

* ગુજરાતી સાહિત્યનાં ઉપયોગી શ્રેષ્ઠ પ્રકાશનો *

જ્યોતિષના પુસ્તકો		ડૉ શ્રી હરિલાલ ગોદાનીકૃત	
ચંદ્રકાંત રત્નેશ્વર ભટ્ટકૃત		પશ્ચિમ ભારતના શિલ્પ અને સ્થાપત્ય	૭૫-૦૦
કુ ડળી રહસ્ય ૧-૨	૫૦-૦૦	શ્રી જોરાવરસિંહ જાદવકૃત	
જ્યોતિષરત્નમૂ	૧૬-૫૦	લોકસાસ્કૃતિમા પશુઓ	૭૫-૦૦
સરળ જ્યોતિષ	૧૨-૫૦	હરકાંત શુક્લકૃત	
નક્ષત્ર જ્યોતિષ	૧૧-૫૦	ગુજરાતના સાસ્કૃતિક પ્રવાહો	૩૦-૦૦
અભિનવ જ્યોતિષ	૧૧-૦૦	શાંતિ પંચેપકારીકૃત	
દર્દો અને જ્યોતિષ	૨૦-૦૦	પચનંત્ર	૨૦-૦૦
દષ્ટાંત કુ ડળીઓ	૧૦-૦૦	ચંદ્રકાંત અમીનકૃત	
શ્રી બિહારીલાલ ચર્માકૃત		બીરબલવિનોદ	૩૨-૦૦
જીવનનું ભવિષ્યદર્શન	૩૦-૦૦	ઉમાશંકર જોશીકૃત	
સૂર્યદિવ શાસ્ત્રીકૃત		હવેલી	૧૭-૦૦
સચિત્ર ત્રિકાળજ્ઞાન દર્પણ	૧૫-૫૦	પારકાં જળ્યા	૧૦-૫૦
રઘુવીર વ્યાસ		કનીયાલાલ જોશીકૃત	
કૃષ્ણજ્યોતિષદર્શન	૬-૦૦	સરસ્વતીસુધા	૧૩-૦૦
હેમેન્દ્ર શાહ		શ્રીમન્નારાયણકૃત	
હસ્તરેખા રહસ્યદર્શન	૧૪-૦૦	બીન માગે મોતી મીલે	૫-૫૦
પૌરાણિક આખ્યાનો		સબમે ઊંચી પ્રેમસંગાઈ	૬-૦૦
નૌતમકાંત સાહિત્યવિવાસીકૃત		જયમલ્લ પરમારકૃત	
નવનાથ આખ્યાન ૧-૨	૧૩-૦૦	આપણી લોકસાસ્કૃતિ	૨૦-૦૦
ગોરખમચ્છેન્દ્ર આખ્યાન	૬-૫૦	નૌતમકાંત સાહિત્યવિવાસીકૃત	
સાંત દેવીદાસ આખ્યાન	૬-૫૦	મહારાજ ચક્રપાલિત	૧૩-૦૦
નળદમયંતી આખ્યાન	૬-૫૦	મેનાપતિ ભટ્ટાર્ક ૧-૨	૨૪-૫૦
સમુદ્રપુત્ર જલધર આખ્યાન	૬-૫૦	સમ્રાટ શાલિવાહન	૧૫-૫૦
હરિશ્ચંદ્ર તારામતી „	૬-૫૦	રમણીકલાલ દલાલકૃત	
ચંદન મલયાગીરી „	૬-૫૦	સમ્રાટ બાલાદિત્ય	૩૦-૦૦
મેનાવતી ગોપીચંદ „	૬-૫૦	દેવેન્દ્રકુમાર પંડિતકૃત	
ભર્જી હરિ પિંગલા „	૬-૫૦	ધરતી ધમધમી ઊઠી	૨૪-૨૫
પરીક્ષિત તક્ષક „	૬-૫૦	ડૉ. વૃદાવનલાલ વર્માકૃત	
ભક્તમાળ (નાભાજી કૃત)	૨૫-૦૦	મૃગનયની ૧-૨	૧૭-૫૦
વ્રતકથાઓ (૧૩૧ વ્રતો)	૬-૫૦		

શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, ગાંધીરોડ, ટ્રિજ પાસે, અમદાવાદ.

શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશં

લેખક :

આગમોદ્ધારક આચાર્યશ્રી
પૂજ્ય અમોલખનકવિજી મહારાજ

✽

અનુવાદક

શ્રી ઝવેરચંદ જાદવજી કામદાર



શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, ગાંધીરોડ, બ્રિજ પાસે, અમદાવાદ.

પ્રકાશક :

ધનરાજભાઈ ધાસીરામ કોશરી

વ્યવસ્થાપક

શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર,

ગાંધીમાર્ગ, ફર્નિચીંગ બ્રિજ પાસે,

અમદાવાદ-૧

પુનર્મુદ્રણ ૧૯૭૮

કિંમત રૂ. ૭૦/-

મુદ્રક : રતિલાલ અંબાલાલ પટેલ,

અક્ષર પ્રેસ,

૧૧, આશિષ ઈન્ડસ્ટ્રીયલ એસ્ટેટ,

સ્ટેટ બેંક ઓફ સૌરાષ્ટ્રની બાજુમાં,

નાગરવેલ હનુમાન રોડ, રંજિયાલ,

અમદાવાદ-૨૩

સમર્પણ

જેઓ આત્મસ્વમાનની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતા, જેમની રગે-રગમાં
ધર્મ પ્રત્યે ઊંડી નિષ્ઠા હતી, જેમના જીવનમાં
ધર્મ સમ્યક્ રીતે ઓઝરસ થઈ ગયો
હતો, જેમના સંસ્કારોને
કારણે જ મારામાં
ધાર્મિક ભાવના
વિકાસ
પામી
એવા પૂજ્ય પિતાજી
શ્રી ધાસીરામજી કોઠારી
અને
પજનીયા માતેશ્વરી કોયલબાઈની
પુણ્ય સ્મૃતિમાં
સાદર સમર્પિત

— ધનરાજભાઈ કોઠારી

આશીર્વાચન

સ્થાનકવાસી જૈન સમાજના આબાલવૃદ્ધ શાસ્ત્રોદ્ધારક આચાર્યશ્રી અમોલખ ઋષિજી મ ના નામથી પરિચિત છે. તેમનો સ્થાનકવાસી જૈન સમાજ પર જે મહાન ઉપકાર છે, તેને સમાજ કદાપિ ભૂલી શકે નહીં. તેમણે જે જ્ઞાનયજ્ઞ આરંભ્યો હતો તે અત્યંત અદ્ભુત, વિલક્ષણ અને આશ્ચર્યકારી હતો તેમનામા પ્રબળ પુરુષાર્થ હતો, જેને કારણે તેમણે આગમોનો હિન્દી અનુવાદ કર્યો અને બીજા સત્તર ગ્રંથોનું લેખન કરીને પોતાની ઉત્કૃષ્ટ પ્રતિભાનો પરિચય આપ્યો. લેખનની સાથે જ તેમનું એકાસના આદિ તપ પણ લાંબા સમય સુધી ચાલતું રહ્યું.

આચાર્યશ્રીની સાથે અમારો અત્યંત નિકટનો સંબંધ હતો તેઓ અમારા ભૂતપૂર્વ સપ્રદાયના આચાર્ય હતા આચાર્ય જેવા ગૌરવપૂર્ણ પદ પર બિરાજતા હોવા છતાં પણ તેમનામા લેશમાત્ર અભિમાન ન હતું. તેમના જીવનના ઝૂલુ-ઝૂલુમા, મનના આણુ-આણુમા સ્નેહ-સદ્ભાવનાનો સમુદ્ર ઉછાળા મારી રહ્યો હતો તેઓ ગુરુજનો પ્રત્યે અત્યંત વિનમ્ર હતા અને લઘુજન પ્રત્યે તેમના અન્તર્માનસમાં અપાર વાત્સલ્ય હતું.

“જૈનતત્ત્વપ્રકાશ” આચાર્યશ્રીના ગ્રંથોમા એક ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથ છે આ ગ્રંથ-રત્નની સૌથી મોટી વિશેષતા તો એ છે કે આ ગ્રંથ અત્યંત સરળ ભાષામા લખાયો છે. એમાં દાર્શનિક અને ધર્મના ગહન રહસ્યોને અત્યંત સુગમ રીતે રજૂ કરવામા આવ્યા છે. આ જ કારણે પ્રસ્તુત ગ્રંથની અનેક આવૃત્તિઓ પ્રકાશિત થઈ ચૂકી છે અન્ય પ્રાન્તીય ભાષાઓમા પણ આ ગ્રંથ-રત્નના અનુવાદ થયેલ છે.

દેવેન્દ્ર મુનિ દ્વારા મને જાણવા મળ્યું કે શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડારના અધિપતિ ધનરાજભાઈ કોઠારી પ્રસ્તુત ગ્રંથ-રત્નનો ગુજરાતી અનુવાદ પ્રકાશિત કરી રહ્યા છે આ અત્યંત પ્રસન્ન થવા જેવી બાબત છે.

હું ઈચ્છું કે પ્રસ્તુત ગ્રંથનો વધુમાં વધુ પ્રચાર થાય, ગુજરાતી ભાષાભાષી જનતા ગ્રંથને અપનાવીને જૈન ધર્મના મર્મને સમજે. આ ગ્રંથને જો જનતા અપનાવશે તો ધનરાજભાઈ આ જ રીતે ધાર્મિક ગ્રંથોનું પ્રકાશન કરીને જૈન ધર્મની પ્રભાવના કરવામા પોતાનું મહત્ત્વપૂર્ણ યોગદાન આપશે, જે સમાજ માટે અત્યંત હિતાવહ થશે.

આચાર્યશ્રી આનંદઋષિજી મહારાજ

પ્રકાશકીય

અમારા પ્રિય વાચકોના કરકમળમા “જૈનતત્ત્વપ્રકાશ” ગ્રંથ—રત્નને અર્પિત કરતાં હું અપાર પ્રસન્નતા અનુભવુ છું “જૈનતત્ત્વપ્રકાશ” આચાર્ય શ્રી અમોલખજીપિજી મહારાજની એક અણમોલ કૃતિ છે જેની ભાષા સરળ છે, સરમ છે અને ભાવગભીર છે

મારા પૂજ્ય પિતા શ્રી ઘાસીરામજી એક ચુસ્ત જૈનધર્મી અને સ્વમાની પુરુષ હતા તેમના જીવનમા ધર્મ એકરૂપ થઈ ગયો હતો તેઓ સાચા ધાર્મિક હતા તેમને આડબર બિલકુલ પસંદ ન હતો તેમના જ નાર્મિક સંસ્કાર મને પ્રાપ્ત થયા છે, જેના પરિણામે હું મદા વિચારતો રહ્યો છું કે જ્યારે માગે વ્યવસાય પુસ્તક પ્રકાશનનો છે, અત્યાર સુધી વિવિધ પ્રકારના હજારથી પણ વધુ પુસ્તકો પ્રકાશિત કર્યા છે અને ગુજરાતની કદરદાન પ્રજાએ અમારા પ્રકાશનોને આવકાર પણ આપ્યો છે તેનાથી પ્રોત્સાહિત થઈને મેં વિચાર્યું કે લૌકિક પ્રકાશન સાથે ધાર્મિક પ્રકાશન પણ કરું, એ દષ્ટિથી મેં ઉપાધ્યાય શ્રી પુષ્કર મુનિ મ ના, દેવેન્દ્ર મુનિજીના અને બીજા મતોના ગ્રંથોને ગુજરાતીમા અનુવાદ કરાવીને પ્રકાશિત કર્યા છે

પૂજ્ય પિતાશ્રી મારી બાલ્ય અવસ્થામા જ સ્વર્ગવાસી થયા હતા, પણ તેમના પુણ્ય બળથી જ મારો પ્રકાશનવ્યવસાયમા પ્રવેશ થયો પરિસ્થિતિને વશ અત્યાર સુધી હું તેમની ભાવનાને મૂર્ત રૂપ આપી શક્યો નહોતો પણ હવે મને આનંદ છે કે પૂજ્ય પિતાશ્રીની નિર્મળ ભાવનાને હું મૂર્ત રૂપ આપી રહ્યો છું, જેના પરિણામે ધાર્મિક પુસ્તકોના પ્રકાશન કરવાની મનોવૃત્તિ તરફ લક્ષ આપવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે અને પૂ ઉપાધ્યાય શ્રદ્ધેય શ્રી. પુષ્કરમુનિજી તથા સમર્થ લેખક શ્રી દેવેન્દ્રમુનિજીના આશીર્વાદોથી જ આ કાર્ય કરી શકવા હું શક્તિમાન બન્યો છું

પ્રસ્તુત ગ્રંથ પર આચાર્યશ્રી આનંદજીપિજી મહારાજશ્રીએ શુભાશીર્વાદ, શ્રી દેવેન્દ્રમુનિજીએ સંક્ષિપ્ત અને મનનીય ભૂમિકા મારી પ્રાર્થનાને લક્ષમા રાખીને લખી આપવાનો અનુગ્રહ કર્યો છે, એ માટે હું તેમનો હાર્દિક આભારી છું

તદુપરાંત માનનીય શ્રી ધીંગડમલજી કાનુગા તથા શ્રી નૈનચદજી બોરદીયાનો આ પુસ્તકના પ્રકાશન માટે આગ્રહ કરવા બદલ આભારી છું, તેમના આગ્રહથી જ આ પુસ્તક હું જનતા સમક્ષ પ્રગટ કરી શક્યો છું

આ પુસ્તકનો ગુજરાતી અનુવાદ કરનાર શ્રી ઝવેરચદ જાદવજી કામદારનો પણ અહીં આભાર માનુ છું

અમદાવાદ

દિનાક કાર્તિક પૂર્ણિમા

૪-૧૧-૧૯૭૯

—ધનરાજભાઈ કોડારી

પ્રસ્તાવના

શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના જ્યોતિર્ધર આચાર્યોની પર પરામા આચાર્યપ્રવર શ્રી અમોલખ ઋષિજી મહારાજનું નામ સુવર્ણક્ષિરોમા લખાયેલું છે. તેઓ સાધુતાના શૃંગાર હતા, જ્ઞાનની અખડ જ્યોત તેમના જીવનના કણ-કણમા પ્રજ્વલિત હતી. તેમના જીવનનું વ્રત હતું સમર્પણ આદર્શનમા નહીં પ્રદાનમા, ગ્રહણમા નહીં સમર્પણમા તેમનો વિશ્વાસ હતો તેઓ દરેક માનવને સુખ, શાંતિ, પ્રેમ, સ્થાન અને સદ્ભાવના સમર્પિત કરતા હતા.

આચાર્યપ્રવરનું વ્યક્તિત્વ ઈન્દ્રધનુષ જેવું રંગ-બેરંગી અને મનોહર હતું. તેઓ દર્શકના દિલને બોભાવતા હતા, મનને મોહિત કરતા હતા. એ મનમોહન છબિને નિહાળવા માટે ભક્તોનું હૃદય ઉછાળા મારતું અને આખો આતુર બની જતી જેમ ઈન્દ્રધનુષમા વિવિધ રમણીય રંગોનું સમિશ્રણ હોય તેવી જ રીતે આચાર્યશ્રીના જીવનમા સરળતા, નમ્રતા, માનવતાની સાથે જ્ઞાનની નિર્મળ પ્રભા અને કર્તવ્યની કર્મઠતા હતી.

આધુનિક યુગની જેમ એ યુગમા સાધનોનો અભાવ હતો સ્થાનકવાસી પર પરામા હોવાને કારણે પ્રાચીનતમ ભંડાર પણ તેમને સહજ પ્રાપ્ત ન હતો, કે જેથી તેઓ આગમ-સંશોધનનું કાર્ય કરી શકે. પણ તેમના મનમા એક ધૂન હતી કે આગમસાહિત્ય પર વિરાટ વ્યાખ્યા સાહિત્ય પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને સંસ્કૃત ભાષામાં નિર્ધુક્તિ, ભાષ્ય, ચૂર્ણિ અને ટીકાઓના રૂપમાં લખાયું છે બાલાવબોધ પણ લખાયાં છે પણ સરળ હિન્દી ભાષામાં આગમોનો અનુવાદ ન હતો તેમણે આગમોના અનુવાદનું કામ શરૂ કર્યું. જ્યારે માણસમા તીવ્ર ભાવના હોય છે, મનમાં ઊંડી નિષ્ઠા હોય છે, ત્યારે તે કાર્ય સહજ બની જાય છે તે કાર્યમાં બોજે લાગતો નથી અને નથી હોતી આભાર પ્રદર્શનની ભાવના પણ, બત્રીસ આગમોના અનુવાદનું કાર્ય અત્યંત ઉલ્લાસની ક્ષણોમા તેમણે પૂર્ણ કર્યું અને શેઠ જવાલાપ્રસાદજીએ એ આગમોને મુદ્રિત કરાવીને ભારતના બધા પ્રમુખ સંઘોને સમર્પિત કર્યા હિન્દી ભાષામા આગમોનો અનુવાદ કરનાર તેઓ સર્વ પ્રથમ છે તેમના પ્રબળ પુરુષાર્થની પ્રશંસા કરવી શબ્દોમા શક્ય નથી.

પૂજ્ય શ્રી અમોલખ ઋષિજી મહારાજે ફક્ત આગમોનો જ અનુવાદ નથી કર્યો, પણ વિવિધ વિષયો પર તેમણે ઘણું લખ્યું છે. જૈન આગમ સાહિત્યના ગહન રહસ્યોને સરળ અને સુગમ ભાષામાં રજૂ કરવાનો તેમનો પ્રયત્ન સ્તુત્ય છે.

“જૈનતત્ત્વપ્રકાશ” આચાર્યશ્રીની એક અણમોલ રચના છે. જૈન ધર્મ અને દર્શન જેવા ગભીર વિષય પર સરળ અને સુબોધ શૈલીમા તેમણે આગમના આલોકને પ્રકાશિત કર્યો છે તે અદ્ભુત છે, અત્રેડ છે. જૈન ધર્મની એવી કોઈ સમસ્યા નથી જેના પર પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં ચિંતન કર્યું ન હોય જીવ-જગત, આત્મા-પરમાત્મા, સ્વર્ગ-નરક, જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર, ધર્મસ્થિતકાય-અધર્મસ્થિતકાય, આકાશ, કાળ, પુદ્ગલ, જીવ-અજીવ, પુણ્ય-પાપ, આશ્રવ-સવર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષ વગેરે તત્ત્વો પર વિશદ વિશ્લેષણ કર્યું છે ઉત્સર્ગિણી-અવસર્ગિણી કાળચક્ર પર પણ ચિંતન કર્યું છે અરિહત-સિદ્ધ-આચાર્ય-ઉપાધ્યાય-સાધુ વગેરે પાત્ર પદો પર પણ મનન કર્યું છે આમ પ્રસ્તુત ગ્રંથ જૈન ધર્મનો પરિચય આપનાર એક મહત્ત્વપૂર્ણ ગ્રંથ છે. આ ગ્રંથ વિવિધ ભાષાઓમા અનુવાદિત થઈને લોકપ્રિય બન્યો છે આજ સુધી અનેક આવૃત્તિઓ પ્રકાશિત થઈ ચૂકી છે, જે ગ્રંથ-રત્નની લોકપ્રિયતાનું પ્રબળ પ્રમાણ છે.

સુશ્રાવક સાહિત્યપ્રેમી વનરાજભાઈ કોઠારી અત્યંત ઉદારમના ધર્મનિષ્ઠ વ્યક્તિ છે, જેમણે શતાધિક પુસ્તકો હિંદીમાંથી અનુવાદ કરાવીને ગુજરાતીમાં પ્રકાશિત કર્યા છે. ઉપાધ્યાય શ્રી પુષ્કર મુનિ મ દ્વારા લખાયેલ ‘પુષ્કર પ્રસાદી કથામાળા’ ના રૂપમાં ૧૦૦ ભાગ પ્રકાશિત કર્યા. ‘ભગવાન મહાવીર-એક અનુશીલન’, ‘બિદગીનો આનંદ’, ‘જીવનનો ઝંકાર’, ‘સફળ જીવન’, ‘ધર્મ અને સંસ્કૃતિ’, ‘વિચાર-રેખા’, ‘અતીતના અજવાળા’, ‘બુદ્ધિનો ચમત્કાર’, ‘ચિંતનની ચાદની’, વગેરે મારા અનેક પુસ્તકો પ્રકાશિત કર્યા છે તદુપરાંત વિપુલ સાહિત્ય તેમણે પ્રકાશિત કર્યું છે પ્રસ્તુત ગ્રંથ-રત્ન પણ તેઓ પોતાના પૂજ્ય પિતાશ્રી શેઠ ઘાસીરામજી કોઠારીની પુણ્ય સ્મૃતિમાં પ્રકાશિત કરી રહ્યા છે. આ તેમની પોતાના પૂજ્ય પિતા પ્રત્યેની શ્રદ્ધાર્જના છે સ્થાનાગ. સૂત્રમાં ભગવાન મહાવીરે કહ્યું છે-પિતાના ઋણમાંથી પુત્ર મુક્ત થઈ શકતો નથી પણ જે વર્મારાધના કરે છે, પિતાને સન્માર્ગ પર આરૂઢ કરે છે, ધર્મની અખડ જ્યોતિ જગાવે છે, તે પિતાના ઋણમાંથી મુક્ત થઈ શકે છે ધર્મ એક એવું સુંદર માધ્યમ છે જેના દ્વારા ઋણમાંથી મુક્ત થઈ શકાય છે ધનરાજભાઈ એ ઋણમાંથી મુક્ત થવાનો જે ઉપક્રમ કરી રહ્યા છે તે અત્યંત સ્તુત્ય છે માહિત્ય એક એવું સાધન છે જેના દ્વારા અગણિત માનવો જે પથભ્રષ્ટ છે તેમને સાચા માર્ગનું પરિજ્ઞાન કરાવવામાં આવે છે, ભૂલ્યા ભટક્યા જીવન પથીઓને માર્ગદર્શન આપવામાં આવે છે

ધનરાજભાઈએ ગુર્જર ભાષામાંથી સાહિત્યપ્રેમી લોકોના હાથમાં જૈન સાહિત્ય પ્રદાન કર્યું છે જૈન સંઘો તરફથી જે સાહિત્ય પ્રકાશિત થાય છે તેની પાછળ જૈન સમાજનું અત્યંત અનુદાન હોવાને કારણે તે પ્રકાશન ઘણા સરના આપવામાં આવે છે પરંતુ એ પણ માયું છે કે એવું સાહિત્ય સમાજના લોકો સુધી જ પહોંચે છે અજૈન લોકોમાં, પુસ્તકલેખોમાં તે પહોંચી શકતું નથી, જેના કારણે અજૈન વિદ્વાન એ સાહિત્યથી વંચિત રહી જાય છે તેઓ જૈન સાહિત્યની મહત્તાનું પરિજ્ઞાન કરી શકતા નથી પરંતુ ધનરાજભાઈએ પ્રસ્તુત સંસ્થા દ્વારા જૈન સાહિત્ય પ્રકાશિત કરીને તેનો વ્યાપક પ્રચાર થાય, અજૈન લોકો પણ જૈન સાહિત્યને વાંચે, સમજે અને તેના મહત્ત્વને હૃદયગમ કરે, આ તેમનો દષ્ટિકોણ રહ્યો છે અને તેને માટે તેમણે પોતાની શક્તિથી પણ અવિરત વિગટકાય ગ્રંથ પ્રકાશિત કરીને પોતાની ધર્મ પર ઊંડી શ્રદ્ધા યજ્ઞ કરી છે. તેમની વાર્મિક ભાવના દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતી રહે એ મારી મંગલ કામના છે

“જૈનતત્ત્વપ્રકાશ” અત્યંત સુંદર ગ્રંથ-રત્ન છે જૈન ધર્મને સમજવા માટે આ ગ્રંથ અત્યંત ઉપયોગી છે મારો આત્મવિશ્વાસ છે કે પ્રસ્તુત ગ્રંથ-રત્ન જૈન સમાજમાં જ નહીં અજૈન સમાજમાં આદરને પાત્ર થશે તેથી આ ગ્રંથ-રત્નનો સ્વાગ્વાય કરીને જૈન ધર્મના રહસ્યને સમજશે તો પ્રકાશક મહોદયનો પ્રયત્ન પૂર્ણ રૂપે સફળ બનશે અને પ્રકાશક હમેશા નવા-નવા ગ્રંથ પણ પ્રકાશિત કરીને પ્રસારિત કરી શકશે

જૈન સ્થાનક,

સિકદરાબાદ

જ્ઞાનપરચમી

— દેવેન્દ્ર મુનિ

૨૫-૧૦-૧૯૭૯

અનુક્રમણિકા

પ્રથમ-ખ'ડ

ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ	ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ
	પ્રકરણ પહેલું		૨૦	પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધદ્વીપ ઔરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થ કરોનાં નામો	૨૯
૧	પ્રવેશિકા	૧	૨૧	પાંચ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના ૧૬૦ તીર્થ કરોના નામો	૩૦
૨	અરિહત	૨	૨૨	વર્તમાનકાલમાં પાંચમહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ૨૦ તીર્થ કરો છે	૩૨
૩	તીર્થ કર ગોત્ર ઉપાર્જન કરવાના ૨૦ ભોલ	૨		પ્રકરણ બીજું	
૪	અરિહ તના ૧૨ ગુણો	૪	૨૩	લોકાલોકનું વર્ણન	૩૭
૫	અરિહત ભગવાનના ૩૪ અતિશય	૫	૨૪	અધોલોકનું વર્ણન	૩૯
૬	અરિહ તની વાણીના ૩૫ ગુણો	૬	૨૫	૧૦ પ્રકારની ક્ષેમ વેદના	૪૫
૭	અરિહત ૧૮ દોષરહિત હોય છે	૮	૨૬	ભવનપતિ દેવનું વર્ણન	૪૬
૮	અરિહ તને નમોન્યુણ	૮	૨૭	મધ્ય (તીર્થ) લોકનું વર્ણન	૪૯
૯	દશ કર્મભૂમિક્ષેત્રના ગણ કાલના તીર્થકરોની ચોવીશીના નામો	૧૨	૨૮	મનુષ્ય લોકનું વર્ણન	૫૧
૧૦	જ બુદ્ધીપ ભરતક્ષેત્રના વર્તમાનના ૨૪ તીર્થકરોના નામાદિ	૧૨	૨૯	મેરુ પર્વતનું વર્ણન	૫૧
૧૧	જ બુદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રના ભવિષ્યકાલીન તીર્થકરની પૂર્વ ભવ સહિત નામાવલી	૨૦	૩૦	જ બુદ્ધીપનું વર્ણન	૫૨
૧૨	જ બુદ્ધીપ ઔરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થ કરોના નામો	૨૧	૩૧	કાલચક્રનું વર્ણન	૫૩
૧૩	પૂર્વ ધાતકીખંડ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થ કરોના નામો	૨૨	૩૨	ચક્રવર્તી મહારાજની ઋદ્ધિ	૫૭
૧૪	પૂર્વ ધાતકીખંડ ઔરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થ કરોના નામો	૨૩	૩૩	૨૪ કામદેવ, ૧૧ રુદ્ર, ૯ નારદ જે વર્તમાન કાળમાં થયા છે તેમના નામો	૬૧
૧૫	પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થ કરોના નામો	૨૪	૩૪	ઉત્સર્પિણી કાળનું વર્ણન	૬૩
૧૬	પશ્ચિમ ધાતકીખંડ ઔરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થ કરોનાં નામો	૨૫	૩૫	મહાવિદેહ ક્ષેત્રનું વર્ણન	૬૮
૧૭	પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થ કરોના નામો	૨૬	૩૬	જમ્બૂદ્વીપનું વર્ણન	૭૧
૧૮	પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ ઔરવતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થ કરોનાં નામો	૨૭	૩૭	લવણ સમુદ્રનું વર્ણન	૭૨
૧૯	પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધદ્વીપ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થ કરોના નામો	૨૮	૩૮	જ્યોતિષયજ્ઞ	૭૫
			૩૯	ગિર્ધા (ગિયા) લોકનું વર્ણન	૭૮
			૪૦	સિદ્ધ ભગવાનનું વર્ણન	૮૫
			૪૧	આચાર્યના ૩૬ ગુણો	૯૦
			૪૨	પાંચ મહાગ્રંથ	૯૦
			૪૩	દર્શનના ૮ આચાર	૯૫
			૪૪	તપના ૧૨ આચાર	૧૦૨
			૪૫	અનશન તપના વિવિધ પ્રકાર	૧૦૩

ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ	ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ
૪૬	ઊણોદરી તપ	૧૦૪	૬૯	૪ છેદસૂત્ર	૧૫૯
૪૭	ભિક્ષાચારી તપ	૧૦૪	૭૦	૪ મૂળસૂત્ર	૧૬૧
૪૮	રસપરિત્યાગ તપ	૧૦૫	૭૧	કરણ સીતરી	૧૬૪
૪૯	પ્રતિસંભીનતા તપ	૧૦૬	૭૨	૧૨ ભાવના	૧૬૫
૫૦	પ્રાયશ્ચિત્ત તપ	૧૦૮	૭૩	૪ અભિગ્રહ	૧૭૮
૫૧	વિનય તપ	૧૦૯	૭૪	ચરણ સિતરી	૧૭૯
૫૨	વૈયાવચ્ચના ૧૦ પ્રકાર	૧૧૧	૭૫	દશ પ્રકારના સાધુજના ધર્મ	૧૭૯
૫૩	વ્યાન તપના ૪૮ પ્રકાર	૧૧૫	૭૬	સત્તર પ્રકારનો સયમ	૧૮૪
૫૪	વ્યુત્સર્ગ તપના ૭ પ્રકાર	૧૧૭	૭૭	દશ પ્રકારની વૈયાવચ્ચ	૧૮૭
૫૫	વીર્યાચાર	૧૧૯	૭૮	૮ પ્રભાવના	૧૯૭
૫૬	પાચ ઈન્દ્રિય નિગ્રહ	૧૨૦	૭૯	શ્રી ઉપાધ્યાયની ૧૬ ઉપમાઓ	૨૦૦
૫૭	બ્રહ્મચર્યની નવ વાડ	૧૨૨	પ્રકરણ ૫ મુ		
૫૮	ત્રયાયથી મુક્ત	૧૨૪			
૫૯	૩૬ ગુણના ધારક આચાર્ય થઈ શકે	૧૨૯	૮૦	સાધુજ	૨૦૩
૬૦	આચાર્યની ૮ સમ્પદા	૧૩૦	૮૧	સાધુના ૨૭ ગુણ	૨૦૫
૬૧	ચાર વિનય	૧૩૨	૮૨	પરીપહ	૨૦૭
પ્રકરણ ૪મું			૮૩	૫૨ અનાચરણ	૨૦૯
			૮૪	૨૦ અસમાધિ દોષ	૨૧૦
૬૨	‘ઉપાધ્યાય’	૧૩૪	૮૫	૨૧ સેબળા (મોટા) દોષ	૨૧૧
૬૩	જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાને યોગ્ય	૧૩૪	૮૬	“ બગીસ યોગ સંગ્રહ ”	૨૧૨
૬૪	અવિનીતના ૧૪ લક્ષણો	૧૩૪	૮૭	૬ પ્રકારના નિયકા (નિગ્ર થ)	૨૧૩
૬૫	અવિનીતના ૧૫ લક્ષણો	૧૩૪	૮૮	૫ પ્રકારના અવંદનીય સાધુ	૨૧૫
૬૬	ઉપાધ્યાયજના ૨૫ ગુણો	૧૩૫	૮૯	સાધુની ૮૪ ઉપમા	૨૧૬
૬૭	દ્વાદશાંગમૂત્ર	૧૩૫	૯૦	સાધુજની બીજી ૩૨ ઉપમા	૨૨૦
૬૮	જાર ઉપાગ	૧૪૯	૯૧	અતિમ મગલાચરણ	૨૨૪
			દ્વિતીય ખ ૩		
૯૨	પ્રવેશિકા	૨૨૫	૧૦૦	નીરોગી શરીર	૨૪૦
પ્રકરણ પહેલું			૧૦૧	સદ્ગુરુ સંગ	૨૪૧
			૧૦૩	૮ ચાત્ર શ્રવણ	૨૪૪
૯૩	શ્રી ધર્મની પ્રાપ્તિ	૨૨૬	૧૦૪	શ્રીતાના ગુણો	૨૪૬
૯૪	“ પુદ્ગળ પરાવર્તન ”	૨૨૮	૧૦૫	૯ શુદ્ધ શ્રદ્ધા	૨૫૦
૯૫	મનુષ્ય ભવ	૨૩૨	૧૦૬	શુદ્ધ ફરસના	૨૫૨
૯૬	આર્ય શેત્ર	૨૩૪	પ્રકરણ બીજું		
૯૭	ઉત્તમ કુળ	૨૩૬			
૯૮	દીર્ઘ આયુષ્ય	૨૩૭	૧૦૭	સૂત્ર ધર્મ	૨૫૫
૯૯	પૂર્ણ ઈન્દ્રિય	૨૪૦	૧૦૮	જીવતત્ત્વ	૨૫૬
			૧૦૯	જીવના ભેદો	૨૫૭

ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ	ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૧૦	નારકીના ૧૪ ભેદ	૨૫૮	૧૪૪	૩૬૩ પાખંડમત	૩૩૧
૧૧૧	તિર્થચના ૪૮ ભેદ	૨૫૮	૧૪૫	નિહ્વ	૩૫૫
૧૧૨	મનુષ્યના ૩૦૩ ભેદ	૨૬૪	૧૪૬	ધર્મને અધર્મ સદૃષ્ટે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૨
૧૧૩	અજીત તત્ત્વ	૨૬૬	૧૪૭	સાધુને અસાધુ સદૃષ્ટે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૩
૧૧૪	પુણ્ય તત્ત્વ	૨૬૮	૧૪૮	અસાધુને સાધુ સદૃષ્ટે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૪
૧૧૫	પાપ તત્ત્વ	૨૭૦	૧૪૯	જીવને અજીવ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૪
૧૧૬	આશ્વત્ત્વ	૨૭૧	૧૫૦	અજીવને જીવ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૫
૧૧૭	૨૫ પ્રકારની ક્રિયા	૨૭૨	૧૫૧	સન્માર્ગને ઉન્માર્ગ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૫
૧૧૮	૬ સવરતત્ત્વ	૨૭૯	૧૫૨	ઉન્માર્ગને સન્માર્ગ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૭
૧૧૯	નિર્જરા તત્ત્વ	૨૮૦	૧૫૩	રૂપીને અરૂપી શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૭
૧૨૦	બંધ તત્ત્વ	૨૮૦	૧૫૪	અરૂપીને રૂપી શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ	૩૬૭
૧૨૧	પ્રકૃતિબંધ	૨૮૦	૧૫૫	અવિનય મિથ્યાત્વ	૩૬૮
૧૨૨	સ્થિતિબંધ	૨૮૬	૧૫૬	આશાતના મિથ્યાત્વ	૩૬૮
૧૨૩	અનુભાગ બંધ	૨૮૭	૧૫૭	અક્રિયા મિથ્યાત્વ	૩૭૦
૧૨૪	પ્રદેશ બંધ	૨૮૭	૧૫૮	અજ્ઞાન મિથ્યાત્વ	૩૭૧
૧૨૫	સાત નય	૨૯૦			
૧૨૬	સાત નય પર દષ્ટાંત	૨૯૪		પ્રકરણ ચોથું	
૧૨૭	નવ તત્ત્વ ઉપર સાત નય	૨૯૬	૧૫૯	ચારિત્રધર્મ	૩૭૩
૧૨૮	કાળ તત્ત્વ ઉપર સાત નય	૨૯૮	૧૬૦	સમ્યક્ત્વ	૩૭૩
૧૨૯	પુણ્ય તત્ત્વ ઉપર સાત નય	૨૯૯	૧૬૧	સમ્યક્ત્વના ૭ પ્રકાર	૩૭૭
૧૩૦	ચાર નિલેપ	૩૦૨	૧૬૨	બીજી રીતે સમ્યક્ત્વના પાંચ પ્રકાર	૩૮૦
૧૩૧	નવતત્ત્વ પર ચાર નિલેપ	૩૦૪	૧૬૩	નિશ્ચય સમકિતનાં લક્ષણ	૩૮૧
૧૩૨	ચાર પ્રમાણ	૩૦૬	૧૬૪	વ્યવહાર સમકિત	૩૮૨
૧૩૩	મતિજ્ઞાનના ૨૮ ભેદ	૩૦૯	૧૬૫	વ્યવહાર સમકિતના લક્ષણ	૩૮૨
૧૩૪	નવ તત્ત્વ ઉપર ચાર પ્રમાણ	૩૧૫	૧૬૬	વ્યવહાર સમકિતના ૬૭ બોલ	૩૮૨
૧૩૫	પુણ્ય તત્ત્વ ઉપર ચાર પ્રમાણ	૩૧૫	૧૬૭	પહેલે બોલે ૪ શ્રદ્ધા	૩૮૨
૧૩૬	પાપ તત્ત્વ ઉપર ચાર પ્રમાણ	૩૧૬	૧૬૮	બીજે બોલે—લિંગ ૩	૩૮૫
૧૩૭	આશ્વત્ત્વ	૩૧૬	૧૬૯	ત્રીજે બોલે—૧૦ પ્રકારનો વિનય	૩૮૬
૧૩૮	સંવરતત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ	૩૧૬	૧૭૦	ચોથે બોલે—શુદ્ધતા ૩	૩૮૭
૧૩૯	નિર્જરા તત્ત્વ	૩૧૮	૧૭૧	પાંચમે બોલે—દ્વય ૫	૩૮૮
૧૪૦	બંધ તત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ	૩૧૮	૧૭૨	વિતિગિચ્છા (વિચિકિત્સા)	૩૯૦
૧૪૧	મોક્ષ તત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ	૩૧૯	૧૭૩	છઠ્ઠે બોલે—લક્ષણ ૫	૩૯૮
	પ્રકરણ ત્રીજું		૧૭૪	સાતમે બોલે ભૂયણ ૫	૪૦૭
૧૪૨	મિથ્યાત્વ	૩૨૩	૧૭૫	આઠમે બોલે પ્રભાવના ૮	૪૧૨
૧૪૩	મિથ્યાત્વના પચીસ પ્રકાર	૩૨૪	૧૭૬	નવમે બોલે જ્યાણા-ચતના ૬	૪૧૭
			૧૭૭	દશમે બોલે આગાર ૬	૪૧૮

ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ	ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૭૮	અગિયારમે બોલે ભાવના ૬	૪૨૦	૨૦૬	નવમુ સામાયિક વ્રત	૪૮૧
૧૭૯	બારમે બોલે સ્થાનક ૬	૪૨૧	૨૦૭	નવમા વ્રતના ૫ અતિચાર	૪૮૪
૧૮૦	સમ્યક્ત્વની ૧૦ રૂચિ	૪૨૫	૨૦૮	સામાયિકનું ફળ	૪૮૬
૧૮૧	મમકિતીને હિતશિક્ષા	૪૨૭	૨૦૯	દશમુ દેશાવકાશિત વ્રત	૪૮૭
પ્રકરણ પાંચમું			૨૧૦	દયાપાલન વ્રત	૪૮૮
૧૮૨	સાગારી ધર્મ—શ્રાવકાચાર	૪૩૦	૨૧૧	૧૦ પ્રત્યાખ્યાન	૪૮૯
૧૮૩	શ્રાવકના ૨૧ ગુણ	૪૩૨	૨૧૨	દશમા વ્રતના ૫ અતિચાર	૫૦૧
૧૮૪	શ્રાવકના ૨૧ લક્ષણ	૪૩૭	૨૧૩	અગિયારમુ પોષધવ્રત	૫૦૨
૧૮૫	શ્રાવકના ૧૨ વ્રત	૪૩૯	૨૧૪	પોષધવ્રતના ૧૮ દોષ	૫૦૪
૧૮૬	અણુવ્રત	૪૪૦	૨૧૫	પોષધવ્રતના ૫ અતિચાર	૫૦૫
૧૮૭	પહેલા વ્રતના ૫ અતિચાર	૪૪૬	૨૧૬	બારમુ અતિથિ સંવિભાગ વ્રત	૫૦૬
૧૮૮	બીજુ અણુવ્રત સ્થૂલ-મૃષાવાદ વેરમણ	૪૫૧	૨૧૭	બારમા વ્રતના ૫ અતિચાર	૫૦૮
૧૮૯	બીજા વ્રતના ૫ અતિચાર	૪૫૪	૨૧૮	શ્રાવકની ૧૧ પ્રતિમા	૫૧૧
૧૯૦	જૂઠ બોલવાનાં મુખ્ય ૧૪ કારણો	૪૫૭	૨૧૯	સાચા શ્રાવકના લક્ષણ	૫૧૨
૧૯૧	ત્રીજુ અણુવ્રત—થૂલાઓ આદિનાદાઓ વેરમણ	૪૫૯	પ્રકરણ ૬ ઠું		
૧૯૨	ત્રીજા વ્રતના ૫ અતિચાર	૪૬૧	૨૨૦	અંતિમ શુદ્ધિ	૫૧૩
૧૯૩	ચોથુ અણુવ્રત—થૂલાઓ મેહુણાઓ વેરમણ	૪૬૪	૨૨૧	મૃત્યુના ૧૭ પ્રકાર	૫૧૩
૧૯૪	ચોથા વ્રતના ૫ અતિચાર	૪૬૬	૨૨૨	સગારી સથારો	૫૧૬
૧૯૫	પાંચમું અણુવ્રત		૨૨૩	અણુગારી સથારો—સલેખન	૫૧૭
૧૯૬	પાંચમા અણુવ્રતના ૫ અતિચાર	૪૭૪	૨૨૪	સલેખનના પાંચ અતિચાર	૫૨૦
૧૯૭	ત્રણ ગુણવ્રત	૪૭૬	૨૨૫	સમાધિમરણ (સંચાર) વાળાની ભાવના	૫૨૧
૧૯૮	છઠ્ઠુ દિશાપરિમાણ વ્રત	૪૭૬	૨૨૬	સમાધિમૃત્યુસ્થિતના ૪ ધ્યાન	૫૨૮
૧૯૯	છઠ્ઠા વ્રતના ૫ અતિચાર	૪૭૭	ઉપસંહાર		
૨૦૦	સાતમુ ઉપભોગ પરિમાણ વ્રત	૪૭૭	૨૨૭	મગલઓત્રમ્	૫૩૬
૨૦૧	૨૨ અભક્ષ્ય	૪૭૯	૨૨૮	ચતુર્દશ નમસ્કાર	૫૩૬
૨૦૨	સાતમા વ્રતના ૨૦ અતિચાર	૪૮૩	૨૨૯	મહાવીર છંદ	૫૩૬
૨૦૩	આઠમું અનર્થ દેહ વિરમણ વ્રત	૪૮૬	૨૩૦	શ્રી શાંતિનાથ સ્વામીનો છંદ	૫૩૬
૨૦૪	આઠમા વ્રતના ૫ અતિચાર	૪૮૯	૨૩૧	શ્રી ગૌતમ સ્વામિનો છંદ	૫૩૭
૨૦૫	૪ શિક્ષાવ્રત	૪૯૧	૨૩૨	શ્રી ચિતામણિ પાશ્વતાનો છંદ	૫૩૮



શ્રી જૈનતત્વપ્રકાશ



આચાર્યશ્રી અમોલખજીવિજ્ઞ

શ્રી જૈન તત્ત્વ પ્રકાશ

ક

પ્રવેશિકા

સિદ્ધાણં જમો કિચ્ચા, સંજયાણં ચ માવઓ ।

અત્યધમ્મંગઈ તચ્ચં, અણુસદ્દીં સુણેહ મે ॥ શ્રીઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર. અ. ૨૦

અર્થ :- ‘સિદ્ધ’—(અરિહંત, સિદ્ધ) અને ‘સંયતિ’ (આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ)ને વિશુદ્ધ ભાવથી નમસ્કાર કરીને, યથાર્થ—સત્ય, સર્વ અર્થની સિદ્ધિ કરનારો એવો જે આચરણીય ધર્મ છે તેનું સ્વરૂપ અનુક્રમે કહું છું. અહો ભગ્ય જીવો ! એને મન, વચન અને કાયારૂપ ત્રણે યોગોને સ્થિર કરી શ્રવણ કરો ।

પ્રથમ ખંડ

• સિદ્ધાણં જમો કિચ્ચા’

વિશેષાર્થ :-સિદ્ધ લગવાન એ પ્રકારના હોય છે : (૧) ભાષક (અર્થાત્ જોલતા સિદ્ધ) એટલે કે અરિહંત લગવાન. જેમકે શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૯મા અધ્યયનમાં નમિરાજર્ષિને સંસાર અવસ્થામાં “જાઈ સરિત્તુ ભયવ ” એટલે કે “લગવાને જાતિનું સ્મરણ કર્યું ” એમ કહીને લગવંતરૂપે સંજોધ્યા છે અને ઉક્ત સૂત્રના ૧૯મા અધ્યયનમાં મૃગાયુત્રને માટે “યુવરાયા દમીસરે ” એ પદ મૂકીને યુવરાજ પદ ભોગવતા જ તેમને દમીશ્વર-ઋષીશ્વર કહ્યા છે એ જ પ્રમાણે અરિહંત લગવાન પણ ભવિષ્યકાળમાં સિદ્ધ થનાર છે તેથી તેમને પણ સિદ્ધ કહ્યા છે અને (૨) સર્વ કાર્ય સિદ્ધ કરી સકલ કર્મ-રૂપ કલંકને ખપાવી નિજાત્મસ્વરૂપી સચ્ચિદાનન્દ પદને પ્રાપ્ત થયા છે તેમને અભાષક સિદ્ધ કહેલ છે એ જાને સિદ્ધ લગવાનનું સવિસ્તૃત વર્ણન આગળનાં પ્રકરણોમાં ક્રમથી કરવામાં આવશે

પ્રકરણ પહેલું

‘અરિહંત’

જે ચૈતન્ય (જીવ) પહેલાના ત્રીજા ભવમા નિમ્ન બોલો પૈકી કોઈ પણ બોલોનું યથાર્થરૂપે આરાધન કરે છે તે આગળના ત્રીજા ભવમા અરિહંત પદને પ્રાપ્ત કરે છે.

તીર્થંકર ગોત્ર ઉપાર્જન કરવાના ૨૦ બોલ

ગાથા—અરિહંત સિદ્ધ પ્રવચન, ગુરુ યેર વહુસ્મય તવસ્સીસુ
વચ્છલયા ય તેસિં, અભિક્ષણાણોવઓમે ય ॥ ૧ ॥
દંસણ વિણણ આવસ્સણ ય સીલવ્વણ નિરડયારે
ઘણલવ તવ ચિયાણ વેયાવચ્ચે સમાહી ય ॥ ૨ ॥
અપુવ્વણાણગહણે, સુયમત્તી પ્રવચણે પપભાવણયા
ણ્ણહિં કારણેહિં, તિત્થયરત્તં લહ્હં જીવો ॥ ૩ ॥*

અર્થ :—(૧) અરિહંત (૨) સિદ્ધ (૩) પ્રવચન (શાસ્ત્ર) (૪) ગુરુ (૫) સ્થવિર (વૃદ્ધ) (૬) બહુસૂત્રી—પડિત (૭) તપસ્વી, એ સાતેના ગુણુકીર્તન કરવાથી (૮) જ્ઞાનમા વારંવાર ઉપયોગ લગાવવાથી (૯) દોષરહિત નિર્મલ સમ્યક્ત્વના આરાધનથી (૧૦) ગુરુ આદિ પૂજ્યજનોનો વિનય કરવાથી (૧૧) દેવસી, રાયસી, પાક્ષિક, ઔમાસી અને સંવત્સરી એમ પાચે કાલ સામાયિક આદિ છ આવશ્યક ક્રિયાઓના કરવાથી (૧૨) શિયળ—બ્રહ્મચર્યાદિ મત પ્રત્યાખ્યાન દોષરહિત પાલન કરવાથી (૧૩) નિવૃત્તિ—વૈરાગ્યભાવ સદૈવ રાખવાથી (૧૪) બાહ્ય અને આભ્યંતર (ગુપ્ત) તપશ્ચર્યા કરવાથી (૧૫) સુપાત્રને દાન દેવાથી (૧૬) ગુરુ, રોગી, તપસ્વી, વૃદ્ધ અને નવદીક્ષિત એ સર્વની વૈયાવૃત્ય—સેવાભક્તિ કરવાથી (૧૭) સમાધિભાવ રાખવાથી—ક્ષમા કરવાથી (૧૮) અપૂર્વ અપૂર્વ—નિત્ય નવો જ્ઞાનાભ્યાસ કરવાથી (૧૯) ઘણા સાદર સત્કારપૂર્વક જિનેશ્વર ભગવાનના વચનો ઉપર શ્રદ્ધા રાખવાથી તથા (૨૦) તન, મન અને ધનથી જૈન ધર્મની ઉન્નતિ કરવાથી. આ ૨૦ કર્તવ્યો માહેથી કોઈ પણ એક કર્તવ્યનું પાલન કરનાર પ્રાણી તીર્થંકર ગોત્રનું ઉપાર્જન કરે છે, ને તે દરમિયાન દેવતા અથવા નારકીનો+ એક ભવ કરીને ત્રીજા ભવમાં તીર્થંકર—અરિહંત પદને પ્રાપ્ત થાય છે

અરિહંત પદને પ્રાપ્ત કરનારો આત્મા મનુષ્યલોકમાં ૧૫ કર્મભૂમિના ક્ષેત્રમાં, આર્યદેશમાં, ઉત્તમ નિર્મલ કુલમાં, મતિ, શ્રુત અને અવધિ એ ત્રણ જ્ઞાન સાથે લઈને માતાની રૂપે

*નોંધ—રાગદ્વેષપી અરિ અર્થાત્ શત્રુના નાશ કરવાથી અરિહંત કહેવાય છે. સુરેન્દ્ર નરેન્દ્રાદિના પૂજનીય હોવાથી અહિંન્ત અને (૩) કર્મા કરના નાશ કરવાથી ‘અરહન્ત’ કહેવાય છે.

+ કૃષ્ણ મહારાજ તથા શ્રેણિક રાખની જેમ નારકાથી આવીને.

ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે માતૃશ્રીને ૧૪ ઉત્તમ સ્વપ્નX લાધે છે. સવાનવ મહિના પૂર્ણ થતાં ચન્દ્રવલાદિ ઉત્તમ યોગ હોય ત્યારે પ્રભુજન્મન ધારણ કરે છે. તે સમયે છપ્પન કુમારિકા# દેવીઓ ત્યાં આવીને જન્મમહોત્સવ ઊજવે છે અને ચૌસઠ ઇન્દ્રાદિકા દેવ મેરુ પર્વતના પંડગવનમાં લઈ જઈને ધૂમધામથી જન્મમહોત્સવ કરે છે આ રિવાજ ઇન્દ્રોમાં પરંપરાથી આદ્યો આવે છે. પછી તીર્થ કરતા પિતા જન્મમહોત્સવ કરી ઉત્તમ નામકરણસંસ્કાર કરે છે. તે તીર્થ કર બાલકીકા કરી યૌવનાવસ્થા પ્રાપ્ત કર્યા બાદ જો ભોગાવલી કર્મોદય હોય તો ઉત્તમ સ્ત્રીથી લગ્ન કરીને શુભ-ફલવૃત્તિથી ભોગ ભોગવે છે અને દીક્ષા ધારણ કર્યા પહેલા નિત્યપ્રતિ એક કોડ આઠ લાખ એટલે કે એક વર્ષમાં ત્રણ અબજ અને ૮૮ કરોડ સોનામહોરનું દાન દે છે આ ઉદારતાનું જૈનોએ પણ અનુકરણ કરવું જોઈએ.

ત્યાર બાદ ૬ લોકાન્તિક દેવ, દેવલોકથી આવીને ચેતવણી આપે છે ત્યારે આરંભ અને પરિશ્રુનો નવ પ્રકારેX ત્યાગ કરીને દીક્ષા અંગીકાર કરે છે કે તરત જ ચોથા

X ૧૪ સ્વપ્નોનાં નામ : ૧. ઐગવત હસ્તી ૨. ધોરી બળદ ૩ શાર્દૂલ સિંહ ૪. લઠ્ઠીદેવી ૫. પુષ્પની બે માલા ૬ પૂર્ણ ચંદ્રમા ૭ સૂર્ય ૮. ઇન્દ્રધનુ ૯. પૂર્ણ કલશ ૧૦. પદ્મ સરોવર ૧૧. સ્ત્રીર સમુદ્ર ૧૨. દેવ વિમાન ૧૩. રત્નોનો ઢગલો અને ૧૪. નિર્ધૂમ અગ્નિની ન્વાલા. નગ્નથી આવનાર તીર્થ કરની માતા ૧૨. મા સ્વપ્નમા દેવવિમાનને સ્થાને ભુવનપતિ દેવનું ભુવન ભુએ છે.

+ ૧. અવતરવું એ અવનકલ્યાણ ૨. જન્મને જન્મકલ્યાણ ૩. દીક્ષાને દાક્ષાકલ્યાણ ૪ કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિને જ્ઞાનકલ્યાણ અને ૫ મોક્ષકલ્યાણ કહે છે.

* છપ્પન કુમારિકાના નામો : ૧ ભોગ કરા ૨. ભોગવતી ૩. સુભોગા ૪. ભોગમાલિની ૫. સુવત્સા ૬. વત્સમિત્રા ૭ પુષ્પમાલા ૮. અનિન્દિતા (આ આઠ નીચેના લોકોમાં રહેનારી છે) ૯. મેઘ કરા ૧૦. મેઘવતી ૧૧. સુમેઘા ૧૨. મેઘમાલિની ૧૩ તોયધરા ૧૪. વિચિત્રા ૧૫. વારીધેણી ૧૬. બલાહકા (આ આઠ ઊર્ધ્વ લોકમાં રહેનારી છે) ૧૭. નન્દોત્તરા ૧૮. નદા ૧૯. આનદા ૨૦. નદીવર્ધના ૨૧. વિજયા ૨૨. વેજયતી ૨૩. જયતી ૨૪. અપરાજિતા (એ ૮ પૂર્વ રચક પર રહેનારી છે) ૨૫ સમાહારા ૨૬. સુપ્રદત્તા ૨૭. સુપ્રભુદા ૨૮. યશોધરા ૨૯. લક્ષ્મીવતી ૩૦. શેષવતી ૩૧, ચિત્રગુપ્તા ૩૨. વસુધરા (આ આઠ દક્ષિણ રચક પર રહેનારી છે) ૩૩. ઇન્દ્રાદેવી ૩૪. સુરાદેવી ૩૫. પૃથ્વી ૩૬. પદ્માવતી ૩૭. એકનાસા ૩૮ નવમિકા ૩૯. લદ્દા ૪૦. સીતા (આ આઠે પશ્ચિમ રચક પર રહેનારી છે) ૪૧. અલ્પા ૪૨. મિતકેશી ૪૩. પુડરીકા ૪૪. વારુણી ૪૫. હાસા ૪૬. સર્વપ્રભા ૪૭, શ્રીભદ્રી ૪૮. સર્વભદ્રી (આ આઠે ઉત્તર રચક ઉપર રહેનારી છે) ૪૯. ચિત્રા ૫૦ ચિત્રકરા ૫૧. શતેરા ૫૨. વસુદામિની (આ ચારે વિદિશા રચકની રહેનારી છે) ૫૩. રૂપા ૫૪. રૂપાસિકા ૫૫. સુરૂપા અને ૫૬. રૂપવતી (આ ચારે વિદિશા રચકની રહેનારી છે). આ પ્રમાણે ૫૬ કુમારી છે.

૧ ૬૪ ઇન્દ્ર—૧૦ ભવનપતિ દેવોના ૨૦ ઇન્દ્ર, ૧૬ વાણવ્યંતર દેવના ૩૨ ઇન્દ્ર, જ્યોતિષીના ૨ ઇન્દ્ર, અને ૧૨ દેવલોકના ૧૦ ઇન્દ્ર, એમ ૬૪ ઇન્દ્રો થયા. એમના નામો બીજા પ્રકરણમાં આવશે.

X ૬ ભાગા (પ્રકાર) ૧. મનથી કરે નહિ ૨. મનથી કરાવે નહિ ૩. મનથી (ખૂડુ) કરતાને ભણુ બળે નહિ ૪. વચનથી કરે નહિ ૫. વચનથી કરાવે નહિ ૬. વચનથી કરતાને અનુમેદે નહિ ૭. કાયાથી કરે નહિ ૮. કાયાથી કરાવે નહિ ૯. કાયાથી કરતાને રૂડું બળે નહિ. આ નવ પ્રકારે પાપનો પૂર્ણ રીતે ત્યાગ થાય છે.

મનઃપર્યવજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. પછી થોડા વખત સુધી છદ્મસ્થાવસ્થામાં જ વિચરે છે ત્યારે દેવ, દાનવ, (પશુ) માનવ સંબંધી અનેક પ્રકારના ઉપસર્ગો* પ્રાપ્ત થાય છે. તે ઉપસર્ગો સમભાવપૂર્વક સહન કરે છે અનેક પ્રકારની હુકર તપશ્ચર્યા કરીને ધન-ઘાતિક ચાર કર્મેનો ક્ષય કરે છે. પહેલાં દર્શન મોહનીય અને ચારિત્ર મોહનીય કર્મેનો ક્ષય થવાથી અનન્ત ગુણાત્મક યથાખ્યાત ચારિત્રધારી બને છે અને ઉક્ત બન્ને મોહનીય કર્મેનો ક્ષય થતા જ જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય અને અંતરાય એ ત્રણે કર્મે તે જ ઘડીએ ક્ષય પામે છે. ૧. જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષયથી અનન્ત કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે ૨. દર્શનાવરણીય કર્મના ક્ષય થવાથી અનન્ત કેવલદર્શન પ્રાપ્ત થાય છે.

૩. અંતરાય કર્મના ક્ષય થવાથી અનન્ત દાનલબ્ધિ, લાભલબ્ધિ, ભોગલબ્ધિ, ઉપભોગલબ્ધિ અને અનન્તવીર્યલબ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેથી તેઓ અનન્ત શક્તિશાળી થાય છે શેષ. ૧ વેદનીય, ૨ આયુષ્ય, ૩ નામ, ૪ ગોત્ર એ ચારે કર્મ શેકેલા ખીજની માફક નિરંકુર (ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિથી રહિત) બની જાય છે અને તે આયુષ્ય કર્મના ક્ષયની સાથે જ ક્ષય પામે છે.

ઉપરોક્ત ચારે ધનઘાતી કર્મેનો ક્ષય કરવાથી જ અરિહંત પદની પ્રાપ્તિ થાય છે. તે અરિહંત ભગવાન ૧૨ ગુણ, ૩૪ અતિશય અને ૩૫ વાણીના ગુણે કરીને સહિત અને ૧૮ દોષ રહિત હોય છે. જેનું સવિસ્તૃત વર્ણન આગળ કરવામા આવે છે.

અરિહંતના ૧૨ ગુણો

૧. અનંત જ્ઞાન ૨. અનંત દર્શન ૩. અનંત ચારિત્ર ૪. અનંત તપ ૫. અનંત બલવીર્ય+ ૬. અનંત ક્ષાયક સમ્યક્ત્વ ૭. વજ્રઋષભ નારાય સંહનન ૮. સમચતુરસ સસ્થાન ૯. ચોત્રીસ અતિશય ૧૦. પાત્રીસ વાણીના ગુણો ૧૧. એક હજાર આઠ ઉત્તમ લક્ષણના ધારણુદાર અને ૧૨ ચોસઠ ઇન્દ્રોના પૂજનીય આ ૧૨- ગુણોથી યુક્ત અરિહંત ભગવાન હોય છે.

* કોઈ ઉપસર્ગ સહ્યા વગર પણ કેવલ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે.

+ અરિહંતના બળ(શક્તિ)નું પરિમાણ—૨૦૦૦ સિ હનુ બળ એક અષ્ટાપદ પક્ષીમા, ૧૦૦૦૦૦૦ અષ્ટાપદનુ બળ ૧ બલદેવમા, ૨ બલદેવનું બળ એક વાસુદેવમા, ૨ વાસુદેવનુ બળ એક ચક્રવર્તીમા, ૧૦૦૦૦૦૦ ચક્રવર્તીનું બળ એક દેવતામા, ૧૦૦૦૦૦૦૦ દેવતાનુ બળ એક ઇન્દ્રમા, એવા અનેક ઇન્દ્રો મળીને પણ અરિહંતની ટચલી આવળીને પણ ન હલાવી શકે.

— કેટલાક અરિહંતના ૧૨ ગુણો આ પ્રમાણે પણ કહે છે :-અનન્ત ચતુષ્ટય-૧. અનંત જ્ઞાન ૨. અનંત દર્શન ૩. અનંત ચારિત્ર ૪. અનંત તપ અને અષ્ટ પ્રાતિહાર્ય-૧. અશોક વૃક્ષ ૨. સિ હાસન ૩. તણ છત્ર ૪. ચોસઠ જોડ ચમરની ૫. પ્રભામંડલ ૬. અચેત પુષ્પની વૃષ્ટિ ૭. દિવ્યધ્વનિ ૮. અંત-રિક્ષમા સાડાબાર કોડ ગેખી વાળ. એમ મળીને પણ ૧૨ ગુણો થાય છે.

અરિહંત ભગવાનના ૩૪ અતિશય

૧. મસ્તકાદિ સંપૂર્ણ અંગોના વાળ મર્યાદાથી વધારે (ખરાબ લાગે તેમ) વધે નહિ. ૨ રજમેલ વગેરે અશુભ લેપ શરીરને ચોટે નહિ. ૩. લોહી, માસ ગાયના દૂધ કરતાં પણ વધારે ઉજ્જવલ અને મીઠાં હોય. ૪. શ્વાસોચ્છવાસમાં પન્નકમલથી પણ વધારે સુગંધ આવે. ૫. આહાર અને નિહાર, ચર્મચક્ષુવાળા જીવો ન જોઈ શકે પણ અવધિજ્ઞાનવાળા જોઈ શકે. ૬ ધર્મચક્ર આકાશમાં ગરગરાહટ ધ્વનિ કરતો જ્યારે ભગવાન ચાલે ત્યારે, આગળ ચાલે અને જ્યારે ભગવાન થોભે ત્યારે તે પણ થોભાય છે. ૭ લાંબી લાંબી મોતીઓની ઝાલરવાળા એકના ઉપર એક એમ ત્રણ છત્રો ભગવાનના મસ્તક ઉપર આકાશમાં દેખાય છે. ૮. ગાયનું દૂધ અને કમલના તતુઓથી પણ અતિ ઉજ્જવળ વાળવાળા રતનજડિત દંડયુક્ત ચામર ભગવાનની ખન્ને ખાંભુ હલતા (હવા નાખતા) નજરે પડે. ૯. સ્ફટિક રતન સમાન નિર્મલ દેહીપ્યમાન, સિંહના સ્કંધના સંસ્થાનવાળા, અનેક રત્નોથી જડેલા, અંધકારના નાશક, પાદ પીઠિકાયુક્ત સિંહાસન ઉપર ભગવાન વિરાજેલા દેખાય છે. ૧૦ રતનજડિત ચાલલાવાળી ઘણી ઊંચી અનેક નાની નાની ધન્યોના સમુદાયથી પરિવેષિત ઇન્દ્રધન્ય ભગવાનની આગળ આગળ દેખાય છે. ૧૧. અનેક શાખા ઉપર શાખા, પત્ર, ફળ, ફૂલ અને સુગંધી છાંયડીવાળું ધન્યપતાકાઓથી સુશોભિત અશોકવૃક્ષ ભગવાન ઉપર છાયા કરતું, તેમનાથી ખાર ગણું ઊંચું દેખાય છે. ૧૨. શરદ ઋતુના જન્મવલ્લભ સૂર્યથી પણ અત્યધિક તેજવાળું અંધકારનું

જે ક્ષેત્રમાં અન્યમતાવલ ત્રીજો વધારે હોય છે અથવા પરિષદ બહુ ભરાય તેમ હોય છે ત્યાં દેવતાઓ સમવસરણની અલૌકિક રચના રચે છે. તે આ પ્રમાણે હોય છે. પહેલા ચાલીસ કોટ જેના ઉપર સે નાના કાગરા કરે છે, તેની મધ્યમાં ૧૩૦૦ ધનુષ્યની છેટાઈ મૂકાને ખીજે કોટ સોનાનો બનાવી, રત્નોનાં કાગરા બનાવે છે, તેની અંદર વળી ૧૩૦૦ ધનુષ્યની જગ્યા છોડીને ત્રીજે કોટ રત્નોનો બનાવી મણિરત્નના કાંતરા કરે છે, તેના મધ્ય ભાગમાં તીર્થ કર ભગવાન અષ્ટપ્રતિહાર્ય યુક્ત વિરાજે છે. તીર્થ કરથી ઇશાન ખૂણામાં ૧. શ્રાવક ૨. શ્રાવિકા અને ૩. વૈમાનિક દેવો બેસે છે. અગ્નિ કોણમાં ૪. સાધુ ૫. સાધ્વી અને ૬. વૈમાનિક દેવોની દેવીઓ બેસે છે. વાયવ્યકોણમાં ૭. ભુવનપતિ દેવ ૮. વાણવ્યતર દેવ અને જ્યોતિષી દેવો બેસે છે. નૈઋત્યકોણમાં ૧૦. ભુવનપતિની દેવીઓ ૧૧. વાણવ્યતર દેવી અને ૧૨. જ્યોતિષીની દેવીઓ બેસે છે એમ ૧૨ પ્રકારની પરિષદ ભરાય છે. (કેટલાક જાતિના દેવ ૪ જાતિની દેવાગના અને મનુષ્ય, મનુષ્યણી, તિર્થંચ, તિર્થંચણી એમ ૧૨ જાતની પરિષદ પણ કહે છે.) સમવસરણના પ્રથમ કોટમાં ચડવાનાં ૧૦૦૦૦ પગથિયા અને ખીજા અને ત્રીજા કોટમાં ૫-૫ હજાર પગથિયા હોય છે. એમ કુલે ૨૦ હજાર પગથિયા એક એક હાય છે તે હોય છે. ૪ હાયનો એક ધનુષ્ય ૨૦૦૦ ધનુષ્યનો એક ગાઉ એ હિસાબે ૨૧૧ ગાઉનું ઊંચું સમવસરણ હોય છે. પરંતુ તીર્થંકરના અતિશયને લીધે અને ચડનારના ઉમંગથી ચડતા ચડતા કોઈ પણ થાકતું નથી. એવો દિગંબરમતના શાસ્ત્રોમાં ઉલ્લેખ છે.

નાશક પ્રભામંડલ+ અરિહંતની પાછળ દેખાય છે. ૧૩. અરિહંત જ્યાં જ્યાં વિહાર કરતા થકા વિચરે છે ત્યાં ત્યા પૃથ્વી ખાડા ટેકરા રહિત સમતલ બની જાય છે ૧૫. શીત-કાળમા ઉષ્ણતા અને ઉષ્ણકાળમાં શીતળતાની જેમ ઋતુ સુખદાતા રૂપે બદલાય છે. ૧૬. મંદ મંદ શીતળ સુગંધી વાયુ લગવાનથી એક યોજન ચારે તરફ પ્રસરે છે, જેથી અશુચિકારક વસ્તુઓ દૂર થઈ જાય છે ૧૭. ઝીણી ઝીણી અને સુગંધી અચેત પાણીની વૃદ્ધિ લગવાનની ચારે બાજુએ એક યોજન સુધી થાય છે. જેથી ધૂળ દબાઈ જાય છે. ૧૮ દેવતાઓએ બતાવેલા અચિત્ત કૂલોની ઢીંચણ સુધીની વૃદ્ધિ લગવાનની ચારે બાજુમા એક યોજન સુધી થાય છે. ૧૯ અમનોજ (ખરાબ) વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શનો નાશ થાય છે. ૨૦. મનોજ (પ્રિયકારી) વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શનો ઉદ્ભવ થાય છે. ૨૧. લગવાનની ચારે બાજુએ એક યોજન સુધી રહેલી પરિષદ ખરાબર વ્યાખ્યાન સાલજે છે અને વ્યાખ્યાન બધાયને પ્રિય લાગે છે. ૨૨. લગવાન વ્યાખ્યાન અર્ધમાગધી+ એટલે કે મગધ દેશની અને ખીજ દેશની મિશ્રિત ભાષામા ફરમાવે છે. ૨૩. આર્યદેશના તેમજ અનાર્યદેશનાં મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી અને અપદ (સાપાદિ) વગેરે બધાય લગવાનની ભાષા સમજે છે. ૨૪. લગવાનનું વ્યાખ્યાન સાલજવાથી જાતીય વૈર (જેવું સિંહ અને બકરીમાં હોય છે) તેમજ લવાન્તરનું વૈર નાશ પામે છે. ૨૫ લગવાનને દેખતા જ મતાભિમાની અન્યદર્શની પોતાના અભિમાનને છોડી નમ્ર બને છે. ૨૬. લગવાનની પાસે વાદી પ્રતિવાદી વાદ કરવા આવે તો છે પણ તે ઉત્તર આપવામાં અસમર્થ બને છે. ૨૭. લગવાનની ચારે બાજુએ ૨૫-૨૫ યોજન સુધી 'ધૃતિભીતિ' (તીડ, મૂષકાદિ) વગેરે ઉપદ્રવો થતા નથી ૨૮. કોલેરા કે પ્લેગાદિની ખીમારી થતી નથી. ૨૯. સ્વદેશના રાજા કે સેનાના ઉપદ્રવો થતા નથી. ૩૦. પરદેશના રાજા કે સેનાના ઉપદ્રવો થતા નથી. ૩૧. અતિવૃદ્ધિ (બહુ જ વરસવું) પણ થતી નથી તેમજ ૩૨. અનાવૃદ્ધિ (બિલકુલ ન વરસવું) પણ થતી નથી. ૩૩. દુર્લિક્ષ કે દુષ્કાલ પડતા નથી. ૩૪. જ્યાં ઉપદ્રવો, ખીમારીઓ કે યુદ્ધના ભય હોય ત્યાં જો લગવાન જઈ ચઢે તો તે જ ક્ષણે બધા ભય નાશ પામે છે આ ૩૪ અતિશયો માહેલા ૪ અતિશયો જન્મથી જ હોય છે. ૧૫ કેવલજ્ઞાન થયા બાદ થાય છે. જ્યારે, બાકીના ૧૫ દેવતાઓના કરેલા હોય છે.

અરિહંતની વાણીના ૩૫ ગુણો

૧. સંસ્કારયુક્ત વચન બોલે. ૨. એક યોજનમાં રહેલી પરિષદ સારી રીતે સાલળી

+ અંથમાં લખ્યું છે કે પ્રભામંડલના પ્રભાવથી ચારે દિશાઓમા તીર્થ કરના જુદાં જુદાં મુખ દેખાય છે. જેથી શ્રોતા એમ સમજે છે કે લગવાન અમારી જ સામે જોઈ રહ્યા છે બ્રહ્માને ચતુર્મુખી કહેવાનું એ જ કારણ જણાય છે.

× સૂત્ર- “મગવં ચ ણ અદ્દમાગહીઈ માસાઈ ધમ્મમાઈક્ખઈ” ઉવવાઈ સૂત્ર.

શકે એવા ઉચ્ચ સ્વરથી બોલે. ૩. ‘રે’ ‘તુ’ ઇત્યાદિ તુચ્છતારહિત, સાદાં અને માન-ભર્યાં વચનો બોલે. ૪. મેઘનાદની જેમ ભગવાનની વાણી સૂત્રથી તેમજ અર્થથી ગાંભીર્ય ભરેલી છે. ઉચ્ચાર અને તત્ત્વ બન્નેમાં વાણીનું રહસ્ય ઘણું ઊંડું હોય છે. ૫. જેમ ગુફા કે વિશાલ ભવનમાં બોલવાથી પ્રતિધ્વનિ ઊઠે છે તેમ ભગવાનની વાણીમાં પણ (Thundering tone) પ્રતિધ્વનિ ઊઠે છે. ૬. ભગવાનનાં વચન શ્રોતાને ધી અને મધ્ય જેવાં સ્નિગ્ધ લાગે છે. ૭. ભગવાનનાં વચન ૬ રાગ અને ૩૦ રાગણીમય (Harmonious tone) નીકળવાથી જેમ સર્પ ખંસરી પર, મૃગ વીણા પર તલ્લીન થઈ જાય છે તેમ શ્રોતા પણ તલ્લીન થઈ જાય છે. ૮. ભગવાનનાં વચનો સૂત્રરૂપે હોય છે. જેમાં શબ્દ થોડા અને અર્થ વિસ્તૃત હોય છે. ૯. ભગવાનના વચનો પરસ્પર વિરોધરહિત હોય છે. પહેલાં “અહિંસા પરમો ધર્મઃ” કહીને પછી ‘ધર્માર્થે’ હિંસા કરવામા દોષ નહિ” એવાં વિરોધી વચનો કદી બોલતા નથી. ૧૦. ચાલુ અર્થને પૂર્ણ કર્યા બાદ બીજા અર્થને શરૂ કરે. એમ બુદ્ધા બુદ્ધા અર્થો કહે પણ ગડબડ કરે નહિ. ૧૧. એટલું સ્પષ્ટતાથી કહે કે શ્રોતાઓને જરાય પણ સંશય ન થાય. ૧૨. મહાબુદ્ધિશાળી પુરુષો પણ ભગવાનનાં વચનમાં જરાય દોષ ન કાઢી શકે એવાં નિર્દોષ વચનો બોલે. ૧૩. જેમને સાંભળતાં જ શ્રોતાઓનાં મન એકાગ્ર થઈ જાય. બધાંને મનોહર (મનગમતાં) લાગે એવાં વચનો બોલે. ૧૪. ઘણી જ વિલક્ષણતાપૂર્વક દેશકાળને અનુસરીને બોલે. ૧૫. પ્રાસંગિક વચનોથી અર્થને વિસ્તાર તો કરે પણ આડીઅવળી વ્યર્થ વાતો કહીને સમય પસાર ન કરે. ૧૬. જીવાદિ નવ પદાર્થનાં સ્વરૂપને પ્રકાશિત કરતાં સાર સારને કહે, અસારને છોડી દે ૧૭. સાંસારિક ક્રિયા અને નિસ્સાર બાબતોને સંક્ષેપથી જ કહે ૧૮. દરેક બાબત કથારૂપે એટલી સ્પષ્ટતાથી કહે કે નાનું બાળક પણ સહેલાઈથી વસ્તુને સમજી શકે. ૧૯. આત્મપ્રશંસા અને પરનિંદા ન કરે. પાપની નિંદા કરે પણ પાપીની નિંદા ન કરે. ૨૦. દૂધ અને સાકરથી પણ વધારે મધુરતા ભગવાનની વાણીમાં હોવાથી શ્રોતા વ્યાખ્યાન મૂકી જવા ન ઇચ્છે. ૨૧. કોઈના પણ ગુપ્ત રહસ્યો પ્રગટ થાય તેવા માર્મિક વચનો ન કહે ૨૨. યોગ્યતાથી વધારે ગુણાનુવાદ કરી, કોઈની પણ ખુશામત ન કરે; પણ યોગ્યતાનુસાર વખાણ કરે. ૨૩. જેથી ઉપકાર થાય અને આત્મ-કલ્યાણ થાય એવા સાર્થક ધર્મનું પ્રતિપાદન કરે ૨૪. અર્થને છેદીભેદીને અનર્થ ન કરે ૨૫ વ્યાકરણના નિયમાનુસાર શુદ્ધ વચન કહે, ૨૬. બહુ ઉચ્ચ સ્વરથી કે એકદમ ધીમા અવાજથી કે ઘણી શીઘ્રતાથી ન બોલે પણ મધ્યમ સ્વરથી વચન* કહે, ૨૭ શ્રોતાગણ પ્રભુની વાણી સાંભળી અચંબો પામી જાય અને કહી ઊઠે કે “અહો ! પ્રભુની કહેવાની શક્તિ અને વાક્યાતુરી આશ્ચર્યકારી છે.” ૨૮ એટલા હર્ષથી કહે કે શ્રોતા એના યથાર્થ

*આથી વ્યાકરણની આવશ્યકતાનો ખ્યાલ આવે છે. અશુદ્ધ વાણીથી કહેલા હિતકારી વચનો પણ શ્રોતાના હૃદય પર અસરકારક નથી નીવડતા, એટલે વક્તાઓને માટે વ્યાકરણનો અભ્યાસ જરૂરી છે.

રસનો અનુભવ કરી શકે. ૨૯. વ્યાખ્યાન દરમિયાન વિશ્રાન્તિ લીધા વગર વિલંબરહિત
કહે. ૩૦ શ્રોતા જે કાંઈ પ્રશ્ન મનમાં ધારીને આવ્યો હોય એનું સમાધાન પૂછ્યા
વગર જ થઈ જાય. ૩૧. એક વચનની અપેક્ષાથી બીજું વચન કહે અને જે કાંઈ કહે
તે શ્રોતાના હૃદયમાં વસી જાય. ૩૨. અર્થ, પદ, વર્ણ, વાક્ય ણધુંય, જુદું જુદું કહે.
૩૩ એટલા સાત્ત્વિક વચનો કહે કે ઇદ્રાદિ મહાપ્રતાપીઓથી પણ ક્ષુબ્ધ ન બને.
૩૪. પ્રચલિત અર્થની સિદ્ધિ જ્યાં સુધી ન થાય ત્યાં સુધી બીજો અર્થ ન કાઢે. એક
કથનના નિશ્ચય અને દૃઢતા પછી બીજો અર્થ બતાવે અને ૩૫. વ્યાખ્યાન દેતાં ગમે
તેટલો કાળ વ્યતીત થઈ જાય પણ ભગવાન કદી પણ થાકે નહિ પણ ઉત્સાહ વધતો જ જાય.

અરિહંત ૧૮ દોષરહિત હોય છે. (તે નિમ્ન પ્રકારે)

૧ ‘મિથ્યાત્વ :—જે વસ્તુ જેવી છે તેવી ન માની તેથી જિલટી સ્વીકાર કરે તે મિથ્યાત્વ
કહેવાય છે. અરિહંત અનંત ક્ષાયક સમ્યક્ત્વી હોવાથી આ દોષથી રહિત થાય છે, તેથી
જગતના પદાર્થ જેવા છે તેવા જ અરિહંત સ્વીકારે છે. ૨. ‘અજ્ઞાન’—વસ્તુનું અભણપણું
અથવા વિપરીત જાણપણું તે અજ્ઞાન છે. અરિહંત કેવલજ્ઞાની હોવાથી સર્વ લોકલોક
અથવા ચરાચર પદાર્થોનું યથાર્થ સ્વરૂપ જાણે છે અને જુગે છે ૩. ‘મદ’—પોતાના ગુણનો
ગર્વ તે મદ. અરિહંત સર્વ ગુણસ પત્ર હોવાથી કિંચિત્ માત્ર પણ મદ કરતા નથી. કહેવત
પણ છે કે “અધૂરો ઘડો છલકાય” અર્થાત્ ગર્વ ન કરવો એ જ સંપૂર્ણતાનું ચિહ્ન
છે તથા “વિનયવંત ભગવંત કહાવે; નહિ કિસીકો શીશ નમાવે” અર્થાત્ અરિહંત વિનયના
સાગર હોવા છતાં પણ કોઈની આગળ લઘુતા બતાવતા નથી. ૪ ક્રોધ—અરિહંત ક્ષમાના
સાગર અને દયાના આગર હોય છે ૫. માયા—કપટ અરિહંત તો બહુ જ સરલ સ્વભાવી
હોય છે ૬ લોભ—ધંધા, તૃષ્ણતાથી રહિત છે અરિહંત પ્રાપ્ત થયેલી મહાઋદ્ધિનો ત્યાગ
કરી સાધુ થાય છે અને અતિશયાદિ મહાઋદ્ધિ વગર ધંધાએ પ્રાપ્ત થાય છે તેથી તેઓ
મહાસતોષી હોય છે ૭ ‘રતિ’—આનંદ, ખુશી, મનોરૂ વસ્તુની પ્રાપ્તિથી થાય છે.
અરિહંત તો અવેદી, અકષાયી, વીતરાગી હોવાથી લેશ માત્ર પણ હર્ષ પામતા નથી.
૮. ‘અરતિ’—અપ્રસન્નતા તો અમનોરૂ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થાય છે અરિહંત સમલાવી
હોવાથી કોઈ પણ દુઃખદ પ્રસંગથી દુઃખી થતા નથી. ૯. ‘નિદ્રા’—અરિહંતના દર્શના-
વરણીય કર્મનો નાશ થઈ ગયો હોવાથી નિરન્તર જાગૃત રહે છે ૧૦ ‘શોક’—ચિન્તાને
કહે છે અરિહંતને, ત્રિકાલના જ્ઞાતા હોવાથી કોઈ પણ વસ્તુ માટે આશ્ચર્ય કે શોક
થતો જ નથી. ૧૧. ‘અલિક’—ખોટું ખોલણું અરિહંત નિઃસ્પૃહી હોવાથી કદી કિંચિત્
માત્ર પણ ખોટું ખોલતા નથી, અર્થાત્ વચન પલટતા નથી. એકાન્ત સત્યનું પ્રતિપાદન
કરે છે ૧૨ ‘ચોરી’—માલિકની આજ્ઞા વગર વસ્તુને ગ્રહણ કરે તે ચોરી અરિહંત
ધંધારહિત હોવાથી માલિકની આજ્ઞા વગર કદી પણ કોઈ વસ્તુને ગ્રહણ કરતા નથી

૧૩. ‘મત્સર’-ઈર્ષ્યા, પોતાથી વધારે ગુણીને જોઈ ઈર્ષ્યા થાય છે, પણ અરિહંતથી વધારે ગુણી કોઈ હોતું નથી, પણ ગોશાલા જેવો કોઈ પાખંડી પાખંડથી પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારે તો પણ અરિહંત ઈર્ષ્યાભાવ ધારણ કરતા નથી. ૧૪. ‘લય’-બીક (૧) ઇહલોક-લય તે મનુષ્યનો (૨) પરલોકલય તે દેવતા અને તિર્થંચનો (૩) આદાનલય તે ધનાદિનો (૪) અકસ્માતલય (૫) આજીવિકાલય (૬) મૃત્યુલય અને (૭) પૂજાપ્રશંસાલય. અરિહંત અનંતાબલી હોવાથી આ સાત લયથી રહિત છે. કોઈની બીક હોતી નથી. ૧૫. ‘હિંસા’-છકાયના જીવનો ઘાત કરવો. મહાદયાલુ અરિહંત ત્રસ સ્થાવર સર્વ જીવોની હિંસાથી નિવૃત્ત હોય છે, તથા બીજાને પણ અહિંસાનો જ ઉપદેશ કરે છે, તથા હિંસાનાં કૃત્યોને રૂઠું પણ જાણતા નથી. ૧૬. ‘પ્રેમ’-અરિહંતે શરીર, સ્વજન, ધન અને સ્નેહનો ત્યાગ કરી દીધો હોવાથી વંદક તેમજ નિંદક પર પણ સમભાવ રાખે છે, તેથી પૂજક પર સંતુષ્ટ થઈને તેનું કાર્ય સિદ્ધ કરતા નથી અને અવિનય કરનાર ઉપર ક્રુપિત થઈને હુઃખ પણ દેતા નથી, સદૈવ સમભાવી રહે છે. ૧૭. ‘ક્રીડા’-અરિહંત સર્વ પ્રકારની ક્રીડાના ત્યાગી છે. ગાલું, બળવલું, રાસ ખેલવો, રોશની કરવી, મંડપ રચવો ઇત્યાદિ ભોગોપભોગની સામગ્રીની હિંસક ક્રિયાથી જે અરિહંતને પ્રસન્ન કરવા ઇચ્છે છે તે મૂર્ખ છે. ૧૮. ‘હાસ્ય’-કોઈ અપૂર્વ વસ્તુને નીરખીને હસવું આવે છે, અરિહંત સર્વજ્ઞ હોવાથી કોઈ પણ વસ્તુ તેમનાથી છાની નથી, તેથી કોઈ પણ વસ્તુ કે વચન તેમના માટે અપૂર્વ નથી કે જેથી તેમને હસવું આવે.

આ પ્રમાણે ભગવાન અરિહંત ૧૮ દોષોથી સર્વથા રહિત છે.

અરિહંતને નમોત્યુજું (નમોઽસ્તુ-નમસ્કાર)

ઉપર પ્રમાણે અનંતાનંત ગુણના ધારક ‘અરિહંતાણું’ ચાર ધન ધાતિક કર્મ તથા કર્મોત્પાદક રાગદ્વેષરૂપી શત્રુના નાશ કરનાર છે. ‘ભગવંતાણું’ લવબ્રમણના નાશક તથા ૧૨ ગુણ * ના ધારક છે. ‘આઈગરાણું’ શ્રુતધર્મ અને ચારિત્રધર્મના આદિના કર્તા છે. (પ્રથમ ધર્મની સ્થાપના અરિહંત કરે છે, ગણધર આચાર્યાદિ આગળ ચલાવે છે.) ‘તિત્થયરાણું’ * સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા રૂપ ચાર તીર્થના કર્તા અરિહંત

* ભગ શબ્દના ૧૪ અર્થ થાય છે : — ૧. જ્ઞાનવત ૨. સાહાત્મ્યવત ૩. યશસ્વી ૪. વૈરાગ્યવત ૫. મુક્તાત્મા, નિર્લોભી ૬. રૂપવત ૭. વીર્યવંત ૮. પ્રયત્નવંત ૯. મુમુક્ષુ ૧૦. શ્રીમત અતિશયોથી યુક્ત ૧૧. ધર્મવત ૧૨. ઐશ્વર્યવત

ભગ શબ્દના આ બાર અર્થો અરિહંતને લાગુ પડે છે પણ સૂર્ય અને ચોનિ એ બે અર્થો લાગુ નથી પડતા.

×સંસારથી પાર ઉતારે તે તીર્થ કહેવાય છે. ગ્રામ, ધર, પર્વત, નદી, વગેરે સંસારથી પાર નથી ઉતારતા તેથી પ્રભુએ ઉક્ત ચાર તીર્થો બતાવ્યાં છે.

હોવાથી તે તીર્થ કર કહેવાય છે. ‘સયં સંયુદ્ધાણુ’ ભગવાન પ્રથમથી જ (જન્મથી જ) અવધિજ્ઞાની હોવાથી ગુરુના ઉપદેશ વગર સ્વયમેવ પ્રતિબોધિત હોય છે. અને પોતાની મેળે જ દીક્ષા ધારણ કરે છે ‘પુરિસોત્તમાણુ’ ૧૦૦૮ ઉત્તમ લક્ષણાદિ ગુણોથી યુક્ત હોવાને લીધે જગતના સર્વ પુરુષોમા પરમોત્તમ પુરુષ ભગવાન હોય છે. ‘પુરિસસિંહાણુ’ જેમ સિંહ શૂરવીર, નીડર થઈને વનચરોને ક્ષોભિત કરે છે તેમ ભગવાન પણ સંસાર-રૂપી વનમા નીડર થઈ પાખંડીઓને ક્ષોભિત કરતા વિચરે છે. ‘પુરિસવર પુંડરિયાણુ’ જેમ પુંડરીક કમલ, કીચડ અને પાણીથી અળગું રહીને પણ રૂપ અને સુગંધથી અનુપમ હોય છે તેમ ભગવાન પણ કામરૂપી કીચડ અને ભોગરૂપી પાણીથી અળગા રહીને મહાન દિવ્યરૂપ અને મહાયશરૂપી સુગંધથી અનુપમ હોય છે. * ‘પુરિસવર ગંધ હૃત્થીણુ’ જેમ ગંધહસ્તી ચતુરંગિણી સેનામા શ્રેષ્ઠ અને પોતાના શરીરની ગંધથી સામેની સેનાને પરા-જિત કરે છે, અસ્ત્રશસ્ત્રના પ્રહારની દરકાર વગર શત્રુસૈન્યનું દમન કરતો આગળ વધતો ચાલ્યો જાય છે એ જ પ્રમાણે ભગવાન પણ ચતુર્વિધ સંઘમા શ્રેષ્ઠ સદુપદેશરૂપી પરાક્રમથી, યશરૂપી ગંધથી પાખંડીઓને નસાડે છે. પાખંડીઓ તરફથી થતા પરિષદ ઉપસર્ગની જરાય ચિંતા વગર મુક્તિપથમા આગળ વધતા ચાલ્યા જાય છે. ‘લોગુત્તમાણુ’ વ્યાવ-હારિક અને નૈશ્વર્યિક સંપત્તિમા સર્વ લોકનાં સર્વ પ્રાણીઓમાં ભગવાન જ સર્વ-શ્રેષ્ઠ છે. ‘લોગનાહાણુ’ અપ્રાપ્ત ગુણની પ્રાપ્તિ, પ્રાપ્ત ગુણના રક્ષક હોવાથી સર્વ લોકના નાથ ભગવાન જ હોય છે. ‘લોગહિયાણુ’ ઉપદેશ અને પ્રવૃત્તિ દ્વારા ભગવાન જ સર્વ લોકના હિતકર્તા છે. ‘લોગપર્ધવાણુ’ પ્રદીપની માફક ભવ્ય જીવોનાં હૃદયરૂપી ભુવનમાં રહેલા મિથ્યાત્વરૂપી ઘોર અંધકારનો નાશ કરી, જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશથી સત્યાસત્ય, ધર્મા-ધર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ દર્શાવનાર ભગવાન જ લોકપ્રકાશક સાચા પ્રદીપ છે ‘લોગપજ્જ્ને-યગરાણુ’ સૂર્યની પેઠે જન્મ સમયમાં તેમજ કેવલજ્ઞાન થયા બાદ સર્વ લોકમાં પ્રકાશકર્તા હોવાથી ભગવાન જ સર્વપ્રકાશક સાચા સૂર્ય છે (આગળના સૂત્રનો અર્થ દૃષ્ટાન્ત દ્વારા સમજાવે છે.)

દૃષ્ટાન્ત—પરદેશ જતાં કોઈ તવગર પુરુષને રસ્તામા ચોરો રસ્તો ભુલાવીને ભય કર અટ-વીમાં લઈ ગયા અને ધન લૂટીને તેની આખો ઉપર પાટો બાધી તેને ઝાડ સાથે બાંધી ચાલ્યા ગયા એટલામા એના પરમ સૌભાગ્યના ઉદયથી કોઈ મહારાજા પોતાની ચતુરંગિણી સેના

*ગાથા—જહા પડમ જલો જાય નોવલિપ્પઙ્ગ વારિણા ।

एवं अलिप्प कामेयं तं वयं बुवंति माहणं ॥ उक्त. अ. २५ ॥

જેમ કમલ કીચડમા પેદા થઈ અને જલમાં મોટું થઈને પણ ફરી કીચડ અને પાણીમા લિપ્ત થતું નથી તેમ જ મહાત્મા પણ કામરૂપ કીચડમાં ઉત્પન્ન થઈ ભોગરૂપ પાણીથી વૃદ્ધિગત થવા છતાં કામભોગોનો ત્યાગ ફરી તેમાં લિપ્ત થતા નથી,

સહિત શિકારને અર્થે તે જંગલમાં આવ્યા. તેના ઉપર દયા દર્શાવતા રાજાએ લયલીત ન થવા કહ્યું એમ તેને અભયદાન આપ્યું. આંખોનો પાટો ખોલી ચક્રુદાન દીધું, ઈચ્છિત સ્થાને જવાનો માર્ગ બતાવી માર્ગદાન દીધું, પહોંચાડવા સાથે સૈનિકો આપી શરણુ દીધું, ઉપજીવિકા માટે દ્રવ્ય આપી દાન દીધું, ફરી આ પ્રમાણે ન સપડાઈ જવા ઉપદેશ આપી બોધદાન આપ્યું અને ઈષ્ટ માર્ગે પહોંચાડયો.

ભાવાર્થ—જ્ઞાનાદિ રત્નત્રય ગુણરૂપી ધનશાળી જીવરૂપી મુસાફરને સંસારરૂપી અટવીમાં કર્મરૂપી ચોર રસ્તો લુલાવીને લઈ ગયા; જ્ઞાનાદિ દ્રવ્યને હરી લઈને અજ્ઞાનરૂપી પાટો બાંધી મમત્વરૂપી વૃક્ષથી બાંધી દીધો. ત્યારે તીર્થ કરૂં મહારાજ ચતુર્વિધ સંઘરૂં સેનાથી ઘેરાયેલા પાખંડરૂપી હુદ્રોના શિકાર માટે સંસારરૂપી મહા અટવીમાં વિચરતા દુઃખી જીવો ઉપર દયા લાવીને ‘માહર્ણો માહર્ણો’ અર્થાત્ ન મારો, ન મારો એમ દયામય ઉપદેશ આપીને અભય આપે છે. આ પ્રમાણે જગતના સર્વ જીવોને સાતે લયોથી મુક્ત કરનાર અભયદાતા ભગવાન જ છે. ‘ચક્રુદયાણુ’ જ્ઞાનરૂપી નેત્ર ઉપર બંધાએલ જ્ઞાનવરણીય કર્મરૂપી પાટાને ફર કરી જ્ઞાનરૂપ ચક્રુના દાતાર ભગવાન જ છે. ‘મગ્ગદયાણુ’ અનાદિકાળથી સન્માર્ગને ભૂલેલા સંસારરૂપી વનમાં ભટકતાં પ્રાણીઓને મોક્ષમાર્ગના દર્શાવનાર ભગવાન જ છે. ‘સરણુદયાણુ’ ચાર ગતિના દુઃખથી ત્રાસિત પ્રાણીને જ્ઞાનરૂપી સુભટના શરણુદાતા ભગવાન જ છે. ‘જીવદયાણુ’ મોક્ષસ્થાન સુધી પહોંચાડવા સંયમરૂપ ઉપજીવિકાના દાતાર ભગવાન જ છે. ‘બોહિદયાણુ’ પ્રાણી સંસારની મોહનળમાં ફરી ન સપડાય અને સીધો સિદ્ધ ગતિને પ્રાપ્ત કરે એવા સદ્બોધના દાતા પણ ભગવાન જ છે. ‘ધર્મદયાણુ’ આત્મોન્નતિથી પતિત જીવોને દુર્ગતિમાં પડતા બચાવી શ્રુત અને ચારિત્ર ધર્મના દાતાર ભગવાન જ છે. ‘ધર્મદેસયાણુ’ એક યોજનના સમવસરણુ પ્રદેશમાં રહેલી ૧૨ પ્રકારની પરિવહોને સ્વાદ્વાદરૂપ યથાર્થ ધર્મને વ્યાખ્યાન વડે દર્શાવનાર ભગવાન જ છે. ‘ધર્મ નાયગોણુ’ ચતુર્વિધ સઘના રક્ષક અને નાયક ભગવાન જ છે. ‘ધર્મ સારહીણુ’ ધર્મરૂપી રથ ઉપર બેઠેલા ચારે તીર્થને ઉન્માર્ગથી પાછા વાળી સન્માર્ગે ચડાવનાર સાચા સારથિ ભગવાન જ છે, તથા ચારે સઘને નિર્વિઘ્નતાપૂર્વક મોક્ષનગરમાં દોરી જનાર ધર્મસાર્થવાહ પણ ભગવાન જ હોય છે.

દૃષ્ટાંત—એક મોટો સાર્થવાહ સર્વ માર્ગનો જાણકાર પરિવારસહિત શિવપુર જતો હતો. માર્ગમાં સાથીઓને કહ્યું, “અહો લોકો! આગળ મરુભૂમિમાં પ્રાણી અને ઝાડ વિનાના જંગલને પસાર કરતા દુઃખ આવી પડે તેને સમભાવે સહન કરતા આગળ વધતા રહેજો. જંગલમાં એક સુંદર બાગ છે તેને જોવા માત્રથી મહાદુઃખ ઉદ્ભવે છે અને તેમાં જનાર તો પ્રાણમુક્ત થઈ જાય છે, માટે તે બાગ દૃષ્ટિ પણ ન ફેંકના સીધા રસ્તે ચાલતા ચાલતા વન પસાર કરજો, આગળ સુખપ્રદ બાગ આવશે.” એ સાર્થવાહનો ઉપદેશ જોઈ ન સાંભળ્યો તેઓ ક્રુધાતુપાથી વ્યાકુળ બની તે બગીચામાં ગયા અને કિમ્પાક વૃક્ષનાં અતિ મિષ્ટ ફળોના

આખવાથી વીછીના ડંખ કરતા પણ વધારે વેદનાથી પીડાઈને અકાળ મૃત્યુને પ્રાપ્ત થયા અને જેઓએ સાર્થવાહની આજ્ઞા માન્ય કરી તેઓ અટવીને પાર કરીને ઉપવનમાં જઈ પરમ સુખી બન્યા.

ભાવાર્થ—સાર્થવાહ તે અરિહંત ભગવાન, સાથેના પરિવાર તે ચાર સંઘ, અટવી તે યુવાવસ્થા, અટવીમાહેનો ખાગ તે સ્ત્રી. જેઓએ અરિહંતની આજ્ઞા ભંગ કરી તે દુઃખી થયા અને પાલન કરી તેઓ મોક્ષરૂપી ઉપવનને વિષે પહોંચી સુખી થયા.

‘અખ્પહિહય વરણાણુ દસણુધરાણુ’ ખીજથી ઘાત ન થાય એવા કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શનના ધણી. ‘વિયટ્ટછઉમાણુ’—છદ્ધસ્થ અવસ્થાથી જેઓ નિવૃત્ત થયા છે, કર્મના આવરણથી ભગવાનના આત્મપ્રદેશ મુક્ત થઈ ગયા છે, ‘જિણાણુ’ જાવયાણુ’—અરિહંત ભગવાને પોતે કર્મશત્રુઓને છૂટ્યા છે અને પોતાના અનુયાયીઓને પણ છૂટવાનો માર્ગ બતાવ્યો છે ‘તિન્નાણુ તારયાણુ’—દુસ્તર સંસારસાગરને ભગવાન પોતે તર્યા છે. અને અનુયાયીઓને તાર્યા છે ‘સુત્તાણુ મોયગાણુ’—રાગદ્વેષથી ઉત્પન્ન થયેલા કર્મબંધનથી ભગવાન મુક્ત થયા છે—છૂટયા છે અને પોતાના અનુયાયીઓને પણ તે બંધનથી મુક્ત કરે છે—છોડાવે છે. ‘સવ્વન્નુણ સવ્વદરિસીણુ’—સર્વજ્ઞ સર્વદર્શી સૂક્ષ્મ બાહર, ત્રસ સ્થાવર, કૃત્રિમ અકૃત્રિમ, નિત્ય અનિત્ય ઇત્યાદિ જગતના સર્વ પદાર્થોને જ્ઞાનથી જાણે છે, દર્શનથી જુએ છે.

આ તો અરિહંતના ગુણોનું ચત્કિચિત્ત વર્ણન કર્યું પરંતુ આવા અનન્તાનન્ત ગુણોના ધારક અરિહંત ભગવાન હોય છે.

દશ કર્મભૂમિક્ષેત્રના ત્રણ કાલના તીર્થંકરોની ચોવીશી—

(કુલ તીર્થંકર ૭૨૦)નાં નામો

જંબુદ્વીપ ભરતક્ષેત્રના ભૂતકાળના ૨૪ તીર્થંકરોનાં નામ : (૧) શ્રી કેવલજ્ઞાની (૨) શ્રી નિર્વાણી (૩) શ્રી સાગર (૪) શ્રી મહાયશ (૫) શ્રી વિમલપ્રભુ (૬) શ્રી સર્વાનુભૂતિ (૭) શ્રી શ્રીધર (૮) શ્રી દત્ત (૯) શ્રી દામોદર (૧૦) શ્રી સુતેજ (૧૧) શ્રી સ્વામીનાથ (૧૨) શ્રી મુનિસુવ્રત (૧૩) શ્રી સમિતિજિન (૧૪) શ્રી શિવગતિ (૧૫) શ્રી અસ્તાગ (૧૬) શ્રી નમીશ્વર (૧૭) શ્રી અનિલનાથ (૧૮) શ્રી યશોધર (૧૯) શ્રી કૃતાર્થ (૨૦) શ્રી જિનેશ્વર (૨૧) શ્રી શુદ્ધમતી (૨૨) શ્રી શિવંકર (૨૩) શ્રી સ્યાન્દનનાથ (૨૪) સમપ્રાત.

જંબુદ્વીપ ભરતક્ષેત્રના વર્તમાનના ૨૪ તીર્થંકરોનાં નામાદિ

૧ ભૂતકાલની ચોવીશીના અતિમ (૨૪મા) તીર્થંકરના મોક્ષે ગયા બાદ ૧૮ × કોડા-કોડી + સાગરોપમ બાદ ઇક્ષ્વાગ ભૂમિ— (શેરડીના ખેતરના કિનારે)મા નાણીકુલકરની

× પહેલો આરો ૪ કોડાકોડી સાગરોપમનો, ખીજો આરો ત્રણ કોડાકોડી સાગરોપમનો, ત્રીજો આરો બે કોડાકોડી સાગરોપમનો, આ પ્રમાણે ૯ કોડાકોડી સાગરોપમ ઉત્સર્પિણી કાળના એમ ૭ આરાના કુલ મળી ૧૮ કોડાકોડી સાગરોપમ સુધી તીર્થંકર ઉત્પન્ન થવાનો ઉત્કૃષ્ટો આતરો છે.

+ કરોડની સખ્યાને કરોડથી ગુણતા જે સખ્યા આવે તેને કોડાકોડ કહે છે.

÷ તે વખતે ગામો વસ્યા નહોતા.

પત્ની મરુદેવીની કુક્ષિથી વર્તમાન ચોવીરીના પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવજી (શ્રી આદિ-નાથજી)નો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સોના જેવો પીળો, વૃષભ (બળદ)નું લક્ષણ, દેહમાન ૫૦૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૮૪ લાખ પૂર્વનું હતું જેમાં ૮૩ લાખ* પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા, એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને ત્રીજા આરાના ૩ વર્ષ અને ૮૧ માસ બાકી હતા ત્યારે ૧૦ હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે પધાર્યા.

૨. પછી ૫૦ લાખ કોઠ સાગર બાદ અયોધ્યા નગરીના જિતશત્રુ રાજાની વિજયાદેવી રાણીની કુક્ષિથી બીજા તીર્થંકર શ્રી અજિતનાથ સ્વામીનો જન્મ થયો. એમનું શરીર સુવર્ણ જેવું પીળું, હાથીનું લક્ષણ, દેહમાન ૪૫૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૭૨ લાખ પૂર્વનું હતું. જેમાં ૭૧ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા, એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૩. વળી ૩૦ લાખ કોઠ સાગર પછી શ્રાવસ્તિ નગરીના જીતારી રાજાની રાણી સોના-દેવીની કુક્ષિએ ત્રીજા તીર્થંકર શ્રી સંલવનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો રંગ પણ સુવર્ણ જેવો પીળો, હાથીનું લક્ષણ, ૪૦૦ ધનુષ્ય દેહમાન અને ૬૦ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય હતું. જેમાં ૫૯ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં પસાર કર્યા. એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે પધાર્યા.

૪. ફરી ૧૦ લાખ કોઠ સાગર બાદ વિનિતા નગરીના સંવર રાજાની સિદ્ધાર્થ રાણીથી ચોથા તીર્થંકર શ્રી અભિનંદનજીનો જન્મ થયો. એમનું શરીર સુવર્ણ જેવું પીળું, લક્ષણ કપિ (વાંદરા)નું, દેહમાન ૩૫૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૫૦ લાખ પૂર્વનું હતું જેમાં ૪૯ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા. એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓની સાથે મોક્ષે ગયા.

૫. વળી ૯ લાખ કોઠ સાગર બાદ કંચનપુર નગરના મેઘરથ રાજાની રાણી સુમંગલા દેવીથી પાંચમા તીર્થંકર શ્રી સુમતિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, લક્ષણ કૌંચ પક્ષીનું, દેહ પ્રમાણ ૩૦૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૪૦ લાખ પૂર્વનું હતું. ૩૯ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમાં રહ્યા બાદ એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૬. પછી ૯૦ હજાર કોઠ સાગર બાદ કૌસંબી નગરીના શ્રીધર રાજાની સુસીમા રાણીની કુક્ષિથી છઠ્ઠા તીર્થંકર શ્રી પદ્મપ્રભુજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ માથુક

* લક્ષણ એટલે ચિહ્ન તે પગમા હોય છે. અને કોઈ છાતી ઉપર હોય છે એમ પણ કહે છે.

* ૭૦ લાખ ૫૬ હજાર વર્ષને એક કોડથી ગુણીએ ત્યારે (૭૦૫૬૦૦૦૦૦૦૦૦૦) આટલા વર્ષનું એક પૂર્વ થાય છે.

જેવો લાલ, પદ્મકમલનુ લક્ષણ, દેહપ્રમાણ ૨૫૦ ધનુષ્યનુ, આયુષ્ય ૩૦ લાખ પૂર્વનું જેમાં ૨૬ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમા રહ્યા. એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૭. વળી ૯ હજાર કોડ સાગર બાદ વારાણસી નગરીના રાજા પ્રતિષ્ઠની રાણી પૃથ્વી-દેવીથી ૭મા તીર્થંકર શ્રી સુપાર્શ્વનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, સ્વસ્તિકનું લક્ષણ, દેહમાન ૨૦૦ ધનુષ્યનુ, આયુષ્ય ૨૦ લક્ષ પૂર્વનું હતું. જેમાં ૧૯ લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમા રહ્યા એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓ સાથે મુક્તિએ પહોંચ્યા.

૮. વળી ૯૦૦ કોડ સાગર પછી ચંદ્રપુરી નગરીના મહાસેન રાજાની રાણી લક્ષ્મણા-દેવીથી ૮મા તીર્થંકર શ્રી ચંદ્રપ્રભજી સ્વામીનો જન્મ થયો. દેહવર્ણ હીરા જેવો સફેદ, લક્ષણ ચંદ્રમાનુ, દેહમાન ૧૫૦ ધનુષ્યનુ, આયુષ્ય ૧૦ લાખ પૂર્વનું. જેમાં ૯ લાખ પૂર્વ ગૃહ-વાસમા રહ્યા. એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૯. પછી ૯૦ કોડ સાગર બાદ કાકદી નગરીના સુગ્રીવ રાજાની રામાદેવી રાણીથી નવમા તીર્થંકર શ્રી સુવિધિનાથ સ્વામીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો ૨ ગ હીરા જેવો સફેદ, મગરમંછનુ લક્ષણ, દેહમાન ૧૦૦ ધનુષ્યનુ, આયુષ્ય ૨ લાખ પૂર્વનું હતું. જેમાં એક લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમા રહ્યા એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૦. વળી ૯ કોડ સાગર પછી ભદ્રિલપુર નગરીના દૃઢસ્થ રાજાની નંદાદેવી રાણીથી દસમા તીર્થંકર શ્રી શીતલનાથજીનો જન્મ થયો. જેમના દેહનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, શ્રીવત્સ સ્વસ્તિકનુ લક્ષણ, દેહમાન ૯૦ ધનુષ્ય, આયુષ્ય એક લાખ પૂર્વનું હતું. જેમાં પોણેા લાખ પૂર્વ ગૃહવાસમા રહ્યા. પા લક્ષ પૂર્વ સંયમ પાળીને એક હજાર સાધુઓની સાથે મુક્ત થયા.

૧૧. પછી એક કરોડ સાગરમાં એક અબજ ૬૬ લાખ ૨૬ હજાર વર્ષ ઓછાં હતાં ત્યારે સિંહપુર નગરીના વિષ્ણુ રાજાની વિષ્ણુદેવી રાણીથી અગિયારમા તીર્થંકર શ્રી શ્રેયાંસનાથ સ્વામીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, ગેંડાનુ લક્ષણ; દેહ પ્રમાણ ૮૦ ધનુષ્યનુ અને આયુષ્ય ૮૪ લાખ વર્ષનું હતું. જેમાં ૬૩ લાખ વર્ષ તેઓએ ગૃહવાસમા વિતાવ્યા, ૨૧ લાખ વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૨. વળી ૬૪ સાગર બાદ ચંપાપુરી નગરીના વસુપૂજ્ય રાજાની જયાદેવી રાણીથી ૧૨મા તીર્થંકર શ્રી વાસુપૂજ્યજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ માણેક જેવો રાતો, પાડાનું લક્ષણ, દેહમાન ૭૦ ધનુષ્યનુ, આયુષ્ય ૭૨ લાખ વર્ષનું હતું. જેમાં ૧૮ લાખ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહ્યા, ૫૪ લાખ વર્ષ સંયમ પાળ્યો. ૬૦૦ સાધુઓની સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૩. ત્યારબાદ ૩૦ સાગર પછી કંપિલપુર નગરના કૃતવર્મા રાજાને ત્યાં શ્યામા-દેવી રાણીથી ૧૩મા તીર્થંકર શ્રી વિમલનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, વરાહનું લક્ષણ, દેહમાન ૬૦ ધનુષ્યનું, આયુષ્ય ૬૦ લાખ વર્ષનું હતું જેમાં ૪૫ લાખ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહ્યા. ૧૫ લાખ વર્ષ સંયમ પાળી ૬૦૦ સાધુઓ સાથે મુક્ત થયા.

૧૪. ત્યાર પછી ૬ સાગર બાદ અયોધ્યા નગરીના સિંહસેન રાજાની સુયશા રાણીથી ૧૪મા તીર્થંકર શ્રી અનંતનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, શકરા પક્ષીનું લક્ષણ, દેહમાન ૫૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૩૦ લાખ વર્ષનું હતું જેમાં ૨૨૦ લાખ વર્ષ સુધી ગૃહવાસમાં રહી ૭૦ લાખ વર્ષ સંયમ પાળી ૭૦૦ સાધુઓ સાથે મોક્ષે પહોંચ્યા.

૧૫. વળી ૪ સાગર પછી રત્નપુરીના ભાનુ રાજાની સુવ્રતા રાણીની કુક્ષિએ ૧૫મા તીર્થંકર શ્રી ધર્મનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો રંગ સોના જેવો પીળો હતો, વજ્રનું લક્ષણ, દેહમાન ૪૫ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૧૦ લાખ વર્ષનું હતું. તેમાં ૬ લાખ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહ્યા પછી એક લાખ વર્ષ સંયમ પાળી ૮૦૦ સાધુઓ સાથે મુક્ત થયા.

૧૬ પછી ૩ સાગરમાં પોણા પટ્ટ્ય ઓછો હતો. ત્યારબાદ હસ્તિનાપુરના રાજા વિશ્વસેનની અચિરા રાણીથી ૧૬મા તીર્થંકર શ્રી શાન્તિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ પણ સુવર્ણ જેવો પીળો, મૃગનું લક્ષણ, દેહમાન ૪૦ ધનુષ્ય અને આયુષ્ય એક લાખ વર્ષનું હતું, જેમાં ૭૫ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી અને ૨૫૦૦૦ વર્ષ સંયમ પાળી ૬૦૦ સાધુઓ સાથે મોક્ષે પધાર્યા.

૧૭. વળી અર્ધા પટ્ટ્યોપમ પછી ગજપુર નગરના સુર રાજાની શ્રીદેવી રાણીથી ૧૭મા તીર્થંકર શ્રી કુંથુનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, બકરાનું લક્ષણ, દેહમાન ૩૫ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૬૫ હજાર વર્ષનું હતું. જેમાંથી ૭૧ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમાં રહ્યા અને ૨૩૦૦ હજાર વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૮. પછી ૫૦ પટ્ટ્યોપમમાં એક કોડ એક હજાર વર્ષ ઓછાં હતાં ત્યારે હસ્તિનાપુરના સુદર્શન રાજાની દેવીરાણીથી ૧૮મા તીર્થંકર શ્રી અરહનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, નન્દાવર્ત સ્વસ્તિકનું લક્ષણ, દેહપ્રમાણ ૩૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૮૪ હજાર વર્ષનું હતું. જેમાંથી ૬૩ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી ૨૧ હજાર વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૧૯ ફરી એક કોડ એક હજાર વર્ષ પછી મિથિલા નગરીના કુંભ રાજાની પ્રભાવતી રાણીથી ૧૯મા તીર્થંકર શ્રી મલિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ પન્ના જેવો લીલો, કુંભ (ઘડા)નું લક્ષણ, દેહપ્રમાણ ૨૫ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૫૫ હજાર વર્ષનું હતું. જેમાં ૧૦૦ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી ૫૪૯૦૦ વર્ષ સંયમ પાળી ૫૦૦ સાધુઓ અને ૫૦૦ સાધ્વીઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૨૦ વળી ૫૪ લાખ વર્ષ પછી રાજગૃહી નગરીના સુમિત્ર રાજાની પદ્માવતી રાણીથી ૨૦મા તીર્થંકર શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ નીલમ જેવો શ્યામ, કાચળાનું લક્ષણ, દેહમાન ૨૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૩૦ હજાર વર્ષનું હતું. જેમાં ૨૨૧ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી ૭૧ હજાર વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૨૧ વળી ૬ લાખ વર્ષ પછી મથુરા નગરીના વિજય રાજાની વિપ્રાદેવી રાણીથી ૨૧મા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, નીલોત્પલ કમળનું લક્ષણ, દેહમાન ૧૫ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૧૦ હજાર વર્ષનું હતું. જેમાં ૬ હજાર વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી એક હજાર વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૨૨. ફરી ૫ લાખ વર્ષ બાદ સૌરીપુર નગરના સમુદ્રવિજય રાજાની શિવાદેવી રાણીથી ૨૨મા તીર્થંકર શ્રી અરિષ્ટનેમિનાથજીનો જન્મ થયો. એમના શરીરનો વર્ણ નીલમ જેવો શ્યામ, શંખનું લક્ષણ, દેહ પ્રમાણ ૧૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય એક હજાર વર્ષનું હતું. જેમાં ૩૦૦ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી ૭૦૦ વર્ષ સંયમ પાળી ૫૩૬ સાધુઓની સાથે મોક્ષે ગયા.

૨૩ વળી ૮૪ હજાર વર્ષ બાદ વારાણસી નગરીના અશ્વસેન રાજાની વામાદેવી રાણીથી ૨૩મા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથજીનો જન્મ થયો હતો. એમના શરીરનો વર્ણ પન્ના જેવો લીલો, સર્પનું લક્ષણ, દેહમાન ૬ હાથનું અને આયુષ્ય ૧૦૦ વર્ષનું હતું. જેમાં ૩૦ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી ૭૦ વર્ષ સંયમ પાળી એક હજાર સાધુઓ સાથે મોક્ષે ગયા.

૨૪. ફરી ૨૫૦ વર્ષ પછી ક્ષત્રિયકુટુંબ નગરના સિદ્ધાર્થ રાજાની રાણી ત્રિશલાદેવીની કુક્ષિથી ૨૪મા તીર્થંકર શ્રી મહાવીરસ્વામીનો જન્મ થયો હતો. એમના શરીરનો વર્ણ સુવર્ણ જેવો પીળો, સિંહનું લક્ષણ, દેહમાન ૭ હાથનું અને આયુષ્ય ૭૨ વર્ષનું હતું. જેમાં ૩૦ વર્ષ ગૃહવાસમાં રહી અને ૪૨ વર્ષ સંયમ પાળી ચોથા આરાનાં ૩ વર્ષ ૮૧ મહિના બાકી રહ્યા ત્યારે એકલા જ મોક્ષે પધાર્યા.

આથ તીર્થ'કર શ્રી ઋષભદેવથી લઈને અન્તિમ તીર્થ'કર શ્રી મદાવીર સુધીનું આંતરું એક કોડાકોડીથી ઇર્ધક વધારેમાં ૪૨ હજાર વર્ષ ઓછાનું જાણવું.

ઉપરોક્ત વર્તમાન ચોવીશીનું આંતરું શાશ્વત છે. ભૂતકાળમાં અનંત ચોવીશી આટલા જ આંતરથી યજ્ઞ છે અને ભવિષ્યકાળમાં પણ એટલા જ આંતરથી અનંત ચોવીશી થશે. બધાય તીર્થ'કરોનું દેહમાન આયુષ્ય ઉપર દહેલ વર્તમાન ચોવીશી મુજબ જાણવું. વિશેષતા એટલી જ છે કે ઉત્સર્પિણીકાળમાં પ્રથમથી અન્તિમ તીર્થ'કર સુધી ઉપરોક્ત પ્રમાણે ક્રમ ચાલે છે અને અવસર્પિણીમાં અન્તિમ તીર્થ'કરથી પ્રથમ તીર્થ'કર સુધીનાં જિલ્લો ક્રમ ચાલે છે.

૫

જા'બુદ્ધીય દક્ષિણ ભરતક્ષેત્રના વર્તમાન કાલમાં થયેલા

તીર્થ કરોના નામ	ગણધર	કેવલજ્ઞાની	મનઃપર્યાવ જ્ઞાની	અવાધજ્ઞાની	ચોદ, પૂર્વધર
શ્રી ઋષભદેવ સ્વામી	૮૪	૨૦૦૦૦	૧૩૫૦૦	૯૦૦૦	૪૭૫૦
શ્રી અજિતનાથ	૬૫	૨૨૦૦૦	૧૨૫૦૦	૯૪૦૦	૩૭૨૦
શ્રી સંલવનાથ	૧૦૨	૧૫૦૦૦	૧૨૧૫૦	૯૬૦૦	૨૧૫૦
શ્રી અભિનંદન	૧૧૧	૧૪૦૦૦	૧૧૬૫૦	૯૮૦૦	૧૫૦૦
શ્રી સુમતિનાથ	૧૦૦	૧૩૦૦૦	૧૦૪૫૦	૧૧૦૦૦	૨૪૦૦
શ્રી પદ્મપ્રભ	૧૦૭	૧૨૦૦૦	૧૦૩૦૦	૧૦૦૦૦	૨૩૦૦
શ્રી સુપાર્શ્વનાથ	૯૫	૧૧૦૦૦	૯૧૫૦	૯૦૦૦	૨૦૩૦
શ્રી ચંદ્રપ્રભ	૯૩	૧૦૦૦૦	૮૦૦૦	૮૦૦૦	૨૦૦૦
શ્રી સુવિધિનાથ	૮૮	૭૫૦૦	૭૫૦૦	૮૪૦૦	૧૫૦૦
શ્રી શીતળનાથ	૮૨	૭૦૦૦	૭૫૦૦	૭૨૦૦	૧૪૦૦
શ્રી શ્રેયાસનાથ	૭૭	૬૫૦૦	૬૦૦૦	૬૦૦૦	૧૩૦૦
શ્રી વાસુપૂજ્ય	૬૯	૬૦૦૦	૬૫૦૦	૫૪૦૦	૧૨૦૦
શ્રી વિમળનાથ	૫૭	૫૫૦૦	૫૫૦૦	૪૮૦૦	૧૧૦૦
શ્રી અનંતનાથ	૫૦	૫૦૦૦	૫૦૦૦	૪૩૦૦	૧૦૦૦
શ્રી ધર્મનાથ	૪૩	૪૫૦૦	૪૫૦૦	૩૬૦૦	૯૦૦
શ્રી શાન્તિનાથ	૩૬	૪૩૦૦	૪૦૦૦	૩૦૦૦	૮૦૦
શ્રી કુંથુનાથ	૩૫	૩૨૦૦	૪૩૪૦	૨૫૦૦	૬૭૦
શ્રી અરનાથ	૩૩	૨૮૦૦	૨૫૫૧	૨૬૦૦	૬૧૦
શ્રી મહિષનાથ	૨૮	૨૨૦૦	૧૭૫૦	૨૨૦૦	૬૬૮
શ્રી સુનિસુવ્રત	૧૮	૧૮૦૦	૧૫૦૦	૧૮૦૦	૫૦૦
શ્રી નમિનાથ	૧૭	૧૬૦૦	૧૨૫૦	૧૬૦૦	૪૫૦
શ્રી નેમિનાથ	૧૧	૧૫૦૦	૧૦૦૦	૧૫૦૦	૪૦૦
શ્રી પાર્શ્વનાથ	૧૦	૧૦૦૦	૭૫૦	૧૦૦૦	૩૫૦
શ્રી મહાવીર સ્વામી	૧૧	૭૦૦	૫૦૦	૭૦૦	૩૦૦

૨૪ તીર્થકુરોના ગણુધર આદિ પરિવારનો કોઠો.

વૈક્રિય લખિયવંત	ચર્યાવાદી વિજય	સાધુ	સાધ્વી	શ્રાવક	શ્રાવિકા
૨૦૬૦૦	૧૨૬૫૦	૮૪૦૦૦	૩૦૦૦૦૦	૩૫૦૦૦૦	૫૫૪૦૦૦
૨૦૪૦૦	૧૨૪૦૦	૧૦૦૦૦૦	૩૩૦૦૦૦	૨૯૮૦૦૦	૫૪૫૦૦૦
૧૯૮૦૦	૧૨૦૦૦	૨૦૦૦૦૦	૩૩૬૦૦૦	૨૯૩૦૦૦	૬૩૬૦૦૦
૧૯૦૦૦	૧૧૦૦૦	૩૦૦૦૦૦	૬૩૦૦૦૦	૨૮૮૦૦૦	૫૨૭૦૦૦
૧૮૪૦૦	૧૦૪૦૦	૩૨૦૦૦૦	૫૩૦૦૦૦	૨૮૧૦૦૦	૫૧૬૦૦૦
૧૬૧૦૮	૯૬૦૦	૩૩૦૦૦૦	૪૨૦૦૦૦	૨૭૬૦૦૦	૫૦૫૦૦૦
૧૫૩૦૦	૮૪૦૦	૩૦૦૦૦૦	૪૩૦૦૦૦	૨૫૭૦૦૦	૪૯૩૦૦૦
૧૪૦૦૦	૭૬૦૦	૨૫૦૦૦૦	૩૮૦૦૦૦	૨૫૦૦૦૦	૪૭૯૦૦૦
૧૩૦૦૦	૬૦૦૦	૨૦૦૦૦૦	૧૨૦૦૦૦	૨૨૯૦૦૦	૪૭૧૦૦૦
૧૨૦૦૦	૫૮૦૦	૧૦૦૦૦૦	૧૦૬૦૦૦	૨૮૬૦૦૦	૪૫૮૦૦૦
૧૧૦૦૦	૫૦૦૦	૮૪૦૦૦	૧૦૩૦૦૦	૨૭૯૦૦૦	૪૪૮૦૦૦
૧૦૦૦૦	૪૭૦૦	૭૨૦૦૦	૧૦૦૦૦૦	૨૧૫૦૦૦	૪૩૬૦૦૦
૯૦૦૦	૩૬૦૦	૬૮૦૦૦	૧૦૦૮૦૦	૨૦૮૦૦૦	૪૨૪૦૦૦
૮૦૦૦	૩૨૦૦	૬૬૦૦૦	૬૨૦૦૦	૨૦૬૦૦૦	૪૧૪૦૦૦
૭૦૦૦	૨૮૦૦	૬૪૦૦૦	૬૨૪૦૦	૨૦૪૦૦૦	૪૧૩૦૦૦
૬૦૦૦	૨૪૦૦	૬૨૦૦૦	૬૧૬૦૦	૧૯૦૦૦૦	૩૯૦૦૦૦
૫૧૦૦	૨૦૦૦	૬૦૦૦૦	૬૦૬૦૦	૧૭૯૦૦૦	૩૮૧૦૦૦
૭૩૦૦	૧૬૦૦	૫૦૦૦૦	૬૦૦૦૦	૧૮૪૦૦૦	૩૭૨૦૦૦
૨૯૦૦	૧૪૦૦	૪૦૦૦૦	૫૫૦૦૦	૧૮૩૦૦૦	૩૭૦૦૦૦
૨૦૦૦	૧૨૦૦	૩૦૦૦૦	૫૦૦૦૦	૧૭૨૦૦૦	૩૫૦૦૦૦
૫૦૦૦	૧૦૦૦	૨૦૦૦૦	૪૧૦૦૦	૧૭૦૦૦૦	૩૪૮૦૦૦
૧૫૦૦	૮૦૦	૧૮૦૦૦	૪૦૦૦૦	૧૬૯૦૦૦	૩૩૬૦૦૦
૧૧૦૦	૬૦૦	૧૬૦૦૦	૩૮૦૦૦	૧૬૪૦૦૦	૩૩૯૦૦૦
૭૦૦	૪૦૦	૧૪૦૦૦	૩૬૦૦૦	૧૫૯૦૦૦	૩૧૮૦૦૦

* જ'બુદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રના ભવિષ્યકાલીન તીર્થ' કરની પૂર્વ ભવ સહિત નામાવલી

૧ શ્રેષ્ઠિક રાજનો ભવ પ્રથમ નરકથી ચ્યવીને પહેલા શ્રીપદ્મનાભજી રૂપે ઉત્પન્ન થશે. ૨ શ્રી મહાવીર સ્વામીના કાકા શ્રી સુપાર્શ્વજીનો ભવ દેવલોકથી આવીને બીજા શ્રી સુરદેવજી રૂપે થશે. ૩ કૌશિક રાજના પુત્ર ઉદાર્થ રાજનો ભવ દેવલોકથી આવીને ત્રીજા શ્રી સુપાર્શ્વજી રૂપે થશે. ૪ પોટિલ્લ અણુગારનો ભવ ત્રીજા દેવલોકથી આવીને ચોથા શ્રી સ્વયંબ્રહ્મજી રૂપે થશે. ૫ દ્વાયુદ્ધ શ્રાવકનો ભવ પાંચમા દેવલોકથી ચ્યવીને પાંચમા શ્રી સર્વાનુભૂતિજી રૂપે થશે. ૬ કાર્તિકર શેઠનો ભવ પ્રથમ દેવલોકથી આવીને છઠ્ઠા શ્રી દેવશ્રુતિજી થશે. ૭ શંખર શ્રાવકનો ભવ દેવલોકથી આવીને સાતમા શ્રી ઉદયનાથજી થશે. ૮ આનંદ શ્રાવકનો ભવ દેવલોકથી આવીને આઠમા શ્રી પેઠાલજી થશે. ૯ સુનંદ શ્રાવકનો ભવ દેવલોકથી આવીને નવમા શ્રી પોટિલ્લજી રૂપે થશે. ૧૦ પોખલી શ્રાવકના ધર્મ ભાઈ શતક શ્રાવકનો ભવ દેવલોકથી આવીને દશમા શ્રી શતકીર્તિજી થશે. ૧૧ કૃષ્ણજીની માતા દેવકી રાણીનો ભવ નરકથી આવીને અગિયારમા શ્રી મુનિસુવ્રતજી રૂપે થશે. ૧૨ શ્રી કૃષ્ણનો ભવ ત્રીજા નરકથી નીકળીને બારમા શ્રી અમમનાથ રૂપે થશે. ૧૩ મુજેષ્ઠાજીનો પુત્ર સત્યકીરુદ્રનો ભવ નરકથી આવીને તેરમા શ્રી નિષ્કયાજી રૂપે થશે. ૧૪ કૃષ્ણજીના ભાઈ બલભદ્રજીનો ભવ પાંચમા દેવલોકથી આવીને ચૌદમા શ્રી નિષ્પુલાકજી થશે. ૧૫ બલભદ્રજીની માતા રોહિણીનો ભવ દેવલોકથી આવીને પંદરમા શ્રી ચિત્રગુપ્તજી રૂપે થશે. ૧૬ રાજગૃહીના ધન્ના સાર્થવાહની બાધવ પત્ની સુલતાનાશ્રાવિકાનો ભવ દેવલોકથી આવીને સોળમા શ્રી 'નિર્મળજી' થશે. ૧૭ કોલાપાક વહોરાવનારી રેવતી ગાથાપત્નીનો ભવ દેવલોકથી આવીને સત્તરમા શ્રી સમાધિનાથજી રૂપે થશે. ૧૮ તિલક શ્રાવકનો ભવ દેવલોકથી આવીને અઠારમા શ્રી સંવરનાથજી થશે. ૧૯ કર્ણનો ભવ દેવલોકથી ચ્યવીને એગણીશમા શ્રી અનદિકજી થશે. ૨૦ દ્વારકાદાહક દીપાયન ઋષિનો ભવ દેવલોકથી ચ્યવીને વીશમા શ્રી યશોધરજી થશે. ૨૧ નિર્ઞંધ પુત્ર(મલ્લનારદ)નો ભવ દેવલોકથી આવીને એકવીશમા શ્રી વિજયરૂપે થશે. ૨૨ અંબડ શ્રાવકનો ભવ દેવલોકથી આવીને બાવીશમા શ્રી મલ્લિયદ્રજી થશે. ૨૩ અમરનો ભવ દેવલોકથી આવીને ત્રેવીશમા શ્રી દેવોપાત થશે. અને ૨૪ સ્વાતિબુદ્ધિજીનો ભવ સર્વાર્થ સિદ્ધ વિમાનથી આવીને શ્રી અનંતવીર્યજી થશે.

* અગાઉની ચોવીશીના આતરા બરાબર તપાસી, દેવલોક અને નરકનું વ્યક્તિગત આયુષ્ય તપાસી, તે બન્નેનો બરાબર મેળ મળે તેવા ભવ અમુક વખતે તીર્થ કર થશે એમ સમજવું. જેમકે મહાવીર સ્વામીના કાકાશ્રી સુપાર્શ્વજીનો ભવ દેવલોકથી ચ્યવીને બીજા સુરદેવજી થશે.

હવે મહાવીર સ્વામી પહેલા ૫૦ વર્ષથી શરૂ કરી ચોથા આરાનો કાળ, પાંચમા છઠ્ઠા આરાનો કાળ, પહેલા બીજા આરાનો કાળ ત્યારબાદ પહેલા તીર્થ કર, તેમના નિર્વાણ બાદ બીજા તીર્થ કર આ બધો કાળ :- ૫૦+૭૨+૩ વર્ષ, ૮ માસ + ૮૪૦૦૦ વર્ષ + ૩ વર્ષ, ૮ માસ + ૭૨ વર્ષ + ૨૫૦ વર્ષ = ૮૪૪૫૧ વર્ષ અને ૪ માસ થાય ત્યારે પહેલા દેવલોકના દેવનું આયુષ્ય ઓછામાં ઓછું ૧ (એક) પદ્યનું હોય ને નીચલા ત્રણ બતિના દેવો તીર્થ કર થાય નહિ. માટે અહિં સંશોધન કરવું જોઈએ.

જામૂદ્રીપ ઐરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થકરોનાં નામો

ભૂતકાલના ૨૪	વર્તમાનકાલના ૨૪	ભવિષ્યકાલના ૨૪
૧ શ્રી પંચરૂપ	શ્રી બાલચંદ્ર	શ્રી સિદ્ધાર્થ
૨ ,, જિનધર	,, સુવ્રત	,, વિમલસેન
૩ ,, સંપ્રતક	,, અગ્નિસેન	,, જયઘોષ
૪ ,, ઉરમત	,, નંદસેન	,, આનંદસેન
૫ ,, આદિધાય	,, દત્ત	,, સુરમંગલ
૬ ,, અસિનંદન	,, વ્રતધર	,, વજ્રધર
૭ ,, રત્નસેન	,, સોમચંદ્ર	,, નિર્વાણ
૮ ,, રામેશ્વર	,, ધૃતિધીર	,, ધર્મદ્વિજ
૯ ,, રંગોળત	,, શાન્તિપહોય	,, સિદ્ધસેન
૧૦ ,, વિનયાસ	,, શિવમતિ	,, મહાસેન
૧૧ ,, આરોવસ	,, શ્રેયાસ	,, રવિમિત્ર
૧૨ ,, શુભધ્યાન	,, સુતજલ	,, શાન્તિસેન
૧૩ ,, વિપ્રદત્ત	,, શ્રેયસેન	,, ચંદ્રદેવ
૧૪ ,, કુંવાર	,, ઉરપશાન્ત	,, મહાચંદ્ર
૧૫ ,, સર્વસહેલ	,, સત્યસેન	,, સુતાંજન
૧૬ ,, પરભંજન	,, અનંતવીર્ય	,, નિકરણ
૧૭ ,, સૌભાગ્ય	,, પાશ્વનાથ	,, સુવ્રત
૧૮ ,, દિવાકર	,, અભિધાન	,, જિનેન્દ્ર
૧૯ ,, વૃતભિન્દુ	,, મરુદેવ	,, સુપાશ્વ
૨૦ ,, સિદ્ધકાન્ત	,, શ્રીધર	,, સુકૌશલ્ય
૨૧ ,, જ્ઞાનસરી	,, શ્રીકંઠ	,, અનંત
૨૨ ,, કલ્પદ્રુમ	,, અગ્નિપ્રભ	,, વિમલપ્રભ
૨૩ ,, તીર્થંજી	,, અગ્નિદત્ત	,, અમૃતસેન
૨૪ ,, બ્રહ્મપ્રભુ	,, વીરસેન	,, અશિદત્ત

(૧) પાટલીપુર પતિ. (૨) પ્રથમ દેવલોકના ઇન્દ્ર આયુષ્ય એ સાગરોપમનુ છે અને આમનો આતરો થોડો છે, એટલે જે કાર્તિક શેઠનો જીવ પ્રથમ દેવલોકના ઇન્દ્રપે થયો છે તે કાર્તિક શેઠ આ નહિ પણ કોઈ બીજા છે. (૩) લગવતી સૂત્રમાં કહેલા ચંપ્ર શ્રાવક આ નથી. આ કોઈ બીજા જ છે (૪) ઉપાશકદયાગમાં કહેલા મહાવીર સ્વામીના શ્રાવક આ નથી. આ કોઈ બીજા જ છે. આ સમ્યગ્દષ્ટિ, માંડાલક રાજા, ચક્રવર્તી, સાધુ, કેવલજ્ઞાની અને તીર્થ કર એ જ પદવિઓના ધારક થશે (૫) આ પણ ઉપરોક્ત ૬ પદવિઓના ધારક થશે. (૬) આ પણ ઉપરોક્ત ૬ પદવિઓ: પામશે. (૭) કેટલાક કહે છે કે આ ૧૩ મા તીર્થ કર થશે પણ ૧૩ મા તીર્થ કરનો આતરો ૪૬ સાગરોપમનો છે એટલે આ મળતું નથી. હા, પશ્ચાન્નુપવીર્યો ૧૩ મા થઈ શકે છે (૮) કેટલાક ગાંગલી તાપસને પણ સતતિલેક કહે છે. તત્ત્વ કેવલી ગમ્ય (૯) કેટલાક ૧૦૦ કૌરવોના ભાઈ માને છે તો કેટલાક ચ પાપુરોપતિ પણ શ્રી વાસુપૂજ્યના પરિવારના કહે છે.

પૂર્વ ધાતકીખંડ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થંકરોનાં નામો

ભૂતકાલના ૨૪	વર્તમાનકાલના ૨૪	ભવિષ્યકાલના ૨૪
૧ શ્રી રતનપ્રભજી	શ્રી યુગાદિદેવજી	શ્રી સિદ્ધનાથજી
૨ „ અમિતદેવજી	„ સિંહદત્તજી	„ સમક્રિતજી
૩ „ સંભવજી	„ મહાસેનજી	„ જનેન્દ્રનાથજી
૪ „ અકલંકજી	„ પરમાર્થજી	„ સંપતનાથજી
૫ „ ચંદ્રનાથજી	„ વરસેનજી	„ સર્વસ્વામીજી
૬ „ શુભંકરજી	„ સમુદ્રરાયજી	„ મુનિનાથજી
૭ „ તત્ત્વનાથજી	„ બુદ્ધરાયજી	„ સુવિષ્ણુજી
૮ „ સુંદરનાથજી	„ ઉદ્યોતજી	„ અર્ધતનાથજી
૯ „ પુરંદરજી	„ આર્યવજી	„ બ્રહ્મશાન્તિજી
૧૦ „ સ્વામીદેવજી	„ અભયજી	„ પરવનાથજી
૧૧ „ દેવદત્તજી	„ અપ્રકંપજી	„ આકામુષજી
૧૨ „ વાસુદત્તજી	„ પ્રેમનાથજી	„ ધ્યાનનાથજી
૧૩ „ શ્રેયનાથજી	„ પદ્માનંદજી	„ કલ્પજિનેશજી
૧૪ „ વિશ્વરૂપજી	„ પ્રિયંકરજી	„ સંવરનાથજી
૧૫ „ તપ્તજી	„ સુકૃતજી	„ શુચિનાથજી
૧૬ „ પ્રતિબોધજી	„ ભદ્રસેનજી	„ આનંદનાથજી
૧૭ „ સિદ્ધાર્થજી	„ મુનિચંદ્રજી	„ રવિપ્રભજી
૧૮ „ અમલપ્રભજી	„ પંચમુષ્ટિજી	„ ચંદ્રપ્રભજી
૧૯ „ સંયમજી	„ ગંગેયકજી	„ સુનંદજી
૨૦ „ દેવેન્દ્રજી	„ ગણધરજી	„ સૂકરણનાથજી
૨૧ „ પ્રયનાથજી	„ સર્વાંગદેવજી	„ સુકર્મજી
૨૨ „ વિશ્વનાથજી	„ બ્રહ્મદત્તજી	„ અનુભાયજી
૨૩ „ મેઘનંદજી	„ ઇન્દ્રદત્તજી	„ પાર્શ્વનાથજી
૨૪ „ ત્રયનેત્રકાયજી	„ દયાનાથજી	„ સરસ્વતનાથજી

પૂર્વાધાતકીર્તિ ઔરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થકરોનાં નામો

ભૂતકાલના ૨૪

વર્તમાનકાલના ૨૪

ભવિષ્યકાલના ૨૪

૧ શ્રી ઋષભનાથજી	શ્રી વિશ્વચન્દ્રજી	શ્રી રત્નકોષજી
૨ ,, પ્રાગ્બેશ્વરજી	,, કપિલજી	,, ચંદ્રનજી
૩ ,, સાતિનાથજી	,, ઋષભજી	,, ઋતુનાથજી
૪ ,, સુમર્ધજિનજી	,, પ્રયાતેજી	,, પરમેશ્વરજી
૫ ,, અકુજિનજી	,, પ્રશમજી	,, સુસુક્રિતકજી
૬ ,, અતીતાજિનજી	,, વિસમાંગજી	,, સુહતજી
૭ ,, કલસેણજી	,, ચારિત્રનાથજી	,, નાકેશજી
૮ ,, સર્વજિનજી	,, પ્રભાદિત્યજી	,, પ્રશસ્તજી
૯ ,, પ્રભુદ્વનાથજી	,, મંજુકજી	,, નિરાહારજી
૧૦ ,, પ્રમ્લજિનજી	,, પિતવાસજી	,, અમૂર્તિજી
૧૧ ,, સૌધર્માજિનજી	,, સુરેશપૂજ્યજી	,, દયાવરજી
૧૨ ,, તમોઘરિપુજી	,, દયાનાથજી	,, સેતીગંધજી
૧૩ ,, વજ્રજિનજી	,, સહસ્રભુજજી	,, અરૂદ્ધનાથજી
૧૪ ,, પ્રભુદ્વસેનજી	,, જિનસિંહજી	,, સહસ્રચિત્તજી
૧૫ ,, પ્રખંધજી	,, રેફનાથજી	,, દેવનાથજી
૧૬ ,, અજિતજિનજી	,, બાહુજિનજી	,, દયાદીપજી
૧૭ ,, પ્રમુખીજિનજી	,, યમાલજી	,, પુષ્પનાથજી
૧૮ ,, પદ્યોપમજી	,, અભોગિજી	,, નરનાથજી
૧૯ ,, અકોપજિનજી	,, અભોગિજી	,, નગ્ગર્ધનાથજી
૨૦ ,, નિષ્ટાન્તજી	,, કામરિપુજી	,, તપાધિકજી
૨૧ ,, મૃગનાભિજી	,, અરણીબાહુજી	,, દશાનનજી
૨૨ ,, દેવજિનજી	,, તમનાથજી	,, અરણ્યકજી
૨૩ ,, પ્રાયછનજી	,, ગર્ભશાનીજી	,, દશાનિકજી
૨૪ ,, શિવનાથજી	,, ઝેકરાજી	,, ભૌતિકજી

પૂર્વ પુબ્કરાધર્ ભરતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થકરોનાં નામો

ભૂતકાલના ૨૪

વર્તમાનકાલના ૨૪

ભવિષ્યકાલના ૨૪

૧ શ્રી વજ્રસ્વામીજી	શ્રી યશ્વિમજિનજી	શ્રી વીરાજી
૨ ,, ચંદ્રદત્તજી	,, પુષ્પદંતજી	,, વિજયપ્રભજી
૩ ,, સૂર્યસ્વામીજી	,, અર્હંતજી	,, મહામૃગેન્દ્રજી
૪ ,, પુરુષજી	,, સુચરિત્રજી	,, ચિંતામણિજી
૫ ,, સ્વામસ્વામીજી	,, સિદ્ધાનંદજી	,, અશોકજી
૬ ,, અવબોધજી	,, નંદકજી	,, દ્વિમૃગેન્દ્રજી
૭ ,, વિક્રમજી	,, પદ્મમરૂપજી	,, ઉપવાસજી
૮ ,, નિર્ઘટજી	,, ઉદયનાભજી	,, પદ્મચંદ્રજી
૯ ,, કરાઈજી	,, રકમોદ્વજજી	,, બોધકેન્દ્રજી
૧૦ ,, પ્રતરીજી	,, કૃપાલજી	,, હિતહીમજી
૧૧ ,, નિર્વાણજી	,, પોટલજી	,, ઉત્તરાહિકજી
૧૨ ,, ધર્મહેતજી	,, સિદ્ધેશ્વરજી	,, અપાસિકજી
૧૩ ,, ચઉમુખીજી	,, અમૃતેન્દ્રજી	,, દેવજયજી
૧૪ ,, કૃતેન્દ્રજી	,, સ્વામીનાથજી	,, નારીકજી
૧૫ ,, સ્વયંભૂજી	,, ભોગીલગજી	,, અનૌઘજી
૧૬ ,, વિમલદિવ્યજી	,, સર્વાર્થસિદ્ધજી	,, નાગિન્દ્રજી
૧૭ ,, દેવપ્રભજી	,, મેઘાનંદજી	,, નિલોત્કલજી
૧૮ ,, ધરણેન્દ્રજી	,, નંદીશ્વરજી	,, અપ્રકંપજી
૧૯ ,, સતીસ્વામીજી	,, હરહરનાથજી	,, પુરોહિતજી
૨૦ ,, ઉદયામદજી	,, અધિકશ્રાકજી	,, ઉમેન્દ્રજી
૨૧ ,, સિદ્ધાર્થજી	,, સ્વાતિકજી	,, વિશ્વનાથજી
૨૨ ,, ધર્મોપદેશજી	,, નંદસ્વામીજી	,, તીર્થખજી
૨૩ ,, ક્ષેત્રસ્વામીજી	,, કુકપાસજી	,, અરહંતજિનેન્દ્રજી
૨૪ ,, હરિશ્ચન્દ્રજી	,, પારોચનજી	,, જયજિનેન્દ્રજી

પશ્ચિમ ધાતકીખંડ ઔરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થકુરોનાં નામે

ભૂતકાલના ૨૪	વર્તમાનકાલના ૨૪	ભવિષ્યકાલના ૨૪
૧ શ્રી સુમેરુજી	શ્રી ઔસાહિતજી	શ્રી સુસંભવજી
૨ „ જિનરક્ષિતજી	„ જિનસ્વામીજી	„ પદ્યુનાથજી
૩ „ અતીર્થજી	„ સ્તિમિતેન્દ્રજી	„ પુરવાંસજી
૪ „ પ્રશસ્તદત્તજી	„ અભિધાનજી	„ સૌંદર્યજી
૫ „ નિરદમજી	„ પુષ્પકજી	„ ગાગીજિનજી
૬ „ કૂલાદીજી	„ મંડિકજી	„ ત્રિવિક્રમજી
૭ „ વર્દ્ધમાનજી	„ પ્રહરજી	„ નરસિંહજી
૮ „ સ્મૃતેન્દ્રજી	„ મદનસિંહજી	„ મૃગવસુજી
૯ „ સંખાનન્દ્રજી	„ હસ્તૌદજી	„ સોમેશ્વરજી
૧૦ „ કદપકીર્તિજી	„ ચંદ્રપાર્શ્વજી	„ સધાંસારજી
૧૧ „ હરિદાનજી	„ અજબોધકજી	„ અખ્યાપમલજી
૧૨ „ બાહુસ્વામીજી	„ જિનાધારજી	„ વિવિધજિનજી
૧૩ „ ભાર્ગવજી	„ ભૂવીભૂતિકજી	„ ભકમજી
૧૪ „ સુલેન્દ્રજી	„ કસૂરપથજી	„ માનધાતાજી
૧૫ „ પાવપતિજી	„ સુવર્ણજી	„ અશ્વસેનજી
૧૬ „ વિષેષિતજી	„ અશ્વાનિકજી	„ વિદ્યાધરજી
૧૭ „ બ્રહ્મચારીજી	„ હરિવાસજી	„ સુલોભનજી
૧૮ „ આસકૃતજી	„ ત્રયયામીજી	„ મૌનવિધાનજી
૧૯ „ ચરિત્રસંપન્નજી	„ ધર્મદેવજી	„ પૌંડરીકજી
૨૦ „ પરિનામકજી	„ ધર્મચંદ્રજી	„ ચિત્રણજી
૨૧ „ ધર્મેશજી	„ નંદીનાથજી	„ મમણકદ્વિજી
૨૨ „ કબોજિનજી	„ પાવનજી	„ સર્વકાલજી
૨૩ „ નીતિનાથજી	„ પાર્શ્વનાથજી	„ ભૂરાસરજી
૨૪ „ કૌશિકજી	„ ચિત્રસ્વામીજી	„ નુન્યાગજી

પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ ભરતઐત્રના ૭૨ તીર્થંકરોના નામો

શૂતકાલના ૨૪	વર્તમાનકાલના ૨૪	ભવિષ્યકાલના ૨૪
૧ શ્રી મહનકાયણ	શ્રી જગન્નાથણ	શ્રી વસંતધ્વજણ
૨ ,, સુરસ્વામીણ	,, પ્રભાસણ	,, પ્રિયજન્મતણ
૩ ,, નિરાગાયણ	,, સુરસ્વામીણ	,, સ્ત્રીજયતણ
૪ ,, પ્રલંપતાપણ	,, ભારતીશણ	,, સત્તાભાયણ
૫ ,, પૃથ્વીપતિણ	,, દ્રગનાથણ	,, પરબ્રહ્મણ
૬ ,, ચારિત્રનાથણ	,, વિજયકૃતણ	,, અરવીશણ
૭ ,, અપરાજિતણ	,, અવસાનનાથણ	,, પ્રબોધકણ
૮ ,, સુબોધકાયણ	,, પ્રબોધનાથણ	,, ત્રિનાથણ
૯ ,, બુદ્ધકાયણ	,, તપોનિધિણ	,, બહુસાયણ
૧૦ ,, બેતાલસહાયણ	,, પાવકાયણ	,, પ્રમાત્મપ્રસંગણ
૧૧ ,, ત્રિમુખ્ટણ	,, ત્રિપુરેશણ	,, ભુમપ્રાયણ
૧૨ ,, મુનિબોધકણ	,, શેઠકતાયણ	,, ગોસ્વામીણ
૧૩ ,, ભર્તૃસ્વામીણ	,, શ્રીવાસણ	,, કલ્યાણપ્રકાશણ
૧૪ ,, ધર્માધીશણ	,, મનોહરણ	,, મંડલાયણ
૧૫ ,, ધરણીશણ	,, શુભકર્મણ	,, મહાવંશણ
૧૬ ,, પ્રભાદેવણ	,, ઈષ્ટસ્વામીણ	,, તેજોદયણ
૧૭ ,, આનંદદેવણ	,, અમલેન્દ્રણ	,, દિવ્યલ્યોતિણ
૧૮ ,, આનંદપ્રભુણ	,, ધર્મવૃક્ષણ	,, પ્રબોધણ
૧૯ ,, સર્વતીર્થંણ	,, પ્રશાદણ	,, અભય કરણ
૨૦ ,, નિરૂપમાણ	,, પ્રભામૃગાકણ	,, અપ્રમિતણ
૨૧ ,, કુંભરાયણ	,, અકલકણ	,, દિવ્યશકલણ
૨૨ ,, વિહારગૃહકણ	,, સકટપ્રભણ	,, વૃત્તસ્વામીણ
૨૩ ,, ધરણીશરાયણ	,, ગાગેન્દ્રણ	,, વિધાનણ
૨૪ ,, વિક્ષાયણ	,, ધ્યાનજિનણ	,, નિર્કર્મકણ

પૂર્વ પુબ્કરાધર્ ઐરવતક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થકરોનાં નામો

ભૂતકાલના ૨૪	વર્તમાનકાલના ૨૪	ભવિષ્યકાલના ૨૪
૧ શ્રી કાન્તનાથજી	શ્રી શંકરજી	શ્રી યશોધરજી
૨ " ઉપદિષ્ટજી	,, અડવાસજી	,, સુકૃતજી
૩ " આદિત્યદેવજી	,, નગનાથજી	,, અવિદ્યોષજી
૪ " અસ્થાનકજી	,, નગનાદિપજી	,, નિર્વાણજી
૫ " પ્રભાચંદ્રજી	,, નબટપાષંડજી	,, વૃતવસજી
૬ " વેણુકાચજી	,, સ્વપ્નભોધજી	,, અતિરાજજી
૭ " ત્રિભાનુજી	,, તપોધનજી	,, વિશ્વજિનનાથજી
૮ " બ્રહ્મબ્રહ્માચજી	,, પુષ્પકેતજી	,, અર્જુનનાથજી
૯ " લગ્નુગજી	,, ધર્મકાચજી	,, તપેશ્વરજી
૧૦ " અવિરોધનાથજી	,, વીતરાગજી	,, શરીરકાચજી
૧૧ " અપાપજી	,, ચ દ્રકીર્તિજી	,, મહીશાચજી
૧૨ " લોકાન્તરજી	,, અનુવ્રતજી	,, સુગ્રીવજી
૧૩ " જરાધીરજી	,, ઉદ્યોતકૃતજી	,, દૃઢપ્રયાચજી
૧૪ " ભોધકજી	,, તમોવાસજી	,, દયાનિતાચજી
૧૫ " સુમરનાથજી	,, મધુનાથજી	,, અવસરાચજી
૧૬ " પ્રભાદિત્યજી	,, મરુદેવજી	,, તુવરાચજી
૧૭ " વચ્છલજી	,, દયામયજી	,, સર્વશીલજી
૧૮ ,, જિનાલયજી	,, વૃષલેશ્વરજી	,, પ્રતિભતકજી
૧૯ ,, તુષારનાથજી	,, શીતલતનજી	,, જીતેન્દ્રજી
૨૦ ,, ભુવનસ્વામીજી	,, વિશ્વનાથજી	,, તપોદ્યોતજી
૨૧ ,, સુકુમાચજી	,, મહાપ્રાચજી	,, રત્નકિરણજી
૨૨ ,, દેવાધિદેવજી	,, નંદનાચજી	,, લક્ષ્મીનાથજી
૨૩ ,, અકારમજી	,, તમોનિલજી	,, દિવ્યસામજી
૨૪ ,, વિનતાચજી	,, બ્રહ્મવરજી	,, સુપ્રસાદજી

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

પશ્ચિમ પુષ્કરાધેદ્રીપ ઐરવત ક્ષેત્રના ૭૨ તીર્થ કરોનાં નામો

ભૂતકાલના ૨૪	વર્તમાનકાલના ૨૪	ભવિષ્યકાલના ૨૪
૧ શ્રી ઉપશાંતજી	શ્રી ગંગકેયજી	શ્રી આદેશજી
૨ „ કાદગુનજી	„ મલિલવાસજી	„ વૃદ્ધમાયજી -
૩ „ પુર્વાસજી	„ ભીમજી	„ વિનયાનંદજી
૪ „ સુંદરજી	„ દયાનાથજી	„ મુનિભર્તજી
૫ „ ગૌવરજી	„ ભદ્રનાથજી	„ ઇન્દ્રકાયજી
૬ „ ત્રિવિક્રમજી	„ સ્વામીજિનજી	„ ચંદ્રકેતુજી
૭ „ નરસિંહજી	„ હનકનાથજી	„ દ્વજદંતજી
૮ „ ભરંવાસજી	„ નંદબોધજી	„ વસ્તુબોધજી
૯ „ પરમસૌમ્યજી	„ રૂપવિજયજી	„ મુક્તિગતિજી
૧૦ „ સુખદાવરજી	„ વજ્રનાભજી	„ ધર્મબોધજી
૧૧ „ અપાયજિનજી	„ સંતોષજી	„ દેવાંગજી
૧૨ „ વિષિધાયજી	„ સુધર્મજી	„ મરિચજી
૧૩ „ સિદ્ધિકજિનજી	„ કૃનેશ્વરજી	„ જીવનાથજી
૧૪ „ માધાપ્રિયજી	„ વીરચ દ્રજી	„ જસોધરજી
૧૫ „ અશ્વપાયજી	„ સિદ્ધાનકજી	„ ગૌતમજી
૧૬ „ વિદ્યાધરજી	„ સ્વચ્છનાથજી	„ નભીસુધાજી
૧૭ „ સુલોચનજી	„ કોપછાયજી	„ પ્રબોધકજી
૧૮ „ મુનિદ્વીપજી	„ અમુકામુકજી	„ સદાનિકજી
૧૯ „ પુંડરીકજી	„ ધર્મધામજી	„ ચરિત્રનાથજી
૨૦ „ ચિત્રંગણજી	„ શુકલસૈનજી	„ સદાનંદજી
૨૧ „ મતઇન્દ્રજી	„ ક્ષેમંકરજી	„ વેદરથજી
૨૨ „ શ્રવકજી	„ દયાસ્વામીજી	„ સુધાનકજી
૨૩ „ ભુરસ્વાયજી	„ કીર્તિસાયજી	„ જ્યોતિમૂર્તિજી
૨૪ „ પુન્યાગજી	„ શુભકરજી	„ સુરારાધજી

પાંચ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના ૧૬૦ તીર્થ કરોનાં નામો.

જમ્બુદ્વીપના મહાવિદેહના, ધાતકીખંડ દ્વીપના ધાતકીખંડ દ્વીપના

૩૨

પૂર્વ-મહાવિદેહના ૩૨

પશ્ચિમ-મહાવિદેહના ૩૨

૧ શ્રી જયદેવજી	શ્રી વીરચંદ્રજી	શ્રી દત્તજી
૨ ,, કરણભદ્રજી	,, વત્સસેનજી	,, ભૂમિપતિજી
૩ ,, લક્ષ્મીપતિજી	,, નલકાન્તજી	,, મેરુદત્તજી
૪ ,, ગંગાધરજી	,, મુજકેશજી	,, સુમિત્રજી
૫ ,, વિશાલચંદ્રજી	,, ઝકકમાકજી	,, સેનનાથજી
૬ ,, પ્રિય કરજી	,, ક્ષેમંકરજી	,, પ્રભાનંદજી
૭ ,, અમરધરજી	,, મૃગાકજી	,, પદ્મમાકરજી
૮ ,, શ્રીકૃષ્ણનાથજી	,, સુનિમૂર્તિજી	,, મહાધોષજી
૯ ,, અનંતહૃદયજી	,, વિમલચંદ્રજી	,, ચંદ્રપ્રભજી
૧૦ ,, ગુણગુપ્તજી	,, આગમિકજી	,, ભૂમિપાલજી
૧૧ ,, પદ્મનાથજી	,, દુષ્કરતપજી	,, સુમતિસેનજી
૧૨ ,, જલધરજી	,, વસુદ્વીપજી	,, અતિઅચૂતજી
૧૩ ,, યુગાદિત્યજી	,, મહેલ્લનાથજી	,, તીર્થભૂતજી
૧૪ ,, વરદત્તજી	,, વનદેવજી	,, લલિતાગજી
૧૫ ,, ચંદ્રકેતુજી	,, ખલભૂતજી	,, અમરચંદ્રજી
૧૬ ,, મહાકાયજી	,, અમૃતવાહનજી	,, સમાધિનાથજી
૧૭ ,, અમરકેતુજી	,, પૌર્ણિમેન્દ્રજી	,, સુનિચ દ્રજી
૧૮ ,, અરણ્યવાસજી	,, રેવાકિતજી	,, મહેન્દ્રજી
૧૯ ,, હરિહરજી	,, કલ્પશાખજી	,, શશાકજી
૨૦ ,, રામચંદ્રજી	,, નલનાદિત્તજી	,, જગદીશ્વરજી
૨૧ ,, શાંતિદેવજી	,, વિદ્યાપતિજી	,, દેવેન્દ્રજી
૨૨ ,, અન્નતર્કતજી	,, સુપાશ્વજી	,, ગુણનાથજી
૨૩ ,, ગજેન્દ્રપ્રભજી	,, ભાનુનાથજી	,, નારાયણજી
૨૪ ,, સાગરચંદ્રજી	,, પ્રભંજનજી	,, કપિલનાથજી
૨૫ ,, મહેશ્વરજી	,, વિશિષ્ટનાથજી	,, પ્રભાકરજી
૨૬ ,, લક્ષ્મીચંદ્રજી	,, જલપ્રભુજી	,, જિનરક્ષિતજી
૨૭ ,, ઋષભનાથજી	,, મહાભીમજી	,, સકલનાથજી
૨૮ ,, સૌમ્યકાન્તજી	,, ઋષિપાલજી	,, સીલારનાથજી
૨૯ ,, નેમીભદ્રજી	,, કુંડદત્તજી	,, ઉદ્યોતનાથજી
૩૦ ,, અણ્ણતભદ્રજી	,, મહાવીરજી	,, વજ્રધરજી
૩૧ ,, મહીધરજી	,, મૃતાનંદજી	,, સહસ્રધરજી
૩૨ ,, રાજેન્દ્રશ્વરજી	,, તીર્થેશ્વરજી	,, અશોકદત્તજી

પુબ્કરાર્થ દ્વીપના પૂર્વ

મહાવિદેહના ૩૨

- ૧ શ્રી મેઘવાહનજી
- ૨ ,, જીવરક્ષકજી
- ૩ ,, મહાપુરુષજી
- ૪ ,, પાપહરજી
- ૫ ,, મૃગાંકજી
- ૬ ,, સુરસિંહજી
- ૭ ,, જગત્પૂજ્યજી
- ૮ ,, સુમતિનાથજી
- ૯ ,, મહામહેન્દ્રજી
- ૧૦ ,, અમરભૂતિજી
- ૧૧ ,, કુમારચંદ્રજી
- ૧૨ ,, વીરસેનજી
- ૧૩ ,, રમણનાથજી
- ૧૪ ,, સ્વયંભૂનાથજી
- ૧૫ ,, અચલનાથજી
- ૧૬ ,, મકરકેતુજી
- ૧૭ ,, સિદ્ધાર્થનાથજી
- ૧૮ ,, સફરનાથજી
- ૧૯ ,, વિજયદેવજી
- ૨૦ ,, નરસિંહનાથજી
- ૨૧ ,, સીતાનંદજી
- ૨૨ ,, વૃદાકરજી
- ૨૩ ,, ચંદ્રતપજી
- ૨૪ ,, ચંદ્રગુપ્તજી
- ૨૫ ,, દેવરથનાથજી
- ૨૬ ,, મહાયશજી
- ૨૭ ,, ઉમાકજી
- ૨૮ ,, પ્રદ્યુમ્નજી
- ૨૯ ,, મહાતેજજી
- ૩૦ ,, પુષ્પકેતુજી
- ૩૧ ,, કામદેવજી
- ૩૨ ,, સમરકેતુજી

પુબ્કરાર્થ દ્વીપના પશ્ચિમ

મહાવિદેહના ૩૨

- શ્રી પ્રસન્નચંદ્રજી
- ,, મહાસેનજી
- ,, વજનાથજી
- ,, સુવર્ણબાહુજી
- ,, કુરુવિદજી
- ,, વજવીરજી
- ,, વિમલચંદ્રજી
- ,, યશોધરજી
- ,, મહાબલજી
- ,, વજસેનજી
- ,, વિમલબોધજી
- ,, ભીમનાથજી
- ,, મેરુપ્રભજી
- ,, ભદ્રગુપ્તજી
- ,, સુદૃઢસિંહજી
- ,, સુમતનાથજી
- ,, હરિશ્ચન્દ્રજી
- ,, પ્રતિમાધારજી
- ,, પ્રતિશ્રેયજી
- ,, પ્રતિસેણજી
- ,, કનકકેતુજી
- ,, અજિતવીરજી
- ,, ક્ષાદગુમિત્રજી
- ,, બ્રહ્મભૂતજી
- ,, હિતકરજી
- ,, વરુણુદત્તજી
- ,, યશકીર્તિજી
- ,, નાગેન્દ્રકીર્તિજી
- ,, મહીકૃતબ્રહ્મજી
- ,, મહેન્દ્રજી
- ,, વૃદ્ધમાનજી
- ,, સુરેન્દ્રદત્તજી

* આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં વર્તમાનકાળના ધીજી તીર્થંકર શ્રી અજિત-
નાથજીના સમયમા થયેલા ઉત્કૃષ્ટપદે ૧૭૦ તીર્થંકરોના નામ કહ્યા તેમાંથી ૧૬ તીર્થંકર
તો નીલમ જેવા શ્યામ વર્ણના થયા, ૩૮ પન્ના જેવા લીલા વર્ણના થયા, ૩૦ માણેક
જેવા લાલ વર્ણના થયા, ૩૬ સુવર્ણ જેવા પીળા રંગના અને ૫૦ હીરા જેવા સફેદ
રંગના થયા, એમ ગ્રંથકારનું કથન છે.

વર્તમાનકાલમાં પંચમહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ૨૦ તીર્થંકરો છે.

પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી સીમંધર સ્વામીજી જંબુદ્વીપના સુદર્શન મેરુ પર્વતથી પૂર્વ
દિશાના મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૮ મી પુષ્કલાવતી નામની વિજયની પુંડરીકગણી નગરીના
શ્રેયાસ રાજાની સત્યકી રાણીની કુક્ષિએ ઉત્પન્ન થયા એમને વૃષભનુ લક્ષણ છે અને
શ્રીનુ નામ રુકમણી.

૨. શ્રી યુગમ દિર સ્વામીજી જંબુદ્વીપના સુદર્શન મેરુ પર્વતથી પશ્ચિમ દિશાના
મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૨૫મી વિપ્રાવિજયની વિજયાનગરીના સુસઠ રાજાની સુતારા રાણીથી
થયા. એમને ખકરાનું લક્ષણ છે અને શ્રીનુ નામ પ્રિયંગમા.

૩. શ્રી સુબાહુ સ્વામીજી જંબુદ્વીપના સુદર્શન મેરુથી પૂર્વના મહાવિદેહ ક્ષેત્રની
૬મી વચ્છ વિજયની સુસીમા નગરીના સુગ્રીવ રાજાની વિજયાદેવી રાણીથી થયા, લક્ષણ
મૃગનું. શ્રીનું નામ મોહના.

૪. શ્રી સુબાહુસ્વામીજી જંબુદ્વીપના સુદર્શન મેરુ પર્વતથી પશ્ચિમ મહાવિદેહ
ક્ષેત્રની ૨૪મી સલીલાવતી વિજયની વીતશોકા નગરીના નિષધ રાજાની વિજયા રાણીથી
થયા. મર્કટ(વાંદરા)નું ચિહ્ન અને શ્રીનું નામ કિંપુરિષા.

૫. શ્રી સુજાત સ્વામીજી પૂર્વધાતકી ખંડ દ્વીપના વિજય મેરુથી પૂર્વ દિશા મહા-
વિદેહ ક્ષેત્રની ૮મી પુષ્કલાવતી વિજયની પુંડરીકગણી નગરીના દેવસેન રાજાની દેવસેના
રાણીથી થયા, એમનું ચિહ્ન સૂર્યનું અને શ્રીનું નામ જયસેના.

૬. શ્રી સ્વયંપ્રભ સ્વામીજી પૂર્વધાતકીખંડ દ્વીપના વિજય મેરુથી પશ્ચિમ મહા-
વિદેહ ક્ષેત્રની ૨૫મી વિપ્રા વિજયની વિજયા નગરીના ચિત્રભુવન રાજાની સુમગલા
રાણીથી થયા. લક્ષણ ચંદ્રનું અને શ્રીનું નામ વીરસેના.

૭. શ્રી ઋષભાનન સ્વામીજી પૂર્વધાતકીખંડ દ્વીપના વિજય મેરુથી પૂર્વના મહા-
વિદેહ ક્ષેત્રની ૬મી વચ્છ વિજયની સુસીમા નગરીના કીર્તિરાજાની વીરસેના રાણીથી થયા.
લક્ષણ સિંહનું અને શ્રીનું નામ જયવંતી.

* ઉત્કૃષ્ટ ૧૭૦ તીર્થંકરોના મેળ આવી જાય તેવી રીતે થાય છે :- ૫ ભરતના, ૫ ઐરવતના,
૧૬૦ મહાવિદેહના, કુલ ૧૭૦. જ્યારે ઉત્કૃષ્ટ તીર્થંકરો તીર્થંકર પદમા હોય ત્યારે આ પ્રમાણે
હોય છે. દરેક ભરતમાં એકેક, દરેક ઐરવતમાં એકેક, મહાવિદેહના દરેક વિજયમાં એકેક. જ્યારે ભરત
ઐરવતમાં તીર્થંકર ન હોય અને મહાવિદેહમાં ઉત્કૃષ્ટ હોય તો ૧૬૦ હોય. જ્યારે ભરત ઐરવતમાં
તીર્થંકર ન હોય અને મહાવિદેહમાં જવન્ય પદે હોય તો ૨૦ તીર્થંકર હોય જેમ અત્યારે છે,

૮. શ્રી અનંતવીર્ય સ્વામીજી પૂર્વધાતકીખંડ દ્વીપના વિજય મેરુથી પશ્ચિમ મહા-વિદેહ ક્ષેત્રની ૨૪મી નલિનાવતી વિજયની વીતશોકા નગરીના મેઘરાજાની મંગલા રાણીથી થયા. લક્ષણ બકરાનું અને સ્ત્રીનું નામ વિજયવતી.

૯. શ્રી સૂરપ્રભસ્વામીજી પશ્ચિમધાતકીખંડ દ્વીપના અચલમેરુની પૂર્વ દિશાના મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૮મી પુષ્કલાવતી વિજયની પુંડરીકગણી નગરીના નાગ રાજાની ભદ્રા-રાણીથી થયા. તેમને સૂર્યનું લક્ષણ છે અને સ્ત્રીનું નામ નિર્મલા.

૧૦. શ્રી વિશાલપ્રભસ્વામીજી પશ્ચિમધાતકીખંડ દ્વીપના અચલમેરુથી પશ્ચિમના મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ૨૫મી વિપ્રાવિજયની વિજયા નગરીના વિજય રાજાની વિજયાદેવી રાણીથી થયા. લક્ષણ ચંદ્રમાનું અને સ્ત્રીનું નામ નંદસેના.

૧૧. શ્રી વજ્રધર સ્વામીજી પશ્ચિમધાતકીખંડ દ્વીપના અચલમેરુથી પૂર્વના મહા-વિદેહની ક્ષેત્રની ૬મી વચ્છવિજયની સુસીમા નગરીના પદ્મરથ રાજાની સરસ્વતી રાણીથી થયા. એમને વૃષભનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ વિજયાદેવી.

૧૨. શ્રી ચંદ્રાનન સ્વામીજી પશ્ચિમધાતકીખંડ દ્વીપના અચલમેરુથી પશ્ચિમ મહા-વિદેહની ૨૪મી સલીલાવતી વિજયની વીતશોકા નગરીના વાલ્મિક રાજાની પદ્માવતી રાણીથી થયા. એમને વૃષભનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ લીલાવતી.

૧૩. શ્રી ચંદ્રબાહુ સ્વામીજી પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના મંદિર મેરુથી પૂર્વ મહા-વિદેહની ૮મી પુષ્કલાવતી વિજયની પુંડરીકગણી નગરીના દેવકર રાજાની યશોભજવલ રેણુકા રાણીથી થયા. તેમને પદ્મકમલનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ સુધરાદેવી.

૧૪. શ્રી ઈશ્વર સ્વામીજી પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના મંદિર મેરુથી પશ્ચિમ મહાવિદેહની ૨૫મી વિપ્રાવિજયની વિજયનગરીના કુલસેન રાજાની યશોભજવલા રાણીથી થયા. એમને ચંદ્રમાનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ ભદ્રાવતી.

૧૫. શ્રી ભુજંગ સ્વામીજી પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના મંદિર મેરુથી પૂર્વ મહાવિદેહની ૬મી વચ્છવિજયની સુસીમા નગરીના મહાબલ રાજાની મહિમાવતી રાણીથી થયા. એમને પદ્મકમલનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ ગર્વસેના.

૧૬. શ્રી નેમપ્રભુ સ્વામીજી પૂર્વ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના મંદિર મેરુથી પશ્ચિમ મહા-વિદેહની ૨૪મી સલીલાવતી વિજયની વીતશોકા નગરીના વીરસેન રાજાની સેનાદેવી રાણીથી થયા. એમને સૂર્યનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ મોહનાદેવી.

૧૭. શ્રી વીરસેન સ્વામીજી પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના વિદ્યુતમાલી મેરુથી પૂર્વ મહાવિદેહની ૮મી પુષ્કલાવતી વિજયની પુંડરીકગણી નગરીના ભૂમિપાલ રાજાની ભાનુ-મતી રાણીથી થયા. એમને વૃષભનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ રાજસેના.

૧૮. શ્રી મહાલદ્ર સ્વામીજી પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના વિદ્યુતમાલી મેરુથી પશ્ચિમ મહાવિદેહની ૨૫મી વિપ્રાવિજયની વિજયા નગરીના દેવસેન રાજાની ઉમાદેવી રાણીથી થયા એમને હાથીનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ સૂર્યકાંતા.

૧૯. શ્રી દેવસેન સ્વામીજી પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના વિદ્યુતમાલી મેરુથી પૂર્વ મહાવિદેહની ૮મી વચ્છવિજયની સુસીમા નગરીના સર્વાનુભૂતિ રાજાની ગંગાદેવી રાણીથી થયા એમને ચંદ્રમાનું લક્ષણ છે, અને સ્ત્રીનું નામ પદ્માવતી.

૨૦. શ્રી અજિતવીર્ય સ્વામીજી પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપના વિદ્યુતમાલી મેરુથી પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૨૪મી સલીલાવતી વિજયની વીતશોકા નગરીના રાજપાલ રાજાની કનની રાણીથી થયા. એમને લક્ષણ સ્વસ્તિકેતુ છે, અને સ્ત્રીનું નામ રતનમાલા.

ઉપર્યુક્ત વીશે વિરહમાન તીર્થ કરોના જન્મ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં, સત્તરમા શ્રી કુંથુનાથજીના નિર્વાણ થયા બાદ એક જ સમયમા થયા અને વીશમા શ્રી સુનિ-સુમતજીના નિર્વાણ ગયા બાદ વીશે તીર્થ કરોએ એકી સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને વીશેય એક મહિના સુધી છદ્મસ્થ રહીને કેવલજ્ઞાની થયા. અને વીશેય ભવિષ્યકાલની ચોવીશીના ઉમા તીર્થ કર શ્રી ઉદયનાથજીના મોક્ષે ગયા બાદ એકી સાથે મોક્ષે જશે. એ વીશેય વિહરમાન તીર્થ કરોનું દેહમાન ૫૦૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૮૪ લાખ પૂર્વનું છે. જેમાં ૮૩ લાખ પૂર્વ ગૃહસ્થાવાસમાં રહ્યા અને એક લાખ પૂર્વ સંયમ પાળી મોક્ષે પધારશે. એ વીશેય વર્તમાન તીર્થ કરોના ૮૪-૮૪ ગણધરો છે, દસ દસ લાખ કેવલજ્ઞાની છે, એક એક અબજ સાધુઓ છે, અને એક એક કોડ સાધવીઓ છે. એમ બધાયના કુલે મળી બે કોડ કેવલજ્ઞાની, બે હજાર કોડ સાધુ અને બે હજાર કોડ સાધવીઓની સંખ્યા છે. એ વીશે તીર્થ કર જે સમયે મોક્ષે પધારશે તે જ સમયે બીજી વિજયમાં જે જે તીર્થ કરો* ઉત્પન્ન થયા હશે તે દીક્ષા ગ્રહણ કરી તીર્થ કરપદ પ્રાપ્ત

* જઘન્ય ૨૦ તીર્થ કરોથી કદી પણ ઓછા હોય જ નહિ એટલે વર્તમાનના ૨૦ તીર્થ કરોના મોક્ષે ગયા બાદ એ જ વખતે બીજા વીશ તીર્થ કરપદને પ્રાપ્ત થયા જ નેઈએ આ હિસાબે એક તીર્થ કર ગૃહસ્થાવાસમાં એક લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરે ત્યારે બીજા ક્ષેત્રમાં બીજા તીર્થ કરનો જન્મ થઈ જ જવો નેઈએ અને તે પણ એક લાખ પૂર્વના થાય ત્યારે અન્ય ક્ષેત્રમાં ત્રીજા તીર્થ કરનો જન્મ પણ થઈ જ જવો નેઈએ. આ પ્રમાણે કોઈ એક લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળા, કોઈ બે લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળા એ જ પ્રમાણે કોઈ ૮૩ લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળા એમ એક એક તીર્થ કરની પાછળ ૮૩-૮૩ તીર્થ કર ગૃહસ્થાવાસમાં રહે છે અને એક તીર્થ કરપદ લોગવતા હોય છે. જ્યારે ચોરાસીમા મોક્ષે ચાલ્યા જાય ત્યારે ૮૩ મા, અન્ય ક્ષેત્રમાં તીર્થ કરપદને પ્રાપ્ત કરે છે અને કોઈ અન્ય ક્ષેત્રમાં એક તીર્થ કરનો જન્મ થાય છે. એમ એક એક તીર્થ કર પાછળ ૮૩-૮૩ તીર્થ કરો ગૃહસ્થાવાસમાં હોવાથી ૨૦ તીર્થ કરોની પાછળ ૮૩×૨૦ કુલે ૧૬૬૦ તીર્થ કર ગૃહસ્થાવાસમાં અને ૨૦ તીર્થ કર પદ લોગવતા હોય એમ ૧૬૮૦ તીર્થ કર ઓછામાં ઓછા એક જ વખતે હોવા નેઈએ. આટલાં તીર્થ કર હોવા છતાં પણ ક્યારેય તેઓ પરસ્પર મળતા નથી. એ રીત અનાદિ કાલથી ચાલી આવે છે અને ભવિષ્યમાં પણ અનતકાલ સુધી એ જ રીત ચાલતી રહેશે.

કરશે એ ક્રમ અનાદિ કાલથી ચાલ્યો આવે છે. અને આગળ પણ અનંતા કાળ સુધી ચાલશે, અર્થાત્ જઘન્ય (ઓછામાં ઓછા) ૨૦ તીર્થંકરોથી તો ઓછા અને ઉત્કૃષ્ટ (વધારેમાં વધારે) ૧૬૦ તીર્થંકરથી વધારે ભવિષ્યમાં કદી પણ થશે નહિ. એમ અનંતા તીર્થંકર ભૂતકાલમાં થઈ ગયા. ૨૦ વર્તમાનકાલમાં છે અને અનંતા તીર્થંકર ભવિષ્યકાલમાં થશે.

સર્વે તીર્થંકરોનું જઘન્ય આયુષ્ય ૭૨ વર્ષનું, એથી ઓછું હોય જ નહિ. અને ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૮૪ લાખ પૂર્વનું, એથી વધારે પણ ન જ થાય. સર્વે તીર્થંકરોનું દેહમાન જઘન્ય ૭ હાથનું+ હોય છે. એથી ઓછું ન જ હોય. ઉત્કૃષ્ટ ૫૦૦ ધનુષ્યનું એથી વધારે પણ થાય. સર્વે તીર્થંકરોના શરીર ૨જ, મેલ, પરસેવો, કંક, શ્લેષ્મ (નાકનો મેલ) કાગરેખા આદિ દુર્લક્ષણો અને તિલ, મસા આદિ દુર્ગંધો જ નોથી રહિત અને ચન્દ્ર, સૂર્ય, ધ્વજ, કુંભ, પર્વત, મગર, સાગર, ચક્ર, શંખ સ્વસ્તિક વગેરે ૧૦૦૮ ઉત્તમોત્તમ લક્ષણોથી અલંકૃત સૂર્યસમા પ્રકાશક, નિર્ધૂમ અગ્નિ માફક તેજસ્વી અને અતિ મનોહર હોય છે.

શ્લોક-(વસંતતિલકા છંદ)

સ્ત્રીणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान
नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसूता ।
सर्वा दिशो दधति भानि सहस्ररश्मिं
प्राच्येव दिग्जनयति स्फुरदंशुजालम् ॥

અર્થ—જેમ ગ્રહ, નક્ષત્ર, તારાઓને જન્મ આપનારી તો અનેક દિશાઓ છે, પરંતુ સૂર્યને જન્મ આપનારી માત્ર પૂર્વ દિશા જ છે તે જ પ્રમાણે પુત્રનો પ્રસવ કરનારી અનેક માતાઓ વિશ્વમાં છે. પણ તીર્થંકર સમા પુત્રરત્ન પેદા કરનાર તો માત્ર એક તીર્થંકરની જ માતા હોય છે. અન્ય કોઈ પણ સ્ત્રી આવા પુત્રરત્નને જન્મ નથી આપી શકતી એટલે કે આ જગતમાં તીર્થંકર તુલ્ય ખીબું કોઈ હોતું જ નથી.

આવા અનંતાનંત શુણ્ણના ધારક, સકળ પાપોના નાશક, અખિલ વિશ્વના સુધારક, નરેન્દ્ર, સુરેન્દ્ર, મુનીન્દ્ર વગેરે ત્રિજગતના વંદનીય, પૂજનીય, અરિહંત લગવાન મહાપુરુષ હોય છે.

+ શાસ્ત્રમાં જીવોની અવગણના(દેહપ્રમાણ)નું જે પ્રમાણ બતાવ્યું છે તે આ વર્તમાન પાંચમા આરાનાં ૧૦૫૦૦ વર્ષ પસાર થશે, એટલે કે પાંચમો આરો અર્ધો વ્યતીત થઈ જશે ત્યારે જે મનુષ્ય હશે તેમના હાથના પ્રમાણથી કહેવામાં આવ્યું છે. એ જ માપથી ઉક્ત તીર્થંકરોનું દેહપ્રમાણ બાળપુત્ર અને એમ તો તીર્થંકરો પોતપોતાની આંગળીના પ્રમાણથી ૧૦૮ આગળ બિંદુ હોય છે.

આચાર્ય છંદઃ —

તિત્થયરા મે પસીયન્તુ, કિત્તિયવંદિય મહિયા
જે એ લોગસ્સ ઉત્તમા સિદ્ધા આરુગ્ગવોહિલામં
સમાહિવરમુત્તમં દિત્તુ ॥

જે સર્વ લોકમાં ઉત્તમ, સિદ્ધસ્થાનને પ્રાપ્ત થનાર તીર્થંકર ભગવાન છે તેમની
હું વચન થકી કીર્તિ ગાઉં છું. કાયા થકી વંદના—નમસ્કાર કરું છું, મન થકી પૂજા—
મહિમા કરું છું. અહો તીર્થંકર ભગવાન! મુજ પર પ્રસન્ન થઈને રોગરહિત સ્થાપિત
અને ઉત્તમ, પ્રધાન સમાધિ મને અર્પણ કરો.

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલ પ્રજ્ઞાચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય
સ્વ. મુનિશ્રી અમોલખઋષિશ્રી મહારાજ દ્વારા વિરચિત
'શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' નું 'અરિહંતસ્તવ' નામક

પ્રથમ અધ્યયન સમાપ્ત

卐

ល្បីល្បាញ ៥ . ២១៩៣៥

ଅନୁଲକ୍ଷ୍ୟାଂଶୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ



તકિયામાં ૧૨ યોજન,
મધ્યમાં ૮ યોજન, અતઃ
જ યોજન યોજી બેઠો

પંડગવનમાં તીર્થડોન।
જનમ મહોસ ઇન્કો કરે છેઃ
બધા જયોતિષીઓ મેરૂની
પ્રદક્ષિણા હંમેશા કરે છેઃ

૪૯૪ યોજના પહેલું પડાવન

બધા જયોતિષીઓ મેરુની
પ્રદક્ષિણા હંમેશા કરે છે :


શનિ ૩ યોજન
મંગળ ૩ યોજન

★ બૃહદ્વેદ્યપતિ ૩ યોજન
★ ૨૫ ૩ યોજન

★ મુદ્રા યોજના

● નિત્ય રાત્રી

● पूर्ण राह
● यम दण्डाः



ಶ್ರೀ

७६० योनि
नांदनवर्ग ५००
योनि २४८

મદ્રાસ વન
મુવં પાશ્વિમ
૨૦૦૦ યોજા

८५

४२९२ यो जन पहेजुं।
यो भजन पन

શ્રાવણ ૩ યોગન

5271000
★ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ★
★ श्री ३ योगन

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

101110

୦୨୨
ନିମ୍ନ
୨୫୦ ଆଇନ
ଓମର ଶାହା



‘સિંધ પદાર્થ’ વિજ્ઞાન’ નામનું પુસ્તક અદકાબાદ ગવર્નમેંટ પ્રેસમાં છપાયેલ છે જેમા કુલ ૮૫૦ સ્કેર્ષબીજી દુસ્ખીનથી ગ્રાંક ખાણીના દીપામાં ૧૬૪૫૦ છવે હાલતા ચાલતા જ્યા તેનું આ સિંગ છે.

નોંદ:—કેપરના જળગિંદુના ચિત્રમાં બતાવેલા હવે નરમ હવે છે. પાણીના હવે તો જળરૂપજ છે. તેથી તેની ગણતરી થઈ શકે નહીં. એક ટીપામાં નસાહવે ૩૬૪૦ ગ્રેય એમ પ્રત્યક્ષ છે તો સર્વવૈદના કળા સુગળ પાણીના હવે અસખ્યાતા નેપથ શકે, એમ વિશ્વ થાય છે.

પંચોદ્રિય જીવો

મારકી



ગાય (ચતુષ્પદ)

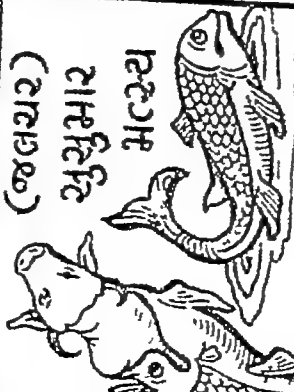


સ્થળચર

(જલચર)

અનુમાર

મનુષ્ય



કાચળો



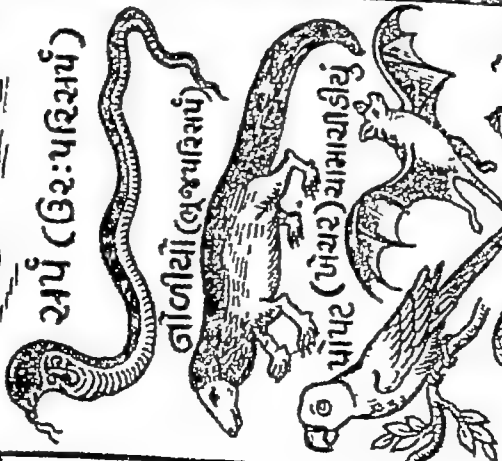
ગૂંડ



અર્પ (ઉર:પરિઅર્પ)

ગાંભીર્યો (લજ્જાપરિઅર્પ)

પોષક (ખેચર) ચામાચીકીયું



મનુષ્ય

દેવ



૦ જે ઇન્દ્રિય જીવો ૦



શાંખ

કોડા



મોટા કરમીયા

જળો



ચદનડ



અનશીયા



લાકડાના કીડા



કરમીયા



પાણા દિપ



પોરા

૦ તે ઇન્દ્રિય જીવો ૦



કુનોખજુચ



માંકણ

જૂ

લીંખ



કીડા ઉધેઇ



મકોડા

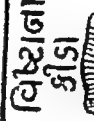
ઇયળ



અવા



ગીંગોડા



વિષ્ઠાના કીડા



છાણના કીડા

ધનેડા

કુદ્યવા

ખાડની ઇયળ

ભરવાડ (ગૂંમેલ)

ચાચડ

ચાચડ

100

પ્રકરણ બીજું

“ સિદ્ધ ”

સિવમયલમરુચમણંતમવચ્ચમવ્વાવાહં,
અપુણરાવિત્તિ, સિદ્ધિગઈ નામધેયં ॥

અર્થ— ‘સિવ’ જ્યાં શીત, ઉષ્ણ ક્ષુધા, પિપાસા આદિ તથા દંશ, મચ્છર, સર્પ વગેરે કોઈ પણ પ્રકારના ઉપદ્રવ નથી તથા ‘અચલ’ જ્યાં કદી પણ હલન ચલન નથી અર્થાત્ જે અચલ છે. તથા ‘અરુચ’ જ્યાં કોઈ પ્રકારના રોગની ઉત્પત્તિ નથી. ‘અણુત’ જે અંતરહિત છે. ‘અક્ષય’ જે ક્ષયરહિત છે. તથા ‘અવ્વાબાહ’ જ્યાં શારીરિક (રોગાદિ) માનસિક (શોકાદિ) બાધા પીડા નથી ‘અપુણરાવિત્તિ’ જ્યાં પહોંચ્યા પછી પ્રાણીને સંસારમા આવી ફરી ભ્રમણ (જન્મ, મરણ) કરવું પડતું નથી, એવું નિરામય, પરમાનંદ, પરમસુખનું ધામ, જે લોકના અગ્રભાગે છે તેને ‘સિદ્ધગતિ’ અથવા ‘મોક્ષ’ કહે છે અને ત્યાં જે પરમાત્મા રહે છે તેને સિદ્ધ ભગવાન કહે છે.

પ્રશ્ન ગાથા :—કર્હિ પઢિહયા સિદ્ધા, કર્હિ સિદ્ધ પતિઠિયા ।

કર્હિ વેંદી ચઈત્તાણં, કત્થગત્તાણસિજ્ઞઈ ॥

અર્થ—અહો ભગવન્ ! સિદ્ધ ભગવાન ક્યાં જઈ થોભ્યા છે ? ક્યાં જઈ સિદ્ધ ભગવાન સ્થિર થયા છે ? સિદ્ધ ભગવાને શરીર ક્યાં છોડ્યું છે ? અને સિદ્ધ ભગવાન ક્યાં જઈ સિદ્ધ થયા છે ?

ઉત્તર-ગાથા—અલ્લેણ પઢિહયા સિદ્ધા લોઅગ્ગેય પતિઠિયા ।

ઈહં વેંદી, ચઈત્તાણં, તત્થ ગંતૂણ સિજ્ઞઈ ॥ ૨ ॥ ઉવવાષ સૂત્ર.

અર્થ—હે શિષ્ય ! અલોક લાગતાં સિદ્ધ ભગવાન રોકાયેલ છે. અને લોકના અગ્રભાગમાં જઈને સિદ્ધ ભગવાન સ્થિરરૂપે રહેલા છે. અને જે સિદ્ધ ભગવાન થયા છે તેમણે આ લોકમાં ફેહનો ત્યાગ કર્યો છે અને લોકના અગ્રભાગે જઈને સિદ્ધ થયા છે.

ઉપરના કથનના બાણવાથી એ પ્રશ્ન ઊઠવો સ્વાભાવિક છે કે જે લોકના અગ્રસ્થાનમાં સિદ્ધ છે તે લોક શું છે અને કેવા આકારવાળો છે ?

લોકાલોકનું વર્ણન

લોક શબ્દ ‘લુક’ ધાતુથી બન્યો છે જેનો અર્થ ‘જોવું’ થાય છે અર્થાત્ જે જોવામાં આવે છે તેને લોક કહેવો અને તેનો પ્રતિપક્ષી અર્થાત્ જે ન જોઈ શકાય તે અલોક કહેવાય છે.

અલોક અનંતાનંત, અપરંપાર, અખંડ, અમૂર્તિક, કેવળ આકાશાસ્તિકાય(પોલાણ) મય છે અને જેમ કોઈ વિશાળ સ્થાનમા શીકું લટકાવ્યું હોય તેમ અલોકના મધ્યમાં લોક રહેલો છે. વિવાહપ્રજ્ઞપિ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે જેમ જમીન ઉપર એક કોડિયું બંધું

રાખીને એના ઉપર ખીન્નું સુલટું કોડિયું મુકાય અને વળી એના ઉપર ત્રીન્નું ઊલટું કોડિયું મુકવાથી જેવો આકાર બને તેવો આકાર આ લોકનો છે અને આ લોક નીચે તો ૭ રજ્જી પહોળો છે; ત્યાંથી ઉપરની બાજુ અનુક્રમથી પ્રદેશ પ્રદેશ ઝાંછા થતા થતા સાત રજ્જી ઉપર આવે ત્યાં (બન્ને કોડિયાના સંધિ ભાગમાં) એક રજ્જી પહોળો રહી ગયો છે. આગળ ક્રમથી વધતા વધતાં (ખીજ અને ત્રીજા કોડિયાના સંધિસ્થાને) ૩૫ રજ્જી ઉપર આવે ત્યારે પાંચ રજ્જી પહોળો છે અને આગળ ક્રમશઃ ઘટતાં ઘટતાં (ત્રીજા કોડિયાના ઉપરના અંતના છેડે) ૩૫ રજ્જી આવે ત્યાં એક રજ્જી પહોળો છે. એમ સંપૂર્ણ લોક નીચેથી ઉપર સુધી સીધો ૧૪ રજ્જીનો લાંબો અને ઘનાકારના માપથી ૩૪૩ ઘન રજ્જી પ્રમાણ થાય છે. [અર્થાત્ સંપૂર્ણ લોકના વિષમ સ્થાનને સમ કરવાથી ૭ રજ્જી લાંબો, ૭ રજ્જી પહોળો અને ૭ રજ્જી જડો થાય છે. એ પ્રમાણે ઘનાકારમાં $૭ \times ૭ \times ૭ = ૩૪૩$ રજ્જી થાય છે અર્થાત્ એક રજ્જી લાંબા, એક રજ્જી પહોળા અને એક રજ્જી જડા એવા ખંડની કદપના કરીએ તો લોકના એવા ૩૪૩ ખંડ (કટકા) થઈ શકે].

જેમ ઝાડ છાલથી ઢંકાયેલ હોય છે તેમ સંપૂર્ણ લોક પણ ત્રણ પ્રકારનાં આવરણોથી પરિવેષિત છે. પહેલું આવરણ ઘનોદધિ(જામેલું પાણી)નું છે. જે નીચેના મધ્ય ભાગમાં ૨૦૦૦ યોજનનું* પહોળું છે. નીચેના બન્ને ખૂણામાં ૭ યોજન પહોળું અને ઉપરના

+ રજ્જી પ્રમાણ— ૩,૮૧,૨૭,૮૭૦ એટલા મણના વજનને એક ભાર કહે છે. એવા ૧૦૦૦ ભાર લોઢા ગાળાને કોઈ દેવતા ઉપરથી નીચે નાખે ત્યારે તે ગાળો ૬ માસ, ૬ દિવસ, ૬ પ્રહર અને ૬ ઘડીમા જેટલું ક્ષેત્ર પસાર કરી નીચે આવે તેટલા ક્ષેત્રને એક રજ્જી કહેવા જોઈએ.

* યોજનનું પ્રમાણ—જેના બે ભાગની કદપના પણ ન થઈ શકે તેને પરમાણુ કહે છે. એવા અનંત સૂક્ષ્મ પરમાણુના સંયોગથી એક બાદર પરમાણુ થાય છે. અનંત બાદર પરમાણુ જેટલું એક ઉષ્ણશ્રેણિક (ગરમીનું) પુદ્ગલ, ૮ ઉષ્ણશ્રેણિક પુદ્ગલ જેટલું મોટું એક શીતશ્રેણિક (ઠંડીનું) પુદ્ગલ, ૮ શીતશ્રેણિક જેટલું મોટું એક બિર્ધરેણુ, ૮ બિર્ધરેણુ જેટલું એક ત્રસરેણુ (ત્રસ જીવના ચાલવાથી જે ધૂળ ભરે તે), ૮ ત્રસરેણુ જેટલું મોટું એક રથરેણુ (રથ ચાલવાથી ધૂળ ભરે તે) ૮ રથરેણુ જેટલું મોટું એક દેવકુરુ ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્રના મનુષ્યનો વાલાગ્ર. ૮ દેવકુરુ ઉત્તરકુરુક્ષેત્રના મનુષ્યના વાલાગ્ર જેટલો મોટો એક હરિવાસ રમ્યકવાસ ક્ષેત્રના મનુષ્યનો વાલાગ્ર, તેવા ૮ વાલાગ્ર જેટલો મોટો એક હેમવય એરણ્યવય ક્ષેત્રના મનુષ્યનો વાલાગ્ર, તેવા ૮ વાલાગ્ર જેટલો મોટો એક પૂર્વ મહાવિદેહ પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના મનુષ્યનો વાલાગ્ર અને તેવા ૮ વાલાગ્ર જેટલી જડી એક લીખ. અને ૮ લીખ જેટલી જડી એક જૂ, ૮ જૂ જેટલો જડો એક જવ, ૮ જવ જેટલો જડો એક આગળ, ૬ આગળની એક મુઠ્ઠી, ૨ મુઠ્ઠીની એક વેંત, ૨ વેંતનો એક હાથ, ૨ હાથનો ૧ ગજ અને ૨૫ ગજનો એક ધનુષ્ય, ૨૦૦૦ ધનુષ્યનો એક ગાઉ, ૪ ગાઉનો ૧ યોજન. એ યોજન અશાશ્વત વસ્તુના માપથી છે, અને ૪૦૦૦ ગાઉનો એક યોજન શાશ્વત વસ્તુના પ્રમાણથી છે. આ પ્રમાણે સર્વ સ્થળે યોજનના સખ ધર્મા સમજવું.

બન્ને ખૂણામાં ૫ યોજન પહોળું, ઉપરના મધ્યમાં ૨ ગાઉ પહોળું છે. બીજું આવરણ ઘનવાત(જામેલી-હવા)નું છે. નીચેના મધ્ય ભાગમાં ૨૦,૦૦* યોજન પહોળું, નીચેના બન્ને ખૂણામાં પાંચ યોજન પહોળું, ઉપરના મધ્યમાં ૪ યોજન પહોળું, ઉપર બન્ને કોડિયાના સંધિસ્થાને ૫ યોજન પહોળું, ઉપરના બન્ને ખૂણામાં ૪ યોજન પહોળું અને ઉપરના મધ્યમાં ૧ ગાઉ પહોળું હોય છે. ત્રીજું આવરણ તનવાત (પાતળી હવા) નીચેના મધ્યમાં ૨૦,૦૦૦ યોજન પહોળું, નીચેના બન્ને ખૂણામાં ૪ યોજન પહોળું, ઉપરના મધ્યમાં ૩ યોજન પહોળું, ઉપરના બન્ને કોડિયાના સંધિસ્થાને ૪ યોજન પહોળું, ઉપરના બન્ને ખૂણામાં ૩ યોજન પહોળું, ઉપરના મધ્યમાં ૧૫૭૫ ધનુષ્ય પહોળું છે ત્યાં સિદ્ધ ભગવંત વિરાજી રહ્યા છે.

જેમ ઘરના મધ્ય ભાગમાં થાંભલો ઊભો હોય છે, તેમ લોકના મધ્ય ભાગમાં એક રજજી પહોળી અને ૧૪ રજજી નીચેથી ઉપર સુધી લાંબી ત્રસનાલ છે. *ત્રસનાલની અંદર ત્રસ અને સ્થાવર બન્ને પ્રકારના જીવ છે. બાકીના લોકનો બધો ભાગ કેવળ સ્થાવર જીવોથી ભરાયેલો છે.

એ લોકના ત્રણ વિભાગ કરવામાં આવ્યા છે. અધો (નીચો) લોક, મધ્ય (વચ્ચે) લોક, ઉર્ધ્વ (ઉંચો) લોક, એમાં પહેલા અધોલોકનું વર્ણન કરવામાં આવશે

અધોલોકનું વર્ણન

(નરકનું વર્ણન)

લોકની નીચે અલોકની ઉપર આવરણની અંદર એક રજજી ઊંચી અને ૪૬ રજજીના ઘનાકાર વિસ્તારમાં ૭મી માધવતી (તમતમા પ્રભા) નામનું નરક છે. એમાં ૧૦,૮,૦૦૦ યોજન જડો પૃથ્વીમય પિંડ છે. એમાંથી પરા હજાર યોજન ઉપર છોડીને વચમાં ૩ હજાર યોજનની પોલાર છે, તેમાં એક પાથડો (ગુફા જેવી જગ્યા) છે. જેમાં કાલ, મહાકાલ, રુદ્ર, મહારુદ્ર અને અપર્ધક નામક પાંચ નરકાવાસ, (નેરઈઆ) X(નરકના જીવો)ને રહેવાના સ્થાન છે જેમાં અસંખ્યાત કુંભિયો અને અસંખ્યાત 'નેરઈઆ' છે. જેમનું ૫૦૦ ધનુષ્યનું દેહમાન અને જઘન્ય ૨૨ સાગરોપમ, ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

* ત્રસનાલની બહાર ત્રસજીવ ત્રણ કારણોથી રહી શકે છે: (૧) કોઈ ત્રસજીવે ત્રસનાલની બહાર સ્થાવરજીવમાં ઉત્પન્ન થવાનું આયુષ્ય બાધ્યુ તે મારણાન્તિક સમુદ્ધાત કરે ત્યારે આત્મપ્રદેશના તન્તુ ત્રસનાલની બહાર પ્રસરે ત્યારે (૨) ત્રસનું આયુ બાધી વિગ્રહ ગતિથી સ્થાવર નાડીમાં તીરછો જાય અને વક્ત્રગતિથી બીજે અથવા ત્રીજે સમય ત્રસ નાડીમાં ઉત્પન્ન થાય ત્યારે, (૩) કેવલી સમુદ્ધાત કરતી વખતે યથા અથવા પમા સમયે સર્વલોકમાં પ્રદેશ ફેલાવે ત્યારે.

X જેમ મકાનના માળ હોય છે તેમ નરકના માળ હોય છે, અને જે માળ વચ્ચેના ભાગ આંતર કહેવાય છે. અને માળની વચમાં જે જમીન હોય છે તે પ્રમાણે આંતરના વચમાં પિંડ હોય છે અને તે પાથડા કહેવાય છે આ બધાય પાથડા ૩-૩ હજાર યોજનના જડા. અને અસંખ્યાત યોજનના લાંબા પહોળા હોય છે. એમાંથી ૧૦૦૦ યોજન ઉપર અને ૧૦૦૦ યોજન નીચેના ભાગ છોડીને વચમાં ૧૦૦૦ યોજનના પોલા હોય છે, એમ નરકાવાસ છે, જેમાં 'નેરઈઆ' નારકીના જીવો રહે છે,

એ ૭મા નરકની હદ (સીમા) ઉપર એક રજળુ ઊંચું અને ૪૦ રજળુ ધનાકાર વિસ્તારમાં છટું મઘા (તમપ્રભા) નામનું નરક છે. જેમાં ૧,૧૬,૦૦૦ યોજનનો પૃથ્વી-પિંડ છે એમાંથી ૧૦૦૦ યોજન નીચે અને ૧૦૦૦ યોજન ઉપર છોડીને વચમાં ૧,૧૪, ૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમા ૩ પાથડા અને ૭ આંતરા છે. જેમાં પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો છે. અને પ્રત્યેક આંતરા ૫,૫,૦૦૦ યોજનનો છે. આંતરા તો ખાલી છે. અને પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૬૬,૬૬૫ નરકાવાસ છે. જેમા અસંખ્યાત કુલિયો અને અસંખ્યાત નેરઈયા રહે છે. જેમનું ૨૫૦ ધનુષ્યનુ દેહમાન અને જઘન્ય ૧૭ સાગરોપમ ઉત્કૃષ્ટ ૨૨ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

એ ૬ઠ્ઠા નરકની હદ ઉપર એક રજળુ ઊંચું અને ૩૪ રજળુ ધનાકાર વિસ્તારમાં પાંચમુ રિઠ્ઠા (ધૂમ્રપ્રભા) નરક છે જેમાં ૧,૧૮,૦૦૦ યોજનનો પૃથ્વીપિંડ છે. એમાંથી એક હજાર યોજન ઉપર અને એક હજાર યોજન નીચે છોડીને વચમાં ૧,૧૬,૦૦૦ યોજનનો પોલાર ભાગ છે. જેમાં ૫ પાથડા અને ૪ આંતરા છે. પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો અને પ્રત્યેક આંતરો ૫૨,૫૦૦ યોજનનો છે. આંતરા તો ખાલી છે. પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૮૦ યોજનની પોલારમાં ૩૦,૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુલિયો અને અસંખ્યાત 'નેરઈયા' (નારકીના જીવો) છે. જેમનું ૧૨૫ ધનુષ્યનું દેહમાન અને જઘન્ય ૧૦ સાગરોપમ ઉત્કૃષ્ટ ૧૭ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

એ પાંચમા નરકની હદ ઉપર એક રજળુ ઊંચું અને ૨૮ રજળુ ધનાકાર વિસ્તારમાં ચેથું અંજના (પંકપ્રભા) નામનું નરક છે જેમાં ૧,૨૦,૦૦૦ યોજનાનો પૃથ્વીપિંડ છે. એમાંથી ૧૦૦૦ યોજન ઉપર અને ૧૦૦૦ યોજન નીચેનો ભાગ છોડીને મધ્યમાં ૧,૧૮,૦૦૦ યોજનનો પોલાર ભાગ છે જેમાં ૭ પાથડા અને ૬ આંતરા છે. જેમા પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો છે અને પ્રત્યેક આંતરો ૧૬,૧૬૬ યોજનનો છે. બધાય આંતરા ખાલી છે અને પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૧૦,૦૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમા અસંખ્યાત કુલિયો અને અસંખ્યાત નારકીના જીવો છે. જેમનું દેહમાન ૬૨૧૧ ધનુષ્યનુ અને આયુષ્ય જઘન્ય ૭ સાગરોપમનું, ઉત્કૃષ્ટ ૧૦ સાગરોપમનું છે.

આ ચોથા નરકની સીમા ઉપર એક રજળુ ઊંચું અને ૨૨ રજળુ ધનાકાર વિસ્તારમાં ત્રીજું 'સીલા' (વાલુપ્રભા) નામનું નરક છે જેમા ૧,૨૮,૦૦૦ યોજનનો પૃથ્વી-પિંડ છે. એમાંથી ૧૦૦૦ યોજન નીચે અને ૧૦૦૦ યોજન ઉપર છોડીને વચમાં ૧,૨૬,૦૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમા ૬ પાથડા અને ૮ આંતરા છે. તેમાં પ્રત્યેક પાથડો ૩૦૦૦ યોજનનો છે અને પ્રત્યેક આંતરો ૧૨,૩૭૫ યોજનનો છે. બધા આંતરા ખાલી છે. અને પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૧૫,૦૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુલિયો અને અસંખ્યાત નારકીના જીવો છે. જેમનું દેહમાન ૩૧૧ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય જઘન્ય ૩ સાગરોપમ, ઉત્કૃષ્ટ ૭ સાગરોપમનું છે.

એ ત્રીજા નરકની સીમા ઉપર એક રજ્જુ ઊંચું અને સોળ રજ્જુ ધનાકાર વિસ્તારમાં બીજું 'વંસા' (શર્કરાપ્રલા) નામનું નરક છે. જેમાં ૧,૩૨,૦૦૦ યોજનનું પૃથ્વીપિંડ છે. જેમાંથી ૧૦૦૦ યોજન નીચે અને ૧૦૦૦ યોજન ઉપર છોડીને વચમાં ૧,૩૦,૦૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમાં ૧૧ પાથડા અને ૧૦ આંતરા છે. એમાં પ્રત્યેક પાથડા ૩૦૦૦ યોજનનો છે. અને પ્રત્યેક આંતરો ૬૭૦૦ યોજનનો છે. બધાય આંતરા તો ખાલી છે. અને પ્રત્યેક પાથડાના મધ્યની ૧૦૦૦ યોજનની પોલારમાં ૨૫,૦૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુલિયો અને અસંખ્યાત નરકાવાસ છે. જેમનું દેહમાન ૧પાા ધનુષ્ય અને ૧૨ અંગુલનું અને આયુષ્ય જઘન્ય ૧ સાગર ઉત્કૃષ્ટ ૩ સાગરોપમનું છે.

એ બીજા નરકની હદ ઉપર એક રજ્જુ ઊંચું અને ૧૦ રજ્જુ ધનાકાર વિસ્તારમાં પહેલું 'ધમા' (રત્નપ્રલા) નામનું નરક છે. જેમાં કાળા કેયલા જેવાં એક એક રત્ન એક એક હજાર યોજનનાં છે. એવાં ૧૬ રત્નોનું ૧૬,૦૦૦ યોજનનું ખર કાંડ છે. ૮૦,૦૦૦ યોજનનું આયુર્બલ કાંડ છે. અને ૮૪,૦૦૦ યોજનનું પંકબલ કાંડ છે. એમ બધા મળીને કુલે ૧,૮૦,૦૦૦ યોજનનો પૃથ્વીપિંડ છે. એમાંથી એક હજાર યોજન નીચે અને એક હજાર યોજન ઉપર છોડીને મધ્યમાં ૧,૭૮,૦૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમાં ૧૩ પાથડા અને ૧૨ આંતરા છે. પ્રત્યેક પાથડા ૩૦૦૦ યોજનનો છે, અને આંતરો ૧૧,૫૮૩ યોજનનો છે. એક ઉપરનો અને એક નીચેનો આંતરો ખાલી છે. બાકીના મધ્યના ૧૦ આંતરાઓમાં અસુરકુમાર આદિ ૧૦ જાતિના ભુવનપતિ દેવો રહે છે. પ્રત્યેક પાથડાની મધ્યમાં એક હજાર યોજનનું પોલાર છે. જેમાં ૩૦,૦૦,૦૦૦ નરકાવાસ છે. જેમાં અસંખ્યાત કુલિયો અને અસંખ્યાત નારકી જીવો છે. જેમનું દેહમાન ૭ાા ધનુષ્ય અને ૬ આંગળ અને આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ ૧ સાગરોપમનું છે.

આ સાત નરકોના બધા મળી ૪૬ પાથડા અને ૪૨ આંતરા તથા ૮૪,૦૦,૦૦૦ નરકવાસો છે. બધા નરકાવાસ અંદરથી ગોળાકાર અને બહારથી ચોખંડાકાર, પથ્થરની ફર્સવાળા, મહાદુર્ગાધવાળા અને હજારો વીંછીઓના હંખથી પણ અધિક દુઃખદ સ્પર્શવાળા છે. સાતમા નરકનું અપર્ધક નામનું નરકાવાસ ૧,૦૦,૦૦૦ યોજનનું લાંબું પહોળું અને ગોળાકાર છે. અને પ્રથમ નરકનો સીમાંત નામે નરકાવાસ ૪૫ લાખ યોજન લાંબો પહોળો ગોળાકાર છે. બાકી બધા નરકાવાસ અસંખ્યાત યોજનના લાંબા પહોળા છે. ત્રણ ત્રણ હજાર યોજનના ઊંચા છે. જેમાં એક હજાર યોજન ઉપર અને એક હજાર યોજન નીચે છોડીને મધ્યમાં એક હજાર યોજનની પોલારમાં નરકના જીવો રહે છે.

અર્ધપ્રત્યેક નરકના નીચે જુદા જુદા ત્રણ ત્રણ ગોલાધર્મ (અર્ધવલયાકાર) છે. પહેલું ગોલાધર્મ ઘનોદધિ(નમેલા પાણી)નું ૨૦,૦૦૦ ચોજનનું છે એના નીચે બીજું ગોલાધર્મ ઘનવાતિ(નમેલી હવા)નું તેનાથી અસંખ્યાત ગણું વધારે છે. એના નીચે અસંખ્યાત ગણું આકાશ છે જેમ પારા ઉપર પથ્થર અને હવામાં વાયુયાન રહે છે તેમ ઉપરના ત્રણ ગોલાધર્મના આધારે ૭ નરક રહેલા છે.

૧. રત્નપ્રભા નરક કાળા રંગના ભયંકર રત્નોથી વ્યાપ્ત છે. ૨. શર્કરાપ્રભા નરક ભાલા અને ખરછીથી પણ વધારે તીક્ષ્ણ કાંકરાઓથી ભરપૂર છે. ૩. વાલુકાપ્રભા ભાડ-ભુંજની રેતી કરતાં પણ વધારે ઉષ્ણ રેતીથી ભરપૂર છે ૪ પદ્મપ્રભા નરક માંસ, લોહી, પડુ વગેરેના કીચડથી ભરેલ છે. ૫. ધૂમ્રપ્રભા નરક રાઈ-મર્યાના ધુમાડાથી પણ વધારે કડવા ધુમાડાથી વ્યાપ્ત છે. ૬. તમઃપ્રભા નરક ઘોર અંધકારમય છે. ૭. તમસ્વમાપ્રભા મહાન ઘોર અંધકારથી વ્યાપ્ત છે.

નરકાવાસથી ભીંતમાં ઉપર બિલનાન આકારનાં ચોનિસ્થાનો (નારકી જીવોને ઉત્પન્ન થવાની જગ્યા) છે. ત્યાં પાપી પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થઈને (૧) ત્યાં રહેલા અશુભ પુદ્ગલોનો આહાર ગ્રહણ કરી આહારપર્યાપ્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. (૨) તેથી વૈકલ્ય શરીર પ્રાપ્ત થઈવાથી શરીર પર્યાયને પ્રાપ્ત કરે છે. (૩) પછી શરીરથી ઇન્દ્રિયોનો આકાર બનવાથી ઇન્દ્રિય પર્યાય પ્રાપ્ત કરે છે. (૪) પછી ઇન્દ્રિયો વડે વાયુને લેતાં અને છોડતાં હોવાથી શ્વાસોચ્છવાસ પર્યાય પ્રાપ્ત કરે છે. (૫) પછી મન ભાષા પર્યાયને સાથે જ બાંધીને છએ પર્યાયોથી શુક્ત થઈ બિલની નીચે રહેલી કુલિયોમાં નીચે માથું અને ઉપર પગ કરીને પડે છે. તે કુલિયો ચાર પ્રકારની કહેલ છે. (૧) જિંટના ગળા જેવી, વાંકી, (૨) ઘીંતેલ વગેરેના કરવાળા જેવી ઉપરથી પહોળી અને નીચેથી સાંકડી, (૩) કપ્પા જેવી ઉપરથી નીચે સુધી એક જ સરખી, (૪) અડીચુના ડાડવા જેવી, પેટ પહોળું અને મોઢું સાંકડું અને અંદર ચારે બાજુ તીક્ષ્ણ ધારવાળી. આમાંથી કોઈ પણ એક કુલિમા પડ્યા પછી નારકી જીવોનું શરીર કુલાય છે. જેથી કુલિમાં ફસાઈને તીક્ષ્ણ ધાર વાગવાથી અતિ દુઃખી થઈ પોષકાર કરે છે. ત્યારે પરમાધર્મી (યમ) દેવો તેને ચીપિયાથી ખેંચી કાઢે છે. ત્યારે તેના શરીરના કટકા કટકા થઈ જાય છે ત્યારે તેમને ઘણું દુઃખ થાય છે પણ મરતાં નથી કેમકે કરેલા કર્મને લોગવ્યા વિના છુટકારો મળતો નથી. જેમ વિખરાયેલ પારો મળી જાય છે તેમ તે નારકીના શરીરના કટકા મળીને ફરી જેમ હતું તેમ બની જાય છે.

નરક + સૂચકાંશ સૂત્રના ૫ મા અધ્યયનમા “અહોસિરોક્કદુ ઉવવેદ્ દુર્ગમ” અર્થાત્ નરકમા ઉત્પન્ન થતા જીવો નીચે માથાં કરીને પડે છે, એમ કહેલું છે. અને એ જ પ્રમાણે પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રના પહેલા આશ્રવદ્વારમા પણ કહેલું છે. જેથી જણાય છે કે નારકી જીવોનું ઉત્પત્તિસ્થાન નરકાવાસના ઉપરના ભાગોમા હોવું જોઈએ. આનો વિશેષ સ્પષ્ટ ખુલાસો દિગંથર મતના ૩ થોમા દેટલાક કુભમા ઉત્પત્તિસ્થાન માને છે.

૧૫ જાતિના પરમાધર્મી દેવો દ્વારા દેવાતાં દુઃખો

તે નારકી જીવો જ્યારે બૂખ-તરસથી વ્યાકુળ થઈ લોજન-પાણીની યાચના કરે છે ત્યારે જેમ કેરીને ઘોળીને નરમ કરે તેમ ‘અંબ’ નામના પરમાધર્મી નારકી જીવોને મદન કરી તેમની નસોને ઢીલી કરી નિર્જલ બનાવી દે છે. જેમ કેરીના રસ કાઢી ગોટલો ને છોતરું ફેંકી દે છે તેમ ‘અંબરસ’ નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીના શરીરને લોહી, માસ, હાડકા, આમડી વગેરે પુદ્ગલોને જુદાં જુદાં કરી ફેંકી દે છે. જેમ સિપાઈ ચોરને મારે છે તેમ ‘શ્યામ’ નામના પરમાધર્મી નારકી જીવોને મારે છે. જેમ સિંહ, કૂતરાં, ખિલાડાં વગેરે પોતાના લક્ષને પકડી ચિરકાઠ કરી માંસ કાઢે છે તે જ પ્રમાણે ‘સખલ’ નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીઓનાં શરીરને ચિરકાઠ કરીને માંસ જેવાં પુદ્ગલો કાઢે છે. જેમ દેવીના બૂવા બકરા વગેરેને ત્રિશૂલથી છેદે છે, શૂળીથી લેદે છે તેમ ‘રુદ્ર’ નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીનું છેદન લેદન કરે છે. જેમ કસાઈ લોકો માંસના કકડે કકડા કરે છે તેમ ‘મહારુદ્ર’ નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીના શરીરના કકડે કકડા કરે છે. જેમ કંદોઈ ગરમ તેલમાં પૂરી ભજિયાં વગેરે તળે છે તેમ ‘કાલ’ નામના પરમાધર્મી દેવો નારકીના માંસને કાપી કાપીને તેલમાં તળીને ખવરાવે છે. જેમ મરેલાં બનવરોનું માંસ પક્ષીઓ છૂદી છૂદીને ખાય છે તેમ ‘મહાકાલ’ નામના પરમાધર્મી દેવો ત્રીપિયા વડે માંસ છૂદી છૂદીને તેને જ ખવરાવે છે. જેમ વીર પુરુષ સંશ્રામમાં તલવારથી શત્રુઓનો સંહાર કરે છે તેમ ‘અસિપત્ર’ નામના પરમાધર્મી દેવો તલવારથી નારકીના શરીરના તલ તલ જેવા કકડા કરે છે. ૧૦ જેમ શિકારી ધનુષ્ય તાણી બાણથી પશુના શરીરને લેદે છે તેમ ‘ધનુષ્ય’ નામના પરમાધર્મી દેવ ધનુષ્ય-બાણથી નારકીને છેદે છે. જેમ ગૃહસ્થી લી ખુને કાપી મસાલો ભરી બરણીમાં અથાણું કરે છે તેમ ‘કુંભ’ નામના પરમાધર્મી દેવ નારકીના શરીરને કાપી મસાલો ભરી કુંભમાં નાખે છે. જેમ લાડલુંબે ગરમ રેતીથી ચણા વગેરે ભૂંજે છે તેમ ‘વાલુ’ નામના પરમાધર્મી નારકીને ગરમ રેતમાં ભૂંજે (સેકે) છે. જેમ ઘોળી વસ્ત્રને ધુએ છે તેમ ‘વૈતરણી’ નામના પરમાધર્મી દેવ નારકીને વૈતરણી નદીની શિલાઓ ઉપર પછાડી પછાડીને ધુએ છે, નિચાવે છે. જેમ શાળીનો બગીચાઓની હવા ખાય છે તેમ ‘બરસ્વર’ નામના પરમાધર્મી દેવ વૈકિયથી બનાવેલા શાદમલી વૃક્ષના વનમાં નારકીને ખેસાડી હવા ચલાવે છે જેથી તે તલવાર અને લાલાની ધાર જેવા તીક્ષ્ણ પત્તાઓ નારકીના શરીર પર પડતાં જ અંગ કપાઈ પડે છે એમ આખા શરીરનું છેદન-લેદન કરે છે. અને ગોવાળીઓ બકરાને વાડામાં ઠાંસી ઠાંસીને ભરે છે તેમ ‘મહાઘોષ’ નામના પરમાધર્મી દેવો મહા અંધકારથી વ્યાપ્ત સાંકડા કાંઠામાં નારકી જીવોને ઠાંસી ઠાંસીને ભરે છે.

જે માંસહારી પ્રાણી નરકમાં ઉત્પન્ન થયાં છે, તેમના શરીરનું માંસ ત્રીપિયાથી કાપી કાપી તેલમાં તળીને, રેતમાં સેકીને તે જ જીવોને ખવરાવતા પરમાધર્મી દેવો

કહે છે, “તું માંસલક્ષણમાં લુપ્થ હતો એટલે તું આને પણ પસંદ કર ! તારે આને પણ ખાવું જ લેઈએ” મધપાન કરનાર તથા વગર ગળેલું પાણી પીનાર નારકીના મોઢામાં તાંબુ, સીસું વગેરેનો રસ ઉઠાળીને રેડતા કહે છે કે “લો ! આ પીઓ ! આ પણ ઘણું મજેદાર છે.” વેશ્યા અને પરસ્ત્રીગમન કરનારને તપાવી લાલ કરેલા લોઢાના થાંસલા સાથે ખલાત્કારથી બાથ ભરાવીને, “અરે દુષ્ટ ! તને પરસ્ત્રી સારી લાગતી હતી તો હવે કેમ રુએ છે ?” કુમાર્ગે ચાલનાર તથા કુમાર્ગે જવાનો ઉપદેશ દેનારને આગથી ઝગમગતા અંભારા ઉપર ચલાવે છે. જાનવરો અને મનુષ્યો ઉપર વધારે ભાર લાદનારને હુંગરોમાં, કાંટા-કાકરાવાળા રસ્તામાં લાખો ટન વજનની ગાડી ખેંચાવે છે. ઉપર તીક્ષ્ણ ધારવાળા ચાણુકેના પ્રહાર કરે છે. કૂવા, તળાવ, નદી વગેરેના પાણીમાં ક્રીડામસ્તી કરનારને તથા અનગળ પાણી કામમાં લાવનારને, પાણી નકામું ઢાળનારને વૈતરણી નદીના ઉબ્જ અને તીક્ષ્ણધાર પાણીમાં નાખી તેના શરીરને છિન્નભિન્ન કરે છે. સાપ, વીંછી, પશુ, પક્ષી વગેરે પ્રાણીને મારનારાઓને ચમદેવ સાપ, વીંછી, સિંહ વગેરેનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ચીરી નાંખે છે. તીક્ષ્ણ ઝેરીલા હાથોથી તેમને ત્રાસ આપે છે. વૃક્ષછેદન કરનારના શરીરનું છેદન કરે છે. માતાપિતા વગેરે વૃદ્ધ અને ગુરુજનોને સંતાપ પહોંચાડનારના શરીરનું ભાલાથી ભેદન કરે છે. દગા-ચોરી કરનારાઓને ઊંચા પહાડોથી પછાડે છે. “શ્રોત્રેન્દ્રિય-પ્રિય” રાગરાગિણીના અત્યન્ત શોખીનોના કાનમાં ઊઠળતા સીસાનો રસ નાંખે છે અમુરિન્દ્રિયના વિષયમાં આસક્ત રહેનારાઓની આંખો તીક્ષ્ણ શૂળોથી ફેાડી નાંખે છે, માણેન્દ્રિયમાં આસક્ત રહેલા જીવોને તીખો રાઈ-મરચાનો ધુમાડો સુંઘાડે છે. જીલથી ચાડી-નિંદા કરનારના મોઢામાં કટાર મારે છે એમ કેટલાંએકને ઘાણીમાં પીલે છે. અગ્નિમાં બાળે છે, હવામાં ઉડાડે છે. એમ પૂર્વકૃત્ય અનુસાર અનેક પ્રકારના મહા દુઃખોથી દુઃખી કરે છે. તે નારકી જીવો આ દુઃખોથી ગભરાઈને-ઘણી જ દીનેતાથી બન્ને હાથોની દસે આંગળીઓને મોઢામાં નાખી પગમાં પડી પ્રાર્થના કરે છે, “હવે અમે એવાં પાપો નહિ કરીએ, અમને ન મારો, અમને ન મારો” પણ એ કંટુણામય શબ્દોથી પરમાધર્મીઓને જરાય દયા આવતી નથી એમની પ્રાર્થના ઉપર જરાય લક્ષ્ય આપ્યા વગર તેમના કથનની મશ્કરી કરતાં તેમને વિશેષ દુઃખો આપે છે.

અહીંયાં બે પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે કે : (૧) નારકીને પરમાધર્મી કેમ દુઃખ આપે છે ? (૨) અને પરમાધર્મીઓને તે પાપ લાગે છે કે નહિ ?

ઉત્તર—એમ કેટલાક નિર્દય લોક શિકાર ખેલવામાં, હાથી, ગોધા, પાડા, ઘેટા, કૂતરાં વગેરેને લડાવવામાં આનંદ માને છે તેવી જ રીતે પરમાધર્મી દેવો નારકી જીવોને દુઃખ દેવામાં આનંદ માને છે. અગ્નિ, પાણી વનસ્પતિ આદિ જીવોની જેથી ઘાત થાય તેવા અજ્ઞાન તપના પ્રભાવથી પરમાધર્મી દેવો થાય છે, અને તે પરમાધર્મી દેવો નારકી જીવોને સંતાપ પહોંચાડવામાં જ આનંદ માને છે, અને પાપ તો જે કરે તે

બધાને લાગે છે. આવા પાપના યોગથી જ તે દેવો મરીને બકરા, મરધાં વગેરે નીચ યોનિમાં ઉત્પન્ન થઈ આયુ પૂર્ણ થતાં પહેલાં જ મરી જાય છે.

એ પ્રકારની પરમાધર્મી કૃત વેદના તો ત્રીજા નરક સુધી જ છે. ચોથાથી સાતમા નરક સુધી અન્યોન્ય કૃત વેદના હોય છે. જેમ નવા કૃતરાના આવવાથી બધાં કૃતરાંઓ તેના ઉપર તૂટી પડે છે, તેને ત્રાસ પહોંચાડે છે તેમ ચોથા પાંચમા નરકમાં એક નારકીને જીવ બીજા જીવોને દુઃખ દે છે. તેમને મહા કિલામણા ઉપજાવે છે એટલે કે તેઓ પરસ્પરમા દુઃખ દીધાં કરે છે. એ વખતે જે સમ્યગ્દષ્ટિ જીવો હોય છે તે પૂર્વ કર્મને ઉદયલાવ જાણીને સમલાવપૂર્વક દુઃખ સહન કરે છે. બીજાને દુઃખ આપતા નથી અને જે મિથ્યાદષ્ટિ હોય છે તે પરસ્પર લાતો અને ઘોલો મારે છે. વૈક્રિય શસ્ત્ર બનાવીને પરસ્પર પ્રહાર કરે છે, મારામારી કરે છે. અને છઠ્ઠા સાતમા નરકના જીવો છાણના કીડા જેવા વજ્રમય મુખવાળા કંથવાના રૂપ બનાવીને પરસ્પર એક બીજાના શરીરમાં આરપાર નીકળી જાય છે. આખા શરીરમાં ચાળણી જેવાં છિદ્ર કરીને મહા ભયંકર પરિતાપ ઉપજાવે છે. આ પ્રમાણે મહાદુઃખ લોગવે છે.

૧૦ પ્રકારની ક્ષેત્રવેદના

૧. અનંત ક્ષુધા—જગતમાં જેટલા ખાદ્ય પદાર્થ છે એ બધા એક જ નારકી જીવને દઈ દેવામા આવે તો પણ તેની તૃપ્તિ ન થાય એવા ક્ષુધાતુર તેઓ સદા હોય છે. ૨. અનંત તૃષ્ણા—બધા સમુદ્રનું પાણી એક જ નારકી જીવને દેવાય તો પણ તેની તૃષ્ણા શાન્ત ન થાય એવા તરસ્યા તેઓ હોય છે. ૩. અનંત શીત—લાખ મણુ લોઢાનો ગોળો નરકની શીત યોનિમાં મૂકવામા આવે તો તે શીતળતાના પ્રભાવે તેના અણુઓ છૂટા પડી રાખ જેવા બની જાય એવી તીવ્ર ત્યાં ટાઢ હોય છે. જે કોઈ ત્યાંના નારકી જીવને ઉપાડીને હિમાલયના બરફમાં મૂકી દે તો તે તેને ઘણા જ આરામનું સ્થળ સમજે એવી શરદી ત્યાં હંમેશા રહે છે. ૪. અનંત તાપ—નરકના, ઉબ્બુ યોનિ-સ્થાનમા લાખ મણુ લોઢાનો ગોળો મૂકતાં જ તે પીગળીને પાણી થઈ જાય અને જે કોઈ તે નારકી જીવને ત્યાંથી ઉપાડી બળતી ભઠ્ઠીમા મૂકી દે તો તે તેને ઘણા જ આરામનું સ્થાન સમજે એવી ગરમી ત્યાં સદૈવ રહ્યા કરે છે. ૫. અનંત મહાજ્વર—નારકીના શરીરમાં હંમેશાં ઘણા તાવ ભર્યો રહે છે જેથી શરીર બળ્યા કરે છે. ૬. અનંત ખુજલી—નારકી જીવો હંમેશાં શરીર ખણ્યા જ કરે છે. ૭. અનંત રોગ—જલોદર, ભગંદર, ઉધરસ, શ્વાસ વગેરે ૧૬ મહારોગો અને ૫, ૬૮, ૬૬, ૫૮૫ પ્રકારના નાના નાના રોગો નારકીના શરીરમાં સદા પ્રગટ રહ્યા કરે છે. ૮. અનંત અનાશ્રય—નારકી જીવને કોઈ પણ કોઈ જાતનો આશરો કે મદદ આપનાર હોતો નથી. ૯. અનંત શોક—નારકી જીવો સદા ચિંતાગ્રસ્ત રહ્યા કરે છે. અને ૧૦. અનંત ભય—ત્યાં કરોડો સૂર્ય મળીને પણ પ્રકાશ ન કરી શકે એવું અધિકારમય નરકનું સ્થાન છે એટલે

જ તો નર્ક (ન=નથી, અર્ક=સૂર્ય) નામ છે. વળી નારકીઓનાં શરીર પણ કાળાં મહા ભયંકર છે. ચારે બાજુ મારફટ હાહાકાર હોય છે એ કારણથી નારકી છવે પ્રતિક્ષણ ભયથી વ્યાકુળ બની રહે છે. આ ૧૦ પ્રકારની વેદનાને સાતે નરકના છવે પ્રતિક્ષણ અનુભવી રહ્યા હોય છે. આંખના ટમકારા જેટલો વખત પણ આરામ નથી.

પ્રશ્ન—આવા મહાદુઃખપ્રદ નરકમાં કયા પાપોદયથી છવ જાય છે ?

ઉત્તર—સૂયગડાગ સૂત્રના પહેલા શ્રુત સ્કંધના ૫ મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે :—

તિવ્વં તસે પાણિણો થાવરે ચ જે હિંસન્તિ આયસુહં પહુચ્ચ ।

જે હુસણ હોઈ અદત્તહારી, જ સિક્કલિતિ સેય વિયસ કિં ચિ ॥

વાગમી પાળે વહુણં તિવાતી અનિવ્વતે વાતમુવેતિ વાલે ।

જિ હોણિ સં ગચ્છતિ અતકાલે અહોસિરં કદ્દહુ ઉવેઝ હુગં ॥ ૫ ॥

અર્થાત્—જે પ્રાણી પોતાના સુખને માટે ત્રસ (એધન્દ્રિય, તેધન્દ્રિય, ચઉરેન્દ્રિય, પંચેન્દ્રિય) અને સ્થાવર(પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ)ના છવેને નિર્દયતાના ભાવથી હિંસા કરે છે અને લૂટે છે. અહણ કરવા યોગ્ય શિક્ષા—નત—પ્રત્યાખ્યાન આદિ—ને અહણ કરતો નથી હિંસાદિ પાપ કૃત્યોને પુણ્યકારી બનાવવાની ધૃષ્ટતા કરે છે, ક્રોધાદિ ચાર કષાયોથી નિવૃત્ત થતો નથી, તે અજ્ઞાની મરણ થયા બાદ નીચુ માથું કરીને અધકારમય મહાભયંકર નરકસ્થાનમાં જાય છે અને મહાદુઃખ પામે છે.

ભવનપતિ દેવનું વર્ણન

પૂર્વ કથિત પહેલા નરકમાં ૧૨ આતરા અસંખ્ય યોજન લાંબા પહોળા છે અને ૧૧,૫૮૩ યોજન ઊંચા છે. જેના બે વિભાગ છે, (૧) દક્ષિણ : (૨) ઉત્તર. ૧૨ આતરામાંથી એક ઉપરનું અને એક નીચેનું એમ બે આતરા ખાલી પડ્યા છે અને વચલા ૧૦ આતરામાં જુદી જુદી જાતના ૧૦ ભવનવાસી દેવો રહે છે અને તે દસ વિભાગોમાંથી ઉપરના પહેલા વિભાગમાં અસુરકુમાર જાતના દેવતા રહે છે જેમના દક્ષિણ વિભાગમાં ૪૪ લાખ ભવનો છે. જેના ચમરેન્દ્રજી માલિક છે. ચમરેન્દ્રજીના ૬૪,૦૦૦ સામાનિક દેવ, ૨,૫૬,૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવ, ૬ અગ્નિમહિષી (સુખ્ય) ઇન્દ્રાણીઓ ૬—૬ હજારના પરિવાર, ૭ અણિકા (સેના)* ૩ પરિષદા :—૧ આભ્યન્તર પરિષદના ૨૪,૦૦૦ દેવો, ૨. મધ્ય પરિષદના ૨૮,૦૦૦ દેવો. ૩ બાહિર પરિષદના ૩૨,૦૦૦ દેવો છે. અને તે જ પ્રમાણે આભ્યન્તર પરિષદની ૩૫૦ દેવીઓ, મધ્ય પરિષદની ૩૦૦ દેવીઓ અને બાહિર પરિષદની ૨૫૦ દેવીઓ પણ છે. દેવતાઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું, ઉત્કૃષ્ટ ૧ સાગરોપમનું છે. એમની દેવીઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ ૩૧૧ પદ્યોપમનું છે. ઉત્તરના વિભાગમાં ૪૦ લાખ ભવન છે. જેમના

* સાત સેના—૧. ગર્ધની ૨. તારકની ૩ અશ્વની ૪. હાથીની ૫. રથની ૬. પેદલની અને ૭ ભેંસની— આ સાત પ્રકારની સેના છે.

માલિક બલીન્દ્રજી છે. બલીન્દ્રજીના ૬૦,૦૦૦ સામાનિક દેવો, ૨,૪૦,૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવો, ૬ અગ્રમહિષી (મુખ્ય) ઇન્દ્રાણીઓ છે અને એક એકને ૬-૬ હજારનો પરિવાર છે. ૭ અણિકા એટલે કે સેના છે. ૩ પરિષદ—૧ આશ્વ્યન્તર પરિષદના ૨૦,૦૦૦ દેવો, ૨. મધ્ય પરિષદના ૨૪,૦૦૦ દેવો, ૩. બાહિર પરિષદના ૨૮,૦૦૦ દેવો છે. તે જ પ્રમાણે આશ્વ્યન્તર પરિષદની ૪૫૦ દેવી, મધ્ય પરિષદની ૪૦૦ દેવી અને બાહિર પરિષદની ૩૫૦ દેવી છે. એ દેવતાઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષથી કંઈક અધિક, ઉત્કૃષ્ટ, ૧ સાગરોપમથી કંઈક અધિક છે અને એમની દેવીઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૩૦,૦૦૦ વર્ષથી કંઈક અધિક અને ઉત્કૃષ્ટ ૪૧૧ પલ્યોપમનું છે.

બીજા આંતરામાં નાગકુમાર જાતિના દેવો વસે છે. જેમના દક્ષિણના વિભાગમાં ૪૪ લાખ ભુવન છે જેના ધરણેન્દ્રજી માલિક છે. અને ઉત્તર વિભાગમાં ૪૦ લાખ ભુવન છે જેમના ભૂતેન્દ્રજી માલિક છે ત્રીજા આંતરામાં સુવર્ણકુમાર નામના દેવો રહે છે. એમના દક્ષિણ વિભાગમાં ૩૮ લાખ ભવનો છે જેના માલિક વેણુધન્દ્ર છે અને ઉત્તર વિભાગમાં ૩૪ લાખ ભુવન છે, જેમના માલિક વેણુદલેન્દ્ર છે. ચોથા આંતરામાં વિદ્યુતકુમાર જાતિના દેવતા રહે છે. દક્ષિણમાં ઇન્દ્ર હરિકાત છે અને ઉત્તરના હરિશેખરેન્દ્ર છે. પાંચમા આંતરામાં અગ્નિકુમાર જાતિના દેવતા રહે છે. દક્ષિણના અગ્નિ શેખરેન્દ્ર છે અને ઉત્તરના અગ્નિ માણુવેન્દ્ર છે. છઠ્ઠા આંતરામાં દ્વૌપકુમાર જાતિના દેવતા રહે છે. દક્ષિણના પૂરણેન્દ્ર છે અને ઉત્તરના વિષ્ણેન્દ્ર છે. સાતમા આંતરામાં ઉદધિકુમાર જાતિના દેવો રહે છે દક્ષિણના જલકાન્તેન્દ્ર છે. ઉત્તરના જલપ્રભેન્દ્ર છે. આઠમા આંતરામાં દિશાકુમાર જાતિના દેવો રહે છે. દક્ષિણના અમીતેન્દ્ર છે. અને ઉત્તરના અમિતવહનેન્દ્ર છે નવમા આંતરામાં વાયુકુમાર જાતિના દેવો રહે છે. દક્ષિણના બલવકેન્દ્ર છે અને ઉત્તરના પ્રભંજનેન્દ્ર છે. અને દસમા આંતરામાં સ્તનિતકુમાર જાતિના દેવો રહે છે જેના દક્ષિણ દિશામાં ઘોષેન્દ્ર છે અને ઉત્તર દિશાના મહાઘોષેન્દ્ર છે. એમા ચોથા વિદ્યુતકુમારથી સ્તનિતકુમાર સુધી દક્ષિણ વિભાગમાં પ્રત્યેકના જુદાં જુદાં ૪૦—૪૦ લાખ અને ઉત્તરમાં ૩૬—૩૬ લાખ ભવનો છે. બીજા નાગકુમારથી તે દસમા સ્તનિતકુમાર સુધીના દેવોને નવનિકાય(નવજાતિ)ના દેવો કહે છે. દક્ષિણના નવનિકાયના બધા ઇન્દ્રોને જુદા જુદા ૬-૬ હજાર સામાનિક દેવો છે. ૨૪-૨૪ ચોવીશ ચોવીશ હજાર આત્મરક્ષક દેવો છે. ૫-૫ અગ્રમહિષી ઇન્દ્રાણીઓ છે. અને એક એકને ૫-૫ હજારનો પરિવાર છે. સાત સાત અણિકા છે. ત્રણ ત્રણ પરિષદો છે. આશ્વ્યંતર પરિષદના ૬૦,૦૦૦ દેવો, મધ્ય પરિષદના ૭૦,૦૦૦ દેવો, બાહિર પરિષદના ૮૦,૦૦૦ દેવો છે. અને તે જ પ્રમાણે આશ્વ્યંતર પરિષદની ૧૭૫ દેવીઓ, મધ્ય પરિષદની ૧૫૦ દેવીઓ અને બાહિર પરિષદની ૧૨૫ દેવીઓ છે. એ નવજાતિના દેવતાઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ ૧૧૧ પલ્યોપમનું છે. અને દેવીનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું, ઉત્કૃષ્ટ પોણા પલ્યનું છે અને ઉત્તરના નવનિકાયના બધાય ઇન્દ્રને પણ જુદા જુદા ૬-૬ હજાર સામાનિક દેવો છે, ૨૪-૨૪ હજાર આત્મરક્ષક દેવો છે.

૫-૫ અગ્રમહિષી ઇન્દ્રાણીઓ છે. એક એકને ૫-૫ હજારનો પરિવાર છે. ૭ અશ્વિકા (સેના) છે ૩ પરિવદો છે. ૧ આલ્યન્તર પરિવદના ૫૦,૦૦૦ દેવો, મધ્ય પરિવદના ૦,૦૦૦ દેવો, બાહિર પરિવદના ૭૦,૦૦૦ દેવો છે. તે જ પ્રમાણે આલ્યન્તર પરિવદની ૨૨૫ દેવીઓ, મધ્ય પરિવદની ૨૦૦ દેવીઓ, બાહિર પરિવદની ૧૭૫ દેવીઓ છે. નવે ય જાતિના દેવતાઓનું આયુષ્ય જઘન્ય તો ૧૦,૦૦૦ વર્ષથી કંઈક અધિક અને ઉત્કૃષ્ટ ૨ પદ્યોપમમા થોડુંક ઓછું છે. દેવીઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષથી અધિક અને ઉત્કૃષ્ટ એક પદ્યોપમમા કંઈક ઓછું છે. દસેય આંતરાના દક્ષિણ દિશાનાં બધાં મળીને કુલે ૪,૦૬,૦૦,૦૦૦ લવનો હોય છે અને ઉત્તર વિભાગના બધા મળીને કુલ લવન ૩,૬૬,૦૦,૦૦૦ હોય છે. એમાંથી નાનામાં નાનું લવન તો જંબુદ્વીપ પ્રમાણે (એક લાખ યોજનનું) છે. મધ્ય લવન અઢી દ્વીપ પ્રમાણે (૪૫ લાખ યોજનનું) છે. અને મોટામાં મોટું લવન અસંખ્ય દ્વીપ સમુદ્ર પ્રમાણે (અસંખ્યાત યોજનનું) છે. બધાં લવનો અંદરથી ચોખંડાકાર, બહારથી ગોલાકાર, રતન-જડિત, મહા પ્રકાશવાળાં અને સર્વ સુખસામગ્રીઓથી પરિપૂર્ણ છે સંખ્યાત યોજનના લવનમાં સંખ્યાત દેવ-દેવીઓ અને અસંખ્યાત યોજનના લવનમાં અસંખ્યાત દેવદેવીઓ રહે છે. કુમારો(બાળકો)ની જેમ ક્રીડા કરતા હોવાથી કુમારો કહેવાય છે.

લવનપતિ દેવની જાતિ	શરીરવર્ણ	વસ્ત્રવર્ણ+	મુકુટનું ચિહ્ન×
૧ અસુરકુમાર	કૃષ્ણ	લાલ	ચૂડામણિ
૨ નાગકુમાર	સફેદ	લીલો	નાગદેણુ
૩ સુવર્ણકુમાર	સોનેરી	સફેદ	ગરુડ
૪ વિદ્યુતકુમાર	રાતો	લીલો	વજ્ર
૫ આગકુમાર	"	"	કલશ
૬ દ્વીપકુમાર	"	"	સિંહ
૭ ઉદધિકુમાર	સફેદ	"	ઘોડો
૮ દિશાકુમાર	સોનેરી	સફેદ	હાથી
૯ વાયુકુમાર	લીલો	ગુલાબી	મગર
૧૦ સ્તનિતકુમાર	સોનેરી	સફેદ	સરાવલુ

+ આ ૨ ગોનાં વસ્ત્ર પહેરવાનો શોખ વધારે છે.

× આ ચિહ્ન દેવતાઓના મુકુટમાં હોય છે એથી એમની જાતિનો પરિચય મળે છે.

આ સાતમા નરકની નીચેના ચરમાન્તથી તે પહેલી રતનપ્રભા પૃથ્વીની ઉપર લોકના મધ્ય આકાશાન્તર સુધીનું ૭ રજજી બિયા અને ૧૬૯ રજજી ઘનાકારવાળા અધોલોકનું વર્ણન સંપૂર્ણ થયું.

મધ્ય (તીર્થ) લોકનું વર્ણન

પહેલાં બતાવેલી રત્નપ્રભાની ઉપર ૧૦૦૦ યોજનનું પૃથ્વી પિંડ છે. એમાંથી ૧૦૦ યોજન નીચે અને ૧૦૦ યોજન ઉપર છોડીને મધ્યમા ૮૦૦ યોજનની પોલાર છે. જેમાં અસંખ્યાતાં નગર છે. એમાં ૮ જાતિના વ્યંતર દેવો રહે છે. જેમકે : (૧) પિશાચ (૨) ભૂત (૩) ચક્ષ (૪) રાક્ષસ (૫) કિન્નર (૬) કિંપુરુષ (૭) મહોરગ (૮) ગાધર્વ. જે ૧૦૦ યોજનનો પિંડ છોડેલ તેમાંથી ૧૦ યોજન ઉપર અને ૧૦ યોજન નીચે છોડીને વચમાં ૮૦ યોજનની પોલાર છે. તેમાં પણ અસંખ્યાતાં નગર છે. તેમાં પણ ૮ જાતિના વાણવ્યંતર દેવો વસે છે તેમનાં નામો : ૧. આણુપત્ની ૨. પાણુપત્ની ૩. ઇસીવાઈ ૪. ભૂઈવાઈ ૫. કંદિય ૬. મહાકંદિય ૭. કોહડ ૮. પયંગદેવ.

એ ૮૦૦ યોજનની તથા ૮૦ યોજનની પોલારમાં જે અસંખ્યાત વ્યંતરનાં અને અસંખ્યાત વાણવ્યંતરનાં નગરો છે તે નાનાં તો ભરતક્ષેત્રના પ્રમાણનાં એટલે કે પર ૬ યોજનથી કાંઈક વિશેષ છે અને મધ્યમ નગરો મહાવિદેહ ક્ષેત્ર પ્રમાણે (૩૩,૬૮૪ યોજનથી કાંઈક વિશેષ) છે અને મોટામાં મોટા જંબુદ્વીપ પ્રમાણે (એક લાખ) યોજનના છે.

એ ૮૦૦ યોજનની તથા ૮૦ યોજનની પોલારમાં પણ બે વિભાગ છે. (૧) દક્ષિણ અને (૨) ઉત્તર, જેમાં વસનારા ૧૬ જાતિના વ્યંતર અને વાણવ્યંતર દેવોની એક એક જાતિ ઉપર બળે ઇન્દ્રો છે એમ ૧૬ જાતિના ૩૨ ઇન્દ્રો છે જેમના નામો યંત્રમાં છે એ એક એક ઇન્દ્રને ચાર ચાર હજાર સામાનિક દેવો છે. ૧૬-૧૬ હજાર આત્મ-રક્ષક દેવો છે ૪-૪ અગ્રહમહિષી ઇન્દ્રાણીઓ છે. પ્રત્યેક ઇન્દ્રાણીને હજાર હજાર દેવીનો પરિવાર છે ૭ અણિકા છે. ૩ પરિષદ (૧) આલ્યંતર પરિષદના ૮૦૦૦ દેવો. મધ્ય પરિષદના ૧૦,૦૦૦ દેવો અને બહિર પરિષદના ૧૨,૦૦૦ દેવો છે. એ સોળે જાતિના દેવોનું જઘન્ય આયુષ્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું અને ઉત્કૃષ્ટ એક પદ્યોપમનું છે. જેમની દેવીઓનું આયુષ્ય જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ એક પદ્યોપમનું છે. વ્યંતર અને વાણવ્યંતર દેવ ચંચળ સ્વભાવવાળા, મનોહર નગરમાં દેવીઓની સાથે નૃત્ય ગાયન કરતાં લોગ લોગવતાં, પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યનાં ફળ અનુભવતાં વિચરે છે. વનમાં ફરવાથી વધારે આનંદ માનતાં હોવાથી વાણવ્યંતર દેવ કહેવાય છે.

૮૦૦ ચોજનના પ્રથમ પ્રતરના ૮ જાતના			૮૦૦ ચોજનના બીજા પ્રતરના ૮			બાને પ્રતરના દેવાનાં શરીર,	
વ્યંતર દેવાનો કોઠો			જાતના વાણવ્યંતર દેવાનો કોઠો			વર્ણ અને મુદ્રે ચિહ્ન	
૮ વ્યંતર દેવાનાં નામો	દક્ષિણ દિશાના ધન્દ	હિરણ્ય દિશાના ધન્દ	૮ વાણવ્યંતર દેવ	દક્ષિણ શાના ઉત્તર ધન્દ	હિરણ્ય ધન્દ	શરીરવર્ણ	મુદ્રે ચિહ્ન
૧ પિશાય	કાલેન્દ્ર	મહાકાલેન્દ્ર	૯ આણુપત્રી	સન્નિહિતેન્દ્ર	સન્માનેન્દ્ર	કાળો	કદળ વૃક્ષ
૨ ભૂત	સુરપેન્દ્ર	પ્રતિરપેન્દ્ર	૧૦ પાણુપત્રી	ધાતેન્દ્ર	વિધાતેન્દ્ર	"	શાલી વૃક્ષ
૩ યક્ષ	પૂર્ણભદ્રેન્દ્ર	મીચુભદ્રેન્દ્ર	૧૧ હંસીવાઈ	હંસીન્દ્ર	હંસીપતેન્દ્ર	"	વડ વૃક્ષ
૪ રાક્ષસ	ભીમેન્દ્ર	મહાભીમેન્દ્ર	૧૨ ભુઈવાઈ	હૃથેન્દ્ર	મહૃથેન્દ્ર	સફેદ	પાટલી વૃક્ષ
૫ કિન્નર	કિન્નરેન્દ્ર	કિન્નરુષેન્દ્ર	૧૩ કંદિયે	સુવતેન્દ્ર	વિશાલેન્દ્ર	લીલો	અશોક વૃક્ષ
૬ કિપુરુષ	સુપુરુષેન્દ્ર	મહાપુરુષેન્દ્ર	૧૪ મહાક દિયે	હાસ્યેન્દ્ર	હાસ્યરતીન્દ્ર	સફેદ	ચ પક વૃક્ષ
૭ મહેારગ	અતિકાચેન્દ્ર	મહાકાચેન્દ્ર	૧૫ કાહડ	શ્વેતેન્દ્ર	મણુશ્વેતેન્દ્ર	કાળો	નાગ વૃક્ષ
૮ ગંધર્વ	ગીતરતીન્દ્ર	ગીતરસેન્દ્ર	૧૬ પયંગદેવ	પહગેન્દ્ર	પહંગપતેન્દ્ર	"	ટિખડુ વૃક્ષ

મનુષ્યલોકનું વર્ણન

જ્યાં આપણે રહીએ છીએ તે મનુષ્ય લોક પહેલાં કહેલી રત્નપ્રભા પૃથ્વીની ઉપર છે એના મધ્યભાગમાં સુદર્શન મેરુ પર્વત છે. મેરુ પર્વતની જમીનના અંદરના ભાગમાં ગૌસ્તનના આકારના ૮ રૂચક પ્રદેશ છે. ત્યાંથી ૬૦૦ યોજન નીચે અને ૬૦૦ યોજન ઉપર એમ ૧૮૦૦ યોજન ઊંચો અને ૧૦ રજળુ ઘનાકાર + વિસ્તારમાં તિરછો લોક છે. એમાં નીચેના ૬૦૦ યોજનના ક્ષેત્રમાં વ્યંતર અને વાણવ્યંતર દેવો રહે છે. જેમનું વર્ણન પહેલાં કરી દીધું છે. હવે ઉપરના ૬૦૦ યોજનમાં દ્વીપ સમુદ્ર અને જ્યોતિષી દેવનાં ચક્ર છે તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે.

મેરુ પર્વતનું વર્ણન

પૃથ્વીના મધ્યમાં જે સુદર્શન મેરુ પર્વત છે, તે મલસ્તંભ (મલખમ) ના આકારે ગોળ છે. નીચેથી પહોળો અને ઉપરથી અનુક્રમે સાંકડો થતો ગયો છે. નીચેથી ઉપર સુધી ૧,૦૦,૦૦૦ યોજન ઊંચો છે. જેમાંથી ૧૦૦૦ યોજન તો પૃથ્વીમાં છે. અને ૬૬,૦૦૦ યોજન પૃથ્વી ઉપર છે. પૃથ્વીની અંદર મૂળમાં ૧૦,૦૬૦ ૧૧ યોજન પહોળો છે. પૃથ્વી ઉપર ૧૦,૦૦૦ યોજન પહોળો છે. અને અનુક્રમે ઘટતા ઘટતાં ટોચે ૧૦૦૦ યોજન પહોળો રહી ગયો છે. પૂર્ણ પર્વતના ૩ વિભાગ છે. ૧. પૃથ્વીની અંદર માટી, પથ્થર, કાંકરા અને વજ્ર રત્નમય ૧૦૦૦ યોજનનો પહેલો ભાગ છે. ૨. પૃથ્વી ઉપર સ્ફટિક-રત્ન, અંકરત્ન, ચાંદી અને સોનાવાળો ૬૩,૦૦૦ યોજનનો બીજો કાંડ (વિભાગ) છે. અને ત્યાંથી આગળ લાલ સુવર્ણમય ૩૬,૦૦૦ યોજનનો ત્રીજો કાંડ છે. મેરુ પર્વત ઉપર ૪ વન (ભાગ) છે. ૧. પૃથ્વી ઉપરના ૪ ગજદંત પર્વત અને સીતા સીતોદા નદીના ૮ વિભાગો સહિત, પૂર્વ પશ્ચિમમાં ૨૨,૦૦૦ યોજનનું લાંબુ અને ઉત્તર દક્ષિણ દિશામાં ૨૫૦ યોજન પહોળું ‘ભદ્રશાલ’ નામનું પહેલું વન છે. ત્યાંથી ૫૦૦ યોજન ઉપર મેરુ પર્વતની ચારે બાજુ ઘેરાયેલું વલયાકાર (કંકણાકૃતિ) (૨) ૫૦૦ યોજન પહોળું બીજું નંદન વન છે. (૩) ત્યાંથી ૬,૨૫,૦૦૦ યોજન ઉપર મેરુ પર્વતની ચારે બાજુ ફરતું વલયાકાર ૫૦૦ યોજન પહોળું ત્રીજું ‘સોમનસ’ વન છે. (૪) અને ત્યાંથી ૩૬,૦૦૦ યોજન ઉપર મેરુની ચારે બાજુ ફરતું વલયાકાર ૪૬૪ યોજનનું પહોળું ચોથું પંડગ વન છે. આ પંડગ વનની ચારે દિશામાં સફેદ સુવર્ણમય અર્ધચન્દ્રાકાર ચાર શિલા છે. જેનાં નામો— (૧) પૂર્વમાં પાડુક શિલા અને (૨) પશ્ચિમમાં રક્ત શિલા એ બન્ને શિલાઓ ઉપર ૨૬૨ સિંહાસન છે. જેના ઉપર જંબુદ્વીપના પૂર્વ અને પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં જન્મેલા ચાર તીર્થંકરોના જન્મોત્સવ એક સાથે થાય છે. અને દક્ષિણ દિશામાં ત્રીજી પાડુ કબલ શિલા છે. એના ઉપર ભરતક્ષેત્રમાં જન્મેલા તીર્થંકરોના

+એક રજળુ લાંબુ, એક રજળુ પહોળું અને એક રજળુ બાકું ક્ષેત્ર તે એક ઘનરજળુ.

અને (૪) ઉત્તરમાં રક્ત પાંડુ કંબલ શિલા છે. તેના ઉપર ઐરવત ક્ષેત્રમાં જન્મેલા તીર્થંકરોના જન્મોત્સવ થાય છે. * આ વનની મધ્યમાં ૪૦ યોજનની ઊંચી તળિયામાં ૧૨ યોજનની, મધ્યમાં ૮ યોજનની અને અંતમાં ૪ યોજનની પહોળી વૈદ્ય (લીલા) રતનમય એક ચૂલિકા (શિખા સમાન ટેકરી) છે

જંબુદ્વીપનું વર્ણન.

પૃથ્વી ઉપર મેરુની ચારે બાજુ ફરતો થાળીના આકારવાળો પૂર્વથી પશ્ચિમ અને ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધી ૧,૦૦,૦૦૦ યોજનનો લાંબો પહોળો ગોળ જંબુદ્વીપ નામનો દ્વીપ છે. એમાં મેરુ પર્વતથી ૪૫,૦૦૦ યોજન દક્ષિણ દિશામાં, વિજયદ્વારની અંદર 'ભરત' નામનું ક્ષેત્ર છે. તે વિજયદ્વારથી ચૂલકિમવત પર્વત સુધી ૫૨૬૬૬ યોજન પહોળું છે. આ ભરતક્ષેત્રના મધ્યમાં પૂર્વ પશ્ચિમ ૧૦,૭૨૦ ફેરે યોજન (૧૨ કલા +) નો લાંબો, ઉત્તર દક્ષિણ ૫૦ યોજન પહોળો, ૨૫ યોજન ઊંચો, ભૂમિમાં ૬૧ યોજન ઊંડો રૂપાનો વૈતાઢ્ય નામનો પર્વત છે. આ પર્વતમાં ૫૦ યોજન લાંબી (આરપાર), ૧૨ યોજન પહોળી અને ૮ યોજન ઊંચી મહા અધકારથી વ્યાપ્ત ૨ ગુફા છે એક તો પૂર્વમાં ખંડપ્રપાત ગુફા અને બીજી પશ્ચિમમાં તમસ ગુ. આ ગુફાના મધ્યમાં ભીંતમાંથી નીકળેલી અને ૩-૩ યોજન દૂર જઈને ગંગા અને સિંધુ નદીમાં જઈ મળનારી ઉમગ-જલા અને બીજી નિમગજલા* નામની બે નદીઓ છે.

પૃથ્વીથી ૧૦ યોજન ઉપર વૈતાઢ્ય પર્વત ઉપર ૧૦ યોજન પહોળી અને વૈતાઢ્ય પર્વત જેટલી લાંબી બે વિધાધર શ્રેણી છે. ÷ દક્ષિણની શ્રેણીમાં ગગન વલ્લભ વગેરે ૫૦ નગરો છે. અને ઉત્તરની શ્રેણીમાં રથનુપુર ચક્રવાલ પ્રમુખ ૬૦ નગર છે. જેમાં રોહિણી પ્રજ્ઞપ્તિ, ગગનગામિની વગેરે હજારો વિદ્યાઓને સિદ્ધ કરનારા વિદ્યાધરો (મનુષ્ય) રહે છે. ત્યાંથી ૧૦ યોજન ઉપર એવા પ્રકારની બીજી પણ બે અભિયોગી દેવોની શ્રેણી છે. ત્યાં પહેલા દેવલોકના શકેન્દ્રજના દ્વારપાલ પૂર્વ દિશાના માલિક 'સોમ મહારાજ', દક્ષિણ દિશાના માલિક 'યમ મહારાજ', પશ્ચિમ દિશાના માલિક 'વરુણ મહારાજ' અને ઉત્તર દિશાના માલિક, વૈશ્રમણ મહારાજના આજ્ઞાધારક (૧) અન્નરક્ષક 'આણુ લકા' (૨) પાણીના રક્ષક 'પાણુ લકા' (૩) સુવર્ણ વગેરે ધાતુના રક્ષક 'લયણુ લકા' (૪) મહાન રક્ષક 'સયણુ લકા' (૫) વચ્ચના રક્ષક 'વત્યણુ લકા' (૬) ફલ રક્ષક 'ફલણુ લકા' (૭) ફૂલના રક્ષક 'પુષ્પણુ લકા' (૮) ફલફૂલના રક્ષક ફલફૂલણુ લકા

* આ ચારે શિલા પાયસો-પાયસો યોજનની લાંબી અને અઢીસો-અઢીસો યોજનની પહોળી છે. અને એ ૬એ સિંહાસનો પાયસો-પાયસો ધનુષ્યના લાંબા પહોળા અને અઢીસો અઢીસો ધનુષ્યના ઊંચાં છે.

+ એક યોજનના ૧૯માં ભાગને એક કલા કહે છે.

* ઉમગજલા નદીમાં સળવ, નિર્જીવ કોઈ પણ વસ્તુ પડી જાય તેને ત્રણ વખત ફેરવીને બહાર ફેંકી દે છે નિમગજલા નદીમાં પહેલી વસ્તુને ત્રણ વખત ફેરવીને પાતાલમાં બેસાડી દે છે.

÷ પર્વત ઉપર ખુલ્લી ફરવાની જગ્યાને શ્રેણી કહે છે.

(૯) પાણી ભાજીના રક્ષક 'અવિયતભૂંલકા' અને ખીજ ધાન્ય વગેરે ના રક્ષક 'ખીજભૂંલકા' એ ૧૦ જાતિના દેવતાઓના આવાસ છે. આ દેવો પોતપોતાના નામ પ્રમાણેની વસ્તુઓની વાણ્યવંતર દેવોથી રક્ષા કરવા નિમિત્તે ત્રણે કાલ (સવાર, બપોર અને સાંજ)માં ચોકી કરવા નીકળે છે. આ ત્રણે કાલમાં સુખાલિલાષી જીવોએ જરુર ધર્મારાધન કરવું જોઈએ તે અલિયોગી શ્રેણીથી ૫ યોજન ઉપર, ૧૦ યોજન પહોળું અને પર્વત જેટલું લાંબું. વૈતાલ્ય પર્વતનું શિખર છે. અહીંયા ૬૧ યોજનની જિંચી જુદી જુદી નવ ડુંગરીઓ છે ત્યાં મહાક્રદ્ધિના ઘણી વૈતાલ્ય પર્વતના માલિક "વૈતાલ્યગિરિકુમાર" દેવતાનો વાસ છે.

ભરતક્ષેત્રની મધ્યમાં વૈતાલ્યગિરિના આવવાથી દક્ષિણાર્ધ ભરત અને ઉત્તરાર્ધ ભરત એવાં બે વિભાગો થઈ ગયા છે, અને ભરતની ઉત્તરની સીમાનો કર્તા ચુલલહિમ-વંત પર્વત છે. જેના મધ્યની પદ્મદ્રુની પૂર્વ અને પશ્ચિમના દ્વારથી નીકળેલી ગંગા અને સિંધુ નદી વૈતાલ્ય પર્વતની નીચેથી નીકળીને લવણ સમુદ્રમાં જઈને મળવાથી ભરતક્ષેત્રના ૬ વિભાગ થઈ ગયા છે. જેને 'ષટ્પાંડ' (૬ વિભાગ) કહે છે.

જંબુદ્વીપના પૂર્વ દિશાના વિજયદ્વારના નીચેના નાળાથી લવણ સમુદ્રનું પાણી ભરત ક્ષેત્રમાં આવવાથી નવ યોજન વિસ્તારવાળી ખાડી છે. જેના કિનારા ઉપર ત્રણ દેવસ્થાન છે. ૧. પૂર્વમાં માગધ, ૨. મધ્યમાં વરદામ અને ૩. પશ્ચિમમાં પ્રભાસ છે. એ તટ (કિનારા) ઉપર હોવાથી તીર્થ કહેવાય છે.

ગંગા નદીથી પશ્ચિમે, સિંધુ નદીની પૂર્વે, લવણની ખાડીથી ઉત્તરે અને વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણે એમ ચારેની મધ્યમાં ૧૧૪^૧/_{૧૬} યોજનના અંતરે ૧૨ યોજન લાંબી અને ૬ યોજન પહોળી અયોધ્યા નગરી છે. +

કાલચક્રનું વર્ણન.

ભરતક્ષેત્રમાં ૨૦ કોડાકોડ સાગરોપમનું કાળચક્ર (૧૨ આરાવાળું) સદા ફરતું રહે છે. જે કાળમાં પ્રત્યેક સમય શુભ પુદ્ગલો (સુખો)ની ન્યૂનતા અને અશુભ પુદ્ગલો (દુઃખો)ની વૃદ્ધિ થાય તેને અવસર્પિણી કાળ કહે છે. અને અશુભ પુદ્ગલોની ન્યૂનતા અને શુભ પુદ્ગલોની વૃદ્ધિ થાય તેને ઉત્સર્પિણી કાળ કહે છે. તે બન્ને કાળના ૬-૬ આરા હોય છે. તેમાંથી અહીંયા પહેલા અવસર્પિણી કાળના ૬ આરાનું વર્ણન કરે છે.

૧. ચાર કોડાકોડી સાગરોપમના પહેલા 'સુખમા સુખમ' (એકાન્ત સુખ) નામક આરામાં મનુષ્યદેહ પ્રમાણુ ૩ ગાઉનું હોય છે. આયુષ્ય ૩ પદ્યોપમનું હોય છે. તેમના શરીરમાં ૨૫૬ પાંસળીઓ હોય છે. અને તેઓ વજ્રઋષભ નારાય સહનન તથા સમ-

+ અયોધ્યા નગરીના સ્થાને જમીનમાં શાશ્વત્ વજ્રમય સ્વસ્તિકંતુ ચિહ્ન અંકિત છે. કર્મભૂમિની ઉત્પત્તિના સમયે ઇન્દ્ર મહારાજ તે જ સ્થળે નગર વસાવે છે તેમ વૃદ્ધ પુરુષોનું કથન છે.

અતુર સંસ્થાનવાળા હોય છે. મહાસ્વરૂપવાન નરજ દેવળાની હોય છે અને સ્ત્રી પુરુ-
ષના યુગલરૂપે સાથે જ અવતરે છે. તેમની ઇચ્છાઓ ૧૦ પ્રકારનાં કલ્પવૃક્ષો પૂર્ણ કરે
છે. તે કલ્પવૃક્ષના નામો આ પ્રમાણે છે :- ૧. 'નવગવૃક્ષ' થી નવુંસાં કુળ મળે છે.
૨. 'લિંગાવૃક્ષ' થી સુવર્ણ રતનના વાસણો મળે છે. ૩. 'નૃગિયંગાવૃક્ષ' ૪૯ જાનના
વાજિંત્રીના મનોહર નાદ સંભળાવે છે. ૪. 'લયોતિવૃક્ષ' રાત્રિમાં મૂળે સમગ્ર પ્રકાશ
કરે છે. ૫. 'દીપવૃક્ષ' દીપકની જેમ પ્રકાશ કરે છે. ૬. 'ચિત્રંગાવૃક્ષ' થી સુગંધી
ફૂલોના જૂવણ પ્રાપ્ત થાય છે. ૭. 'ચિત્તરંગાવૃક્ષ' થી ૧૮ જાનના મનોહર ગોળન મળે
છે. ૮. 'મનોવેગા' વૃક્ષથી સુવર્ણ રતનના આભૂષણો મળે છે. ૯. 'નિર્લંગારા વૃક્ષ'
૪૨ માળના મહેલ જેવા થઈ જાય છે અને ૧૦. 'નૃગિયંગા' વૃક્ષથી ઉત્તમોત્તમ
વસ્ત્રો પ્રાપ્ત થાય છે. પહેલા આરાના પુરુષોને ત્રણ ત્રણ દિવસ પછી આહારની ઇચ્છા
થાય છે, ત્યારે શરીર પ્રમાણે - કલ્પવૃક્ષના ફળ તરીકે માટી વગેરેના આહાર કરે છે.
તે સમયમાં માટી પણ સાદર જેવી ગળી હોય છે પ્રયત્ન આરાના આપુરુષના આયુ-
ષ્યના ૬ મહિના બાકી રહે છે ત્યારે યુગલણી એક પુત્રપુત્રીના નોકાના પ્રસવ કરે
છે. x તે બાળકબાળિકા ૪૯ દિવસ સુધી પાલનપાળાનું વધાળાદ પાત હાથિયાનું અને
સ્વાવલબી થઈ સુખોપભોગના અનુભવ કરતા વિચરે છે. તેમના માતાપિતા એક તો
છીંક આવતાં જ અને બીજાને બગાડા આવતા જ મૃત્યુ પામી દેવગતિમાં જાય છે,
ક્ષેત્રાધિષ્ઠિત દેવ તે યુગલના મૃતક શરીરન ક્ષીર સમુદ્રમાં ફેંકી દે છે.

૨. આ પ્રમાણે પ્રથમ આરાની પૂર્ણતા થતા જ ત્રણ કોડાકોડી સાગરોપમના
'સુખમાં' '(કેવલ સુખ)' નામક બીજા આરાના આરંભ થાય છે. તે વખતે પહેલાં
કરતા વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શની ઉત્તમતામાં અનતગણી હીનતા થાય છે. આયુષ્ય
પણ અનુક્રમે ઘટતા ઘટતા ૨ પદ્યોપમનું અને દેહપ્રમાણ બે ગાઉનું થઈ જાય છે.
પાંસળીઓ પણ ૧૨૮ રહી જાય છે. આહારની ૨-૨ દવસે ઇચ્છા થયા કરે છે ત્યારે
ફલફૂલ કે માટી વગેરે ના આહાર લે છે અને માટીના સ્વાદ બાદ જેવા જ રહી જાય છે.
મૃત્યુને ૬ માસ બાકી રહે છે ત્યારે યુગલણી એક પુત્રપુત્રીને પ્રસવે છે. ૬૪ દિવસ
સુધી તેમની પ્રતિપાલના થયા બાદ તેઓ સ્વાવલબી થઈ સુખોપભોગ કરતા વિચરે છે.
બાકી બધું પહેલા આરા માફક જાણુ

- પહેલા આરામાં તુવેરના દાણા જેટલો, બીજા આરામાં બેાર જેટલો અને ત્રીજા આરામાં આખળા
જેટલો આહાર યુગલ મનુષ્ય કરે છે એમ અથકાર કહે છે.

x જ્યારે યુગલ મનુષ્યના ૧૫ માંસ બાકી રહે છે ત્યારે યુગલણી ત્રણને પ્રાપ્ત કરે છે. ત્યારે
યુગલને વેદ મોહનીય કર્મેદિય તીવ્ર હોવાથી તેઓને સંજ્ઞ થાય છે. અને સ્ત્રી ગર્ભ ધારણ કરે છે.
ત્યા સુધી ભાઈ-બહેનની માફક જ રહે છે. આ પવિત્રતાને લીધે જ યુગલની એક દેવગતિ જ કહી છે,
એમ વૃદ્ધ પુરુષો કહે છે.

* યુગલનું જેટલું આયુષ્ય મનુષ્ય ગતિમાં હોય છે તેટલું અથવા એથી થોડું કે ઓછું આયુષ્ય
દેવગતિમાં પામે છે.

૩. એમ બીજો આરો પૂર્ણ થતાં જ બે કોડાકોડી સાગરોપમનો ત્રીજો 'સુખમા દુઃખમ' (સુખ ઘણું દુઃખ થોડું) નામનો આરો શરૂ થાય છે ત્યારે પહેલાંથી વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ વગેરે ની ઉત્તમતામાં અનંતગણી ન્યૂનતા થાય છે. અનુક્રમે ઘટતાં ઘટતાં દેહપ્રમાણ એક ગાઉનું અને આયુષ્ય એક પદ્યોપમનું રહી જાય છે. ૬૪ પાંસળીઓ રહે છે એક દિવસના આંતરે આહારની ઇચ્છા થાય છે ત્યારે તે જ પ્રમાણે આહાર કરે છે પૃથ્વીનો સ્વાદ ગોળ જેવો રહી જાય છે. મરવાના ૬ માસ પહેલાં યુગલણી પુત્ર-પુત્રીના જોડાને જન્મ આપે છે. જેમનું ૭૯ દિવસ સુધી પાલન થયા બાદ તેઓ પોતે સ્વાવલબી બની સુખપૂર્વક વિચરે છે. બાકી બધું પહેલા આરા જેમ જાણવું. આ ત્રણે આરાના તિર્યાચ પંચેન્દ્રિયો પણ યુગલિયાં જ હોય છે.

ત્રીજા આરાના ત્રણ વિભાગમાંથી પહેલા બે વિભાગમાં જ ઉપર મુજબ રચના રહે છે જ્યારે ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, ૬૬, (છાસઠ લાખ કોડ, છાસઠ હજાર કોડ, છાસઠ સો કોડ, છાસઠ કોડ, છાસઠ લાખ, છાસઠ હજાર, છાસઠ સો છાસઠ) સાગરોપમ ત્રીજા આરાના વ્યતીત થઈ જાય છે ત્યારે કાલ સ્વભાવના પ્રભાવે કલ્પવૃક્ષોથી પૂર્ણ વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ ન થવાથી તે યુગલ મનુષ્યોમાં પરસ્પર વાદ-વિવાદ અને કલેશ શરૂ થાય છે. જાણે તેને શાંત કરવા જ અનુક્રમથી ૧૫ કુલકરો (વિક્રદર-પ્રતાપી પુરુષો) મનુષ્યોની ઉત્પત્તિ થાય છે. x પ્રથમના પાંચ કુલકરો સુધી 'હકાર' દંડ, પછીના પાંચ કુલકરો સુધી 'મકાર' દંડ અને બાકીના પાંચ કુલકરો સુધી 'ધિકકાર' દંડની નીતિ ચાલે છે. અર્થાત્ જુગલિયાં પરસ્પર લડે ત્યારે “હુ” “મા” “ધિકક” શબ્દો કહેવાથી તેઓ શરમાઈ શાન્ત થઈ જાય છે. અહીંયાં સુધી તો અસિ (નોકરી કરી), મસિ (વ્યાપાર કરી), કૃષિ (ખેતી કરીને) થી આજીવિકા કરવાની જરૂર ન હોવાથી આ અકર્મ ભૂમિ કહેવાય છે અને જોડાણે ઉત્પન્ન થવાથી અને જોડાણે રહેવાથી આ 'જુગલિયા' કહેવાય છે. પછી ત્રીજા આરાના જ્યારે ૮૪ લાખ પૂર્વ ૩ વર્ષ અને ૮૫ માસ બાકી રહે છે ત્યારે પહેલાં અયોધ્યા નગરના સ્થાને ૧૫મા કુલકરથી પહેલા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થાય છે. કાલના પ્રભાવે જ્યારે કલ્પવૃક્ષોથી કોઈ પણ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થતી નથી ત્યારે ભુધાથી પીડિત મનુષ્યને વ્યાકુળ થતા જોઈ તીર્થંકર ભગવાન તેમના ઉપર દયા લાવી સ્વભાવથી ઉત્પન્ન થયેલાં ૨૪ પ્રકારના ધાન્ય મેવા વગેરે તે મનુષ્યોને બતાવે છે. કાચું ધાન ખાવાથી તેમનું પેટ દુખે છે એમ જાણીને

x પહેલાના કુલકરતુ એક પદ્યોપમના ૧૦મા ભાગનું, ખીજનું એક પદ્યોપમના ૧૦૦મા ભાગનું, ત્રીજનું એક પદ્યોપમના હજારમા ભાગનું, ચોથાનું ૧૦ હજારમા ભાગનું, પાંચમાનું લાખમા ભાગનું, છઠ્ઠાનું દસ લાખમા ભાગનું, સાતમાનું કરોડમા ભાગનું, આઠમાનું ૧૦ કરોડમા ભાગનું, નવમાનું ૧૦૦ કરોડમા ભાગનું, દશમાનું હજાર કરોડમા ભાગનું, અગિયારમાનું ૧૦ હજાર કરોડમા ભાગનું, બારમાનું એક લાખ કરોડમા ભાગનું તેરમાનું ૧૦ લાખ કરોડમા ભાગનું, ચૌદમાનું કોડાકોડમા ભાગનું અને પંદરમાનું ૮૪ લાખપૂર્વનું આયુષ્ય હોય છે એમ પદ્મપુરાણ દિગમ્બરના ગ્રંથમા લખ્યું છે,

અરણી કાષ્ઠથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી તેમાં શેકવાનું કહે છે. લોખાં મનુષ્યો અગ્નિથી ધાન્ય બળતું જોઈ કહે છે કે તેનું જ પેટ નથી ભરાતુ તો તે અમને શું આપશે ? ત્યારે તીર્થંકર પહેલાં કુંભારની સ્થાપના કરી વાસણ બનાવતાં શીખવે છે પછી ૪ કુલ A ૧૮ શ્રેણી B ૧૮ શ્રેણી C એમ ૩૬ જાતિઓ સ્થપાય છે. પુરુષની ૭૨ કલા D; ૧૮ લિપિ E, સ્ત્રીની ૬૪ કલા F, ૧૪ વિદ્યા G વગેરે બતાવે છે પછી જિતાચાર મુજબ સ્વર્ગથી ઇન્દ્ર આવીને ઘણા આડંબરપૂર્વક તે તીર્થંકરનો રાજ્યાભિષેક કરી રાજ બનાવે છે. લગ્નોત્સવ પ્રસંગે પાણિગ્રહણ કરાવે છે જેમ જેમ કુટુંબવૃદ્ધિ થાય છે તેમ તેમ ગ્રામ નગરાદિની વૃદ્ધિ થતી જાય છે. એમ ભરતક્ષેત્રની પણ આખાદી થતી જાય છે. પછી તીર્થંકર રાજ્યઋદ્ધિ સિદ્ધિનો ત્યાગ કરી સંયમ લઈ, તપશ્ચર્યા કરી, ઘનાઘાતી કર્મનો ક્ષય કરી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી તીર્થંકરની સ્થાપના કરે છે. ધર્મની વૃદ્ધિ કરી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મોક્ષે 'જાય છે.

A. ચારકુલ—૧. કોટવાલ ન્યાયાધીશ વગેરે નું 'ઉચકુલ' ૨. 'ગુરુસ્થાની ઉચ્ચ પુરુષોનું' 'લોગ કુલ' ૩. મંત્રીઓનું રાજકુલ ૪ પ્રજાનું ક્ષત્રિય કુલ.

B C ક્ષત્રિય કુલની ૧૮ શ્રેણી અને ૧૮ પ્રશ્રેણી એમ ૩૬ જાતિ :-

૧. કુંભકાર (કુભાર) ૨. માળી ૩. ખેડૂત ૪. વણાટકામ કરનાર ૫. ચિત્રકાર ૬. ચૂડીગર ૭ દરજી ૮. મઘપાનનો વેપારી ૯. તંબોલી ૧૦. ખત્રી ૧૧. ગોવાળીઆ ૧૨. સુથાર ૧૩. તેલી ધાત્રી ૧૪. ધોળી ૧૫. કદોઈ ૧૬. હજમ ૧૭ કહાર ૧૮. બધાર ૧૯. સીસગર ૨૦. સંઘડી ૨૧. કાછી ૨૨. કુંદોગર ૨૩. કામદી ૨૪. રખારી ૨૫. ઠંકેરી ૨૬. પટેલ ૨૭. કડિયા ૨૮. લાડલુજી ૨૯. સોની ૩૦. ચમર ૩૧. ચુનારા ૩૨. માછી ૩૩. ગિરા ૩૪. સિકલીંગર ૩૫ કસારા ૩૬. વાણિયા.

D પુરુષની ૭૨ કલા—૧. લેખન ૨. ગણિત ૩. રૂપ બદલવાં ૪. નૃત્ય (નાચ) ૫ સંગીત ૬. તાલ ૭. વાજિત્ર ૮. ખંસરી ૯. નરલક્ષણ ૧૦. નારીલક્ષણ ૧૧. ગજલક્ષણ ૧૨. અશ્વલક્ષણ ૧૩. દંડલક્ષણ ૧૪. રત્નપરીક્ષા ૧૫. ધાતુવાદ ૧૬. મત્રવાદ ૧૭ કવિત્વ ૧૮. તર્કશાસ્ત્ર ૧૯. નીતિશાસ્ત્ર ૨૦. ધર્મશાસ્ત્ર ૨૧. જ્યોતિષશાસ્ત્ર ૨૨. વૈદકશાસ્ત્ર ૨૩. પટલાધા ૨૪. યોગાભ્યાસ ૨૫. રસાયન ૨૬. અંજન ૨૭. સ્વપ્નશાસ્ત્ર ૨૮ ઇન્દ્રિય ૨૯ ખેતીવાડી કાર્ય ૩૦. વસ્ત્ર વિધિ ૩૧. જુગાર ૩૨. વ્યાપાર ૩૩. ગજસેવા ૩૪. શકુનવિચાર ૩૫. વાયુસ્થલન ૩૬. અગ્નિસ્થલન ૩૭. મેઘવૃષ્ટિ ૩૮. વિલેપન ૩૯. મર્દન ૪૦. જીર્ણગમન ૪૧. સુવર્ણસિદ્ધિ ૪૨. રૂપસિદ્ધિ ૪૩. ઘટમંધન ૪૪. પત્રજેદન ૪૫. મર્મજેદન ૪૬. લોઢાચાર ૪૭. લોકરજન ૪૮ ક્ષણ આકર્ષણ ૪૯. અર્ધલાક્ષણ (ક્ષણ ન લાગે ત્યાં બતાવી દેવા) ૫૦. ધારમન્ધન ૫૧. ચિત્રકલા પર ગ્રામ વસાવણુ ૫૩. મદલયુદ્ધ ૫૪. રથયુદ્ધ ૫૫. ગરુડયુદ્ધ ૫૬. દૃષ્ટિયુદ્ધ ૫૭. વાયુયુદ્ધ ૫૮. મુષ્ટિયુદ્ધ ૫૯. બાહુયુદ્ધ ૬૦. દંડયુદ્ધ ૬૧ શસ્ત્રયુદ્ધ ૬૨. સર્પમોહન ૬૩. વ્યતરમર્દન ૬૪. મત્રવિધિ ૬૫. તંત્રવિધિ ૬૬. યંત્રવિધિ ૬૭. રૌપ્યપાકવિધિ ૬૮. સુવર્ણપાકવિધિ ૬૯. બધન ૭૦. માગણુ (મારી નાખવા, બેભાન કરવાની વિધિ ૭૧. સ્થલન (સ્ત લિત કરી દેવા) ૭૨. સંજીવન-ચેતના પેદા કરવી.

E. લિપિ ૧૮ પ્રકારની. ૧. હંસલિપિ ૨. ભૂતલિપિ ૩. યમલિપિ ૪. રાક્ષસલિપિ. ૫. યવની લિપિ ૬. તુરકી લિપિ ૭. ફિરલી લિપિ ૮. દ્રાવિડી લિપિ ૯. સૈધવી લિપિ ૧૦. માલવી લિપિ ૧૧ કનડી લિપિ ૧૨ નાગરીલિપિ ૧૩. લાડીલિપિ ૧૪. ફારસી લિપિ ૧૫ અનિમીસી લિપિ ૧૬. ચાણકી લિપિ ૧૭. મૂલદેવ લિપિ ૧૮, ઉડી લિપિ. અત્યાગે તે લિપિયો દેશભેદે અનેક જાતની બની ગઈ છે જેમકે માધવી, લડી, ચૌડી, કાહલી, તેલંગી, ગુજરાતી, સોરઠી, મરાઠી, કોઠણી, ખુરસાણી, સિહલી, હારી, કારી, હમ્મીરી, મસ્સી માલવી, મહાયોધિ વગેરે વગેરે.

ત્રીજા આરામા એ જ અરસામા ઉત્તમ રાજકુલમા તીર્થંકર સમાન પણ કંઈક મંદ ૧૪ સ્વપ્ન પોતાના માતૃશ્રીને આપી ચક્રવર્તી મહારાજ જન્મ ધારણ કરે છે. એમનું દેહમાન પણ ૫૦૦ ધનુષ્યનું અને આયુષ્ય ૮૪ લાખ પૂર્વનું હોય છે ૪૦ લાખ અઠાપદના બલના ધારક હોય છે સુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં, પહેલા તો માંડલિક રાજ થઈ પછી ૧૩ તેલા કરી ભરતક્ષેત્રના ૬એ ખંડના એક છત્ર રાજ્યકર્તા ચક્રવર્તી થઈ જાય છે.

ચક્રવર્તી મહારાજની ઋક્ષિ

સાત એકેન્દ્રિય (પૃથ્વીકાયમય) રતન—૧. ચક્રરતન—સેનાની આગળ આગળ આકાશમા ગડગડાટ શબ્દ કરતું ચાલે છે છ ખડ છતવાનો રસ્તો બતાવે છે. ૨. ‘છત્રરતન’ સેના ઉપર ૧૨ ચોજન લાંબા અને ૯ ચોજન પહોળા છત્રરૂપ બની જાય છે અને ઠંડ, તાપ, વાયુ વગેરેથી રક્ષા કરે છે. ૩. ‘દંડરતન’ વિષમ સ્થાને સમ કરી રસ્તો સાફ સડક જેવો કરી દે છે અને વૈતાલ્ય પરતની બન્ને ગુફાના દ્વાર ખુલ્લાં કરે છે (આ ત્રણેય રતન ચાર ચાર હાથ લાંબાં હોય છે) ૪. ‘અરૂગરતન’ ૫૦ આગળ લાળુ, ૧૬ આગળ પહોળું, અર્ધો આંગળ બહુ, અતિ તીક્ષ્ણ ધારવાળું હોય છે અને હજારો ગાઉ દૂર રહેતા શત્રુનું પણ માથું છેદી નાખે છે (આ ચારેય રતન આયુધશાળામા ઉત્પન્ન થાય છે.) ૫. ‘મણિરતન’

F. સ્ત્રીની ૬૪ કલા—૧ નૃત્ય. ૨. ચિત્ર ૩. ઔચિત્ય ૪. વાદિત્ર ૫. મત્ર ૬. જત્ર ૭. જ્ઞાન ૮. વિજ્ઞાન ૯. દંભ ૧૦. જલસ્થભન ૧૧. ગીતગાન ૧૨ તાલમાન ૧૩ મેઘવૃષ્ટિ ૧૪. ફલાકૃષ્ટિ ૧૫. આકારગોપન (રૂપ સંતાડવું) ૧૬. ધર્મવિચાર ૧૭. ધર્મનીતિ ૧૮. શકુનવિચાર ૧૯. ક્રિયાકલ્પ ૨૦. આરામ રોપણ ૨૧. સંસ્કૃત જલ્પ ૨૨. પ્રસાદનીતિ ૨૩. સુવર્ણ વૃદ્ધિ ૨૪. સુમંધી તેલ કરવું ૨૫. લીલા (માયા) રચવી ૨૬. હાથીઘોડાની પરીક્ષા ૨૭. ઔપરુષના લક્ષણનું જ્ઞાન ૨૮. કામક્રિયા ૨૯. સિપિછેદન ૩૦. તાત્કાલિક બુદ્ધિ ૩૧. વસ્તુસિદ્ધિ ૩૨. વૈદક ક્રિયા ૩૩ સુવર્ણ રતનશુદ્ધિ ૩૪. કુંભ જમ ૩૫. સારી શ્રમ ૩૬. અજનયોગ ૩૭. ચૂર્ણ યોગ ૩૮. હસ્તપટ્ટતા ૩૯. વચનપટ્ટતા ૪૦. ભોજનવિધિ ૪૧. વાણિજ્યવિધિ ૪૨. કાવ્યશક્તિ ૪૩. વ્યાકરણ ૪૪. શાલીખડન ૪૫. મુખમડન ૪૬. કથાકથન ૪૭ ફલમાલાગ્રથન ૪૮. શુગાર સજવા ૪૯. સર્વ ભાષા જ્ઞાન ૫૦. અભિધાન-જ્ઞાન ૫૧. આભરણવિધિ ૫૨. ભૂત્ય ઉપચાર ૫૩. ગૃહાચાર ૫૪. સંચય કરવું ૫૫. નિરાકરણ ૫૬. ધાન્ય રાધવું ૫૭. કેશગ્રથન ૫૮. વીણાનાદ ૫૯. વિતડાવાદ ૬૦. અક વિચર ૬૧ સત્યસાધન ૬૨. લોકાયવહાર ૬૩. અત્યક્ષરી ૬૪. પ્રશ્ન પહેલી.

લોકોત્તર ૧૪ વિદ્યા—૧. ગણિતાનુયોગ ૨. કરણાનુયોગ ૩. ચરણાનુયોગ ૪. દ્રવ્યાયોગ ૫ શિક્ષા-કલ્પ ૬. વ્યાકરણ ૭. છંદવિદ્યા ૮. અલકાર ૯. જ્યોતિષ ૧૦. નિર્મુક્ત ૧૧. ઇતિહાસ ૧૨. શાસ્ત્ર ૧૩. મીમાંસા અને ૧૪ ન્યાય.

લૌકિક ૧૪ વિદ્યા—૧. ખલ ૨ ચાતુરી ૩. બલ ૪. વાહન ૫. દેશના ૬. બાહુ ૭ જલતરણ ૮. રસાયન ૯ ગાયન ૧૦. વાદ્ય ૧૧. વ્યાકરણ ૧૨. વેદ ૧૩. જ્યોતિષ ૧૪. વૈદિક.

ઉપરના ૪ કુલ, ૩૬ જાતિ (કામ), ૭૨ તથા ૬૪ કલા, ૧૮ સિધ્ધિ, ૧૪ વિદ્યા અનાદિ કાળથી ચાલી આવે છે અને અનતકાલ સુધી એવી જ રહેશે; પરંતુ કાલપ્રભાવથી ભગત ઐરવત ક્ષેત્રમા લોપ થતી જાય છે, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા તો સદા બની રહે છે.

ચાર આગળ લાંબું અને બે આગળ પહોળું હોય છે તેને ઊંચે મૂકવાથી ચંદ્રમાની જેમ ૧૨ યોજન પ્રકાશ કરે છે અને હાથીના મસ્તકે બાંધવાથી સવારને કોઈ પણ પ્રકારની બીક રહેતી નથી

૬ ‘ ઠાગણીરત્ન ’ છએ બાબુથી ચાર ચાર આગળ લાંબું - પહોળું, સોનીની એરણુ સમાન ૬ તળિયા, ૮ ખૂણા અને ૧૨ હાંસિયાવાળું અને વજનમા ૮ મોનૈયા જેટલું ભારે હોય છે. એનાથી વૈતાઢય પર્વતની બન્ને ગુફાઓમા એક એક યોજનના આંતરે ૫૦૦ ધનુષ્યમા ગોળાકાર ૪૯ મંડળ કરે છે તેનો ચંદ્રમા સમાન પ્રકાશ બ્યા સુધી ચક્રવર્તી જીવતા રહે ત્યા સુધી રહે છે. ૭. ‘ ચર્મરત્ન ’ બે હાથનુ લાંબું હોય છે. ૧૨ યોજન લાંબી અને ૯ યોજન પહોળી નાવ(હોડી)રૂપ થઈ જાય છે. તેમાં ચક્રવર્તીની સેના સવાર થઈ ગંગા-સિંધુ જેવી મહા નદીઓથી પાર થઈ જાય છે. (આ ત્રણેય રત્નો લક્ષ્મીભંડારમા ઉત્પન્ન થાય છે.)

સાત પંચેન્દ્રિય રત્ન— ૧ સેનાપતિરત્ન—વચલા બન્ને ખંડો તો ચક્રવર્તી જીવે છે અને ચારે ખૂણાના ચારે ખંડ સેનાપતિ જીવે છે. વૈતાઢય પર્વતની ગુફાનાં દ્વાર દંડ પ્રહારથી ખોલે છે અને મ્લેચ્છોનો પરાજય કરે છે. ૨. ‘ ગાથાપતિ ’ ચર્મરત્નને પૃથ્વીના આકારે બનાવી તેના ઉપર ૨૪ પ્રકારનું ધાન્ય અને બધી જાતના મેવા, મસાલા, શાક, લાજી વગેરે દિવસના પ્રથમ પહોરમા વાવે છે તે બીજા હોરમા પાકી જાય છે અને તે ત્રીજા પહોરમા તૈયાર કરી ચક્રવર્તી વગેરેને ખવરાવી દે છે ૩. ‘ બઢાઈ (સુધાર) રત્ન ’ મુહૂર્ત માત્રમા ૧૨ યોજન લાંબા અને ૯ યોજન પહોળા ૪૨ માળના મહેલો, પૌષ્પ-શાળા, રથશાળા, ધુડશાળા, પાકશાળા, બજાર વગેરે બધી સામગ્રીથી પરિપૂર્ણ નગર વસાવી દે છે જેમા માર્ગે જતાં ચક્રવર્તી અપરિવાર નિવાસ કરે છે ૪. ‘ પુરોહિતરત્ન ’ શુભ મુહૂર્ત ખતાવે છે. હાથરેખા વગેરે. (સામુદ્રિક) વ્યંજન (તલ, મસા વગેરે) સ્વપ્ન, અંગનું ફરકવું વગેરેના ફળ કહે છે શાંતિપાઠ કરે, જપ કરે છે. (આ ચારે રત્ન ચક્રવર્તીના નગરમાં હોય છે.) ૫ સ્ત્રીરત્ન—(શ્રી દેવી) વૈતાઢય પર્વતના ઉત્તર શ્રેણિના માલિક વિદ્યાધરની પુત્રી હોય છે. મહારૂપવતી અને સદા કુમારિકા જેમ યુવતી રહે છે. એનું દેહમાન ચક્રવર્તીથી ચાર આગળ ઓછું હોય છે. એ પુત્ર પ્રસવ કરતી નથી પણ કોઈ વખતે મુક્તાફલ પ્રસવે છે ૬. અશ્વરત્ન—(કમલાપત્ર ઘોડો) પૂંછડીથી સુખ સુધી ૧૦૮ આંગળ લાંબો, ખુરથી કાન સુધી ૮૦ આગળ ઊંચો, ક્ષણભરમા ધારેલા સ્થાને પહોચાડનારો, ભરતમાં વિજય પ્રદાન કરનાર હોય છે અને ૭ ‘ ગજરત્ન ’ (હાથી) ચક્રવર્તીથી બમણો ઊંચો હોય છે. મહા સૌભાગ્યશીલ, કાર્યદક્ષ અને અતિ સુંદર હોય છે. (આ ઘોડો અને હાથી બન્ને વૈતાઢય પર્વતના મૂળમા ઉત્પન્ન થાય છે આ બધા રત્નો ચક્રવર્તી મહારાજના હોય છે)

નવનિધિ—૧. ‘ નૈસર્ગનિધિ ’ થી આમાદિ વસાવવાની, સેનાનો પડાવ નાખવાની સામગ્રી અને વિધિ પ્રાપ્ત થાય છે. ૨. ‘ પાંડુકનિધિ ’ થી તોલ માપના ઉપકરણ પ્રાપ્ત થાય છે ૩. ‘ પિંગલનિધિ ’ થી મનુષ્ય, પશુના બધી જાતનાં આભૂષણોની પ્રાપ્તિ થાય છે ૪.

સંવ રચણનિધિ ' થી ચક્રવર્તીના ૧૪ રત્નો તથા સર્વે જાતનાં રત્ન, ઝવેરાતની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૫. 'મહાપદ્મનિધિ' થી બધી જાતનાં વસ્ત્રોની તથા વસ્ત્રોને રંગવા ધોવાની વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૬. 'કાલનિધિ' થી અષ્ટાંગ નિમિત્તનાં ઇતિહાસનાં તથા કુંભકારાદિ કર્મના શિષ્યશાસ્ત્રની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૭. 'મહાકાલનિધિ' થી સોનું વગેરે બધી જાતની ધાતુનાં વાસણો તથા રોકડા ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૮. 'માણુવક મહાનિધિ' થી બધી જાતનાં અશ્વશસ્ત્ર વગેરેની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૯. 'શંખનિધિ' થી ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષનાં સાધન બતાવનાર શાસ્ત્રની તથા પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, અપભ્રંશ, સંકીર્ણ, ગદ્યપદ્યમય શાસ્ત્રોની તથા બધી જાતના વાજિત્રોની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ ૯ મહાનિધિ પેટીની જેમ ૧૨ યોજન લાંબી, ૬ યોજન પહોળી, ૮ યોજન ઊંચી, ૮ પૈડાવાળી, જ્યાં સમુદ્રની સાથે ગંગા નદી મળી છે ત્યાં રહે છે જ્યારે ચક્રવર્તી અડૂમ તપ (તેલો) કરીને તેનું આરાધન કરે છે, ત્યારે ત્યાંથી નીકળી ચક્રવર્તીના પગમાં નીચે આવીને રહે છે. એમાંથી દ્રવ્યમય વસ્તુ તો સાક્ષાત્ નીકળે છે અને કર્મરૂપ (કાર્ય કરવા રૂપ) વસ્તુને બતાવતી વિધિઓના પુસ્તકો નીકળે છે જેને વાંચીને ઈષ્ટ અર્થની સિદ્ધિ કરી શકાય છે. ચક્રવર્તીનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયા બાદ અગર દીક્ષા લીધા બાદ એ બધા સાધનો પોતપોતાને સ્થાને ગ્રાહ્યા જાય છે.

એ ૧૪ રત્ન અને ૯ નિધિ માટે એક-એક હજાર દેવતા નિયુક્ત હોય છે. તે દેવો જ આ બધું કાર્ય કરે છે.

પરચૂરણ ઋદ્ધિ- ચક્રવર્તી મહારાજના ૨,૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવ હોય છે છ એ ખંડના ૩૨,૦૦૦ દેશોમાં A (૨૧,૦૦,૦૦૦ ગાઉમાં) રાજ્ય હોય છે. ૩૨,૦૦૦ મુકુટબંધ રાજા સેવક હોય છે. ૬૪,૦૦૦ B રાણીઓ હોય છે. ૮૪,૦૦,૦૦૦ હાથી ૮૪,૦૦,૦૦૦ घोड़ा, ૮૪,૦૦,૦૦૦ રથ, ૯૬,૦૦,૦૦,૦૦૦ પગપાળા સૈનિક, ૩૨,૦૦૦ નૃત્યકાર, ૧૬,૦૦૦ રાજધાની, ૧૬,૦૦૦ દ્વીપ, ૯૯,૦૦૦ દ્રોણમુખ, ૬,૬૦,૦૦,૦૦૦ ગ્રામ, ૪૯,૦૦૦ બાગ, ૧૪,૦૦૦ મહામંત્રી, ૧૬,૦૦૦ મહેન્દ્ર રાજા સેવક, ૧૬,૦૦૦ રત્નાગાર, ૨૦,૦૦૦ સોના-ચાંદીના ભંડાર. ૪૮,૦૦૦ પાટણ C ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦ ગૌકુલ D ૩૬૦ ભોજન બનાવનાર રસોઈયા નોકર, ૨૬,૦૦,૦૦૦ અંગમર્દક, ૯૯,૦૦,૦૦,૦૦૦ દાસ-દાસી, ૯૯,૦૦,૦૦૦ અંગરક્ષક, ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦ શસ્ત્રશાલા, ૩,૦૦,૦૦,૦૦૦ વૈદ્ય, ૮,૦૦૦ પંડિત, ૬૪,૦૦૦ ખેતાલીસ માળના મહેલો. ૪,૦૦,૦૦,૦૦૦ મણુ અન્ન નિત્ય લાગે. ૧૦,૦૦,૦૦૦ મણુ મીઠું રાજ

A પુરુષ ૨૮, સ્ત્રીઓ ૩૨, એમ ૬૦ મનુષ્યનું એક કુળ, એમ ૧૦,૦૦૦ કુળનું એક ગામ. ૩૦,૦૦૦ ગામનો એક દેશ હોય છે. ૫ અનાર્થ ખંડમાં એવા એવા ૫,૩૩૬ દેશ છે અને મધ્યના આર્થ ખંડમાં ૫,૩૨૦ દેશ હોય છે. એમ બધા મળી ૩૨,૦૦૦ દેશોમાં ૩૧,૯૭૪ દેશ તો અનાર્થ હોય છે, અને કુલ ૨૫૧ દેશ આર્થ હોય છે.

B. ફેટલાએક ૧,૯૨,૦૦૦ સ્ત્રી હોવાનું કહે છે અને એમ બતાવે છે કે એક રાજકન્યા

લાગે, ૭૨ મણુ હિંગ નિત્ય કામ આવે વગેરે. ઘણી ઋદ્ધિ છે, તેને ત્યાગીને સંયમ લે તો મોક્ષ કે સ્વર્ગમાં જાય અને જો રાજ્ય કરતા જ મૃત્યુ પામે તો નરકમાં જાય છે. E

આ આરામાં સાધુસાધ્વી, શ્રાવકશ્રાવિકા, કેવલજ્ઞાની પણ હોય છે અને નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય, દેવ અને મોક્ષ એમ પાંચે ગતિમાં જનાર જીવો હોય છે.

૪. આ પ્રમાણે ત્રીજો આરો પૂર્ણ થતા જ એક સાગરોપમમાં ૪૨,૦૦૦ વર્ષ ઓછો 'દુઃખમાં સુખમ' (દુઃખ ઘણું સુખ થોડું) નામનો ચોથો આરો લાગે છે ત્યારે પહેલાની અપેક્ષાએ વર્ણ, ગધ, રઠુ, સ્પર્શ વગેરેના પુદ્ગલોની અનતગુણી ન્યૂનતા થતી જાય છે અનુક્રમે ઘટતા ઘટતા દેહપ્રમાણ ૫૦૦ ધનુષ્યનુ અને આયુષ્ય એક કોડ પૂર્વનુ રહી જાય છે. દિવસમાં એક વખત ભોજનની ઇચ્છા થાય છે અને ૬ સઘયણ, ૬ સસ્થાનવાળા X તથા ૫ ગતિઓમાં જનારા મનુષ્ય હોય છે. ૨૩ તીર્થંકર, ૧૧ ચક્રવર્તી, ૬ બલદેવ, ૬ પ્રતિવાસુદેવ પણ આ જ આરામાં થાય છે.

વાસુદેવ — પૂર્વ ભવમાં નિર્મળ તપ સયમનુ પાલન કરી નિયાણુ કરે છે અને ત્યાથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી વચમાં એક ભવ સ્વર્ગ કે નરકનો કરીને ઉત્તમ કુલમાં માતાને ૭ ઉત્તમ સ્વપ્ન આવતાની સાથે જ જન્મ ગ્રહણ કરે છે. શુભ સુહૃતમાં જન્મ ધારણ કરી યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત કરી રાજપદ ગ્રહણ કરે છે. વાસુદેવ પદની પ્રાપ્તિના સમયે ૭ રત્ન ઉત્પન્ન થાય છે ૧. સુદર્શન ચક્ર, ૨. અમોઘ તલવાર, ૩ કૌમુદી ગદા, ૪. પુષ્પમાલા, ૫ ધનુષ્ય-અમોઘ બાણ (શક્તિ), ૬. કૌસ્તુભ મણિ અને ૭. મહારથ ૨૦,૦૦,૦૦૦ અષ્ટાપદનું બળ એમના શરીરમાં હોય છે એમના પહેલા પ્રતિવાસુદેવ ઉત્પન્ન થાય છે. તે દક્ષિણાર્ધ ભરતના ત્રણ ખંડનુ રાજ્ય કરે છે. પછી વાસુદેવ તેને મારીને તેના રાજ્યના અધિકારી બને છે અર્થાત્ એમનું ત્રણ ખંડમાં એક છત્ર રાજ્ય હોય છે.

સાથે એક પ્રધાનની પુત્રી અને એક પુરોહિતની પુત્રી આવે છે. એ હિસાબે ૬૪,૦૦૦ રાણીઓ હોય તો $૬૪,૦૦૦ \times ૩ = ૧,૯૨,૦૦૦$ સ્ત્રીઓ થઈ જાય છે.

C. જેને ત્યા ભડારરક્ષક વૈમાનિકદેવ હોય છે, તેવા અમતી સમ્યક્ દષ્ટિ 'કુતિયાવણુ' બાળકની દુકાન પાટણમાં હોય છે. D. દશ હજાર ગાયોનુ એક ગોકુલ કહેવાય E. ઉપર કહેલી ચક્રવર્તીની ઋદ્ધિ આખા ભરતક્ષેત્રમાં હોય છે

× ૧. વજ્રપલનારાય સહનન — જેનુ શરીર ધારણુ એટલે કે હાડકાંઓ, હાડકાંના સાંધાઓ અને ઉપરનુ પડ વગેરે વજ્રના હોય છે. ૨. ઋષભનારાય સહનન — જેના હાડકા અને સંધિની ખીલીઓ તો વજ્રની હોય અને હાડકાના ઉપરનુ પડ સાધારણ હોય ૩. જેને કિલ્લિ (ખીલી) તો વજ્રની હોય અને હાડકા તથા પડ સાધારણ હોય તેનારાય સહનન. ૪. જેના હાડકા ખીલી આરપાર ન ગયેલ હોય અડધી જ ખેસી હોય તે અર્ધ નારાય સહનન. ૫ જેને હાડકાંની સંધીમાં ખીલી ન હોય દક્ત પડ મજબૂત હોય તે કીલીકા સહનન અને ૬. જેના હાડ જુદા જુદા હોય, ચામડાથી બધાયેલ હોય તેનુ નામ 'સેવાર્ત સહનન' સઘયણુ-એટલે હાડકા, ઋષભ-બધન. નારાય એટલે સંધિ.

બળદેવ—દરેક વાસુદેવના મિત્ર સહાયક અને મોટાભાઈને સ્થાને એકેક બળદેવ હોય છે, ઘણે ભાગે બાપ એક અને મા જુદી જુદી હોય છે ૬૩ સલાકા પુરુષોમા ૨૪ તીર્થંકર, ૧૨ ચક્રવર્તી, ૬ વાસુદેવ, ૬ બળદેવ, ૬ પ્રતિવાસુદેવ. ગઈ ચોવીસીમા નીચે મુજબ અનુક્રમે બળદેવ થયા છે :

૬ બળદેવ—૧. અંચલ, ૨. વિજય, ૩. ભદ્ર, ૪. સુપ્રભ, ૫. સુદર્શન, ૬ આનંદ, ૭ નંદન, ૮. રામચંદ્ર, ૯. બળભદ્ર. બળદેવ—વાસુદેવના મરણ પછી દીક્ષા લઈ મોક્ષ અથવા દેવલોકે જાય.

૨૪ કામદેવ ૧૧ રુદ્ર, ૬ નારદ જે વર્તમાનકાળમાં થયા છે તેમનાં નામો*

૨૪ કામદેવ—૧ બાહુબલ, ૨ અમૃતતેજ, ૩ શ્રીધર, ૪. દશાનભદ્ર, ૫. પ્રસન્નચંદ્ર, ૬ ચંદ્રવર્ણ, ૭ અગ્નિયુક્તિ, ૮ સનત્કુમાર, ૯. શ્રી વચ્છરાજ, ૧૦. કંકમલ, ૧૧. મેઘવર્ણ, ૧૨. શાન્તિનાથ, ૧૩ કુંથુનાથ, ૧૪ અરનાથ, ૧૫. વિજયરાજ, ૧૬. શ્રીચંદ્ર, ૧૭. નલરાજ, ૧૮. હંતુમાન, ૧૯ બલીરાજ, ૨૦. વસુદેવ, ૨૧. પ્રદ્યુમ્ન, ૨૨. નાગકુમાર, ૨૩ શ્રીકુમાર, ૨૪. જંબુ સ્વામી.

૧૧. રુદ્ર—૧. ભીમ, ૨. જયતિસત્ય, ૩. રુદ્રાચ, ૪. વિશ્વાનલ, ૫. સુપ્રતિષ્ઠ, ૬ અચલ, ૭ પૌંડરીક, ૮ અજિતધર, ૯. અજિતનાભી, ૧૦. પીઠ અને ૧૧. સત્યકી.

૬ નારદ—૧. ભીમ, ૨. મહાભીમ, ૩ રુદ્ર, ૪. મહારુદ્ર, ૫ કાળ ૬. મહાકાળ, ૭. ચતુર્મુખ, ૮ નરકવદન, ૯. કચ્છલ.

ચોથા આરાનાં ૩ વર્ષ અને ૮૧૧ મહિના બાકી રહે છે ત્યારે ૨૪મા તીર્થંકર મોક્ષે પધારે છે.

૫. ઉપર પ્રમાણે ચોથો આરો પૂર્ણ થતા જ ૨૨,૦૦૦ વર્ષનો “દુઃખમ” નામે પાચમો આરો બેસે છે, ત્યારે પ્રથમની અપેક્ષાએ વર્ણાદિક પર્યાયોની અનંતશુભ હીનતા થાય છે. ક્રમથી ઘટતા ઘટતા ૧૨૫ વર્ષનું આયુષ્ય, ૭ હાથનું દેહમાન તથા ૧૬ પાંસળી રહે છે. દિવસમા બે વખત આહારની ઇચ્છા બિપજે છે.

પાચમા આરામાં ૧૦ બોલનો અભાવ હોય છે. ૧. કેવળ જ્ઞાન^૧ ૨. મનઃપર્યાવ-જ્ઞાન, ૩. પરમઅવધિજ્ઞાન^૨, ૪. પરિહારવિશુદ્ધ ચારિત્ર, ૫. સૂક્ષ્મસંપરાય ચારિત્ર, ૬. યથાખ્યાત ચારિત્ર, ૭. પુલાકલખ્ધિ, ૮. આહારક શરીર, ૯. ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ, ૧૦. જીનકલ્પી સાધુ અને નીચેના ૩૦ બોલમા ફેરફાર થઈ જાય છે ૧. શહેર ગામડા

* આ નામો દ્વિગચર મતના “ સુદૃષ્ટતર ગિણી ” નામના ગ્રંથમા છે.

૧ ચોથા આરામા જન્મેલાને પાચમા આરામા કેવળજ્ઞાન બિપજે, પણ પાચમા આરામા જન્મેલાને કેવળજ્ઞાન બિપજે નહિ.

૨ સમ્પૂર્ણ લોક અને લોક નેવડા અસખ્ય ખંડ અલોકમા હોત તો તે પણ દેખવાની શક્તિ જેમાં હોય તે પરમઅવધિજ્ઞાન. આ જ્ઞાન પાચમા આરામા હોતુ નથી.

જેવા થઈ જાય ૨. ગામઠા સ્મશાન જેવા બની જાય. ૩. સુકુલોત્પન્ન દાસદાસી થાય. ૪. રાજઓ યમ જેવા કૂર થઈ જાય, ૫. કુલીન સ્ત્રી દુરાચારિણી થાય. ૬. પિતાની આજ્ઞા પુત્ર ન પાળે. ૭. શિષ્ય ગુરુની નિદા કરે. ૮. કુશીલ મનુષ્યો સુખી થાય. ૯. સુશીલ મનુષ્યો દુઃખી થાય ૧૦. સાપ, વીંછી હાસ, માકણ આદિ હુદ્ર છયોની ઉત્પત્તિ અધિક થાય. ૧૧. દુષ્કાળ ઘણા પડે. ૧૨. બ્રાહ્મણ લોભી બને. ૧૩. હિ સાધર્મ-પ્રવર્તકોની સખ્યા વધે. ૧૪. એક મતમાથી અનંક મતમતાતર ચાલે. ૧૫. મિથ્યાત્વની વૃદ્ધિ થાય. ૧૬. દેવતાના દર્શન દુર્લભ થાય. ૧૭. વૈતાલ્ય પર્વતના વિદ્યાધરોની વિદ્યાનો પ્રભાવ ઓછો થાય. ૧૮. દૂધ વગેરે સરસ વસ્તુઓનું સત્ત્વ ઘટી જાય. ૧૯. પશુઓ અદ્વિપાશુષી થાય. ૨૦. પાખડીઓની પૂજા વધે. ૨૧ સાધુઓને આતુર્માસ કરવા જેવા ક્ષેત્રો ઘટી જાય. ૨૨. સાધુઓની ૧૨ અને શ્રાવકોની ૧૧ પ્રતિમાના ધારક રહે નહિ. ૨૩. ગુરુ શિષ્યને ભણાવે નહિ. ૨૪. શિષ્ય અવિનીતકલેશી થાય. ૨૫. અધર્મી, કદાચહી, ધૂર્ત, દગાબાજ, ટંટાખોર એવા મનુષ્યોનો વધારો હોય. ૨૬. ધર્માત્મા, સુશીલ, સરળ સ્વભાવવાળા મનુષ્ય થોડા હોય. ૨૭. ઉત્સૂત્ર પ્ર૩૫૬, લોકોને ભ્રમમા દ્રસાવનાર એવા મનુષ્યો ધર્મીજન નામ ધરાવે. ૨૮. આચાર્યા અલગ અલગ સપ્રાદાય સ્થાપી આય-સ્થાપના પર-ઉત્થાપના કરે. ૨૯. મ્લેચ્છ રાજા ઘણા થાય અને ૩૦. લોકોનો ધર્મપ્રેમ ઘટતો જાય. આ પ્રમાણે ક્રમશઃ હાનિ થતા થતા પાત્રમા આરાના છેલ્લા દિવસે શકેન્દ્રનું આસન ચલાયમાન થાય છે ત્યારે ઇન્દ્ર આકાશવાણીથી કહે છે કે : “ હે લોકો ! કાલે છઠ્ઠો આરો બેસવાનો છે માટે સાવધાન થાઓ, ધર્મકરણી કરવી હોય તે કરી લો. ” આ સાંભળીને ઉત્તમ ધર્માત્મા મનુષ્ય હશે ત મમત્વને ત્યાગી અનશનમ્રત (સંત્યારો) ધારણ કરી સમાધિસ્થ બનશે પછી મહાસવર્તક વાયરો વાશે તેને લીધે વૈતાલ્ય પર્વત, ઋષભકૂટ, લવણ સમુદ્રની ખાડી, ગંગા અને સિંધુ નદી એ પાત્ર સિવાયના બધા પર્વત, કિલ્લા, મહેલ, ઘર ફૂટી-તૂટીને જમીનદોસ્ત થઈ જશે * પહેલે પહોરે જૈન ધર્મ વિચ્છેદ થશે, બીજે પહોરે ૩૬૩ પાખડીના મત વિચ્છેદ થશે, ત્રીજે પહોરે રાજનીતિ અને ચોથે પહોરે બાદર અગ્નિકાય વિચ્છેદ થશે

૬. ઉપર પ્રમાણે પાત્રમો આરો પૂર્ણ થાય છે અને ૨૧,૦૦૦ વર્ષનો દુષ્કાળદુષ્કાળ નામનો છઠ્ઠો આરો બેસે છે. આ સમયે ભરતક્ષેત્રના અધિષ્ઠિત દેવ પાત્રમા આરાના નાશ પામતા મનુષ્યોમાથી બીજે રૂપે કેટલાક મનુષ્યોને ઉઠાવી ગંગાસિંધુ નદીના બિલમાં મૂકી દે છે વૈતાલ્ય પર્વતથી ઉત્તર અને દક્ષિણે ગંગાસિંધુ નદીના સામસામા કિનારા પર આ બિલો છે તેની કુલ સખ્યા ૭૨ છે અને એકેક બિલમા ત્રણ ત્રણ માળ હોય છે. તેમા મનુષ્યોને મૂકી આવે છે પાત્રમા આરાની અપેક્ષાએ છઠ્ઠા આરામા વર્ણુદિ

* દિગ્મર ગ્રંથોમા અવસર્પિણીકાળ પલટતી વખતે સાત દિવસની વૃષ્ટિ થાય છે તે વૃષ્ટિનાં નામ આ પ્રમાણે છે : ૧. પવન, ૨. શીત, ૩. ક્ષારજળ, ૪. ઝેર, ૫. વજ્રગ્નિ ૬. વાલુગ્ન અને ૭. ધૂમ્રવૃષ્ટિ.

પુદ્ગલ પર્યાયોની ઉત્તમતામા અનતગુણી હાનિ થાય છે ક્રમશઃ ઘટતા ઘટતા ૨૦ વર્ષનું આયુષ્ય, ૧ હાથનું દેહમાન અને આઠ પાસળી રહે છે આહારની ઇચ્છા અમર્યાદિત હોય છે ગમે તેટલું ખાય તો પણ તૃપ્તિ થતી નથી. છઠ્ઠા આરામાં દિવસનો તાપ અને રાત્રિની ઠંડી અતિ પ્રબલ હોવાથી મનુષ્યો બિલની બહાર નીકળી શકતાં નથી; પરંતુ સવાર-સાંજ બે ઘડી બહાર નીકળે છે ગંગાસિંધુ નદી સર્પાકારે વાંકીચૂંકી ગતિએ વહેતી હોય છે ગાડાના પૈડાંના બે ચીલા વચ્ચે અંતર રહે તેટલો પહોળો અને પૈડાંની ધરી દૂબે તેટલો ઊંડો એ નદીઓનો પ્રવાહ રહે છે. તેમા મચ્છકચ્છ હોય છે. તેમને તે બિલવાસી મનુષ્યો પકડીને નદીની રેતીમા દાટી દઈ બિલમાં નાસી જાય છે તે મચ્છકચ્છ ઉપર તાપ અને સખ્ત ઠંડીના ચોગે બકાઈ જાય છે. પછી જ્યારે બીજી વાર તે મનુષ્યો બહાર આવે છે ત્યારે રેતીમાથી તે મચ્છકચ્છ બહાર કાઢી લે છે અને તેના ઉપર બધા એક સામટા તૂટી પડે છે અને એકબીજાં કનેથી જૂટવીને ખાઈ જાય છે. મૃતક મનુષ્યની ખોપરીમાં પાણી લાવીને પીએ છે અને એ મચ્છાદિકતા હાડ, ચામ વગેરેનું ભક્ષણ કરીને જાનવરો જીવનનિર્વાહ કરે છે છઠ્ઠા આરાના મનુષ્યો દીન, હીન, દુર્બળ, દુર્ગંધી, રોગીષ્ટ, અપવિત્ર, નગ્ન, આચારવિચારરહિત અને માતા, બેન, પુત્રી આદિની સાથે ગમન કરવાવાળા હોય છે. છ વર્ષની સ્ત્રી છોકરા જણે છે. કૂતરી કે ભૂંડણીની પેઠે ઘણાં બાળકોને જન્મ આપનારી અને મહાકલેશી હોય છે. ધર્મ કે પુણ્યરહિત અને કેવળ દુઃખમા જ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી તેઓ નરકતિર્યંક ગતિમા ચાલ્યા જાય છે. આ દશ કોડાકોડ સાગરોપમ પ્રમાણ અવસર્પિણી કાળનું વર્ણન સમાપ્ત થયું.

ઉત્સર્પિણી કાળનું વર્ણન

૧ ઉત્સર્પિણી કાળનો પહેલો “ દુઃખમા દુઃખમા ” નામનો આરો ૨૧,૦૦૦ વર્ષનો આઘાઠ વદિ ૧ના દિવસે બેસે છે. તે અવસર્પિણી કાળના છઠ્ઠા આરા સમાન જાણવો ફરક એટલો કે આ આરામા પ્રતિસમય આયુષ્ય દેહમાન આદિની ક્રમશઃ વૃદ્ધિ થતી જાય છે.

૨. પછી ઉત્સર્પિણી કાળનો “ દુઃખમા ” નામનો બીજો આરો ૨૧,૦૦૦ વર્ષનો, તે પણ અષાઠ વદિ ૧ના દિવસે બેસે છે ત્યારે ભરતક્ષેત્રમાં સર્વત્ર પાંચ પ્રકારની વૃદ્ધિ થાય છે. ૧. આકાશ મેઘથી આચ્છાદિત થઈ વીજળી અને ગર્જના સાથે ‘પુષ્કર’ નામનો વરસાદ સાત અહોરાત્રી પર્યંત સતત વરસે છે, જેથી ધરતીની ઉબળતા દૂર થાય છે ૨. પછી “ ક્ષીર ” નામનો દૂધ જેવો વરસાદ સાત અહોરાત્રી વરસે છે, તેથી સઘળી દુર્ગંધ દૂર થાય છે પછી સાત દિવસ વરસાદ બંધ રહે છે. x ત્યાર બાદ ૩ “ ઘૃત નામનો ઘી જેવો વરસાદ સાત અહોરાત્રી વરસે છે તેથી પૃથ્વીમાં સ્તિગ્ધતા (ચીકણાઈ) આવે છે. ૪ પછી “ અમૃત ” નામનો અમૃત જેવો વરસાદ સાત દિવસરાત વરસવાથી

x વચ્ચે બે સપ્તાહ વૃદ્ધિ બંધ રહેવાનું લખ્યું છે તે ગ્રંથથી જાણવું.

૨૪ પ્રકારના ધાન્ય વગેરે સર્વ વનસ્પતિના અંકુરો જમીનમાંથી ઊગી નીકળે છે. પછી ૭ દિવસ વરસાદ બંધ રહીને. ૫. “રસ” નામનો શેરડીના રસ જેવો ૫ વરસાદ ૭ અહોરાત્રી વરસે છે આથી ઉક્ત વનસ્પતિમા પાચે રસની ઉત્પત્તિ થવા પામે છે. તે વખતે તે ખિલવાસી મનુષ્યો લીલા લહેર દેખી આશ્ચર્યચકિત થઈ બહાર આવે છે. પાંદડાના હલવાથી પુનઃ ઠરીને ખિલમાં પેસી જાય છે અંદર દુર્ગંધથી ગલરાઈને વળી બહાર આવે છે પછી નીડર બની વૃક્ષોની પાસે આવે છે અને ફલાદિનો આહાર કરે છે. આ ખોરાક તેમને અતિ સ્વાદિષ્ટ લાગવાથી માંસાહારનો પરિત્યાગ કરે છે અને કેટલાક મનુષ્યો મળીને એવો ઠરાવ કરે છે કે “હવે પછી જે માંસાહાર કરે તેનો ઓછાથો પણ ન લેવો.” એ પ્રમાણે જાતિવિભાગ થઈ જાય છે અને બધા રીતરિવાજ પાત્રમા આરા (વર્તમાન કાલ) જેવા થઈ જાય છે.

૩. પછી “હુઃખમા સુખમ” નામે ત્રીજો આરો બેસે છે તે એક કોડાકોડ સાગરમાં ૪૨,૦૦૦ વર્ષે ઊણો જાણવો તે અવસર્પિણી કાળના ચોથા આરા સરખો જાણવો આ આરો બેઠા પછી ૩ વર્ષ અને ૮૧ મહિના વીત્યા બાદ પ્રથમ તીર્થંકરનો જન્મ થાય છે. આમ પ્રથમ પ્રકરણમા કહ્યા પ્રમાણેના આંતરે અનુક્રમે આ આરામા ૨૩ તીર્થંકર, ૧૧ ચક્રવર્તી, ૬ બળદેવ, ૬ વાસુદેવ, ૬ પ્રતિવાસુદેવ પ્રસુખ થાય છે. વર્ણાદિ શુભ પર્યાયોની દિનોદિન વૃદ્ધિ થતી રહે છે.

૪ પછી “સુખમા હુઃખમ” નામનો ચોથો આરો બે કોડાકોડી સાગરોપમનો બેસે છે તેના ૮૪ લાખ પૂર્વ ૩ વર્ષ અને ૮૧ મહિના થયા બાદ ચોવીસમાં તીર્થંકર મોક્ષે પધારે છે, બારમા ચક્રવર્તી આયુષ્ય પૂર્ણ કરે છે. ત્યારબાદ કોડ પૂર્વ કાળ વીત્યે કલ્પવૃક્ષની ઉત્પત્તિ થવા માડે છે. તેનાથી મનુષ્ય અને પશુઓની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય છે ત્યારે તે લોકો બધા કામધંધા છોડી દે છે જુગલિયાં ઉત્પન્ન થવા માંડે છે. બાહર અગ્નિ અને ધર્મ વિચ્છેદ જાય છે આમ ત્રીજા ભાગમાં સઘળા અકર્મ ભૂમિયાં બની જાય છે. વર્ણાદિ શુભ પર્યાયોની વૃદ્ધિ થતી રહે છે

૫ પછી “સુખમા” નામનો પાંચમો આરો ત્રણ કોડાકોડી સાગરોપમનો બેસે છે. તેનું સઘળું વર્ણન અવસર્પિણી કાળના બીજા આરા મમાન જાણવું. વર્ણાદિ શુભ પર્યાયોની વૃદ્ધિ થતી રહે છે

૬. પછી “સુખમા સુખમ” નામનો છઠ્ઠો આરો ૪ કોડાકોડ સાગરનો બેસે છે. તે અવસર્પિણી કાળના પહેલા આરા જેવો જાણવો વર્ણાદિ શુભ પર્યાયોની અનંતશુભ વૃદ્ધિ થતી રહે છે.

* પાંચ સપ્તાહ વરસાદના અને બે સપ્તાહ ખુદ્શા મળી ૭ સપ્તાહના ૭×૭=૪૯ દિવસ અષાઢ વદિ ૧ થી ભાદરવા સુદિ ૫ સુધી થાય છે વ્યવહારમા તે દિવસે જ સંવત્સરનો આરંભ થતો હોવાથી આષાઢી પૂર્ણિમા પછી ૪૯-૫૦મે દિવસે સંવત્સરી મહાપર્વની આરાધના થાય છે. આ પ્રમાણે સવત્સરી પર્વ પણ અનાદિથી છે અને અનંતકાળપર્યંત રહેશે.

દશ કોડાકોડ સાગરોપમનો અવસર્પિણી કાળ પૂર્ણ થયા બાદ પુનઃ ઉત્સર્પિણી કાળ આવે છે એમ વીશ કોડાકોડ સાગરોપમનું એક કાળચક્ર ભરત ઐરવત ક્ષેત્રમાં અનાદિ કાળથી ફરતું રહે છે અને અનંત કાળ પર્યંત ફરતું જ રહેશે. ઇતિ કાલચક્રમ્

ગંગાકુંડથી પશ્ચિમમાં, સિંધુકુંડથી પૂર્વમાં, ચુલ્લહિમવંત પર્વતના દક્ષિણના નિત-
મ્ભમાં ઉત્તરાર્ધ ભરતક્ષેત્રમાં ૮ યોજન ઊંચો, ૨ યોજન ઊંડો, મૂળમા ૮ યોજન, વચ્ચે
૬ યોજન અને ઉપર ૪ યોજન પહોળો, ગોળાકાર ઋવલકૂટ નામે પર્વત છે. ચક્રવર્તી
મહારાજ છ ખંડ સાધવા નીકળે છે ત્યારે આ ઋવલકૂટ પર પોતાનું નામ લખે છે

જંબુદ્વીપની ઉત્તર દિશાના અપરાજિત નામના દ્વારની અંદર ભરત ક્ષેત્ર જેવું જ
ઐરવત ક્ષેત્ર છે. તેની મધ્યમાં વહેતી નદીઓનાં નામ રક્તા અને રક્તવતી છે.

મેરુ પર્વતની દક્ષિણે ભરતક્ષેત્રની મર્યાદા કરનાર ચુલ્લહિમવંત નામે પર્વત છે. તે
૧૦૦ યોજન ઊંચો, ૨૫ યોજન જમીનમાં, ૨૪,૬૩૨ યોજન લાંબો અને ૧,૦૫૨ $\frac{૧}{૨}$ યોજન
પહોળો છે. તે પીળો સુવર્ણમય છે. તેની ઉપર ૧૧ કૂટ (ટેકરી) છે. તે પાંચસો
પાંચસો યોજન ઊંચી છે અને પર્વતની મધ્યમાં ૧,૦૦૦ યોજન લાંબો, ૫૦૦ યોજન
પહોળો અને ૧૦ યોજન ઊંડો પદ્મદ્રહ નામે કુંડ છે. જેમાં રત્નમય કમળ છે તેના
પર શ્રીદેવી સપરિવાર રહે છે. આ પદ્મદ્રહમાંથી ૩ નદી નીકળી છે : ૧. ગંગા અને
૨. સિંધુ નદી ભરતક્ષેત્રમાં થઈ ચૌદ ચૌદ હજાર નદીના પરિવારથી પૂર્વ અને પશ્ચિમ-
ના લવણ સમુદ્રમાં જઈને મળી છે. ૩. રોહિતા નદી ઉત્તરની તરફ હેમવય ક્ષેત્રમાં
થઈ ૨૮,૦૦૦ નદીઓના પરિવાર સહ પૂર્વના લવણ સમુદ્રમાં જઈને મળી છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તરમાં ઐરવત ક્ષેત્રની મર્યાદાનો કરનાર ‘શિખરી’ પર્વત છે તે
ચુલ્લહિમવંત સરખો જ જાણવો. તેના પર પદ્મદ્રહ જેવો જ “પુંડરીક” નામે દ્રહ છે. તેમાં
રત્નમય કમળો પર લક્ષ્મીદેવી સપરિવાર રહે છે. આમાંથી પણ ત્રણ નદીઓ નીકળી છે.
૧. રક્તા અને ૨. રક્તવતી નદી ઉત્તર દિશાએ ઐરવત ક્ષેત્રમાં થઈ ચૌદ ચૌદ હજાર
નદીઓના પરિવારથી પૂર્વ અને પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં જઈ મળી છે અને ૩.
‘સુવર્ણ કુલા’ નદી દક્ષિણ તરફ હૈરણ્યવત ક્ષેત્રમાં થઈ ૨૮,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી
પૂર્વના લવણ સમુદ્રમાં જઈ મળી છે

મેરુની દક્ષિણે ચુલ્લહિમવંત પર્વતની પાસે પૂર્વ પશ્ચિમ ૩૭,૬૭૪ $\frac{૧}{૨}$ યોજન ઉત્તરના
કિનારા તરફ લાંબું, ઉત્તર દક્ષિણ ૨,૧૦૫ $\frac{૫}{૨}$ યોજન પહોળું “હેમવય” ક્ષેત્ર છે. આમાં
રહેનારાં યુગલિક મેનુષ્યોનાં શરીર સોના જેવાં પીળા ચમકે છે. અહીં સર્વદા ત્રીજા
આરાના પ્રથમ ભાગ જેવી રચના રહે છે. આ ક્ષેત્રના મધ્યમાં ‘રોહિતા’ અને
‘રોહિતંસા’ નદીની વચ્ચે ૧,૦૦૦ યોજન ઊંચો અને ૧,૦૦૦ યોજન પહોળો
“શબ્દપાતિક” નામનો વૃત્ત (ગોળ) વૈતાલ્ય પર્વત છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તરે શિખરી પર્વતની પાસે હૈમવય ક્ષેત્ર જેવું જ “ હૈરણ્યવત ” ક્ષેત્ર છે, તેમાં રહેનારા યુગલિક મનુષ્યોના શરીર ચાંદી જેવા શ્વેત ચળકતા હોય છે. તેની મધ્યમાં “શબ્દપાતિક” વૈતાઢ્ય જેવો જ “વિકટપાતિક” નામે વૃત્ત વૈતાઢ્ય પર્વત છે.

મેરુની દક્ષિણે અને હૈમવંત ક્ષેત્રની પાસે ઉત્તરમાં ૨૦૦ યોજન ઊંચો, ૫૦ યોજન જમીનમા, પૂર્વ પશ્ચિમ ૫,૩૬૩- $\frac{૬૬}{૬૬}$ યોજન લાંબો, ઉત્તર દક્ષિણ ૪,૨૧૦- $\frac{૧૦}{૧૦}$ યોજન પહોળો “ મહાહૈમવંત ” પર્વત પીળા સુવર્ણનો છે. તે ઉપર પાંચસો પાંચસો યોજનના ઊંચા ૮ કુટ (શિખર) છે અને તેની મધ્યમાં ૨,૦૦૦ યોજન લાંબો, ૧,૦૦૦ યોજન પહોળો અને ૧૦ યોજન ઊંડો મહાપદ્મ નામે દ્રહ છે તેમા રત્નમય કમળો પર “હ્રી” દેવી સપરિવાર રહે છે આ દ્રહમાથી બે નદીઓ નીકળી છે : ૧. “ રોહિતા ” નદી તે દક્ષિણ તરફ હૈમવય ક્ષેત્રની મધ્યમા થઈ ૨૮,૦૦૦ નદીઓના પરિવાર સહિત પૂર્વના લવણ સમુદ્રમા જઈ મળે છે અને ૨ ‘ હરિકેતા ’ નદી તે ઉત્તર તરફ હરિવાસ ક્ષેત્રની મધ્યમાં થઈ ૫૬,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં મળે છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તરમા “ હૈરણ્યવત ” ક્ષેત્રની પાસે “ મહાહૈમવંત ” પર્વતના જેવો જ “ રૂપી ” પર્વત રૂપાનો છે. તેની મધ્યમા “ મહાપદ્મદ્રહ ” ના જેવો જ “ મહા-પુંડરીક ” દ્રહ છે તેમા રત્નમય કમળો પર “બુદ્ધિ” દેવી સપરિવાર રહે છે આ માથી બે નદીઓ નીકળી છે : ૧. ‘ રૂપકળા ’ નદી ઉત્તર તરફ હૈરણ્યવત ક્ષેત્રની મધ્યમા થઈ ૨૮,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં મળી છે અને ૨. ‘ નરકંતા ’ નદી દક્ષિણ તરફ રમ્યકવાસ ક્ષેત્રની મધ્યમા થઈ ૫૬,૦૦૦ નદીના પરિવારથી પૂર્વના લવણ સમુદ્રમાં મળી છે.

મેરુ પર્વતની દક્ષિણ દિશામાં મહાહૈમવંત પર્વતની ઉત્તર તરફ પૂર્વ પશ્ચિમ ૭,૩૬૧- $\frac{૧૭}{૧૭}$ યોજન લાંબું અને ઉત્તરદક્ષિણ ૮,૪૨૧- $\frac{૧૬}{૧૬}$ યોજન પહોળું “ હરિવાસ ” ક્ષેત્ર છે એમાના યુગલ મનુષ્યના શરીર પત્તા જેવાં લીલાં ચળકતાં હોય છે. અહીં સર્વદા ખીલ આરાના જેવી રચના હોય છે. તેના મધ્યમાં “ વિકટપતિ ” વૃત્ત વૈતાઢ્ય પર્વત છે.

મેરુની ઉત્તરમા અને રૂપી પર્વતની દક્ષિણે “ હરિવાસ ક્ષેત્ર જેવું જ “ રમ્યક-વાસ ” ક્ષેત્ર છે અહીંના યુગલ મનુષ્યનાં શરીર ઘણાં રમણીય છે આ ક્ષેત્રની મધ્યમાં “ ગંધપાતી ” નામે વૃત્ત વૈતાઢ્ય પર્વત છે.

મેરુ પર્વતની દક્ષિણમાં અને હરિવાસ ક્ષેત્રની નજીક ઉત્તરમાં “ નિષધ ” નામનો પર્વત માણેક જેવો લાલ સુવર્ણમય છે. તે ધરતીથી ૪૦૦ યોજન ઊંચો અને ૧૦૦ યોજન જમીનમા છે પૂર્વ પશ્ચિમ ૬૪,૧૫૬- $\frac{૧૬}{૧૬}$ યોજન લાંબો અને ઉત્તર દક્ષિણ ૧૬,૮૪૨ યોજન પહોળો છે. તેના ઉપર ૬ કુટ (શિખર) છે. તેની મધ્યમાં ૪,૦૦૦ યોજન લાંબો, ૨,૦૦૦ યોજન પહોળો અને ૧૦ યોજન ઊંડો “ તિગિચ્છ ” નામે દ્રહ છે તેની મધ્યમા રત્નમય

કમળો ઉપર “ધૃતિ” દેવી સપરિવાર રહે છે. આ દ્રહમાંથી જે નદીઓ નીકળી છે : ૧. “હરિસલીલા” તે દક્ષિણ તરફ હરિવાસ ક્ષેત્રની મધ્યમાં થઈ ૫૬,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પૂર્વના લવણ સમુદ્રમાં મળે છે અને ૨. “સીતોદા” નદી ઉત્તર તરફ “દેવકુરુ” ક્ષેત્રના ચિત્ત વિચિત્ત પર્વતની મધ્યમાં થઈ ૧. નિષધ, ૨. દેવકુરુ, ૩. સૂર, ૪. સુલસ અને ૫. વિદ્યુત એ પાંચે ઋ દ્રહના મધ્યમાં થઈ લદ્રશાલ વનમાં થઈને મેરુ પર્વતથી ૬ યોજન દૂર વિદ્યુતપ્રભ “ગજદંત” પર્વતની નીચેથી પશ્ચિમ તરફ વળીને પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રના જે ભાગ કરતી, એક એક વિજયમાંથી ૨૮,૦૦૦ નદીઓના સાથે લઈ સર્વ મળીને ૫,૩૨,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પરિવૃદ્ધ થઈ પશ્ચિમના લવણ સમુદ્રમાં જઈ મળે છે.

નિષધ પર્વતની પાસે ઉત્તરમાં ૩૦,૨૦૯ યોજન લાંબા, નિષધ પર્વતની નજીક ૪૦૦ યોજન ઊંચા ૫૦૦ યોજન પહોળા અને આગળ જતા કમથ. ઊંચાઈમાં વૃદ્ધિ પામતા અને પહોળાઈમાં ઘટતાં ઘટતા મેરુ પર્વતની પાસે ૫૦૦ યોજન ઊંચા અને અંગુલના અસખ્યાતમાં ભાગ જેટલાં પહોળા, હાથીદાંતના જેવા વાંકા એવા જે ગજદંતા છે : ૧. પૂર્વમાં રૂપા જેવો શ્વેત વર્ણનો સોમનસ અને બીજો પશ્ચિમમાં તાપ્ત સુવર્ણ જેવો રક્ત વર્ણનો વિદ્યુતપ્રભ નામે ગજદંત પર્વત છે. તે બન્ને પર્વત પર અલગ અલગ ૭ અને ૯ કૂટ છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તર દિશામાં અને રમ્યગૂવાસ ક્ષેત્રની પાસે દક્ષિણમાં નિષધ પર્વતના જેવડો જ નીલમ જેવા લીલા રંગનો “નીલવંત” નામે પર્વત છે. તેના ઉપર ૯ કૂટ છે. મધ્યમાં તિગિચ્છ દ્રહના જેવો જ “કેશરી દ્રહ” છે. તેમાં રતનમય કમળો પર “કીર્તિદેવી” + સપરિવાર નિવાસ કરે છે. આ દ્રહમાંથી જે નદીઓ નીકળી છે. ૧. “નારીકંતા” નદી ઉત્તર તરફ રમ્યગૂવાસ ક્ષેત્રની મધ્યમાં થઈ ૫૬,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પશ્ચિમ દિશાના લવણ સમુદ્રમાં જઈ મળે છે અને ૨. સીતા નદી દક્ષિણ તરફ ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્ર તથા ઝમક સમક પર્વતની મધ્યમાં થઈને તેમ જ ૧. નીલવંત ૨. ઉત્તરકુરુ ૩. ચંદ્ર, ૪. ઐરવત અને ૫. માલ્યવત એ પાંચ દ્રહોની મધ્યમાંથી પસાર થઈ, લદ્રશાલ વનમાં મધ્યમાં

* આ એકેક દ્રહની પાસે દશ દશ પૂર્વમાં અને દશ દશ પશ્ચિમમાં એમ વીશ વીશ પર્વત છે. પાંચ દ્રહના સર્વ મળીને ૧૦૦ પર્વત દક્ષિણમાં અને ૧૦૦ પર્વત ઉત્તરમાં છે.

+ દ્રહની મધ્યમાં કમળ પર રહેનારી ભુવનપતિ જાતિની દેવીઓ ૧ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળી હોય છે. તેના ૪,૦૦૦ સામાનિક દેવ, ૧૬૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવ, ૮,૦૦૦ અભ્યંતર પરિષદના દેવ છે, ૧૦,૦૦૦ મધ્ય પરિષદના દેવ છે, ૧૨,૦૦૦ બાહિર પરિષદના દેવ છે, સાત અણિકાના નાયક દેવ છે. ૪ મહત્તરી દેવી અને ૧,૨૦,૦૦,૦૦૦ અલિયોગી દેવ છે. આ બધાને રહેવાને માટે અલગ અલગ રતનમય કમળો છે. એને ૧૦૮ ભૂપણુ ધારણ કરવાના કમળો છે. એમ સર્વ મળી ૧,૨૦,૫૦,૧૨૦ કમળ જેના ઉપર રતનમય ભુવન છે. તેમાં દેવદેવીઓ રહે છે.

વહેતી મેરુથી બે યોજન દૂર માલ્યવત ગજદંતની નીચે થઈ, પૂર્વ દિશા તરફ વળી મહાવિદેહ ક્ષેત્રના બે વિભાગ કરતી પૂર્વોક્ત પ્રકારે ૫,૩૨,૦૦૦ નદીઓના પરિવારથી પરિવૃદ્ધ થઈ પૂર્વ દિશાના લવણ સમુદ્રમા જઈ મળે છે.

ઉક્ત નીલવત પર્વતની પણ દક્ષિણમાં આગળ કહ્યા તેવા બે ગજદંતા છે. તેનાં નામ : ૧. પૂર્વમા પજ્જાના જેવો લીલા વર્ણનો “માલ્યવત” અને પશ્ચિમમા સોના જેવા પીળા વર્ણનો “ગંધમાદન” નામે, એમ બે ગજદંત પર્વત છે.

મેરુ પર્વતની દક્ષિણે અને નિષધ પર્વત નજીક ઉત્તરે વિદ્યુત્પ્રભ અને સોમનસ એ બે ગજદંતા પર્વતની મધ્યમા ૧૧૮૪૨^૩/_૪ યોજન પહોળું અને ૫૩,૦૦૦ યોજન લાંબું અર્ધ ચંદ્રાકાર દેવકુરુ નામે ક્ષેત્ર છે આમા સર્વદા પહેલા આરા જેવી રચના રહે છે. દેવકુરુ ક્ષેત્રમા ૮૧૧ યોજન જિંચુ રત્નમય “શાલ્મલી” નામે વૃક્ષ છે, તેમા મહાઋદ્ધિનો ધારક “ગરૂડ” નામનો દેવ રહે છે.

મેરુ પર્વતની ઉત્તરમાં અને નીલવંત પર્વતની નજીક દક્ષિણમા બન્ને ગજદંતા પર્વતની વચ્ચે દેવકુરુ ક્ષેત્રના જેવું જ ‘ઉત્તરકુરુ’ ક્ષેત્ર છે ત્યાં શાલ્મલી વૃક્ષના જેવું જ ‘જમ્બૂ’ નામે વૃક્ષ છે. + તે ઉપર જમ્બૂદ્વીપનો માલિક મહાઋદ્ધિધારક “અષાઢી” નામનો દેવ રહે છે.

મહાવિદેહ ક્ષેત્રનું વર્ણન

મેરુ પર્વતથી પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં મેરુ, ભદ્રશાલ વન અને વિજય એ બધાને સાથે ગણતા ૧૦,૦૦૦ યોજન લાંબું, ઉત્તર દક્ષિણમા નિષધ અને નીલવંત પર્વતની મધ્યમા ૩૩,૬૮૪^૩/_૪ યોજન પહોળું મહાવિદેહ ક્ષેત્ર છે. આમા પૂર્વોક્ત ચોથા આરા જેવી રચના સદૈવ હોય છે.

મહાવિદેહની મધ્યમા મેરુ પર્વત આવવાથી તેના બે વિભાગ થઈ ગયા છે. ૧.

+ મેરુ પર્વતથી દક્ષિણ ઉત્તરના એક લાખ યોજનનો હિસાબ. —

ક્ષેત્ર	યોજન	ક્ષેત્ર.	યોજન
મેરુ પર્વત ૧૦,૦૦૦	રૂપી પર્વત .	.. ૪,૨૧૦ ^૧ / _૨
દક્ષિણ ભદ્રશાલ વન .	. ૨૫૦	હેમવય ક્ષેત્ર .	. ૨,૧૦૫ ^૫ / _૬
ઉત્તર ભદ્રશાલ વન ૨૫૦	હિરણ્યવય ક્ષેત્ર ૨,૧૦૫ ^૫ / _૬
દેવકુરુ ક્ષેત્ર ૧૧,૮૪૨ ^૩ / _૪	સુલલિમવત પર્વત ૧,૦૫૨ ^૧ / _૨
ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્ર ૧૧,૮૪૨ ^૩ / _૪	શિખરી પર્વત ૧,૦૫૨ ^૧ / _૨
નિષધ પર્વત ૧૬,૮૪૨ ^૩ / _૪	ભરત ક્ષેત્ર ૫૨૬ ^૧ / _૬
નીલવંત પર્વત ૧૬,૮૪૨ ^૩ / _૪	ઐરવત ક્ષેત્ર ૫૨૬ ^૧ / _૬
હરિવાસ ક્ષેત્ર ૮,૪૨૧ ^૧ / _૨		
રમ્યગ્વાસ ક્ષેત્ર ..	. ૮,૪૨૧ ^૧ / _૨		
મહાહિમવંત પર્વત ૪,૨૧૦ ^૧ / _૨		

કુલ યોજન ૧૦૦૦૦૦

પૂર્વ મહાવિદેહ ૨ પશ્ચિમ મહાવિદેહ - પૂર્વ મહાવિદેહની મધ્યમા સીતા અને પશ્ચિમ મહાવિદેહની મધ્યમા સીતોદા નદી વહેતી હોવાથી પુનઃ તના બે બે વિભાગ થયા. એ રીતે મહાવિદેહ ક્ષેત્રના ૪ વિભાગ થાય છે. તે દરેક વિભાગમાં આઠ આઠ વિજય છે. એટલે એક મહાવિદેહમાં $૮ \times ૪ = ૩૨$ વિજય છે.

મેરુ પર્વતથી પૂર્વમા અને પશ્ચિમમાં બાવીશ બાવીશ હજાર યોજનનું ભદ્રશાલ વન છે. તેની પાસે નીલવંત પર્વતની દક્ષિણે, ચિત્રકૂટ વક્ષસ્કાર પર્વતની પશ્ચિમે માલ્યવંત ગજદંતા પર્વતની પૂર્વે અને સીતા મહાનદીની ઉત્તરે $૧૬૫૯૨\frac{૨}{૬}$ યોજન ઉત્તર દક્ષિણ લાંબી અને $૨૨૧૨\frac{૬}{૮}$ યોજન પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળી પહેલી “કચ્છ” નામે વિજય છે. આ વિજયની મધ્યમાં પૂર્વ પશ્ચિમ વિજય બેટલો જ લાખો, ૨૫ યોજન ઊંચો, ૫૦ યોજન પહોળો ભરત ક્ષેત્રના વૈતાલ્ય જેવો વૈતાલ્ય પર્વત છે. તેની ઉત્તર દક્ષિણની બંને શ્રેણિઓ પર વિદ્યાધરોનાં ૫૫ નગર છે. આ વૈતાલ્ય પર્વતની ઉપરમા નીલવંત પર્વતના નિતમ્બમાં ૮ યોજન ઊંચો “ઋષભકૂટ” છે. તે ઉપર કચ્છ વિજયના ચક્રવર્તી નામાકિત કરે છે. આ ઋષભકૂટની પૂર્વમા “ગંગા” નામનો કુડ છે અને પશ્ચિમમા સિધુ નામે કુડ છે. આ બંને કુડ ૬૦ યોજન લાંબા, પહોળા અને ગોળાકાર છે. આ બંને કુડમાંથી ગંગા અને સિધુ નદી નીકળીને વૈતાલ્યની બંને શુક્રાઓની નીચે થઈ ચૌદ હજાર નદીઓના પરિવારથી સીતા નદીમા જઈ મળે છે, આથી કચ્છ વિજયના છ ખડ થઈ જાય છે. વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણે અને ગંગાસિધુ નદી બે બે નદીઓની મધ્યમા “ક્ષેમા” નામની નગરી (રાજધાની) છે. આ નગરીમા ભરતના ચક્રવર્તી જેવા જ કચ્છ નામના ચક્રવર્તી થાય છે. તે છ ખડમા રાજ્ય કરે છે આ કચ્છ વિજયની પાસે ઉત્તર દક્ષિણમા $૧૬૫૯૨\frac{૨}{૬}$ યોજન લાંબો, નીલવંત પર્વતની પાસે ૪૦૦ યોજન ઊંચો અને આગળ જતા ક્રમશઃ વૃદ્ધિ પામતો, સીતા નદી પાસે ૫૦૦ યોજન ઊંચો “ચિત્રકૂટ” નામે વક્ષસ્કાર (વિજયની હદનો કરનાર) પર્વત છે. તેના પર ૪ કૂટ છે. આની નજીક બીજી “સુકચ્છ” નામે વિજય છે. તે કચ્છ વિજય જેવી જ છે. તેમા ‘ક્ષેમપુરા’ નામે રાજધાની છે. તેની પાસે નીલવંત પર્વતની નજીક ‘ગાથાપતિ’ કુડથી નીકળેલી, આદિથી અંત પર્યંત ૧૨૫ યોજન પહોળી, અને ૨૫ યોજન ઊંડી નહેર જેવી ગાથાપતિ નામે નદી છે. તે સીતા નદીમા જઈને ભળી છે. તેની પાસે પૂર્વમા કચ્છ વિજયના જેવી જ ત્રીજી ‘મહાકચ્છ’ વિજય છે. તેની રાજધાની ‘અરિષ્ઠા’ છે. તેની પાસે ચિત્રકૂટ વક્ષસ્કાર જેવો જ “બ્રહ્મકૂટ” વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની નજીક ચોથી “કચ્છવર્ત” વિજય છે. તેમા અરિષ્ઠવતી રાજધાની છે. કચ્છાવર્તી વિજયની પાસે ગાથા પતિ નદી જેવી “દ્રહુવતી” નદી છે, તેની પાસે પાચમી ‘આવર્ત’ વિજય છે. તેમા ‘અરૂણી’ રાજધાની છે. તેની પાસે ‘નલીનકૂટ’ વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે છઠ્ઠી ‘મંગલાવતી’ વિજય છે. તેમા ‘મજૂસા’ રાજધાની છે. તેની પાસે ‘પંકાવતી’ નદી છે. તેની પાસે

સાતમી 'પુષ્કર' વિજય છે, જેમા 'ઔષધી' રાજધાની છે. તેની પાસે એક 'શૈલકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે આઠમી 'પુષ્કલાવતી' વિજય છે. જેની 'પુંડરગિણી' રાજધાની છે. તેની પાસે પૂર્વમાં વિજય જેટલું (૧૬૫૬૨૬૬ ચોજન) ઉત્તર દક્ષિણ લાંબું, દક્ષિણમા સીતા નદી પાસે રદરર ચોજન પહોળું, ઉત્તરમા ક્રમે ક્રમે ઘટતું નીલવંત પર્વતની પાસે $\frac{૧}{૬}$ ચોજન પહોળું 'સીતામુખ' નામે વન છે તેના પાસે પૂર્વમાં જમ્બૂદ્વીપનુ વિજય દ્વાર છે

જમ્બૂદ્વીપના વિજયદ્વારની અંદર, સીતા નદીની દક્ષિણે ઉક્ત 'સીતામુખ' વનના જેવુ જ બીજું 'સીતામુખ' વન છે અને તે નિષધ પર્વત પાસે $\frac{૧}{૬}$ ચોજન પહોળું છે. તેની પાસે મેરુ પર્વત તરફ પશ્ચિમમા નવમી 'વત્સા' નામે વિજય છે. તેની રાજ્યધાની 'સુસિમા' છે. તેની પાસે 'ત્રિકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે દશમી 'સુવત્સા' વિજય છે. તેની 'કુંડલા' રાજ્યધાની છે. તેની પાસે 'તપ્તતીરા' નદી છે. તેની પાસે અગ્યારમી 'મહાવત્સ' વિજય છે. જેમા 'અપરાજિતા' રાજ્યધાની છે. તેની પાસે 'વૈશ્રમણ્ય' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે બારમી 'વત્સવતી' વિજય છે. જેમાં 'પ્રલહરા' રાજધાની છે, તેની પાસે 'મતાતરી' નદી છે તેની પાસે તેરમી 'રમ્ય' વિજય છે જેમાં 'અઠાવધ' રાજધાની છે. તેની પાસે 'અંજન' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે ચૌદમી 'રમ્યક' વિજય છે જેમા 'પદ્માવતી' રાજ્યધાની છે તેની પાસે 'ઉન્મત્તાનીરા' નદી છે તેની પાસે પંદરમી 'રમણી' વિજય છે જેમા 'શુભા' રાજ્યધાની છે તેની પાસે 'માતંજનકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે સોળમી 'મગલાવતી' વિજય છે. જેમા 'રત્નસંચયા' રાજધાની છે. તેની પાસે ૨૨૦૦૦ ચોજનનુ ભદ્રશાલ વન છે. આ મેરુ પર્વતથી પૂર્વ દિશાના મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ૧૬ વિજયનુ વર્ણન થયું.

મેરુથી પશ્ચિમે, નિષધ પર્વતની ઉત્તરે અને સીતાદા નદીની દક્ષિણે વિષ્ણુપ્રલગ્ન-દંતા પર્વતની પાસે સત્તરમી 'પદ્મ' વિજય છે જેમા 'અશ્વપુરી' રાજધાની છે. તેની પાસે 'અઠાવતી' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે અઠારમી 'સુપદ્મ' વિજય છે જેમાં 'સિંહપુરા' રાજધાની છે તેની પાસે 'ક્ષીરોદા' નદી છે તેની પાસે આગણીશમી 'મહાપદ્મ' વિજય છે. જેમાં મહાપુરા રાજધાની છે તેની પાસે 'પદ્માવતી' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે વીશમી 'પદ્માવતી વિજય છે જેમા 'વિજયપુરા' રાજધાની છે 'સીતાશ્રોતા' નદી છે. તેની પાસે એકવીશમી 'શબ્દ' વિજય છે જેમા 'અપરાજિતા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'અસીવિષ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે બાવીશમી 'કુસુદ' વિજય છે. જેમા 'અરણ' રાજધાની છે તેની પાસે 'અતરવાહિની' નદી છે. તેની પાસે ત્રેવીશમી 'નલીન' વિજય છે જેમા 'અશોકા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'સુખવાહ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે, તેની પાસે ચોવીશમી 'સલીલાવતી' વિજય* છે જેમાં 'વીતશોકા'

* સલીલાવતી વિજય ક્રમશઃ નીચે ઉતરતી મધ્યમાં ૧,૦૦૦ ચોજન બી ડી છે.

રાજધાની છે. તેની પાસે સીતામુખ વન જેવું જ 'સીતોદામુખ' વન છે અને તેની પાસે જંબૂદ્વીપનું પશ્ચિમનું 'જયન્ત' દ્વાર છે.

જયન્ત દ્વારની અંદર સીતોદા નદીની ઉત્તરમાં પણ તેવું જ 'સીતોદામુખ' વન છે. તેની પાસે પૂર્વમાં મેરુની તરફ પચીસમી 'વપ્રા' વિજય છે. જેમાં 'વિજયા' રાજધાની છે તેની પાસે 'અંદ્રકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે છવીશમી 'સુવપ્રા' વિજય છે. જેમાં 'વૈજયન્તી' રાજધાની છે. તેની પાસે 'ઉન્મીમાલિની' નદી છે. તેની પાસે સત્યાવીશમી 'મહાવપ્રા' વિજય છે. જેમાં 'જયન્તી' રાજધાની છે. તેની પાસે 'સૂરકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે. તેની પાસે અઠ્ઠાવીશમી 'વપ્રાવતી' વિજય છે જેમાં 'અપરાજિતા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'કૈન માલતી' નદી છે તેની પાસે ઓગણત્રીશમી 'વલ્લુ' વિજય છે. જેમાં 'અકપુરા' રાજધાની છે. તેની પાસે 'નાગકૂટ' વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે ત્રીશમી 'સુવલ્લુ' વિજય છે, જેમાં 'ખડ્ગી' રાજધાની છે. તેની પાસે 'ગંભીરમાલિની' નદી છે. તેની પાસે એકત્રીશમી 'ગંધિલા' વિજય છે જેમાં 'અવધ્યા' રાજધાની છે. તેની પાસે દેવકૂટ વક્ષસ્કાર પર્વત છે તેની પાસે બત્રીશમી 'ગંધિલાવતી' વિજય છે તેમાં 'આઉજલા-રાજધાની' છે. તેની પાસે મેરુનું ભદ્રશાલ વન અને ગંધમાદન ગજદત પર્વત છે

ઉક્તા કચ્છ વિજયના જેવી જ બધી વિજય જાણવી ચિત્રકૂટ પર્વતના જેવા સર્વ વક્ષસ્કાર પર્વતો જાણવા. ગાથાપતિ નદી સમાન સઘળી નદીઓ જાણવી. આ પૂર્વ પશ્ચિમ ક્ષેત્રના ૧ લાખ યોજન પૂર્ણ થયા *

જંબૂદ્વીપને ફરતો 'જગતી'નો કોટ છે. તે ૮ યોજન ઊંચો છે, નીચે ૬૨ યોજન, મધ્યમાં ૮ યોજન અને ઉપર ૪ યોજન પહોળો છે અને ઘેરાવામાં ૩,૧૬,૨૨૭ યોજન ૩ કોશ ૧૨૮ ધનુષ્ય અને ૧૩૧ અંગુલથી ૬ ઇંક અધિક છે, તેની ચારે દિશાએ ૪ દરવાજા છે. તે દરેક આઠ યોજન ઊંચા અને ૪ યોજન પહોળા છે તેનાં નામ : ૧ પૂર્વમાં વિજયદ્વાર, ૨ દક્ષિણમાં વૈજયન્તદ્વાર ૩ પશ્ચિમમાં જયન્તદ્વાર અને ૪ ઉત્તરમાં અપરાજિત દ્વાર છે

ઈતિ જંબૂદ્વીપનું વર્ણન સમાપ્ત

* મેરુ પર્વતથી પૂર્વ-પશ્ચિમનો ૧ લાખ યોજનનો હિસાબ:—

એક એક વિજય ૨,૨૧૨૭ યોજનની છે તો ૧૬ વિજયના ...	યોજન .	૩૫,૪૦૬
એક એક વક્ષસ્કાર ૫૦૦ યોજનના તો ૮ વક્ષસ્કારના	યોજન ...	૪,૦૦૦
એક એક અંતર નદી ૧૨૫ યોજનની તો ૬ નદીના ...	યોજન ..	૭૫૦
એક એક સીતામુખ વન ૨,૬૨૨ યોજન તો ૨ વનના ...	યોજન ..	૫,૮૪૪
એક એક ભદ્રશાલ વન ૨૨,૦૦૦ યોજન તો ૨ વનના ...	યોજન .	૪૪,૦૦૦
મધ્યમાં મેરુ પર્વત	યોજન ...	૧૦,૦૦૦

કુલ યોજન ૧,૦૦,૦૦૦

લવણ સમુદ્રનું વર્ણન

જમ્બૂદ્વીપની જગતીની બહાર વલય(ચૂડી)ને આકારે ચોતરફ ફરતો ૨,૦૦,૦૦૦ યોજન પહોળો લવણ સમુદ્ર છે, તે કાંઠા ઉપર તો વાલાથ જેટલો જ ઊંડો છે, પરંતુ જેમ જેમ આગળ વધીએ તેમ ક્રમશઃ ઊંડાઈમાં વધતાં વધતાં ૯૫,૦૦૦ યોજન જઈએ ત્યારે મધ્યમાં ૧,૦૦૦ યોજનની પહોળાઈમાં ૧,૦૦૦ યોજન ઊંડો છે, અને ૯૬,૦૦૦ યોજનથી આગળ જતાં અનુક્રમે ઊંડાઈમાં ઘટતા ઘટતા ધાતકીખંડ દ્વીપ પાસે વાલાથ જેટલો ઊંડો રહી જાય છે.

પૂર્વોક્ત જમ્બૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રની ઉત્તરે આવેલા ‘ચુલ્લહિમવંત’ પર્વતને પૂર્વ પશ્ચિમ ખન્ને બાજુ હાથીદાંત જેવી વાંકી બળ્બે દાઢાઓ લવણ સમુદ્રમાં ગઈ છે. એ ચારે દાઢા પર સાત સાત અંતરદ્વીપ છે. જગતીના કોટથી ૩૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૩૦૦ યોજન લાંબા પહોળા ૧. રૂચક, ૨ અભાષિક, ૩ વૈષાણિક અને ૪ લંગૂલી આ નામના ચાર દ્વીપ છે, તેથી આગળ ૪૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૪૦૦ યોજન લાંબા-પહોળા ૧. હયકર્ણ, ૨ ગજકર્ણ, ૩. ગોકર્ણ અને ૪ સંકુલીકર્ણ એ ૪ દ્વીપ છે તેથી આગળ ૫૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૫૦૦ યોજનના લાંબાપહોળા, ૧. આદર્શમુખ, ૨. મેઢમુખ, ૩ અયોમુખ અને ૪. ગોમુખ એ ચાર દ્વીપ છે તેથી આગળ ૬૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૬૦૦ યોજન લાંબાપહોળા, ૧. હયમુખ, ૨ ગયમુખ, ૩. હરિમુખ અને ૪. વ્યઘ્રમુખ એ ચાર દ્વીપ છે. તેથી આગળ ૭૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૭૦૦ યોજન લાંબાપહોળા, ૧. અશ્વકર્ણ, ૨. સિંહકર્ણ ૩ અકર્ણ અને ૪. કર્ણપાઉરણ એ ચાર દ્વીપ છે તેથી આગળ ૮૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૮૦૦ યોજન લાંબાપહોળા, ૧. ઉલ્કામુખ, ૨. મેઘમુખ, ૩ વિદ્યુતમુખ અને ૪ વિજ્ઞાનદંત એ ચાર દ્વીપ છે. તેથી આગળ ૯૦૦ યોજન જઈએ ત્યાં ૯૦૦ યોજન લાંબાપહોળા, ૧ ધનદંત ૨ લષ્ટદંત, ૩ ચૂડદંત અને ૪ શુદ્ધદંત એ નામના ચાર દ્વીપ છે

ચુલ્લહિમવતની પેઠે જ ઐરવત ક્ષેત્રની મર્યાદા કરનાર શિખરી પર્વતની ૪ દાઢાઓ પર પણ ઉપર્યુક્ત નામના ૨૮ અંતરદ્વીપ છે બન્ને મળી ૫૬ અંતરદ્વીપ છે. + તેમાં પદ્યોપમના અસંખ્યાતમા લાગતું આયુષ્ય અને ૮૦૦ ધનુષ્યના દેહમાનવાળાં યુગલ મનુષ્યો રહે છે આ છપ્પન અંતરદ્વીપમાં ત્રીજા આરા જેવી રચના સદૈવ હોય છે. ત્યાંના મનુષ્યો પણ મરીને દેવગતિમાં જાય છે

જમ્બૂદ્વીપનાં ચારે દ્વારોથી પંચાણુ પંચાણુ હજાર યોજન દૂર લવણ સમુદ્રમાં જઈએ ત્યાં વજ્રરત્નના ૪ પાતાલ કલશા આવે છે. તે ૧ લાખ યોજનના ઊંડા છે

+ જ્વાલિગમ સૂત્રમાં દાઢાઓના નામ ન હોવાથી કોઈ આચાર્ય કહે છે કે ચુલ્લહિમવત અને શિખરી પર્વતના બન્ને ખૂણાથી લવણ સમુદ્રમાં ઉપર્યુક્ત અંતરથી અલગ અલગ બેટ છે તેથી તેને અંતરદ્વીપ કહે છે.

૧૦,૦૦૦ યોજન વચ્ચે પહોળા છે. ૧,૦૦૦ યોજન તળીએ અને ૧,૦૦૦ યોજન મોઢા પાસે પહોળા છે. ૧૦૦ યોજનની જાડી ઠીકરી છે. તેનાં નામ ૧. પૂર્વમાં વલયમુખ, ૨. દક્ષિણમાં કેતુ, ૩. પશ્ચિમમાં યૂપ. ૪. ઉત્તરમાં ઈશ્વર. એક એક કલશના ત્રણ ત્રણ કાંડ (વિભાગ) છે. પ્રથમ કાંડમાં ૩૩૩૩૩૬ યોજનમાં વાયુ, બીજા ૩૩૩૩૩૬ યોજનમાં વાયુ અને પાણી બન્ને સાથે અને ત્રીજા ૩૩૩૩૩૬ યોજનમાં એકલું પાણી ભર્યું છે. આ ચારે કલશની મધ્યના ચારે આંતરામાં વજ્રરતનમય નાના કલશોની ૬-૬ પંક્તિઓ છે. પહેલી પંક્તિમાં ૨૧૫, બીજીમાં ૨૧૬, ત્રીજીમાં ૨૧૭, ચોથીમાં ૨૧૮, પાંચમીમાં ૨૧૯, છઠ્ઠીમાં ૨૨૦, સાતમીમાં ૨૨૧, આઠમીમાં ૨૨૨ અને નવમીમાં ૨૨૩ કલશ છે. આ નાના કલશ ૧,૦૦૦ યોજન ઊંડા, વચ્ચે ૧,૦૦૦ યોજન પહોળા, અને તળીએ તથા મોઢીએ ૧૦૦ યોજન પહોળા છે. તેની ઠીકરી ૧૦ યોજન જાડી છે. તે પ્રત્યેક કલશના ત્રણ કાંડ છે. તેમાં ૩૩૩ યોજન ઝાઝેરામાં વાયુ, ૩૩૩ યોજન ઝાઝેરામાં પાણી અને વાયુ તેમ જ ૩૩૩ યોજન ઝાઝેરામાં ફક્ત પાણી ભરેલું છે. નાના મોટા કલશ મળી કુલ ૭,૮૮૮ છે. આ કલશના નીચેના કાંડાને વાયુ જ્યારે શું જાયમાન થાય છે ત્યારે ઉપરના કાંડમાંથી પાણી ઊછળી નીચે દર્શાવેલા દગમાળાથી પાણી એ કેશ ઉપર ચડી જાય છે. આઠમ અને પાખીને દિવસે પાણી વિશેષ ઊછળે છે. જેથી સમુદ્રમાં ભરતી આવે છે. આ કલશો પર ૧,૭૪,૦૦૦ નાગકુમાર જાતિના દેવ સોનાના કડછાથી પાણીને દબાવે છે. તેને વેલંધર દેવ કહે છે. લવણ સમુદ્રની મધ્યમાં ૧૦,૦૦૦ યોજનની પહોળાઈમાં ૧૬,૦૦૦ યોજન ઊંચા દગમાળો છે. અર્થાત્ સમુદ્રની વચ્ચે જાણે ૧૬,૦૦૦ યોજનની ઊંચી અને ૧૦,૦૦૦ યોજનની જાડી એવી પાણીની દીવાલ છે. જમ્બૂદ્વીપ અને ધાતકીખંડમાં રહેલા તીર્થંકર, સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા સમ્યગ્દષ્ટિ આદિ ઉત્તમ પુરુષોના તપ, સંયમ ધર્મ, પુણ્યના અતિશયથી સમુદ્રનું પાણી કદી પણ માળ મૂકતું નથી.

જમ્બૂદ્વીપના ચારે દ્વાર અને ચારે વિદિશાઓમાં એંતાલીશ એંતાલીશ હજાર યોજન ઉપર ૧,૭૨૧ યોજન ઊંચા, નીચે ૧,૦૨૨ યોજન પહોળા ઉપર ૪૨૪ યોજન પહોળા ૮ પર્વતો છે x તે ઉપર વેલંધર દેવોના આવાસ છે તેમાં તેઓ સપરિવાર વસે છે આ કૈકાણે ૧૦,૦૦૦ યોજનનો 'ગૌતમદ્વીપ' છે જેમાં લવણ સમુદ્રનો માલિક 'સુસ્થિત' દેવ સપરિવાર રહે છે.

લવણ સમુદ્રની ચારે તરફ વીંટળાયેલો ચાર લાખ યોજન પહોળો 'ધાતકીખંડ' નામે દ્વીપ છે તેની મધ્યમાં ૫૦૦ યોજન ઊંચા, ધાતકીખંડની પહોળાઈ જેટલા લાખા, ઉત્તર દક્ષિણ દ્વારથી નીકળેલા એ 'ઈન્દ્રકાર' પર્વત છે તેણે ધાતકીખંડ દ્વીપના ૧ પૂર્વ

x પૂર્વમાં ગોશૂલ પર્વત, દક્ષિણમાં ઉદકલાસ પર્વત, પશ્ચિમમાં શખ પર્વત, ઉત્તરમાં દક્ષીમ પર્વત, એ ચાર પર્વત પર રહેવાવાળા દેવોને વેલંધર નાગરાજ કહે છે અને ઈશાન ખૂણામાં કર્કોટક પર્વત, અગ્નિખૂણામાં વિષ્ણુપ્રલ પર્વત, નૈર્ઋત્યખૂણામાં કૈલાસ પર્વત, વાયવ્ય ખૂણામાં અરુણપ્રલ પર્વત છે. એ ચાર પર્વત પર રહેનારા દેવોને અણુવેલંધર નાગરાજ કહે છે.

ધાતકીખંડ અને ૨ પશ્ચિમ ધાતકીખંડ એવા બે વિભાગ કર્યા છે બન્ને વિભાગમાં એક એક મેરુ પર્વત છે. તે બન્ને મેરુ ૮૪ હજાર ચોજન ઊંચા અને ભૂમિ પર ૯,૪૦૦ ચોજન પહોળા છે. ઉપર ચડતાં નંદન વનમાં ૯,૨૫૦ ચોજન, સોમનસ વનમાં ૩,૮૦૦ ચોજન અને શિખર પર ૧,૦૦૦ ચોજન પહોળા છે. પૂર્વ ધાતકીખંડના મધ્યમાં ‘વિજય’ નામનો અને પશ્ચિમ ધાતકીખંડના મધ્યમાં અચલ નામનો મેરુ છે. સમ ભૂમિ પર ભદ્રશાલ વન છે. ત્યાંથી નંદનવન ૫૦૦ ચોજન ઊંચું છે અને સોમનસ વન ૫૫,૫૦૦ ચોજન ઊંચું છે અને ત્યાંથી ૨૮,૦૦૦ ચોજન ઊંચું પંડગ વન છે. ત્યાં ધાતકીખંડમાં ઉત્પન્ન થતા તીર્થંકરોનો જન્માભિષેક થાય છે. જમ્બૂદ્વીપમાં કહ્યા પ્રમાણે તેથી ખમણી સંખ્યામાં ક્ષેત્ર, પર્વત, દ્રુહ, નદી, મહાવિદેહ ક્ષેત્ર આદિ બધા પદાર્થો છે. તે શાશ્વત છે. ધાતકીખંડની ચોતરફ ‘પદ્મવરવેદિકા’ છે

ધાતકીખંડ દ્વીપની ચારે તરફ વીંટળાયેલો ૮ લાખ ચોજનનો પહોળો અને આ કાંઠેથી સામા કાંઠા સુધી એક સરખો ૧,૦૦૦ ચોજન ઊંડો કાલોદધિ નામે સમુદ્ર છે તેના પાણીનો સ્વાદ સાધારણ પાણીના જેવો છે. તેમાં બે ગૌતમદ્વીપ અને ૧૦૮ ચંદ્રમા સૂર્યના દ્વીપ છે.

કાલોદધિ સમુદ્રની ચારે તરફ વીંટળાયેલો ૧૬ લાખ ચોજનનો પહોળો ‘પુષ્કરદ્વીપ’ છે તેની મધ્યમાં ૧,૭૨૧ ચોજન ઊંચો મૂળમાં ૧૦૨૨ ચોજન પહોળો અને શિખરમાં ૪૨૪ ચોજન પહોળો વલયાકારે (કંઠણને આકારે) માનુષ્યોત્તર નામે પર્વત છે. તેણે પુષ્કરદ્વીપના બે ભાગ કર્યા છે. માનુષ્યોત્તર પર્વતની અંદરના અર્ધા ભાગમાં જ મનુષ્યની વસતી છે. બહાર મનુષ્ય વસતા નથી એટલા માટે તે માનુષ્યોત્તર કહેવાય છે. ધાતકીખંડ દ્વીપ જેવા જ આ અર્ધ પુષ્કરદ્વીપમાં મધ્ય ભાગે બે ઇક્ષુકાર પર્વત છે તેથી તેના પશ્ચ પૂર્વ અને પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધ એવા બે ભાગ પડી ગયા છે ધાતકીખંડના જેવા અને જેટલા જ ઊંચા અને પહોળા બે મેરુ પર્વત આમાં પશ્ચ છે. ૧ પૂર્વ પુષ્કરાર્ધમાં ‘મન્દિર’ મેરુ અને ૨. પશ્ચિમ પુષ્કરાર્ધમાં ‘વિદ્યુન્માલી’ મેરુ છે. આ સિવાય બધા શાશ્વત પદાર્થ ધાતકીખંડની ચેકે જાણવા.

ઉપર પ્રમાણે ૧ લાખ ચોજનનો જંબૂદ્વીપ, બન્ને બાબુ થઈને ૪ લાખ ચોજનનો લવણ સમુદ્ર, બન્ને બાબુનો ૮ લાખ ચોજનનો ધાતકીખંડ, બન્ને બાબુ ૧૬ લાખ ચોજનનો કાલોદધિ સમુદ્ર અને બન્ને બાબુ થઈને ૧૬ લાખ ચોજનનો અર્ધ પુષ્કરદ્વીપ એ સર્વ મળી ૪૫ લાખ ચોજનના અઢી દ્વીપ અને બે સમુદ્ર છે તેમાં ૭,૯૨,૨૮,૧૬૨, ૫,૧૪, ૨૨,૬૪૩; ૩૭,૫૯,૩૫૪; ૩૯,૫૦,૩૩૬— મનુષ્યો હોય છે એટલા માટે એને મનુષ્ય લોક કહે

— અઢી દ્વીપમાં ૨૯ અંકે મનુષ્યની સંખ્યા કહી છે, પરંતુ ક્ષેત્રજનના હિસાબે તેટલી સંખ્યા સમાય નહિ તેથી કોઈ કહે છે કે ગર્ભાવાસમાં ઉત્કૃષ્ટ ૯ લાખ સગી મનુષ્ય હોય છે તે બધાની સંખ્યા ગણી હશે. કોઈ કહે છે, ભગવાન અજિતનાથને વારે આ સંખ્યા હતી અઢી દ્વીપમાં જેટલું મનુષ્યનું આયુષ્ય તે પ્રમાણે હાથો અને સિંહનું આયુષ્ય, મનુષ્યના ચોથા ભાગનું ઘોડાનું આયુષ્ય અને આઠમા ભાગનું ઘેટાં, બકરા અને શિયાળનું આયુષ્ય, પાંચમા ભાગનું ગાય, બેસ, બિટ અને ગધેડાનું આયુષ્ય અને દસમા ભાગનું કૃતરાત્રું આયુષ્ય જાણવું.

છે. અઢી ક્ષીપની બહાર ૧. મનુષ્યોત્પત્તિ, ૨. બાહર અગ્નિકાય, ૩. દ્રહ, ૪. નદી, ૫. ગર્ભરવ, ૬. વિદ્યુત્, ૭. વાદળા, ૮. વરસાદ, ૯. ખાડા અને ૧૦. દુષ્કાળ, એ દશ વસ્તુ હોતી નથી. માનુષ્યોત્તર પર્વતની બહારના પુષ્કરાર્ધ ક્ષીપમા દેવોનાં તથા તિર્યંચાદિ-નાં નિવાસસ્થાન છે.

પુષ્કરક્ષીપની ચોમેર વીંટળાયેલો ૩૨ લાખ યોજન પહોળો 'પુષ્કર સમુદ્ર' છે. તે પછી એક ક્ષીપ અને એક સમુદ્ર એમ અનુક્રમે એકેકથી બમણી પહોળાઈના ચોમેર વીંટળાયેલા છે. ૩ ક્ષીપ અને એક સમુદ્રનું વર્ણન ઉપર વિસ્તારથી કહ્યું છે અને આગળના નામ સમુચ્ચયે કહેવામાં આવે છે. ૭મો વારુણીવરક્ષીપ, * ૮મો વારુણોદધિ સમુદ્ર, ૯મો ક્ષીરવરક્ષીપ ૧૦મો ક્ષીરોદધિ સમુદ્ર, ૧૧મો ઘૃતવરક્ષીપ, ૧૨મો ઘૃતોદધિ સમુદ્ર, ૧૩મો ઇક્ષુવર ક્ષીપ, ૧૪મો ઇક્ષુવર સમુદ્ર, ૧૫મો નંદીશ્વરક્ષીપ, ૧૬મો નંદીશ્વર સમુદ્ર, ૧૭મો અરુણક્ષીપ, ૧૮મો અરુણોદધિ સમુદ્ર, ૧૯મો અરુણવરક્ષીપ, ૨૦ મો અરુણવરોદધિ સમુદ્ર, ૨૧મો અરુણવરોભાસક્ષીપ, ૨૨મો અરુણવરભાસ સમુદ્ર, ૨૩મો કુંડલક્ષીપ, ૨૪મો કુંડલોદધિ સમુદ્ર, ૨૫મો કુંડલવરક્ષીપ, ૨૬મો કુંડલવરોદધિ સમુદ્ર, ૨૭મો રુચકક્ષીપ, ૨૮મો રુચકોદધિ સમુદ્ર, ૨૯મો રુચકવરક્ષીપ, ૩૦મો રુચકવરોદધિ સમુદ્ર, ૩૧મો રુચકવરભાસક્ષીપ, ૩૨મો રુચકવરભાસ સમુદ્ર, ૩૩મો હારક્ષીપ, ૩૪મો હારોદધિ સમુદ્ર, આ પ્રમાણે એક એક નામના ત્રણ ક્ષીપ અને ત્રણ સમુદ્ર કહેવા, યાવત્, સૂર્યાવરભાસક્ષીપ, સૂર્યાવરભાસોદધિ સમુદ્ર, આગળ જતાં દેવક્ષીપ, દેવોદધિ સમુદ્ર, નાગક્ષીપ, નાગોદધિ સમુદ્ર, યક્ષક્ષીપ, યક્ષસમુદ્ર, ભૂતક્ષીપ, ભૂતસમુદ્ર, સ્વયંભૂરમણક્ષીપ. સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર, આ પ્રમાણે એક એકને દ્વરતા અસંખ્યાતા ક્ષીપ અને અસંખ્યાતા સમુદ્ર છે. બધાનો વિસ્તાર એક એકથી બમણો જાણવો. અંતે અર્ધા રાજ જેટલો પહોળો સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર છે તેનાથી ૧૨ યોજન છેટો અલોક છે અને ઉપર જ્યોતિષચક્રથી ૧,૧૧૧ યોજન દૂર અલોક રહેલો છે.

જ્યોતિષચક્રમ્

જમ્બૂદ્વીપના સુદર્શન મેરુપર્વતની નજીક, સમભૂમિથી ૭૯૦ યોજન ઉપર તારા

* લવણ સમુદ્રમા નીમક જેવું પાણી, કાલોદધિમા સાધારણ પાણી જેવું પાણી, વારુણી સમુદ્રમા મદિરા જેવું પાણી, ક્ષીર સમુદ્રમા દૂધ જેવું પાણી, ઘૃત સમુદ્રમા ઘી જેવું પાણી અને અસંખ્યાતા સમુદ્રોમા ઇક્ષુરસ જેવો પાણીનો સ્વાદ છે. નંદીશ્વરક્ષીપમાં ત્રણે ચાતુર્માસીના દિવસે દેવતા તીર્થ કરોના પંચકલ્યાણુક આદિ શુભ દિવસોમા આઠ દિવસનો અકાઈ મહોત્સવ કરે છે. રુચકક્ષીપ સુધી જ ધાયારણ મુનિ જાય છે રુચકક્ષીપની મધ્યમાં વલયાકાર રુચક પર્વત છે. તે ઉપર ૪૦ દિશાકુમારી દેવી રહે છે. ૮ નદન વનમા અને ૮ ગજદંતા પર્વત પર એમ અર્ધ મળી ૫૬ દિગ્કુમારિકા છે. અઢી ઉદ્ધાર સાગરોપમ અર્થાત્ ૨૫ કોડાકોડી ઉદ્ધાર પદ્યોપમના જેટલા સમય થાય તેટલા (અસંખ્યાતા) ક્ષીપ સમુદ્ર છે. તથા જગતમાં સુપ્રશસ્ત (સારી) વસ્તુઓના જેટલા નામ છે તે દર એક એક નામના અસંખ્યાતા અસંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર છે જમ્બૂ નામના પણ અસંખ્યાતા ક્ષીપ છે.

મંડળ છે. અર્ધા ગાઉ લાંબાપહોળાં અને પા ગાઉ ઊંચાં તારાનાં વિમાન છે. જઘન્ય પદ્યોપમનો આઠમો ભાગ અને ઉત્કૃષ્ટ પા પદ્યનું તારાદેવનુ આયુષ્ય છે અને જઘન્ય પદ્યનો આઠમો ભાગ અને ઉત્કૃષ્ટ પદ્યના આઠમા ભાગ ઝાઝેરુ તારાની દેવીઓનુ આયુષ્ય છે. તારાના વિમાનને ૨,૦૦૦ દેવો ઉપાડે છે. તારામંડલના ૧૦ યોજન ઉપર સૂર્યનું વિમાન છે તે $\frac{૪૬}{૬૬}$ યોજન લાંબુ પહોળું તથા $\frac{૫૬}{૬૬}$ યોજન ઊંચુ અંક રતનમય છે સૂર્ય વિમાનવાસી દેવોનું જઘન્ય પા પદ્યનુ, ઉત્કૃષ્ટ ૧ પદ્યોપમ અને ૧,૦૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય છે તેની દેવીઓનું જઘન્ય પા પદ્યનું ઉત્કૃષ્ટ અર્ધા પદ્ય ને ૫૦૦ વર્ષનું આયુષ્ય છે. સૂર્યના વિમાનને ૧૬,૦૦૦ દેવો ઉપાડે છે સૂર્યના વિમાનથી ૮૦ યોજન = ઉપર ચંદ્રમાનું વિમાન છે તે. $\frac{૫૬}{૬૬}$ યોજન લાંબું પહોળું + અને $\frac{૬૬}{૬૬}$ યોજન ઊંચું સ્ફટિક રતનમય છે - ચંદ્ર વિમાનવાસી દેવોનુ જઘન્ય પા પદ્યનું, ઉત્કૃષ્ટ એક પદ્યોપમ અને ૧ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય છે. તેમની દેવીઓનું જઘન્ય પા પદ્યનુ, ઉત્કૃષ્ટ અર્ધા પદ્યોપમ અને ૫૦ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય છે ચંદ્રવિમાનને પણ ૧૬૦૦૦ દેવો ઉપાડે છે. ચંદ્રવિમાનથી ૪ યોજન ઉપર 'નક્ષત્રમાળા' છે. તેનાં વિમાન પાચ રતનમય છે. તે એક એક ગાઉના લાંબાપહોળા અને અર્ધા ગાઉનાં ઊંચાં છે. નક્ષત્ર વિમાનવાસી દેવોનુ જઘન્ય પા પદ્યોપમનુ, ઉત્કૃષ્ટ અર્ધા પદ્યોપમનું આયુષ્ય છે. અને તેની દેવીઓનું જઘન્ય પા પદ્યોપમ ઉત્કૃષ્ટ પા પદ્યોપમથી ઝાઝેરુ આયુષ્ય છે. નક્ષત્રના વિમાનને ૪૦૦૦ દેવતાઓ ઉપાડે છે. નક્ષત્રમાળની ઉપર (૪ યોજન) ઊંચે 'અહમાલ' છે. અહનાં વિમાનો પણ પાચે વર્ષુનાં રતનમય છે. અહનાં વિમાન ગળળે કોશનાં લાંબાપહોળાં અને એક કોશનાં ઊંચા છે. અહવિમાનવાસી દેવોનુ આયુષ્ય જઘન્ય પા પદ્યોપમનું ઉત્કૃષ્ટ અર્ધા પદ્યોપમનુ છે અહનાં વિમાનને ૮૦૦૦ દેવો ઉપાડે છે * અહમાળથી ૪ યોજન ઊંચે લીલા રતનમય 'બુધ'નો તારો છે. ત્યાંથી ૩ યોજન ઊંચે સ્ફટિક રતનમય 'શુક્ર'નો તારો છે ત્યાંથી ૩ યોજન ઉંચે પીળા રતનો 'બુદ્ધસ્પતિ' નામે તારો છે. ત્યાંથી ૩ યોજન ઊંચે રક્ત રતનમય 'મંગળ'નો તારો છે. ત્યાંથી ૩ યોજન ઊંચે જંબુનંદ

= ચંદ્ર-સૂર્યાદિ જ્યોતિષીના વિમાનોના યોજન, કોશ વગેરે બધું માપ શાશ્વત જાણુ, અર્થાત્ ૪,૦૦૦ અશાશ્વતા કોશનો એક શાશ્વતો યોજન થાય છે.

+ સૂર્યના વિમાનથી ૧ યોજન નીચે કેવરુ વિમાન છે અને ચંદ્રમાના વિમાનથી ૧ યોજન નીચે રાહુનુ વિમાન છે.

- દિગ્ગચર મતના મિથ્યાખડન સૂત્રમા લખ્યુ છે કે, ચંદ્રમાનુ વિમાન સામાન્યપણે ૧,૮૦૦ કોશ પહોળું છે, સૂર્યનું વિમાન ૧૬૦૦ કોશ પહોળુ છે અને અહ નક્ષત્ર તારાના વિમાન જઘન્ય ૧૨૫ કોશ, ઉત્કૃષ્ટ ૫૦૦ કોશ પહોળા છે તેવી જ રીતે ૧૬,૦૦,૦૦૦ કોશ સૂર્યનું વિમાન અને ૧૭,૬૦,૦૦૦ ચંદ્રમાનુ વિમાન સમભૂતળથી ઊંચે છે.

* જ્યોતિષીના વિમાનવાહક દેવો જેટલા કલા છે. તેના ચાર વિભાગ કરવા. જેમા એક વિભાગ પૂર્વ દિશામા સિદ્ધ રૂપે, બીજો દક્ષિણમા હસ્તી રૂપે, ત્રીજો પશ્ચિમમા ખેલ રૂપે અને ચોથો વિભાગ ઉત્તર દિશામા ઘોડાના રૂપે વિમાન ઉઠાવી ફરતો રહ છે.

રતનમય 'શનિ' નામે તારો છે. આ ચારેનાં આયુષ્ય તથા વિમાનવાહક દેવો ગ્રહમાળમાં કહ્યા મુજબ જાણવા. ઉપર પ્રમાણે સર્વ જ્યોતિષચક્ર સમભૂમિથી ૯૦૦ યોજનની જિંચાઈ સુધીમાં તીર્છા લોકમા છે. જમ્બુદ્વીપના મેરુ પર્વતથી ૧૧૨૧ યોજન ચોતરફ દૂર રહી જ્યોતિષક વિમાનો ફરતાં રહે છે.

જમ્બુદ્વીપમાં ૨ ચંદ્ર, ૨ સૂર્ય, લવણ સમુદ્રમાં ૪ ચંદ્ર, ૪ સૂર્ય, ધાતકીખંડમાં ૧૨ ચંદ્ર, ૧૨ સૂર્ય, કાલોદધિ સમુદ્રમાં ૪૨ ચંદ્ર, ૪૨ સૂર્ય, પુષ્કરાર્ધદ્વીપમાં ૭૨ ચંદ્ર, ૭૨ સૂર્ય એમ અઢી દ્વીપની અંદર બધા મળી ૧૩૨ ચંદ્ર અને ૧૩૨ સૂર્ય પાંચે મેરુ પર્વતની ચારે તરફ સદૈવ ફરતા રહે છે. અઢી દ્વીપની બહાર* અસંખ્યાત ચંદ્ર, અસંખ્યાત સૂર્ય સદા સ્થિર રહે છે. અઢી દ્વીપની બહાર ચંદ્રસૂર્યાદિ જ્યોતિષીનાં વિમાનોની લંબાઈ, પહોળાઈ અને જિંચાઈ અંદરના કરતાં અર્ધા જાણવા. અઢી દ્વીપની અંદરના જ્યોતિષીના વિમાનો અર્ધા કવિઠ (કોઠું) ફળના આકારે નીચેથી ગોળ અને ઉપર સમતલ છે. અને અઢી દ્વીપની બહારનાં જ્યોતિષીનાં વિમાનો ઘટના આકારે (લંબાઈ વધારે અને પહોળાઈ ઓછી) છે. બહારનાં વિમાનોનો પ્રકાશ પણ મંદ હોય છે એટલે ઉદય થતા સૂર્ય-ચંદ્રના જેવું તેઓનું તેજ હોય છે. અઢી દ્વીપની અંદરના જ્યોતિષી ફરતા રહેવાથી રાત્રિદિવસ આદિ સમય પલટો થયા કરે છે. અને તેનાથી આવલિકા, મુહૂર્ત આદિ કાળનું પ્રમાણ થઈ શકે છે. અને બહારના જ્યોતિષી સ્થિર રહેવાથી જ્યાં રાત્રિ ત્યાં રાત્રિ અને દિવસ ત્યાં દિવસ કાયમ રહે છે

સર્વ જ્યોતિષીના ઇંદ્ર, ચંદ્રમા અને સૂર્ય છે પ્રત્યેક ચંદ્રસૂર્યની સાથે ૮૮ ગ્રહ, ૪૨૮

* અસંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્રમાં ચંદ્રસૂર્યના વિમાનનું પ્રમાણ નીચેના હિસાબે છે ધાતકીખંડમાં ૧૨ ચંદ્ર, ૧૨ સૂર્ય કહ્યા છે તેને ત્રણ ગુણા કરવા ૧૨ x ૩ = ૩૬ થયા, તેમાં જમ્બુદ્વીપના ૨ સૂર્ય અને લવણસમુદ્રના ૪ મળી ૬ ઉમેરતા ૪૨ થયા, એ પ્રમાણે ૪૨ ચંદ્ર ૪૨ સૂર્ય કાલોદધિસમુદ્રમાં છે. પછી કાલોદધિના ૪૨ ને ત્રણે ગુણુતા ૧૨૬ થયા તેમાં જમ્બુદ્વીપના ૨, લવણના ૪ અને ધાતકીખંડના ૧૨ એમ ૧૮ ભેળવતા કુલ ૧૪૪ થયા. એ પ્રમાણે ૧૪૪ ચંદ્રમાં, ૧૪૪ સૂર્ય પુષ્કરદ્વીપમાં છે તેમાંથી ૭૨ માનુષ્યોત્તર પર્વતની અંદર અને ૭૨ માનુષ્યોત્તરની બહાર છે, એ જ પ્રમાણે આગળ ક્રમશઃ ત્રિગુણા કરતા જવા અને પાછળના દ્વીપ સમુદ્રના ભેળવતા જવું. આ રીતે હરેક દ્વીપ સમુદ્રના ચંદ્રસૂર્યનું પ્રમાણ જાણી શકાય છે. અઢી દ્વીપની બહાર ચંદ્રસૂર્ય વચ્ચે ૫૦,૦૦૦ યોજનનું અંતર છે. અને ચંદ્ર ચંદ્ર તથા સૂર્ય સૂર્ય વચ્ચે ૧ લાખ યોજનનું અંતર છે. એ રીતે સર્વ સ્થાનમાં જાણી લેવું.

x ૮૮ ગ્રહોનાં નામ :- ૧. અગારક, ૨. વિકાલક, ૩. લોહિતાક્ષ, ૪. શનિશ્વર ૫. આધુનિક ૬. પ્રધુનિક, ૭. કણ, ૮. કણક ૯. કણકણક, ૧૦. કણવિતાની, ૧૧. કણચતાની, ૧૨. સોમ, ૧૩. સહિત, ૧૪. અશ્વસત, ૧૫. કાર્ષોત્વત, ૧૬. કર્વુક, ૧૭. અજકર્ક, ૧૮. દુહલક, ૧૯. શંખ, ૨૦. શંખનામ, ૨૧. શંખવર્ણ, ૨૨. કેશ, ૨૩. કેશનામ, ૨૪. કેશવર્ણ, ૨૫. નીલા, ૨૬. નીલમાસ, ૨૭. રૂપ, ૨૮. રૂપાવલાસ, ૨૯. ભસ્મ, ૩૦. ભસ્મરાસ, ૩૧. તિલ, ૩૨. તિલપુષ્પવર્ણ, ૩૩. દક, ૩૪. દકવર્ણ, ૩૫. કાય, ૩૬. બધ્ય, ૩૭. ઇંદ્રાગી, ૩૮. ધૂમકેતુ, ૩૯. હરિ, ૪૦. પિંગલક, ૪૧. છુદ્ધ, ૪૨. શુક, ૪૩. બૃહસ્પતિ, ૪૪. રાહુ, ૪૫. અગત્સ્ય, ૪૬. માણવક, ૪૭. કાળસ્પર્શ, ૪૮. ધુરક, ૪૯. પ્રમુખ, ૫૦. વિકટ, ૫૧. વિષદ્વંકલ, ૫૨. પ્રકલ્પ, ૫૩. જયલ, ૫૪. અરુણ, ૫૫. અનિલ, ૫૬. કાળ, ૫૭. મહાકાળ, ૫૮.

નક્ષત્ર- અને છાસક હજાર નવસો પંચોતેર કોડાકોડ તારા છે. પ્રત્યેક જ્યોતિષીના માલિકને ૪ અગ્રમહિષી (ઇદ્રાણી) છે. પ્રત્યેક અગ્રમહિષીને ચાર ચાર હજાર દેવીઓનો પરિવાર હોય છે ચાર હજાર સામાનિક દેવ છે. ૧૬,૦૦૦ આત્મરક્ષક દેવ છે. આક્યંતર પરિષદના ૮,૦૦૦ દેવ છે મધ્ય પરિષદના ૧૦,૦૦૦ દેવ છે. અને બાહિર પરિષદના ૧૨,૦૦૦ દેવ છે. ૭ પ્રકારની (અષ્ટિકા) સેના છે બીજો પણ ઘણો પરિવાર છે. પૂર્વોપાર્જિત પુરુષોના કુળો ભોગવી રહ્યા છે ઉપર પ્રમાણે ૬૦૦ યોજન ઉપર અને ૬૦૦ યોજન નીચે એમ કુલ ૧૮૦૦ યોજનમાં તિરછો લોક છે. તેનું વર્ણન સમ્પૂર્ણ થયું. મેરુ પર્વતે ત્રણ લોક સ્પર્શ્યા છે. તે ૧૦૦યોજન અધોલોકમાં, ૧૮૦૦ યોજન તિરછાલોકમાં અને ૬૮,૧૦૦યોજન ઉર્ધ્વલોકમાં છે.

ઉર્ધ્વ (ઊંચા) લોકનું વર્ણન

શનિશ્ચરના વિમાનની ધ્વજથી ૧૫ રાજ ઉપર ૧૯૫૫ ધનરજ્જુ જેટલા વિસ્તારમાં ધનોદ્ધિના આધાર પર લગડાને આકારે જમ્બૂના મેરુ પર્વતથી દક્ષિણ દિશામાં પહેલું 'સુધર્મ' અને ઉત્તર દિશામાં બીજું ' ઇશાન ' દેવલોક છે. આ બન્ને દેવલોકમાં ૧૩-૧૩ પ્રતર છે. જેમાં પાચસો પાચસો યોજનના ઊંચા અને ૨૭૦૦ યોજનના લોચતળિયાંવાળાં પહેલા દેવલોકમાં ૩૨ લાખ વિમાન છે અને બીજા દેવલોકમાં ૨૮ લાખ વિમાન છે. પહેલા દેવલોકના ઇદ્રતુ નામ શકેન્દ્ર છે. તેને આઠ અગ્રમહિષી છે અને બીજા દેવલોકના ઇશાનેન્દ્રને પણ આઠ અગ્રમહિષી છે. પ્રત્યેક ઇદ્રાણીને સોળ સોળ હજાર દેવીઓનો પરિવાર છે. પહેલા દેવલોકના દેવતાનું જઘન્ય ૧ પદ્યોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૨ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે. તેની પરિઅહિતા દેવીનું જઘન્ય ૧ પદ્યોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૭ પદ્યોપમનું આયુષ્ય છે. બીજા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૧ પદ્યોપમ ઝાંઝેરું ઉત્કૃષ્ટ ૨ સાગરોપમ ઝાંઝેરું આયુષ્ય છે. તેની પરિઅહિતા દેવીનું જઘન્ય ૧ પદ્યોપમ ઝાંઝેરું અને ઉત્કૃષ્ટ ૬ પદ્યોપમ ઝાંઝેરું આયુષ્ય છે. અહીંથી ઉપરના દેવલોકમાં દેવીઓ ઉત્પન્ન થતી નથી.

સ્વસ્તિક, ૫૯. સોવસ્તિક, ૬૦. વૃદ્ધમાનક, ૬૧. પાસમ્બોક, ૬૨. નિત્યોદક, ૬૩. સ્વયં પ્રભ, ૬૪. આલાસ, ૬૫. પ્રલાસ, ૬૬. શ્રેયસ્કર, ૬૭. ક્ષેમ કર, ૬૮. આલકર, ૬૯. પ્રસકર, ૭૦. અરજ, ૭૧. વિરજ, ૭૨. અશોક, ૭૩. તશોક, ૭૪. વિમલ, ૭૫. વિતત, ૭૬. વિવન્ન, ૭૭. વિશાલ, ૭૮. શાલ, ૭૯. સુન્નત, ૮૦. અનિવૃત્ત, ૮૧. એકગટી, ૮૨. દિગટી, ૮૩. કરી, ૮૪. કરીક, ૮૫. રાજ, ૮૬. અર્ગલ, ૮૭. પુષ્પકેતુ, અને ૮૮. લાવકેતુ.

- ૨૮ નક્ષત્રોના નામ :- ૧. અભિજિત, ૨. શ્રવણ, ૩. ધનિષ્ઠા, ૪. શતલિષા, ૫. પૂર્વાભાદ્રપદ, ૬. ઉત્તરાભાદ્રપદ, ૭. રેવતી, ૮. અશ્વિની, ૯. ભગણી, ૧૦. કૃત્તિકા, ૧૧. મૃગશીર, ૧૨. આર્દ્રા, ૧૪. પુનર્વસુ, ૧૫. પુલ્લ, ૧૬. આશ્લેષા, ૧૭. મઘા, ૧૮. પૂર્વા ફાલ્ગુની ૧૯. ઉત્તરા ફાલ્ગુની ૨૦. હસ્ત, ૨૧. ચિત્રા, ૨૨. સ્વાતિ, ૨૩. વિશાખા, ૨૪. અનુરાધા, ૨૫. જ્યેષ્ઠા, ૨૬. મૂળ, ૨૭. પૂર્વાષાઢા અને ૨૮. ઉત્તરાષાઢા.

* જેમ મકાનમાં માળ (મજલા) હોય તેમ દેવલોકમાં પ્રતર છે જેમ માળની અંદર ઓરડા હોય છે તેમ દેવલોકમાં વિમાન હોય છે.

ઉપરના બન્ને દેવલોકની એક રાજ ઉપર ૧૬૧૧ ધનરજ્જુના વિસ્તારમાં ધનવાતને આધારે દક્ષિણ દિશામાં ત્રીજી 'સનતકુમાર' અને ઉત્તરમાં ચોથી 'માહેન્દ્ર' દેવલોક છે. બન્નેમાં બાર બાર પ્રતર છે. તેમાં ૬૦૦ ચોજન ઊંચા અને ૨૬૦૦ ચોજન ભૂમિતલવાળાં, ત્રીજામાં ૧૨ લાખ અને ચોથામાં ૮ લાખ વિમાન છે. ત્રીજા દેવલોકનાં દેવોનું જઘન્ય ૨ સાગરોપમનું ઉત્કૃષ્ટ ૭ સાગરોપમનું અને ચોથા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૨ સાગરોપમ ઝાંઝેરું અને ઉત્કૃષ્ટ ૭ સાગરોપમ ઝાંઝેરું આયુષ્ય છે.

ઉક્ત બન્ને દેવલોકથી અર્ધો રાજ ઊંચે ૧૮૧૧ ધનરજ્જુના વિસ્તારમાં મેરુ પર્વત પર બરાબર મધ્યમાં ધનવાતના આધારે પાંચમું બ્રહ્મલોક દેવલોક છે. તેમાં છ પ્રતર છે. તેમાં ૭૦૦ ચોજન ઊંચા તથા ૨૫૦૦ ચોજન ભૂમિતલવાળા ચાર લાખ વિમાન છે. અહીંના દેવોનું જઘન્ય ૭ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૦ સાગરોપમ આયુષ્ય છે

પાંચમા દેવલોકના ત્રીજા અરિષ્ટ નામે પ્રતરની પાસે દક્ષિણ દિશામાં ત્રસનાલની અંદર પૃથ્વી પરિણામ રૂપ કાળા રંગની અખાડાના આકારે નવ કૃષ્ણરાજી છે. તેમાં ૪ દિશાએ ચાર ૪ વિદિશાએ ચાર અને એક મધ્યમાં એમ નવન વિમાન છે. તેમાં લોકાંતિક જાતિના દેવો રહે છે. તેમનાં નામઃ— ૧ ઇશાન કોણમાં 'અચી' વિમાન' છે તેમાં 'સારસ્વત' દેવ રહે છે. ૨. પૂર્વમાં 'અચિંમાલી' વિમાન છે તેમાં 'આદિત્ય' દેવ રહે છે. એ બન્ને દેવોનો ૭૦૦ દેવોનો પરિવાર છે. ૩. અગ્નિકોણમાં 'વૈરોચન' વિમાન છે તેમાં 'વહ્નિ' દેવ રહે છે. ૪. દક્ષિણમાં 'પ્રલકર' વિમાન છે જેમાં 'વરુણ' દેવ રહે છે આ બન્ને દેવોનો ૧૪,૦૦૦ દેવોનો પરિવાર છે. ૫. નૈઋત્યકોણમાં 'અંદ્રાલ' વિમાન છે. તેમાં ગર્દતોય' દેવ રહે છે ૬. પશ્ચિમમાં 'સૂર્યાલ' વિમાન છે તેમાં 'તુષિત' દેવ રહે છે એ બન્નેનો ૭,૦૦૦ દેવોનો પરિવાર છે. ૭. વાયવ્ય કોણમાં 'શકાલ' વિમાન છે. તેમાં 'અન્યાખાધ' દેવ રહે છે. ૮. ઉત્તર દિશામાં સુપ્રતિષ્ઠ' વિમાન છે તેમાં 'અગ્નિદેવ' રહે છે. અને ૯. સર્વની મધ્યમાં 'રિષ્ટાલ' વિમાન છે તેમાં 'અરિષ્ટ' દેવ રહે છે. આ ત્રણેનો ૯૦૦ દેવોનો પરિવાર છે. આ નવ દેવતા સમકિતી હોય છે. અને તીર્થંકરોને દીક્ષા લેવાને અવસરે તેમને ચેતવણી આપે છે. થોડા જ લવમાં મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાવાળા છે લોક (ત્રસનાલ)ના કિનારા પર રહેવાવાળા હોવાથી લોકાંતિક કહેવાય છે.

ઉક્ત પાંચમા દેવલોકથી અર્ધો રાજ ઉપર ૧૮૧૧ ધનરજ્જુના વિસ્તારમાં ધનવાય અને ધનોદધિના આધાર પર છઠ્ઠું લાતક દેવલોક છે. તેમાં ૫ પ્રતર છે. તેમાં ૭૦૦ ચોજન ઊંચાં અને ૨૫૦૦ ચોજન ભૂમિતલવાળાં ૫૦ હજાર વિમાન છે. છઠ્ઠા દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૧૦ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૪ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

+ અસ ખ્યાતમા અરુણવર સમુદ્રમાથી ૧૭૨૧ ચોજન ઊંચી, ભીત સમાન અને અધકારમય "તમસ્કાય" નીળાને ઉપર ચઢી ચાર દેવલોકને પેટાળમાં લઈ પાંચમા દેવલોકના ત્રીજા પ્રતર પાસે પહોંચી છે.

છઠ્ઠા દેવલોકથી ૦૧ રાજ ઉપર ૭૧ ઘનરજ્જુ વિસ્તારમાં ઘનવાય અને ઘનોદધિના આધારે સાતમું ' મહાશુક ' દેવલોક છે તેમાં ૪ પ્રતર છે. ૮૦૦ યોજન ઊંચા અને ૨૪૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળા ૪૦ હજાર વિમાન છે. અહીંના દેવોનું જઘન્ય ૧૪ સાગરોપમનું અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૭ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

સાતમાં દેવલોકથી ૦૧ રાજ ઉપર ૭૧ ઘનરજ્જુ વિસ્તારમાં ઘનવાત અને ઘનોદધિના આધારે આઠમું ' સહસ્રાર ' દેવલોક છે. તેમાં ૪ પ્રતર છે અને ૮૦૦ યોજન ઊંચાં તથા ૨૪૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળાં ૬૦૦૦ વિમાન છે અહીંના દેવોનું જઘન્ય ૧૭ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૮ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

આઠમાં દેવલોકથી ૦૧ રાજ ઊંચે ૧૨૧૧ ઘનરજ્જુ વિસ્તારમાં મેરુથી દક્ષિણ બાજુ નવમું ' આણ્વત ' અને ઉત્તર તરફ દશમું ' પ્રાણ્વત ' દેવલોક છે બન્ને દેવલોક લગકાને આકારે છે બન્નેમાં ચાર ચાર પ્રતર છે. તેમાં ૬૦૦ યોજન ઊંચા અને ૨૩૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળા બન્નેમાં મળી ૪૦૦ વિમાન છે નવમાં દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૧૮ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૧૯ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે. અને દશમાં દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૧૯ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૨૦ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

નવમાં દશમાં દેવલોકથી અર્ધો રાજ ઊંચે ૧૦૧૧ ઘનરજ્જુ વિસ્તારમાં મેરુથી દક્ષિણ દિશામાં ૧૧ મું ' આરણ્વ ' અને ઉત્તર દિશામાં બારમું ' અચ્યુત ' દેવલોક છે બન્નેમાં ચાર પ્રતર છે. તેમાં ૧૦૦૦ યોજન ઊંચા અને ૨૨૦૦ યોજનના ભૂમિતલવાળાં બન્ને મળી ૩૦૦ વિમાન છે. અગિયારમાં દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૨૦ સાગરોપમનું અને ઉત્કૃષ્ટ ૨૧ સાગરોપમનું તથા બારમાં દેવલોકના દેવોનું જઘન્ય ૨૧ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૨૨ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે.

પહેલાં સુધર્મા દેવલોકમાં ' અપરિશ્રિતા ' (વેશ્યા જેવી) દેવીઓનાં ૬ લાખ વિમાન છે તેમાં રહેનારી દેવીઓનું જઘન્ય ૧ પદ્યોપમ ઉત્કૃષ્ટ ૫૦ પદ્યોપમનું આયુષ્ય છે તેમાંથી એક પદ્યોપમના આયુષ્યવાળી દેવીઓ જ પહેલા દેવલોકના દેવોના ઉપલોગમાં આવે છે. એક પદ્યોપમથી એક સમય અધિકથી તે ૧૦ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળી દેવીઓ ત્રીજા દેવલોકના દેવોને લોગ યોગ્ય હોય છે. ૧૦ પદ્યોપમથી સમયાધિક ૨૦ પદ્યોપમ સુધી આયુષ્યવાળી દેવી પાંચમાં દેવલોકના દેવોને લોગ યોગ્ય, ૨૦ પદ્યોપમ સમયાધિકથી ૩૦ પદ્યોપમ સુધીના આયુષ્યવાળી દેવીઓ સાતમાં દેવલોકના દેવોને લોગ યોગ્ય હોય છે. ૩૦ પદ્યોપમથી એક સમયાધિકથી ૪૦ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળી નવમાં દેવલોકના દેવોને લોગ યોગ્ય હોય છે. ૪૦ પદ્યોપમથી એક સમયાધિક અને ૫૦ પદ્યોપમ સુધીના આયુષ્યવાળી દેવીઓ ૧૧ માં દેવલોકના દેવોને લોગ યોગ્ય હોય છે બીજા દેવલોકમાં અપરિશ્રિતા દેવીઓનાં ૪ લાખ વિમાન છે તેમાં રહેનારી દેવીઓનું જઘન્ય ૧ પદ્યોપમ ઝાઝેરું અને ઉત્કૃષ્ટ ૫૫ પદ્યનું આયુષ્ય છે. જેમાંથી એક પદ્ય ઝાઝેરાના આયુષ્યવાળી

દેવીઓ જ બીજા દેવલોકના દેવોના ઉપલોગમાં આવે છે એક પદ્યોપમ ઝાઝેરાથી સમયાધિકથી તે ૧૫ પદ્યોપમ સુધીની ચોથા દેવલોકે, ૧૫ થી ૨૫ પદ્યોપમ સુધીની છઠ્ઠા દેવલોકે, ૨૫ થી ૩૫ આઠમા દેવલોકે, ૩૫ થી ૪૫ દશમા દેવલોકે અને ૪૫ થી ૫૫ પદ્યોપમ સુધીની બારમા દેવલોકે વસતા દેવોને ઉપલોગમાં આવે છે. પહેલા, બીજા દેવલોકના દેવો મનુષ્યની પેઠે કામલોગ સેવે છે ત્રીજા, ચોથા દેવલોકના દેવો દેવીના સ્પર્શ માત્રથી તૃપ્ત થાય છે. પાંચમા, છઠ્ઠા દેવલોકના દેવો દેવીના વિષયજનક શબ્દ સાંભળી તૃપ્ત થાય છે. સાતમા, આઠમા દેવલોકના દેવો દેવીનાં અંગોપાંગના નિરીક્ષણથી (રૂપથી) જ તૃપ્ત થાય છે અહીં સુધી પહેલા બીજા દેવ લોકની અપરિગ્રહિતા દેવીઓને દેવતા તેહાવે છે. નવમા, દશમા, અગિયારમા અને બારમા દેવલોકના દેવ સ્વસ્થાનકે રહી લોગની ઇચ્છા કરે છે તે વખતે પહેલા, બીજા દેવલોકમાં રહેલી લોગ યોગ્ય દેવીનું મન તેમના તરફ

દેવલોકનાં નામ	ઈન્દ્રનાં નામ	સામાનિક દેવ	આત્મરક્ષક દેવ	આભ્યંતર પરિષદના દેવ	મધ્ય પરિષદના દેવ	બાહ્ય પરિષદના દેવ	ચિહ્ન	દેહમના
૧ સુધર્મ	શકેન્દ્ર	૮૪૦૦૦	૩૩૬૦૦૦	૧૨૦૦૦	૧૪૦૦૦	૧૬૦૦૦	મૃગ	૭ હાથ
૨ ઈશાનેન્દ્ર	ઈશાનેન્દ્ર	૮૦૦૦૦	૩૨૦૦૦૦	૧૦૦૦૦	૧૨૦૦૦	૧૪૦૦૦	મહિષ	૭ „
૩ સનતકુમાર	સનતકુમારેન્દ્ર	૭૨૦૦૦	૩૦૦૦૦૦	૮૦૦૦	૧૦૦૦૦	૧૨૦૦૦	વરાહ	૬ „
૪ માહેન્દ્ર	માહેન્દ્રેન્દ્ર	૭૦૦૦૦	૨૮૦૦૦૦	૬૦૦૦	૮૦૦૦	૧૦૦૦૦	સિંહ	૬ „
૫ બ્રહ્મલોક	બ્રહ્મેન્દ્ર	૬૦૦૦૦	૨૪૦૦૦૦	૪૦૦૦	૬૦૦૦	૮૦૦૦	બકરા	૫ „
૬ લાતક	લાતકેન્દ્ર	૫૦૦૦૦	૨૦૦૦૦૦	૨૦૦૦	૪૦૦૦	૬૦૦૦	દેડકે	૫ „
૭ મહાશુક	મહાશુકેન્દ્ર	૪૦૦૦૦	૧૬૦૦૦૦	૧૦૦૦	૨૦૦૦	૩૦૦૦	અશ્વ	૪ „
૮ સહસ્રાર	સહસ્રારેન્દ્ર	૩૦૦૦૦	૧૨૦૦૦૦	૫૦૦	૧૦૦૦	૨૦૦૦	હાથી	૪ „
૯ આણુત	બન્નેનો એક						સર્પ	
૧૦ પ્રાણુત	પ્રાણુતેન્દ્ર	૨૦૦૦૦	૮૦૦૦૦	૨૫૦	૫૦૦	૧૦૦૦	ગેડે	૩ „
૧૧ આરણુ	બન્નેનો એક						વૃષભ	
૧૨ અન્યુત	અન્યુતેન્દ્ર	૧૦૦૦૦	૪૦૦૦૦	૧૨૫	૨૫૦	૫૦૦	શાહમૃગ	૩ „

આકર્ષાય છે. દેવ અવધિજ્ઞાનથી તેના વિકારી મનનું અવલોકન કરીને જ તૃપ્ત થઈ જાય છે. ખારમા દેવલોકથી ઉપરના દેવોને ભોગની ઇચ્છા થતી નથી.

આ એકેક ઇંદ્રને ૭ પ્રકારની અણિકા (સેના) છે. ૧ ગંધર્વ, ૨ નાટક, ૩ હસ્તી, ૪ ઘોડા, ૫. રથ, ૬ પાયદળ, ૭. વૃષભ.

જેમ અહીં રાજાઓને ઉમરાવ હોય છે તેમ ૬૪ ઇંદ્રોને સામાનિક દેવ હોય છે પુરોહિતની સમાન પ્રત્યેક ઇંદ્રને ૩૩ ત્રાયતિશક દેવો હોય છે. અંગરક્ષક સમાન આત્મરક્ષક દેવો હોય છે સલાહકાર મંત્રીની પેઠે અભ્યંતર પરિષદના દેવ હોય છે તેઓ ઇંદ્ર જ્યારે બોલાવે છે ત્યારે જ જાય છે. કામદારો સમાન કામ કરનાર મધ્યમ પરિષદના દેવો હોય છે તેઓ ઇંદ્રના તેડાવ્યા પણ જાય અને અણુતેડાવ્યા પણ જાય. કિંકરની પેઠે સઘળા કામ કરનારા બાહ્ય પરિષદના દેવો હોય છે તેઓ અણુતેડાવ્યા આવે છે. અને પોતપોતાનાં કાર્યમાં તત્પર રહે છે. દ્વારપાળ સમાન ૪ લોકપાળ દેવ હોય છે. સેના સમાન સાત અણિકાના દેવ હોય છે. તેઓ પોતપોતાના અધિકાર પ્રમાણે હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ આદિનાં રૂપ બતાવી યથોચિત રીતે ઇંદ્રના કામમાં આવે છે. ગંધર્વોની અણિકાના દેવ મધુર ગાનતાન કરે છે. નાટક અણિકાના દેવ મનોરમ નૃત્ય કરે છે. આભિયોગિક દેવ ઇંદ્રના આદેશથી કાર્ય કરવામાં તત્પર રહે છે. અને પ્રકીર્ણ દેવ વિમાનોમા રહેનારા પ્રજા સમાન હોય છે. દરેક ઇંદ્રોનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય હોય છે. આ પ્રમાણે દેવના પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યના ફળ ભોગવતા થકા સુખથી કાલાતિક્રમણ કરે છે.

જેમ મનુષ્યમાં ચંડાલ આદિ નીચ જાતિના મનુષ્ય હોય છે તેમ દેવોમા કુરૂપ, અશુભ, ક્રિયા કરનારા મિથ્યાત્વી અને અજ્ઞાની “ કિલ્લિવધી ” નામે દેવો ત્રણ પ્રકારના હોય છે પહેલા બીજા દેવલોકમાં ૩ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળા, ચોથામાં ૩ સાગરના આયુષ્યવાળા અને છઠ્ઠા દેવલોકમા ૧૩ સાગરના આયુષ્યવાળા કિલ્લિવધી હોય છે. તેઓ અનુક્રમે ત્રણ પલિયા, ત્રણ સાગરિયા અને તેર સાગરિયા કહેવાય છે. દેવ ગુરુ ધર્મની નિંદા કરનાર અને તપ સંયમની ચોરી કરનારા મરીને કિલ્લિવધી દેવ થાય છે

સંખ્યાત યોજનના દેવસ્થાનમાં સંખ્યાતી અને અસંખ્યાત યોજનના દેવસ્થાનમાં અસંખ્યાતી દેવોને ઉત્પન્ન થવાની “ ઉત્પાત શય્યા ” છે તે ઉપર દેવદુષ્ય (વસ્ત્ર) ઢંકાયેલું રહે છે. તેમાં પુણ્યાત્માઓ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યારે તે શય્યા અંગાર પર નાંખેલી રોટલીની પેઠે ફૂટે છે ત્યારે નિકટવર્તી દેવો ઘંટનાદ કરે છે ત્યારે તેના તાળાનાં બધા વિમાનોમા ઘંટનાદ થાય છે આથી દેવદેવીઓ ઉત્પાત શય્યા પાસે એકઠાં થઈ જાય છે, અને જ્યધ્વનિથી વિમાન ગળવી મૂકે છે. અંતર્મુહૂર્તમા તે દેવ આહારાદિ પાંચે પર્યાપ્તિથી પર્યાપ્ત થઈ, તરુણ વયવાળા જેવું શરીર ધારણ કરી તથા દેવદુષ્ય ધારણ કરી બેઠા થાય છે ત્યારે દેવો

+ જેમ નાગવેલનાં પાન હાથરો ગાઉ દૂર લઈ જવામા આવે પણ અહીં તેની વેલને કંઈ નુકસાન પહોંચતા દૂર રહેલું પાન ખરાબ થઈ જાય છે. તેમજ ખારમા દેવલોકના દેવ દૂર રહેવા છતાં પણ બીજા દેવલોકની દેવીની સાથે માનસિક ભોગ વિચાર માત્ર (By Thought Power)થી કરી શકે છે.

પ્રશ્ન કરે છે કે આપે શા દાન દીધા ? શાં પુણ્ય કર્યા ? કે અમારા નાથ થયા ? ત્યારે તે અવધિજ્ઞાનથી પૂર્વ જન્મનું અવલોકન કરી કહે છે કે હું મારા સ્વજન મિત્રોને જરા સૂચન કરી આવું એમ કહી તૈયાર થાય છે, ત્યારે તે દેવદેવીઓ કહે છે કે ત્યા જઈને આપ અહીંની શી વાત કરશો ? જરા એક સુહૃત્ માત્ર નાટક તો જોતા જાઓ. ત્યારે નૃત્યકાર અભિક્ષાના દેવ જમણી ભુજથી ૧૦૮ કુવરો તથા ઠાળી ભુજથી ૧૦૮ કુમારિકાઓ કાઢીને ૩૨ પ્રકારનું નાટક કરે છે, અને ગધર્વની અભિક્ષાના દેવ ૪૯ જાતિનાં વાજિંત્રોની સાથે ૬ રાગ, ૩૬ રાગણીના મધુર સ્વરથી આલાપ કરે છે. તેમાં તો અહીંના બે હજાર વર્ષ વીતી જાય છે. તે દેવ ત્યાના સુખમા લુપ્થ થઈ પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યનાં ફળો ભોગવવામાં તદ્દલીન થઈ જાય છે.

અગિયારમા ખારમા દેવલોકથી ૨ રાજ ઉપર અને ૮ ધનરજબુ વિસ્તારમા ગાગર બેઠાને આકારે ઉપરાઉપર આકાશને આધારે ' નવ ઐવેયક ' છે. તેની ત્રણ ત્રિકમા ૯ પ્રતર છે. પહેલી ત્રિકમા ૧ ભદ્ર, ૨. સુભદ્ર, ૩. સુજાત. આ ત્રણ ઐવેયક છે. ત્રણેનાં ૧૧૧ વિમાન છે. બીજી ત્રિકમા ૪. સુમાનસ, ૫. સુદર્શન, ૬. ત્રિયદર્શન એ ત્રણ ઐવેયક છે. તેમા ૧૦૭ વિમાન છે. ત્રીજી ત્રિકમા ૭. આમોહ, ૮. સુપ્રતિભદ્ર, ૯. યશોધર એ ત્રણ ઐવેયક છે. ત્રણેના ૧૦૦ વિમાન છે. આ બધાં વિમાન ૧,૦૦૦ યોજન ઊંચાં છે અને ૨,૨૦૦ યોજનનાં ભૂમિતલ છે. અહીંના દેવોનું બે હાથનું દેહમાન છે. આયુષ્ય પહેલી ઐવેયકમાં જઘન્ય ૨૨ સાગરોપમ ઉત્કૃષ્ટ ૨૩ સાગરોપમ છે; બીજીમાં જઘન્ય ૨૩ ઉત્કૃષ્ટ ૨૪, ત્રીજીમા જઘન્ય ૨૪, ઉત્કૃષ્ટ ૨૫, ચોથીમાં જઘન્ય ૨૫, ઉત્કૃષ્ટ ૨૬, પાંચમીમા જઘન્ય ૨૬, ઉત્કૃષ્ટ ૨૭, છઠ્ઠીમા જઘન્ય ૨૭, ઉત્કૃષ્ટ ૨૮, સાતમીમા જઘન્ય ૨૮, ઉત્કૃષ્ટ ૨૯, આઠમીમા જઘન્ય ૨૯, ઉત્કૃષ્ટ ૩૦, નવમીમા જઘન્ય ૩૦, ઉત્કૃષ્ટ ૩૧ સાગરોપમનું આયુષ્ય હોય છે.

નવ ઐવેયકથી ૧ રાજ ઉપર ૬૧૧ ધનરજબુના વિસ્તારમા ચારે દિશામા ચાર વિમાન ૧,૧૦૦ યોજન ઊંચાં અને ૨,૧૦૦ યોજન ભૂમિતલવાળા તથા અસંખ્યાત યોજનના લાંબાંપહોળાં છે. મધ્યમા ૧ લાખ યોજન લાંબુ, પહોળું, ગોળ પાચમું વિમાન છે. તેના નામ-૧. પૂર્વમા વિજય, ૨. દક્ષિણમા વૈજયંત, ૩. પશ્ચિમમા જયંત, ૪. ઉત્તરમા અપરાજિત અને ૫. મધ્યમાં સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાન છે. એ પાચે વિમાનવાસી દેવોનું એક હાથનું દેહમાન છે અને ચાર વિમાનોના દેવોનું જઘન્ય ૩૧ સાગરોપમ અને ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે અને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનના દેવોનું જઘન્યોત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે બધાં વિમાનોમા આ પાચ વિમાન શ્રેષ્ઠ હોવાથી તેને અનુત્તર વિમાન કહે છે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનની છતની મધ્યમા ૨૫૩ મોતીનો એક ચંદ્રવો છે. તેમાં મધ્યનુ ૧ મોતી ૬૪ મણનું છે. ચોતરફ ચાર મોતી ૩૨-૩૨ મણના છે.

તેની પાસે આઠ મોતી ૧૬-૧૬ મણનાં છે. તેની પાસે ૧૬ મોતી ૮-૮ મણનાં છે. તેની પાસે ૩૨ મોતી ૪-૪ મણના છે તેની પાસે ૬૪ મોતી ૨-૨ મણના છે અને તેની પાસે ૧૨૮ મોતી ૧-૧ મણના છે. તે મોતી હવાથી પરસ્પર અથડાય છે ત્યારે તેમાંથી ૬ રાગ, ૩૬ રાગણી નીકળે છે. જેમ મધ્યાહ્નને સૂર્ય સર્વને મસ્તક પર દેખાય છે તેમ આ ચંદ્રવો પણ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનના સર્વ દેવોને પોતાના મસ્તક પર દેખાય છે આ પાંચે વિમાનોમાં શુદ્ધ સંયમ પાળનાર ચૌદ પૂર્વધર સાધુ જ ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાં તેઓ સદૈવ જ્ઞાન-ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહે છે, જ્યારે તેમને કંઈ સંદેહ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે તે શય્યાથી નીચે ઊતરીને અહીં ધિરાજમાન તીર્થંકર ભગવાનને નમસ્કાર કરી પ્રશ્ન પૂછે છે, અને ભગવાન તે પ્રશ્નના ઉત્તરને મનોમય પુદ્ગલોમાં પરિણમાવે છે. તેને તેઓ અવધિજ્ઞાનથી ગ્રહણ કરી સમાધાન પામે છે. પાંચે વિમાનના દેવો એકાંત સમ્યગ્-દષ્ટિ હોય છે ચાર અનુત્તર વિમાનના દેવો સંખ્યાત ભવ કરીને અને સર્વાર્થસિદ્ધના દેવો એક જ ભવ કરી મોક્ષ પામે છે. અહીંના દેવો સર્વથી અધિક સુખી છે

નવ ઐવેયક અને પાંચ અનુત્તર વિમાનમાં સામાનિક, આત્મરક્ષક આદિ નાના-મોટા દેવ કોઈ નથી. સઘળા સમાન ઋદ્ધિવાળા છે. તેથી તેઓ ‘અહમિન્દ્ર’ કહેવાય છે અહીં દુક્ત સાધુઓ જ આયુષ્ય પૂર્ણ થયે ઉત્પન્ન થાય છે.

ઉક્ત બાર દેવલોક, નવ ઐવેયક, પાંચ અનુત્તર વિમાન એ ૨૬ સ્વર્ગના ૬૨ પ્રતર અને ૮૪,૬૭,૦૨૩ વિમાન છે. તે બધા રતનમય છે. અનેક સ્થલ પરિમંડિત, અનેક-વિધ ચિત્રોથી ચિત્રિત, અનેક ખીંટીઓ તથા લીલાયુક્ત પુત્તલીઓથી શોભિત, સૂર્ય જેવાં ચક્રચક્રિત અને સુગંધથી મધમધાયમાન હોય છે પ્રત્યેક વિમાનમાં ચોતરફ બગીચા હોય છે. જેમાં રત્નોની વાવડી, રતનમય નિર્મળ જળ અને કમળોથી મનોહર છે. રત્નોના સુંદર વૃક્ષ, વહ્ની, શુચ્છ, શુદ્ધ, તૃણ, વાયુથી પરસ્પર અથડાવાથી તેમાંથી ૬ રાગ ૩૬ રાગણી નીકળે છે. ત્યાં સોના રૂપાની રેતમાં વિધવિધ આસનો હોય છે. અતિ સુંદર, સદૈવ નવયૌવનથી લલિત, દિવ્ય તેજ કાંતિના ધારક, સમચતુરસ્ર સંસ્થાને સંસ્થિત, અત્યુત્તમ મણિરત્નોના વસ્ત્રાભૂષણથી અલંકૃત દેવદેવીઓ ઇચ્છિત લોગ લોગવતા પૂર્વો-પાર્જિત પુણ્યફળ અનુભવતા વિચરે છે.

જે દેવનું જેટલા સાગરોપમનું આયુષ્ય હોય તે દેવ તેટલા પખવાડિયે શ્વાસોચ્છવાસ લે છે અને તેટલા જ હજાર વર્ષે આહારની ઇચ્છા ઊપજે છે જેમકે સર્વાર્થસિદ્ધવાસી દેવોનું ૩૩ સાગરોપમનું આયુષ્ય છે. તે ૩૩ પખવાડિયે (૧૬૧૧ મહિને) શ્વાસોચ્છવાસ લે છે અને ૩૩ હજાર વર્ષે આહાર ગ્રહણ કરે છે દેવોને કવલ આહાર નથી, પણ રોમ આહાર છે અર્થાત્ જ્યારે તેમને આહારની ઇચ્છા થાય છે ત્યારે રતનના શુભ પુદ્ગલોને રોમથી ખેંચીને તૃપ્ત થઈ જાય છે.

ઉક્ત સર્વાર્થસિદ્ધ મહા વિમાનથી ૧૨ યોજન ઉપર ૧૧ ધનરજ્જુ* વિસ્તાર જેટલી જગ્યામા શેષ બધો લોક રહ્યો છે. સર્વાર્થસિદ્ધથી ૧૨ યોજન ઉપર ૪૫ લાખ યોજન લાંબી, પહોળી, ગોળ, મધ્યમા ૮ યોજન જાડી અને ચોતરફથી ક્રમશઃ ઘટતી ઘટતી કિનારા પર માખીની પાંખથી પણ પાતળી, ૧,૪૨,૩૦,૨૪૬ યોજનના પરિઘવાળી, સ્વેત સુવર્ણમય, નગારાને આકારે સિદ્ધશિલા છે. તેનાં ૧૨ નામ છે. ૧. ઈસીતિવા, ૨ ઈસીપ્રભારાતિવા, ૩ તણુતિવા, ૪ તણુચરિયતિવા, ૫. સિદ્ધિતિવા, ૬. સિદ્ધાલયતિવા, ૭. મુક્તિતિવા, ૮. મુક્તાલયતિવા, ૯. લોચગ્ગેતિવા, ૧૦ લોચગ્ગ શુભિયાતિવા, ૧૧. લોચગ્ગ બુજ્જમાન-તિવા, ૧૨. સંવપાણુબૂયજીવ સત્ત સુહાવહાતિવા. આ સિદ્ધશિલાથી ૧ યોજન ઉપર જતા ઉપલા કોશના છઠ્ઠા ભાગમા મનુષ્યલોકની બરાબર ઉપર અગ્રભાગ પર ૪૫ લાખ યોજન લાંબા પહોળા અને ૩૩૩ ધનુષ્ય ૩૨ અ શુલ જેટલા ઊંચા ક્ષેત્રમા અનંત સિદ્ધ ભગવાન રહ્યા છે.

ઇતિ લોકાલોકનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન સમાપ્ત

* સર્વ લોકના ૩૪૩ ધન રજ્જુનો હિસાબ—

નિગોદથી સાતમા નરક સુધી	ધનરજ્જુ	૪૬	ત્રીભુ* ચોયુ* દેવલોક ..	ધનરજ્જુ	૧૬૥
સાતમાથી છઠ્ઠા નરક સુધી	,,	૪૦	પાચમુ છઠ્ઠુ દેવલોક ...	,,	૩૭૥
છઠ્ઠાથી પાચમા નરક સુધી	,,	૩૪	સાતમુ આઠમુ દેવલોક ..	,,	૧૪૥
પાંચમાથી ચોથા નરક સુધી	,,	૨૮	નવમુ દશમુ દેવલોક ..	,,	૧૨૥
ચોથાથી ત્રીજા નરક સુધી	,,	૨૨	અગિયારમુ બારમુ દેવલોક ..	,,	૧૦૥
ત્રીજાથી બીજા નરક સુધી	,,	૧૬	નવગ્રેવેયક ...	,,	૮૥
બીજાથી પહેલા નરક સુધી	,,	૧૦	પાચ અનુત્તર વિમાન .	,,	૬૥
પહેલા નરકથી તીર્થ લોક સુધી	,,	૧૦	સિદ્ધ ક્ષેત્ર ..	,,	૧૧
પહેલું બીજુ દેવલોક	,,	૧૯૥	કુલ સર્વ લોકના ધનાકાર રજ્જુ		૩૪૩

સિદ્ધ ભગવાનનું વર્ણન

ઉક્ત સિદ્ધ ક્ષેત્રમાં ૧૫ પ્રકારના સિદ્ધ થાય છે ૧ તીર્થ*કર પદ પામીને સિદ્ધ થયા તે “તીર્થ*કર સિદ્ધા,” ૨. સામાન્ય કેવળી સિદ્ધ થયા તે “અતીર્થ*કર સિદ્ધા, ૩. સાધુ, સાધવી, શ્રાવક, શ્રાવિકા સિદ્ધ થયા તે “તીર્થસિદ્ધા” ૪. તીર્થનો ઉત્ત્રેદ થયા પછી સિદ્ધ થયા તે “અતીર્થસિદ્ધા” ૫ જાતિસ્મરણાદિ જ્ઞાનથી શુરુ વિના સ્વયં દીક્ષા ધારણ કરી સિદ્ધ થયા તે “સ્વયંબુદ્ધસિદ્ધા,” ૬ વૃક્ષ, વૃષભ, સ્મશાન, વિયોગ, રોગાદિને જોઈ અનિત્યાદિ ભવનાથી પ્રેરિત થઈ સ્વયમેવ દીક્ષા લઈ સિદ્ધ થયા તે “પ્રત્યેક બુદ્ધસિદ્ધા,” ૭. આચાર્યાદિના પ્રતિબોધથી દીક્ષા લઈ સિદ્ધ થયા તે ‘બુદ્ધબોધિ’ સિદ્ધા, ૮. વેદ વિકારનો ક્ષય કરી કૃત્ત આત્માના અવયવ રૂપ શરીરથી સિદ્ધ થયા તે “ત્રીલિંગ સિદ્ધા,” ૯. તેવી જ રીતે

પુરુષલિંગથી સિદ્ધ થયા તે “પુરુષલિંગસિદ્ધા,” ૧૦. તેવી જ રીતે નપુંસક લિંગથી સિદ્ધ થયા તે “નપુંસક લિંગસિદ્ધા,” ૧૧ મુહુપત્તિ, રજોહરણુ આદિ સાધુનો વેષ ધારણ કરી સિદ્ધ થયા તે “સ્વલિંગસિદ્ધા,” ૧૨. કોઈ અન્ય વેષે હુબ્બર તપાદિ કરી વિભંગજ્ઞાની થાય, પછી જૈન શાસનનો અનુરાગી થઈ અજ્ઞાન મટાડી અવધિજ્ઞાની થાય અને પછી વિશુદ્ધ પરિણામે ચડતા પરમઅવધિ અને પછી કેવળજ્ઞાન પામે અને આયુષ્ય અદ્ય હોવાથી વેષપલટો કરવા પહેલા જ સિદ્ધ થાય તે “અન્યલિંગસિદ્ધા ૧૩. ગૃહસ્થલિંગમાં ધર્માચરણ કરતા વિશુદ્ધ પરિણામોની વૃદ્ધિ થતા કેવળજ્ઞાન થાય અને આયુષ્ય અદ્ય રહેવાથી મુનિવેષ ધારણ કર્યા પહેલા જ મોક્ષે જાય તે “ગૃહસ્થલિંગસિદ્ધા” ૧૪. એક સમયમા ૧ સિદ્ધ થાય તે “એકસિદ્ધા,” ૧૫. એક સમયમા બેથી માડીને ૧૦૮ સિદ્ધ થાય તે “અનેકસિદ્ધા.”

ખીજ પણ ૧૪ પ્રકારે સિદ્ધ થાય છે. ૧. તીર્થની પ્રવૃત્તિમા એક સમયમા ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, ૨. તીર્થના વિચ્છેદમાં એક સમયમા ૧૦ સિદ્ધ થાય. ૩. એક સમયમા તીર્થ કર ૨૦ સિદ્ધ થાય, ૪. સામાન્ય કેવળી ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, ૫ સ્વયં બુદ્ધ ૧૦૮ ૬. પ્રત્યેક બુદ્ધ ૧૦ સિદ્ધ થાય ૭. બુદ્ધ બોધિક ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, ૮. સ્વલિંગ પણ ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, ૯. અન્યલિંગી ૧૦ સિદ્ધ થાય, ૧૦ ગૃહલિંગ ૪ સિદ્ધ થાય, ૧૧. સ્ત્રીલિંગ ૨૦ સિદ્ધ થાય, ૧૨ પુરુષલિંગ ૧૦૮ સિદ્ધ થાય ૧૩. નપુંસક લિંગ એક સમયમા ૧૦ સિદ્ધ થાય અને ૧૪. બધા એકત્ર મળી એક સમયમા ૧૦૮ સિદ્ધ થાય.

પૂર્વ ભવ આશ્રિત-પહેલા, ખીજ, ત્રીજ નરકના નીકળ્યા એક સમયમા ૧૦ સિદ્ધ થાય, ચોથા નરકના નીકળ્યા ૪ સિદ્ધ થાય, પૃથ્વી પાણીના નીકળ્યા ૪ સિદ્ધ થાય, વનસ્પતિના નીકળ્યા ૬ સિદ્ધ થાય, ૫ ચેદ્રિય ગર્ભજ તિર્યચણી તથા મનુષ્યના મનુષ્ય થયેલા ૧૦ સિદ્ધ થાય, મનુષ્યણીના આવેલા ૨૦ સિદ્ધ થાય, ભુવનપતિ વાણવ્યંતર અને જ્યોતિષીના નીકળેલા ૧૦ સિદ્ધ થાય, ભુવનપતિ વાણવ્ય તરની દેવીના નીકળ્યા ૫ સિદ્ધ થાય, જ્યોતિષી દેવીના નીકળ્યા ૨૦ સિદ્ધ થાય, વૈમાનિક દેવના નીકળ્યા ૧૦૮ સિદ્ધ થાય અને વૈમાનિકની દેવીના નીકળ્યા ૨૦ સિદ્ધ થાય.

ક્ષેત્ર આશ્રિત ઊંચા લોકમા ૪ સિદ્ધ થાય, નીચા લોકમા ૨૦ સિદ્ધ થાય, તિરછા લોકમાં ૧૦૮ સિદ્ધ થાય, સમુદ્રમા = ૨, નદી પ્રમુખ સરોવરમા ૩, પ્રત્યેક વિજયમા અલગ અલગ ૨૦ સિદ્ધ થાય, (તો પણ ૧૦૮થી અધિક એક સમયમા સિદ્ધ ન જ થાય) મેરુ પર્વત પર ભદ્રશાલવન, નંદનવન, સોમનસ વનમા ૪, ૫ ડગવનમા ૨, અકર્મ-

* નવમા સુવિધનાથજી, સત્તરમા કુચુનાથજી સુધી વચ્ચેના આતરામા તીર્થ વિચ્છેદ ગયું તે વખતે સિદ્ધ થયા તે સિદ્ધ બણવા.

÷ સમુદ્ર, નદી, અકર્મભૂમિના ક્ષેત્રો કે પર્વતોમા કોઈ હરણુ કરી નાખે ત્યા કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષ જઈ શકે છે.

ભૂમિના ક્ષેત્રમાં ૧૦, કર્મભૂમિના ક્ષેત્રમાં ૧૦૮, પહેલા બીજા અને પાંચમા છઠ્ઠા આરામાં ૧૦, ત્રીજા ચોથા આરામાં એક સમયમાં ૧૦૮ સિદ્ધ થાય.†

અવગાહના આશ્રિત—જઘન્ય બે હાથની અવગાહનાવાળા એક સમયમાં ૪ સિદ્ધ થાય, મધ્યમ અવગાહનાવાળા ૧૦૮ અને ઉત્કૃષ્ટ ૫૦૦ ધનુષ્યની અવગાહનાવાળા એક સમયમાં ૨ સિદ્ધ થાય.

સિદ્ધ કેવી રીતે થાય ?—અઢી દ્વીપમાં રહેલા, ૧૫ કર્મભૂમિનાં ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલાં મનુષ્યો કે જેમણે આઠે કર્મ ક્ષય કર્યાં હોય તે ઔદારિક, તૈજસ કાર્મણ્ય શરીરને સર્વથા ત્યાગીને જેમ એરંડાનું બીજ ઉપરનું પડ તૂટવાથી ઊછળે છે તેમ જીવ શરીર વિમુક્ત થવાથી મોક્ષ સુધી પહોંચે છે જેમ પથ્થરથી પ્રાંધેલ તુંબડું પાણીમાં ડૂબેલું હોય તે બંધન છૂટવાથી પાણીની ઉપલી સપાટીએ પહોંચે છે તેમ કર્મબંધન છૂટવાથી બિધ્વ ગમન કરી જીવ સિદ્ધ ક્ષેત્રમાં સમગ્રેણિએ એક સમયમાત્રમાં પહોંચે છે. જેટલા આકાશ પ્રદેશને તે જીવે અવગાહ્યા હોય તે સિવાયના અન્ય શ્રેણીના આકાશ પ્રદેશોને સ્પર્શ્યા વિના વાકી ગતિ રહિત સીધો મોક્ષમાં જાય છે.

સંસારાવસ્થાના દૂધ અને પાણીની પેઠે આત્મપ્રદેશ અને કર્મપ્રદેશ મળેલા હોય છે. જ્યારે સિદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે કર્મપ્રદેશ ભિન્ન થઈ જાય છે અને કેવળ આત્મપ્રદેશ જ રહે છે. તે ઘનરૂપ બની જાય છે. ત્યારે અહીંના શરીરથી ત્રીજા ભાગ કર્મ સિદ્ધસ્થાનમાં આત્મપ્રદેશની અવગાહના રહે છે જેમકે અહીંથી ૫૦૦ ધનુષ્યની અવગાહનાવાળા સિદ્ધ થાય છે તેમની ત્યાં ૩૩૩ ધનુષ્ય, ૩૨ અંગુલની અવગાહના રહે છે. જે સાત હાથના શરીરવાળા સિદ્ધ થયા છે તેમની ત્યાં ૪ હાથ અને ૧૬ અંગુલની અવગાહના છે અને જે બે હાથના વામન સસ્થાનવાળા સિદ્ધ થાય છે તેમની ત્યાં ૧ હાથ ૮ અંગુલની અવગાહના છે.

સિદ્ધના ૮ ગુણુ : ૧. પાંચ પ્રકારનાં જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષય થવાથી અનંત કેવળ-જ્ઞાન ગુણુ પ્રગટ થયો છે જેથી સર્વ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવને જાણે છે. ૨. નવ પ્રકારનાં દર્શનાવરણીય કર્મનો ક્ષય થવાથી અનંત કેવળદર્શન ગુણુ પ્રગટ થયો છે જેથી સર્વ દ્રવ્યો દેખે છે ૩. બન્ને પ્રકારનું વેદનીય કર્મ ક્ષય થવાથી નિરાબાધ (વ્યાધિ વેદના રહિત) થયા છે ૪ બે પ્રકારનાં મોહનીય કર્મનો ક્ષય થવાથી ક્ષાયક સમકિત અને સર્વ ગુણોની સ્થિરતા પામ્યા છે ૫ ચાર પ્રકારનાં આયુષ્ય કર્મ ક્ષય થવાથી અજરામર થયા છે ૬ બે પ્રકારનાં નામકર્મ ક્ષય થવાથી અમૂર્ત (નિરાકાર) થયા છે. ૭ બે પ્રકારનાં ગોત્રકર્મ ક્ષય થવાથી અખોડ (અપ લક્ષણ રહિત) અ ગુરુ લઘુ થયા છે. પાંચ પ્રકારનાં અતરાય કર્મ ક્ષય થવાથી અનંત શક્તિવંત થયા છે

આચારાગ સૂત્ર પ્રથમ શ્રુતસ્કંધ, પાંચમા અધ્યાયના છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં સિદ્ધ સ્વરૂપનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે કર્યું છે :

† ઉપર સિદ્ધ હોવાની જે સંખ્યા દર્શાવી છે તે એક સમય આશ્રી બનણવી,

ગાથા:—સન્ને સરા નિયદ્ધંતિ તક્કા જત્થ ન વિજ્ઞઇ

મઇ તત્થ ણ ગાહિયા, ઓણ અપ્પઇદ્ધાણસ્સ સ્થેયન્ને ।

સૂત્ર:—સે ણ દીદ્ધે, ણ હસ્સે, ણ તંસે, ણ ચરંસે, ણ પરિમંડલે, ણ આઇતંસે,
 ણ કિણ્દે, ણ નીલે, ણ લોહિણ, ણ હાલિદે, ણ સુક્કિલે, ણ સુરભિગન્ધે,
 ણ દુરભિગન્ધે, ણ તિત્તે, ણ કહુણ, ણ કસાણ, ણ અંવિલે, ણ મહુરે, ણ કક્કલ્લે,
 ણ મહુણ, ણ ગુરુણ, ણ લહુણ, ણ સીણ, ણ ઉણ્દે, ણ નિલ્લે, ણ લુક્કલ્લે, ણ કાલ,
 ણ રુદ્ધે, ણ સંગે, ણ ઇત્થી, ણ પુરિસે, ણ અન્નાહા, પરિણ્ણે, સણ્ણે ઉવમા
 ણ વિજ્ઞતિ અસ્વીસત્તા અપયસ્સ પયણત્થિ, સે ણ સદ્ધે, ણ રુવે ણ ગંધે,
 ણ રસે, ણ ફાસે ઇચ્છે તાવંતિ તિવેમિ ॥

અર્થ—સિદ્ધની અવસ્થાનું વર્ણન કરવાને કોઈ પણ શબ્દ સમર્થ નથી કોઈ પણ કલ્પના
 ત્યાં પહોંચતી નથી મતિ પણ ત્યાં પહોંચતી નથી. કેવળ સમ્પૂર્ણ જ્ઞાનમય જ આત્મા ત્યાં
 છે. સુક્તિસ્થાનમાં રહેલા જીવ દીર્ઘ (લાંબા) નથી હ્રસ્વ (ટૂંકા) નથી, ગોળ નથી, ત્રિકોણાકાર
 નથી, ચતુષ્કોણાકાર નથી, કંકણાકાર નથી, તેઓ કાળા નથી, લીલા નથી રાતા નથી,
 પીળા નથી, ઘોળા નથી, સુગંધી નથી, દુર્ગંધી નથી, તીખા નથી, કડવા નથી, કષાયલા
 નથી, ખાટા નથી, મીઠા નથી, ભારે નથી, હલકા નથી, શીત નથી, ઉષ્ણ નથી, સ્નિગ્ધ
 નથી, રૂક્ષ નથી, કઠણ નથી, સુકુમાર નથી, તેઓ સ્ત્રી નથી, પુરુષ નથી, નપુંસક નથી.
 આમ હોવાથી સુક્ત જીવોને માટે કોઈ પણ પ્રકારની ઉપમા જ નથી. તેઓ અરૂપી અને
 અલક્ષ્ય છે એટલે તેઓનું વર્ણન કરવાને કોઈ પણ શબ્દ, રૂપ, ગંધ, રસ, સ્પર્શમાં
 શક્તિ જ નથી. આ પ્રમાણે અનુપમ, અકથ્ય, નિરામય, સત્, આનંદરૂપ સિદ્ધ સ્વરૂપ
 છે. ભક્તભરસ્તોત્રકાર કહે છે કે :

ત્વામન્યયં વિશ્વમચિન્ત્યમસંખ્યમાદ્યં

બ્રહ્માણમીશ્વરમનંતમનન્નકેતુમ્

યોગીશ્વરં વિદિતયોગમનેકમેકં,

જ્ઞાનસ્વરૂપમમલં પ્રવદન્તિ સન્તઃ ॥ ૨૪ ॥

અર્થ—અહો પ્રભો ! આપ સ્થિર એક સ્વભાવી હોવાથી ‘અન્યય’ છે, પરમ
 ઐશ્વર્ય યુક્ત હોવાથી ‘વિશ્વ’ છે, જેની કલ્પના ન થઈ શકે એવા અચિન્ત્ય છે, ગુણ
 વાચક નામ પર્યાય તથા પ્રદેશે કરી અસંખ્ય છે, આદિ રહિત છે, સર્વજ્ઞ હોવાથી
 ‘બ્રહ્મ’ છે, સર્વ ઐશ્વર્યયુક્ત હોવાથી ‘ઈશ્વર’ છે, અત રહિત અને અનંત ગુણ

યુક્ત હોવાથી ‘અનંત’ છે, કેતુગ્રહની સમાન કામદેવના નાશ કરનાર હોવાથી ‘અનંગ-કેતુ’ છે, જ્ઞાન, દર્શન, ચરિત્રરૂપ યોગપથના જ્ઞાતા હોવાથી ‘અનેક છે, સર્વતું એક આત્મરૂપ હોવાથી એક છે, અઢાર દોષરૂપ મલ રહિત હોવાથી ‘અમલ’ છે. આ પ્રમાણે સંત પુરુષ આપતું સ્વરૂપ અન્યને કહી સમજાવે છે.

આર્યા :—ચંદેસુ નિમ્મલયરા, આઙ્ચેસુ અહિયં પયાસયરા ।

સાગર વર ગંભીરા, સિદ્ધા સિદ્ધિ મમ દિસંતુ ॥

અર્થ :—અહો ! ચંદ્ર થકી નિર્મલ, સૂર્ય થકી અધિક પ્રકાશ કરનાર, સમુદ્ર સમાન ગંભીર સિદ્ધ ભગવન્ત ! મને સિદ્ધ સ્વરૂપનું દર્શન દો.

એવા અનેકાનેક શુદ્ધ ગુણાત્મક સિદ્ધ ભગવંતને મારી ત્રિકરણ શુદ્ધથી ત્રિકાલ વંદના હો. શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલબ્રહ્મચારી ઋષિ સમ્પ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિ શ્રી અમોલબ્રહ્મપિણ મહારાજ દ્વારા વિરચિત “શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ”નું સિદ્ધસ્તવ નામક બીજું પ્રકરણ સમાપ્ત.

સંજયાળં ભાવઓ*

ભાવાર્થ—‘યતિ’ શબ્દમાં ચમ્ ધાતુ છે. તેનો અર્થ ‘કાબૂમાં રાખવું’ (To Restrain) એવો થાય છે. યતિ શબ્દને સમ્ ઉપસર્ગ લગાડવાથી ‘સંયતિ’ શબ્દ બને છે. તેનો અર્થ ‘સ્વયં આત્મા જયતીતિ સંયતિ’ અર્થાત્ સ્વયં કરી પોતાના આત્માને જીતે -પાપાચરણથી રોકે તે સંયતિ કહેવાય છે. કેમ કે નરકાદિ ચતુર્ગતિમાં પરાધીનતાથી અનંત વાર સ્વઆત્મા વશ કરાય છે.—૧. નરકમાં પ્રત્યેક ભવમા જઘન્ય ૧૦,૦૦૦ વર્ષ ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમ પર્યંત અનંત ક્રુધા, શીત, તાપ, રોગ, શોક, તાડન આદિ દુઃખ જીવ ખમે છે. ૨. તિર્યચગતિમાં પરાધીનતાથી વનવાસમાં તથા નિર્દયજનોના વશે પડીને નરક સમાન અનંત દુઃખ ભોગવે છે. ૩. મનુષ્યપણામાં, દારિદ્રાવસ્થામાં, રોગાવસ્થામાં, કારાગ્રહવાસમાં પરાધીનપણે નરક સદૃશ દુઃખાનુભવ કરે છે. ૪. દેવતાના ભવમા પણ આલિયોગાદિ દેવપણે ઉત્પન્ન થઈ નૃત્યગાનાદિ કરે છે દેવ થઈ પશુનું રૂપ ધારણ કરી પશુનાં કામ કરે છે. વજ્રપ્રહારાદિ કષ્ટ સહન કરે છે. પરંતુ તે સંયતિ કહેવાતા નથી. કારણ કે : લલ્લે વિ પીઠિ કુવ્વહ્ સે હ્ ચાર્હંતિ વુચ્છહ્’ એ દશ વૈકાલિક સૂત્રના કથનાનુસાર તો જે પ્રાપ્ત કામભોગના પદાર્થોને પીક દે છે—ત્યાગે છે તે જ સંયતિ કહેવાય છે એવા સંયતિ ત્રણ પ્રકારના હોય છે : ૧. આચાર્યજી, ૨ ઉપાધ્યાયજી, ૩. સાધુજી. હવે પૃથક્ પૃથક્ પ્રકરણ દ્વારા આ ત્રણેના ગુણોનું વર્ણન કરવામાં આવશે.

* પ્રવેશિકામાં કહેલી આ ગાથાનું બીજું પદ છે. પ્રથમ પદના અર્થ રૂપે બે પ્રકરણ થયા. હવે બીજા પદના અર્થરૂપ આગળનાં ત્રણ પદ કહેવાળે. આ પદનો પરમાર્થ એ ‘છે કે’ શાસ્ત્રપ્રરૂપક શ્રી તીર્થ કર ભગવાન પોતાનાથી સામાન્ય પદધારક આચાર્યાદિને પ્રત્યક્ષ નમન નહિ કરતા હોવાથી માવઝો અર્થાત્ ભાવથી નમનકર્તા કલા છે, તથા શાસ્ત્રગૂ થણકર્તા ગણધરથી પણ તે જ પ્રકારે અર્થની યોજના કરવી ઘટે છે.

પ્રકરણ ત્રીજું

“આચાર્ય”

‘આચાર’ એટલે આચરવા યોગ્ય. આચરવા યોગ્ય વર્તન એ જ હોય છે કે જેનાથી સુખની પ્રાપ્તિ થઈ શકે. સુખપ્રાપ્તિના કારણભૂત પાત્ર પદાર્થ છે : ૧. જ્ઞાન, ૨. દર્શન; ૩. ચારિત્ર, ૪ તપ અને ૫ વીર્ય આ પાંચ આચારનું જેઓ સમ્યક્ પ્રકારે આચરણ કરે છે તે આચાર્ય કહેવાય છે. આચાર્યશ્રી ૩૬ ગુણોના ધારક હોય છે.

આચાર્યશ્રીના ૩૬ ગુણ

ગાથા :- પંચિન્દ્રિય સંવરણો, તદ્દ નવવિહ વંમચેર ગુત્તિધરો ।

ચરવિહ કસાય મુક્તો, હિ અદ્વારસ ગુણેર્હિ સંજુતો ॥૧॥

પંચ મહાવ્ય જુત્તો, પંચવિહાર પાલણ સમત્યો ।

પંચ સમઈ તિ ગુત્તો, હિ છત્તીસ ગુણેર્હિ ગુરુ મજ્જં ॥૨॥

અર્થ:- ૫ મહાન્નત, ૫ આચાર, ૫ સમિતિ, ૩ ગુણિત્વહિત, ૫ ઇન્દ્રિય વશ કરે, ૬ વાડ વિશુદ્ધ પ્રદ્યુત્ય પાળે અને ૪ કષાયને ત્યાગે. એ ૩૬ ગુણોથી યુક્ત તે આચાર્યશ્રી છે.

પંચ મહાન્નત

પહેલું મહાન્નત “ સર્વં પાણાદવાયાઝો વેરમણં ” અર્થાત્ પ્રાણીવધથી સર્વથા પ્રકારે નિવર્તે. પ્રાણને ધારણ કરે તે પ્રાણી, તે પ્રાણ ૧૦ પ્રકારના છે ૧ શ્રોત્રેન્દ્રિયબલપ્રાણ, ૨ ચક્ષુરિન્દ્રિયબલપ્રાણ, ૩ ઘ્રાણેન્દ્રિયબલપ્રાણ, ૪ રસેન્દ્રિયબલપ્રાણ, ૫ સ્પર્શેન્દ્રિયબલપ્રાણ, ૬ મનબલપ્રાણ, ૭ વચનબલપ્રાણ, ૮ કાયબલપ્રાણ, ૯ શ્વાસોચ્છવાસબલપ્રાણ, ૧૦ આયુષ્યબલપ્રાણ. આ દશ પ્રાણોમાંથી કેવળ સ્પર્શેન્દ્રિય ધારણ કરવાવાળા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ આ પાત્ર સ્થાવરમાં ૪ પ્રાણ હોય છે. ૧. સ્પર્શેન્દ્રિય, ૨. કાયબલ, ૩. શ્વાસોચ્છવાસ ૪ આયુષ્યબલપ્રાણ કાયા અને સુખવાળા શુભ, છીપાદિ બેઇન્દ્રિય જીવોને, ૬ પ્રાણ હોય છે પૂર્વોક્ત ૪ માં રસેન્દ્રિય અને વચનબલ એ બે પ્રાણ વધ્યા કાયા, સુખ અને નાકવાળા તેઇન્દ્રિય જીવો જૂ, માંકડ વગેરેને ૭ પ્રાણ હોય છે ઘ્રાણેન્દ્રિય વધી કાયા, સુખ, નાક અને આખવાળા ચક્ષુરિન્દ્રિય જીવોને ૮ પ્રાણ હોય છે ૭ પૂર્વોક્ત અને ૮ મુ ચક્ષુરિન્દ્રિયબલપ્રાણ કાયા, સુખ, નાક, આખ અને કાનવાળા અસંજી પંચેન્દ્રિય=જીવોમાં ૯ પ્રાણ હોય છે. પૂર્વોક્ત ૮ અને ૯ મુ શ્રોત્રેન્દ્રિયબલપ્રાણ. મનવાળા સંજી

* પાત્ર આચારનું વિસ્તૃત વર્ણન આ જ પ્રકરણમાં આગળ કર્યું છે. જે અદર રહીને શબ્દાદિ વિષયોને ગ્રહણ કરે છે તે ઇન્દ્રિય છે. એટલા માટે પાત્રનું સ્પર્શેન્દ્રિયબલપ્રાણ તે શીત ઉષ્ણાદિ વેદવાવાળું અને આક્રમ કાયબલપ્રાણ તે પ્રત્યક્ષમાં દેખાતું શરીર જાણવું.

- જેના બળ(આધાર)થી જીવ કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરી શકે તેને બલપ્રાણ કહે છે.

= જે માતાપિતાના સંયોગ વિના સમ્યક્ષિમ ઉત્પન્ન થાય છે તેને મન નથી હોતું તે અસંજી કહેવાય છે.

પંચેન્દ્રિય જીવોને ૧૦ પ્રાણ હોય છે. પૂર્વોક્ત ૬ તથા ૧૦ મું મનોબલપ્રાણ. આ સવ પ્રાણીઓની હિંસાનો ત્રિવિધ ત્રિવિધ* ત્યાગ કરે.

‘આ પહેલા મહાન્નતની ૫ ભાવના:—૧. જમીનને જોયા કે પ્રમાણર્યા વિના ચાલે નહિ, તે ‘ઈરિયા સમિર્ધ ભાવણા’ ૨. જે ધર્મ કરે તેને ભલું જાણે, પાપ કરે તેના ઉપર દયા લાવે, શત્રુમિત્ર પર તથા ધર્મી, અધર્મી પર સમભાવ રાખે તે ‘મણુ પરિજ્ઞણુર્ધ ભાવણા,’ ૩. હિંસક, સદોષ, અયોગ્ય વચન ન બોલે તે ‘વત્તિ પરિજ્ઞણુર્ધ ભાવણા’ ૪. ભડોપકરણ, વસ્ત્ર-પાત્રાદિ પ્રમાણોપેત—પરિમિત અને ચતનાથી ગ્રહણ કરે અને રાખે તે ‘આચાણુ ભંડ મત્તનિદ્ધુએવણા સમિર્ધ ભાવણા’ અને ૫. વસ્ત્ર, પાત્ર, ખાનપાનાદિ કોઈ પણ વસ્તુને દૃષ્ટિથી જોયા વિના તથા રજોહરણાદિથી પ્રમાણર્યા વિના ઉપયોગમા ન લે તે ‘આલોચ પાણુ ભોયણુ ભાવણા.’x

પહેલા મહાન્નતના ૩૬ ભાંગા—૧. પ્રાણ=, ૨. ભૂત, ૩. જીવ અને ૪. સત્ત્વ. એ ચારેની હિંસા ૬. કોટિએ ન કરે, એમ ૬x૪=૩૬ ભાંગા થાય છે. કેટલાક ૧. સૂક્ષ્મ, + ૨. બાદર= ૩. ત્રસ અને ૪. સ્થાવર આ ચારની હિંસા ૬. કોટિએ ન કરે એ રીતે ૩૬ ભાંગા કહે છે. એ ૩૬ પ્રકારે હિંસા ૧. દિવસે, ૨. રાત્રે, ૩. એકલો રહીને, ૪. પરિવહમા રહીને, ૫. નિદ્રાવસ્થામાં, કે ૬. જગ્રતાવસ્થામાં એમ છ પ્રકારે કરે નહિ. એટલે ૩૬x૬=૨૧૬ ભાંગા પહેલા મહાન્નતના થયા. કેટલાક ૪૮૬ ભાંગા કહે છે. તે આ પ્રમાણે : ૧. પૃથ્વી, ૨. પાણી, ૩. અગ્નિ, ૪. વાયુ, ૫. વનસ્પતિ, ૬. બેધદ્રિય, ૭. તેધદ્રિય ૮. ચૈતરિન્દ્રિય અને ૯. પચેન્દ્રિય એમ ૯. ને નવ કોટિએ ગુણુતા ૮૧ થાય અને એ ૮૧ ને દિવસ, રાત્રિ વગેરે ૬ બોલની સાથે ગુણુતાં ૪૮૬ થાય.

૨ જી મહાન્નત:—સૂત્ર“સન્વાઓ મુસાવાયાઓ વેરમળ” અર્થાત્ ક્રોધ, લોભ, ભય, અને હાસ્યને વશ થઈને કદાપિ ત્રિવિધ જૂઠું બોલે નહિ. બીજા મહાન્નતની ૫ ભાવના. ૧. કોઈ જીવને જૂઠું ન લાગે, કોઈને દુઃખ ન થાય, કોઈનો પણ ઘાત ન થાય એવું નિર્દોષ મધુર, સત્ય, તથ્ય, પથ્ય, વચન (With deliberation) પહેલાં વિચાર કરીને પછી બોલે તે ‘અણુવીર્ધ ભાસી ભાવણા’, ૨. ક્રોધને વશ થવાથી જૂઠું બોલી જવાય છે એટલા માટે ક્રોધોદય સમયે મૌન રહે, ક્ષમા ધારણ કરે તે ‘ક્રોહ’ પરિજ્ઞણુર્ધ ભાવણા’, ૩. લોભને વશ પણ જૂઠું બોલી જવાય છે તેથી લોભોદયમાં બોલે નહિ, સંતોષ ધારણ કરે તે ‘લોહ’ પરિજ્ઞણુર્ધ ભાવણા’, ૪. ભયને વશ પણ જૂઠું બોલાય છે તેથી ભયોદયમાં બોલે નહિ, ધૈર્ય

* ત્રિવિધ ત્રિવિધને માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૩ ની નોટ

x આચારાગ સૂત્રના ૨૪મા અધ્યયન પ્રમાણે આ ભાવના કહી છે.

= પ્રાણ=વિકલે દ્રિય, ભૂત=વનસ્પતિ, જીવ=૫ ચે દ્રિય અને સત્ત્વ=પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, અને વાયુકાય.

+ જે દૃષ્ટિથી દેખાય નહિ, વજ્રમય ભીંતમાથી નીકળી જાય, અને કોઈના માર્યા મરે નહિ—આયુષ્ય પૂર્ણ થયે જ મરે સૂક્ષ્મ જીવ તે ૩૪૩ ધનરજીવ પ્રમાણુ લોકમાં સર્વત્ર ઠાસોઠાસ ભરેલા છે.

+ જે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. બીજાના મારવાથી મરે અને લોકના દેશ વિભાગમાં છે તે બાદર જીવ બે દૃષ્ટિવાદ ૪ ત્રસ જીવ અને પૃથ્વી આદિ ૫ સ્થાવર જીવ.

ધારણ કરે તે ‘લય’ પરિભણુઈ ભાવણા’ અને ૫. હાસ્યને વશ જૂહું ખોલાય છે તેથી હાસ્યોદયમાં પણ મૌન ધારણ કરે તે ‘હાસ’ પરિભણુઈ ભાવણા.’ ૧. ક્રોધ, ૨. લોભ, ૩. લય અને ૪. હાસ્ય એ ચારને ૯ કોટિએ ગુણવાથી ૩૬ લાગા ખીજ મહાવ્રતના થાય છે અને તે ૩૬ ને દિવસ રાત્રિ વગેરે ૬ એ ગુણવાથી ૨૧૬ લાંગા ખીજ મહાવ્રતના થાય છે.

૩જી મહાવ્રત :—સૂત્ર “સત્ત્વં અદિણ્ણાદાણાઓ વેરમણ” અર્થાત્ ગામ, નગર કે જંગલમાં ૧ અદપ (થોડી કે થોડા મૂલ્યવાળી) વસ્તુ, ૨. ખહુ (ઘણી કે ઘણા મૂલ્યવાળી) વસ્તુ. ૩. આણુ (નાની) વસ્તુ, ૪ સ્થૂલ (મોટી) વસ્તુ, ૫. સચિત્ત મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, ધાન્યાદિ સજીવ) વસ્તુ, ૬ અચિત્ત (વસ્ત્ર-પાત્રાદિ નિર્જીવ) વસ્તુ તેના માલિકની આજ્ઞા વિના ત્રિવિધ ત્રિવિધ ગ્રહણ કરે નહિ, સર્વથા પ્રકારે ચોરી કરે નહિ આ ત્રીજા મહાવ્રતની ૫ ભાવના. ૧. નિર્દોષ સ્થાનકે તેના માલિકની કે નોકરની આજ્ઞાથી ગ્રહણ કરે તે ‘મિઉગ્ગહ જાતી ભાવણા’ ૨. ગુરુ આદિ જ્યેષ્ઠ પુરુષોની આજ્ઞા વિના આહાર-વસ્ત્રાદિ લોગવે નહિ તે ‘આણુણુ વિણુ પાણુ ભોતી ભાવણા’ ૩. સદૈવ દ્રવ્ય ક્ષેત્રકાળની મર્યાદાયુક્ત ગૃહસ્થની આજ્ઞા ગ્રહણ કરે તે ‘ઉગ્ગહં સિઉગ્ગાહિસંતિ ભાવણા.’ ૪. સચિત્ત શિષ્યાદિ, અચિત્ત તુણાદિ, મિશ્ર ઉપકરણયુક્ત શિષ્યાદિ વારંવાર આજ્ઞા લઈને મર્યાદા-યુક્ત ગ્રહણ કરે તે ‘ઉગ્ગહં વા ઉગ્ગહિંસા અભિખણું ભાવણા’ અને ૫. એક સ્થાનમાં સાથે રહેનારા સ્વધર્મીઓના વસ્ત્ર-પાત્રાદિ તેમની આજ્ઞા લઈને ગ્રહણ કરે તે ‘આણુવીઈ મિત્તોગ્ગહ જાતિ ભાવણા’ તથા ગુરુ, વૃદ્ધ, રોગી, તપસ્વી, જ્ઞાની અને નવ દીક્ષિતની વૈયાવચ્ચ કરે. ઉપયુક્ત ૧. અદપ, ૨. ખહુ, ૩. નાની, ૪. મોટી, ૫. સચિત્ત અને ૬. અચિત્ત એ ૬ ને નવે ગુણવાથી ૫૪ લાગા ત્રીજા મહાવ્રતના થાય છે અને તે ૫૪ ને દિવસે રાત્રીએ આદિ ૬ એ ગુણવાથી ૫૪×૬=૩૨૪ લાંગા ત્રીજા મહાવ્રતના થાય છે.

ખીજી રીતે પણ અદત્ત ૪ પ્રકારના કહ્યા છે. ૧. સ્વામી અદત્ત (કોઈ વસ્તુ અગર મકાન તેના માલિકની આજ્ઞા વિના અંગીકાર કરે તે) ૨. જીવ અદત્ત કોઈ પણ જીવ પોતાને મારવાની આજ્ઞા આપતો નથી તેથી જીવ હિંસા કરવી તે) ૩. તીર્થંકર અદત્ત (તીર્થંકર ભગવાનની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને વિપરીત વેષ કે આચાર સેવે કે પ્રરૂપે તે) અને ૪. ગુરુ અદત્ત (ગુર્વાદિકની આજ્ઞાનો ભંગ કરે તે) આ ચારે પ્રકારના અદત્તનો ત્યાગ કરે +

૪થું મહાવ્રત—સૂત્ર “સત્ત્વં મેહુણાઓ વેરમણ” અર્થાત્ સર્વથા પ્રકારે મૈથુનથી વિરમવું સાધુએ દેવી, મનુષ્યણી કે તિર્થંચણીની સાથે અને સાધ્વીએ દેવ, મનુષ્ય કે તિર્થંચની સાથે ત્રિવિધે મૈથુન સેવનનો ત્યાગ કરવો. ચોથા મહાવ્રતની ૫ ભાવના—૧. સ્ત્રીના હાવભાવ, વિલાસ, શૃંગારની કથા કહે નહિ તે ‘નો ઈત્થીણું કહ કહ ઈત્તએ

+ વનાદિ નિર્જન સ્થાનમાં આજ્ઞા આપનારના અભાવે નિભમી વસ્તુ શકેદ્રની આજ્ઞા લઈને પણ ગ્રહણ કરી શકાય છે.

ભાવણા,' ૨. સ્ત્રીના ગુપ્ત અંગોપાગ વિકાર દૃષ્ટિથી જુએ નાંહ તે 'નો જિગ્ગ'થે ઈત્થીણું મણોહરાઈ ઈદિયાઈ આલોએત્તએ નિજઝાઈત્તએ ભાવણા', ૩. ગૃહસ્થાશ્રમમાં ભોગવેલા કામભોગોને સંભારે નહિ તે 'જોજિગ્ગ'થે ઈત્થીણું પુન્વરયાઈ પુન્વકિલિયાઈ સમરિત્તએ ભાવણા,' ૪ મર્યાદા (ભૂખ)થી અધિક તથા કામોત્તેજક સરસ આહાર સદૈવ ભોગવે નહિ તે 'પણિઅ ભત્ત પાણુ ભોયણું ભોઈ ભાવણા', અને ૫. જે મકાનમાં સ્ત્રી, પશુ પંડગ (નપુંસક)રહેતાં હોય ત્યાં રહે નહિ તે 'જો જિગ્ગ'થે ઈત્થી પશુ પંડગ સંસત્તાઈ સયણા-સણાઈ સેવિત્તએ ભાવણા' સ્ત્રી, પશુ, પંડગ એ ત્રણને ૯ કોટિએ ગુણવાથી ૨૭ ભાંગા થાયા મહાવ્રતના છે.+

૫ મું મહાવ્રત—સૂત્ર ' સન્વં પરિગ્ગહાઓ વેરમણું ' ૧. અર્થાત્ ૧. અદપ, ૨. ખહુ, ૩. નાના, ૪ મોટા, ૫. સચિત્ત અને ૬. અચિત્ત પરિગ્રહનો X ત્રિવિધે ત્રિવિધે ત્યાગ કરે પાંચમા મહાવ્રતની ૫ ભાવના. ૧. શબ્દ, ૨. રૂપ, ૩ ગંધ, ૪. રસ અને ૫. સ્પર્શ. એ પાંચે મનોરૂ મળવાથી રાગ ન કરે અને અમનોરૂ મળવાથી દ્વેષ ન કરે, નારાજ ન થાય. ઉક્ત અદપ, ખહુ વગેરે ૬ ને ૯ કોટિએ ગુણવાથી ૫૪ ભાંગા પાંચમા મહાવ્રતના થાય છે, અને તે ૫૪ ને દિવસ આદિ ૬ એ ગુણતા ૩૨૪ ભાંગા થાય છે.

પંચાચાર

જ્ઞાનચાર— જ્ઞાનજીવનું એ ધાતુ પરથી જ્ઞાન શબ્દ બન્યો છે. જ્ઞાન વિના ઈર્ષિ-તાર્થની સિદ્ધિ ન હોય તેથી જ્ઞાન આચરણીય છે. આચાર્યજી પાતે જ્ઞાનસંપન્ન હોય છે અને અન્યને જ્ઞાનવાન બનાવવા પ્રયત્ન કરે છે. શ્રી તીર્થંકર પ્રણીત અને ગણધર રચિત દ્વાદશાંગી શાસ્ત્રોને તેઓ નિમ્નોક્ત ૮ દોષ રહિત પોતે ભણે છે અને બીજાને ભણાવે છે.

જ્ઞાનના ૮ આચાર

કાલે વિણવે વહુમાણે, ઉવહાણે તહ અણિહવણે ।

વંજણ અત્ય તદુભણ, અટ્ટવિહો નાણમાયારો ॥ ૧ ॥

+ મૂલમેયમહમ્મસ્સ, મહાદોસસમુસ્સય ।

તમ્હા મેહુણ સંસગ્ગં, નિગ્ગથા વજ્જાય તિ નં ॥ દશવૈકલિક અધ્ય૦ ૬ ગા. ૧૭.

અર્થ—મૈથુનનું સેવન મહા અનર્થનું મૂળ ૯ લાખ સંસારી મનુષ્ય અને અસંખ્યાત અસંસારી મનુષ્યની ઘાતરૂપ મહાદોષનું સ્થાન અને પાંચે મહાવ્રતોનું ધાતક છે. એટલા માટે નિર્ઘેય મુનિઓ મૈથુનની ઇચ્છા થાય તેવા સસગ્ગ-પરિચયનો ત્યાગ કરે છે.

X શ્રી દશ વૈકલિકના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે, સયમ પાળવા અને લજ્જનનું રક્ષણ કરવા જે વસ્ત્ર, પાત્ર, કબ્દ, રત્નોહરણાદિ સાધુ રાખે છે તે પરિગ્રહરૂપ નથી, પણ ધર્મોપકરણ છે. પરંતુ વસ્ત્રાદિ પર મમત્વ ભાવ રાખે તો તે પરિગ્રહ કહેવાય છે ઉપધિ તો બાળુએ રહી પણ શરીર પરનું મમત્વ તે પણ પરિગ્રહ છે.

અર્થ—કાલે-દિવસના અને રાત્રિના પહેલા અને છેલ્લા ૪ પહોરમા કાલિક સૂત્ર અને અન્ય કાળમા ઉત્કાલિક સૂત્ર x ૩૪ અસન્નઝાય * ટાળીને યથ યોગ્ય કાળે શાસ્ત્ર પઠન કરે ૨. ત્રિણ્ણ-જિનશાસનનું મૂળ વિનય છે . એટલા માટે જ્ઞાનીની આજ્ઞામા રહીને તેમને આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, સ્થાન આદિની યથેચિત શાતા ઉપજાવે, તેઓ જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરે “તેહત પ્રમાણુ” “જી” ઇત્યાદિ વચનોથી આદરપૂર્વક તેમના વચનોનો સ્વીકાર કરે જ્ઞાનના સાધન પુસ્તકાદિને નીચે અગર અપવિત્ર સ્થાને ન રાખે, આ વિનયપૂર્વક ગ્રહણ કરેલું જ્ઞાન સુપ્રાપ્ય અને ચિરસ્થાયી થાય છે ૩ વહુમાળે જ્ઞાનદાતાનો બહુ આદર કરે, ૩૩ અશાતના- ટાળે ૪. ઉવહાળે-શાસ્ત્ર-પઠન કરતા પહેલા અને કરી રહ્યા પછી ઉપધાન (આયબિલ આદિ તપ) વિધિસહ

x ૩૨ સૂત્રોમા ૧૧ અગ, ૭ ઉપાગ (જન્મબૂદ્ધીપ પ્રગતિ, ચંદ્ર પ્રગતિ અને નિરિયાવલિકા પચક) ૪ છેદસૂત્ર અને ૧ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર એ ૨૪ સૂત્ર કાલિક છે. બાકીના ૫ ઉપાંગ અને ૩ મૂળ સૂત્ર ઉત્કાલિક છે. અને ૩૨ મું આવશ્યક સૂત્ર નોકાલિક નોકલિકાલિક છે. અર્થાત્ આવશ્યક લણુવામા કોઈ પ્રકારના સમયનો બાધ નથી.

* ૩૪ અસન્નઝાય—૧. ઉલ્કાપાત-તારા ખરે તો એક મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય, ૨. દિશાદાહ-પ્રાતઃ અને સધ્યાકાળે લાલ રંગના વાદળ રહે ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય. ૩ ગર્જિત—અકાળે મેઘ—ગર્જના થાય તો એક મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય. ૪ વિદ્યુત—અકાળે વીજળી થાય તો એક મુહૂર્ત અસ્વાધ્યાય. (આદ્રાથી સ્વાતિ નક્ષત્રપર્યંત, વિદ્યુતની અસ્વાધ્યાય ગણાતી નથી.) ૫. નિર્ધાત—કઢાકા થાય તો ૮ પહોર અસ્વાધ્યાય. ૬. બાલયદ્ર—શુકલ પક્ષની ૧-૨-૩ એ ત્રણ રાત્રિમા ચંદ્રમા રહે ત્યાં લગી અસ્વાધ્યાય. ૭. યથાલિપ્ત—વાદળામાં મનુષ્ય, પશુ, પિશાચાદિના ચિત્ર દેખાય ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય. ૮. ધૂમિકા—કાળા રંગના ધૂમસ પડે ત્યાં લગી અસ્વાધ્યાય. ૯. માહકા—સ્વેત રંગના ધૂમસ—મેઘરવો પડે ત્યાં લગી અસ્વાધ્યાય. ૧૦ રજેવૃષ્ટિ—આકાશમા ધૂળના ગોટા ચડેલા દેખાય ત્યાં લગી અસ્વાધ્યાય. ૧૧. માસ—માસ દષ્ટિમા આવતા સુધી અસ્વાધ્યાય. ૧૨. શોણિત—રક્ત દેખવામાં આવે ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય. ૧૩. અસ્થિ—હાડકા દેખાય ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય. ૧૪. અશુચિ—વિષ્ટા દેખાય કે વાસ આવે ત્યારથી તે દૂર થતા સુધી અસ્વાધ્યાય. ૧૫. સ્મશાન—સ્મશાનથી ચોતરફ સો હાથ સુધી અસ્વાધ્યાય. ૧૬. રાયમરણુ—રાજ, સેનાપતિ, નગરશેઠ, સઘપતિનું મૃત્યુ થતા તેની હડતાળ રહે ત્યાં સુધી અસ્વાધ્યાય. ૧૭ રાજ્ય સંગ્રામ—રાજ્યો વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હોય ત્યાં તે ચાલતા સુધી અસ્વાધ્યાય. ૧૮. ચંદ્રગ્રહણ. ૧૯. સૂર્યગ્રહણ (અને ગ્રહણ ખગ્ગાસ હોય તો ૧૨ પહોરની અને કમ હોય તો કમી સમયનો અસ્વાધ્યાય.) ૨૦. વસાંત—પચે દિવનું કલેવર પડ્યું હોય ત્યાંથી ચોતરફ ૧૦૦ હાથ પર્યંત અસ્વાધ્યાય. ૨૧. આશ્વિન શુકલા પૂર્ણિમા. ૨૨. આસો વદ ૧. ૨૩ કાર્તિક સુદિ ૧૫. ૨૪. કાર્તિક વદ ૧. ૨૫. ચૈત્ર સુદ ૧૫. ૨૬. જ્યેષ્ઠ વદ ૧. (આ આઠ દિવસ રાત્રિમા દેવોનું ગમનાગમન અધિક હોવાથી અશુદ્ધ ઉચ્ચાર થતા કદાચ વિઘ્ન પ્રાપ્ત થાય તેથી શાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય ન કરવો) ૩૧. પ્રાતઃકાળ, ૩૨. સધ્યાહકાળ, ૩૩. સધ્યાકાળ ૩૪. અર્ધ રાત્રિ. ઉક્ત ૩૪ અસન્નઝાયમા શાસ્ત્ર લણુવાથી તીર્થ કરની આજ્ઞાના ભંગનો દોષ લાગે છે. એટલા માટે ૩૪ અસ્વાધ્યાય વર્જને શાસ્ત્રાધ્યયન કરવું.

÷ તેત્રીશ અશાતના :—૧-૨-૩ શુર્વાદિક વડીલોની આગળ, પાછળ કે બરાબર અડકીને બેસે ૪-૫-૬ આગળ પાછળ અને બરાબર બેસે રહે. ૭-૮-૯ આગળ પાછળ અને બરાબર ચાલે. ૧૦ ગુરુની પહેલા શુચિ કરે. ૧૧. ગુરુની પહેલા ઇરિયાવહી પ્રતિક્રમે. ૧૨. ગુરુ સાથે વાર્તાલાપ કરનાર મત્થે શિષ્ય પ્રથમ વાર્તાલાપ કરે. ૧૩. રાત્રિએ ગુરુ પૂછે કે કોણુ જાગે છે ત્યારે જાગતા છતાં ઉત્તર ન

કરે પ અણિહત્ત્વે જ્ઞાનદાતા વિદ્યાગુરુ નાના હોય અથવા અતિ પ્રસિદ્ધ ન હોય તો પણ તેમના ગુણને છુપાવે નહિ અર્થાત્ પોતાના વિદ્યાગુરુ તરીકે અન્ય કોઈ પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિનું નામ ન આપે ૬ વ્રજણ શસ્ત્રન વ્યંજન, સ્વર, ગાથા, પદ, અનુસ્વાર, વિસર્ગ, લિંગ, કાલદિક જાણે અર્થાત્ વ્યાકરણનો + જ્ઞાતા હોય ન્યૂનાધિક કે વિપરીત પ્રરૂપણા કરે નહિ. ૭ અન્ય શાસ્ત્રના યથાતથ્ય અર્થ કરે પણ મનઃકલ્પિત અર્થ કરે નહિ. અને ૮. તદુભવે મૂળપાઠ અને અર્થ શુદ્ધ અને સત્ય જાણે, સાંભળે અને સંભળાવે

જ્ઞાનના આચારમાંથી વિણએ, ખડુમાણે અને અણિહત્ત્વે જોતાં, સાધુએ ગુરુ (દીક્ષાચાર્ય કે વાચનાચાર્ય કે ઉપાધ્યાય) પાસેથી જ સૂત્રજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરાવે એમ સાબિત થાય છે

દર્શનના ૮ આચાર

દર્શનાચાર—પદાર્થના ભાવ હૃદયમાં દેખવા તેને દર્શન કહે છે. દર્શનના બે પ્રકાર છે. ૧ સત્ય પદાર્થનું સત્ય સ્વરૂપ, અને અસત્ય પદાર્થનું અસત્ય સ્વરૂપ એમ બે

આપે. ૧૪. ગોચરીના અશનાદિ પ્રથમ ગુરુ કને લાવવા જોઈએ અને ગુરુ સમીપ ગોચરી આલોવવી જોઈએ તે બીજા પાસે પ્રથમ આલોવે. ૧૫ તે પ્રમાણે બીજાને પ્રથમ દેખાડે. ૧૬ તે પ્રમાણે બીજાને પ્રથમ નિમત્રે. ૧૭. ગુરુને પૂછ્યા વિના અન્યને પોતાની ઇચ્છાનુસાર આહારાદિ આપે. ૧૮. ગુરુને નિમત્રણ નહિ કરતા પોતે મનોરૂ આહાર ભોજવે. ૧૯. ગુરુના બોલાવવા છતા ઉત્તર ન આપે. ૨૦. ગુરુ બોલાવે ત્યારે તેની સામા થઈ “મને જ દેખ્યો છે ? બીજા કોઈને કેમ બોલાવતા નથી ” વગેરે અનુચિત વચન બોલે. ૨૧. ગુરુને આસન પર બેઠા બેઠા ઉત્તર આપે. ૨૨. માથું ધુણાવી “શું કહે છે ” એમ ગુરુને કહે. ૨૩. ગુરુ આદેશ કરે ત્યારે કહે કે “આપ કરી લો,” ૨૪. ગુરુ સેવા કરવાનો ઉપદેશ આપે ત્યારે જવાબ આપે કે “તમે કરો.” ૨૫. ગુરુ ધર્મકથા કહે ત્યારે પોતે અનુમોદના ન કરે. ૨૬. ગુરુ વ્યાખ્યાન કરે ત્યારે “તમને સાંભરતું નથી, આનો અર્થ આ છે ” એમ કહે. ૨૭. ગુરુ કથા કહેતા હોય ત્યારે તેને છેઠી પોતે બોલે. ૨૮. ગુરુ દેશના દેતા હોય ત્યારે કહે કે “લિક્ષાદિકનો અવસર થયો છે ” એમ કહી ગુરુની પરિષદાનો ભાગ કરે. ૨૯. ગુરુની પરિષદા બેઠી હોય ત્યારે બે ત્રણ વાર તેની તે જ કથા પોતે કહી કરે. ૩૦ ગુરુની શય્યા સસ્તારકને પગ વડે સઘટ્ટે કરે. ૩૧. ગુરુની શય્યામાં બેસે, સૂવે કે જાગે રહે. ૩૨. ગુરુ કરતા પોતાનું આસન જીયુ રાખે અને ૩૩. ગુરુની બરાબર પોતાનું આસન રાખે. આ તેત્રીશ આચારના દશાશ્રુતસ્કંધ સૂત્રમાં છે.

+ આચારાંશ સૂત્રના બીજા શ્રુતસ્કંધના ત્રીજા અધ્યયનમાં સાધુએ ૧૬ પ્રકારના વચનના જ્ઞાતા થવું એમ કહ્યું છે : ૧ એકવચન-ઘટ, પટ, મનુષ્ય, ઇત્યાદિ; ૨. દ્વિવચન-ઘટો, પટો, મનુષ્યો આદિ ૩. બહુવચન-ઘટાઃ પટા મનુષ્યાઃ વગેરે ૪. સ્ત્રીવચન-નદી, નારી વગેરે; ૫. પુરુષ વચન-દેવ, નર વગેરે, ૬. નપુ સક વચન-કમલ મુખ ઇત્યાદિ; ૭. અધ્યાત્મિક વચન-મનમાં હોય તે મુખથી બોલે; ઉત્કર્ષ વચન-ગુણાનુવાદ, ૮. અપકર્ષવચન-અવર્ણવાદ; ૧૦. ઉત્કર્ષ અપકર્ષ-પ્રથમ ગુણાનુવાદ અને પછી અવર્ણવાદ જેમકે સાકર મીઠી છે પણ શરદી કરે છે, ૧૧. અપકર્ષ ઉત્કર્ષ વચન-પહેલા અવર્ણવાદ પછી ગુણાનુવાદ જેમકે લીમડો કડવો છે પણ આરોગ્યપ્રદ છે; ૧૨. ભૂતકાળ વચન-કર્તૃ, આચ્યુ, લીધુ વગેરે; ૧૩. વર્તમાનકાળ વચન-કરે છે, આપે છે, લે છે વગેરે; ૧૪. ભવિષ્યકાળ વચન-કરીશ, આપીશ, લઈશ વગેરે; ૧૫. પ્રત્યક્ષ વચન-આ છે; ૧૬. પરોક્ષ વચન-તે છે. આમાંથી જ્યાં જેવું વચન બોલવા યોગ્ય હોય ત્યાં તેવું જ વચન બોલે,

પદાર્થનું જેવું સ્વરૂપ હોય તેવો જ લાવ હૃદયમાં દર્શાવે તે “ સમ્યગ્દર્શન ” અને ૨ જેમ કમળાના રોગવાળો શ્વેત પદાર્થને પણ પીળો દેખે છે તેમ અસત્યને સત્ય અને સત્યને અસત્ય જે દર્શાવે તે “ મિથ્યાદર્શન. ” આચાર્યજીને મિથ્યાદર્શનનો ક્ષય થયો હોય છે અને સમ્યગ્દર્શનના નીચે જણાવેલ ૮ દોષોથી તેઓ પોતે દૂર રહે છે અને ખીજના દોષો છોડાવે છે.

ગાથા :—નિસ્સંકિઅ નિકંચિઅ,નિવિતિગિચ્છા અમૂઢદિદ્ધિ અ ।

ઉવવૂઢ ધિરીકરણે, વચ્છલ્લ પ્પમાવણે અદ્દ ॥૨॥

અર્થ—૧ નિસ્સંકિઅ—પોતાની અદ્યપમતિથી શાસ્ત્રની કોઈ વાત સમજમાં ન આવે તો તેમાં શંકા કરે નહિ, કારણ કે સાગરનું પાણી જેમ ગાગરમાં સમાય નહિ તેમ અનંતજ્ઞાની પ્રણીત ગહન તત્ત્વજ્ઞાનને આપણી અદ્ય પુદ્ધિ પહોંચે નહિ પરંતુ જેમ મૂઢયવાન રત્નોની કિંમત નિષ્ણાત ઝવેરી કરી આપે ત્યારે તેની પર વિશ્વાસ ખેસે છે, તેવી જ રીતે જિનવચન પર પ્રતીતિ રાખવી વીતરાગ ભગવાન કદી પણ ન્યૂનાધિક કે અસત્ય પ્રરૂપે નહિ તેઓએ અનંત કેવળ જ્ઞાનમાં જે લાવ દીધા તે જ પ્રકાશ્યા છે, એવો વિશ્વાસ રાખે. ૨ નિકંચિઅ—અન્ય મતાવલમ્બીનાં ગાન, તાન, ભોગ, વિલાસ, મહિમા, પૂજા, ચમત્કાર આદિ આડમ્બર જોઈને તે મતનો સ્વીકાર કરવાની અભિલાષા કરે નહિ તથા એમ પણ કહે નહિ કે આપણા ધર્મમાં એવું હોત તો ઠીક થાત મિથ્યા ઢોગથી આત્મકલ્યાણ થતું નથી. બાહ્યાભ્યંતર ત્યાગ અને આત્મદમનથી જ કલ્યાણ થાય છે ૩ નિવિતિગિચ્છા — મને તપ, સંયમાદિ ધર્મચરણ કરતાં કરતા આટલો દીર્ઘ કાળ વીત્યો છતાં આજ પર્વત તેનું કશું ફળ દ્રષ્ટિગોચર ન થયું તો હવે શું થવાનું હતું, ન માલૂમ આ કદ્યતુ કશું ફળ હશે કે નહિ ? આ પ્રમાણે કરણીના ફળમાં સંદેહ કદાપિ ન કરવો. જેમ યોગ્ય ક્ષેત્રમાં વાવેલું ખીજ વૃદ્ધિના યોગથી કાળાંતરે ફળદાયી નીવડે છે તેમ આત્મરૂપ ક્ષેત્રમાં વાવેલું કરણીરૂપ ખીજ શુભ પરિણામરૂપ જલવૃદ્ધિથી યથાયોગ્ય કાળે પરિપકવ થઈ અવશ્ય ફલદાયી નીવડે છે. કરણી કદાપિ વાંઝણી હોતી નથી એવી દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી ૪. અમૂઢદિદ્ધિ—જેમ મૂઢ મનુષ્ય ગોળ, ખોળ, સોનું, પિત્તળ સરખાં માને છે તેમ ભોળાં મનુષ્યો બધા ધર્મ સમાન માને છે, પરંતુ જિનેન્દ્ર પ્રણિત દયામય પરમ ધર્મની બરાબરી કોઈ પણ મત કરી શકે નહિ આવો સર્વોત્કૃષ્ટ ધર્મ મને પ્રાપ્ત થયો છે એ મારાં અહોભાગ્ય છે આવી દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી ૫ ઉવવૂઢ—સમ્યક્ત્વી અને સાધર્મિકતા અદ્ય ગુણની પણ શુદ્ધ મનથી પ્રશંસા તથા વૈયાવૃત્ય કરી તેને ઉત્સાહી કરવો. ૬. ધિરીકરણે—કોઈ સાધર્મિકનું મન ઉપસર્ગ પ્રાપ્ત થવાથી અથવા અન્યદર્શનીના સંસર્ગથી સત્ય ધર્મથી વિચલિત થયું હોય તો તેને સ્વયં ઉપદેશ આપીને સત્સમાગમ

* આત્મનઃ પ્રતિકૂલાનિ પરેષાં ન સમાચરેત્—જે પોતાને ખૂરુ લાગતું હોય તે ખીજ પ્રત્યે પણ ન આચરવું.

કરાવીને, યથોચિત સાહાય્ય દ્વારા શાતા પમાડીને તેને ધર્મમાં સ્થિર કરવો, દઢ શ્રદ્ધાવંત બનાવવો. ૭. ચન્દ્ર-ગાય જેમ વાછરુ પર પ્રીતિ રાખે છે તેમ સાધર્મિક પ્રતિ પ્રીતિ રાખવી. રોગીને ઔષધોપચારથી. વૃદ્ધ, જ્ઞાની, બાલ અને તપસ્વીને આહાર, વસ્ત્રાદિ ઇચ્છિત પદાર્થથી શાતા ઉપજવી વાત્સલ્ય કરે; ધર્મમાં પ્રેમની વૃદ્ધિ કરે. ૮. પમાવળે -યદ્યપિ જૈન ધર્મ પોતાના ગુણોથી સ્વયં પ્રભાવક છે, તોપણ દુષ્કર ક્રિયા, વ્રતાચરણ, અભિગ્રહ, કવિત્વશક્તિ, અવધાન, સદ્બોધાદિ દ્વારા સદ્ધર્મને વિશેષ પ્રદીપ્ત કરે આ બધા સદ્ગુણોનો સ્વીકાર આચાર્યજી સ્વયં કરે છે અને બીજાને કરાવે છે.

ગાથા:-પણિદાણ જોગ જુતો, પંચ સમિદ્દિં તિહિં ગુત્તિહિં ।
 એસ ચરિત્તાયારો, અઠવિદ્દો હોઈ નાયવ્વો ॥૩॥

અર્થ:- ધર્મ સમિતિ- યતનાપૂર્વક ચાલે તેના ૪ પ્રકાર : ૧. આલંબન ધર્મ- સમિતિવંત સાધુને જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનું જ અવલંબન છે. ૨. કાલ-રાત્રે માર્ગાતિક્રમણ કરવાથી ત્રસ સ્થાવર જીવોની તથા રાત્રિમાં સદૈવ વરસી રહેલ સૂક્ષ્મ પાણીની રક્ષા થઈ શકતી નથી તેથી સાધુ સૂત્રાસ્ત પહેલાં મકાન, વૃક્ષાદિ જે આશ્રયસ્થાન મળે ત્યાં રહી જાય. રાત્રે લઘુશંકાદિ માટે ગમનાગમન કરવાનો પ્રસંગ પડે ત્યારે વસ્ત્રથી શરીરનું આચ્છાદન કરી, રત્નેહરણ્યથી ભૂમિનું પ્રમાજન કરતો થકો દિવસે જોઈ રાખેલા સ્થાનમાં જઈ તત્કાલ સ્વસ્થાનમાં આવી જાય. ૩. માર્ગ-ઉન્માર્ગમાં ઉધઈ, કીડીના દર, અને અસ્પૃશ્ય ભૂમિમાં સચિત્તપણું તેમજ કાંટા કાંકરા હોવાથી જીવહિંસા થાય અને શરીરને બાધા પડે તેથી ઉન્માર્ગમાં ગમનાગમન ન કરે. ૪. યતના-યતના ચાર પ્રકારે થાય છે : ૧. દ્રવ્યથી નીચી દૃષ્ટિ રાખી ચાલે, ૨. ક્ષેત્રથી દોહ પ્રમાણે (૧ ધનુબ્ય) આગળ જોતો ચાલે, ૩. કાળથી દિવસે જોઈને અને રાત્રે પોંજીને ચાલે અને ૪. ભાવથી રસ્તે ચાલતાં નીચે પ્રમાણે ૧૦ બોલ વર્ગે (રસ્તે ચાલતાં બીજાં કામ કરવાથી ઉપયોગ -શૂન્યતાને લીધે બરાબર યતના જળવાતી નથી) ૧. શબ્દ-વાર્તાલાપ કરે નહીં, સાંભળે નહીં. ૨. રૂપ-શૃંગાર, તમાસાદિ જુએ નહીં. ૩. ગંધ-કોઈ વસ્તુ સૂંઘે નહીં. ૪. રસ-કોઈ વસ્તુ ચાખે નહીં. ૫. સ્પર્શ-કોમળ, કઠણ કે શીત ઉષ્ણાદિ સ્થાનમાં પરિણામ સ્થિર રાખે. ૬. વાચના-પઠન કરે નહીં. ૭. પૃચ્છના-પ્રશ્ન પૂછે નહીં. ૮. પરિવર્તના-શીખેલું ફરી જોખે નહીં. ૯. અનુપ્રેક્ષા-સંભારે નહીં. ૧૦. ધર્મકથા-ઉપદેશ કરે નહીં.

૨. ભાષા સમિતિ-યતનાપૂર્વક જોલે તેના ૪ પ્રકાર : ૧ દ્રવ્યથી-કર્કશ, કઠોર, છેદકારી, ભેદકારી, હિંસક, પીડાકારી, સાવધ, મિશ્ર, ક્રોધકારક, માનકારક, માયાકારક, લોભકારક, રોગકારક, દ્વેષકારક, અપ્રતીતકારી અને વિકથા જે ૧૬ પ્રકારની ભાષા જોલે નહીં. ૨. ક્ષેત્રથી-રસ્તે ચાલતા વાર્તાલાપ કરે નહીં. ૩. કાળથી-પહેર રાત્રિ વીત્યા

પછી ઉચ્ચ સ્વરે બોલે નહીં. ૪ ભાવથી-દેશ કાલ ઉચિત સત્ય, તથ્ય, પથ્ય વચન બોલે

૩. એપણા સમિતિ-૧, શય્યા (સ્થાનક) ૨ આહાર, ૩ વસ્ત્ર, ૪ પાત્ર નિર્દોષ ગ્રહણ કરે તેના ૪ લેહ : ૧. દ્રવ્યથી-૪૨ તથા ૯૬* દોષરહિત શય્યાદિ ચારે વસ્તુ ભોગવે ૨ ક્ષેત્રથી-ખાનપાનાદિક વસ્તુ બે કોશથી વધુ દૂર લઈ જઈ ભોગવે નહીં. ૩. કાલથી-પહેલે પહોરે લાવેલ ખાનપાનાદિ ચોથા પહોરમા ભોગવે નહીં અને ૪. ભાવથી-સ યોગનાદિ માડલાના ૪ દોષો વર્જીને આહારાદિ ભોગવે. આહાર, વસ્ત્ર, પાત્રાદિ પર મમત્વ રાખે નહીં. સમય પર નિર્દોષ જે મળે તેનાથી સ તોષ માને અને શાસ્ત્રોકત ક્રિયા સમય પર સમાચરે.

* ૯૬ દોષ-૧. આહાકર્મ-સમુચ્ચયે સાધુ માટે ખનાવેલ આપે તે આધાકર્મી. ૨. ઉદ્દેસિય-એક માધુને ઉદ્દેશીને ખનાવેલ તે ઉદ્દેશીક ૩. પુરકર્મ-ગૃહસ્થ નિમિત્તે ખનેલા આહારમા સાધુ નિમિત્તે ખનાવેલ આહારમાથી એક કથુ પથુ પડી ગયો હોય તો તે પથુ લેવા કદપે નહીં. ૪. નિસિદ્ધજહ-ગૃહસ્થ અને સાધુ માટે ભેળુ ખનાવે તે મિત્રા. ૫. ઠવળા-આ ચીજ તો સાધુને જ આપીશ એમ સ્થાપન કરી રાખે. ૬. પાહુહિયા-કાલે સાધુજી ગાયરી કરવા પધારશે તો કાલે મહેમાનોને પણ જમાડીશ એમ કહી દે. ૭. પાઝર-દીપક આદિથી અંધારામા પ્રકાશ કરીને આપે. ૮. કીચગઢ-સાધુ માટે વેચાતુ લઈને આપે તે. ૯. પામીચે-ઉધાર લાગીને અપે. ૧૦. પરિચટ્ટ-ખીજતી પાસે અદલમદલ કરીને આપે. ૧૧ અમિહદે-સ્થાનકમા કે રસ્તામા સામું લાવીને આપે. ૧૨. મીન્ન-માટી, લાખ વગેરેથી ગરણી કે શીશીનુ મોટુ બંધ કર્યું હોય તે સાધુને માટે બોલીને આપે. ૧૩. માલોહદ-ઉપરથી નીચે લાવીને આપે ૧૪. અચ્છિજ્જે-સખળ વ્યક્તિ નિર્જાળની પાસેથી જીનવીને આપે. ૧૫. અણિસિદ્ધે-માલિક કે ભાગીદારની આજ્ઞા વિના આપે. ૧૬ અજ્જોચરે-સાધુને આવતા સાલળી લોટમા લોટ, દાળમા દાળ ધત્યાદિ અધિક ભેળવી દે. આ ૧૬ દોષ ઉદ્દગમનના તે ભદ્રિક સરાગી મનુષ્ય દાન દેવાના ઉત્સાહથી લગાડે છે પણ મુનિ તેને કર્મ બંધના હેતુ જાણી કહે કે : -અહો આયુષ્યમાન ! મને આ કદપે નહીં. ૧૭. ઘાઈ-ગૃહસ્થના બાલકોને રમાડીને મુનિ આહાર લે તે ધાત્રીકર્મ. આથી બ્રહ્મચર્યમા શકાદિ બિપળે. ૧૮. વૂકે-ગ્રામાતરે કે ગૃહાતરે સંદેશો પહોચાડીને લે. ૧૯. નિમિત્તે-ભૂત, લવિબ્યની વાત સભળાવીને કે સ્વપ્ન, સામુદ્રિકનાં બળ બતાવીને લે. ૨૦. અજિષ્ઠ ભતિ કે સગાઈ બતાવીને લે ૨૧. વણિમગ્ગ-લિશ્તુકની પેટે દીનતાં કરીને લે ૨૨ તિગિચ્છ-ઔષધોપચારાદિ બતાવીને લે. ૨૩. કોહ-ક્રોધ કરીને લે ૨૪ માળ-અભિમાન કરીને લે. ૨૫ માયા-કપટ કરીને લે. ૨૬. લોહ-લોભ-લાલચ કરીને લે. ૨૭ પુન્ન પચ્છા સંચવે-દાન લીધા પહેલાં કે પછી દાતાના ગુણાનુવાદ કરે. ૨૮. વિજ્ઞ-વિદ્યાના પ્રભાવથી રૂપ બદલીને લે. ૨૯. મંત-અતર, સાપ, વીછી આદિના મંત્ર, ઝાડા, વશીકરણ, સ્થંભનાદિ મંત્ર કરીને લે. ૩૦. ચુન્ને-પાયકાદિ ચૂર્ણ કરી આપીને કે કરવાની વિધિ શીખવીને લે. ૩૧. જોગે-તંત્રવિદ્યા, ઇન્દ્રબળ આદિ તમાશા બતાવીને લે. ૩૨. મૂલકર્મ-મર્જધારણ, ગર્ભપાત, સ્થભન આદિ પ્રયોગ બતાવીને લે. આ ૧૭ થી ૩૨ સુધીના દોષ ઉત્પાદના તે રસના લોહુપી સાધુ લગાવે છે. ૩૩. સંકિપ્પ-આધાકર્મી આદિ દોષની શકા પડવા છતાં લે. ૩૪. મરિચચે-સચિત પાણી આદિ હાથની રેખામા કિંચિત્માત્ર હોય તેના હાથથી લે. ૩૫. નિક્કિલત-સચિત પૃથ્વી, પાણી અગર ક્રીડીના દર ઉપર રાખેલી વસ્તુ લે. ૩૬. પેહિપ્પ-સચિત

૪ “આદ્યોત્ત ભંડમત્ત નિદેપણા સમિતિ” —યતનાપૂર્વક ભંડોપકરણુ ગ્રહણ કરે, સ્થાપિત કરે, તે ભંડોપકરણુ એ પ્રકારના હોય છે. ૧. સાધુને સદૈવ ઉપયોગમાં આવે જેવાં કે રત્નેહરણુ મુખવસ્ત્રિકાદિ તેને ઉગ્ગહિક કહે છે અને ૨. પ્રયોજનથી કામમાં આવે તે પાટ, પાટલા વગેરે તે ઉવગ્ગહિક કહેવાય છે. સાધુને ઉપકરણુ સંબંધી શાસ્ત્રમાં આ પ્રમાણે આજ્ઞા છે; ૧. કાષ્ઠ, ૨. તુબડાનુ અને ૩. માટીનુ એ ત્રણ પ્રકારના પાત્ર આહાર, પાણી, ઔષધાદિ ગ્રહણ કરવા માટે રાખે. કાંઈ જીવની હિંસા ન થાય તેવો ઊન, અંખાડી કે શણુનું રત્નેહરણુ ભૂમિ આદિનું પ્રમાજન કરવા માટે

વસ્તુની નીચે અચિત્ત વસ્તુ રાખી હોય તે લે. ૭૭ સારહિએ—સચિત્ત વસ્તુની મધ્યમાં રાખેલી અચિત્ત વસ્તુ લે. ૭૮. દાયગો—અતિ વૃદ્ધ, નાનું જાળક, નપુંસક, ખીમાર, ખસનો દર્દી, સ્તનપાન કરાવતી માતા, સાત મહિના થયા પછીની ગર્ભવતી સ્ત્રી આદિ અયોગ્ય દાતાના હાથથી લે. ૭૯. મિશ્ર—ચણાના ઓળા, ઘઉં, જાજરી, જુવાર કે મકાઈનો પોક છત્યાદિ મિશ્ર વસ્તુ લે. ૮૦. અપ્રણિત—તાણુ ધોવણુ, તરતની વાટેલી ચટણી (પૂરા જીવ ચંચા ન હોય) એક મુદ્દત વીત્યા અગાઉ લે. ૮૧. લિપ્ત—તરતનુ લી પેલ હોય તે ઉપર પ્રમનાગમન કરે. ૮૨. છંદૂએ—હાળતા ક વેરતા થકા વહોરાવેલુ લે. આ ૧૦ દોષ સાધુ અને ગૃહસ્થ બન્ને મળીને લગાવે. ૮૩. સંજોયણા—લિક્ષા લઈ સ્થાનકે આવ્યા બાદ દૂધ છે માટે સાકર લાવે. એ રીતે સ્વાદ નિમિત્તે સયોગ મેળવે તે ૮૪. પમાણે—પ્રમાણથી અધિક લાવવુ કે ખાવુ તે. ૮૫. ઇંગાલ—સ્વાદુ આહારની પ્રથ સા કરે તો અગારે એટલે કોલસા જેવો સયમ બને. ૮૬. ધુમ્મ—બેસ્વાદ આહારની નિંદા કરે તો ધૂમ્મ જેવો સયમ બને. ૮૭. કારણે—સાધુ, ૧. ક્ષુધા વેદનીય ઉપશમાવવા, ૨. શુર્વાદિની વૈયાવચ્ચ કરવા, ૩. ઈર્ષ્યાસમિતિનું પાલન કરવા આખની રક્ષા માટે, ૪ સંયમનો નિર્વાહ કરવા, ૫. પ્રાણી રક્ષા કરવા, પ્રતિલેખનાદિ ક્રિયા કરવા અને ૬. ધર્મધ્યાન કરવા એ છ કારણે આહાર કરે. અને ૧. રોગોત્પત્તિ થયે, ૨. ઉપસર્ગ આવ્યે, ૩. બ્રહ્મચર્યમાં દૃઢ રહેવા, ૪. જીવરક્ષા કરવા, ૫. તપ કરવા, ૬. અનશન કરવા, એ છ કારણે આહારનો ત્યાગ કરે, વિના કારણુ આહાર કર તે દોષ આ પાચ મહત્તના દોષ તે આહાર કરતી વેળા લગાવે. ૮૮. ઝગ્ધાહ કંવાહ—દાર જોલાથીને લે તો દોષ. ૮૯. મંડી પાહુહિઆય—દેવદેવીને ચડાવવા કરેલ આહાર લે. ૯૦. વલ્લિપાહુહિઆએ—બધિ ખાંડળા ઉછાળવા કરેલ આહાર લે. ૯૧. અદિદુ—ભીત કે કપડાને અતરે રહેલી ન દેખાતી વસ્તુ લે. ૯૨. ઠવળા પાહુહિઆય—સાધુને માટે સ્થાપના કરી રાખેલી વસ્તુ લે. ૯૩. પરિયા—પ્રથમ નીરસ આહાર આવ્યો હોય તે પરકી દે અને ખીજે સારો આહાર લાવે. ૯૪. દાણદ્વા—બ્રાહ્મણાદિને દાન દેવા માટે બનાવેલ આહાર લે. ૯૫. પુણ્ણદ્વા—મૃત મનુષ્યની પાછળ પુણ્યાર્થે બનાવેલ આહાર લે. ૯૬. સમણદ્વા—શાક્યાદિ શ્રમણુ, જાવા, જોગીને અર્થે બનેલો આહાર લે. ૯૭. વળીમગદ્વા—દાનશાળા(સદાચર)નુ લે. ૯૮. નિયાગ—નિત્ય એક જ ઘેરથી લે. ૯૯. સેવજાંતર—જેની આજ્ઞા લઈ મકાનમાં ઉતરે તેના ઘરનુ લે ૬૦ રાયપિહ—માસ, મદિરા માખણુ, મધ આદિ કામોત્તેજક આહાર કે ઔષધ લે. ૬૧. કિમિચ્છ—કારણુ વિના મનોરૂચી જીવ લાવે કે ખાય. ૬૨. સંઘટ્ટ—માટી, પાણી, અગ્નિ, વનસ્પતિ આદિ સચિત્તનો સઘટ્ટો થયેલુ લે. અપ્પમેયણે—ખાવું થોડુ અને નાખી દેવુ ઝાડુ એવુ લે ૬૪. પરહહી—વેશ્યા, ભીલ, ચાંડાલાદિ નીચ કુળનો આહાર લે. ૬૫. મામગ—જેણે મના કરી હોય કે અમારે ત્યાં આવવુ નહી તેના ઘરનો આહાર લે. ૬૬. પુવ્વકમ્મ પચ્છાકમ્મ—ગૃહસ્થ આહાર વહોરાવ્યા પહેલા કે પછી સચિત્ત

રાખે આચારાંગ સૂત્રમા કહ્યું છે કે છીંક, બગાસું અને શ્વાસોચ્છ્વાસથી છવહિંસા થાય છે, તેથી વસ્ત્રના આઠ પડની મુખવસ્ત્રિકા દોરા સહિત મુખ પર અહોનિશ બાંધી રાખે, ઊન, સૂતર, રેશમ અને શણની શ્વેત રંગની અને પ્રમાણોપેત (માપસર) વસ્ત્રની ૩ ચાદર (ઓઢવા માટે) રાખે, એક ચોલપટો (પહેરવા માટે) રાખે એક બિછાનાતું વસ્ત્ર રાખે, એક ગુચ્છક (ગુચ્છો) વસ્ત્ર, પાત્ર તથા શરીર પર રહેતા છવોનુ પ્રમાજન

પાણીથી હસ્તપ્રક્ષાલનાદિ દોષ લગાવે ત્યાથી લે. ૬૭ અચિયત્ત—વ્યભિચારિણી સ્ત્રી કે જાતિખહાર મૂઢેલાં એવા અપ્રતીતકારી ઘરનો આહાર લે. (આ પંદર દોષ દશ વૈકાલિકમાં કહ્યા છે.) ૬૮. સયાણપિઠ સામુદાણી બાર કુળની ગોચરી ન કરે, પરંતુ સ્વજાતિની જ લિલ્લા લે તો દોષ. ૬૯. પરીવાહી—જ્ઞાતિ આદિ પગત જમવા બેઠી હોય તેને ઓળંગીને લે. (આ બે દોષ ઉત્તરાધ્યનમાં કહ્યા છે.) ૭૦ પાહુણમત્ત—મહેમાનોને માટે બનાવેલો આહાર તેઓ જમ્યા પહેલાં લે. ૭૧. મંસ-જળચર, સ્થલચર, ખેચરાદિ છવોનુ માસ લે. ૭૨. સ્વહી-સર્વ જાતિને કિંવા ગામને જમાડવા ભોજન કર્યું હોય તે લે. ૭૩. ઉલ્લુચ-હાર પર લિખારી બિભો હોય તેને ઓળંગીને લે. ૭૪. સાગારવચંગા-ગૃહસ્થનુ કઈ કામ કરી આપવાનું વચન આપીને લે. (આ પાંચ દોષ સ્થાનાંગ સૂત્રમાં કહ્યા છે.) ૭૫. કાલાઈક્કત-સૂર્યોદય પહેલા કે સૂર્યાસ્ત પછી લે. ૭૬. આણાઈક્કત-તીથી કરની આરાધનું ઉલ્લધન કરીને લે અથવા ભોગવે, જેમકે પહેલા પહેરનું લાવેલુ ચોથા પહેરમાં ભોગવે. ૭૭. મગ્ગાઈક્કત-માર્ગની મર્યાદા (બે ગાઉની) ઉપરાંત જઈ ભોગવે. ૭૮. આડપ-જે આમ ત્રણ કરે તેના ઘરનું લે. ૭૯. કતારમત્ત-અટવીનુ ઉલ્લધન કરીને આવેલ તેને માટે બનાવેલુ લે. ૮૦. દુમ્મિક્કમત્ત-દુષ્કાળ પીડિત લોકો માટે બનાવેલું લે. ૮૧. ગિલાણમત્ત-રોગી કે વૃદ્ધને માટે બનાવેલુ લે. વાદલિયામત્ત અતિવૃષ્ટિ પ્રસંગે ગરીબો માટે બનાવેલુ હોય તે લે. ૮૩. રચદોષ-ખુદ્ધ રાખવાથી સચિત રજ ચડી ગઈ હોય તે લે (આ નવ દોષ આચારાંગ સૂત્રમાં છે.) ૮૪. રચતદોષ-જેના વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ બદલી ગયા હોય તે લે. ૮૫. સચગહી-ગૃહસ્થના ઘરમાંથી પોતાને હાથે ઉઠાવીને લે. (ગૃહસ્થની આરાધા પાણી લેવાની મના નથી) ૮૬. વાહિચ-ઘર બહાર બિલા રાખી અંદર લાવીને આપે તે લે. ૮૭. મોરચ-દાતારના ગુણાનુવાદ કરીને લે. ૮૮. વાલઠ્ઠા-બાળકોને માટે બનાવ્યું હોય તે તેના ખાવા પહેલા લે. (આ ૫ દોષ પ્રશ્ન વ્યાકરણમાં છે.) ૮૯. ગુઢિવળીટ્ટા-ગર્ભવતી માટે બનાવેલુ તેના ખાવા પહેલા લે. ૯૦. કિત્તી-કોઈ દાતા છે? એમ પોકારીને લે. ૯૧. અઢવિમત્ત-અટવી, પર્વતાદિના નાકા નાકા પર દાનશાળા હોય ત્યાથી લાવે. ૯૨. અતિત્થમત્ત-ગૃહસ્થ લિલ્લા કરી લાવ્યો હોય તેની પાસેથી લે. ૯૩. પાસત્થામત્ત-આચારબદ્ધ સાધુનો વેષ પહેરી આજીવિકા કરતો હોય તેની પાસેથી લે. ૯૪. દુગ્ગચ્છમત્ત-અયોગ્ય, દુર્ગ મંચનીય, એકું વગેરે લે. ૯૫. સાગારીય-નિસ્સીયા-ગૃહસ્થની સહાયથી આહાર-પાણી આદિ પ્રાપ્ત કરે. (આ ૭ દોષ નિશીથ સૂત્રમાં કહ્યા છે.) અને ૯૬. પાર્યાસવ-લિશ્લોકોને આપવા માટે ઘણા વખતથી સધરી રાખેલ હોય તે લિશ્લોક ન લઈ જાય અને પછી સાધુને આપે તે સાધુ લે તો દોષ (આ દોષ નિશીથ તથા બૃહત્કલ્પ બન્નેમાં કહ્યા છે.) ઉપર્યુક્ત ૯૬ દોષો રહિત આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, શય્યાદિ ગ્રહણ કરીને સાધુઓએ સંયમ તપનો નિર્વાહ કરવો જોઈએ.

કરવા રાખે, ખાળ, ગટર વગેરેમાં લઘુનીતિ (પેશાબ) કરવાથી દુર્ગંધ ઉત્પન્ન થાય રોગાદિ ઊપજે, એવી રોગનો પણુ ડર રહે તેની સાથે સમુચ્છિમ મનુષ્ય જીવની હિંસા થાય તેથી એક પાત્રમાં લઘુનીતિ કરી એકાંત જગ્યામાં છૂટું છૂટું પરઠી દે. ભિક્ષા લાવવાના પાત્ર રાખવાની ઝોળી, પાણી ગળવાનું ગળણું, પાત્ર સાફ કરવાનું કપડું વગેરે ઉપકરણો સાધુ સદૈવ પાસે રાખે છે. અને ખપ પડે ત્યારે પાટ, પાટલા પરાળ (ઘઉં કે ચાવલનાં છોતરાં) ગૃહસ્થને ત્યાંથી ચાચી લાવે છે, અને કામ પત્યે પાછા આપે છે, ઉક્ત ઉપકરણોને ૧. દ્રવ્યથી—ચતનાથી ગ્રહણ કરે, ચતનાથી રાખે, બિન જરૂરી બગાડ કે નાશ ન કરે. ૨ ક્ષેત્રથી—ગૃહસ્થના ઘરમાં રાખીને ગ્રામાનુગ્રામ વિહાર કરે નહીં; કારણકે પ્રતિબદ્ધ થવાય છે અને પ્રતિલેખનાના પ્રમાદનો દોષ લાગે છે, ૩ કાળથી—પ્રાતઃકાળ અને સંધ્યાકાળ બન્ને વખત બધા વસ્ત્ર, પાત્ર અને ઉપકરણોનું પ્રતિલેખન + કરે. પડિલેહણ કરતાં વાત કરે નહીં. આમતેમ જીએ નહીં, પ્રતિલેખન કરેલ વસ્ત્રાદિ પ્રતિલેખ્યા વિનાના વસ્ત્રાદિ સાથે લેજવી દે નહીં. પ્રથમ મુહુર્ત, પછી ગુચ્છો, ચોલપટો, આદર, રમેહરણુ વગેરેની ક્રમશઃ પ્રતિલેખના કરે અને ૪. ભાવથી—ઉપયોગ સહિત ઉપકરણો વાપરે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૩ મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે: ‘પચ્ચયત્થં ચ લોગસ્સ’ અર્થાત્ સાધુના વેષથી લોકોને પ્રતીતિ થાય છે કે આ સાધુ છે; એટલા માટે વસ્ત્રાદિ ધારણ કરવાની જરૂર છે નહિ કે અભિમાન કિંવા દેહમમત્વને કારણે.

પારિઠાવણિયા સમિતિ— ‘ઉચ્ચાર’ વડીનીતિ, ‘પાસવણુ’ લઘુનીતિ ‘ખેલ’ બળખો ‘જલ,—મેલ’ ‘સંઘાણુ,—લીંટ’ વગેરેને ૧. દ્રવ્યથી—ચતનાપૂર્વક પરઠે. જ્યાં જીવજંતુ ન હોય, ધ્રો, બીજ વગેરે ન હોય ત્યાં જતનાથી નાંખે. ૨. ક્ષેત્રથી—જેની માલિકીની તે જમીન હોય તેની આજ્ઞા લે, અગર માલિક ન હોય અને જગ્યા અપ્રતીતકારી કલેશ ઉત્પન્ન કરાવવાળી ન હોય તો ત્યાં શંકેદ્રણી* આજ્ઞા લઈને પરઠે. ૩. કાલથી—દિવસે સારી રીતે જોઈને અને રાત્રે, દિવસે જોઈ રાખેલી નિરવધ જગ્યામાં પરઠે. ૪. ભાવથી—શુદ્ધ ઉપયોગ યુક્ત ચતનાપૂર્વક પરઠવે જતી વખતે ‘આવશ્યહિ’ (હું આવશ્યક કામે જઉં છું) કહે. પરઠતી વખતે માલિકની આજ્ઞા છે. એટલા માટે ‘અણુજાણુ મેમિ ઉગ્ગહ’

+ પ્રતિલેખનના ૨૫ પ્રકાર :-વસ્ત્રના ૩ વિભાગ કરી પ્રત્યેક વિભાગની ઉપર નીચે અને મધ્યમાં એમ ૩ ઠેકાણે દષ્ટિથી દેખે એ ૩x૩=૯ અખોડા થયા. એ જ પ્રમાણે વસ્ત્રની બીજી બાજુ જુએ તો ૯ પખોડા એમ ૧૮ થયા તેમાં જીવની શકા પડે તો આગળના ૩ અને પાછળના ૩ એમ ૬ વિભાગની શુચ્છાથી પ્રમાજના કરે એ છ પુરીભા. એ ૨૪ પ્રકાર થાય. અને ૨૫ મો પ્રકાર શુદ્ધ ઉપયોગ રાખવો તે.

* દક્ષિણાર્થ લોકના માલિક શકેદ્ર લગવાન મહાવીરને કહી ગયા છે કે, સાધુ-આદિ ચારે તીર્થને નિરવધ કામમાં મારી માલિકીની જગ્યાનો ઉપયોગ કરવાની મારી આજ્ઞા છે.

કહે પરઠ્યા પછી આ વસ્તુથી હવે મારે કંઈ પ્રયોજન નથી એટલા માટે 'યોમિરેહ' શબ્દ ત્રણ વાર કહે સ્વસ્થાનકે પાછા આવતાં 'નિસીહિ' શબ્દ ત્રણ વાર કહે પછી ધ્યાનવહી પડિછમે આ ૫ સમિતિ થઈ.

૬-૭-૮ મનોગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ, કાયગુપ્તિ.—મન, વચન અને કાયા એ ત્રણે એવા પ્રબલ શસ્ત્ર છે કે ઘણીવાર મહાપાતકી વિચાર ઉચ્ચાર અને આચાર વડે જીવ નિર્થક કર્મબંધ કરી લે છે, એટલા માટે તેને ૧ સારલ-પરિતાપ ઉપબવવાના વિચાર, ૨. સમારલ-પરિતાપ ઉપબવવાની સામગ્રી એકઠી કરવા વિચાર અને ૩ આરંભ-જીવ કાયા જુદા કરવાનો વિચાર એ ત્રણે પ્રકારના વિચારથી મનનો નિગ્રહ કરી ધર્મધ્યાનમાં મનને જોડે તે મનોગુપ્તિ ૨ વચનગુપ્તિ—ઉક્ત ત્રણ પ્રકારના સદોષ વ્યવહારથી વચનનો નિગ્રહ કરે (ખોલવાને અવસરે થોડું, નિર્દોષ, સત્ય, પથ્ય, તથ્ય બોલે) ૩ કાયગુપ્તિ—ઉક્ત ત્રણે પ્રકારનાં આચરણોથી કાયાનો નિગ્રહ કરી તપ, સ્વમાદિ સત્કાર્યમાં કાયાને જોડે એ ત્રણ ગુપ્તિ થઈ એમ ૫ સમિતિ અને ૩ ગુપ્તિ એ ચારિત્રાચારના આઠ ગુણ છે આચાર્યજી તેના દોષને દૂર કરી ગુણોનું પાલન પોતે કરે અને બીજા પાસે કરાવે.

તપના ૧૨ આચાર

૪ તપાચાર :—જેવી રીતે મૃત્તિકા મિશ્રિત સુવર્ણાદિ ધાતુને અગ્નિમાં તપાવવાથી તે ધાતુ માટીથી છૂટી પડી પોતાનું અસલી રૂપ ધારણ કરી શકે છે તેવી રીતે કર્મરૂપ મેલથી ખરડાયેલો જીવ તપશ્ચર્યા—રૂપ અગ્નિના પ્રયોગથી શુદ્ધ થઈ નિજ રૂપને પ્રાપ્ત કરે છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન તથા શ્રી ઉવવાઈ સૂત્રમાં તપના લેહ નીચે પ્રમાણે કહ્યા છે.

ગાથા :—સો તવો દુવિહો વુતો, વાહિરબંતરો તહા ।

વાહિર છવિહો વુતો, એવ અબંતરો તવો ॥૧॥

અણસણ મુળોયરિયા, મિણાયરિયા ય રસ પરિચ્છા

કાયકિલેસો સંલીણયા, ય વજ્જો તવો હોઈ ॥૨॥

પાયચ્છિતં વિણઓ વેયાવચ્ચં તહેવ સજ્ઞાઓ ।

જ્ઞાણં ચ વિહસ્સગ્ગો, एसो અબંતરો તવો ॥૩॥

અર્થ:—તપના બે પ્રકાર : ૧. બાહ્ય અને ૨. અભ્યંતર તેમાં બાહ્ય તપ છ પ્રકારનાં તેમજ અભ્યંતર તપ પણ છ પ્રકારનાં કહ્યા છે ૧. અનશન, ૨ ઉણોદરી, ૩. ભિક્ષાચરી, ૪. રસપરિત્યાગ, ૫. કાયફલેશ, અને ૬. પ્રતિસંલીનતા આ છ પ્રકારના તપને બાહ્ય અર્થાત્ પ્રત્યક્ષ તપ કહ્યાં છે. અને ૧ પ્રાયશ્ચિત, ૨ વિનય, ૩. વૈયાવૃત્ય, ૪. સ્વાધ્યાય, ૫. ધ્યાન અને ૬. વ્યુત્સર્ગ, આ છ પ્રકારના તપને અભ્યંતર (ગુપ્ત)

તપ કયાં કે. બાહ્ય તપ કરતાં અભ્યંતર તપમા કર્મની નિર્જરા અધિક થાય છે. આ બારે તપનું સંવિસ્તૃત વર્ણન આ નીચે કરવામાં આવે છે.

૧. અનર્શન તપ—૧. અસણું—અન્ન, ૨. પાણું—પાણી, ૩. ખાઈમં—મેવો, સુખડી, ૪. સાઈમં—મુખવાસ. આ ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરવો તેનું નામ અનર્શન. તેના બે ભેદ છે : ૧. ઇતરિય—અમુક મર્યાદિત કાલ માટે તપ કરવું તે; ૨. અવકહિયા—જાવજીવ તપ કરે તે ઇતરિય તપના ૬ પ્રકાર—૧. શ્રેણિ તપ, ૨. પ્રતર તપ, ૩. ઘન તપ, ૪. વર્ગ તપ, ૫. વર્ગાવર્ગ તપ, અને ૬ પ્રકીર્ણ તપ. ૧ ચોથ ભક્ત (૧ ઉપવાસ) છઠ્ઠ ભક્ત (૨ ઉપવાસ). અઠમ ભક્ત (૩ ઉપવાસ) એમ ક્રમશઃ ચઢતા ચઢતાં પક્ષ, માસ, દ્વિમાસ યાવતુ છ મહિનાના ઉપવાસ. (છ મહિનાથી અધિક ઉપવાસ ધર્મ શક્તા નથી) આવું તપ કરે તે શ્રેણિ તપ.

પ્રતર તપ			
૧	૨	૩	૪
૨	૩	૪	૧
૩	૪	૧	૨
૪	૧	૨	૩

બાબુના કોઠામાં બતાવ્યા પ્રમાણે ૧. ઉપવાસ, પછી છટક, પછી અઠમ, પછી ચાર ઉપવાસ, પછી છટક, પછી અઠમ એ પ્રમાણે તપ કરે તે પ્રતર તપ ૨ એ જ પ્રકારે $૧૬ \times ૪ = ૬૪$ ખાનાનું કોણક કરતાં અંક આવે તે પ્રમાણે તપ કરે તે ઘન તપ. ૩. એ જ રીતે $૬૪ \times ૬૪ = ૪૦૯૬$ કોઠાના અંક પ્રમાણે તપ કરે તે વર્ગ તપ ૪. એ જ પ્રમાણે $૪૦૯૬ \times ૪૦૯૬ = ૧૬૭૭૭૨૧૬$ કોઠાના અંક પ્રમાણે તપ કરે તે વર્ગાવર્ગ તપ અને કનકાવલી* તપ-રતનાવલી*

તપ, મુક્તાવલી* તપ એકાવલી* તપ બૃહત્સિંહકીડા* તપ, લઘુસિંહકીડા* તપ, શુભ રત્ન સંવત્સર* તપ. વજ્ર મધ્ય પ્રતિમા* તપ, જવ મધ્ય પ્રતિમા* તપ, સર્વતોભદ્ર* પ્રતિમા તપ, મહાભદ્ર પ્રતિમા* તપ, ભદ્રપ્રતિમા* તપ આયંબિલ*વર્ધમાન* તપ ઇત્યાદિ પ્રકારનાં તપ કરે, તે પ્રકીર્ણ તપ, આ ઇતરિય તપના ૬ ભેદ કહ્યા, અને આયુષ્યનો અત નજીક આવ્યો જાણી અથવા મરણાંત ઉત્સર્ગ પ્રસંગે જાવજીવનો તપ કરે તે અવકહિયાતપ તેના ૨ ભેદ : ૧ ભક્ત પ્રત્યાખ્યાન—તે જીવનપર્યાંત ચારે આહાર ભોગવવાની બંધી, અને ૨ પાદોપગમન—ચારે આહાર તથા શરીર બધાનો ત્યાગ કરી વૃક્ષની શાખા સમાન હલન—ચલન રહિત એક જ આસને યાવજીવ રહે તે પાદોપગમન તપ—આમ બે પ્રકારના સંધારા હોય છે.

*કનકાવલી આદિ તપનું સ્વરૂપ પૃષ્ઠ ૧૧૧ પરના યંત્રોથી જાણવું.

x એક આય બિલ કરી એક ઉપવાસ કરે, બે આય બિલ કરી એક ઉપવાસ કરે, ત્રણ આય બિલ કરી એક ઉપવાસ કરે, એમ ક્રમશઃ આય બિલની વૃદ્ધિ કરે. મધ્યમા એક એક ઉપવાસ કરે. યાવતુ ૧૦૦ આય બિલ કરે તે આયંબિલ વર્ધમાન તપ. આ તપમા ૧૪ વર્ષ લાગે છે.

૨. ઉણોદરી તપ-આહાર, ઉપધિ તથા કષાય કમી કરે તે ઉણોદરી તપ. તેના બે પ્રકાર-૧ દ્રવ્ય અને ૨. ભાવ દ્રવ્યથી ઉણોદરીના ૩. પ્રકાર-૧. વસ્ત્ર પાત્ર કામ રાગે તે ઉપકરણ ઉણોદરી. તેથી મમત્વ ઘટે; જ્ઞાનધ્યાનમાં વૃદ્ધિ થાય; સુખે વિહાર થાય થાય ૨ પુરુષનો ૩૨ ગ્રાસ(કવલ)નો આહાર તેમાં ૮ ગ્રાસ લઈ સંતોષ માને તે પાદોન ઉણોદરી, ૧૬ ગ્રાસ લે તે અર્ધ ઉણોદરી, ૨૪ ગ્રાસ લે તે પાદ ઉણોદરી, ૩૧ ગ્રાસ લે તે કિંચિત્ ઉણોદરી, આહાર ઝાણો લેવાથી પ્રમાદ ઘટે છે. ઇચ્છાનિરોધની ટેવ પડે છે, શરીર નીરોગી રહે છે, બુદ્ધિની વૃદ્ધિ થાય છે ઇત્યાદિ અનેક ગુણોની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૨. ભાવ ઉણોદરી-ક્રોધ, માન, રાગ, દ્વેષ, અપલતાદિ દોષો કમી કરે.

૩ ભિક્ષાચરી તપ-ઘણું ઘરથી થોડો આહાર લાવીને સંયમ નિર્વાહે. જેમ ગાય ઉપરથી થોડું થોડું ઘાસ ખાઈ પોતાનો નિર્વાહ કરે છે તેમ સાધુ પણ ગૌચરી કરે છે. શ્રી દશવૈકાલિકના પ્રથમ અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે:-

ગાથા :-વયં ચ વિત્તિ લભામો, જ ય કોઈ ઉવહમ્મહ ।

અહાગદેસુ રીયતે, પુષ્પેસુ ભમરો જહા ॥૪॥

અર્થ :-જેમ ગૃહસ્થોએ પોતાના આરામ માટે બનાવેલ બગીચામાં જઈને બ્રમર પુષ્પને કિંચિત્માત્ર દુઃખ દેતો નથી. અને અનેક ફૂલોમાથી થોડો થોડો રસ ગ્રહણ કરીને પોતાના આત્માને તૃપ્ત કરે છે તે જ પ્રમાણે સાધુ પણ ગૃહસ્થોએ પોતાના કે પોતાના કુટુંબીજનો માટે નીપજવેલા આહારમાંથી હાતાને સંકેત ન પડે તેમ થોડો થોડો નિર્દોષ આહાર ઘણું ઘરોમાથી લઈ સંતોષ માને છે.

ભિક્ષાચરી તપના ૪ પ્રકાર છે-૧. દ્રવ્યથી, ૨ ક્ષેત્રથી, ૩. કાલથી, અને ૪. ભાવથી. દ્રવ્યથી ૨૬ પ્રકારનો અભિગ્રહ ૧ ઉકિષ્પત્ત ચરએ વાસણુમાથી વસ્તુ કાઢીને આપે તે લેવી ૨ નિક્ષિપ્ત ચરએ વાસણુમાં વસ્તુ નાખતાં દે તે લેવી. ૩ ઉકિષ્પત્ત નિક્ષિપ્ત ચરએ-વસ્તુ બહાર કાઢીને અંદર નાખતા દે તે લેવી. ૪ નિક્ષિપ્ત ઉકિષ્પત્ત ચરએ-વાસણુમાં નાખી પાછી કાઢતી વખતે દે તે લેવી. ૫ વટ્ટીજજમાણુ ચરએ-બીજને આપતા મધ્યમાં દે તે લેવી. ૬. સાહરિજજમાણુ ચરએ-બીજને લેતો હોય તેની મધ્યમાં દે તે લેવી. ૭ ઉત્રણિએ ચરએ-બીજને દેવા લઈ જતો હોય ને દે તે લેવી. ૮. અવણિએ ચરએ-બીજને દેવા માટે લાવતો હોય અને આપે તે લેવી. ૯. ઉવણિય અવણિય ચરએ-કોઈને દેવા જઈને પાછા ફરતાં આપે તે લેવી. ૧૦. અવણિય ઉવણિય ચરએ-બીજનું લઈને પાછું દેવા જતા દે તે લેવી ૧૧ સસઠ ચરએ-ભર્યા હાથે દે તે લેવી ૧૨ અસંસઠ ચરએ-ખાલી હાથે દે તે લેવી ૧૩. તજ્જએ સંસઠ ચરએ-જે વસ્તુ હાથમાં હોય તે દે તે લેવી ૧૪. અજ્ઞાએ ચરએ-અજ્ઞાત કુળથી લેવી. ૧૫ મોણુ

ચરએ—વિના બોલ્યે દે તે લેવી. ૧૬. દિટ્ઠ લાલએ—દેખાતી વસ્તુ લે ૧૭ અદિટ્ઠલાલએ—વિના દેખાતી વસ્તુ લે ૧૮. પુટ્ઠલાલએ—અમુક લેશો ? એમ પૂછીને આપે તે લેવી. ૧૯. અપુટ્ઠ લાલએ—વગર પૂછ્યે દે તે લેવી. ૨૦. ભિક્ષુલાલએ—નિંદા કરીને દે ત્યાથી લેવી ૨૧ અભિક્ષુલાલએ—સ્તુતિ કરીને આપે ત્યાથી લેવી. ૨૨ અન્નાગિલાએ—દુઃખપ્રદ આહાર લે. ૨૩. ઉવણ્ણિએ—ગૃહસ્થ લોજન કરતા હોય તેમાથી દે તે લેવી. ૨૪. પરિમિત પિંડ વત્તિએ—સારો આહાર લે. ૨૫ સુદ્ધેસણી—ચોક્કસાઈ કરીને લે ૨૬. સંખાદત્તીએ—વસ્તુની કે માપની ગણતરી કરીને લે ૨. ક્ષેત્રથી—ભિક્ષાચરીના આઠ પ્રકારના અભિગ્રહ ૧. પેટીએ ચારે ખૂણાના ચારે ઘેરથી લે. ૨. અધપેટીએ—એ ખૂણે આવેલા એ ઘેરથી લે. ૩. ગોમુત્તે—ગૌમૂત્ર જેવા વાંકા—એક ઘર આ લાઈનનું, એક ઘર સામી લાઈનનું, એ રીતે લે. ૪. પતંગીએ—પતંગ આમ તેમ ઊડે તે રીતે છૂટક છૂટક ઘરની ગોચરી કરે. ૫. અભ્યંતર સંખાયતે—પહેલાં નીચેના ઘરથી પછી ઉપરના ઘરથી લે. ૬ બાહિર સંખાયતે—પ્રથમ ઉપરના ઘરથી પછી નીચેના ઘરથી લે ૭. ગમણે—જતી વખતે લે, વળતા ન લે ૮. આગમણે—જતાં ન લે, વળતાં લે ૩ કાળથી—ભિક્ષાચરીના અનેક પ્રકારના અભિગ્રહ જેમકેઃ—પ્રથમ પ્રહરનું લાવેલું ત્રીજા પ્રહરમા ભોગવે. બીજા પ્રહરમા લાવેલું ચોથા પ્રહરમાં ભોગવે બીજા પ્રહરનું ત્રીજામાં ભોગવે. એમ ઘડી વગેરેના અભિગ્રહ કરે અને ૪. ભાવથી—ભાવથી પણ ભિક્ષાચરીના અનેક પ્રકાર : જેમ કે બધી વસ્તુ અલગ અલગ લાવે અને એકઠી કરીને ખાય ઇચ્છિત વસ્તુનો ત્યાગ કરે, આહાર કરતા મમત્વ ન કરે. રૂક્ષવૃત્તિ રાખે ઇત્યાદિ.

૪. રસપરિત્યાગ—જીભને સ્વાદિષ્ટ લાગે, બલવૃદ્ધિ થાય એવી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરે તે રસપરિત્યાગ તપ. રસનો લોહુપી રોગી બને છે. માટે લોહુપતા ત્યાગવી આ તપના ૧૪ પ્રકાર : ૧ નીવિગએ—દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, મીઠાઈ એ પાચ વિગય ત્યાગે. ૨. પણિએરસપરિત્યએ—ધારે ઘી વગેરે ન લે. ૩ આયમસિત્થભોએ એાસામણુમાંથી દાણા ખાય. ૪. અરસ આહારે—રસ મસાલા રહિત આહાર લે ૫ વિરસ આહારે—જૂતું ધાન્ય રાધેલું લે ૬. અંત આહારે—શેકેલા ચણા, અડદના બાકળા વગેરે લે. ૭. પંત આહારે—ટાઢો, વાસી આહાર લે ૮ લુકખ આહારે—લુકખો આહાર લે. ૯ તુચ્છ આહારે—નિ.સાર, બળેલું. સત્વરહિત લે. ૧૦ અરસ, ૧૧ વિરસ, ૧૨ અંત, ૧૩. પ્રાત અને ૧૪ લુકખ આહારથી સંયમનો નિર્વાહ કરે

૫ કાયકલેશ તપ—સ્વેચ્છાએ, સ્વાધીનપણે, નિર્જરા અર્થે કાયાને કષ્ટ દે તે કાયકલેશ તપ તેના અનેક પ્રકાર કાયોત્સર્ગ કરી ઊભો રહે તે 'ઠાણાઠિતિય' કાયોત્સર્ગ કર્યા વિના ઊભો રહે તે 'ઠાણાઈય', બન્ને ઢીચણુ વચ્ચે શરીર ઝુકાવી કાયોત્સર્ગ કરે તે 'ઉચ્છકાસણિએ' અને 'પડિમાઠાઈએ' તે સાધુની ૧૨ પડિમા (પ્રતિજ્ઞા) ધારણ કરે ;

૧. પેલી પ્રતિજ્ઞામાં એક મહિના સુધી એક ન દાત આહારની એક દાત પાણીની લે. ૨. બીજી પ્રતિજ્ઞામાં બે મહિના સુધી બે દાત આહારની બે દાત પાણીની લે. ૩. ત્રીજી પ્રતિજ્ઞામાં ત્રણ મહિના સુધી ત્રણ દાત આહારની ત્રણ દાત પાણીની લે. ૪. ચોથી પ્રતિજ્ઞામાં ચાર મહિના સુધી ચાર દાત આહારની ચાર દાત પાણીની લે. ૫. પાંચમી પ્રતિજ્ઞામાં પાંચ મહિના સુધી પાંચ દાત આહારની પાંચ દાત પાણીની લે. ૬. છઠ્ઠી પ્રતિજ્ઞામાં છ મહિના સુધી છ દાત આહારની છ દાત પાણીની લે. ૭. સાતમી પ્રતિજ્ઞામાં સાત મહિના સુધી સાત દાત આહારની સાત દાત પાણીની લે. ૮. આઠમી પ્રતિજ્ઞામાં ૭ દિન સુધી એકાંતર ચોવિહારા ઉપવાસ કરે; દિવસે સૂર્યની આતાપના લે, રાત્રે વસ્ત્ર રહિત રહે, રાત્રિના ચત્તો અથવા એક જ પડખાભેર સૂઈ રહે. અગર કાઉસ્સગ્ગમાં બેસી રહે. આ ત્રણ પૈકી કોઈ પણ એક આસને સ્થિર રહે. દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચના ઉપસર્ગ આવે તો સહન કરે, પણ ચલિત થાય નહીં. ૯. નવમી પ્રતિજ્ઞા પણ આઠમી જેવી જાણવી એટલું વિશેષ કે રાત્રે દંડાસન, (બિભો રહે) કે લગડાસન, (પગની એડી અને માથાનું શિખાસ્થાન જમીનને લગાડી આખું શરીર કમાનની પેઠે અદ્ધર રાખે), કે ઉચ્છેદુ આસન (બન્ને ઘૂંટણ વચ્ચે શીર ઝુકાવીને રહે) એ ત્રણમાંથી કોઈ પણ આસને આખી રાત રહે. ૧૦. દશમી પ્રતિજ્ઞા પણ આઠમી જેવી જાણવી. વિશેષમાં ગોદોહાસન, (ગાય દોહવા બેસે તેમ રહે) વીરાસન (ખુરશી ઉપર બેઠા પછી ખુરશી લઈ લીધી હોય અને એ જ સ્થિતિમાં રહે તે) શીર્ષાસન (માથું નીચે અને પગ ઉપર), આ ત્રણમાંથી કોઈ એક આસને રાત્રિ પૂર્ણ કરે. ૧૧. અગિયારમી પ્રતિજ્ઞામાં છઠ્ઠ કરે, બીજે દિવસે ગામ બહાર આઠે પહોર કાયોત્સર્ગ કરી બિભો રહે અને ૧૨. બારમી પ્રતિજ્ઞામાં અકમ (તેલો) કરે, ત્રીજે દિવસે મહાકાલ (ભયંકર) સ્મશાનમાં એક જ વસ્તુ પર અચલ દૃષ્ટિ સ્થાપી કાઉસ્સગ્ગ કરે. દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચ સંબંધી ઉપસર્ગ આવે તે સમભાવે સહે આમાથી કદાચ ચલિત થઈ જાય તો ૧. વિકલતા (ઉન્માદ) પ્રાપ્ત થાય. ૨. દીર્ઘકાલપર્યંત રહે તેવો રોગ ઉત્પન્ન થાય અને ૩. જિનપ્રણીત ધર્મથી બ્રૂટ થાય. અને જો નિશ્ચલ રહે તો ૧. અવધિજ્ઞાન, ૨. મનઃપર્યવજ્ઞાન અને ૩. કેવળજ્ઞાન. આ ત્રણમાંથી કોઈ પણ એક જ્ઞાન બિપજે. આ બાર પ્રતિજ્ઞા ઉપરાંત લોચ કરવો, આમાનુશ્રામ વિચરવું, શીત તાપ સહવાં, ખરજ ખણવી નહીં, મેલ ઉતારવો નહીં ઇત્યાદિ કષ્ટ સહે તે કાયકલેશ તપ.

પ્રતિસ લીનતા તપ—તેના ૪ લેદ ૧. રાગદ્વેષ ઉત્પન્ન થાય તેવા શબ્દથી કાનને, રૂપથી આંખને, ગંધથી નાકને, રસથી જીભને અને સ્પર્શથી શરીરને રોડી રાખે,

+સાધુએ વહોરાવતી વખતે એક વખતે જેટલું અન્નાદિ પાતરામાં પડે તે આહારની એક દાત અને પાણીની ધાર ખડિત ન થાય ત્યાંસુધી પાણીની એક દાત ગણાય છે. અભિગ્રહ હોય તથા વધુ દાત ન લેવાય, આછી લે તો ઉરકત નહીં,

ઇદ્રિયોના વિષયનો સંબંધ પ્રાપ્ત થતાં મનને વિકારી ન કરે. તે ઇદ્રિય પ્રતિસંલીનતા તપ. ૨ ક્રોધનો ક્ષમાથી, માનનો વિનયથી, માયાનો સરળતાથી અને લોભનો સંતોષથી નિગ્રહ કરે તે કષાય પ્રતિસંલીનતા તપ. ૩. અસત્ય x અને મિશ્ર મનોયોગનો નિગ્રહ કરી સત્ય અને વ્યવહાર મન પ્રવર્તાવે, અસત્ય અને મિશ્ર વચનનો ત્યાગ કરી સત્ય અને

x સત્ય વિચારવું તે સત્ય મન. અસત્ય વિચારવું તે અસત્ય મન, સાચો ખોટો મિશ્ર વિચાર તે મિશ્ર મન, અને જેમ ગામ આવ્યું. ફોવો બળે છે વગેરે વિચાર કરે તો વ્યવહાર મન. ૧. સત્ય ખોલે તે સત્ય ભાષા અસત્ય ખોલે તે અસત્ય ભાષા, ૩. કાઈક સત્ય કાઈક અસત્ય ખોલે તે મિશ્ર ભાષા અને લોક વ્યવહાર પ્રમાણે ખોલે તે વ્યવહાર ભાષા. તેના વિસ્તારે ૪૨ પ્રકાર છે, સત્ય ભાષાના ૧૦ પ્રકાર. ૧ જનપદસમ્ય-દેશ બદલવાથી નામ બદલે છતાં પોતાના દેશમાં જે નામ ખોલતો હોય તે ખોલે તે. ૨ સમન્ત સમ્ય-સાધુ, મુનિ, શ્રમણ વગેરે એક વ્યક્તિના ગુણની અપેક્ષાએ અનેક નામ ખોલાય તે. ૩. સ્થાપના સમ્ય-રૂપિયા મહોર, પૈસા, મણુ, શેર વગેરે લોકાઅ જે નામ સ્થાપન કર્યું હોય તે. ૪. નામ સમ્ય-કુલવર્ધન. લક્ષ્મી વગેરે નામ (ગુણ નહીં છતાં) પાડ્યું હોય તે નામે ખોલાવે તે. ૫. રૂપ સમ્ય-સાધુ બ્રાહ્મણના ગુણ વિના વેષ માત્રથી તેને સાધુ બ્રાહ્મણ કહેવા તે. ૬. પ્રતીત સમ્ય-શ્રીમતની અપેક્ષા ગરીબ, દિવસની અપેક્ષા રાત્રિ એમ અપેક્ષાથી કહે તે. ૭. વ્યવહાર સમ્ય-તેલ બળતું હોય છતાં કહે કે ફોવો બળે છે. પોતે ગામ તરફ જતો હોય છતાં કહે કે ગામ આવ્યું એ વગેરે લોકમાં પ્રચલિત ભાષા ખોલે તે. ૮. ભાવ સમ્ય-બગલો સ્વેત, કાગડો કાળો વગેરે (પાચે રંગ છે છતાં) ખોલે તે. ૯. ચોગ્ય સમ્ય-લખવાનો ધધો કરે તે લહીયો, ચિત્ર કાઢે તે ચિત્રકાર, સોનું ઘડે તે સોની વગેરે કામધધા પરથી નામ પડે તે. ૧૦. ઉપમા સમ્ય-નગર દેવલોક જેવું, ઘી કપૂર જેવું વગેરે ઉપમા આપવી તે. આ દશ પ્રકારના સત્ય વચન બળવા. અસત્ય ભાષાના ૧૦ પ્રકાર. ૧. કોઈ અસમ્ય-ક્રોધવશ પિતા પુત્રને કહે-તું મારો પુત્ર નહિ. ૨. ગાન અસમ્ય-અભિમાનથી ખોટી પ્રશંસા કરે. ૩. માયા અસમ્ય-કપટયુક્ત વચન કહે. ૪. લોભ અસમ્ય-લોભ વશ વ્યાપારાદિમાં જૂઠું ખોલે. ૫. રાગ અસમ્ય-રાગને વશ સ્ત્રી આદિથી જૂઠું ખોલે ૬. દ્વેષ અસત્ય-દ્વેષને વશ ખોટું આળ ચડાવે. ૭. ભય અસત્ય-ખીકને લીધે ચોર વગેરે જૂઠું ખોલે. ૮. હાસ્ય અસત્ય-મસ્કરી કરતાં જૂઠું ખોલે. આખ્યાયિકા અસત્ય-વ્યાખ્યાનાદિમાં વધારીને વાત કરે. ૧૦. શકા અસત્ય-સશય વશ શાહુકારને પણ ચોર કહે. ઉપર પ્રમાણે ક્રોધાદિ દુર્ગુણોને વશ ખોલાયેલા વચનો અસત્ય કહેવાય છે. મિશ્ર ભાષાના ૧૦ પ્રકાર-૧. આ જ દશ જનમ્યા એમ કહે પરંતુ ન્યૂનાધિક હોય તે ઉત્પન્ન મિશ્ર ૨. આજ દશ મર્યા તે વિગત મિશ્ર ૩. આ જ દશ જનમ્યા, દશ મર્યા તે ઉભય મિશ્ર. ૪. કીડાનો જથ્થો જોઈ કહે સર્વ જીવ છે તેમાં કોઈક મરેલ પણ હોય તે જીવ મિશ્ર ૫. ઘણા મરેલા જોઈ કહે બધા મરી ગયા તે અજીવ મિશ્ર ૬. ઉક્ત બન્ને વાત સાથે કહે તે જીવાજીવ મિશ્ર. ૭. પ્રત્યેક વનસ્પતિને અનંત કાય કહે તે અનંત મિશ્ર ૮. અનંત-કાયને પ્રત્યેક કહે તે પરિત મિશ્ર. ૯. સંધ્યા સમયને રાત્રિ કહે તે કાલ મિશ્ર. ૧૦. રોડાને બપોર કહે તે અધ્યા મિશ્ર. હવે સાચું પણ નહિ ને ખોટું પણ નહિ એવી વ્યવહાર ભાષાના ૧૨ પ્રકાર -૧. હે દેવદત્ત ! ઇત્યાદિ નામે સખોધન કરે, દેવદત્ત જીવતું નામ નથી કલ્પિત નામ છે, છતાં ખોલાય છે તે આમંત્રણી. ૨. તમે આમ કરો ઇત્યાદિ આજ્ઞા કરે તે આજ્ઞાપત્રી ૩. અમુક મને આપો ઇત્યાદિ

વ્યવહાર વચન પ્રવર્તાવે, ઔદારિક ઔદારિક, મિશ્ર, * વૈક્રિય, વૈક્રિય મિશ્ર, આહારક, આહારક મિશ્ર, અને કાર્મણ કાયયોગ એ સાત કાયયોગમાથી અશુભને છાડી શુભ પ્રવર્તાવે તે, યોગ પ્રતિસંલીનતા તપ અને ૪. વાડી, બગીચા ઉદ્યાન, દેવસ્થાન, પરબ, ધર્મશાળા, કોઠ, દુકાન, હવેલી, ઉપાશ્રય, પોષધશાલા, ખાલી કોઠાર, સભાસ્થાન, ગુફા, રાજસભા-સ્થાન, છત્રી, સ્મશાન, વૃક્ષની નીચે એ ૧૮ પ્રકારનાં સ્થાનમા જ્યા સ્ત્રી, પશુ, નપુંસક ન રહેતા હોય ત્યા એક રાત્રિ આદિ યથોચિત કાળ રહે તે 'વિચિત્ર શયનાસન પ્રતિ-સંલીનતા તપ.' એછ પ્રકારના બાહ્ય તપ. હવે છ પ્રકારનાં આભ્યંતર તપ તે નીચે પ્રમાણે.

૭. પ્રાયશ્ચિત્ત તપ—પાપના પર્યાયનું છેદન કરે તે પ્રાયશ્ચિત્ત તપ. પાપ ૧૦ પ્રકારે લાગે. ૧. કંદર્પ(કામ)વશ, ૨. પ્રમાદવશ, ૩. અજ્ઞાનવશ, ૪. ભુધાતુરપણે, ૫ કબ્જ પકડતા, ૬ સ શયવશ, ૭ ઉન્મત્તપણે, ૮. ભયથી, ૯ દ્વેષથી અને ૧૦ પરીક્ષા કરવાને. ઉક્ત ૧૦ પ્રકારે લાગેલા દોષોની અવિનીત શિષ્ય ૧૦ પ્રકારે આલોચના કરે ૧. કોધ કરીને, ૨ પ્રાયશ્ચિત્તના ભેદો પૂછીને, ૩ ખીબ દેખી ગયા હોય તેટલું જ કહી શેષ છુપાવે, ૪. નિંદાના ભયથી નાના દોષ કહે, ૫. નાના દોષોને નિર્માલ્ય સમજી મોટા મોટા જ દોષ કહે, ૬. કંઈક સમજાય કંઈક ન સમજાય એમ ગડબડ ગોટા કરી કહે, ૭. પ્રશંસા અર્થે લોકોને સંભળાવીને કહે, ૮. ઘણાની સન્મુખ કહે, ૯. પ્રાયશ્ચિત્તની વિધિના અજાણ હોય તેની સન્મુખ કહે, ૧૦ હળવુ પ્રાયશ્ચિત્ત આપે એવી ઇચ્છાથી સદોષીની સન્મુખ કહે. હવે વિનીત શિષ્ય ૧૦ ગુણોનો ધારક હોય તે

યાચના કરે તે યાચની ૪. આ કેમ થયું? છત્યાદિ પ્રશ્ન પૂછે તે પૂછની. ૫. પાપ કરશે તે દુઃખી થશે એમ કહે તે પ્રત્યાપની ૬. આ કૃત્ય હું નહિ કરું એમ કહે તે પ્રત્યાખ્યાની. ૭ પ્રશ્નના ઉત્તર-મા કહે ઇચ્છાનુસાર કરો તે ઇચ્છાનુગ્રીમા ૮. અર્થ સમજ્યા વિના કહે તમારી મરજી તે અનભિગૃહિતા ૯. અર્થ સમજી અથવા ગભરાઈને કહે હવે શું કરું તે અભિગૃહિતા ૧૦. કોઈ કહે સિધવ લાવ ત્યારે વિચારે કે ઘોડો, પુરૂષ, વસ્ત્ર અને નિમક એ ચારેને સિધવ કહે છે હવે શું લઈ જઉં? તે સંશયકારિણી. ૧૧. આ એનો પિતા જ છે એવા સ્પષ્ટ અર્થવાળી ભાષા બોલે તે વ્યાકૃત અને ૧૨. બચ્ચાને કરાવવા માટે કહે કે હાઉં આવ્યું પણ હાઉં શું? આવી ભાષા બોલે તે અવ્યાકૃત આ ચાર ભાષાના ૪૨ પ્રકાર કહ્યા. તેમાથી અસત્ય અને મિશ્ર ભાષાના ૨૦ પ્રકાર છોડીને સત્ય અને વ્યવહાર ભાષાના ૨૨ પ્રકારની ભાષા પ્રયોજન નિમિત્ત યથોચિત બોલે.

* ૧. હાડ, માસ વગેરે સાત ધાતુનું પૂતળું—મનુષ્ય તિર્થ યનું શરીર તે ઔદારિક યોગ ૨. ઔદારિક શરીર પૂર્ણપણે નિષ્પન્ન ન થતા સુધી અન્ય શરીરનું મિશ્રાપણ રહે તે ઔદારિક મિશ્રયોગ ૩. વિવિધ રૂપોને (વિક્રિયા)ને ધારણ કરી શકે એટલે નાનું, મોટું, એક, અનેકરૂપે થઈ શકે તેનું દેવ, નાગકાનુ શરીર તે વૈક્રિય યોગ ૪. વૈક્રિય શરીર પૂર્ણ નિષ્પન્ન ન થતા સુધી વૈક્રિય મિશ્ર યોગ. ૫. ઔદ પૂર્વધારી મુનિરાજ સ શય ઉત્પન્ન થતા આહાર સમુદ્ધાત કરી એક હાથનું પુતળું બનાવી તીર્થ-કર કે દેવળી પાસે મોકલે તે આહારક યોગ. ૬. આહારક શરીર કરતી કે સમાતી વખતે પૂર્ણ ન થતા સુધી આહારક મિશ્ર કાય યોગ અને ૭. એક શરીર છોડી ખીબ શરીરમા જતા વળાવીઆની પેટ સાથે રહે તે 'કાર્મણકાય યોગ' આ સાત કાયના યોગમાથી જ્યા જેટલા યોગ હોય તેટલાને ઉન્માર્ગે જતાં ગેકે અને સન્માર્ગે પ્રવર્તાવે તે યોગપ્રતિસંલીનતા તપ.

શુદ્ધ અલોચના કરે છે. ૧. સ્વયંશુદ્ધ પાપભીરુ, ૨. ઉત્તમ જાતિવંત, ૩ ઉત્તમ કુલવંત, ૪ વિનયવંત, ૫. જ્ઞાનવત, ૬. દર્શનવંત, ૭. ચારિત્રવત, ૮ ક્ષમાવત-ગૌરાગ્યવત, ૯ જીતેન્દ્રિય અને ૧૦ પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરનાર. નીચેના ૧૦.શુભોનો ધારક પ્રાયશ્ચિત્ત આપી શકે છે ૧ શુદ્ધાચારી, ૨. શુદ્ધ વ્યવહારી, ૩. પ્રાયશ્ચિત્તની વિધિનો જાણુ, ૪. શુદ્ધ શ્રદ્ધાવત, ૫. લજ્જા દૂર કરી પૂછવાવાળા, ૬. શુદ્ધ કરવામાં સમર્થ, ૭. સાલજેલા દોષ કોઈને કહે નહી તેવો ગંભીર, ૮. દોષીના સુખથી દોષ કબૂલ કરાવી પ્રાયશ્ચિત્ત આપનાર ૯ સાનમા સમજે તેવો વિચક્ષણુ અને ૧૦. જેને પ્રાયશ્ચિત્ત આપે તેની શક્તિનો જાણુ. ૧૦ પ્રકારના પ્રાયશ્ચિત્ત- ૧. પોતાને માટે અથવા આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સ્થવિર, તપસ્વી, રોગી, વૃદ્ધ, બાલક સાધુ માટે આહાર, ઔષધ, વસ્ત્ર, પાત્રાદિ લેવા અથવા કોઈ કામ પ્રસંગે બહાર જાય અને પાછો શુરુ સમીપ આવે તે દરમિયાન જે જે વ્યતિક્રમ થયા હોય તે બધા શુરુ આદિ મોટેરાની સમીપ કહેવાથી અજાણુપણે લાગેલા દોષોથી શુદ્ધ થવાય તે ‘આલોચના પ્રાયશ્ચિત્ત.’ ૨ વિહારમાં, આહારમાં, પ્રતિલેખનમાં, ખેલવામાં ચાલવામાં, અજાણુતા જે દોષ લાગ્યા હોય તેની પ્રતિક્રિયાથી નિવૃત્તિ થાય તે ‘પ્રતિક્રમણુ પ્રાયશ્ચિત્ત’ ૩. બીજા પ્રાયશ્ચિત્તમાં કહેલાં કામોમાં ઉપયોગ સહિત દોષ લગાડ્યા હોય તે શુરુ આદિ સમક્ષ કહીને મિથ્યાદુષ્ટ આદિથી શુદ્ધ થાય તે ‘તદુલ્લય પ્રાયશ્ચિત્ત.’ ૪. અશુદ્ધ, અકલ્પનીય તથા ત્રણ પહોરથી વધારે વખત રહેલો આહાર પરડી દેવાથી શુદ્ધ થાય તે ‘વિવેક પ્રાયશ્ચિત્ત,’ ૫. હુઃસ્વપ્નાદિનું પાપ કાયોત્સર્ગ કરવાથી દૂર થાય તે ‘કાયોત્સર્ગ પ્રાયશ્ચિત્ત,’ ૬. પૃથિવ્યાદિ સચિત્તના સંઘટ્ટનું પાપ આયંબિલ ઉપવાસાદિ તપ કરવાથી દૂર થાય તે ‘તપ પ્રાયશ્ચિત્ત.’ ૭. અપવાદ માર્ગ સેવન કરે, કારણવશાત્ જાણી બૂઝીને દોષ લગાડે તે પાપ દિન આદિનો છેદ કરે એટલે દીક્ષાના સમયમાંથી કમી કરે તે ‘છેદ પ્રાયશ્ચિત્ત,’ ૮. આકુટી જાણીબૂઝીને હિંસા કરે, જુકું ખેલે, ચોરી કરે, મૈથુન સેવે, ધાતુ પાસે રાખે, રાત્રિભોજન કરે તેને બીજી વખત દીક્ષા આપે તે ‘મૂલ પ્રાયશ્ચિત્ત,’ ૯ જે કોઈ કૂરતાથી પોતાના કે પરના શરીર પર લાકડી, મુઠિ આદિનો પ્રહાર કરે, ગર્ભપાત કરે, તેને સ પ્રદાયથી અલગ રાખી તેને એક જ સ્થાન પર ખેંસી રહેવું વગેરે દુષ્કર તપ કરાવી ફરી દીક્ષા દે, તે ‘અણુવક્રિય પ્રાયશ્ચિત્ત’ અને ૧૦ પ્રવચન ઉત્થાપક, ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપક, સાધ્વીનું મત ભંગ કરનાર એવાને વેષ પરિવર્તન કરાવી છ માસ ઉત્કૃષ્ઠ ખાર વર્ષ પર્યંત સમ્પ્રદાયથી અલગ રાખી દુષ્કર તપ કરાવી આમાનુશાસ ફેરવીને બીજી વખત દીક્ષા આપે તે ‘પારંચિયપ્રાયશ્ચિત્ત.’ (છેલ્લા બે પ્રાયશ્ચિત્ત આ કાળમાં આવતાં નથી.)

૮ વિનય તપ—શુરુ આદિ વડીલોનાં, વયોવૃદ્ધ, શુભવૃદ્ધના સત્કાર, સન્માન કરે તે વિનય તપ. તેના ૭ પ્રકાર :-૧. જ્ઞાનવિનય, ૨. દર્શનવિનય, ૩. ચારિત્રવિનય, ૪. મનવિનય ૫ વચનવિનય, ૬. કાયાવિનય, ૭. લોકવ્યવહાર વિનય. તેમાં જ્ઞાન-

વિનયના ૫ પ્રકાર—૧. ઉત્પાતિકીઃ આદિ બુદ્ધિના ધારક તે ‘મતિજ્ઞાની,’ ૨ નિર્મળ ઉપયોગી—શાસ્ત્રજ્ઞ તે ‘શ્રુતજ્ઞાની,’ ૩ મર્યાદામાં રહેલા રૂપી દ્રવ્યોને જાણે તે ‘અવધિજ્ઞાની’ ૪ અઢી દ્વીપમા રહેલા સંતી પંચેદ્રિયના મનોગત ભાવને જાણે તે ‘મન પર્યવજ્ઞાની’ અને ૫. સર્વ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવને જાણે તે ‘કેવળજ્ઞાની,’ આ પાત્ર જ્ઞાનીનો વિનય કરે તે જ્ઞાનીવિનય ૨. દર્શન વિનયના બે પ્રકાર—૧. શુદ્ધશ્રદ્ધાવત આવે તેને સત્કાર દે. આસનથી આમંત્રણ કરે, ઊંચા સ્થાને બેસાડે, વદના ગુણાનુવાદ કરે, નમસ્કાર કરે, પોતાની પાસે ઉત્તમ વસ્તુ હોય તે તેને સમર્પણ કરે. યથાશક્તિ યથોચિત સેવાભક્તિ કરે તે શુશ્રૂષા અને બીજા અનાશાતના વિનયના ૪૫ પ્રકાર—૧. અમુક અરિહંતના નામ સ્મરણથી દુઃખ કે ઉપદ્રવ થાય, ધન, સ્ત્રી, પુત્રનો, વિયોગ થાય તથા શત્રુનો નાશ થાય ઇત્યાદિ કહે તે ‘અરિહંત આશાતના.’ ૨. જૈન ધર્મમાં સ્નાન, તિલકાદિ કંઈ અવલબન નથી તે સારું નહીં એમ કહે તે ‘અરિહંત પ્રણીત ધર્મની આશાતના.’ ૩. પાત્ર આચારના પાલક, દીક્ષા શિક્ષાના દાતા આચાર્યજી વયમા કે બુદ્ધિમા ન્યૂન હોય તે કારણે તેમનો વિનય ન સાચવે તે ‘આચાર્ય આશાતના’ ૪ દ્વાદશાંગી શાસ્ત્રના પાઠી, સ્વસમય પરસમયના જાણુ અને શુદ્ધ સંયમના પાલણુહારના અવણુવાદ બોલે, સત્કાર સન્માન ન કરે તે ‘ઉપાધ્યાય આશાતના.’ ૫. એ જ પ્રમાણે વયસ્થવિર (૬૦ વર્ષની ઉંમરના) દીક્ષા સ્થવિર (૨૦ વર્ષની દીક્ષાવાલા) અને જ્ઞાન સ્થવિર (સ્થાનાગ સમવાયાગ સૂત્રના રહસ્યના જાણુ) એ ત્રણે સ્થવિરોની આશાતના કરે તે ‘સ્થવિર આશાતના’ ૬. એક ગુરુના અનેક શિષ્યો પરસ્પર આશાતના કરે તે ‘કુલ આશાતના’ ૭. સંપ્રદાયના સાધુ પરસ્પર આશાતના કરે તે ‘ગણુ આશાતના’ ૮. સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા રૂપ ચતુર્વિધ સંઘની આશાતના કરે તે ‘સંઘ આશાતના’ ૯. શાસ્ત્રોક્ત શુદ્ધ ક્રિયા કરનારની આશાતના કરે તે ‘ક્રિયાવંતની આશાતના’ ૧૦. એક જ મહાત્મા આહાર કરવાવાળાની આશાતના કરે તે ‘સલોગીની આશાતના’ અને ૧૧થી ૧૫ મતિજ્ઞાની, શ્રુતજ્ઞાની, અવધિજ્ઞાની, મનઃપર્યવજ્ઞાની અને કેવળજ્ઞાની એ પાત્ર જ્ઞાનીના ગુણુ જોળવે તે ‘પાત્ર જ્ઞાનની આશાતના’. આ ૧૫ની ૧. આશાતના વળે, ૨. આ ૧૫ ની પ્રેમપૂર્વક ભક્તિ કરે અને ૩. આ ૧૫ ના ગુણુકીર્તન કરે એમ. ૧૫×૩=૪૫ લેહ આશાતના વિનયના જાણુવા. ૩. ચારિત્ર વિનયના ૫ પ્રકાર.— ૧. સામયિક (સમ્+આચ્+ફ્ક =સમભાવ રૂપ લાભમા પ્રવર્તક), મન, વચન, કાયાના યોગોને સાવધ (પાપકારી) કાર્યથી ત્રિવિધે રોકે તે ‘સામાયિક ચારિત્રી’ ૨. છેદોપસ્થાપન છેદ+ઉપસ્થાપન =પહેલા અને છેદલા તીર્થકરના સાધુઓને જઘન્ય ૭ મે દિવસે, મધ્યમ ૪ મહિને અને ઉત્કૃષ્ટ ૬ મહિને મહાવ્રતારોપણુ કરે તથા મહાદોષીને પુનઃ મહાવ્રતારોપણુ કરે તે ‘છેદો-

૧. નવી વાત ઉપજે, હાજર જવાબીપણુ વગેરે ઉત્પાતિકા ૩ વિનયથી પ્રાપ્ત થાય તે વૈનયિકા ૩. કામ કરતા વધે તે કાર્મિકી અને ૪ વય વધતા વધે તે પરિણામિકી બુદ્ધિ.

છેદોપસ્થાન ચારિત્રી' ૩. પરિહાર વિશુદ્ધિ ૬ વર્ષની વયવાળા, ૬ પુરુષ દીક્ષા લે. ૬ પૂર્વ પૂર્ણ અને ૧૦મા પૂર્વની ત્રીજી આચાર વત્થુ સુધી જ્ઞાન લાણીને ૨૦ વર્ષની દીક્ષા થયા બાદ તીર્થ કરના અથવા પૂર્વના પરિહાર વિશુદ્ધિ ચારિત્રીના મુખથી પરિહાર વિશુદ્ધિ ચારિત્રી ગ્રંથણ કરે ઉબ્બકાળમાં ૧-૨-૩ ઉપવાસ, શીતકાળમાં ૨-૩-૪ ઉપવાસ, વર્ષા-કાળમાં ૩-૪-૫ ઉપવાસ એ રીતે ૪ પુરુષ તપ કરે, ૪. તેમની ગૈયાવચ્ચ કરે અને ૧ વ્યાખ્યાન વાચે છ માસ પૂર્ણ થયે તપ કરનારા ગૈયાવચ્ચ કરે, ગૈયાવચ્ચ કરનારા તપ કરે, ૧ વ્યાખ્યાન દે, પુનઃ છ મહિના પૂર્ણ થયા બાદ વ્યાખ્યાન વાંચવાવાળા તપ કરે અને આઠે તેમની ભક્તિ કરે એમ ૧૮ મહિના આ ચારિત્રીનું પાલન કરે. તેણુ, પદ્મ અને શુકલ એ ગણ લેશ્યા જ પરિણમે તે 'પરિહાર વિશુદ્ધિ ચારિત્રી' ૪ સૂક્ષ્મ સંપરાય - સૂક્ષ્મ - કિંચિત્ + સંપરાય - કષાય દશમ ગુણસ્થાનવર્તી જીવને અંતર્મુહૂર્ત માગ સંજવલનનો ચત્કિંચિત્ લોભ રહે તે 'સૂક્ષ્મ સંપરાય ચારિત્રી'. ૫ યથાખ્યાત સર્વજ્ઞ દેવે જે રીતે કહ્યું છે તેમ મૂળગુણ-મહામતમાં ઉત્તરગુણ - સમિતિ, શુષ્પિ આદિમાં કિંચિત્ દોષ ન લગાડે, વીતરાગના કથનાનુસાર વીતરાગ ભાવથી ચારિત્ર પાળે તે 'યથા-ખ્યાત ચારિત્રી'. આ ચારિત્રવાળાને અંતર્મુહૂર્તમાં કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ પાંચે ચારિત્રવાળાને વિનય કરે તે 'ચારિત્ર વિનય'. ૪ અપ્રશસ્ત, કર્કશ, કઠોર, છેદક લેદક, પરિતાપકારી એવા વિચાર મનમાં ન આવવા દે અને પ્રશસ્ત, કેમળ, દયાળુ, ગૌરાગી વિચાર કરે તે 'મન વિનય' ૫ કર્કશ, કઠોર, છેદક, લેદક, પરિતાપકારી ઇત્યાદી વચનોચ્ચાર ન કરે તે અને પ્રશસ્ત વચનોચ્ચાર કરે તે 'વચન વિનય' ૬. ગમનાગમન કરતાં, ઊભા રહેતાં, બેસતાં, સૂતાં સર્વ ઇંદ્રિયોને અપ્રશસ્ત કાર્યોથી રોકી પ્રશસ્ત કાર્યમાં પ્રવર્તાવે તે 'કાય વિનય' અને ૭મો લોક વ્યવહાર વિનય તેના ૭ પ્રકાર—૧ ગુરુની આજ્ઞામાં વર્તે. ૨ ગુણાધિક સ્વધર્મીની આજ્ઞામાં વર્તે ૩ સ્વધર્મીનું કાર્ય કરે ૪ ઉપકારીનો ઉપકાર માને. ૫ અન્યની ચિંતા ટાળવાનો ઉપાય કરે, ૬ દેશકાલને ઉચિત પ્રવૃત્તિ કરે. ૭ વિચક્ષણતા, નિષ્કપટતાપૂર્વક સર્વને પ્રિય લાગે તેવાં સર્વ કામ કરે.

ગૈયાવચ્ચ તપના ૧૦ પ્રકાર :-૧ આચાર્ય, ૨ ઉપાધ્યાય, ૩, શિષ્ય, ૪ ગ્લાની (રોગી), ૫ તપસ્વી, ૬ સ્થવિર, ૭. સ્વધર્મી ૮ કુલ, (ગુરુભાઈ) ૯ ગણ (સમપ્રદાયના સાધુ અને ૧૦ સંઘ (તીર્થ) આ દસને આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, ઔષધોપચાર આદિ બેઈએ તે લાવી આપે, પગ ચર્મી આદિ કરે તે 'ગૈયાવચ્ચ તપ'

૧૦ સંજઞાય તપના પ્રકાર :-૧ ગીતાર્થ—બહુસૂત્રીને પ્રસન્ન કરી તેની પાસે શાસ્ત્રાભ્યાસ કરે તે વાચના, ૨ સૂત્રાર્થમાં સશય પડે તો જરા પણ શરમ રાખ્યા વિના વિનયપૂર્વક પ્રશ્નોત્તર કરી સંદેહની નિવૃત્તિ કરે તે પૃચ્છા, ૩. સંદેહ રહિત ગ્રંથણ કરેલા જ્ઞાનને વારવાર યાદ કરે જેથી જ્ઞાન નિશ્ચિલ થાય, સ્મરણશક્તિ વધે તે 'પરિચ-દૃષ્ટા' ૪ પુનરાવૃત્તિ કરતા પોપટની પેઠે શૂન્ય ચિત્ત ન રાખે પણ તેના અર્થ પરમાર્થ પ્રતિ દીર્ઘ ઉપયોગ રાખે તે 'અનુપ્રેક્ષા' આથી બુદ્ધિની વૃદ્ધિ અને મહાનિર્જરા થાય છે. અને ૫ ઉપાત્ર ચાગ પ્રકારના નિશ્ચલ નિસ્સંદેહ પ્રાપ્ત કરેલા જ્ઞાનનો લાભ ખીળને પણ આપે અર્થાત્ પરિષદમાં ઉપદેશ દે તે 'ધર્મકથા' જેથી શાસનની ઉન્નતિ. ધર્મવૃદ્ધિ આદિ મહા ઉપકાર થાય તે પાત્ર પ્રકારના સ્વાધ્યાય તપ.

કનકાવલી તપ		રત્નાવલી તપ		એકાવલી તપ	
૧	૧	૧	૧	૧	૧
૨	૨	૨	૨	૨	૨
૩	૩	૩	૩	૩	૩
૩ ૩ ૩	૩ ૩ ૩	૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨	૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧
૩ * ૩	૩ * ૩	૨ * ૨	૨ * ૨	૧ * ૧	૧ * ૧
૩ ૩ ૩	૩ ૩ ૩	૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨	૧ ૧ ૧	૧ ૧ ૧
૧	૧	૧	૧	૧	૧
૨	૨	૨	૨	૨	૨
૩	૩	૩	૩	૩	૩
૪	૪	૪	૪	૪	૪
૫	૫	૫	૫	૫	૫
૬	૬	૬	૬	૬	૬
૭	૭	૭	૭	૭	૭
૮	૮	૮	૮	૮	૮
૯	૯	૯	૯	૯	૯
૧૦	૧૦	૧૦	૧૦	૧૦	૧૦
૧૧	૧૧	૧૧	૧૧	૧૧	૧૧
૧૨	૧૨	૧૨	૧૨	૧૨	૧૨
૧૩	૧૩	૧૩	૧૩	૧૩	૧૩
૧૪	૩ ૧૪	૧૪	૨ ૧૪	૧૪	૧ ૧૪
૧૫	૩ ૩ ૧૫	૧૫	૨ ૨ ૧૫	૧૫	૧ ૧ ૧૫
૧૬	૩ ૩ ૧૬	૧૬	૨ ૨ ૨ ૨ ૧૬	૧૬	૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧૬
૩ ૩ ૩ ૩ * ૩		૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨		૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧	
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩		૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨		૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧	
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩		૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨		૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧	
* ૩ ૩ ૩ ૩ *		* ૨ ૨ ૨ ૨ *		* ૧ ૧ ૧ ૧ *	
૩ ૩		૨ ૨		૧	
૩		૨			

કનકાવલી તપની એક પરિ-
પાટીમાં તપના દિવસ ૪૩૪
અને પારથાં ૮૮ તેના માસ
૧૭, દિ. ૧૨ થાય છે. ચાર
પરિપાટીનાં ૫ વર્ષ ૯ માસ
૧૮ દિવસ લાગે છે.

રત્નાવલી તપની એક પરિ-
પાટીમાં તપના દિન ૩૮૮
અને પારથાં ૮૮ તેના માસ
૧૫, દિન ૨૨ થાય છે. માસ
પરિપાટીનાં ૫ વર્ષ ૨ માસ
૨૮ દિવસ થાય છે.

એકાવલી તપની એક પરિ-
પાટીના તપના દી.સ ૩૩૪,
પારથાં ૮૮ તેના માસ ૧૪,
દીવસ ૨ થાય છે ચાર પરિ-
પાટીનાં ૪ વર્ષ ૮ માસ
૮ દિવસ લાગે છે.

મુક્તાવલી તપ	બૃહત્સિંહ-ક્રીડા	લઘુસિંહ-ક્રીડા	
૧ ૧	૧ ૧	૧ ૧	
૨ ૨	૨ ૨	૨ ૨	
૧ ૧	૧ ૧	૧ ૧	
૩ ૩	૩ ૩	૩ ૩	
૧ ૧	૨ ૨	૨ ૨	
૪ ૪	૪ ૪	૪ ૪	
૧ ૧	૩ ૩	૩ ૩	
૫ ૫	૫ ૫	૫ ૫	
૧ ૧	૪ ૪	૪ ૪	
૬ ૬	૬ ૬	૬ ૬	
૧ ૧	૫ ૫	૫ ૫	
૭ ૭	૭ ૭	૭ ૭	
૧ ૧	૬ ૬	૬ ૬	
૮ ૮	૮ ૮	૮ ૮	
૧ ૧	૭ ૭	૭ ૭	
૯ ૯	૯ ૯	૯ ૮ ૯	
૧ ૧	૮ ૮		
૧૦ ૧૦	૧૦ ૧૦		
૧ ૧	૯ ૯		
૧૧ ૧૧	૧૧ ૧૧		
૧ ૧	૧૦ ૧૦		
૧૨ ૧૨	૧૨ ૧૨		
૧ ૧	૧૧ ૧૧		
૧૩ ૧૩	૧૩ ૧૩		
૧ ૧	૧૨ ૧૨		
૧૪ ૧૪	૧૪ ૧૪		
૧ ૧	૧૩ ૧૩		
૧૫ ૧૫	૧૫ ૧૫		
૧ ૧	૧૪ ૧૪		
૧૬ ૧૬	૧૬ ૧૫ ૧૬		

વજ્ર મધ્ય પ્રતિમા

સુદી એકમે એક ગ્રાસ લે પછી નિત્ય એક એક ગ્રાસ વધતાં અમાવાસ્યાના દિવસે પદર ગ્રાસ ખાય, વદિ પડવાના દિવસે ચૌદ ગ્રાસ ખાય એમ ઘટતા પૂર્ણિમાનો ઉપવાસ કરે તે વજ્ર મધ્ય પ્રતિમા.

યવ મધ્ય પ્રતિમા

સુદી પડવાને દિવસે પદર ગ્રાસ ખાય પછી નિત્ય એક એક ગ્રાસ કરી કરતા અમાવાસ્યાનો ઉપવાસ કરે અને ફરી પડવાનો એક ગ્રાસ ખાય. એમ વધતા વધતા પૂનમે પદર ગ્રાસ ખાય તે યવ મધ્ય પ્રતિમા.

મુક્તાવલી તપની એક પરિપાટીના તપના દિવસ ૩૦૦ પારણા દિવસ ૬૦ તેનું પૂરું એક વર્ષ થાય છે. ચાર પરિપાટી ૪ વર્ષમાં પૂર્ણ થાય છે

બૃહત્સિંહક્રીડા તપના દિવસ ૪૯૭ પારણા ૬૧ તેના મહિના ૧૮ દિન ૧૮ થાય છે ચારે શ્રેણિ ૬ વર્ષ ૨ માહિના ૧૨ દિવસમાં થાય છે,

લઘુસિંહક્રીડા તપના દિવસ ૧૫૪ પારણા ૩૩ સર્વ માસ ૬ દિન ૭ ચાર શ્રેણિના ૨ વર્ષ ૨૮ દિવસ લાગે છે,

સર્વતોભદ્રપ્રતિમા	મહાભદ્ર પ્રતિમા	ભદ્ર પ્રતિમા તપ
૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧	૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭	૧ ૨ ૩ ૪ ૫
૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૫ ૬ ૭	૪ ૫ ૬ ૭ ૧ ૨ ૩	૩ ૪ ૫ ૧ ૨
૧૧ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦	૭ ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬	૫ ૧ ૨ ૩ ૪
૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૫ ૬	૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૧ ૨	૨ ૩ ૪ ૫ ૧
૧૦ ૧૧ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯	૬ ૭ ૧ ૨ ૩ ૪ ૫	૪ ૫ ૧ ૨ ૩
૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૫	૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૧	
૯ ૧૦ ૧૧ ૫ ૬ ૭ ૮	૫ ૬ ૭ ૧ ૨ ૩ ૪	

સર્વતોભદ્ર પ્રતિમા તપના દિવસ
૩૯૨ પારણા ૪૯ સર્વ મળી
૪૪૧ દિવસે તે તપ પૂર્ણ થાય
તેમા ૧૪ મહિના ૨૧ દિવસ લાગે.

મહાભદ્ર પ્રતિમા તપના દિવસ ૧૯૬
પારણા ૪૯ સર્વ મળી ૨૪૫
દિન, આઠ માસ અને પાંચ દિવસે
આ તપ પૂર્ણ થાય છે.

ભદ્ર પ્રતિમા તપના દિવસ
૭૫ પારણા ૨૫ બધા
મળી દિવસ ૧૦૦ જે તપ
૩ મહિના અને ૧૦ દિવસે
પૂર્ણ થાય છે.

ગુણુરત્ન સંવત્સર તપ

તપ દિન	પારણાના દિન								સર્વ દિન
૩૨	૧૬	૧૬						૨	૩૪
૩૦	૧૫	૧૫						૨	૩૨
૨૮	૧૪	૧૪						૨	૩૦
૨૬	૧૩	૧૩						૨	૨૮
૨૪	૧૨	૧૨						૨	૨૬
૩૩	૧૧	૧૧	૧૧					૩	૩૬
૩૦	૧૦	૧૦	૧૦					૩	૩૩
૨૭	૯	૯	૯					૩	૩૦
૨૪	૮	૮	૮					૩	૨૭
૨૧	૭	૭	૭					૩	૨૪
૨૪	૬	૬	૬	૬				૪	૨૮
૨૫	૫	૫	૫	૫	૫			૫	૩૦
૨૪	૪	૪	૪	૪	૪	૪		૬	૩૦
૨૪	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૮	૩૨
૨૦	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧૦	૩૦
૧૬	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧૬	૩૨

ઉપર્યુક્ત તપનું નામ શ્રી ઉવવાર્ધ સૂત્રમાં છે. અને તે તપમાથી કેટલાક તપ કર-
નારના નામ પણ અંતગત સૂત્રમાં છે. ઉક્ત તપની ૪ પરિપાટી કરવામાં આવે છે અર્થાત્
પૂર્ણ તપ ચાર વખત કરાય છે તેમાં પહેલી વખત તપ કરતાં સર્વ રસ સહિત પારણાં
કરે છે. બીજી વખત તપ કરતા પારણામાં પાંચે વિગયનો ત્યાગ કરે છે, ત્રીજી વખત

પારણામાં વિગયનો લેપ માત્ર પણ વળે છે. અને ચોથી વખત તપ કરતા પારણે આય-
ભિલ કરે છે. આ પ્રમાણે મમત્વનો ત્યાગ કરે છે તે મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

૧૧ ધ્યાન તપના ૪૮ પ્રકાર-ધ્યાન ૪ પ્રકારનાં છે, તેમાં ૧ આર્ત અને ૨
રૌદ્ર એ બે અશુભ છે અને ૩ ધર્મ અને ૪ શુક્લ એ બે શુભ છે. ૧ આર્તધ્યાનના
૪ વિચાર : ૧-૨ મનોરૂપ શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શનો સંયોગ ઇચ્છે અને અમનોરૂપ
શબ્દાદિનો વિયોગ ઇચ્છે. ૩-૪ જ્વરાદિ રોગોનો નાશ ઇચ્છે અને પ્રાપ્ત કામલોગો
અચલ રહે એમ ઇચ્છે, આ ચાર વિચાર તે આર્તધ્યાન. આર્તધ્યાનીનાં ૪ લક્ષણ, ૧ આર્કંદ-
રુદ્ધન કરે, ૨ શોકચિંતા કરે. ૩ અશ્રુપાત કરે. ૪ વલોપાત કરે. રૌદ્રધ્યાનીના ૪ વિચાર :
૧ હિંસા કરવાનો, ૨ જૂઠ ઝોલવાનો, ૩ ચોરી કરવાનો અને ૪ ભોગોપભોગનો વિચાર
કરે તે રૌદ્રધ્યાની. રૌદ્રધ્યાનીના ૪ લક્ષણ : ૧ હિંસાદિ કૃત્ત કરે, ધુષ્ટતાપૂર્વક વારંવાર
હિંસા કરે, ૩ અજ્ઞાનતાથી હિંસામય ધર્મની સ્થાપના કરે તથા કામશાસ્ત્રનો અભ્યાસ
કરે, અને ૪ મૃત્યુ પર્યંત પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરે નહીં. ધર્મધ્યાનીના ૪ પાયા : ૧-૨ !
જીવ ! વીતરાગ પ્રભુએ તો આરંભ પરિગ્રહને સંસાર વધારનાર કહ્યો છે અને તું તો
તેમાં લુપ્થ છે ! તારી શી ગતિ થશે ? આ પ્રમાણે વીતરાગની આજ્ઞાનો વિચાર કરે તે
‘આજ્ઞાવિચય.’ ૨-૨ ! જીવ ! તું રાગદ્વેષરૂપ બંધનથી બંધાયો એટલે ચતુર્ગતિમા
અનંત પરિતાપ સહ્યો; હવે તો ચેત ! અપાયકારક રાગદ્વેષથી નિવૃત્ત થા એવો વિચાર
કરે તે ‘અપાયવિચય.’ ૩-૨ ! જીવ ! તારા શુભાશુભ કર્માનુસાર સુખરૂપ મીઠાં ફળ અને
દુઃખરૂપ કડવા ફળ તને પ્રાપ્ત થયા છે. હવે તે ભોગવ્યા વિના છૂટકો નથી માટે મિથ્યા
હર્ષ-શોક શું કરે છે ? એમ વિચારે તે ‘વિપાકવિચય’ અને ૪ ઊર્ધ્વ, અધો અને
તિર્યક્ એમ ત્રણ લોકના આકારનું સ્વરૂપ વિચારે તે ‘સંસ્થાન-વિચય.’ ધર્મધ્યાનના
૪ લક્ષણ : ૧ વીતરાગ પ્રણીત શાસ્ત્રાનુસાર ક્રિયા કરવાની રુચિ તે ‘આજ્ઞારુચિ.’ ૨ જીવા-
દિક ૯ તત્ત્વનું સત્ય સ્વરૂપ જાણવાની રુચિ તે ‘નિર્સર્ગ રુચિ’, ૩ શુરુ આદિનો સદ્-
બોધ શ્રવણ કરવાની રુચિ તે ‘ઉપદેશ’ રુચિ, અને ૪ આચારાગાદિ સૂત્ર સાલજવાની રુચિ
તે ‘સૂત્રરુચિ.’ ધર્મધ્યાનના ૪ આલબન : ૧ વાચના, ૨ પૃચ્છના, ૩ પરિચક્ષ્ણા, અને
૪ ધર્મકથા (આનો અર્થ સ્વાધ્યાય તપમા કહ્યો છે). ધર્મધ્યાનની ૪ અનુપ્રેક્ષા : ૧-૨
જીવ ! પુરણગલન એટલે ભોગ થવું અને વીંખરાવું એવા સ્વભાવવાળા પૌદ્ગલિક પદાર્થોમા
તું રચ્યોપચ્યો રહે છે પણ પુદ્ગલ પરની એ પ્રીતિ જ તને દુઃખરૂપ થઈ પડવાની છે.
કારણ કે પુષ્ટ્ય ખૂટતાની સાથે જોતજોતામા તેનો નાશ થઈ જશે, અગર આયુષ્ય ખૂટતા
તે બધું છોડીને ચાલ્યા જવું પડશે જેને તું સુખરૂપ માને છે તે સુખરૂપ નથી કેવળ
દુઃખરૂપ જ છે. એમ વિચારી એના ઉપરથી મમત્વ છોડી સુખી બન. આવો વિચાર
કરે તે ‘અનિત્યાનુપ્રેક્ષા.’ ૨-૨ ! ચૈતન્ય ! તું સ્વજનોને આધારભૂત માની રહ્યો છે, પરંતુ
જ્યાં સુધી તારી પાસે ધન છે, તારું શરીર સશક્ત છે ત્યાં સુધી તેઓ તારી સહાયતા
કરશે, જ્યારે તું નિર્ધન કે અશક્ત બનશે ત્યારે તેઓ જ તારો તિરસ્કાર કરશે. સાચો

મિત્ર અને સહાયક તો શ્રીજિનેશ્વર દેવ પ્રાણીત ધર્મ જ છે એમ જાણી ખીજતી આશા છોડ અને સદ્ધર્મતું શરણુ ગ્રહણ કર આવો વિચાર કરે તે ‘અશરણુપ્રેક્ષા.’ ૩-રે ! છવ ! તું એકલો આવ્યો છે, એકલો જવાનો છે. જેને તેં પ્રાણથી ખ્યારું ગણી પાળી પોષી ખૂબ સુખી રાખ્યું છે તે શરીર પણ તારી સાથે નહીં આવે, તો પછી ધન-કુટુમ્બાદિનું તો કહેવું જ શું ? તું તો સત્, ચિત્ આનંદરૂપ છે અને આ સઘળો સંયોગ વિનાશી છે સસારના ક્ષણભંગુર પદાર્થોના સંગથી તેં આ સસારમા અનંત વિડંબના ભોગવી છે, છતાં પણ તેનાથી તારું મમત્વ છૂટતું નથી. કરોળીઆની જેમ પોતે બાંધેલી જાળમા પોતે જ સપડાય છે અને દુઃખી થાય છે. રે ! મૂઢશિરોમણિ ! તને ધિષ્ટાર છે. અરે ! હવે તો મોહનિદ્રામાથી કઈક જાગૃત થા મારું શું અને પરાયું શું ? તેના વિવેક શીખ પરપદાર્થોની પ્રીતિ છોડ. નિજ પદાર્થજ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રરૂપ-રતનત્રયીની પ્રીતિ કરી સુખી થા આવો વિચાર કરે તે ‘એકત્વાનુપ્રેક્ષા.’ અને ૪-રે ! આત્મન્ ! તેં નરકમા ક્ષેત્રવેદના, પરમાધાર્મિકૃત વેદના, તિર્યંચમાં છેદનભેદન, તાડન, તર્જન, પરાધીનતા; મનુષ્યમા દરિદ્રતા, રોગશોકાદિ; અને દેવતામા આલિયોગિક દેવપણે હલકા કામો કર્યા તથા વજ્રપ્રહારો સહ્યા આમ ચારે ગતિમા અનંત દુઃખો સહન કરતા કરતા અનંતાનંત કાળ વીત્યો, કળોથી કર્મ નિર્જરી પુણ્યની વૃદ્ધિ થતાં મનુષ્ય જન્માદિ સામગ્રી મળી એટલા માટે હવે તું આરભ પરિગ્રહનો ત્રિવિધ ત્રિવિધ ત્યાગ કરી, ક્રોધાદિ પ્રકૃતિઓનો નાશ કર કે જેથી તું આ બધી વિડંબનાથી છૂટે, મોક્ષરૂપ પરમપદને પ્રાપ્ત કરી સુખી થાય. આવો વિચાર કરે તે ‘સંસારાનુપ્રેક્ષા.’ આ ધર્મધ્યાનના ૧૬ ભેદ થયા હવે ચોથા શુક્લધ્યાનના ૪ પાયા :—૧. અનંત દ્રવ્યાત્મક લોકમાનું એક દ્રવ્ય ગ્રહણ કરી તેના ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, નાશ, મૂર્ત્ત્વ, અમૂર્ત્ત્વ આદિ અનેક પદાર્થોનું ચિંતન કરે; અર્થ ઉપરથી શબ્દ ઉપર અને શબ્દ ઉપરથી અર્થ ઉપર ચિંતન માટે પ્રવર્તે તે ધ્યાન ‘પૃથક્ત્વવિતર્ક’ સવિચાર’ કહેવાય છે. ૨ ઉત્પાદાદિ દ્રવ્યની એક જ પર્યાયને ભેદભાવ રહિત, એકત્રપણે આકાશાદિ પ્રદેશોનું અવલંબન કરી રહે, તેનો વિચાર કરે, વિચાર પલટે નહીં અને આગળ વધતો જાય તે ધ્યાન ‘એકત્વવિતર્ક’ નિર્વિચાર’ કહેવાય છે. ૩. એક સમયની સ્થિતિવાળી સર્વથી અતિ સૂક્ષ્મ ઈર્યાપથિકી ક્રિયા જ માત્ર જેમને હોય છે, તેવા તેરમા ગુણસ્થાનવર્તી સંયોગી કેવળીનું ધ્યાન તે ‘સૂક્ષ્મક્રિયા પ્રતિપતિ’ કહેવાય છે, અને ૪ જ્યારે શરીરની શ્વાસ પ્રશ્વાસ આદિ સૂક્ષ્મ ક્રિયાઓ પણ અટકી જાય અને આત્મપ્રદેશનું સર્વથા મેરુની પેઠે અકપપણું પ્રકટે ત્યારે તે ધ્યાન ‘સમુચ્છિન્નક્રિયાનિવૃત્તિ’ ધ્યાન કહેવાય છે. શુક્લ ધ્યાનના ૪ લક્ષણ :— જેમ તલમાં તેલ, દૂધમા ઘી, માટીમા ધાતુ એક રૂપ થઈ રહેલ હોય છે, પરંતુ યંત્રાદિ પ્રયોગથી તે અલગ થાય છે, તેમ જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્નોની ક્ષાયિકભાવે આરાધના કરવાથી આત્મા કર્મથી મુક્ત થાય છે. આ પ્રમાણે કર્મથી અલિપ્ત રહે તે ‘વિવેક’ ૨. પૂર્વ તે માતા-પિતાદિના અને પશ્ચાત્ તે સાસુ-સસરાદિના સંયોગ તેમજ વિષયકષાયાદિ આભ્યંતર સંયોગ એમ બન્ને પ્રકારના સંયોગમા રાગદ્વેષ ન કરે તે ‘વ્યુત્સર્ગ.’ ૩ સ્ત્રી આદિના

હાવભાવ તે અનુકૂળ ઉપસર્ગ અને દેવ-દાનવાદિકૃત દુઃખ તે પ્રતિકૂળ ઉપસર્ગ એ બન્ને પ્રકારના ઉપસર્ગથી ચલિત ન થાય. ઇન્દ્રની અપ્સરા કે વિકરાલ દૈત્ય જેમને ધ્યાન-માંથી કિચિત્માત્ર પણ ચલાવી ન શકે તે ‘અવકે’ અને ૪ મનોજ્ઞ, અમનોજ્ઞ શબ્દ, રૂપ, ગંધ, રસ, સ્પર્શમાં રાગદ્વેષ ન કરે તે ‘અસંભોહ શુક્લધ્યાનના ૪ અવલમ્બન:-૧. કોઈ પણ જોયેલા કે સાંભળેલા પદાર્થમાંથી સાર સાર ગ્રહણ કરે, અસારને છોડી દે કદાપિ કિચિત્માત્ર ક્રોધ ન કરે તે ‘ક્ષાન્તિ.’ ૨. કોઈ પણ વસ્તુ પર મમત્વ ન કરે તે ‘મુક્તિ.’ ૩. બાહ્યકથાંતર સરલ રહે તે ‘આર્જવ.’ ને ૪ સદૈવ દ્રવ્ય ભાવથી કૌમળ-નમ્ર રહે તે ‘માર્દવ.’ શુક્લધ્યાનની ૪ અનુપ્રેક્ષા (વિચારણા):- ૧. હિંસાદિ પાપે આશ્રયોને દુઃખતુ મૂળ જાણી ત્યાગે તે સુખી, એવો વિચાર કરે તે ‘અપાયાનુપ્રેક્ષા.’ ૨. જગતના પૌદ્ગલિક પદાર્થો બધા અશુભ છે, તેને ત્યાગે તે સુખી થાય, એવો વિચાર કરે તે ‘અશુભાનુપ્રેક્ષા.’ ૩ આ જીવ જગતમાં અનાદિથી છે, અનન્ત પુદ્ગલ પરાવર્તન કર્યાં છે પણ ભવનો અત આખો નહીં. ભવબ્રમણથી નિવૃત્ત થાય તે જ સુખી છે, આવો વિચાર કરે તે ‘અનંતવર્તિતાનુપ્રેક્ષા.’ અને ૪. સંધ્યારાગ, ઇદ્રધતુખ્ય, ઝાકળખિંદુ આદિ ક્ષણભર શોભનિક દેખાઈ ને નષ્ટ થાય છે તે જ રીતે સાસારિક વૈભવો પણ ક્ષણભંગુર છે એમ જાણી તેની ઇચ્છાનો ત્યાગ કરે તે સુખી, આવો વિચાર કરે તે ‘વિપરિણામાનુપ્રેક્ષા.’ એ શુક્લ-ધ્યાનના ૧૬ લેહ થયા, અને ચારે ધ્યાનના ૮+૮+૧૬+૧૬=૪૮ લેહ પૂર્ણ થયા. તેમાં આર્ત રૌદ્ર ધ્યાનના ૧૬ લેહ હેય (ત્યાજ્ય) છે અને ધર્મ શુક્લધ્યાનના ૩૨ લેહ ઉપા-દેય (આદરવા યોગ્ય) છે. એ ધ્યાન તપ થયો.

૧૨ વ્યુત્સર્ગ તપના ૭ પ્રકાર-છોડવા યોગ્ય વસ્તુને છોડે તે વ્યુત્સર્ગ તપ. તેના બે પ્રકાર : ૧. દ્રવ્ય વ્યુત્સર્ગ અને ૨. ભાવ વ્યુત્સર્ગ. દ્રવ્ય વ્યુત્સર્ગના ૪ પ્રકાર : ૧ શરીર મમત્વ છોડે. વિભૂષા, શુશ્રૂષા ન કરે તે ‘શરીર વ્યુત્સર્ગ.’ ૨ જ્ઞાનવત, ક્ષમાવંત, નિતેન્દ્રિય, અવસરનો જાણુ, ધીર, વીર, દંઠ શરીરી શુદ્ધ, શ્રદ્ધાવંત એ આઠ ગુણોના ધારક સાધુ શુરુની આજ્ઞા લઈ સમ્પ્રદાય છોડી એકલવિકારી થાય તે ‘ગણુ વ્યુત્સર્ગ.’ ૩ વસ્ત્ર, પાત્ર ઓછા રાખે તે ‘ઉપધિ વ્યુત્સર્ગ,’ અને ૪ નમુસ્કારસી, પોરસી આદિ તપ કરે તથા ખાનપાનાદિ પદાર્થોનું પરિમાણ કરે તે ‘લક્ષ્મીપાન વ્યુત્સર્ગ’ અને ભાવ વ્યુત્સર્ગના ૩ પ્રકાર : ૧. ક્રોધાદિ ચારે કષાયો કમ કરે તે ‘કષાય વ્યુત્સર્ગ.’ ૨ મહાર ભ, મહાપરિગ્રહ, મધમાસસેવન અને પંચેન્દ્રિયઘાત એ ૪ કારણે જીવ નરકમાં જાય છે કપટ, વિશ્વાસઘાત, જૂઠ અને ખોટાં તોલમાપ રાખવા એ ૪ કારણે જીવ તિર્યંચગતિમાં જાય છે. વિનય, ભદ્રિક પરિણામ, દયાળુતા, શુણ્ણાનુરાગી એ ચાર કારણે જીવ મનુષ્યગતિમાં જાય છે. સરાગસંયમ (શિષ્ય કે શરીરાદિ પરનું મમત્વ તે સરાગ), સંયમાસંયમ (શ્રાવક), અકામનિર્જરા (પરાધીનતાથી દુઃખ સહે) અને બાલતપસ્વી (પંચધૂણી આદિ તપ કરે) એ ચાર કારણે જીવ દેવગતિમાં જાય. એ ચારે ગતિમાં ગમન કરાવનાર ૧૬ કારણોનો ત્યાગ કરે અને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ મોક્ષગતિના કારણોનું પાલન કરે તે ‘સંસાર વ્યુત્સર્ગ,’ અને જ્ઞાનાવરણીય, દર્શના-

વરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આયુષ્ય, નામ; ગોત્ર અને અંતરાય એ આઠ કર્મને બધવાનાં-
કારણોનો ત્યાગ કરે તે ‘કર્મ વ્યુત્સર્ગ.’ આ છ પ્રકારના અભ્યંતર તપનું વર્ણન
થયું અને તપાચારનું વર્ણન પણ સમાપ્ત થયું.

પૂર્વેકત પ્રકારથી-૧ જ્ઞાનાચારના આઠ પ્રકાર, ૨ દર્શનાચારના આઠ પ્રકાર અને
૩ ચારિત્રાચારના આઠ પ્રકાર એમ $૮ \times ૩ = ૨૪$ પ્રકાર તેમા અતિચાર દોષ ન લગાડે
અને ગુણો ગ્રહણ કરે અને કરાવે. તથા તપાચારના ૧૨ પ્રકાર કહ્યા તે મુજબ તપ
કરે અને કરાવે. એ પ્રમાણે $૨૪ + ૧૨ = ૩૬$ ગુણ પણ આચાર્યજીના થાય છે એ ૩૬
ગુણોના વિકાસમા આચાર્યજી પોતે વીર્ય ફેરવે છે અને બીજાને વીર્ય સ્કુરાવે છે, તે
વીર્યાચાર કહેવામા આવે છે.

= આચાર રતનાકર અથમા ૮ કર્મબંધનાં કારણો આ પ્રમાણે કહ્યા છે:— (૧) જ્ઞાનાવરણીય
કર્મ ૭ કારણો બાધે. ૧ શાસ્ત્રો વેચી આજીવિકા કરે, ૨ કુદેવની પ્રશસા કરે, ૩ સદ્જ્ઞાનમા સશય
કરે, ૪ કુશાસ્ત્રની પ્રશસા કરે, ૫ સિદ્ધાંતના મૂળ પાઠને ઉત્થાપે, ૬ અન્યના દૂષણ પ્રગટ કરે અને ૭
મિથ્યા શાસ્ત્રનો ઉપદેશ કરે (૨) દર્શનાવરણીય કર્મ ૧૦ કારણો બાધે —૧-૪ કુદેવ, કુચુરુ, કુધર્મ,
કુશાસ્ત્રની પ્રશસા કરે, ૫ ધર્મનિમિત્ત હિંસા કરે, ૬ મિથ્યા બુદ્ધિ ગમે, ૭ અધિક ચિંતા કરે, ૮
સમ્યક્ત્વમા દોષ લગાડે, ૯ મિથ્યા આચાર સેવે અને ૧૦ જાણી જુઝીને અન્યાયનો રક્ષા કરે (૩)
જ્ઞાતાવેદનીય કર્મ ૧૪ પ્રકારે બાધે-૧ દયા કરે, ૨ દાન દે, ૩ ક્ષમા કરે, ૪ સત્ય બોલે, ૫ શીલ પાળે,
૬ ઇદ્રિયદમન કરે, ૭ સયમ પાળે, ૮ જ્ઞાનમા નિમગ્ન રહે, ૯ ભક્તિ કરે, ૧૦ સત્ય પુરુષને વદન
કરે, ૧૧ શાસ્ત્રાર્થ વિચારે, ૧૨ સદ્બોધ દે, ૧૩ અનુકમ્પા કરે અને ૧૪ સત્યાચારનું સેવન કરે.
અજ્ઞાતા વેદનીય કર્મ ૧૬ કારણો બાધે-૧ જીવધાત કરે, ૨ છેદન કરે, ૩ ભેદન કરે, ૪ પરિતાપ દે, ૫
ચુગલી કરે, ૬ દુઃખી કરે, ૭ ત્રાસ દે, ૮ આક્રંદ કરાવે, ૯ દ્રોહ કરે, ૧૦ થાપણ ફૂગાવે, ૧૧ અસત્ય
બોલે, ૧૨ વૈર-વિરોધ કરે, ૧૩ ઝઘડા કરે. ૧૪ ક્રોધ-માન ઉત્પન્ન કરે, ૧૫ પરનિંદા કરે, અને ૧૬
સ્વયં દુઃખ શોક કરે. (૪) મોહનીય કર્મ ૬ કારણો બાધે- ૧ અર્હંતની નિંદા કરે, ૨ અર્હંતપ્રણીત
શાસ્ત્રની નિંદા કરે, ૩ જૈન ધર્મની નિંદા કરે, ૪ સદ્ગુરુની નિંદા કરે, ૫ ઉત્સૂત્ર પ્રશ્ને અને ૬
કુપ થ ચલાવે. (૫) દેવાયુ ૧૦ કારણો બાધે:—૧ અદ્યપક્રપાથી હોય, ૨ નિર્મળ સમ્યક્ત્વ પાળે, ૩
શ્રાવકના વ્રત શુદ્ધ પાળે, ૪ ગત વસ્તુ ઇષ્ટ વિયોગની ચિંતા ન કરે, ૫ ધર્માત્માની ભક્તિ કરે, ૬
દયા-દાનની વૃદ્ધિ કરે, ૭ જૈન ધર્માનુરાગી હોય, ૮ બાલતપ કરે, ૯ અકામ નિર્જરા કરે, અને ૧૦
સાધુના શુદ્ધ વ્રત પાળે. તિર્થચતુ આયુષ્ય ૨૦ કારણો બાધે —૧ શિયળનો ભગ કરે, ૨. ઠંગાઈ કરે,
૩. મિથ્યાકર્મ આચરે, ૪ ખોટા ઉપદેશ દે, ૫ કુડાં તોલ કુડા માપ રાખે, ૬ દગાબાજી કરે, ૭ જૂઠું
બોલે, ૮ જૂઠી સાક્ષી પૂરે, ૯ સારી વસ્તુમા ખરાબ વસ્તુ મેળવીને આપે, ૧૦ વસ્તુનું રૂપ ફેરવીને વેચે,
૧૧ પશુનું રૂપ પલટાવીને વેચે, ૧૨ ખરાબ વસ્તુ પર ગિલિટ ચડાવીને વેચે, ૧૩ કલેશ કરે, ૧૪ નિંદા
કરે, ૧૫ ચોરી કરે, ૧૬ અયોગ્ય કામ કરે, ૧૭-૧૯ કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત એ ત્રણ અશુભ લેશ્યાના
પરિણામવાળા અને ૨૦ આર્તધ્યાની. મનુષ્યનું આયુષ્ય ૧૦ કારણો બાધે:—૧ દેવગુરુની ભક્તિ કરે,
૨ જીવોની દયા કરે, ૩ શાસ્ત્રોનું પઠનપાઠન કરે. ૪ ન્યાયથી લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરે. ૫ ઉલ્લાસ પરિ-
ણામે દાન આપે, ૬ નિંદા ન કરે, ૭ કોઈને પીડે નહીં, ૮ આરભ ઘટાડે, ૯ મમત્વ ઘટાડે અને ૧૦
સદૈવ સરલ સ્વભાવી રહે. નરકનું આયુષ્ય ૨૦ કારણો બાધે.—૧ અતિ લોભ કરે, ૨ મત્સર બહુ કરે,
૩ ક્રોધ બહુ કરે, ૪ મિથ્યા કર્મ આચરે, ૫ પચેન્દ્રિયનો વધ કરે, ૬ મોટકું જૂઠું બોલે, ૭ મોટકી

વીર્યાચાર

૫ વીર્યાચાર—શ્રી ભગવતીજી તથા વ્યવહાર સૂત્રમા પાંચ પ્રકારના વ્યવહાર કહ્યા છે :- સૂત્ર ‘પચ્ચિદ્ધે વવહારે પળ્લજ્જે, તં જહા આગમે, સ્વપ્ન, આણા, ધારણા, જીપ’ અર્થાત્ ૧ તીર્થંકર ભગવાન, કેવળજ્ઞાની તથા ૧૪ પૂર્વથી ૧૦ પૂર્વ સુધીના સૂત્રના પાઠક (જ્ઞાતા) એમની ઉપસ્થિતિમાં એમની આજ્ઞામાં વર્તે તે ‘આગમ વ્યવહાર.’ ૨ તેમની અનુપસ્થિતિમાં તીર્થંકર પ્રણીત, ગણુધર ગ્રથિત આચારાંગાદિ સૂત્ર વર્તમાનમા જેટલાં ઉપલબ્ધ હોય તેમા કથિત આચારાનુસાર પ્રવૃત્તિ કરે તે ‘સૂત્ર વ્યવહાર.’ ૩ તેના અભાવે જે વખતે જે આચાર્યજી હોય તેમની આજ્ઞામાં વર્તે તથા તેઓ દેશાતરમાં રહ્યા થકા અન્ય દ્વારા આજ્ઞા કરે તે ‘આજ્ઞા વ્યવહાર.’ ૪ તેના અભાવે આચાર્ય પાસેથી આપણા ગુર્વાદિએ જે પ્રકારની ધારણા કરી હોય તથા પરંપરાથી ધારણા ચાલી આવતી હોય તે પ્રમાણે વર્તે તે ‘ધારણા વ્યવહાર’ અને ૫ તેના પણ અભાવે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવમા ફરક પડ્યો જાણી, સંઘયણ આદિની હીનતા જોઈ, ચતુર્વિધ સંઘ

ચોરી કરે, ૮ વ્યભિચાર સેવન કરે, ૯ કામભોગમા અતિ રક્ત હોય, ૧૦ પારકા છિદ્ર ખુલ્લા કરે, ૧૧ પાંચ ઇન્દ્રિયોના વિષયમા તીવ્ર લુપ્ત હોય, ૧૨ સંઘની ધાત કરે, ૧૩ જિનવચન ઉત્થાપે, ૧૪ તીર્થંકરના માર્ગની પ્રતિષ્ઠા ઓછી કરે, ૧૫ મદિરાપાન કરે, ૧૬ માસ ખાય, ૧૭ રાત્રિભોજન કરે, ૧૮ કંદમૂળ વગેરે અલક્ષ્ય ખાય, ૧૯ રૌદ્રધ્યાન ધ્યાય અને ૨૦ કૃષ્ણ આદિ ત્રણ લેશ્યાના પરિણામેમા મૃત્યુ પામે. (૬) શુભ નામ કર્મ ૩ કારણથી બાધે:— ૧ જૈન ધર્મમા તલ્લીન હોય, ૨ દયા-દાન-વાળો હોય અને મોક્ષનો અભિલાષી હોય. અશુભ નામ કર્મ ૮ કારણે બાધે—૧ મિથ્યા ઉપદેશ કરે, ૨ કુમાર્ગ ગ્રહણ કરે, ૩ દાન દે નહીં, ૪ કઠોર અસત્ય વચન બોલે, ૫ મહા આરભ કરે, ૬ પરનિદા કરે, ૭ સર્વ જીવોનો દ્રોહ કરે અને ૮ મત્સર પરિણામ ધારણ કરે. (૭) જીય ગોત્ર ૧૬ કારણે બાધે— ૧ સમક્તિ નિર્મળ પાળે, ૨ વિનયવત હોય, ૩ શિયળ આદિ વ્રત નિર્મળ પાળે, ૪ જ્ઞાનમાં વારંવાર ઉપયોગ લગાડે, વૈરાગ્યમા વૃદ્ધિ કરે, ૬ યથાશક્તિ દાન દે, ૭ નિર્મળ તપ કરે, ૮ ચાર તીર્થને સમાધિ ઉપજાવે-વીયાવૃત્ત કરે, ૯-૧૨ અરિહત, આચાર્ય, બહુશ્રુત અને શાસ્ત્રની ભક્તિ કરે, ૧૩ બન્ને વખત પ્રતિક્રમણ કરે, ૧૪ અખડ ક્ષમા રાખે, ૧૫ જૈનમાર્ગની પ્રભાવના કરે, ૧૬ સ્વધર્મોની વાત્સલ્યતા કરે એ ૧૬ પ્રકારથી તીર્થંકર ગોત્ર કર્મ બાધે. નીચ ગોત્ર ૬ કારણે બાધે— ૧ તીવ્ર ક્રોધાદિ કષાય કરે, ૨ અન્યના ગુણ ઓળખે, ૩ નિદા કરે, ૪ યુગલી કરે, ૫ જૂઠી સાક્ષી પૂરે, અને ૬ જીવહિંસા આદિ પાપનો આરંભ કરે. (૮) અતગય કર્મ ૧૮ કારણે બાધે— ૧ દયા કરુણારહિત, ૨ દીન જીવોને અતરાય પાડે, ૩ અસમર્થ ઉપર ક્રોધ કરે, ૪ અનેકાંતિક ગુરુની વદનાનો નિષેધ કરે, ૫ જિનમાર્ગની ઉત્થાપના કરે, ૬ સિદ્ધાંતનો અર્થ ઉત્થાપે ૭ જૈન ધર્મ ધારણ કરનારનો નિષેધ કરે, ૮ જ્ઞાની-જન, ગુણીજનની અવહેલના, નિદા, અશાંતના કરે, ૯ સૂત્રાર્થ ભણનારને અતરાય પાડે, ૧૦ દાન પોતે ન દે અને બીજો દેતો હોય તેના નિષેધ કરે, ૧૧ ધર્મકાર્યમા વિધન કરે, ૧૨ ધર્મકથાની હાસી, મશ્કરી કરે, ૧૩ વિપરીત ઉપદેશ કરે, ૧૪ અસત્ય બોલે, ૧૫ અદત લે, ૧૬ દાન, લાભ, ભોગ, ઉપભોગનો અતરાય પાડે, ૧૭ ગુણીના ગુણ ઓળખે, અને ૧૮ અન્યના દોષ પ્રકટ કરે, અતરાય કર્મ બાધનાર ઇચ્છિત વસ્તુ પામે નહીં. પામે તો ભોગવી શકે નહીં દુઃખી દરિદ્રી હોય એવું જાણી અશુભ કર્મ બાધવાના કારણથી આપણા આત્માને અવશ્ય બચાવવો જોઈએ. કર્મબાધથી આત્માને બચાવવો તે કર્મવ્યુત્સર્ગ તપ,

એકત્ર થઈ જે નિરવધ મર્યાદા-કાનૂન ળાધે તે પ્રમાણે વર્તે તે ‘જીવ વ્યવહાર.’ આ પાચે વ્યવહારના આચાર્યજી સમ્યક્ પ્રકારે જ્ઞાતા હોય છે. અને તે પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરે કરાવે છે. નિરંતર જ્ઞાન ધ્યાન, તપ, સયમમા તથા સદુપદેશાદિ ધર્મવૃદ્ધિના પ્રત્યેક કાર્યમાં પ્રવૃત્ત રહી બળ, વીર્ય, પરાક્રમ ફેરવે છે અને અન્યને સમજાવે છે કે, અહો ભવ્ય જીવો! આ જીવે ભવબ્રમણ કરતાં ક્રુધા, તૃષ્ણા, શીત, તાપ ઇત્યાદિ દુઃખો પરવશપણે અનંત સહ્યાં, પણ કશી ગરજ સરી નહીં, સકામ નિર્જરા થઈ નહીં, બિલટું કર્મબંધન કરી અધિકાધિક દુઃખ પામ્યો માટે હે જીવ! તું પરવશે સહેલા દુઃખોનો અનંતમો ભાગ પણ સ્વવશે-ધર્માર્થે સહન કર પ્રાપ્ત કામભોગાદિનો ત્યાગ કરી સયમાચરણ કર, આમાનુષામ વિહાર કર. આર્ય, અનાર્ય તરફથી પ્રાપ્ત થતા અનુકૂળ પ્રતિકૂળ પરિસરોને સમભાવે સહન કર આત્મિક વિષય, કષાય, મદ, મત્સર, અહતા, મમતા રૂપ શત્રુઓનું દમન કર. નિરંતર ધર્મારામમાં રમણ કર કે જેથી અદ્ય કાળમાં આત્મા આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિરૂપ ત્રિવિધ તાપથી તેમજ ભવબ્રમણથી છુટકારો પામે, મોક્ષના પરમાનંદને પ્રાપ્ત કરે. આ પરમોત્તમ અવસર પ્રાપ્ત થયો છે માટે ચેતો! ચેતો! પ્રમાદ તજી અલભ્ય લાભ મેળવો ઇત્યાદિ બોધથી સમજાવી લોકોને ધર્મમાર્ગમાં બેઠે, તથા ચારે તીર્થને યથોચિત સહાય પોતે આપીને તથા બીજા પાસે અપાવીને ધર્મવૃદ્ધિના કામમાં બળ વીર્ય ફેરવે છે, તે વીર્યાચાર.

પાચ સમિતિ અને ત્રણ શુષ્કિતનું વર્ણન ચારિત્રાચારમાં કહેવાઈ ગયું છે

પાંચ ઇન્દ્રિય નિગ્રહ

૧ શ્રોત્રેન્દ્રિય-તેના ૩ વિષય • ૧ મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી આદિ બોલે તે ‘જીવ શબ્દ’ ૨ ભીંત વગેરેના પડવાથી શબ્દ થાય તે ‘અજીવ શબ્દ’. ૩ વાજિત્ર વગાડનાર જીવ તથા વાજિત્ર અજીવ એ બન્નેના સંયોગે શબ્દોત્પત્તિ થાય તે ‘મિશ્રશબ્દ’ શ્રોત્રેન્દ્રિયના ૧૨ વિકાર. જેમ પુણ્યાત્મા બોલે તો સારું લાગે, પાપાત્મા બોલે તો ખરાબ લાગે. એ જીવ શબ્દના બે પ્રકાર. રૂપિયાનો અવાજ સારો લાગે, ભીંત પડવાનો અવાજ ખરાબ લાગે એ અજીવ શબ્દના બે પ્રકાર ઉત્સવના વાજિત્ર સારાં લાગે, મૃત્યુના વાજિત્ર ખરાબ લાગે તે. મિશ્ર શબ્દના બે પ્રકાર ઉક્ત ૩ શબ્દો શુભ અને ૩ અશુભ. એમ છ પ્રકાર થયા વળી એ છ પ્રકારના શબ્દો ક્યારેક સારા લાગે અને ક્યારેક ખરાબ લાગે છે જેમ લગ્નનાં ફટાણા ખરાબ છતાં કોઈ સારા માને અને લગ્ન પ્રસંગે ‘રામ બોલો ભાઈ રામ’ એ વાક્ય સારું છતાં ખરાબ લાગે ઉક્ત છને રાગદ્વેષથી બમણા કરતાં શ્રોત્રેન્દ્રિયના ૧૨ વિકાર થાય છે શ્રોત્રેન્દ્રિયના વિષયમાં આસક્ત થવાથી હરણુ પ્રાણુ-મુક્ત થાય છે, સર્પ બંદીવાન બને છે, તો મનુષ્યની શી ગતિ થશે? એમ વિચારી રાગદ્વેષ ઉત્પન્ન થાય તેવા શબ્દ સાંભળે નહિ. કદાપિ સાંભળવામાં આવે તો તે ઉપર રાગદ્વેષ કરી કર્મબંધ કરે નહીં. શ્રોત્રેન્દ્રિયથી કર્મબંધ કરનાર પ્રાણી ભવાતરે બહેરો તથા કાનના અનેક રોગવાળો થાય છે, અથવા ચતુર્િન્દ્રિયાદિ ભવ પામે છે કે નવા કાન

હોના જ નથી એથી ઊલટું જે શ્રોત્રેન્દ્રિયને કાળૂમાં રાખે છે તે કાનની આરોગ્યતા પામવા ઉપરાત મંગળકારી વચનો સાંભળી ક્રમશઃ વિષયોને જીતી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે.

૨ ચક્ષુરિન્દ્રિય-તેના ૫ વિષય, ૧ કાળો, ૨ લીલો, ૩ રાતો, ૪ પીળો, ૫ ઘોળો, આ પાંચ વિષયોનો ઉપર્યુક્ત પ્રકારે સજીવ, નિર્જીવ અને મિશ્ર એ ત્રણે ગુણુતાં ૧૫ લેદ થયા. તેને શુભ અશુભ બેએ ગુણુતાં ૩૦ થયા. તેને રાગદ્વેષ બેએ ગુણુતાં ૬૦ વિકાર ચક્ષુરિન્દ્રિયના થાય છે. ચક્ષુરિન્દ્રિયના વિષયમાં આસકત થવાથી પતંગ દીપક પર ઝંપાપાત કરી મરણને શરણુ થાય છે તો મનુષ્યના શા હાલ ? આમ વિચારી રાગદ્વેષ ઊપજે તેવાં રૂપ જોવાં નહીં. જોવામાં આવે તો તેના પર રાગદ્વેષ કરી કર્મ બાંધવા નહીં. ચક્ષુરિન્દ્રિયથી કર્મ બાંધનાર પ્રાણી આંધળો, કાણુ કે આંખના રોગવાળો થાય છે. અથવા તેઈન્દ્રિય આદિની ગતિમાં જાય છે જ્યાં આંખો હોતી નથી. જે ચક્ષુરિન્દ્રિયને કાળૂમાં રાખે છે તે તત્સમ્બન્ધી કર્મ બાંધતો નથી અને દિવ્ય ચક્ષુ પામે છે, સારા રૂપોનું અવલોકન કરવાવાળો થાય છે તત્પશ્ચાત્ ઈન્દ્રિયનિગ્રહ કરી ક્રમશઃ મોક્ષ પામે છે.

૩ શ્રાણુરિન્દ્રિય-તેના ૧ સુરભિગંધ અને ૨ દુરભિગંધ એ બે વિષય છે. તેના સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર એમ છ લેદ થયા. તે છ ઉપર રાગ અને દ્વેષ કરવાથી ૧૨ વિકાર શ્રાણુરિન્દ્રિયના હોય છે. શ્રાણુરિન્દ્રિયના વિષયમાં આસકત થઈ ભમરો પુષ્પમાં ફસાઈ મૃત્યુ પામે છે તો મનુષ્યના શા હાલ ? એમ વિચારી રાગદ્વેષ ઊપજે તેવા ગંધ સૂંઘવા નહીં. વાસ આવે ત્યારે તેના ઉપર રાગદ્વેષ કરવા નહીં. શ્રાણુરિન્દ્રિય કર્મ-બાંધ કરનાર જીવને નાકના વિધવિધ રોગ થાય છે. નકટો થાય છે. અથવા જ્યાં નાક નથી એવી દ્વીન્દ્રિયાદિ ગતિ પામે છે. જે શ્રાણુરિન્દ્રિયને વશ કરે તે નાકની આરોગ્યતા પામે છે, સુરભિ ગંધનો ભોક્તા બને છે. અને અંતે ભોગને છોડી મોક્ષગતિ પામે છે.

૪ રસેન્દ્રિય-તેના પાંચ વિષય : ૧ તીળો, ૨ કડવો, ૩ કસાયલો, ૪ ખાટો અને ૫ મીઠો આ પાંચ રસમય સચિત્ત, અચિત્ત મિશ્ર ત્રણે પ્રકારના પદાર્થો હોય છે. એમ ૫×૩=૧૫ થયા. ૧૫ શુભ અને ૧૫ અશુભ મળી ૩૦ થયા તેને રાગ અને દ્વેષે ગુણુતાં ૬૦ વિકાર રસેન્દ્રિયના છે. રસેન્દ્રિયની લોલુપતાને લીધે માછલાં અકાળ મૃત્યુ પામે છે તો મનુષ્યની શી ગતિ ? એમ જાણી રાગદ્વેષ ઊપજે તેવો રસ ભોગવે નહીં. ભોગવે તો રાગદ્વેષ કરે નહીં સમભાવ રાખે. ક્ષણમાત્રના જીભના સ્વાદને ખાતર બહુકાલ પર્યંત દુઃખી થવું પડે તેવા કર્મ બાંધી જીવ ભવિષ્યમાં મૂંગો, તોતડો કે જીભના અનેક રોગોથી પીડિત થાય છે અથવા જ્યાં જીભ નથી તેવી એકેન્દ્રિયની જાતિમાં ઊપજે છે અને જે જીભને વશ રાખે છે તે સ્પષ્ટવક્તા, મિષ્ટભાષી, અને ઇચ્છાનુસાર રસને પ્રાપ્ત કરવાવાળો થાય છે. પછી તપસ્વી બની ક્રમશઃ મોક્ષ પામે છે. એક રસેન્દ્રિયને જીતવાથી બધી ઈન્દ્રિયોને જીતી શકાય છે. માટે રસલોલુપતા છોડી ખાનપાનમાં નિયમિત અને પરિમિત થવું જોઈએ.

૫ સ્પર્શેન્દ્રિય-તેના આઠ વિષય :-૧ કર્કશ, ૨ સુવાણો, ૩ ભારે, ૪ હળવો, ૫ શીત, ૬ ઉષ્ણ, ૭ રૂક્ષ અને ૮ સ્નિગ્ધ. એ આઠ સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર એ ત્રણે પ્રકારે હોય એટલે ૨૪ ભેદ થયા. ૨૪ શુભ અને ૨૪ અશુભ મળી ૪૮ ભેદ. તેને રાગ અને રૂપે ગુણતાં કુલ ૯૬ વિકાર સ્પર્શેન્દ્રિયના છે. સ્પર્શેન્દ્રિયને વશ પડી હાથી ખાઈમાં પડી મૃત્યુ પામે છે. માટે રાગરૂપ વધારનારા સ્પર્શ સેવવા નહીં. પ્રાપ્ત થએલા સ્પર્શ પર રાગરૂપ કરવો નહીં કેમકે રાગરૂપથી કર્મબંધ થાય છે અને તેના પરિણામે ગડ, ગુંબઝ, કુબ્જ આદિ અનેક રોગો તથા અપંગપણું વગેરે દુઃખ પામે છે. સ્પર્શેન્દ્રિયને વશ કરવાથી નીરોગી, સશક્ત શરીર અને ભોગોપભોગની સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય છે અંતે તેનો પણ ત્યાગ કરી ક્રમશઃ મોક્ષના અનંત સુખોને પ્રાપ્ત કરે છે.

શ્લોક:-કુરજ્ઞ-મતજ્ઞ-પત્તજ્ઞ-મૃજ્ઞ-મીના હતા પંચમિરેવ પંચ ।

एकः प्रमादीश्च कथं न हन्यते, सेव पंचमिरेव पंच ॥

અર્થ:- (સવૈયા) દીપક દેખ પતંગ જલા અરૂ શબ્દ સુન મૃગ દુઃખ પાઈ,
સુગંધ લેઈ મરા ભમરા અરૂ રસકે કાજ મચ્છી ખિરલાઈ;
કામકે કાજ ખુતા ગજરાજ ચહુ પરપંચ હુએ દુઃખદાઈ,
પડે પાંચો વશ કયા ગતિ તસ એસા જાન પંચોહિ વશ કર ભાઈ.

अक्षय्यार्थनी नव वाड

જેમ ખેડૂત ખેતરની રક્ષા માટે ચોતરફ વાડ કરે છે તેમ અક્ષય્યારી પુરુષને અક્ષય્યર્થની રક્ષાર્થે નવ વાડ ઠહી છે.

आलम्बो त्वीजणाङ्गणो, त्वीकहा य मणोरमा ।

स यवो चैव नारीण, तासि इन्दयदरिस्तणं ॥ ११ ॥

कुड्यं रुड्यं गीयं, हस्तमृत्तासियाणि य ।

पणियभत्तपाणं च, अह्मायं पाणभेयणं ॥ १२ ॥

गत्तभूतणमिद्वं च, कामभोगा य दुज्जया ।

नरस्सतत्तगवेस्सिस्स, विसं तालउडं जहा ॥ १३ ॥

૧ આ ૭—ઉદર અને બિલાડી સાથે રહે તો ઉંદરનું મૃત્યુ થાય, તેવી જ રીતે જ્યાં સ્ત્રી, પશુ કે નપુંસક વસતાં હોય તે જ સ્થાનમાં અક્ષય્યારી વસે તો તેના અક્ષય્યર્થનો નાશ થાય છે શ્રી દશવૈકાલિકમાં કહ્યું છે કે:—

हृत्थ पाय पडिच्छिन्न, कन्न नास विकप्पियं । अवि वाससय नारी, व भयारी विषज्जप ।

અર્થ—જેનાં હાથ, પગ, નાક, કાન છેદાયેલાં હોય તેવી સો વર્ષની વૃદ્ધા સ્ત્રી પણ જે મકાનમાં રહેતી હોય ત્યાં અક્ષય્યારીએ રહેવું નહીં. ૨ થી કહા—સ્ત્રીના સૌંદર્ય શૃંગાર, હાવભાવનું વર્ણન આદિ વિષયવર્ધક વિકથા કરવી નહીં. જેમ આબલી

કે લીખુનું નામ માત્ર સાંભળવાથી દાઢમાં પાણી છૂટે છે તેવી રીતે ઉક્ત વિકથા વિકાર ઉપભવે છે ૩ સ્ત્ર૦—જેમ ઘઉંનો લોટ બાંધ્યા પછી તેની પાસે બૂરુ કાળું રાખવાથી લોટનો કસ ઊડી જાય છે તેમ સ્ત્રી-પુરુષ એક આસને બેસવાથી પ્રહ્મચર્યનો નાશ થાય છે ૪. ત્ત્વ૦—જેમ સૂર્યના સામું વધારે વખત જોવાથી નેત્રનું તેજ ઘટે છે, તેમ સ્ત્રીનાં અંગોપાગ વિષયબુદ્ધિથી જોવાથી પ્રહ્મચર્ય નષ્ટ થાય છે. ૫. કુ૦— મેઘગર્જનાથી મોર હર્ષ પામે છે તેમ ભીત કે ખપેડાને આતરે રહેતા સયોગી દંપતીના શબ્દ સાંભળવાથી વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે. ૬. મુ૦—જેમ કોઈ મુસાફરે એક ડોશીના ઘરની છાસ પીધેલી તે પછી છ મહિને પાછા આવતાં તે ડોશીએ કહ્યું: ‘તમારા ગયા બાદ છાશમાથી મરેલો સાપ નીકળ્યો હતો. તમે જીવતા રહ્યા તે જોઈ મને આનંદ થયો.’ આટલું સાંભળતા જ તે મુસાફરને ઝેર ચઢ્યું અને તે મરી ગયો. આવી જ રીતે સંસારાવસ્થામાં ભોગવેલા ભોગોનું સ્મરણ કરવાથી પ્રહ્મચર્ય નષ્ટ થાય છે. ૭ પ૦—જેમ જેમ સન્નિપાત જવરવાળાને દૂધ-સાકર અહિતકર નીવડે છે, તેવી જ રીતે હંમેશા સરસ કામોત્તેજક આહાર લેવાથી પ્રહ્મચર્ય નાશ પામે છે.

૮. અ૦—જેમ શેરની હાડીના બશેર ખીચડી કોઈ પકાવે તો હાડી ફૂટી જાય છે તેમ ભૂખથી અધિક ખોરાક લેવાથી પ્રહ્મચર્યનો ઘાત થાય છે અને ૯. ગત૦—જેમ દરિદ્રીની પાસે ચિતામણિ રત્ન રહેતું નથી તેવી રીતે સ્નાન, મંજન, વિલેપન, શૂંગારાદિ વડે શરીરની વિભૂષા કરવાથી પ્રહ્મચર્ય નાશ પામે છે. આમ વિચારી પ્રહ્મચારી જનોએ ઉપર્યુક્ત નવ વાડે વિશુદ્ધ પ્રહ્મચર્ય પાળવું જોઈએ.

વિમૂસાવતિય મિક્તુ, કમ્મં વંધઈ ચિક્કણં ।

સ સારસાયરે ઘોરે, જેણં પહડ્ડુ ડુરુતારે । દશ૦ અ૦ ૬,

અર્થ—જે સાધુ સ્નાન-શૂંગારાદિથી શરીરની વિભૂષા કરે છે, તે ચીકણા કર્મ બાધી દુસ્તર એવા ઘોર સંસારસાગરમાં ડૂબે છે. માટે પ્રહ્મચારીએ સ્નાન-શૂંગારાદિ વર્જવા જોઈએ. વળી દર્પણમાં મુખ જોવું, માથામાં તેલ નાખવું, વાળ હોળવા, પુષ્ટિકારક ખોરાક લેવો વગેરે પરિણામો સ્નાનવિભૂષામાંથી જન્મે છે. અને તે પ્રહ્મચર્ય પાળવામાં વિમ્મરૂપ છે.

ઉક્ત નવ વાડમાંથી કોઈ એક ભગ કરનાર પ્રહ્મચારી સ્વકા વા-શંકા કરે કે હું પ્રહ્મચર્ય પાળું કે ન પાળું ? અથવા અન્યને શંકા ઊપજે કે તે પ્રહ્મચર્ય પાળતો હશે કે નહીં ? ૨ કલ્પ વા-ભોગોપભોગ ભોગવવાની કાક્ષા (ઇચ્છા) થાય. ૩ ચિત્તિગિચ્છા-આટલી મુદત પ્રહ્મચર્ય પાળવા છતાં કંઈ ફળ ન મળ્યું તો હવે આગળ શું મળવાનું હતું ? એવી વિચિંકિત્સા થાય ૪. મેય વા લલ્ભેન્જા-આમ સંકેદપવિકેદપથી કોઈ વખતે પ્રહ્મચર્યને નષ્ટ બ્રૂટ કરી નાખે. ૫ ઉમ્માય વા પડગિજ્ઞા-મન અને શરીરમાં ઉન્માદ ઉત્પન્ન થાય અને વિશેષ અભિલાષા-વિષયાસક્તિથી ૬ લીલ્લાલીય વ રોગાય કા

હવિજ્ઞા-દીર્ઘકાળપર્યંત ટકે તેવો ચાદી, પ્રમેહ, શૂલાદિ રોગઉત્પન્ન થાય અને ૭ કેવલિપ્પણ-ત્તાઓ ધમ્માઓ મ સેજ્ઞા-અંતે કેવળીના પ્રરૂપેલા બ્રહ્મચર્યરૂપ ધર્મથી બ્રહ્મ થઈ અનંતકાળ-પર્યંત સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે એવું જાણી આચાર્ય ભગવંત નવ વાડ વિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય ધર્મ પાળે છે અને બીજાને પણાવે છે.

૪ કષાયથી મુક્ત

કષુ=સ સાર+આય=લાભ અર્થાત્ જેનાથી સંસારની વૃદ્ધિ થાય તે કષાય. જેવી રીતે કલઈ વિનાના પિત્તળના પાત્રમાં રહેલી દૂધ આદિ ઉત્તમ વસ્તુ કષાયેલી (ખદ-સ્વાદ) બની જાય છે તેવી જ રીતે કષાયરૂપ દુર્ગુણથી આત્માના સંયમાદિ ગુણો નષ્ટ બ્રહ્મ થઈ જાય છે. કષાય ૪ પ્રકારના છે : ૧ ક્રોધ, ૨ માન, ૩ માયા, ૪ લોભ.

ક્રોધ-ક્રોધનું નિવાસ સ્થાન કષાળ છે. ક્રોધને શાસ્ત્રકારોએ અંડાલની ઉપમા આપી છે. તે મનુષ્યને કૂર, નિર્દયી બનાવી દે છે. ક્રોધાવિષ્ટ મનુષ્ય, માતા, પિતા-બ્રાતા, ભગિની, પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી, સ્વામી, સેવક, શુરુ, શિષ્ય ઇત્યાદિની ઘાત કરવામાં વિલંબ કરતો નથી. અધિક સંતાપ થતા ક્રોધી મનુષ્ય આત્માહત્યા પણ કરી નાખે છે : શ્રી ઉત્તરાધ્યયનજીના ૨૩ મા અધ્યયનમાં ભગવાન કેશી સ્વામી કહે છે : “ સપજ્જલિયા ઘોરા અગ્નિ ચિદ્દેહ ગાયમા અર્થાત્ અહો ગૌતમ ! સંપ્રજ્વલિત અને ઘોર-ભયંકર અગ્નિ હૃદયમાં રહ્યો છે. આ અગ્નિ તે ક્રોધાગ્નિ જ છે. જ્યારે તે પ્રગટ થાય છે ત્યારે ક્ષમા, દયા, શીલ, સતોષ, તપ, સયમ, જ્ઞાનાદિ ઉત્તમોત્તમ ગુણોને ભસ્મીભૂત કરી દે છે. ચૈતન્ય પર મિથ્યાત્વરૂપ કાલિમાં ચડાવી દે છે. ક્રોધાગ્નિથી બળતો મનુષ્ય બીજાને પણ બાળે છે. ક્રોધરૂપ મદિરા પીનાર માણસ બેલાન બની પોતાની અતિ પ્રિય વસ્તુને પણ તોડી ફેાડી નાખે છે અને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરે છે. સારુ કે નરસું કઈ દેખી નહિ શકવાને લીધે ક્રોધી મનુષ્ય આઘળા જેવો બની જાય છે * ઉપકારીના અનહદ ઉપકારોને ક્ષણમાત્રમાં ભૂલી જઈને ક્રોધી મનુષ્ય કૃતઘ્ની બને છે. “ક્રોધો પીઠ પળાસે” ક્રોધ પ્રીતિનો નાશ કરે છે. ક્રોધી મનુષ્ય મહાપ્રયત્ને પ્રાપ્ત થતા સુયોગને સહજમાં ટાળી નાખે છે. ક્રોધ કરવાથી જીવ કુરૂપ, સત્ત્વહીન, અપજશી અને અનંત જન્મ મરણ કરવાવાળો થાય છે તેથી ક્રોધ એ હળાહળ ઝેર છે. આ વગેરે અનંત દુર્ગુણોના ધારક ક્રોધ છે એમ જાણી આચાર્યજી કદાપિ સતપ્ત થતા નથી. તેઓ પોતે સદૈવ શાન્ત—શીતલીભૂત રહે છે અને અન્યને પણ શાન્ત, શીતલ બનાવે છે.

* When passion enters at the foregate, wisdom goes out from the posterior Fielding's proverbs જ્યારે ક્રોધ આગલે બારણેથી પ્રવેશ કરે છે ત્યારે બુદ્ધિ પાછલે બારણેથી પલાયન કરી જાય છે. Anger beings with folly and ends with repentance (Manders' Proverbs અર્થાત્ ક્રોધના આરભમાં મૂર્ખતા અને અંતમાં પ્રશ્ચાત્તાપ હોય છે.

૨ માન—તેનું નિવાસસ્થાન ગરદન છે. તે મનુષ્યને અછકડ બનાવે છે. “માણો વિણય નામ્ણો” અર્થાત્ માન વિનયનો નાશ કરે છે. વિનય વિના જ્ઞાન નહીં, જ્ઞાન વિના જીવાજીવની પિછાન નહીં, જીવાજીવની પિછાન વિના દયા નહીં, દયા વિના ધર્મ નહીં, ધર્મ વિના કર્મોનો નાશ નહીં અને કર્મનાશ વિના મુક્તિનું શાશ્વત સુખ નહીં. એટલે મોક્ષગતિને અટકાવનાર અભિમાન છે. મોટા મોટા જ્ઞાની, ધ્યાની, તપસ્વી, સંયમી પુરુષો પણ માનને વશ પડી પોતાનાં પાપોને છુપાવી રાખે છે. અને તેના પરિણામે વિરાધક (જિનાજ્ઞાનો લગ કરનાર) બની દુર્ગતિ પામે છે. માનથી અંધ બનેલો જીવ, ધન, કુટુંબ અને પોતાના શરીરને પણ તૃણવત્ ગણી તેનો નાશ કરતા અચકાતો નથી અને મહા દુઃખી થાય છે. માનીનો સ્વભાવ સદૈવ અવગુણગ્રાહી હોય છે.—પરાયાં છિદ્ર શોધ્યા કરે છે. ઇત્યાદિ દુર્ધ્યાનમાં રહેવાથી નિરંતર તેને કર્મબંધ થયા કરે છે. જ્યાં માન હોય ત્યાં કોધ પણ હોય જ. માન આઠ પ્રકારે ઉત્પન્ન થાય છે : “૧ જાતિ ૨ લાભ ૩ કુલ ૪ પેશ્વર્ય, ૫ વલં ૬ રૂપ ૭ તપઃ ૮ જીતિઃ” અર્થાત્ મારું મોસાળ ખાનદાન છે, મારી માતા સુશીલાદિ ગુણસંપન્ન છે ઇત્યાદિ માતાના પક્ષનું અભિમાન કરવું તે ‘જાત્યભિમાન.’ ૨ મારા પિતા, પિતામહ કેવા મહાન છે, હું બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, શેઠ, પટેલ, આદિ ઉત્તમ કુલોત્પન્ન છું એમ પિતાના પક્ષનું અભિમાન કરે તે ‘કુલાભિમાન.’ ૩ મેં આવાં પરાક્રમો કર્યાં છે, કેની તાકાત છે કે મારા સામે થાય ઇત્યાદિ બળનું અભિમાન કરે તે ‘બલાભિમાન.’ ૪ હું કમાઉં છું, અથવા ગૌરવીમા હું હોઉં ત્યારે ઇચ્છિત વસ્તુ મળે છે ઇત્યાદિ કહે તે ‘લાભાભિમાન.’ ૫ મારા સરખું સ્વરૂપવાન કે તેજસ્વી બીજુ કોણ છે ? કહે તે ‘રૂપાભિમાન.’ ૬ હું મહાન તપસ્વી છું. અમુક ઉપવાસ તો મારી ગણતરીમા જ નહીં એમ કહે તે ‘તપાભિમાન’ ૭ હું સર્વ શાસ્ત્રોના જ્ઞાતા છું, મેં આટલા ગ્રંથો રચ્યા, વાદી મારી સામે ટકી શકે જ નહીં ઇત્યાદિ ગર્વ કરવો તે ‘જીતાભિમાન.’ અને મારે આટલો પરિવાર છે, હું સમ્રાટવાયનો સ્વામી (પૂજ્ય) છું બધા મારી આજ્ઞાને શિરસાવ ધ કરે છે એવું અભિમાન કરે તે ઐશ્વર્યાભિમાન. જે મનુષ્ય જે પ્રકારનું અભિમાન કરે છે તે જ પ્રકારની હિનતા અનાગત કાળે પામે છે. અર્થાત્ જાત્યભિમાની નીચ જાતિ, કુલાભિમાની નીચકુલ, બલાભિમાની નિર્બળતા, લાભાભિમાની દરિદ્રતા, રૂપાભિમાની કુરૂપતા, તપાભિમાની તપરહિતપણું, જીતાભિમાની મૂર્ખતા અને ઐશ્વર્યાભિમાની નિરાધારપણું પામે છે. જે ઉત્તમ વસ્તુ વિશેષ ઉત્તમતા પ્રાપ્ત કરવા માટે સાપડી છે તે જ વસ્તુ દ્વારા નીચતા પ્રાપ્ત કરવી એ કેટલું શોચનીય છે ! આમ વિચારી આચાર્ય મહારાજ સદૈવ નિરભિમાની મહાવિનીત રહે છે.

૩ માયા—તેનું નિવાસસ્થાન પેટ છે. તે પ્રકૃતિને વક્ર બનાવે છે. શાસ્ત્રમા સ્થાન સ્થાન પર ‘માયામિથ્યા’ શબ્દ કહ્યો છે. માયા હોય ત્યાં મિથ્યાત્વ પણ હોય છે. જે પુરુષ માયા કરે છે તે મરીને સ્ત્રી થાય છે. સ્ત્રી માયા કરે તો મરીને નપુસક થાય છે. નપુસક માયા કરે તો મરીને તિર્યંચ થાય છે અને માયાવી તિર્યંચ એકેન્દ્રિય-

પણુ પામે છે. આમ માયાથી નીચ ગતિ થાય છે. માયા સહિત કરેલા તપ સયમનું ફળ પણુ યથોચિત પ્રાપ્ત થતુ નથી. શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમા મહામોહનીય કર્મ બાધવાનાં ત્રીસ સ્થાન કહ્યા છે : ૧ ત્રસ જીવને પાણીમાં ડુબાવી મારે, ૨ શ્વાસનું રુંધન કરીને મારે, ૩ ધુમાડાથી રૂધીને મારે. ૪ મસ્તકમાં ઘા કરીને મારે, ૫ મસ્તક પર ચામડાની વાધરી બાધીને મારે, ૬ મૂર્ખા, અપંગ કે પાગલનો ઉપહાસ કરે. ૭-૮ પોતે અનાચારનુ સેવન કરી છુપાવે અને બીજાના પર તે દોષ ઢોળે, ૯ સભામા મિશ્રભાષા બોલે ૧૦ લોગીના ભોગ બલાત્કારે છોડાવે, ૧૧ બ્રહ્મચારી ન હોય છતાં બ્રહ્મચારી કહેવડાવે, ૧૨ બાલબ્રહ્મચારી ન હોય છતાં બાલબ્રહ્મચારી કહેવડાવે ૧૩-૧૪ સૌએ મળીને જેને મોટેરો સ્થાપ્યો તે સૌને દુઃખદાયી નીવડે, તથા સૌ તે મોટેરાને દુ.ખ દે, ૧૫ સ્ત્રી-પુરુષ પરસ્પર વિશ્વાસઘાત કરે, ૧૬-૧૭ એક દેશના કિંવા અનેક દેશના રાજાની ઘાત ચિંતવે, ૧૮ સાધુને સંયમથી બ્રહ્મ કરે, ૧૯-૨૧ તીર્થંકરની, તીર્થંકરપ્રણીત ધર્મની અને આચાર્ય-ઉપાધ્યાયની નિંદા કરે, ૨૨ આચાર્ય-ઉપાધ્યાયની ભક્તિ કરે નહી, ૨૩ બહુસૂત્રી ન હોવા છતાં બહુસૂત્રી કહેવડાવે, ૨૪ તપસ્વી ન હોવા છતાં તપસ્વી કહેવડાવે, ૨૫ જ્ઞાની, વૃદ્ધ, રોગી, તપસ્વી નવદીક્ષિત એમની સેવાભક્તિ કરે નહી, ૨૬ ચાર તીર્થમા કૂટ પડાવે, કલેશ કરાવે, ૨૭ જ્યોતિષ મત્રાદિ પાપસૂત્ર રચે, ૨૮ અપ્રાપ્ત દેવ મનુષ્યના સુખોની ઇચ્છા કરે, ૨૯ ધર્મ કરીને દેવતા થાય તેમની નિંદા કરે અને ૩૦ પોતાની પાસે દેવતા ન આવતો હોય છતાં કહે: દેવતા આવે છે. આ ૩૦ માથી કોઈ પણુ એક સ્થાન સેવે તે જીવ મહામોહનીય કર્મ બાધે છે. જેના ઉદયથી જીવને ૭૦ કોડાકોડ સાગરોપમ સુધી બોધિબીજ-સમ્યક્ત્વ રતનની પ્રાપ્તિ થતી નથી. દશગૈકાલિક સૂત્રના ૫ મા અધ્યયનમા કહ્યું છે કે—

ગાથા— તવ તેણે વય તેણે, રૂવ તેણે ય જે નરે ।

આચાર માવ તેણે ય, કુન્વડ્ઢ દેવકિન્વિસ ॥ ૪૮ ॥

અર્થ—દુર્બળ શરીર જોઈ કોઈ પૂછે કે આપ તપસ્વી છો કે ? ત્યારે તપસ્વી ન હોય છતાં કહે: સાધુ સદા તપસ્વી જ હોય છે તે તપનો ચોર. ૨ કોઈના શ્વેત વાળ જોઈ કોઈ કહે: આપ સ્થવિર છો ? ત્યારે સ્થવિર ન હોવા છતાં કહે કે સાધુ સ્થવિર જ હોય તે વયનો ચોર. ૩ રૂપવંતે તપસ્વી જોઈ કોઈ પૂછે કે, અમુક રાજાએ દીક્ષા લીધી છે તે શુ આપ જ છો ? ત્યારે કહે કે સાધુ છતી ઋદ્ધિના ત્યાગી જ હોય છે તે રૂપનો ચોર. ૪ અંદર તો અનાચરણુ સેવે અને ઉપરથી મલિન વસ્ત્રો ધારણુ કરી શુદ્ધાચારી નામ ધરાવે તે આચારના ચોર. ૫ ચોર છતાં શાહુકારી બતાવે, ઠગ છતાં ભક્તિભાવ બતાવે તે ભાવનો ચોર. આ પાંચ પ્રકારનો ચોર મરીને દેવતામાં ચંડાળ સમાન નીચ જાતિ વાળો મિથ્યાદષ્ટિ, દુર્ગંચનીય, નિહનીય એવો કિલ્લિબી દેવતા થાય છે. ત્યાથી ચવીને બકરો વગેરે થઈ ત્યાથી મરી નરક, તિર્થ આદિ નીચ ગતિમા અન ત

કાળપર્યંત પરિબ્રમણ કરતો રહે છે, પરંતુ તેને યોધિબીજની પ્રાપ્તિ થવી બહુ જ દુર્લભ હોય છે. આવું દુષ્ટ પરિણામ દગલખાણનું છે આમ વિચારી આચાર્યજી કાદપિ માયાનું સેવન કરતાં નથી. બાહ્યાભ્યંતર વિશુદ્ધ, નિર્મળ સદૈવ સ્વભાવી રહે છે.

લોભ—તેનું નિવાસ્થાન રોમ રોમમાં છે. “લોહો સર્વવિનાસજો” લોભ સર્વ સદ્ગુણોનો નાશ કરે છે. એની બળમાં ફસાયેલો પ્રાણી છુધા, તૃષા, શીત, તાપ, અપમાન, માર આદિ અનેકવિધ દુઃખોનો લોકતા થાય છે, ગુલામી કરે છે, ગરીબોને ફસાવે છે, કુટુંબોને દગો દે છે, જાતિ અને ધર્મ વિરુદ્ધ કૃત્ય કરે છે. પંચેન્દ્રિયની ઘાત કરે છે ઇત્યાદિ અનેક અકૃત્ય કરતાં કરતા મૃત્યુના મુખમા પડે છે ત્યાંસુધી પણ તેને તૃપ્તિ નથી કપિલ કેવળી કહે છે કે -જહા લામો તહા લોમો અર્થાત્ જેમ લાભ વધતો જાય તેમ લોભ પણ વધતો જાય છે. પણ તૃષ્ણાની આઈ કદી પૂરાતી નથી અંતે તો મહા મુસીબતે ઉપાર્જિત કરેલું દ્રવ્ય અહીંજ છોડી કરેલાં પાપોનું પોટલુ સાથે લઈ નરક તિર્યંચાદિ દુર્ગતિમાં ચાલ્યા જવું પડે છે. લોભને અનેક અનર્થોનું મૂળ બાણી આચાર્ય મહારાજ સદૈવ સંતોષમાં મગ્ન રહે છે.

ઉક્ત ચારે કષાયોના પર૦૦ લાંગા થાય છે-જે કષાય સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થવા ન દે તે અનંતાનુબંધીનો ચોક. ૧-ક્રોધ તે પર્વતની ક્રાંત સમાન તે ક્રોધથી દિલમા પડેલી ક્રાંત કદી પૂરાય નહીં. ૨ માન-પથ્થરના સ્થંભ સમાન તે કદી નમે નહીં. ૩ માયા-વાંસની ગાઠ સમાન મહા કપટી અને ૪ લોભ-ફિરમજના રંગ સમાન, કપડું બળે પણ રંગ ન જાય. એ ચારે અનંતાનુબંધી કષાયની સ્થિતિ ચાવજીવનની, તેના ઉદયમાં સમકિતની પ્રાપ્તિ ન થાય અને આ કષાયમાં મરવાવાળો નરક ગતિમાં જાય ૨ જેના ઉદયમાં સકામનિર્જરા રૂપ પ્રત્યાખ્યાનનો લાભ ન થાય તે અપ્રત્યાખ્યાનાવરણીયનો ચોક. ૧ ક્રોધ-તળાવની તરાડ સમાન જે વરસાદ વરસતાં મળી જાય, ૨ માન -કાષ્ટના સ્થંભ સમાન જે મહા કષ્ટે નમે, ૩ માયા-મેઢાનાં શીંગ જેવી, આંટા દેખાય, ૪ લોભ-ગાડાના ખંજન જેવો જેનો ડાઘ ક્ષારના પ્રયોગથી જ જાય, એ ચોકની સ્થિતિ એક વર્ષની, ઘાત કરે શ્રાવકના વ્રતની, આ કષાયવાળો મરીને તિર્યંચ ગતિમાં જાય. ૩ જેના ઉદયથી સર્વવિરતી (સાધુ) ન થઈ શકે તે પ્રત્યાખ્યાના વરણીયનો ચોક. ૧ ક્રોધ-ધૂળની લીટી સમાન જે હવાથી મળી જાય ૨ માન-નેતરના સ્થંભ સમાન જે સહેલાઈથી નમે ૩ માયા-ચાલતા બળદના પેશાબ જેવી જેની વક્તા સ્પષ્ટ દેખાય. ૪ લોભ-કીચડના રંગ જેવો જે સૂકાવાથી ખરી પડે આ ચોકની સ્થિતિ ૪ મહિનાની તેને સાધુપણું-સકામનિર્જરા થતી નથી. આ કષાયમા મરે તો મનુષ્ય ગતિમાં જાય. ૪ ચર્કિચત્ કાળ રહે તે ‘સજવલન’ ચોક. ૧ ક્રોધ- સમુદ્રમા ભરતી વખતે થતી પાણીની લીટી (નિશાની) બીજી વખતના બુવાળ વખતે મટી જાય છે તેનાં જેવો ૨ માન-તૃષ્ણના સ્થંભ સમાન જે પવન લાગતાં નમી જાય, ૩ માયા-વાસની

છોઈ સમાન તરત સીધી થઈ જાય ૪ લોભ-પતંગના રંગ સમાન જે તડકે લાગતા જ ઊડી જાય. આ ચોકની સ્થિતિ ૧૫ દિનની+ આ કષાયવાળાને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આ કષાયમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરવાવાળો દેવ ગતિમા જાય છે. આ ૪ કષાયના $૪ \times ૪ = ૧૬$ લેદ થયા. ૧ કેટલાક જાણે છે કે કષાય સહિતકર છે તો પણ થઈ જાય છે. ૨ કેટલાક કષાયના ફળને નહિ જાણતા થકા અજ્ઞાનવશ કષાય કરે છે ૩ કેટલાક થોડા જાણપણામાં અને થોડા અજાણપણામાં કષાય કરે છે. ૪ કેટલાક કષાય કરવાનો હેતુ સમજતા નથી પણ દેખાદેખીથી કરવા લાગી જાય છે. ૫ કેટલાક પોતાને અર્થે કષાય કરે છે ૬ કેટલાક ખીજાને માટે કષાય કરે છે ૭ કેટલાક પોતાના તથા પરના ખન્નેના અર્થે કષાય કરે છે. ૮ કેટલાક વિના કારણ (સ્વભાવ પડી ગયો હોવાથી) કષાય કરે છે ૯ કેટલાક કંઈક ઉપયોગ સહિત કરે છે ૧૦ કેટલાક શૂન્ય ઉપયોગે કષાય કરે છે. ૧૧ કેટલાક ઉપયોગ સહિત કષાય અને કંઈક ઉપયોગ સહિત એમ કષાય કરે છે. અને ૧૨ કેટલાક ઓઘસંજ્ઞાથી લોળે ભાવે કષાય કરે છે એ ૧૨ બોલને ૪ કષાયે ગુણવાથી $૧૨ \times ૪ = ૪૮$ થયા. અને તેમા પૂર્વોક્ત ૧૬ કષાયના લેદ લેખવતાં ૬૪ થયા. તે ૬૪ને ૨૪* દંડક અને ૨૫મો સમુચ્ચય જીવ એમ પચીસે ગુણવાથી $૬૪ \times ૨૫ = ૧૬૦૦$ લાગ્યા થયા. તે કષાયના પુદ્ગલોને જીવ ૧ “ચુને” એકઠાં કરે, ૨ “અવચુને” જમાવે, ૪ “ખંધે” ખધન કરે (એમ ત્રણ પ્રકારે ખાધે) અને ૪ ખાધેલા કર્મપુદ્ગલોને આત્મપ્રદેશદ્વારા “વેદે” ૫ જેમ જેમ વેદતો જાય તેમ તેમ “ઉદ્દીરણા” થતી જાય, અને ૬ કેટલાક લબ્ય જીવો પશ્ચાત્તાપથી તથા કેટલાક તપશ્ચર્યાથી “નિર્જરે”-ક્ષય કરી દે. એ છ બોલ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ ૩ કાલ આશ્રિત હોવાથી ત્રણ ગુણ કરે એટલે $૬ \times ૩ = ૧૮$ થાય તે ૧૮ સ્વઆશ્રિત અને ૧૮ પરાશ્રિત એમ બમણા કરતાં ૩૬ થયા. તે ૩૬ ને ૨૪ દંડક અને ૨૫ મો સમુચ્ચયજીવ એમ $૩૬ \times ૨૫ = ૯૦૦$ થયા. તેને ૪ કષાયથી ચોગુણ કરતાં ૩૬૦૦ થયા તેમા પૂર્વોક્ત ૧૬૦૦ લેખવતા ૫૨૦૦ થયા. એટલા લાગ્યા ૪ કષાયના થાય છે. આટલો મોટો પરિવાર ૪ કષાયોનો હોવાથી તે ભયંકર શત્રુ છે.

કોહો પીર્ પળાસેઈ, માળો વિળયનાસળો ।

માયા મિત્તાણિ નાસેઈ, હોહો સન્નવિળાસળો ॥ દશ વૈકાલિક અ ૮

અર્થ—ક્રોધ પ્રીતિનો નાશ કરે છે, માન વિનયનો નાશ કરે છે, માયા મિત્રતાનો

+ સંજ્વલન કોષથી સ્થિતિ ૨ મહિનાની, માનની સ્થિતિ ૧ મહિનાની, માયાની સ્થિતિ ૧૫ દિનની અને લોભની સ્થિતિ અંતર્મુહૂર્તની. આ પ્રકારનું કથન શ્રી પ્રણાપના સૂત્રમા છે.

* ૨૪ દંડક,—૭ નરકનો ૧ દંડક, ૧૦ ભુવનપતિના ૧૦, પાંચ સ્થાવરના ૫, ત્રણ વિકલે-દ્રિયના ૩ એ ૧૮ થયા. ૨૦મો તિર્થંચ ૫ એ દ્રિયનો, ૨૧મો મનુષ્યનો, ૨૨ મો ગાણવ્ય તરનો, ૨૩મો જ્યોતિષીનો અને ૨૪મો વૈશ્વનિક દેવોનો. તેનું સવિસ્તૃત વર્ણન ખીજા પ્રકરણમા થઈ ગયું છે.

નાશ કરે છે અને લોભ સર્વ સદ્ગુણોનો નાશ કરે છે. એટલા માટે તેનો નિમ્નોક્ત પ્રકારે પ્રતિકાર કરવો.

उवसमेण हणे कोहं, माणं मद्वया जिणे ।

माया मज्जवभावेण, लोहो संतोसओ जिणे ॥

અર્થ—ઉપશમ—(ક્ષમા)—થી—ક્રોધને જીતે, માર્દવ—(વિનય)—થી અભિમાનને જીતે, આર્જવ—(સરલતા)—થી માયાનો પરાજય કરે અને સંતોષથી લોભને જીતે.

આ ૫ મહાવ્રત, ૫ આચાર, ૫ ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, ૫ સમિતિ, ૩ ગુપ્તિ, ૯ વાઙ મુક્તિ અને ૪ કષાયનો નિગ્રહ મળી કુલ ૩૬ ગુણ્યુક્ત આચાર્ય લગવાન હોય છે.

૩૬ ગુણના ધારક આચાર્ય થઈ શકે

૧ જ્ઞેમની જાતિ (માતૃપક્ષ) નિર્મળ હોય તે ‘ જાતિસમ્પન્ન, ’ ૨ કુલ (પિતૃપક્ષ) નિર્મળ હોય તે ‘ કુલસમ્પન્ન, ’ ૩ કાળ પ્રમાણે ઉત્તમ સંઘયણ (પરાક્રમી) હોય તે ‘ બલ-સમ્પન્ન, ૪ સમયતુરત્તાદિ ઉત્તમ સંસ્થાન—(શરીરનો આકાર) હોય તે ‘ રૂપ-સમ્પન્ન, ૫ કોમળ (નમ્ર) સ્વરૂપ હોય તે ‘ વિનય-સમ્પન્ન, ૬ મતિ શ્રુતાદિ નિર્મળ જ્ઞાનવંત તથા અનેક મતાન્તરના જ્ઞાતા હોય તે ‘ જ્ઞાન-સમ્પન્ન, ૭ શુદ્ધ શ્રદ્ધાવંત હોય તે ‘ દર્શન-સમ્પન્ન, ૮ નિર્મળ ચારિત્રી શુદ્ધાચારી હોય તે ‘ ચારિત્ર-સમ્પન્ન, ૯ અપવાદ—(નિંદા)—થી લન્નિજત થાય તે ‘ લન્નજવંત, ૧૦ દ્રવ્યથી ઉપધિ (ભંડોપકરણ) અને ભાવથી ક્રોધાદિ કષાયોએ કરી હજવો હોય તે ‘ લાઘવસમ્પન્ન, (આ ૧૦ ગુણ અવશ્ય હોય.) ૧૧ પરિસહ આંચે ધૈર્ય ધારણ કરે તે ‘ ઉચંસી’ (ઓજસ્વી), ૧૨ પ્રતિભાશાલી હોય તે ‘ તેયંસી’ (તેજસ્વી), ૧૩ કોઈની જાળમાં ન ફસાય એવી ચતુરાઈથી ખોલે તે ‘ વચ્યંસી ’ (વચ્ચંસી), ૧૪ જસંસી—યશસ્વી (આ ૪ ચાર ગુણ સ્વાભાવિક હોય છે). ૧૫ ક્ષમાથી ક્રોધને જીતે તે ‘ જીય કોહે’, ૧૬ વિનયથી માનનો પરાજય કરે તે ‘ જીયમાણે’, ૧૭ સરલતાથી માયાનો પરાજય કરે તે ‘ જીયમાયે’, ૧૮ સંતોષથી લોભને જીતે તે ‘ જીયલોહિ’, ૧૯ ઇન્દ્રિયોને કાબૂમાં રાખે તે ‘ જીઈ દિયે, ૨૦ પાપની નિંદા કરે પણ પાપીની નિંદા ન કરે તથા નિંદકોની દરકાર ન કરે તેમજ સ્વદેષ નિદ્રા લે તે ‘ જીયનિંદે’, ૨૧ ક્રુધા-તૃષાદિ ૨૨ પરિસહને જીતે તે ‘ જીય પરિસહે’, ૨૨ જીવિતની આશા અને મૃત્યુનો ભય ન રાખે તે ‘ જીવિયાસમરણ-ભયવિમુક્ષા’, (આ ૮ ના જય કરનાર હોય છે), ૨૩ મહાવ્રતાદિમા પ્રધાન શ્રેષ્ઠ હોવાથી ‘ વયપ્પહાણે’, ૨૪ ક્ષાન્તિ આદિ ગુણોમા પ્રધાન હોવાથી ‘ ગુણપ્પહાણે’, ૨૫ યથોચિત ક્રિયા યથાસમય કાળે કરે તે ક્રિયાના ૭૦ ગુણમા પ્રધાન હોવાથી ‘ કરણપ્પહાણે’, ૨૬ નિત્ય પાલન કરે તે ચારિત્રના ૭૦ ગુણમા પ્રધાન હોવાથી ‘ ચરણપ્પહાણે’, ૨૭ અનાચરણને નિષેધવામાં પ્રધાન અર્થાત્ અસ્ખલિત આજ્ઞાના પ્રવર્તક હોવાથી ‘ નિગ્ગહપ્પહાણે’, ૨૮ ઇદ્ર કે રાજાદિથી પણ ક્ષોભ ન પામે, દ્રવ્ય, નય, પ્રમાણાદિના સૂક્ષ્મ જ્ઞાનનો નિશ્ચય કરવામાં પ્રવીણ હોવાથી ‘ નિશ્ચયપ્રધાન’, ૨૯ રોહિણીપ્રજ્ઞિત પ્રમુખ

વિધાના ધારક હોવાથી “વિદ્યા પ્રધાન”, ૩૦ વિષાયહાર, વ્યાધિનિવાર, વ્યંતરોપ-સર્ગનાશક આદિ મંત્રના જ્ઞાતા હોવાથી ‘મંત્રપ્રધાન,’+ ૩૧ ઋગ્વેદાદિ ચારે વેદના જ્ઞાતા હોવાથી ‘વેદપ્રધાન,’ ૩૨ બ્રહ્મચર્યમાં સ્થિત હોવાથી તથા આત્મસ્વરૂપના યાથાતથ્ય જ્ઞાતા હોવાથી (‘જે ષગ જાણઈ તે સર્વ જાણઈ ’) અને પરમાત્મા સ્વરૂપના અનુભવી હોવાથી ‘બ્રહ્મપ્રધાન’, ૩૩ નિગમાદિક સાતે નય સ્થાપવામાં પ્રધાન હોવાથી ‘નયપ્રધાન,’ ૩૪ અભિગ્રહાદિ નિયમના ધારક તથા પ્રાયશ્ચિત્ત વિધિના જ્ઞાતા હોવાથી ‘નિયમપ્રધાન,’ ૩૫ સત્ય અને અચલવચન યોલતા હોવાથી ‘સત્યપ્રધાન’ અને ૩૬ દ્રવ્યથી લોકો નિંદા કરે તેવા મલિન વસ્ત્રાદિ ધારણ કરે નહિ અને લાવથી પાપરૂપ મેલ ન રાખે તે ‘શીચ-પ્રધાન’ (એ ૧૪ ગુણોમા પ્રધાન હોય છે). આ ૩૬ ગુણયુક્ત જે સાધુ હોય છે તેમને આચાર્યપદ પર સ્થાપે છે અને તેમને ચતુર્વિધ સંઘના નાયક બનાવે છે.

આચાર્યની ૮ સમ્પદા

ગૃહસ્થ જેમ ધનકુટુમ્બાદિની સમ્પદાથી શોભે છે, તેવી રીતે આચાર્યજી ૮ સમ્પદાથી તથા પ્રત્યેક સમ્પદાના ચાર ચાર પ્રકાર એમ ૩૨ તથા ૪ વિનયના ગુણ મળી કુલ ૩૬ ગુણે શોભાયમાન હોય છે.

૧ જ્ઞાનાદિ પાંચ આચાર આચરણીય છે તેને આચરે તે ‘આચારસમ્પદા.’ જેના ૪ પ્રકાર-૧ મહાન્ત, સમિતિ, શુષ્કિરૂપ ૧૩ ચારિત્રના ગુણમાં ધ્રુવ-નિશ્ચલ-અટોલવૃત્તિ નિરંતર રાખે તે ‘ચરણુગુણધ્રુવભોગજીવે. ૨ જાત્યાદિ ૮ મહત્ત્વ મર્દન કરી સદૈવ નિરભિમાની રહે ‘તે મદ્વ ગુણસંપન્ન.’ ૩ શીત, ઉષ્ણ કાળમાં ગામમા એક રાત્રિ અને નગરમાં પાંચ રાત્રિથી અધિક વિના કારણ ન રહે અને ચાતુર્માસના ચાર માસ એક સ્થાનમાં રહે એમ નવકલ્પીજી વિહાર કરતા રહે તે અનિયત વૃત્તિ અને ૪ મનોહર દિવ્ય રૂપ સમ્પદાના ધારક હોવા છતાં પણ નિર્વિકારી સૌમ્ય મુદ્રાવાળા રહે તે ‘અચંચલગુણ.’

૨ શાસ્ત્રના અર્થ પરમાર્થના જ્ઞાતા હોય તે બીજી ‘સૂત્રસમ્પદા.’ તેના ૪ પ્રકાર-૧ જે કાળમા જેટલાં શાસ્ત્ર હોય તે સર્વના જ્ઞાતા હોવાથી સર્વ વિદ્વાનોમા શ્રેષ્ઠ હોય તે ‘યુગપ્રધાન’, ૨ શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની પરિઅટ્ટણા (પરિવર્તના) કરતા રહી નિશ્ચલ જ્ઞાની બનવાથી ‘આગમ’ પરિચિત’, ૩ કદાપિ કિંચિન્માત્ર દોષ ન લગાવે તે ‘ઉત્સર્ગ માર્ગ’ અને અનિવાર્મ કારણે પશ્ચાત્તાપ યુક્ત કિંચિત્ દોષ લાગે તો પ્રાયશ્ચિત્ત કરી શુદ્ધ ધર્મ જાય તે ‘અપવાદમાર્ગ’ એ બન્ને માર્ગના વિધિના યાથાતથ્ય જ્ઞાતા હોય તે

+ આચાર્યજી વિદ્યા મંત્રના જ્ઞાતા હોય પણ ઉપયોગ ન કરે.

૪ રવિવારથી રવિવાર સુધી રહે તે એક રાત્રિ અને ૫ રવિવાર પર્યંત રહે તે પંચરાત્રિ. એક માસમા ૫ રવિવાર આવે છે. જ્યાં એક દિનનો આહાર મળે ત્યાં એક રાત્રિથી અધિક ન રહે અને મોટું શહેર હોય ત્યાં પાંચ રાત્રિ (એક મહિનાથી) અધિક ન રહે.

× જ્ઞાનાદિ ગુણની વૃદ્ધિ અર્થે, વૃદ્ધાવસ્થા કે રોગાદિ કારણે અધિક રહેવું પડે તો તે વાત અપ્રત્ય છે.

‘ઉત્સર્ગ’ અપવાદ કુસલા’, અને ૪ સ્વસમય (જૈનદર્શન) તથા પરસમય—(અન્યદર્શન)ના શાસ્ત્રના જ્ઞાતા હોવાથી ‘સસમય પરસમય દઠખે’ ગુણ.

૩ સુંદરાકૃતિ તેજસ્વી શરીરના ધારક હોય તે ત્રીજી ‘શરીર સમ્પદા.’ તેના ૪ પ્રકાર—૧ પોતાના માપથી પોતાનું શરીર એક ધનુષ્ય લાખું હોય તે ‘પ્રમાણોપેત.’ ૨ લગડો, લૂલો, કાણો, ૧૯ કે ૨૧ આંગળીવાળો ઇત્યાદિ અપંગ દોષ રહિત હોય તે ‘અકુટર્થ,’ ૩ બધિર, અધત્વાદિ દોષ રહિત હોય તે પૂર્ણેન્દ્રિય અને ૪ તપ-વિહારાદિ સંયમના તેમજ ઉપકારના કાર્યમાં થાકે નહીં એવા દઢ સંઘયણના ધારક હોય તે દઢ સંઘયણી ગુણ.

૪ વાક્યાતુર્યયુક્ત હોય તે ચોથી વચન સમ્પદા. તેના ૪ પ્રકાર—૧ કોઈ પણ ખંડન ન કરી શકે તેવાં સદૈવ ઉત્તમ વચનના બોલનાર કોઈને તુંકારે ન બોલાવે એમના વચન સાલળી પરપ્રવાદી પણ સાનંદાશ્ચર્ય પામે તે ‘પ્રશસ્તવચની,’ ૨ કોમળ, મધુર, ગાંભીર્યયુક્ત સુસ્વરથી બોલે તે ‘મધુરતા,’ ૩ રાગદ્વેષ, પક્ષપાત તથા કલુષિત-પણા રહિત બોલે તે ‘અનાશ્રિત’ અને ૪ ગણુગણુટ આદિ દોષ રહિત, સ્પષ્ટ, બાળક પણ સમજી શકે તેવાં વચન બોલે તે ‘સ્ફુટતા’ ગુણ.

૫ શાસ્ત્ર ગ્રંથ વાંચવાની કુશળતા તે પાંચમી ‘વાચના સમ્પદા.’ તેના ૪ પ્રકાર—૧ શિષ્યની યોગ્યતાનો જાણ, યોગ્ય શિષ્યને તે ગ્રંથ જ કરી શકે તેટલું જ જ્ઞાન આપે. દુગ્ધપાન સાપને વિષપણે પરિણમે છે તેવી રીતે કુશિષ્યને આપેલું જ્ઞાન દુર્ગુણવર્ધક નીવડે છે. તેથી તેવાને જ્ઞાન ન દે તે ‘જેગો.’ ૨ સમજાય નહીં, રુચે નહીં તેવું જ્ઞાન સમ્યક્ પ્રકારે પરિણમતું નથી અને દીર્ઘ કાળ ટકતું નથી એમ જાણી શિષ્યને રુચે અને તે પચાવી શકે તેટલું જ્ઞાન આપે તે ‘પ્રણિત.’ ૩ જે શિષ્ય વિશેષ બુદ્ધિમાન હોય, સમ્પ્રદાયનો નિર્વાહ કરવા તથા ધર્મ દીપાવવા સમર્થ હોય તેને અન્યાય કાર્યોમાં થોડો રોકી, આહાર વસ્ત્રાદિની શાતા ઉપજવી તથા પ્રોત્સાહન આપી શીઘ્રતાથી સૂત્ર પૂર્ણ કરાવે તે ‘નિર્યાપયિતા’ અને ૪ જેમ પાણીમાં તેલનું બિન્દુ ફેલાઈ જાય તેમ અન્યને જ્ઞાન પરિણમે તે પ્રમાણે શબ્દ થોડા અને અર્થ ઘણો એવા સરલ શબ્દોમાં વાચના આપે તે ‘નિર્વાહણા’ ગુણ.

૬ બુદ્ધિ પ્રબળ હોય તે છઠ્ઠી ‘મતિસમ્પદા’ તેના ૪ પ્રકાર.. ૧ શતાવધાનીની પેઠે જેખી, સાંભળી, ચાખી, સૂંઘેલી કે સ્પર્શેલી વસ્તુના ગુણોને એક જ કાળમાં ગ્રહણ કરે તે ‘અવગ્રહ,’ ૨ ઉક્ત પાથેનો તત્કાળ નિર્ણય કરે તે ‘ઈહા.’ ૩ ઉક્ત પ્રકારે વિચારણા કરી તત્કાળ નિશ્ચયાત્મક બને તે ‘અપાય.’ અને ૪ નિર્ણયિત વસ્તુનું દીર્ઘ-કાળપર્યંત વિસ્મરણ ન થાય, સમય પર શીઘ્ર સ્મૃતિગોચર થાય, અચૂક હાજરજવાબી હોય તે ધારણા ગુણ.

૭ પરપ્રવાદીઓનો પરાજય કરવાની કુશળતા તે સાતમી ‘પ્રયોગસમ્પદા.’ તેના

૪. પ્રકાર -૧ આની સાથે સવાદમા, પ્રશ્નોત્તરમા હું છતી શકીશ કે નહીં એ પ્રમાણે પ્રતિવાદીની અને પોતાની શક્તિનો વિચાર કરી વાદ કરે તે 'શક્તિજ્ઞાન' ૨ વાદી કયા મતનો અનુયાયી છે તે જાણી લઈ તેના જ મતનાં શાસ્ત્રોથી સમજાવે તે 'પુરુષજ્ઞાન.' ૩ આ ક્ષેત્રના લોકો ઉદ્ધતાઈથી અપમાન કરે, પ્રથમ મીઠું મીઠું ખાલે અને પછી ખદલી જાય- પ્રતિવાદીને મળી જાય એવા કપટી તો નથી ને ? મિથ્યાત્વીના આડંબરથી ચલિત થઈ જાય એવા અસ્થિર તો નથી ? ઇત્યાદિ ક્ષેત્રનો વિચાર કરી વાદ કરે તે 'ક્ષેત્રજ્ઞાન' અને ૪ કદાચ વિવાદ પ્રસંગમાં રાજદિકતું આગમન થઈ જાય તો તે રાજદિક ન્યાયી છે કે અન્યાયી, સરળ છે કે કપટી, નમ્ર છે કે અભિમાની ઇત્યાદિ જાણ હોય કેમકે આગળ જતાં કોઈ રીતે અપમાન તો નહિ કરે વગેરે વિચાર કરી વાદ કરે તે 'વસ્તુજ્ઞાન.'

૮ સાધુઓને ઉપયોગી વસ્તુનો પહેલેથી જ સંગ્રહ કરી રાખે તે 'સંગ્રહસંપદા.' તેના ૪ પ્રકાર-૧ ખાળક, દુર્ખાળ, ગીતાર્થ, તપસ્વી, રોગી, નવદીક્ષિત એવા સાધુઓનો નિર્વાહ થઈ શકે તેના ક્ષેત્રો ધ્યાનમા રાખે તે 'ગણુયોગ,' ૨. પોતાના કે બહારના સાધુઓને સમય પર કામ આવે એવા સ્થાન, પાટ, પાટલા, પરાલ ઇ.તે. સંગ્રહ રાખે તે 'સંસક્ત' ૩ જે જે કાળમા ક્રિયાઓ કરવાની હોય તે તે કાળમા તે ક્રિયાનાં ઉપયોગી સાધનોનો સંગ્રહ રાખે તે 'ક્રિયાવિધિ' અને ૪ વ્યાખ્યાનદાતા, વાદી, વિજયી, વૈયાવચ્ચી ઇ શિષ્યોનો સંગ્રહ રાખે તે 'શિષ્યોપસંગ્રહ' ગુણ.

ચાર વિનય

સાધુને આચરવા યોગ્ય ગુણોનું આચરણ કરે તે આચારવિનય. તેના ૪ પ્રકાર-૧ પોતે સંયમ પાળે બીજાને પળાવે, સંયમથી ડગમગતાને સ્થિર કરે તે 'સંયમ સમાચારી.' ૨ પાક્ષિકાદિ પર્વનાં તપ પોતે કરે, બીજા પાસે કરાવે તે તપ સમાચારી ૩ તપસ્વી, જ્ઞાની, નવદીક્ષિત ઇ.તુ પ્રતિલેખનાદિ કાર્ય સ્વયં કરે, બીજા પાસે કરાવે તે ગણુ-સમાચારી, અને ૪ અવસર ઉચિત પોતે એકલો વિહાર કરે, અન્યને યોગ્ય જાણી એકલો વિહાર કરાવે તે 'એકાકી વિહાર સમાચારી'

૨. સૂત્રાદિનો વિનય કરે તે 'શ્રુતવિનય' તેના ૪ પ્રકાર-૧ પોતે ભણે અને બીજાને ભણાવે, ૨ અર્થ યાચાતથ્ય કરાવે, ૩ જે શિષ્ય જે જ્ઞાનનો અધિકારી હોય તેને તે જ્ઞાન આપે અને ૪ આરંભેલ સૂત્ર પૂર્ણ કરાવી બીજું ભણાવે.

૩. અંતઃકરણમા ધર્મની સ્થાપના કરે તે 'વિક્ષેપ' વિનય. તેના ૪ પ્રકાર-૧ મિથ્યાત્વીને સમકિતી બનાવે, ૨ સમકિતીને ચારિત્રી બનાવે, ૩ સમકિત ચારિત્રથી બ્રધ થતાને સ્થિર કરે, અને ૪ નવા સમકિતીને નવા ચારિત્રી બનાવી ધર્મની વૃદ્ધિ કરે

૪ કષાયાદિ દોષોનો પરિઘાત (નાશ) કરે તે 'દોષ-પરિઘાત વિનય' તેના ૪ પ્રકાર :-
૧ ક્રોધીને ક્રોધના અવગુણ અને ક્ષમાના ગુણ બતાવી ક્ષમાવંત બનાવે તે 'ક્રોધ પરિઘાત',

૨ વિષયથી ઉન્મત્ત બનેલાને વિષયના અવગુણ, શીલના ગુણ બતાવી નિર્વિકારી બનાવે તે 'વિષય પરિધાત,' ૩ રસલોહી હોય તેને લુપ્થતાના અવગુણ અને તપના ગુણ બતાવી તપસ્વી બનાવે તે 'અન્નપરિધાત' અને ૪ દુર્ગુણથી દુઃખ અને સદ્ગુણથી સુખની પ્રાપ્તિ બતાવી નિર્દોષી બનાવે તે 'આત્મદોષ પરિધાત.'

આ ૮ સંપદાના ૩૨ અને ૪ વિનય એમ આચાર્યજીના ૩૬ ગુણનું વર્ણન થયું. આવા જ્ઞાનપ્રધાન, દર્શનપ્રધાન, ચારિત્રપ્રધાન, તપપ્રધાન, શૂર, વીર, ધીર, સાહસિક, શાન્ત, દાન્ત, ચારે તીર્થના વાલેશ્વર, જિનેશ્વરની ગાદીના અધિકારી, જૈનશાસનના નિર્વાહક, પ્રવર્તક આદિ આદિ અનેક ગુણગણાલકૃત આચાર્ય ભગવન્તને મારા ત્રિવિધે ત્રિવિધે વિશુદ્ધ ભાવે વારંવાર નમસ્કાર હો.

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલપ્રદાયારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી
મહારાજ દ્વારા વિરચિત 'જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' નું 'આચાર્યસ્તવ'
નામક ત્રીજું પ્રકરણ સમાપ્ત



પ્રકરણ ૪ થું

“ ઉપાધ્યાય ”

જેઓ ગુરુ વગેરે ગીતાર્થ મહાત્માઓની પાસે હમેશાં રહી, વિનય ભક્તિ કરી, વિચક્ષણતાપૂર્વક તેઓને પ્રસન્ન રાખી તેમની આજ્ઞાનુસાર શુભયોગ તથા ઉપધાન (તપશ્ચર્યા) આદરીને મધુર વચનોથી સ પૂર્ણ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી પારગત થયા છે, જેઓ ઘણા સાધુ તથા ગૃહસ્થોને પાત્ર અપાત્રની પરીક્ષા કરીને યથાયોગ્ય જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરાવે છે, તેવા સાધુઓને ઉપાધ્યાય કહે છે.

જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાને અયોગ્ય માણસ માટે ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૧૧ મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે—

अहं पंचहिं ठाणेहिं, जेहिं सिक्खा न सम्भइ ।

थंभा कोहा पमाणं, रोगेणालस्सएण य ॥

આ પ્રમાણે જે પાંચ કારણોથી હિતશિક્ષા મેળવાતી નથી તે પાંચ કારણો : ૧ અહંકાર, ૨ ક્રોધ, ૩ પ્રમાદ, ૪ રોગ અને ૫ આલસ્ય.

જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાને યોગ્ય—૧ થોડું હસનાર, ૨ હમેશાં આત્માને દમનાર, ૩ નિરભિમાની, ૪ પરમાર્થને શોધનાર, ૫ પોતાના ચારિત્રને થોડે યા ઘણે અંશે કલંક ન લગાડનાર, ૬ રસનેન્દ્રિયના અલોહુપી, ૭ ક્ષમાવંત, ૮ સત્યવાદી એ આઠ ગુણુવાળા મનુષ્યો હિતની વાતો ગ્રહણ કરી શકે છે.

અવિનીતનાં ૧૪ લક્ષણો—૧ વારંવાર ક્રોધ કરે અથવા હીર્ષક્રપાથી, ૨ નિર્થક કથાવાર્તા કરે, ૩ સન્નિમત્રનો દ્વેષ કરે, ૪ નિજ મિત્રની ગુપ્ત વાત પ્રગટ કરે, ૫ જ્ઞાનનો ગર્વ કરે, ૬ પોતાનો વાક પારકા ઉપર ઓઢાડે, ૭ નિજ મિત્ર પર ગુસ્સો કરે, ૮ સંબંધ રહિત (મેળ વગરનું) ભાષણ કરે, ૯ દ્રોહી, ૧૦ અહંકારી, ૧૧ અજિતેન્દ્રિય, ૧૨ અસંવિભાગી (મળેલી વસ્તુ સમભાવે વહેંચી ન આપે તે), ૧૩ અપ્રતીતકારી, ૧૪ અજ્ઞાની એ પ્રમાણે ૧૪ અવગુણુવાળાને અવિનીત કહે છે, એવાને જ્ઞાન યાથાતથ્ય પરિણમતું નથી, ઊલટું નુકસાનકારક નીવડે છે.

અવિનીતનાં ૧૫ લક્ષણો—૧ ગતિમાં શાંત, નિવાસ સ્થાને શાંત, વાણીમાં શાંત અને ભાષામાં શાંત એમ ચાર પ્રકારે સ્થિર કે શાન્તસ્વભાવી, ૨ સરળ ચિત્તવાળો, ૩ કૃતહૃદયરહિત, ૪ કોઈનું અપમાન કે તિરસ્કાર ન કરનાર, ૫ વિશેષ વખત ક્રોધ ન રાખનાર, ૬ મિત્રોથી હળીમળી રહેનાર, ૭ જ્ઞાનના ગર્વ રહિત, ૮ પોતાના દોષ પ્રગટ કરનાર, ૯ પણ ખીજ ઉપર આળ નહિ ચકાવનાર, ૬ સ્વધર્મી ઉપર ક્રોધ ન કરનાર, ૧૦ દુરમનના ગુણને પણ વખાણનાર, ૧૧ કોઈની છાની વાત પ્રગટ ન કરનાર, ૧૨

વિશેષ આડંબર ન કરનાર, ૧૩ તત્ત્વને જાણનાર, ૧૪ જાતિવંત, ૧૫ લજ્જાવંત તથા જિતેન્દ્રિય, એ ૧૫ ગુણો ધારણ કરનાર વિનીત કહેવાય એવા વિનીત ઘણી સરળતાથી જ્ઞાન ગ્રહણ કરી શકે છે અને ભવિષ્યમાં સ્વપરહિત સાધી શકે છે.

ઉપાધ્યાયજીના ૨૫ ગુણો

ગાથા:— વારસંગ વિડ બુદ્ધા, કરણ ચરણ જુઓ ।
પવ્ભાવણા જોગ નિગો, ઉવજ્ઞાય ગુણં વંદે ॥

અર્થ—૧૨ અંગના પાઠક, ૧૩-૧૪ કરણસિત્તરો ચરણસિત્તરોના ગુણ્યુકત, ૧૫-૨૨ આઠ પ્રભાવનાથી જૈન ધર્મને દ્વીપાવે, ૨૩-૨૫ મન, વચન કાયાના યોગોને કાબૂમાં રાખે.

દ્વાદશાંગસૂત્ર—જેમ અંગ(શરીર)ના આધારે જીવ જગતમાં રહે છે, તેવી જ રીતે જ્ઞાનના આધારથી ધર્મ આ વિશ્વમાં રહે છે. આવા મુખ્ય જ્ઞાનમય ગ્રંથો છે તેને અંગ સૂત્ર કહે છે. તે બાર છે:—

૧ આચારાંગ સૂત્ર—તેના બે શ્રુતસ્કંધ છે. તેમાં પ્રથમ શ્રુતસ્કંધનાં ૯ અધ્યયન છે. (૧) ‘શાસ્ત્રપરિજ્ઞા અધ્યયન,’ તેના સાત ઉદ્દેશા છે. જેમાં અનુક્રમે દ્વિશાઓનું, પૃથ્વીકાયનું, અપકાયનું, અગ્નિકાયનું, વનસ્પતિકાયનું, ત્રસકાયનું અને વાયુકાયનું કથન છે. (૨) “લોક વિજ્ઞય અધ્યયન” તેના છ ઉદ્દેશા છે જેમાં અનુક્રમે વિષયત્યાગનું, મદ ત્યાગનું, સ્વજનથી મમત્વ ત્યાગનું, દ્રવ્યથી મમત્વ ત્યાગનું અને હિતશિક્ષણનું કથન છે. (૩) ‘શીતોષ્ણીય અધ્યયન,’ તેના ૪ ઉદ્દેશા છે. જેમાં ક્રમશઃ સુખ તથા બગૃતનું તત્ત્વજ્ઞ અતત્ત્વજ્ઞનું, પ્રમાદ ત્યાગનું અને ‘જે એક જાણે તે સર્વ જાણે’નું કથન છે. (૪) ‘સમ્યક્ત્વ અધ્યયન’ તેના ૪ ઉદ્દેશા છે, જેમાં અનુક્રમે ધર્મનું મૂળ કયા, સજ્ઞાન અજ્ઞાન મુખપ્રાપ્તિનો ઉપાય અને સુસાધુનાં લક્ષણનું કથન છે. (૫) ‘આવતી’ (બીજી નામ ‘લોકસાર’) અધ્યયન, તેના છ ઉદ્દેશા જેમાં ક્રમશઃ વિષયાસક્ત સાધુ નહીં, સાવધાનુદાનના ત્યાગી તે સાધુ, કંચન કામિનીના ત્યાગી તે સાધુ, અપરિપક્વ સાધુ એકલા ન વિચરે, જ્ઞાની અજ્ઞાનીમા શો ફરક અને પ્રમાદી અપ્રમાદીમાં શો ફરક તેનું વર્ણન છે. (૬) ‘પૂતાખ્ય અધ્યયન’ તેના પાંચ ઉદ્દેશા છે, જેમાં—કામાસક્તના દુઃખનું, રક્ત વિરક્તના દુઃખ-સુખનું, જ્ઞાની સાધુની દશાનું, ગૌરવ (ત્રણ ગૌરવ) ત્યાગનું અને ઉત્તમ સાધુનાં લક્ષણનું કથન છે (૭) ‘મહા પરિજ્ઞા’ (આ અધ્યયન વિચ્છેદ ગયું છે) (૮) ‘વિમોક્ષ’ તેના આઠ ઉદ્દેશા છે—તેમાં મતાન્તર અને સાધુ, અઠદપ-નિકનો પરિત્યાગ, શંકાનું નિવારણ, વસ્ત્ર-ત્યાગનું અને ભક્ત પ્રત્યાખ્યાન મરણ, ધર્મિત મરણ અને પાદોપગમ મરણ આ ત્રણે પંડિત મરણનો વિધિ છે. (૯) ‘ઉપધાન શ્રુત’ તેના ચાર ઉદ્દેશા જેમાં અનુક્રમે મહાવીર સ્વામી વસ્ત્ર સહિતનું, મહાવીર સ્વામીના

સ્થાનનું, મહાવીર સ્વામીના પરીષદોનું, મહાવીર સ્વામીના આચાર અને તપનું વર્ણન છે. બીજા શ્રુતસ્કંધનાં ૧૬ અધ્યયનો છે તેમાં અનુક્રમે (૧) ‘પિંડૈષણા’—તેમાં આહાર લેવાનો વિધિ, (૨) ‘શય્યા’ સ્થાનકનો વિધિ, (૩) ‘ઈર્યાખ્યા’—ઈર્યા સમિતિ, (૪) ‘ભાષા સમિતિ’ નું, (૫) વસ્ત્રૈષણા’ વસ્ત્ર લેવાની વિધિનું, (૬) પાત્રૈષણા—પાત્ર ગ્રહણ કરવાનો વિધિ, (૭) ‘અવગ્રહ’—આજ્ઞા લેવાનો વિધિ, (૮) ‘ઐષ્ટિકા’—ઊભા રહેવાનો વિધિ, (૯) ‘નિસીદો’—બેસવાનો વિધિ, (૧૦) ‘ઉચ્ચાર પાસવણ’—લઘુનીતિ વડીનીતિ પરઠવાનો વિધિ, (૧૧) ‘શબ્દ’—શબ્દ સાંભળવાનો વિધિ, (૧૨) ‘રૂપાખ્યા’—રૂપ જોવાનો વિધિ, (૧૩) ‘પ્રક્રિયા’—ગૃહસ્થ પાસે કામ કરાવવાનો વિધિ, (૧૪) ‘અન્યોન્યક્રિયાખ્યા’—પરસ્પર ક્રિયા કરવાનો વિધિ, ૧૫ ‘ભાવનાખ્યા’—મહાવીર સ્વામીના ચારિત્રનું તથા મહા વ્રતની રૂપ ભાવનાનું કથન અને (૧૬) ‘વિમુક્ત’ અધ્યયન તેમાં સાધુની ઉપમાનું વર્ણન છે. આચારાંગ સૂત્રનાં અગાઉ ૧૮૦૦૦ પદ * હતાં. હવે મૂળમાં ફક્ત ૨૫૦૦ શ્લોક છે

૨ સૂયગડાંગ સૂત્ર—તેના પણ બે શ્રુતસ્કંધ છે—પ્રથમ શ્રુતસ્કંધનાં ૧૬ અધ્યયન છે—(૧) ‘સ્વસમય પરસમય’ અધ્યયન, તેમાં ભૂતવાદી, સર્વગતવાદી, તન્મૈવ તચ્છરીરવાદી, અક્રિયાવાદી, આત્મવાદી, અફલવાદી, નિયતવાદી, અજ્ઞાનવાદી, ક્રિયાવાદી, ઈશ્વરવાદી, દેવવાદી, ઇડામાંથી લોક પેદા થયો વગેરે મતમતાન્તરોનું સ્વરૂપ દર્શાવ્યું છે, તથા કેટલુંક સાધુના આચારનું કથન છે. (૨) ‘વૈતાલીય’ અધ્યયન તેમાં શ્રી ઋષભદેવજીના ૯૮ પુત્રોને ઉપદેશ છે તથા વિષય ત્યાગવાની યુક્તિ અને ધર્મનું માહાત્મ્ય બતાવ્યું છે (૩) ‘ઉપસર્ગ પરિજ્ઞાખ્યા’ અધ્યયન, તેમાં શ્રીકૃષ્ણ અને શિશુ પાલના દૃષ્ટાંતથી વીરત્વ કાયરત્વનું વર્ણન કર્યું છે તથા સ્વજનોના પરીષદનો અધિકાર છે. (૪) ‘સ્રી પરિજ્ઞા’ અધ્યયન આમાં સ્ત્રીચારિત્રનું, સ્ત્રીના સગથી દુઃખપ્રાપ્તિનું કથન છે. (૫) ‘નરક વિભક્તિ’ અધ્યયન આમાં નરકના દુઃખોનું વર્ણન છે (૬) ‘વીરસ્તુતિ’ અધ્યયન. આમાં મહાવીર પ્રભુની સ્તુતિ અનેક ઉપમાઓ સહિત કરેલી છે. (૭) ‘કુશીલ પરિભાષા’ અધ્યયન આમાં પરમતના કુશીલ અને સ્વમતના સુશીલનું કથન છે તથા હિંસાનું ખંડન કર્યું છે (૮) ‘વીર્યાખ્યા’ અધ્યયન આમાં બાલવીર્ય અને પંડિતવીર્યનું સ્વરૂપ છે (૯) ‘ધર્મ’ અધ્યયન આમાં દયાધર્મનું તથા સાધુના આચારનું વર્ણન છે. (૧૦) ‘સમાધિ’ અધ્યયન આમાં ધર્મનું સ્થાન જે સમાધિભાવ છે તેનું સ્વરૂપ દર્શાવ્યું છે (૧૧) ‘મોક્ષમાર્ગ’ અધ્યયન આમાં સાધુના આચારના મિશ્ર પ્રશ્નોત્તર છે. (૧૨) ‘સમવસરણ અધ્યયન આમાં ક્રિયાવાદી વગેરે ચારે વાદીઓના મતનું ખંડન કર્યું છે (૧૩) યાથાતથ્ય અધ્યયન. આમાં સ્વચ્છંદચારી તથા અવિનિતિના

* નોટ.—૩૨ અક્ષરોના એક શ્લોક એવા ૧૫૦૮૮૬૮૪૦ શ્લોકનું એક પદ ગણાય છે. આ કથન દ્વિચ્છર આત્માના ‘લગવતી આરાધના’ શાસ્ત્રમાં છે

લક્ષણ તથા શુદ્ધાચારી ધર્મોપદેશકનાં લક્ષણ બતાવ્યાં છે. (૧૪) ‘અંથાખ્યા અધ્યયન. આમાં એકલવિહારી સાધુના દોષ બતાવી હિતશિક્ષા આપી છે. (૧૫) આદાનાખ્યા અધ્યયન. આમાં શ્રદ્ધા, દયા, વીરત્વ, દઢતા આદિ મોક્ષનાં સાધનોનું કથન છે. અને (૧૬) ગાથા અધ્યયન છે. તેમાં સાધુના ૪ નામોના ગુણ બતાવ્યા છે. આ સૂત્રનાં બીજા શ્રુતસ્કંધના ૭ અધ્યયન છે. (૧) પૌંડરીક અધ્યયન આમાં પુંડરીક કમળના દષ્ટાંતથી ચારે વાદીઓનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે અને વચમાં મધ્યસ્થે ઉદ્ધાર કર્યો તે બતાવ્યું છે. (૨) ક્રિયા સ્થાન અધ્યયન આમાં ૧૩ ક્રિયાઓનું કથન છે. (૩) ‘આહાર પ્રજ્ઞા’ અધ્યયન આમાં જીવોને આહાર ગ્રહણ કરવાની રીતનું તથા ઉત્પત્તિનું કથન છે (૪) ‘પ્રત્યાખ્યાન અધ્યયન આમાં દુઃપ્રત્યાખ્યાન અને સુપ્રત્યાખ્યાનનું સ્વરૂપ છે. તથા અવિરતિથી દુઃખ-પ્રાપ્તિનું કથન છે. (૫) ‘અનાચાર શ્રુતાખ્યા’ અધ્યયન. આમાં અનાચારના દોષનું તથા શૂન્યવાદિના મતનું ખંડન કર્યું છે. (૬) આર્દ્રકુમારનું અધ્યયન આમાં આર્દ્રકુમારે પરમ-તવાદીઓની સાથે ધર્મચર્ચા કરી તે અધિકાર છે. અને (૭) ‘ઉદકપેઢાલ પુત્રનું અધ્યયન. આમાં ઉદકપેઢાલ પુત્ર શ્રી ગૌતમસ્વામી સાથે ચર્ચા કરી તે અધિકાર છે. આ સૂચગડાંગ સૂત્રનાં પહેલાં તો ૩૬૦૦૦ પદો હતાં હાલ ૨૧૦૦ શ્લોક મૂળના છે.

૩ ઠાણાંગસૂત્ર—તેનો એક શ્રુતસ્કંધ છે અને ૧૦ ઠાણાં (અધ્યયનો) છે. પહેલા ઠાણામાં એક એક બોલ, બીજા ઠાણામાં બે બે બોલ, ત્રીજામાં ત્રણ ત્રણ બોલ એમ અનુક્રમે દશમા ઠાણામાં દશ દશ બોલ. આ સંસારમાં ઠાણુ ઠાણુ છે તેનો અધિકાર છે. દ્વિભંગી, ત્રિભંગી, ચોભંગી, સપ્તભંગી ઉપરાંત સૂક્ષ્મ બાદર અનેક બાબતોનું જ્ઞાન છે. તથા સાધુ શ્રાવકના આચાર-વિચારનું કથન છે. આ ઠાણાની ગણતરી કરતાં વિદ્વાન લોકો જ્યારે ચોભંગી ગોઠવે છે ત્યારે જ્ઞાનરસની અદ્ભુત જમાવટ અને આનંદની રેલમહેલ થાય છે. શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રમાં પહેલાં તો ૪૨૦૦૦ પદ હતાં. હાલ ૩૭૭૦ શ્લોક છે.

૪ સમવાયાંગ સૂત્ર— તેનો પણ એક જ શ્રુતસ્કંધ છે. અધ્યયન નથી. આમાં એક, બે યાવત્ સો, હજાર, લાખ અને કોડાકોડ બોલ સંસારમાં કયાં કયાં લાભ છે તેનું સંક્ષિપ્ત કથન છે અને દ્વાદશાંગોની સંક્ષિપ્ત હૂંડી પણ આમાં છે. તથા જયોતિ-શ્વક, દંડક, શરીર, અવધિજ્ઞાન, વેદના, આહાર, આયુર્ધન, વિરાધક, સંઘયણ, સંસ્થાન, ત્રણે કાળના કુલ કર, વર્તમાન ચોવીશીનું લેણુ, ચક્રવર્તી, બળદેવ, વાસુદેવ, પ્રતિવાસુદેવનાં નામ, તેનાં માતાપિતાનાં પૂર્વ ભવનાં નામ, તીર્થ કરના પૂર્વ ભવનાં નામ, ઇરવત ક્ષેત્રની ચોવીશી વગેરેનાં નામ છે. આ શાસ્ત્ર અનેકવિધ ગહન જ્ઞાનનો ખજાનો છે. આ સૂત્રના પહેલાં ૧૬૪૦૦૦ પદ હતાં હવે તો મૂળના ૧૬૬૭ શ્લોક છે.

૫ વિવિહા પ્રજ્ઞપ્તિ (ભગવતી સૂત્ર)—આમાં એક જ શ્રુતસ્કંધ અને ૪૧ શતકના ૧૦૦૦ ઉદ્દેશ છે. શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ મહાવીર પ્રભુને પૂછેલા ૩૬૦૦૦ પ્રશ્નો

ત્તર છે. બીજા પણ અનેક પ્રશ્નોત્તર છે. પ્રથમ શતકના પહેલા ઉદ્દેશામાં-નવકાર, બ્રાહ્મી લિપિ, નમોત્યુષ્ઠ, ગીતમસ્વામીના ગુણ, ૯ પ્રશ્નોત્તર, આહારના ૬૩ ભાંગા, ભવનપતિ સ્થાવર, વિકલેન્દ્રિય, આત્મારંભી, સંવુડ, અસંવુડ અવિરતિ અને વ્યંતર દેવોનાં સુખનું કથન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં-નરકની લેશ્યાનો સંચિકૃત કાળ, બાર પ્રકારના જીવ દેવલોકમાં જાય તથા અસંજીના આયુષ્યનું કથન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં-કાક્ષામોહનીય કર્મ અને આરાધકનાં લક્ષણ બતાવ્યા છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં- કર્મપ્રકૃતિ, અપક્રમણ-કર્મ લોગવ્યા વિના મોક્ષ નહીં, પુદ્ગલ, જીવ, છદ્મસ્થ અને કેવળીનું કથન છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં- નરકનું, ભવનપતિનું, પૃથ્વીનું, જ્યોતિષીનું, વૈમાનિકનું વર્ણન છે તથા કષાયના ભાંગા અને દંડક છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં-સૂર્ય દષ્ટિ વિષય, લોકલોક, ક્રિયા, રોહા અણુગારના પ્રશ્નોત્તર, લોકની સ્થિતિ તથા આધાર, જીવ અને પુદ્ગલ સંબંધ અને સૂક્ષ્મ વરસાદનો અધિકાર છે. સાતમા ઉદ્દેશામાં-નારકીની ઉત્પત્તિ, વિગ્રહગતિ, દેવની દુર્ગંધા, ગર્ભોત્પત્તિ, માતાપિતાના અંગ અને ગર્ભનો જીવ નરક સ્વર્ગમાં જાય તેનો અધિકાર છે. આઠમા ઉદ્દેશામાં-એકાંત બાલ પંડિતનું આયુ, મૃગવધકની ક્રિયા અગ્નિ સળગાવવાની ક્રિયા જયપરાજયનું કારણ અને સર્વીય અર્વીયનું કથન છે. નવમા ઉદ્દેશામાં-ગુરુ લઘુના પ્રશ્નોત્તર, સુસાધુનું, એક સમયમાં આયુબંધનું, પ્રાશુક આહારનું અને અસ્થિર પદાર્થનું કથન છે. દશમા ઉદ્દેશામાં-અન્યતીર્થી તથા એક સમયમાં બે ક્રિયાનું કથન છે. ૨ બીજા શતકના-પહેલા ઉદ્દેશામાં-સ્વાસોચ્છવાસનું. પ્રાશુકલોજ સાધુનું, બંધક સંન્યાસીનું, શાન્ત અનન્ત જીવનું, સિદ્ધનું, બાલપંડિત મરણનું, ભિક્ષુની પ્રતિમાનું તથા ગુણરત્ન સંવત્સર તપનું વર્ણન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં-સમુદ્ધાતનું વર્ણન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં ૮ પૃથ્વીનું વર્ણન છે. ચોથામા ઇન્દ્રિયોનું કથન છે. પાંચમામાં-ગર્ભસ્થિતિનું, મનુષ્યના બીજનું, એક જીવના પિતાપુત્રનું, મૈથુનમાં હિંસાનું, તુંગીયા નગરીના શ્રાવકોનું અને દ્રહના ગરમ પાણીનું કથન છે. છઠ્ઠામાં-ઓહારિણી (અવધારિણી) ભાષાનું કથન છે. સાતમામાં-દેવતાનો અધિકાર છે, આઠમામાં અસુરેન્દ્રની સભાનું વર્ણન છે. નવમામાં અદીદ્વીપનું વર્ણન છે અને દશમા ઉદ્દેશામાં આકાશાસ્તિકાય તથા ઉત્થાનાદિના ગુણ છે. ૩ ત્રીજા શતકના-પહેલા ઉદ્દેશામાં-ઇન્દ્રોની ઋદ્ધિનું, તિબ્યગુપ્ત અણુગારનું, કુરુદત્ત અણુગારનું, તામલી તાપસનું, સૌધર્મેન્દ્ર-ઇશાનેન્દ્રના ઝઘડાનું, તથા સનત્કુમારેન્દ્રના પૂર્વ ભવનું વર્ણન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં-અસુરકુમાર, વૈમાનિક દેવની ચોરીનું, અસુરકુમાર સુધર્મ દેવલોકે ગયો તેનું, પૂરણ તાપસનું અને વજ્રની ગતિનું વર્ણન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં મંડિપુત્ર ગણધરના પ્રશ્નોત્તર, અંતક્રિયાનું અને સમુદ્રની ભરતીનું વર્ણન છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં-સાધુના અને દેવના જ્ઞાનના ભાંગા, વાયુકાયના વૈક્રિયનું, વાદળોનાં વિચિત્ર રૂપ અને પરભવની લેશ્યાનું કથન છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં-સાધુનું વૈક્રિય રૂપ બતાવવાનું વર્ણન છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં-વિભંગજ્ઞાનનું, સાતમામાં-ચાર લોકપાલનું, આઠમામાં દશ

પ્રકારના દેવતાનું, નવમામા ઇન્દ્રોની પરિષદનું વર્ણન છે. ૪ ચોથા શતકમાં—ઇશા-
નેન્દ્રના ચાર લોકપાલનું, તેમની રાજ્યધાનીનું, નારકીનું અને પરસ્પર લેશ્યાનું
વર્ણન છે. ૫ પાંચમા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશામાં—ચારે દિશામાં સૂર્યોદયનું, દિન-
રાત્રિનું પરિમાણ, ઋતુ પરિણમવાનું અને અઢીદ્વીપમાં સૂર્યોદયનું કથન છે. બીજા
ઉદ્દેશામાં—વાયુકાયનું, ધાન્ય ધાતુ આદિનું અને લવણ સમુદ્રનું પ્રમાણ છે. ત્રીજા ઉદ્દે-
શમાં—આયુષ્યનું કથન છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં—છદ્મસ્થ અને કેવળીનું, હસવાથી તથા
નિદ્રાથી કર્મબંધનનું, હરિણગમેષી દેવ અને ગર્ભહરણનું, અવંતીકુમારે પાતરુ પાણીમાં
તરાવ્યાનું, શુક દેવલોકના દેવોનું, દેવ અસંચતીનું, દેવતાની અર્ધમાગધી ભાષાનું, ચાર
પ્રમાણનું, અનુત્તર વિમાનવાસી દેવના પ્રશ્નોત્તરનું, કેવળી નોઇન્દ્રિય છે અને પૂર્વધારી
સાધુની શક્તિનું વર્ણન છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં—છદ્મસ્થ સિદ્ધ ન થાય તેનું અને ભરત
ક્ષેત્રના ૧૫ કુલકરનાં નામ છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં—અદ્વિપાયુ અને દીર્ઘાયુ, શુભ આયુ અને
અશુભ આયુ કેવી રીતે હોય, ચોરીના માલનું, વસ્તુ લેવા વેચવાવાળાની ક્રિયાનું, અગ્નિ
સળગાવનાર કરતાં બુઝાવનારને ઓછું પાપ લાગે તે, ધનુષ્યના બાણની ક્રિયાનું, નારકી
જીવો ૪૦૦-૫૦૦ ચોજન ઊંચા ઊછળે છે તેનું, સદોષ સ્થાનકનું, આચાર્યાદિકના
સન્માનથી મોક્ષપ્રાપ્તિનું, અને કલંકનો બદલો કલંકથી મળવાનું કથન છે. સાતમા
ઉદ્દેશામાં—પરમાણુ પુદ્ગલનું અને પાંચ હેતુનું કથન છે. આઠમા ઉદ્દેશામાં—નારદપુત્ર
નિર્ઞંથની ચર્ચા, જીવની અવસ્થિતતા, સોવચયા સાવચયાનું કથન છે. નવમા ઉદ્દેશામાં—
રાજગૃહીનું, ઉદ્યોત તથા અધકારનું; મનુષ્યલોકમાં જ કાળ હોવાનું, અસંખ્ય લોકનું,
અનંત અહોરાત્રિનું કથન છે. દશમા ઉદ્દેશામાં—ચદ્રમાના—નિવાસસ્થાનનું વર્ણન છે.
૬ છઠ્ઠા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશામાં—મહા વેદના મહાનિર્જરાની ચોલગી તથા કરણવેદના
અને નિર્જરાનું—બીજા ઉદ્દેશામાં—આહારનો અધિકાર. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં વસ્ત્ર કર્મનું દૃષ્ટાંત
અને કર્મનાં ૧૬ દ્વાર. ચોથા ઉદ્દેશામાં—જીવ, કાળ, સપ્રદેશી અપ્રદેશીનું તથા ૨૪ દહ-
કમાં પ્રત્યાખ્યાનનું પાંચમા ઉદ્દેશામાં—તમસ્કાયનું કૃષ્ણરાજીનું તથા લોકાતિક દેવોનું વર્ણન
છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં—નરક દેવના આવાસનું અને મારણાતિક સમુદ્ધાતનું કથન છે. સાતમા
ઉદ્દેશામાં—ધાન્યની યોનિનું કાળ પ્રમાણ છે તથા પહેલા આરાનું વર્ણન છે. આઠમા
ઉદ્દેશામાં—નરકનું, છ પ્રકારના આયુર્બંધનું, લવણ સમુદ્રના પાણીનું કથન તથા દ્વીપ
સમુદ્રોનાં નામ છે. નવમા ઉદ્દેશામાં—એક કર્મની સાથે અન્ય કર્મ બધાવાનું, દેવતાના
વૈકિયનું, શુદ્ધાશુદ્ધ લેશ્યાનું વર્ણન છે, દશમા ઉદ્દેશામાં સુખ દુઃખના પુદ્ગલનું, જીવ અને
ચૈતન્ય એકનું, જીવ અને પ્રાણ અલગનું, ભવ્ય અભવ્યનું, સુખ દુઃખનું, આહારનાં
ક્ષેત્રનું અને કેવળી નોઇન્દ્રિયનું કથન છે. ૭ સાતમા શતકના—પ્રથમ ઉદ્દેશામાં—
આહારક અણાહારકનું, લોકના સંસ્થાનનું, શ્રાવકની સામાયિકનું, પૃથ્વી ખોદતા ત્રસના
ઘાતક નહીં હોવાનું, શુદ્ધ આહારદાતા સહાયક થઈ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનું, અકર્મો ગતિ

ગમન કરવાનું, સાધુને પાપ, ધગિલ, ધૂમ્ર, ક્ષેત્રાતિર્કાંત, કાલાતિકાન્ત માર્ગાતિર્કાંત, શાસ્ત્રા-
તતિ, એષણીય, ગવેષણી, સામુદાણી આહારના અર્થનું વર્ણન છે. ખીજા ઉદ્દેશામાં
સુપ્રત્યાખ્યાન દુષપ્રત્યાખ્યાનનું અને જીવ શાશ્વત અશાશ્વતનું સ્વરૂપ છે. ત્રીજા
ઉદ્દેશામાં વનસ્પતિકાય અનંતકાયનું, લેશ્યાનુસાર કર્મસંચયનું, વેદના નિર્જરાનું
અને નારકીની સાતા અસાતાનું વર્ણન છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં—સંસારી જીવનું, પાંચમા
ઉદ્દેશામાં—ખેચરની ત્રણ ચોનિનું, છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં—અહીં આયુ બાધે ત્યાં ભોગવે,
અહીં અલ્પવેદના ત્યાં મહાવેદના, આભોગી અણાભોગીનું, ૧૮ પાપથી કર્કશ
કર્મબંધનનું, દયાથી શાતા પ્રાપ્ત કરવાનું, દુઃખ દેવાથી દુઃખ પ્રાપ્ત કરવાનું
અને છઠ્ઠા આરાનું વર્ણન છે. સાતમા ઉદ્દેશામાં—સંવૃત સાધુની ક્રિયાનું, કામ-
ભોગનું, અવધિ પરમ અવધિનું, અસંજીની અકામ વેદનાનું કથન છે. આઠમા ઉદ્દેશામાં
હાથી અને કંથવાના સમાન જીવનું, દશ સંજ્ઞાનું અને નરકનું વર્ણન છે. નવમા
ઉદ્દેશામાં—સાધુના વૈક્રિયનું, કૌણિક અને ચેડા રાજના સંગ્રામનું, શકેન્દ્ર કૌણિક રાજના
મિત્ર, સંગ્રામમા મરે તે દેવ કેવી રીતે થાય તેનું કથન છે. દશમા ઉદ્દેશામાં—અન્ય-
તીર્થીનું, પાપ પુણ્યનું, અગ્નિ સળગાવનાર કરતા ખુઝાવનાર અલ્પકર્મી, અચિત્ત પુદ્-
ગલ પ્રકાશવાનું, અને તેજોલેશ્યાનું કથન છે. ૮ આઠમા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશામાં—
પ્રયોગસા, મિશ્રસા અને વિસ્રસા પુદ્ગલોનું. ખીજા ઉદ્દેશામાં—સાપ, વીંછી અને મનુષ્યના
વિષનું, છદ્મસ્થ દશ વાતો ન બાણે તેનું તથા જ્ઞાન અને અજ્ઞાનનું કથન છે. ત્રીજા
ઉદ્દેશામાં—વૃક્ષોના પ્રકાર, શરીરના ટુકડામાં પ્રદેશનું, પૃથ્વીના ચરમાચરમનું કથન છે.
ચોથા ઉદ્દેશામાં—પાંચ ક્રિયાનું વર્ણન છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં—સામાયિકમા ચોરી કોની
હોય, ગત કાળના પ્રતિક્રમણાદિનું અને ગોશાળાના શ્રાવકનું વર્ણન છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં—
સાધુને શુદ્ધ આહાર આપવાથી એકાંત નિર્જરા, અશુદ્ધ આપવાથી અલ્પ પાપ બહુ
નિર્જરા, તથા રૂપ અસંચયીને દેવામાં પાપ, જે સાધુને માટે આહાર આણ્યો હોય તે
જ સાધુને આપવો, આલોચનાને અર્ધે મરે તો પણ આરાધક, દીપકનું અને શરીરની
ક્રિયાનું કથન છે. સાતમા ઉદ્દેશામાં—સ્થવિર અને અન્યતીર્થીના ગતિ પ્રવાહનું કથન
છે. આઠમા ઉદ્દેશામાં—શુદ્ધ પુદ્ગલોની ગતિના સમૂહનું, પાચ વ્યવહારનું, ધરિયાવહી
અને સામગ્રાયિક ક્રિયાના ભાગા, તથા ૨૨ પરિષદ કયા કર્મથી હોય તે, સૂર્યના તાપનું
અલીદ્વીપની અદર બહાર, જ્યોતિષીનું કથન છે. નવમા ઉદ્દેશામાં—બંધનું ઘણું વિસ્તારથી
વર્ણન છે. દશમા ઉદ્દેશામાં—જ્ઞાન ક્રિયાની ચોલંગી છે, જ્ઞાનાદિ ત્રણે આરાધનાનો, અધિકાર
છે, પુદ્ગલ પરિણામ, કર્મ, જીવ પુદ્ગલ પુદ્ગલોનું સ્વરૂપ છે. ૯ નવમા શતકના—
પહેલા ઉદ્દેશામાં—જંબુદ્વીપનું વર્ણન છે. ખીજા ઉદ્દેશામાં—જ્યોતિષીની સંખ્યા છે. ત્રીજા
ઉદ્દેશામાં ત્રીશ ઉદેશા સુધી દક્ષિણ દિશાના ૨૮ અંતરદ્વીપોનું વર્ણન છે. એકત્રીશમા
ઉદ્દેશામાં—અસોચા સોચા કેવળીનું વર્ણન છે. બત્રીસમા ઉદેશામાં—ગાગેય અણુગારના ભાગા

તેત્રીસમા ઉદ્દેશામાં—ઋષભદત્ત બ્રાહ્મણ દેવાનંદા બ્રાહ્મણીનો અને જમાલીનો અધિકાર છે. ૩૪ મા ઉદ્દેશામાં—પુરુષ ઘોડાની ઘાત, ઋષિને મારનાર અનન્ત જીવનો ઘાતક, એકને મારતાં અનેકથી વૈર કરે, અને સ્થાવરના શ્વાસોચ્છવાસનું વર્ણન છે. ૧૦ દશમા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશામાં—દિશાનું તથા પાંચ શરીરનું કથન છે. ખીજામાં સંવૃત સાધુનું, યોનિનું, વેદનાનું, અને આલોચનાથી આરાધનાનું કથન છે. ત્રીજામાં આત્મઋદ્ધિનું, અદ્યઋદ્ધિ મહર્દ્ધિક દેવનું, અશ્વના શબ્દનું અને લાપાનું કથન છે. ચોથામાં ત્રાયત્રિંશક દેવનું, પાંચમામાં અગ્રમહિષી દેવીનું, અને છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં સૌધર્મા સલાનું તથા ઉત્તર દિશાના ૨૮ અંતરદ્વીપનું વર્ણન છે. ૧૧ અગિયારમા શતકના—આઠ ઉદ્દેશામાં અનુક્રમે ઉત્પલનું, સાલુનું, પલાશનું કુંભીનું, પદ્મપત્રનું, કર્ણિકાનું અને નલિનીનું વર્ણન છે. નવમાં ઉદ્દેશામાં શિવરાજ ઋષિનું વર્ણન છે. દશમામાં લોકલોકનું પ્રમાણ, અગિયારમામાં સુદર્શન શેઠનું અને મહાબલ કુમારનું વર્ણન છે. બારમામાં આલંબિકા નગરીના શ્રાવકનું, પુદ્ગલોનું અને પરિમાજકનું કથન છે. ૧૨ બારમા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશામાં શંખ પોખલીજી શ્રાવકનું વર્ણન છે, ત્રણ જાગરણાનું, પરસ્પર કલેશથી કર્મબંધનું સ્વરૂપ, ખીજા ઉં માં જ્યંતીબાધના પ્રશ્નોત્તર. ત્રીજામાં નરકનાં નામ ગોત્ર. ચોથામાં પરમાણુ પુદ્ગલનું, પુદ્ગલ પરાવર્તનનું વર્ણન. પાંચમામાં—૪ કષાયના નામ અને રૂપી અરૂપીનો થોક. છઠ્ઠામાં ચંદ્ર સુર્યના અહંશ રાહુનું કથન. સાતમામાં જીવે સર્વ લોક સ્પર્શ્યો, સર્વ જીવો સાથે સર્વ પ્રકારના સંબંધ આત્માના જોડયા. આઠમામાં દેવતા નાગમાં મણિમા ઉત્પન્ન થઈ પૂજવાનું, અને હિંસક પશુ કુગતિમા જાય તેનું કથન છે. નવમામાં પાંચ દેવનો થોક, દશમામાં આઠ આત્માનો પરસ્પર સંબંધ, આત્માના પ્રશ્નોત્તર છે. ૧૩ તેરમા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશામાં—નરકવાસમા જીવની ઉત્પત્તિ અને દેશ્યાના સ્થાન, ખીજામાં દેવસ્થાન, ત્રીજામાં દેવતાની પરિચારણાનો અધિકાર. ચોથામાં નરકનું, ત્રણ લોકનું, દશ દિશાના લોકનું, અસ્તિકાયનું અને લોક સંકોચ વિસ્તારનું કથન છે. પાંચમામાં ત્રણ પ્રકારનો આહાર, છઠ્ઠામાં ભાગા, અમરચંદ્રા રાજ્યધાનીનું અને ઉદાયન રાજાનું વર્ણન છે. સાતમામાં લાપાનું અને પાંચ મૃત્યુનું કથન છે. આઠમામાં કર્મપ્રકૃતિનું સ્વરૂપ, નવમામાં ગગનગામી સાધુનું કથન. દશમામાં છદ્મસ્થના સમુદ્ઘાતનું વર્ણન છે. ૧૪ ચૌદમા શતકના—પહેલા ઉંમા સાધુનું મરણ, પરલવગતિ, અનન્તર પરમ્પરનું કથન. ખીજામાં યજ્ઞના ઉન્માદથી મોહનો ઉન્માદ જ્વર, કાળથી અને ઇંદ્રથી વરસાદ વરસે, દેવકૃત તમસ્કાયનું કથન. ત્રીજામાં સાધુની વચ્ચે થઈ દેવ ન જઈ શકે, ૨૪ દંડકમાં સત્કાર, દેવની વચ્ચે થઈ દેવ જઈ શકે, અને નરકમાં પુદ્ગલ પરિણામ. ચોથામાં પુદ્ગલ, સુખ દુઃખની જોડ, પરમાણુનું સ્વરૂપ અને ચરમાચરમનું કથન છે. પાંચમામાં ૨૪ દંડક અગ્નિ મધ્યે જાય કે? દશ સુખ, અને ૨૪ દંડકમાં દેવોને પુદ્ગલ અહંશ કરવાનું. છઠ્ઠામાં આહાર પરિણામ અને ઇન્દ્રોના લોગનો અધિકાર. સાતમામાં મહાવીર પ્રતિ ગૌતમ સ્વામીનો પ્રેમ, દ્રવ્યાદિની તુલના, ભક્તપ્રત્યાખ્યાનીનો આહાર અને લવસસેમ દેવનું કથન છે. આઠમામાં રતનપ્રભાથી

વૈમાનિક સુધીનું અંતર, શાલ વૃક્ષનું વર્ણન, અંબડ સંન્યાસીના ૭૦૦ શિષ્યોનો આચાર, દેવના સુખ અને શક્તિ, જૃંભકા દેવોનું કામ, નવમામાં સાધુનાં કર્મ લેશ્યા, સુખ હુખના પુદ્ગલ, દેવ હજારો રૂપો બનાવી હજારો લાખા બોલે, સૂર્ય શું છે? અધિક દીક્ષિત, અધિક તેજોલેશી. દશમામાં કેવળી સિદ્ધને જાણે, કેવળી બધાને દેખે ૧૫ પંદરમું શતક—તેનો એક ઉદ્દેશો છે. તેમાં ગોશાળો નિમિત્તજ્ઞાન લણ્યો, તેજોલેશ્યા પ્રાપ્ત કરી, જિન નામ ધરાવ્યું, લગવંત પાસે ગયો, સાત પટ્ટલાદિ મિથ્યાવાદ કર્યો, બે સાધુઓને બાળ્યા, લગવંતને બાળવા જતાં પોતે જ બળ્યો. મરતી વખતે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યું, રેવતી ગાથાપત્નીએ કોળાપાક વહોરાવ્યો, લગવાન સાતા પામ્યા, આગલા લવમાં સુમંગલ સાધુ ગોશાળાને બાળશે, ગોશાળો અનંત સસાર રખડી દહ-પ્રતિજ્ઞ કેવળી થઈ મોક્ષમાં જશે વગેરે કથન છે. ૧૬ સોળમા શતકના—પહેલા ઉદ્દેશમાં અગ્નિ વાયુનો સંબંધ લઠ્ઠી સંડાસીની ક્રિયા જીવ અધિકરણી ક્રિયા, બીજામાં શારીરિક માનસિક હુખ, શકે દ્રે લગવાનને આજ્ઞા આપી, ઉઘાડે મોઢે બોલતાં પાપ, જીવકૃત કર્મ. ત્રીજામાં જીવ સ્વયંકૃત કર્મ વેદે, સાધુના ઔષધોપચારમાં ક્રિયા નહીં. ચોથામાં તપનું ફળ તપથી કર્મક્ષયનું દષ્ટાંત. પાંચમામાં શકેન્દ્રથી ઉપરના દેવો અધિક તેજવાન, દેવજ્ઞદ્વિ કેવી રીતે મળે? છઠ્ઠામાં સ્વપ્નનો અધિકાર, તીર્થંકરની માતા દેખે તે ૧૪ સ્વપ્ન, મહાવીર સ્વામીએ દેખેલા ૧૦ સ્વપ્ન, મોક્ષગતિનાં ૧૬ સ્વપ્ન. સાતમમાં બે પ્રકારના ઉપયોગ. આઠમામાં લોકનું, દિશામાં જીવપ્રદેશનું એક જ સમયમાં પરમાણુ લોકાંત સુધી જાય, વરસાદમાં હાથ લંબાવતાં પાપ. નવમામાં બલેન્દ્રની સલા. દશમામાં અવધિજ્ઞાન, અગિયારમામાં દ્વીપકુમારનું કથન અને બારમા ઉદ્દેશમાં ઉદધિ કુમારનું કથન. ૧૭ સત્તરમા શતકના પ્રથમ ઉદ્દેશમાં ઉદાયન અને જૂતાનન્દ હાથીનું કથન તથા ક્રિયાનું કથન. બીજામાં ધર્મી અધર્મી, પંડિત બાલ, વ્રતી અવ્રતીનું કથન. ત્રીજામાં સલેશી હલનચલન ન કરે, પાંચ પ્રકારે હલનચલન, મોક્ષનાં ફળ. ચોથામાં પ્રાણાતિ પાતાદિ ક્રિયા હુખ આત્મકૃત, પાંચમામાં ઇશાનેન્દ્રની સલા, છઠ્ઠાથી બારમા ઉદ્દેશમાં સુધી સ્થાવરનું કથન, તેરમાથી સત્તરમા સુધી લવનપતિ દેવોનું કથન. ૧૮ અઠારમા શતકના—પહેલા ઉ. માં ચરમાચરમનું, બીજામાં કાર્તિક શેઠનો અધિકાર, ત્રીજામાં પૃથિવ્યાદિ મનુષ્ય થાય, ચરમ નિર્જરાનાં પુદ્ગલ લોક સ્પર્શે, દ્રવ્યબંધ, લાવબંધ, પાપ કર્યું અને કરશે તેમાં ફરક, નારકીના આહાર પરિણામ, ચોથામાં ૧૮ પાપ, ૧૮ ધર્મ, છ દ્રવ્ય, કૃતયુગ્માદિ. પાંચમામાં બે દેવ બે નારકી લલાં બૂરાં કેવી રીતે? વર્તમાન આયુ વેદે આગલુ બાંધે. છઠ્ઠામાં જ્રમર પોપટનો વર્ણ, પરમાણુ સ્કંધ સાતમામાં કેવળી દેવાધિ-બૃથી પણ સત્ય બોલે, ઉપધિ પરિગ્રહ ત્રણ પ્રકારે, સુપ્રણિધાન, હુપ્રણિધાન, મંડુક શ્રાવકે અન્યમતીને હરાવ્યો, દેવતા રૂપો બનાવી પરસ્પર લડે, દેવ રચક દ્વીપ સુધી ચક્ર બાઈ શકે. આઠમામાં સાધુને ફૂકડીના ઇડાની ક્રિયા, ગૌતમસ્વામી સાથે અન્ય તીર્થીની ચર્ચા, છદ્મસ્થ પરમાણુ દેખે. નવમામાં લવ્ય દ્રવ્ય નારકીનું કથન.

દશમામાં ભાવિતાત્મા સાધુ શસ્ત્રથી છેદાવે નહિ, વાયુ પરમાણુ સ્પર્શે, મહાવીર સ્વામી સોમિલ બ્રાહ્મણના પ્રશ્નોત્તર. ૧૯ ઓગણીશમા શતકના પહેલા બીજા ઉ.માં લેશ્યા-અધિકાર ત્રીજામાં પૃથ્વી આદિનાં ૧૨ દ્વાર સૂક્ષ્મ બાહરનો અદ્યપબ્દુત્વ, પાંચે સ્થાવરમાં સૂક્ષ્મ બાહરનું દષ્ટાંત, પૃથ્વીના શરીરની સૂક્ષ્મતા સંઘટ્ટાથી દુઃખ, ચોથામાં આશ્રવ ક્રિયા નિર્જરા વેદનાના ૧૬ ભાંગા પાંચમામાં ચરમ પરમ ૨૪ દંડક. છઠ્ઠામાં દ્વીપ સમુદ્રનાં પરિ-માણુ, સાતમામાં નરક દેવના વાસ. આઠમામાં નિવૃત્તિના ૮૨ બોલ. નવમામાં કરણના ૫૫ બોલ. ૨૦ વીશમા શતકના—પહેલા ઉ માં ત્રસ તિર્યંચનો આહાર બીજામાં લોકલોકમાં આકાશ, ત્રીજામાં ૧૮ પાપ, ચોથામાં પાંચે ઇન્દ્રિયોનો ઉપચય, પાંચમામાં પુદ્ગલોના મરણના ભાંગા. છઠ્ઠામાં ૫ સ્થાવરસ્વર્ગમાં ઊપજે, સાતમામાં ત્રણ બંધ કર્મો ઉપર, આઠમામાં કર્મભૂમિ અકર્મ ભૂમિ મનુષ્ય, ભરત, ઈરવત અને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ધર્મનું વિશેષ, ચોવીશ તીર્થંકરનાં આંતરંનો કાળ ભરતમાં ૧૦૦૦ વર્ષ સુધી પૂર્વનું જ્ઞાન રહે, ૨૧ હજાર વર્ષ જૈનધર્મ રહે, તીર્થંકર તે તીર્થંકર, તીર્થ તે તીર્થ, ધર્મારાધક મોક્ષ પામે. નવમામાં વિદ્યાચારણ જંઘાચારણની ગતિ વિષે દશમામાં સોપકમી નિરુપકમી આયુષ્ય, આત્મઋદ્ધિ પરઋદ્ધિ, આત્મપ્રયોગ પર પ્રયોગ કત્તિ અકત્તિ સંચય, છ, બાર ચોરાશી પરિમાર્જિત. ૨૧ એકવીસમા શતકના—સાત વર્ગ. પ્રત્યેકના દશ દશ ઉદ્દેશા, જેમાં ધાન્ય તૃણનું કથન ૨૨ બાવીશમા શતકના છ વર્ગ. પ્રત્યેકના દશ દશ ઉદ્દેશા તેમાં તાડ આદિ વૃક્ષ લતાદિનું કથન. ૨૩ તેવીસમા શતકના—છ વર્ગ પ્રત્યેકના દશ અધ્યયનમાં બટાટા આદિ સાધારણ વનસ્પતિનું કથન. ૨૪ ચોવીસમા શતકના—૨૪ દંડકનું કથન. ૨૫ પચીસમા શતકના—પહેલા ઉ. માં ૧૪ પ્રકારના જીવનું, બીજામાં જીવ અજીવ દ્રવ્યનો ઉપલોગ, ૩ જામા ૫ સંસ્થાન, આકાશ-શ્રેણિ, દ્વાદશાંગ, ચોથામાં કૃત્યુગ્માદિથી સેય નિરેય દ્રવ્યાદિનો અદ્યપબ્દુત્વ, પાંચમામાં કાલપરિમાણુ, બે પ્રકારે નિગોદનું, છઠ્ઠામાં ૬ પ્રકારના નિર્ઞંથનો થોક, સાતમામાં ૫ પ્રકારનાં સંચતીનો થોક, આઠમામાં નરકોત્પત્તિ ગતિ ગમન. નવમામાં નરક પ્રતિવાદ. ૨૬ છવીશમા શતકના—૧૧ ઉદ્દેશામાં ક્રમશઃ પાપકર્મબંધના ૧૦ દ્વાર, અનન્તરોત્પન્નના ૧૧ દ્વાર, અનન્તર પરમ્પરાવગાદ; આહાર, પર્યાજ્ઞતા, અપર્યાજ્ઞતા ચરમાચરમનું કથન છે. ૨૭ સત્યાવીશમા શતકના—૧૧ ઉદ્દેશામાં પાપકર્મ સંબંધી ૨૬મા શતક જેવું જ છે. ૨૮ અઠ્ઠાવીશમા શતકના—૧૧ ઉ માં પાપકર્મ સમાચરણ બાબત. ૨૯ ઓગણત્રીસમા શતકના ૧૧ ઉ માં પાપકર્મ વેદવા બાબત. ૩૦ ત્રીસમા શતકના—૧૧ ઉ. ક્રિયાવાદી આદિ ૪ સમવસરણ ૩૧ મા શતકના—૨૮ ઉદ્દેશામાં ખુડાગ કૃત્યુગ્મ. ૩૨ મા શતકના ૨૮ ઉદ્દેશામાં ખુડાગ કૃત્યુગ્મ નારકીની ઉત્પત્તિ-૩૩ મા શતકના-પ્રતિશતક ૧૨ છે. પ્રત્યેકના ૧૧-૧૧ ઉદ્દેશા છે તેમાં એકેન્દ્રિયનું કથન છે. ૩૪ મા શતકના-પ્રતિશતક ૧૨ છે. પ્રત્યેકના ૧૧-૧૧ ઉ. છે. તેમાં એકેન્દ્રિયનું શ્રેણી-સ્વરૂપ છે. ૩૫ મા શતકના-પ્રતિશતક ૧૨ છે, પ્રત્યેકના ૧૧-૧૧ ઉદ્દેશા છે. તેમાં મહાકૃત યુગ્મનું

કથન છે. ૩૬ મા શતકના- પ્રતિષ્ઠા ૧૨ છે. પ્રત્યેકના ૧૧-૧૧ ઉ. છે. તેમાં એકેન્દ્રિયના કૃતયુગ્મનું કથન છે. આવી જ રીતે ૩૭ મા શતકમાં-તેઈન્દ્રિયનું ૩૮ મા શતકમાં-ચૈરિન્દ્રિયનું, ૩૯ મા શતકમાં-અસંજી પંચેન્દ્રિયનું ૪૦ મા શતકમાં-સંજી પંચેન્દ્રિયનું અને ૪૧ મા શતકમાં ૧૯૬ ઉદ્દેશ છે. તેમાં-રાશિ કૃતયુગ્મ નારકી આદિ ચોવીસે દંડકેનું કથન છે. સાંપ્રત સમયે સર્વથી મોટું અને વિધ વિધ અધિકારથી ભરપૂર આ ભગવતીજી સૂત્ર છે. આ સૂત્રનાં પહેલાં તો ૨૨૮૮૦૦૦ પદ હતાં, હાલ ફક્ત ૧૫૭૫૨ શ્લોક મૂળ સૂત્રના રહ્યા છે.

૬ “જ્ઞાતાધર્મકથાંગ” તેના બે શ્રુતસ્કંધ છે. પહેલા શ્રુતસ્કંધનાં ૧૯ અધ્યયન છે :- ૧ મેઘકુમારનું, ૨ ધના સાર્થવાહનું, ૩ મોરના ઇંડાનું, ૪ બે કાચબાનું, ૫ થાવચ્ચા પુત્રનું, ૬ તુંબડીનું, ૭ રોહિણીનું, ૮ મલ્લિકાથળનું ૯ જિનરક્ષિત જિનપાલિતનું, ૧૦ ચંદ્રમાનું, ૧૧ દાવદ્રવ વૃક્ષનું, ૧૨ સુબુદ્ધિ પ્રધાનનું, ૧૩ નંદ મહિયારનું, ૧૪ તેતલી પ્રધાનનું, ૧૫ નંદીફલનું, ૧૬ દ્રૌપદીનું, ૧૭ આકાર્ણ દેશના ઘોડાનું, ૧૮ સુસીમા-પુત્રીનું અને ૧૯ પુંડરીક કુંડરીકનું કથાએ ઉત્તમ દષ્ટાંતો આપીને સત્યની અને શીલની વાત ઘણી મજબૂત કરી છે. બીજા શ્રુતસ્કંધમાં ૮ વર્ગ અને ૨૬૬ અધ્યયનો છે. તેમાંથી પહેલા વર્ગના ૬ અધ્યયનમાં અમરેન્દ્રની ૬ અગ્રમહિષીઓનું કથન છે. બીજા વર્ગના ૬ અધ્યયનમાં બલેન્દ્રની ૬ અગ્રમહિષીઓનું વર્ણન છે, ત્રીજા વર્ગના ૫૫ અધ્યયનમાં દક્ષિણ દિશાના નવનિકાય દેવોના ૯ ઇન્દ્રોની પાંચ પાંચ અગ્રમહિષીઓનું કથન છે. પાંચમા વર્ગનાં ૬૪ અધ્યયનમાં દક્ષિણના વાણવ્યંતર દેવોના ૧૬ ઇન્દ્રોની ચાર ચાર અગ્રમહિષી-ઓનું કથન છે. છઠ્ઠા વર્ગના ૬૪ અધ્યયનમાં ઉત્તર દિશાના વાણવ્યંતર દેવોનાં ૧૬ ઇન્દ્રોની ચાર ચાર અગ્રમહિષીઓનું કથન છે. સાતમા વર્ગના આઠ અધ્યયનમાં સૌધર્મેન્દ્રની આઠ અગ્રમહિષીઓનું કથન છે. અને આઠમા વર્ગના આઠ અધ્યયનમાં ઇશાનેન્દ્રની આઠ અગ્રમહિષીઓનું કથન છે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની ૨૬૬ આર્યાજીઓ સંયમથી શિથિલ બની દેવીઓ થઈ. તેનું સંક્ષેપમા વર્ણન છે. પહેલાં આ સૂત્રનાં ૫૫,૫૬,૦૦૦ પદોમાં ૩૫૦૦૦૦૦૦ ધર્મકથાઓ હતી હવે તો ફક્ત ૫૫૦૦ શ્લોક વિદ્યમાન છે.

૭ ‘ઉપાશક દર્શાંગ’ આ સૂત્રમાં એક શ્રુતસ્કંધ છે અને તેનાં ૧૦ અધ્યયનો છે, તેમાં ભગવાન મહાવીરના ૧૦ ઉત્તમ શ્રાવકોનો અધિકાર છે. તેઓએ ૨૦ વર્ષ શ્રાવકતાં ત્રત પાળ્યાં, તેમા ૧૪૧ વર્ષ ઘરમાં રહ્યાં અને ૫૫ વર્ષ ગૃહકાર્ય છોડી પોષધશાળામાં રહી શ્રાવકની ૧૧ પડિમાનું આરાધન કર્યું. ઉપસર્ગ પ્રાપ્ત થવા છતાં ચલાયમાન ન થયા. બધા એક મહિનાનો સંઘારો કરી પહેલા દેવલોકમાં દેવપણું લઈ બિપન્ન્યા. બધા ૪ પદ્યોપમનું આયુષ્ય પામ્યા, ત્યાંથી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં જન્મી મોક્ષ જશે.

આ સૂત્રમાં શ્રાવકોની દિનચર્યાનું પણ રૂડી રીતે દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે. આદર્શ ગૃહસ્થ અને ઉત્તમ શ્રાવક થવા ઇચ્છનાર દરેક વ્યક્તિએ આ સૂત્રનો અભ્યાસ અવશ્યમેવ કરવો જોઈએ કે જેથી તેમના ધાર્મિક જીવનમાં પરમ સહાયતા, ઉત્સાહ અને દઢતાની પ્રાપ્તિ થવા પામે. કારણ કે ગૃહસ્થધર્મનાં ૧૨ વ્રત અને ૧૧ પદિમાનું આમાં સવિસ્તૃત વર્ણન છે. શ્રાવક શબ્દ તો અવિરત સમર્પિત દષ્ટિ અને દેશવિરતિ એમ બન્ને ગુણસ્થાનકોને માટે રૂઢિથી પ્રચલિત છે, પરંતુ “શ્રમણોપાસક” શબ્દ તો ફેવળ દેશવિરતિ ગૃહસ્થને માટે જ વપરાયેલો છે. આ સૂત્રનાં પ્રથમ તો ૧૧,૭૦,૦૦૦ પદ હતા જેમાંથી માત્ર ૮૧૨ શ્લોક રહેલ છે.

ક્રમ	શ્રાવકનાં નામ	નગરોનાં નામ	સ્ત્રીઓનાં નામ	ગાયોની સંખ્યા	ધનની સંખ્યા	ઉપસર્ગ	વિમાન
૧	આનંદ	વાણિજ્યગ્રામ	શિવાનંદા	૪૦૦૦૦	૧૨ કોડ સોનીયા.	અવધિજ્ઞાનનો	અરુણ
૨	કામદેવ	ચંપા નગરી	ભદ્રા	૬૦૦૦૦	૧૮ કોડ સો.	પિશાચાદિ ૩	અરુણનાભ
૩	ચૂલણીપિતા	વારાણસી	ચામા	૬૦૦૦૦	૨૪ કોડ સો.	ભદ્રામાતાનો	અરુણમુખ
૪	સુસદેવ	વારાણસી	ધન્ના	૬૦૦૦૦	૧૮ કોડ સો.	૧૬ રાગનો	અરુણકાંત
૫	ચૂલણીશતક	આલ લિકા	બહુલા	૬૦૦૦૦	૧૮ કોડ સો.	સ્ત્રીનો	અરુણારિષ્ટ
૬	કુડકોલિક	કંપિલપુર	પુંસા	૬૦૦૦૦	૧૮ કોડ સો.	ધર્મચર્યાનો	અરુણજ
૭	શકડાલપુત્ર	પોલાસપુર	અગ્નિ-મિત્રા	૧૦૦૦૦	૩ કોડ સો.	ઓધાતનો	અરુણભૂત
૮	મહાશતક	રાજગૃહી	રેવતી આદિ ૧૩	૮૦૦૦૦	૨૪ કોડ સો.	રેવતી સ્ત્રીનો	અરુણાવર્તમાન
૯	નંદિનીપિતા	શ્રાવસ્તી	અશ્વની	૪૦૦૦૦	૧૨ કોડ સો.	ઉપસર્ગ નહીં	અરુણમર્વ
૧૦	સાલિહીપિતા	શ્રાવસ્તી	કાલ્યુની	૪૦૦૦૦	૧૨ કોડ સો.	ઉપસર્ગ નહીં	અરુણકિલ

૮ “અંતગદ્દર્શાંગ”-આમાં ૮ વર્ગ છે : પ્રથમ વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન-૧ ગૌતમકુમાર, ૨ સમુદ્રકુમાર, ૩ સાગરકુમાર, ૪ ગંભીરકુમાર, ૫ થિમિતકુમાર, ૬ અચલકુમાર, ૭ કપિલકુમાર, ૮ અક્ષોભકુમાર ૯ પ્રસેનકુમાર અને ૧૦ વિષ્ણુકુમાર. એમ ૧૦ અધ્યયન છે. બીજા વર્ગનાં ૮ અધ્યયન-૧ અક્ષોભ, ૨ સાગર, ૩ સમુદ્રવિજય, ૪ હિમવન્ત, ૫ અચલ, ૬ ધરણ, ૭ પૂરણ અને ૮ અભિચંદ્ર. આ આઠે અંધકવિષ્ણુના પુત્ર બાણવા. ત્રીજા વર્ગનાં ૧૩ અધ્યયન-૧ અનેકસેન, ૨ અનન્તસેન, ૩ અજિતસેન, ૪ અનિહતરિપુ, ૫ દેવસેન, ૬ શત્રુસેન, ૭ સારનકુમાર, ૮* ગજસુકુમાર, ૯ સુમુખ, ૧૦ હુસ્ત્રી,

+ આમા દારિકા નગરીનું વર્ણન છે. * વિસ્તારથી રસિક વર્ણન છે.

૧૧ કુબેર, ૧૨ દારુક અને ૧૩ અનાદ્રઘિકુમાર ચોથા વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન—૧ જલીકુમાર, ૨ મયાલીકુમાર, ૩ ઉવયાલી, ૪ પુરુષસેન, ૫ વારિસેન, ૬ પ્રદ્યુમ્ન, ૭ સાળ, ૮ અનિરુદ્ધ, ૯ સત્યનેમી અને ૧૦ દંઢનેમિ પાંચમા વર્ગના ૧૦ અધ્યયન—૧ પદ્માવતીઃ રાણી ૨ ગૌરિ, ૩ ગાધારી, ૪ લક્ષ્મણા, ૫ સુસીમા, ૬ જાબૂવતી, ૭ સત્યભામા, ૮ રુકિમણી (આ આઠ કૃષ્ણની પદ્મરાણીઓ) ૯ મૂલશ્રી અને ૧૦ મૂલદત્તા રાણી છઠ્ઠા વર્ગના ૧૬ અધ્યયન—૧ મકાઈ ગાથાપતિ, ૨ વિકર્મ ગાથાપતિ, ૩ મોગરપાણિ યજ્ઞ (અર્જુન-માલી), ૪ કાશ્વ ગાથાપતિ, ૫ ક્ષેમ ગાં ૬ ધૃતિધર ગાં, ૭ કૈલાસ ગાં, ૮ હરિ-શ્રિન્દ્ર ગાં, ૯ વિરજ્જત ગાં, ૧૦ સુદર્શન ગાં ૧૧ પૂર્ણભદ્ર ગાં ૧૨ સુમનભદ્ર ગાં ૧૩ સુપાતિષ્ઠ ગાં, ૧૪ માહિતી ગાથાપતિ, ૧૫ અતિમુક્ત કુમાર— અને ૧૬ અલખ રાજ સાતમા વર્ગના ૧૩ અધ્યયન—૧ નંદા રાણી, ૨ નંદવતી, ૩ નંદુત્તરા, ૪ નંદસેના, ૫ મરુતા, ૬ મરુતા, ૭ મહામરુતા, ૮ મરુદેવી, ૯ ભદ્રા, ૧૦ સુભદ્રા, ૧૧ સુભતા, ૧૨ સુમતિ અને ૧૩ ભૂતદીના રાણી (આ તેરે શ્રેણિક રાજની રાણીઓ જાણવી). આઠમા વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન—૧ કાલી રાણી, ૨ સુકાલી, ૩ મહાકાલી, ૪ કૃષ્ણા, ૫ સુકૃષ્ણા, ૬ મહાકૃષ્ણા, ૭ વીરકૃષ્ણા, ૮ રામકૃષ્ણા, ૯ પ્રિયસેનકૃષ્ણા, ૧૦ મહાસેનકૃષ્ણા રાણી (આ દશે શ્રેણિક રાજની રાણી). આ રાણીઓએ—કનકાવલી, રતનાવલી, મુક્તાવલી આદિ ઘોર તપ કરેલા. આ બધા મળી ૯૦ છવે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષમાં પધાર્યા છે પહેલા આ અંતગડ સૂત્રમાં ૨૩૨૮૦૦૦ પદો હતા. અત્યારે મૂળ પાઠના ૯૦૦ શ્લોક રહ્યા છે

૯ ‘અનુત્તરોવવાઈ’—આ સૂત્રના ૩ વર્ગ છે. પ્રથમ વર્ગના ૧૦ અધ્યયન—૧ જલીકુમાર, ૨ મયાલીકુમાર, ૩ ઉજવાલીકુમાર, ૪ પુરુષસેનકુમાર, ૫ વારિષેણકુમાર, ૬ દીર્ઘદંતકુમાર, ૭ લઙ્ઘદંતકુમાર, ૮ વિહલકુમાર, ૯ વિહાસકુમાર અને ૧૦મા અભયકુમાર બીજા વર્ગનાં ૧૩ અધ્યયન—૧ દીર્ઘસેનકુમાર, ૨ મહાસેનકુમાર, ૩ લઙ્ઘદંતકુમાર, ૪ ગૂઢદંતકુમાર, ૫ શુદ્ધદંતકુમાર, ૬ હલકુમાર, ૭ દ્રુમકુમાર, ૮ દ્રુમસેન, ૯ મહાસેન, ૧૦ સિંહ, ૧૧ સિંહસેન, ૧૨ મહાસિંહસેન, અને ૧૩મા પુણ્યસેનકુમાર (બન્ને વર્ગમાં કહેલા ત્રેવીશ કુમાર શ્રેણિક રાજના પુત્રો સમજવા) ત્રીજા વર્ગનાં ૧૦ અધ્યયન—૧ ધન્ના અણુગાર, ૨ સુનક્ષત્ર અણુગાર, ૩ ઋષિદાસ, ૪ પેલ્લકપુત્ર, ૫

— આમા દારુકા સળગી તેનું તથા શ્રીકૃષ્ણ તીર્થ કન્થશે તે વર્ણન છે.

× આ ૧૧૪૧ મનુષ્યનો ઘાતક છ મહિનામાં મોક્ષના ગયો તેનું વર્ણન છે.

÷ આઠ વર્ષની વયે દીક્ષા લીધી તેનું ચત્તકારિક વર્ણન છે.

ૃ અંતગડ સૂત્રમા જલીકુમાર કહ્યા છે તે જાદવ કુળના જાણુવા અને અહી જલીકુમાર તે શ્રેણિક રાજના પુત્ર જાણુવા.

+ દ્વાદશમા આ સૂત્રમા ધન્ના અણુગારનું ચરિત્ર સવિસ્તૃત છે. બાકી નવ કુમારનાં કથન સંક્ષેપમાં છે.

રામપુત્ર, ૬ ચદ્રકુમાર, ૭ પોષ્ટિકપુત્ર, ૮ પેઠાલકુમાર, ૯ પોટિલકુમાર અને ૧૦ મા વિહલકુમાર, (આ દશે ગાથાપતિ જાણવા.) આ ૩૩ અનુત્તરવિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા છે. બધા એક લવ કરીને મોક્ષમાં જશે. આ સૂત્રનાં પહેલાં ૬૪,૦૪,૦૦૦ પદો હતા હમણા ફક્ત ૨૬૨ શ્લોક મૂળ પાઠના છે.

૧૦ ‘અશ્વત્થાકરણ’—આમાં બે શ્રુતસ્કંધ છે. પ્રથમ શ્રુતસ્કંધમાં ૫ આસ્ત્રવદારના ૫ અધ્યયન છે. જેમાં ૧ હિંસા, ૨ જૂઠું, ૩ ચોરી, ૪ મૈથુન અને ૫ પરિગ્રહથી પાપ નિષ્પન્ન હોવાનાં કારણ તથા તેનાં ફળના કથન છે. બીજા શ્રુતસ્કંધમાં સંવરદારનાં ૫ અધ્યયન છે. જેમાં ૧ દયા, ૨ સત્ય, ૩ અયૌર્ય, ૪ બ્રહ્મચર્ય અને ૫ સું નિર્મમત્વ. આ પાચેના અનેક નામ નિષ્પન્ન થવાના કારણ અને તેના ફળનું કથન છે. આમાં પહેલા ૬,૩૧,૧૬,૦૦૦ પદો હતા. હમણા ૧૨૫૦ શ્લોક મૂળપાઠના છે.

૧૧ ‘વિપાક સૂત્ર’—આમાં પણ બે શ્રુતસ્કંધ છે. પ્રથમ શ્રુતસ્કંધ દુઃખવિપાક છે. તેમાં ૧૦ અધ્યયન—૧ મૃગા લોહીયો, ૨ ઉન્નિજતકુમાર, ૩ અલગસેન ચોર, ૪ શકટકુમાર, ૫ બૃહસ્પતિદત્ત, ૬ નદીસેનકુમાર, ૭ ઉન્નરદત્ત, ૮ શૌર્યદત્ત મચ્છી, ૯ દેવદત્તા રાણી અને દશમું અંગુ રાણી. આ દશે જણ પાપાચરણ કરી તેના ફળ સ્વરૂપે ઘોર દુઃખો પામ્યા. અનેક લવ બ્રમણ કરી મોક્ષમાં જશે. બીજો શ્રુતસ્કંધ સુખવિપાક છે. તેમાં ૧૦ અધ્યયન—૧ સુખાહુકુમાર, ૨ ભદ્રનદીકુમાર, ૩ સુજાતકુમાર, ૪ સુખાસબકુમાર, ૫ જિનદાસકુમાર, ૬ ધનપતિકુમાર, ૭ મહાબલકુમાર, ૮ ભદ્રનદીકુમાર, ૯ મહાચંદ્રકુમાર અને ૧૦મા વરકુમાર. આ દશે તપોધન સાધુઓને ઉત્તમ દાન આપી મહા સુખના લોકતા થયા. આગળ તપ સચમનુ આરાધન કરી સાત લવ દેવતાના અને આઠ લવ મનુષ્યના સુખે સુખે કરી સુખથી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરશે. આ સૂત્રના પહેલા ૧૧૦ અધ્યયન અને ૧,૨૪,૦૦,૦૦૦ પદો હતા. હમણા ૧૨૧૬ શ્લોક મૂળપાઠના છે.

૧૨ દષ્ટિવાદ સૂત્ર—આમાં ૫ વસ્તુ (વસ્તુ)—૧ પરિક્રમ, ૨ સૂત્ર, ૩ પૂર્વગત, ૪ અનુયોગ અને ૫ ચુલિકા. આમાં પહેલા પરિક્રમના ૭ પ્રકાર—૧ સિદ્ધશ્રેણિ, ૨ મનુષ્યશ્રેણિ (આ બેના ૧૧ પ્રકાર છે), ૩ પુષ્ટનિકા, ૪ અવગાહના શ્રેણિ, ૫ ઉપસમ્પદા શ્રેણિ, ૬ વિજયહિત શ્રેણિ અને ૭ ચ્યુતાચ્યુત શ્રેણિ (આના ૧૧-૧૧ પ્રકાર છે). ૨ સૂત્રના ૮૮ પ્રકાર—૧ ઋણસૂત્ર, ૨ પરિણતાપ હીન, ૩ બહુલંગી, ૪ વિધાચાર, ૫ અનન્તર, ૬ પરમ્પર, ૭ સામાન્ય સૂત્ર, ૮ સચુક્ત, ૯ સંલિપ્ત, ૧૦ યાચાતથ્ય, ૧૧ શ્રાવસ્તી, ૧૨ ઘંઠા, ૧૩ નંદાવર્ત, ૧૫ બહુત, ૧૫ પુષ્ટપુષ્ય, ૧૬ વૈયાવૃત, ૧૭ એવંભૂત, ૧૮ હયાવર્ત, ૧૯ વર્તમાન પદ, ૨૦ સમભિરૂઢ, ૨૧ સર્વતોભદ્રપનાસ અને ૨૨ દ્વિમતીગ્રાહી. આ ૨૨

* દુઃખવિપાકનું વર્ણન તો સવિસ્તર છે. સુખવિપાકમાં પ્રથમ અધ્યયન સિવાય શેષ સઘળાનું વર્ણન સક્ષેપે છે.

ને ૧ સંગ્રહ, ૨ વ્યવહાર, ૩ ઋણસૂત્ર અને ૪ શબ્દ આ ચાર નયથી ચાર ગુણા કરે ત્યારે ૮૮ થાય છે. પૂર્વગતના ચૌદ પ્રકાર તે નીચે પ્રમાણે.

(૧) “ઉત્પાદ પૂર્વ” — એમાં છ દ્રવ્યની પર્યાય ઉત્પન્ન થવાનું કથન હતું. એ પૂર્વની ૬ વત્થુ હતી અને ૧૧,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૨) “અગ્રાયણીય પૂર્વ” — એમાં દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય વિષે વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૪ વત્થુ હતી અને ૨૨,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૩) “વીર્યપ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં સર્વ જીવોનાં બળ, વીર્ય, પુરુષાકાર પરાક્રમ વિષે વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૮ વત્થુ હતી અને ૪૪,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૪) “અસ્તિ નાસ્તિ પ્રવાહપૂર્વ” — એમાં શાશ્વતી અને અશાશ્વતી વસ્તુનું સ્વરૂપ દર્શાવેલ હતું. એ પૂર્વની ૧૬ વત્થુ હતી અને ૮૮,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૫) “જ્ઞાન પ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં પાંચ જ્ઞાનનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની બાર વત્થુ અને ૧,૭૬,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૬) “સત્ય પ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં ૧૦ પ્રકારના સત્યનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૨ વત્થુ અને ૨,૫૨,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૭) “આત્મપ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં આઠ પ્રકારના આત્માનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૩ વત્થુ અને ૩,૦૪,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૮) “કર્મપ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં આઠ કર્મોનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૬ વત્થુ અને ૬,૦૮,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૯) “પ્રત્યાખ્યાન પૂર્વ” — એમાં ૧૦ પરચ્ચખ્યાણના નવ કરોડ ભેદનું વર્ણન હતું એ પૂર્વની ૩૦ વત્થુ અને ૧૨,૧૬,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૧૦) “વિદ્યાપ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં રોહિણી, પ્રજ્ઞિત આદિ વિદ્યા, મંગ, જંગ, વગેરે વિધિયુક્ત હતાં. એ પૂર્વની ૧૪ વત્થુ અને ૨૫,૨૦,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૧૧) “કલ્યાણ પ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં આત્માનું તપ, સયમથી શી રીતે કલ્યાણ થાય તેની વાતો હતી. એ પૂર્વની ૧૦ વત્થુ અને ૪૮૬,૪૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૧૨) “પ્રાણપ્રવાહ પૂર્વ” — એમાં ચાર પ્રાણથી માડીને, દસ પ્રાણ લગીના જીવોનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૦ વત્થુ અને, ૬૭૨૭,૦૦,૦૦૦ પદ હતાં.

(૧૩) “ક્રિયાવિશાલ પૂર્વ” — એમાં સાધુ અને શ્રાવકના આચાર તથા રૂપ ક્રિયાઓનાં વર્ણન હતાં. એ પૂર્વની ૧૦ વત્થુ અને એક કોઠાકોડી અને એક કોઠ પદ હતાં.

(૧૪) “લોકખિન્દુસાર પૂર્વ” — એમાં સર્વ અક્ષરોના સન્નિપાત (ઉત્પત્તિ સંયોગ) અને

સર્વ લોકના સાર સાર પદાર્થોનું વર્ણન હતું. એ પૂર્વની ૧૦ વત્થુ અને કોડાકોડ, ત્રણ કેડ અને દશ લાખ પદ હતાં.

એમ કહેવાય છે કે એક હાથી દૂબી બધ તેટલી શાહી પહેલા પૂર્વનું જ્ઞાન લખતા વાપરવી પડે, બીજા પૂર્વનું જ્ઞાન લખતા બે હાથી દૂબે તેટલી શાહી, ત્રીજા માટે ચાર હાથી દૂબે તેટલી એમ કામ બમણા કરતા ચૌદમા પૂર્વને લખતા ૮૧૯૨ હાથી દૂબે તેટલી શાહી જોઈએ. એ હિસાબે ચૌદ પૂર્વ લખવાને કુલ ૧૬૩૮૩ હાથી દૂબે તેટલી શાહી જોઈએ. આમ કોઈએ લખેલ નથી, પણ અનુમાનથી દર્શાવ્યું છે.

દષ્ટિવાદ અંગની પાંચ વત્થુમાની ૩૯ વત્થુમાં ઉપર પ્રમાણેના ૧૪ પૂર્વનું જ્ઞાન હતું. ચોથી વત્થુમા છ બાબતો હતી. પહેલી બાબતના પાંચ હજાર પદ હતા. બીજી, ત્રીજી ચોથી, પાંચમી અને છઠ્ઠી બાબતના બુદ્ધા બુદ્ધાં વીસ કરોડ, અઠાણું લાખ, નવ હજાર ને બસે પદ હતા. દષ્ટિવાદ અંગની પાંચમી વત્થુને ચૂલિકા કહે છે. જેમા દશ કરોડ એગણસાઠ લાખ, છેતાલીશ હજાર પદ હતા. આવું મહાન દષ્ટિવાદ અંગવિચ્છેદ થતા જૈન ધર્મમા જ્ઞાનને ઘણો જબરો ધક્કો લાગ્યો છે.

જે વખતે આ બારે અંગ પૂર્ણ અને વિદ્યમાન હતા એ વખતે ઉપાધ્યાયજી એ સૌમા પારંગત હતા. હાલ અગિયાર અંગ જે પ્રમાણે રહ્યા છે તે પ્રમાણે જેઓ જાણે તેમને ઉપાધ્યાયજી કહીએ.

બાર ઉપાંગ

દષ્ટિવાદ અંગ સિવાયના બાકીના અગિયાર અંગના બાર ઉપાંગ, શ્રીગણધર આચાર્યે બતાવ્યા છે. અંગ એટલે શરીર અને ઉપાંગ એટલે, શરીર હાથ, પગ, આગળી એ પ્રમાણે કહે છે. હવે બારે ઉપાંગના નામ અને સંક્ષેપે વર્ણન કહે છે.

૧ શ્રી “ ઉવવાઈ ”—આ ઉપાંગ “ આચારાંગ ” સૂત્રનું છે. એ ઉપાંગમા અંપા-નગરી, કોણિકરાજ, શ્રી મહાવીર પ્રભુ, સાધુજીના ગુણો, તપના બાર પ્રકાર, શ્રી તીર્થંકર મહારાજના સમોસરણની રચના, ચાર ગતિમા જવાના કારણો, દશ હજાર વર્ષના આયુષ્યથી માડીને મોક્ષ મળે ત્યાં સુધીની કરણી, કેવળસમુદ્ધાત, મોક્ષનું સુખ, ઇત્યાદિ બાબતોનું બહુ વિસ્તારથી વર્ણન છે. એ ઉપાંગના મૂળ શ્લોક ૧૧૬૭ છે.

૨ “ શ્રી રાયપસેણી ”—આ ઉપાંગ “ સૂયગડાંગ ” સૂત્રનું છે. એમા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના સતાનિયા (ચેલાના ચેલા) શ્રી કેશી સ્વામી સાથે શ્વેતાબિકા નગરીના નાસ્તિક મતવાળા પરદેશી રાજાનો સવાદ* છે. એના મૂળ શ્લોક ૨૦૭૮ છે.

* શ્રી શ્વેતાબિકા નગરીના પરદેશી રાજાને ચિત્ત નામે પ્રધાન હતો. એ ચિત્ત પ્રધાન, ભેટ લઈ શ્રી સાવત્યા નગરીના જિતશત્રુ રાજા પાસે ગયો. શ્રી સાવત્યામા શ્રી કેશી સ્વામી પાસે ચિત્ત પ્રધાને ઉપદેશ સાંભળ્યો અને આવકના વ્રત અગીકાર કર્યાં. શ્રી કેશી સ્વામી પ્રત્યે ચિત્ત પ્રધાને શ્રી શ્વેતાબિકા

૩ જીવાભિગમ—આ ઉપાંગ શ્રી કાણાંગ સૂત્રું છે. તેની નવ પ્રતિપત્તિ છે. પ્રથમ નવકારમંત્ર છે. પછી અરૂપી રૂપી જીવના ભેદ છે જેનાં સિદ્ધના ૧૫ પ્રકાર કહ્યા છે. ત્યારબાદ સંસારી જીવોની ૯ પ્રતિપત્તિ છે. જેમાંથી પ્રથમ પ્રતિપત્તિમાં છ કાયમાં ત્રણ ત્રસ ત્રણ સ્થાવર તેના ઉપર રૂડ દ્વાર છે. બીજી પ્રતિપત્તિમાં ત્રણ વેદની સ્થિતિ, અંતર, અદ્ય બહુત્વ અને વિચિત્રતા ભેદ છે. ત્રીજી પ્રતિપત્તિમાં નરકના ત્રણ ઉદ્દેશમાં નરકનું વર્ણન છે તિર્યંચના ૨ ઉદ્દેશમાં તિર્યંચનું વર્ણન છે. સાધુના અવધિ લેશ્યાનું, અંતરદ્વીપ મનુષ્યનું, કર્મભૂમિના મનુષ્યનું, ભવનપતિ, વાણવ્યંતર, જ્યોતિષી દેવોનું વર્ણન છે અસંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્રોનું તથા જંબૂદ્વીપનું વિસ્તારથી વર્ણન છે વિજયદેવનું વિસ્તારથી વર્ણન છે, ભવણસમુદ્ર, પાતાળ કળશા, પાણીની શિખા, નાગદેવ, વેલધર દેવ, ધાતકીખંડ

નગરીએ પધારવાની વિનંતિ કરી કે જેથી ઉપદેશની અસરથી નારિતક પરદેશી રાજા ધર્મ પામે અને દયા માર્ગનો પ્રભાવ વધે, ઉપકારનું કારણ બળ્ણી શ્રી કેશી સ્વામી શ્રી શ્વેતાશ્રિકા નગરીએ પધાર્યા. ચિત્ત પ્રધાનને મહારાજ પધાર્યાની ખબર પડતા અશ્વરથ ફેરવવાને બહાને પરદેશી રાજાને જે બગીચામાં શ્રી કેશી સ્વામી ગિરાજતા હતા ત્યાં લાવ્યો. સાધુને જોઈ રાજાએ પ્રધાનને પૂછ્યું કે આ કોણ છે ? પ્રધાને કહ્યું કે જીવ અને કાયા બંને જુદા છે એમ માનનાર સાધુ છે. તે ધણા જ વિદ્વાન છે અને ઉત્તમ ઉપદેશ આપે છે એમ મેં સાંભળ્યું છે. આથી પરદેશી રાજા તરત શ્રી કેશી મુનિ પાસે આવી સવાલ જવાબ કરવા લાગ્યો.

પરદેશી રાજા—અરે શુ આપ જીવ અને શરીર એ બંનેને જુદા માનો છો ?

શ્રી કેશી મુનિ—હૈ રાજા, તું મારો ચોર છે.

પરદેશી રાજા—(અમકીને) શુ હું ? નહિ, મેં કોઈ દિવસ પણ ચોરી કરી નથી.

શ્રી કેશી મુનિ—શુ તારા રાજામાં દાણચોરી કરે તેને તું ચોર નથી કહેતો ?

[ચતુર રાજા આ ઉપરથી તરત ચેતી ગયો કે મેં મુનિને વિધિપૂર્વક વદના નમસ્કાર નથી કર્યો તેથી મેં દાણચોરી જેવાજ એમનો અપરાધ કર્યો છે એમ મુનિનું કહેવું છે એમ વિચારી વદના કરી કહેવા લાગ્યો.]

પરદેશી રાજા—મહારાજ ! હું અહીં બેસું ?

શ્રી કેશી મુનિ—આ પૃથ્વી તારી છે.

[આવા વિચિત્ર પણ અસરકારક પ્રતિઉત્તર સાંભળી રાજાને વિશ્વાસ ખેઠો કે આ સાધુ ધણા હોશિયાર છે અને મારી ધણા વખતની શંકાનું સમાધાન નક્કી કરશે.]

પરદેશી રાજા—આપ જીવ અને કાયા બે જુદા જુદા માનો છો ?

શ્રી કેશી મુનિ—હા, મરણ સમયે શરીર અહીં પડ્યું રહે છે અને અદરનો જીવ બીજા શરીરમાં ઉત્પન્ન થઈ પોતાના પૂર્વના પ્રુષ્ઠપાપના ફળ ભોગવે છે.

પરદેશી રાજા—મારા દાદા ધણા પાપી હતા, તેથી આપના કહેવા પ્રમાણે તો તેઓ નરકમાં ગયા હશે અને ત્યાં ધણુ દુઃખ ભોગવતા હશે. તે જો ત્યાંથી આવી મને અહીં ચેતવે કે હે પુત્ર ! તું

દ્વીપ, કાલોદધિ સમુદ્ર, પુષ્કરદ્વીપ, માનુષ્યોત્તર પર્વત, જ્યોતિષીના ઇંદ્રનું સ્થાન, પુષ્કર સમુદ્ર, વરુણ, ક્ષીર, ધૃત, ઇંદ્ર, નંદીશ્વર, અરુણ આ નામના દ્વીપ તથા સમુદ્રનું થાવત સ્વયંભૂરમણ દ્વીપ તથા સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર સુધી વર્ણન છે તથા દ્વીપ સમુદ્રોનું પરિ- માણ, સમુદ્રના મન્થનું પરિમાણ, ઇંદ્રિયોનો વિષય, સમભૂતલાથી જ્યોતિષી દેવનું અંતર, જ્યોતિષીની ગતિ, ઋદ્ધિ, વૈમાનિક દેવના જે ઉદ્દેશા ઇત્યાદિ વર્ણન છે. ચોથી પ્રતિ- પત્તિમાં એકેન્દ્રિયના પાંચ પ્રકારનું વર્ણન છે. પાંચમી પ્રતિપત્તિમાં છ કાયનું કથન, છઠ્ઠી પ્રતિપત્તિમાં સાત પ્રકારનાં જીવનું વર્ણન-સાતમી પ્રતિપત્તિમાં આઠ પ્રકારના જીવનું વર્ણન, આઠમીમાં નવ પ્રકારના જીવનું વર્ણન, નવમી પ્રતિપત્તિમાં દસ પ્રકારના જીવોનું વર્ણન તથા અંતમાં સમુચ્ચય જીવાલિગમ છે આ જીવાલિગમ સૂત્રમાં મૂળ શ્લોક ૪૭૦૦ છે.

પાપ ન કર, પાપ ન કર, કરવાથી મારા જેવા નરકના દુ ખો તારે પણ ભોગવવા પડશે આ પ્રમાણે મારા દાદા મને કહેવા આવે તો હું જીવ અને કાયા ભુદા છે એમ માનું.

શ્રી કેશી મુનિ—તારી સૂરીકતા રાણીની સાથે કોઈ પાપી માણસને વ્યભિચાર કરતા તે જોયો હોય તો તું તે વખતે શું કરે ?

પરદેશી રાજા—તે જ ઠેકાણે ઠાર મારું.

શ્રી કેશી મુનિ—એ માણસ કદાપિ હાથ જોડી અરજ કરે કે “હે રાજા ! મને પા કલાકની રજા આપો, કે જેથી મારા દીકરાને ઉપદેશ આપી આવું કે ભાઈ, કોઈ વ્યભિચાર ન કરશો, કરશો. તો મારી પેઠે દુઃખી થશો.” એ પ્રમાણે કહી પાછો આપની સજ્જ ભોગવવા આવીશ” એમ કહે, તો તું તે માણસને તેટલો વખત રજા આપી છોડીશ ખરો કે ?

પરદેશી રાજા—એવો કોણ મૂર્ખ હોય કે ગુનેગારના બોલવા પર વિશ્વાસ રાખે !

શ્રી કેશી મુનિ—જ્યારે તું એક પાપ કરનારને તારી રાજસત્તાની અંદર જઈને પાછા આવવાની પા કલાકની પણ રજા આપી શકતો નથી, તો તારા દાદા કે જેણે અનેક પાપો કર્યા હતા તેને નરકાવાસથી આટલે દૂર આવવા સારું શી રીતે જૂટી મળે ?

પરદેશી રાજા—ઠીક, પણ મારી દાદીમાએ બહુ ધર્મ કર્મ કર્યું હતું, તેઓ, પોતાને ધર્મના ઉત્તમ ફળ મળેલા છે તે કહી બતાવવાને સ્વર્ગ છોડી અહીં શા માટે ન આવે ?

શ્રી કેશી મુનિ—કોઈ ભગી તને તેની ગદી જૂ પડીમા બોલાવે તો જશે ખરો કે ?

પરદેશી રાજા—અરે ! આ આપનો સવાલ કેવો વિચિત્ર છે ! હું શું રાજા થઈને દુર્ગાધીના ભંડાર રૂપ અપવિત્ર જૂંપડીમાં પગ દઉં ખરો કે ? કદી નહીં.

શ્રી કેશી મુનિ—તો શું તારા દાદીમા સ્વર્ગનાં અનેક ઉત્તમ સુખોમાં ગરકાવ થયેલા તે દુર્ગાધિક્ષક આ મનુષ્ય લોકમાં આવી શકે ખરો કે ? મનુષ્ય લોકની દુર્ગાધી ૫૦૦ યોજન સુધી જ એ અસર કરે છે

પરદેશી રાજા—ઠીક, આ બાબત પડતી મેલીએ. હું આપને બીજા પ્રશ્ન પૂછું. એક વખત મેં એક ગુનેગારને લોહાની કોડીમાં પૂરી તે કોડી ચારે તરફથી મજબૂત બંધ કરી થોડી વાર

૪. ‘પત્રવણ્ણ સૂત્ર’ આ ઉપાગ શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રનું છે. તેના ૩૬ પદ છે. (૧) પ્રજ્ઞાપદ—તેમાં જીવના ૫૬૩, ભેદ-સિદ્ધના ૧૫ પ્રકાર, પાચ સ્થાવર, ત્રણ વિકલેન્દ્રિય, તિર્યચ પચેન્દ્રિય, અશાલીયાની ઉત્પત્તિ, કુલકોડિની સંખ્યા, મનુષ્યના પ્રકાર, અનાર્ય દેશોનાં નામ, સાડી પચીશ આર્ય દેશોના નામ; આર્યજાતિ, આર્યકર્મ, આર્યભાષા, આર્યલિપિ અને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રતા પ્રકાર તથા દેવતાના ૧૯૮ ભેદોનું વર્ણન છે (૨) સંસ્થાનપદમાં—૨૪ દંડકના જીવોનાં નિવાસસ્થાનનું વિસ્તારથી વર્ણન છે, સિદ્ધશિલા અને સિદ્ધ ભગવાનનું કથન છે. (૩) બહુ વક્તવ્યપદમાં—દિશાનુત્પાતિ, ગતિ^૧, જાતિ^૨, કાયા^૩, ભોગ^૪, વેદ^૫, કષાય^૬, લેશ્યા^૭, દષ્ટિ^૮, જ્ઞાન^૯, દર્શન^{૧૦}, સંયતિ^{૧૧}, ઉપયોગ^{૧૨} આહારક^{૧૩}, ભાષક^{૧૪}, પરિત્ત^{૧૫}, પર્યાપ્ત^{૧૬}, સૂક્ષ્મ^{૧૭}, સંજ્ઞા^{૧૮}, ભવ્ય^{૧૯} અસ્તિકાય^{૨૦},

પછી તે કોડી ઉઘાડી જોયું તો તે ગુનેગાર માણસ મરણ પામ્યો હતો; પણ તેના શરીરમાંથી જીવ કોઈ તરફ જતો મેં જોયો નહિ, તો જીવ જુદો હોય તો કોડીમાંથી શી રીતે ને કયાથી નીકળી ગયો ?

શ્રી કેશી મુનિ—કોઈ ગુફાનાં મજબૂત બારણાં બંધ કરી અદરથી કોઈ માણસ મોટેથી ઢાલ વગાડે તો તે ઢાલનો અવાજ બહાર આવે છે કે નહિ ?

પરદેશી રાજા—આવે છે.

શ્રી કેશી મુનિ—એવી રીતે દેહરૂપી ગુફામાંથી જીવ નીકળી શકે છે પણ તે દૃષ્ટિગોચર થતું નથી. પરમજ્ઞાની મહાત્મા જ તે વાત જ્ઞાનથી જાણીને દેખી શકે છે

પરદેશી રાજા—એ પ્રમાણે એક ચોરને મેં કોડીમાં પૂરી તે કોડી ચારે તરફથી સંજોડ બંધ કરી હતી. ઘણા દિવસ ગયા બાદ મેં તે ચોરને બહાર કાઢ્યો તો તેના શરીરમાં અસખ્ય કીડા પડી ગયા હતા, તો તે કીડા બંધ કોડીમાં શી રીતે પેદા ?

શ્રી કેશી મુનિ—લોઢાનો ખૂબ નક્કર ગોળો અગ્નિમાં તપાવીએ તો તેની અદર બધી તરફ જે રીતે અગ્નિ પ્રવેશ કરે છે તે પ્રમાણે બંધ કોડીમાં ચોરના શરીરમાં કીડા બિપળ્યા. (જીવો બહારથી આવી કીડા રૂપે બિપળ્યા.)

પરદેશી રાજા—કોઈ પણ જીવાત્મા સદા એક સરખો રહે છે કે નાનો મોટો, ઓછો વધારે એ પ્રમાણે થાય છે ?

શ્રી કેશી મુનિ—કોઈ પણ જીવાત્મા પોતે તો સદા એક સરખો જ રહે છે.

પરદેશી રાજા—જો એમ છે તો, જીવાન માણસના હાથથી જેવી રીતે બાણ છૂટે છે તેવી રીતે તે માણસ વધુ થતાં શા માટે છૂટતું નથી ?

શ્રી કેશી મુનિ—જેમ નવું ધનુષ્ય (કામકું) હોય, તેના પર કોઈ બાણ ચડાવીને ફેંકાએ તો જેટલો દૂર અને જેટલા જોરથી બળ તેમ જૂના ધનુષ્ય પર તે બાણ ચડાવતા થતું નથી તેની પેઠે સમજવું.

પરદેશી રાજા—જીવાનથી જેટલો ભાર ઉપાડાય છે તેટલો ધરડા માણસથી બિપડો નથી તેનું શું કારણ ?

અરમ^{૨૧}, ક્ષેત્ર^{૨૨}, બંધ^{૨૩}, પુદ્ગલ^{૨૪} આ ૨૪ દ્વારો ઉપર ૧૪ જીવના ભેદ, ૧૪ ગુણસ્થાન, ૧૫ યોગ, ૧૨ ઉપયોગ, ૬ લેશ્યા, એ ૬૧ અને બાસકમો અદ્યપબહુત્વ. એમ ૬૨ બોલ ઉતાર્યા છે. જીવના ૨૫૬ ઢગલા અને ૯૮ બોલનો અદ્યપબહુત્વ દ્વાર પણ આમાં છે. (૮) સ્થિતિપદમાં-૨૪ દંડકના અપર્યાપ્ત પર્યાપ્તની, નરકના પાથકાની, ભવનપતિ દેવ, પાંચ સ્થાવર, ત્રણ વિકલેન્દ્રિય, તથા તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, બળદેવ, વાસુદેવ, અકર્મભૂમિ, જ્યોતિષી, દેવલોક એ બધાંની અલગ અલગ સ્થિતિ (આયુષ્ય) બતાવેલ છે (૫) પર્યાયપદમાં-૨૪ દંડકના આયુષ્ય, અવગાહના તથા રૂપી. અરૂપી, અજીવ, પરમાણુથી અનંત પ્રદેશી સ્કંધ આદિની પર્યાયનું કથન છે. (૬) વિરહપદમાં-અવન, ઉદ્વર્તનનું પ્રતિ સમય આશ્રયી વિરહ (અંતર) પડવાનું, ગતાગતિનું અને પરભવના આયુર્બંધનું કથન છે. (૭) શ્વાસોચ્છવાસ-પદમાં-૨૪ દંડકના શ્વાસોચ્છવાસનું પરિમાણ છે. (૮) સંજ્ઞાપદમાં-૧૦ સંજ્ઞાના નામ તથા

શ્રી કેશી મુનિ—નવું શીકુ જેટલું વજન ઉઠાવે છે તેટલું જૂનું થયેલું શીકુ ઉઠાવતું નથી તેની પેઠે સમજવું.

પરદેશી રાજા—મે એક જીવતા ચોરને જોખ્યો, પછી તેને ગળે ચીપ દઈ શ્વાસ રૂધી મારી નાખીને જોખ્યો તો પ્રથમના જેટલું જ વજન થયું. જો જીવ અને કાયા અલગ અલગ માનીએ તો કાયામાથી જીવ નીકળી ગયા પછી શરીરનું વજન ઓછું થવું જોઈએ તે કા ન થયું ?

શ્રી કેશી મુનિ—ચામડાની મચક(કાથળી)ને પ્રથમ તેમાં હવા ભરી જોખી બુઝો, તે પછી તમાથી હવા કાઢી નાખીને તોળી બુઝો તો જ ન વખનનો તોલ એક સખો રહે છે તેની પેઠે સમજવું.

પરદેશી રાજા—મે એક ચોરના કટકે કટકા કરી જોયું તો તેમાં મે કાંઈ સ્થગે જીવને જોયો નહિ, તો પછી શરીરમાં જીવ ક્યાં હશે ?

શ્રી કેશી મુનિ—હૈ રાજા ! તું એક કઠિયારાના જેવો મૂર્ખ લાગે છે એક વખત કેટલાક કઠિયારા વગડામાં લાકડાં કાપવા ગયા. તેઓએ પોતામાના એક કઠિયારાને એક જગ્યાએ ખેસાડી કહ્યું કે ભાઈ, તું અહીં ખેસજે, આ અરણીના લાકડામાથી અગ્નિ સળગાવી ભોજન તૈયાર કરજે, અમે બધા લાકડા કાપીને આવીશું ત્યારે અમારા લાકડામાથી તને ભાગ આપીશું. બીજા બધા લાકડાં કાપવા ગયા. પછી આ કઠિયારે રસોઈને માટે અગ્નિ મેળવવા અરણીના છોડના લાકડાં લાવી તેના કટકે કટકા કરી નાખ્યા પણ તેમાંથી દેવતા મળી શક્યો નહિ. છેવટે બધા કઠિયારા લાકડાં કાપી ત્યાં આવ્યા અને આ કઠિયારાને, અરણીના લાકડાના કટકા કરતો તથા તેમાં અગ્નિ શોધતો જોઈ હસી પડ્યા તરત જ તેઓએ પોતાના હાથે અરણીના લાકડાને પરસ્પર ખૂંચ ઘસી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી રસોઈ બનાવી હૈ રાજા ! તું પણ પેલા કઠિયારા જેવો મૂર્ખ છે !

પરદેશી રાજા—મુનિ મહારાજ ! હું એમાં કાંઈ સમજ્યો નથી. તો પ્રત્યક્ષ દાખલો આપી શરીરમાં જીવ છે એ સાબિત કરી બતાવો તો માનું.

શ્રી કેશી મુનિ—ભલા, આ સામેના ઝાડના પાંદડા શાથી હાલે છે ?

પરદેશી રાજા—હવાથી.

શ્રી કેશી મુનિ—એ હવા કેવડી મોટી છે તથા તેનો રંગ કેવો છે ?

સંજ્ઞા કયા કર્મથી થાય તે છે. તથા ૨૪ દંડકમાં કેટલી સંજ્ઞા લાભે તે તથા અલ્પ-
ખહુત્વ છે. (૯) યોનિપદમાં—ખાર પ્રકારની યોનિનો ૨૪ દંડક પર અલ્પખહુત્વ છે. (૧૦)
ચરમપદમાં—સાતે નરકનું, લોકલોકનું, પરમાણુથી માડી અનંતપ્રદેશી સ્કંધ સુધીનું તથા
સ્થિતિ, ભાવ, ભાષાદિના ચરમાચરમનું કથન છે. (૧૧) ભાષાપદમાં—અવધારિણી ભાષા,
સત્ય ભાષા, અસત્ય ભાષા, મિશ્ર ભાષા અને વ્યવહાર ભાષા આ ચાર ભાષાના, ૪૨
પ્રકાર કહ્યા છે. તથા ભાષાની આદિ ખતાવી છે. ભાષક, આભાષકનું, ભાષાનાં દ્રવ્ય ગ્રહણ
કરવાનું પાત્ર પુદ્ગલના પરિણામના ૨૬ પ્રકારથી ખુલાસો વગેરે છે. (૧૨) શરીર પદમાં—
પાત્ર શરીરનાં નામ અને અર્થ, ૨૪ દંડકનાં શરીર, બંધેલગા, મુકકેલગાનું કથન છે.
અઢી દ્વીપનાં મનુષ્યોની સંખ્યા ૨૯ આંક તેની ગણતરીની વિધિ ખતાવી છે. (૧૩)

પરદેશી રાજા—એ હવા દેખાતી નથી તેથી હું શી રીતે કહી શકું ?

શ્રી કેશી મુનિ—હવા દેખાતી નથી, છતાં તે શી રીતે જાણ્યું કે હવા છે ?

પરદેશી રાજા—આ પાછા હાલે છે તેથી.

શ્રી કેશી મુનિ—જસ, એ પ્રમાણે શરીરની હાલવા ચાલવા વગેરે ક્રિયાથી આપણે જાણીએ કે
તેમાં જીવ છે.

પરદેશી રાજા—મહારાજ ! આપે કહ્યું કે બધા જીવ એક સરખા છે તો કીડી નાની અને હાથી
મોટા શી રીતે હોઈ શકે ?

શ્રી કેશી મુનિ—એક દીવો વાટકાની અંદર જમ વાટકા જેટલી જ જગામાં પ્રકાશ ફેલાવે છે.
અને તે જ દીવો મહેલની અંદર મહેલ જેટલી જગામાં પ્રકાશ આપે છે તે વખતે દીવાની જ્યોત કંઈ
નાની મોટી હોતી નથી પણ એક સરખી જ હોય છે; તે પ્રમાણે જીવનું શરીરરૂપી ધરમા સમજવું.

પરદેશી રાજા—મહારાજ ! આપની આ બધી વાતો તો ન્યાય પક્ષની છે. પણ મારા આપદાદા-
વખતથી જે ધર્મ હું પાળું છું તે મારાથી શી રીતે છોડાય ?

શ્રી કેશી મુનિ—નહિ છોડે તો “લોહ વાણિયા” ની પેઠે તારા હાલ થશે. લોક વાણિયો
પોતાની લોહું રાખવાની હઠ ન છોડીને પછી ખૂબ ખસ્તાવો કરવા લાગ્યો તેમ થશે.

પરદેશી રાજા—મહારાજ ! લોહવાણિયે શું કયું હતું તે વાત કહેશો ?

શ્રી કેશી મુનિ—સાલળ. ચાર વાણિયા એક વખત કમાવવા માટે જ પરદેશ નીકળ્યા. રસ્તામાં
એક જગાએ લોહાની ખાણ આવી. ચારે જણે તે ખાણમાંથી લોહાની ગાંઠડી બાંધી લીધી આગળ ચાલ્યા
તો એક જગાએ ત્રાંખાની ખાણ આવી. એ ખાણને જોઈ ત્રણ જણે તો લોહાને ફેંકી દઈ ત્રાંખાની
ગાંઠડી બાંધી લીધી ચોથાએ કહ્યું કે આપણે તો લીધું તે લીધું. એમ વિચારી લોહાની ગાંઠડી જ
રાખી. આગળ જતાં રૂપાની, તે પછી સોનાની ખાણ આવી. તે વખતે ત્રણ જણે ત્રાંખાની ગાંઠડી
છોડી રૂપાની અને રૂપાની ગાંઠડી છોડી સોનાની ગાંઠડી બાંધી લીધી. આખરે હીરા—માણિકની ખાણ
આવી ત્યારે પણ સોનાની ગાંઠડી છોડી હીરા—માણિકની બાંધી લઈ કમાણીમાં ધણા સુખી થયા. પણ
પેલા લોહ વાણિયે તો લોહાની ગાંઠડી ફેક લગી છોડી જ નહીં ને નાહક લોહાનો ખોળો ઉપાડી ફાંપી

પરિણામપદમાં—જીવ પરિણામપદમા ૪૧ લેદ ચોવીશ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે એજીવ પરિણામના ૩૬ લેદ કહ્યા છે. પરિણામના ૫૦ બોલ ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. (૧૪) કષાયપદમાં—૫૨૦૦૦ લાગા ચાર કષાયના કહ્યા છે. (૧૫) ઇન્દ્રિયપદ—તેના બે ઉદ્દેશ છે. પ્રથમ ઉદ્દેશમાં પાંચ ઇન્દ્રિયના ૨૫ દ્વારો ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે, ઇન્દ્રિય સ્પર્શનો વિષય બતાવ્યો છે. અરીસાના પ્રશ્નોત્તર છે. આકાશ પ્રદેશ અને અવગાહનાનું કથન છે. ૪૦ દ્વીપ સમુદ્રનાં નામ છે. અલોકના આકાશનું કથન છે. અને બીજા ઉદ્દેશમાં પાંચ ઇન્દ્રિયોના ૧૩ દ્વારો છે, તે ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. એક જીવ, અનેક જીવના પૃથક્ પૃથક્ તથા પરસ્પર ભાવેન્દ્રિય કેટલી હોય તે કથન છે. (૧૬) યોગપદમાં—૧૫ યોગમાંથી ૨૪ દંડકમાં કેટલા યોગ હોય તે કથન છે તથા ૫ શરીરના ભાગા અને પાંચ પ્રકારની ગતિ બતાવી છે. (૧૭) લેશ્યાપદમાં—છ ઉદ્દેશ છે. તેમાંથી પહેલાં ઉદ્દેશમાં લેશ્યાનાં ૮ દ્વાર છે તે ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. બીજા ઉદ્દેશમાં ૨૪ દંડકની લેશ્યાનો અદ્યખહુત્વ અને ઋદ્ધિનું કથન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશમાં—ગતિમાં ઉત્પન્ન થવાની લેશ્યાનું, અવધિજ્ઞાનની લેશ્યાનું અને લેશ્યામાં જ્ઞાનનું કથન છે. ચોથા ઉદ્દેશમાં છ લેશ્યા ઉપર ૧૪ દ્વાર છે. પાંચમાં ઉદ્દેશમાં છ લેશ્યાના પરસ્પર પરિણામ છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં મનુષ્યમાં લેશ્યા પરિણામનું વિશેષ બતાવ્યું છે. (૧૮) કાયસ્થિતિપદમાં—કાયસ્થિતિના ૨૨ દ્વારોનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન છે (૧૯) દષ્ટિપદમાં ત્રણ દષ્ટિમાંથી ૨૪ દંડકમાં કેટલી દષ્ટિ લાલે તે બતાવ્યું છે. (૨૦) અંતક્રિયાપદમાં—અંતક્રિયાના ૮ દ્વાર ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. અંતક્રિયકની સખ્યા સિદ્ધસ્વરૂપ દર્શક ૮ દ્વારો ઉપર ૧૬ દ્વાર ઉતાર્યા છે જીવની પરસ્પર ઉત્પત્તિ, ધર્મ અને મોક્ષપ્રાપ્તિનું કથન છે. પદવી કયા કયા જીવો પ્રાપ્ત કરે ? કયા કયા જીવ કેવા કેવા દેવ થાય તથા અસંજીના પ્રકાર ઇત્યાદિ વર્ણન છે. (૨૧) શરીરપદમાં—૫ શરીર આઠ દ્વાર, ૨૪ દંડકની અવગાહના, સંસ્થાન નરકના પાથડા અને દેવલોકના પ્રતરની અલગ અલગ અવગાહના, આહારક તૈજસ અને કાર્મણ શરીરનું સ્વરૂપ મારણાતિક સમુદ્ધાત કેવી રીતે હોય ? શરીરનો પરસ્પર સંબંધ અને દ્રવ્ય પ્રદેશનો અદ્યખહુત્વ થયો અને ગરીબ રહ્યો. એ પ્રમાણે તુ કદાગ્રહ (હઠ) રાખી તારા બાપદાદાનો ધર્મ નહી છોડે તો દુઃખી થઈશ.

આ સાલળી રાજાએ જૈન ધર્મ અગીકાર કર્યો. સમકિત સહિત વ્રતપચ્ચક્રબાણુ ધારણુ કર્યા. પોતાની રાજલક્ષ્મીના ચાર ભાગ કરી એક ભાગ દાન માટે રાખ્યો અને છઠ્ઠા પારણા શરૂ કર્યા. મહારાજ કેશી મુનિ ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા. રાણી સૂરીકતાએ પોતાના સ્વામી (પૂરુષો રાજા) ને ધર્મન્યુસ્ત બહુી તેમજ સંસારના રાગરગ ભોગવિલાસથી વિરક્ત બોઈ, મારે હવે નિરુપયોગી છે એમ સમજી તેરમા જીને પારણે વિષ ખવરાવ્યું. રાજાને વિષ ખવરાવ્યાની ખબર પડી છતાં સમભાવ રાખી સમાધિલાવમા મૃત્યુ પામી પહેલાં દેવલોકના સૂર્યાલ નામના વિમાને દેવપણે બિપજ્યા ત્યાંથી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા મનુષ્યપણે બિપજશે, સયમ લઈ મોક્ષ પધારશે

છે. (૨૨) ક્રિયાપદમા—કાયકી આદિ ૫ ક્રિયા, સક્રિય, અક્રિય, ક્રિયાથી કર્મબંધ પરસ્પર ક્રિયા, કાલ ક્ષેત્ર જીવ આશ્રયી ક્રિયા, આરંભિયા આદિ ૫ ક્રિયા ૨૪ દંડક ઉપર પરસ્પર ક્રિયાથી નિવૃત્તિના આર ભાંગા ઇત્યાદિ કથન છે. (૨૩) કર્મબંધ પદના બે ઉદ્દેશા છે. પ્રથમ ઉદ્દેશામા—કર્મબંધનાં ૫ દ્વાર અને કર્મબંધની વિધિ છે. બીજા ઉદ્દેશામા—આઠ કર્મની ઉત્તર પ્રકૃતિની સ્થિતિ, એકેન્દ્રિયથી પંચેન્દ્રિય સુધીની કર્મ-પ્રકૃતિની સ્થિતિ અને કર્મપ્રકૃતિના બંધાધિકારીનું કથન છે. (૨૪) કર્મસ્થિતિપદમા—એક પ્રકૃતિમા અન્ય પ્રકૃતિનો બંધ થાય તે અને બંધના ભાંગા બતાવ્યા છે (૨૫) કર્મવેદના પદમા—એક કર્મ બાધતા કેટલાં કર્મ વેદે તે બતાવ્યું છે. (૨૬) કર્મપ્રકૃતિ-પદમા—એક કર્મ વેદતાં કેટલાં કર્મ બાધે તેના ભાંગા છે. (૨૭) ક્રિયાપદમા—એક કર્મ વેદતા કેટલા વેદે તે દર્શાવ્યું છે (૨૮) આહારપદમા—આહારના ૧૧ દ્વાર ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. (૨૯) ઉપયોગપદમા—બાર ઉપયોગ ૨૪ દંડક ઉપર ઉતાર્યા છે. (૩૦) પશ્ચાતાપદમા—દેખવાવાળા ૬ ઉપયોગનું કથન છે (૩૧) સંજીવપદમા ૨૪ દંડકમાં સંજીવ અસંજીવના ભેદ બતાવ્યા છે (૩૨) સંજ્યાપદમા—સંયતિ આદિ ૨૪ દંડકમા કોણ ? તે બતાવ્યું છે. (૩૩) અવધિપદમા—અવધિજ્ઞાનનું સ્વરૂપ ૧૨ દ્વારે ઠરી બતાવ્યું છે. (૩૪) પરિચારણપદમા—દેવ દેવીના ભોગનું વર્ણન છે (૩૫) વેદનાપદમા વિવિધ વેદનાનું કથન છે. અને (૩૬) સમુદ્ધાતપદમા—સાતે સમુદ્ધાતનું બહુ વિસ્તારથી કથન છે આ પન્નવણા સૂત્રમાંથી સેંકડો થોકા નીકળે છે. ગહન જ્ઞાનનો સાગર આ શાસ્ત્ર છે તેના મૂળપાઠના ૭૭૮૭ શ્લોક છે.

૫. જંબુદ્વીપ પ્રજ્ઞપ્તિ—આ શ્રી ભગવતી સૂત્રનું ઉપાંગ છે. આમા જંબુદ્વીપની જગતી, ભરતક્ષેત્ર, વૈતાલ્ય પર્વત, ઋષભ કૂટ, છ આરા, ઋષભદેવજીનું ચરિત્ર, નિર્વાણ મહોત્સવ, ઉત્સર્પિણીનું વર્ણન, વિનીતા નગરી, ભરત ચક્રવર્તીનું વર્ણન, ચક્રરત્નની ઉત્પત્તિ, દિગ્વિજય-પટ્ટાપંડસાધન, ત્રણ તીર્થ, વૈતાલ્યની તિમિસ્રા ગુફા, ઉમગજલા નિમગજલા નદી, આપાત ચલાત મલેચ્છ સાથે લડાઈ, ગંગા સિંધુ દેવી, નવ નિધિની પ્રાપ્તિ, વિનીતા નગરીમા ચક્રવર્તીનો પ્રવેશ, રાજ્યારોહણ મહોત્સવ, ચક્રવર્તીની ઋદ્ધિ, આરીસાભવનમાં ભરતજીને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ, ચુલલહિમવંત પર્વત, હેમવયક્ષેત્ર, મહાહિમવંત પર્વત, હરિવાસક્ષેત્ર, નિષધ પર્વત, મહાવિદેહુક્ષેત્ર, ગજહંતા પર્વત, ઉત્તરકુરુક્ષેત્ર, યમકદેવની રાજધાની, જંબુવૃક્ષ, કચ્છાદિ ૩૨ વિજય, સીતામુખ વન, મેરુ પર્વત, નીલવંત પર્વત, રમ્યકવાસક્ષેત્ર, રૂપીપર્વત, હિરણ્યવયક્ષેત્ર, શિખરી પર્વત, ઇન્દ્રતક્ષેત્ર—આ બધાનું સવિસ્તર વર્ણન છે તીર્થંકરોના જન્મભાલિષેકનું સવિસ્તૃત વર્ણન છે. બંડા-ભેયણનો થોક ૧૦ દ્વાર. ચંદ્ર સૂર્યની સંજ્યા, સૂર્યમંડલનું અંતર, લાખાં, પહોળાં, મેરુથી અંતર, હાની વૃદ્ધિ, ઉદય અસ્તની રીત, સંવત્સરનાં નામ, મહિનાના નામ, પક્ષના નામ, તિથિના નામ, રાત્રિનાં નામ, મુહૂર્તના નામ, કરણનાં નામ, ચળ સ્થિર

કરણ, નક્ષત્ર, નક્ષત્રના દેવ, તારાની સંખ્યા, નક્ષત્રનાં ગોત્ર, નક્ષત્રનાં સંસ્થાન, નક્ષત્રનો ચંદ્ર સાથે સંયોગ, કુલ ઉપકુલ નક્ષત્ર, રાત્રિ પૂરનારાં નક્ષત્ર, પૌરસીનું પરિમાણ, અધો ભૂર્વ તારા, વિમાનવાહક દેવો, જ્યોતિષીની ઋદ્ધિ, પરસ્પર અંતર, અગ્રમહિષી, ૮૮ ગ્રહોનાં નામ જંબૂદ્વીપના ઉત્તમ પુરુષો, જંબૂદ્વીપની લંબાઈ પહોળાઈ, જંબૂદ્વીપની સ્થિતિ ઇત્યાદિ વર્ણન છે. તેના મૂળ શ્લોક ૪૧૪૬ * છે.

૬-૭ ચંદ્રપ્રગ્નસિ તથા સૂર્યપ્રગ્નસિ સૂત્ર—આ જ્ઞાતા સૂત્રનાં બે ઉપાંગ છે. ખન્નેના વીશ વીશ પ્રાભૂત છે. પહેલા પ્રાભૂતના ૮ પ્રતિપ્રાભૂત છે, તેમાં પહેલા પ્રતિપ્રાભૂતમાં મંડલ પ્રમાણ છે. બીજામાં મંડલ સંસ્થાન છે. ત્રીજામાં મંડલનાં ક્ષેત્ર છે. ચોથામાં જ્યોતિષીનાં અંતર છે. પાંચમામાં દ્વીપાદિમાં જ્યોતિષીની ગતિ અને અંતર છે. છઠ્ઠામાં રાત્રિ દિનના ક્ષેત્ર સ્પર્શ છે. સાતમામાં મંડલ સંસ્થાન અને આઠમામાં પ્રમાણ બતાવ્યું છે. બીજા પ્રાભૂતના ત્રણ પ્રતિપ્રાભૂત છે. તેમાં પહેલા પ્રતિપ્રાભૂતમાં તિષ્ઠીગતિનું પ્રમાણ છે. બીજામાં મંડલસંક્રમણ કેવી રીતે થાય તે કથન છે અને ત્રીજામાં એક મુહૂર્તમાં ગતિનું પ્રમાણ છે. ત્રીજા પ્રાભૂતમાં ક્ષેત્ર પ્રમાણ છે ચોથા પ્રાભૂતમાં તાપક્ષેત્રનું પ્રમાણ છે. પાંચમાં પ્રાભૂતમાં લેશ્યા પ્રતિઘાતનું સ્વરૂપ છે છઠ્ઠા પ્રાભૂતમાં પ્રકાશનું પ્રમાણ છે. સાતમા પ્રાભૂતમાં સંક્ષિપ્ત પ્રકાશનું કારણ છે. આઠમા પ્રાભૂતમાં ઉદય અસ્તનું પ્રમાણ છે. નવમા પ્રાભૂતમાં પુરુષ છાયાનું પ્રમાણ છે દશમા પ્રાભૂતના ૨૧ પ્રતિપ્રાભૂત છે. જેમાં પહેલા ભૂતિપ્રાભૂતમાં નક્ષત્રોનો ચંદ્ર સાથે યોગ છે. બીજા ભૂતિપ્રાભૂતમાં નક્ષત્રોની મુહૂર્ત ગતિનું પ્રમાણ છે. ત્રીજામાં નક્ષત્રોની દિશા બતાવી છે. ચોથામાં યુગની આદિના નક્ષત્ર બતાવ્યાં છે. પાંચમામાં કુલ, ઉપકુલ અને કુલોપકુલ નક્ષત્ર બતાવ્યાં છે. છઠ્ઠામાં પૂર્ણિમા અમાવાસ્યાએ નક્ષત્રના યોગ બતાવ્યા છે; તથા પર્વ, તિથિ, નક્ષત્ર ગણવાની વિધિ બતાવી છે. સાતમામાં નક્ષત્રના સન્નિપાત બતાવ્યા છે આઠમામાં નક્ષત્રનાં સંસ્થાન કહ્યાં છે. નવમામાં નક્ષત્રના તારાની સંખ્યા કહી છે દશમામાં અહોરાત્રિ પૂર્ણ કરવાવાળાં નક્ષત્ર કહ્યાં છે. અગિયારમા ચંદ્ર સાથે નક્ષત્રના માર્ગ બતાવ્યા છે. બારમામાં નક્ષત્રાધિષ્ઠિત દેવોના નામ કહ્યા છે. તેરમામાં ત્રીશ મુહૂર્તના નામ, ચૌદમામાં તિથિનાં નામ, પંદરમામાં તિથિ શોધવાની વિધિ બતાવી છે. સોળમામાં નક્ષત્રોનાં ગોત્ર કહ્યા છે. સત્તરમામાં ૨૮ નક્ષત્રમાં સુખપ્રદ ભોજન બતાવ્યાં છે. અઠારમામાં ચંદ્ર સૂર્યની ગતિનું પ્રમાણ છે. એગણીશમામાં બાર મહિનાના નામ. વીશમામાં પાંચ સંવત્સરનું વર્ણન, એકવીશમામાં ચારે દિશાનાં નામ તથા બાવીશમા પ્રતિપ્રાભૂતમાં નક્ષત્રોના યોગ બતાવ્યા છે. અગિયારમા પ્રાભૂતમા સંવત્સરના આદિ અંતનું સ્વરૂપ છે. બારમા પ્રાભૂતમાં સંવત્સરનાં પરિણામ છે તેરમામાં ચંદ્રની હાનીવૃદ્ધિનું સ્વરૂપ

* જંબૂદ્વીપપ્રગ્નસિના અગાઉ ૩૦૫૦૦૦ પદ હતા, ચંદ્રપ્રગ્નસિના ૫૫૦૦૦૦ પદ હતા અને સૂર્ય પ્રગ્નસિના ૩૫૦૦૦૦ પદ હતા

છે. ઔદમામા શુકલપક્ષ કૃષ્ણપક્ષનું કારણ બતાવ્યું છે. પંદરમામાં જ્યોતિષીની શીઘ્ર મંદ ગતિ બતાવી છે સોળમામા ઉદ્યોતનાં લક્ષણ કહ્યાં છે. સત્તરમામા ચંદ્ર સૂર્યના ચયનનું કથન છે. અઠારમામાં જ્યોતિષીની ઉચ્ચાર્થ બતાવી છે. ઓગણીશમામાં ચંદ્ર સૂર્યની સંખ્યા કહી છે અને વીશમા પ્રાભૂતમા ચંદ્ર સૂર્યના અનુભવ, જ્યોતિષીના ભોગોની ઉત્તમતાનાં દૃષ્ટાંત અને ૮૮ ગ્રહોના નામ છે. આ બન્ને ઉપાંગોનો સમાસ એક સરખો જ છે નામમાત્રની સિન્નતા છે. આ સૂત્રો જ્ઞાનીગમ્ય છે. બન્નેના પૃથક્ પૃથક્ ભૂજ-પાઠના ૨૨૦૦ શ્લોક છે

(૮) “નિરિચાવલિકા” — એ શ્રી ઉપાસકદશાંગનું ઉપાંગ છે. તેનાં ૧૦ અધ્યયન છે તેમાં શ્રેણિક રાજાના ૧ કાલા, ૨ સુકાલા, ૩ મહાકાલા, ૪ કૃષ્ણકુમાર, ૫ સુકૃષ્ણકુમાર, ૬ મહાકૃષ્ણકુમાર, ૭ વીરકૃષ્ણકુમાર, ૮ રામકૃષ્ણકુમાર, ૯ પ્રિયસેનકુમાર અને ૧૦ મહાસેનકૃષ્ણકુમાર એ ૧૦ કુમારોનો અધિકાર છે. શ્રેણિકનો પુત્ર કોણિક પોતાના પિતાને મારીને રાજ થયો. ત્યારબાદ પોતાના નાના ભાઈ વિહલકુમાર પાસેથી હાર અને સિંચાનક હાથી બલાતકારે પડાવી લેવા તત્પર થયો. વિહલકુમાર પોતાના નાના ચેડા મહારાજને શરણે ગયો. બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે ઘેર સંગ્રામ થયો. ચેડા રાજાએ પોતાના ધર્મમિત્ર ૬ મલ્લી અને ૬ લચ્છી એમ ૧૮ રાજાઓના ૫૭ હજાર હાથી, ઘોડા, રથ અને ૫૭ કોડ પાયદલ સાથે અને કોણિક પોતાના ૧૦ ભાઈઓ તથા ૩૩ હજાર હાથી, ઘોડા રથ અને ૩૩ કોડ પાયદલ સાથે સામા સામા સંગ્રામમાં ઊતર્યા. ચેડા રાજાએ કોણિકના દશ ભાઈઓને મારી નાંખ્યા. છેવટ કોણિક રાજાએ ચમરેંદ્ર અને શકેદ્રની સહાયથી રથમુશલ અને મહાશિલાકટક સંગ્રામ કર્યો જેમાં ૧ કોડ ૮૦ લાખ મનુષ્ય માર્યા ગયા. તેમા એક મનુષ્ય દેવગતિમા અને એક મનુષ્યગતિમાં અને ખાકીના બધા નરક તિર્યંચ ગતિમા ગયા. હાર દેવતા લઈ ગયા અને સિંચાનક હાથી અગ્નિની ખાઈમા પડીને મરી ગયો. ચેડા રાજાને ભુવનપતિ દેવ લઈ ગયા અને વિહલ-કુમારે દીક્ષા લઈ આત્માર્થ સાધ્યો વગેરે વર્ણન છે.

(૯) “કુપ્પવડિંસિયા” — એ શ્રી અંતગડ દશાંગ સૂત્રનું ઉપાંગ છે. જેના ૧૦ અધ્યયનો છે એમાં શ્રેણિક રાજાના પૌત્ર તે કાલિયાદિક દશ કુમારના દીકરા પદ્મ, મહાપદ્મ વગેરે એ દીક્ષા લીધી. અને કાળ કરી દેવલોકમાં ઊપજ્યા તેનો અધિકાર છે (૧૦) “શ્રી પુરુફિયા” — એ શ્રી અનુત્તરોવવાર્થ સૂત્રનું ઉપાંગ છે. એના દશ અધ્યયનો છે. એમાં ચંદ્ર, સૂર્ય, શુક્ર, માણસદ્ર, પૂર્ણસદ્ર, ઇત્યાદિની પૂર્વભવની ઠરણીનો તથા સોમલ બ્રાહ્મણ તથા શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્વામીનો સવાદ, બહુપુત્તિઆ દેવી વગેરેનો અધિકાર છે.

(૧૧) “શ્રી પુરુફ્યુલીઆ” — એ શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્રનું ઉપાંગ છે.

જેનાં ૧૨ અધ્યયનો છે. તેમાં શ્રી, હ્રી ધૃતિ, ક્રીતિ, બુદ્ધિ, લક્ષ્મી, ઇલા, સુરા, રસા અને ગંધાદેવી કે જે પાર્શ્વનાથ ભગવાનની સાધ્વીઓ હતી અને સંયમની વિરાધના કરી દેવીઓ થઈ તેનો અધિકાર છે.

(૧૨) “ શ્રી વહ્નિદશા ” — એ શ્રી વિપાક સૂત્રનું ઉપાંગ છે. એનાં ૧૦ અધ્યયનો છે. તેમાં બળભદ્રજીનો નિષઠકુમાર વગેરે કે જેઓ સંયમ લઈ અનુત્તર વિમાનમાં દેવતા થયા તેના પૂર્વ ભવ વગેરેનું વર્ણન છે.

નિરિયાવલિકા, કમ્પવડિંસીઆ, પુષ્કિયા, પુષ્કયુલિયા અને વહ્નિ દશાએ ઉપાંગનું એક જૂથ છે એ પાંચનું જૂથ “ નિરિયાવલિકા ” એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે એના મૂળ શ્લોક ૧૧૦૬ છે.

૪ છેદસૂત્ર

જેવી રીતે વસ્ત્ર કાપે કે પાત્ર કૂટે તો તેને થીંગડાં આદિ લગાવી સાંધીને બરાબર ઠીક કરી લેવામાં આવે છે તેવી જ રીતે ગ્રંથ કરેલા સંયમવ્રતમાં નાના મોટા દોષ લાગવાથી તે ખંડિત થાય ત્યારે પ્રાયશ્ચિત લઈને તેને સાંધવા કે શુદ્ધ કરવાનું નિમ્નોક્ત સૂત્રોમાં કથન છે. તેને છેદસૂત્ર કહેવામાં આવે છે,

૧ વ્યવહાર સૂત્ર — તેના ૧૦ ઉદ્દેશા છે પહેલા ઉદ્દેશામાં નિષ્કપટ સકપટ આલોચકનું, પ્રાયશ્ચિત, પ્રાયશ્ચિત લીધા પછી ફરી પ્રાયશ્ચિતનું કામ કરે તેનું, પરિહારિક તપ વચ્ચમાં છોડવાનું, એકલવિહારીનું શિથિલને પાછો ગચ્છમાં લેવાનું કારણ અને પ્રાયશ્ચિત ખતાવ્યાં છે. પરમત આશ્રયી ગૃહસ્થ થઈ પુનઃ સાધુ થવાનું અને આલોચના કોની પાસે કરવી તેનું કથન છે. બીજા ઉદ્દેશામાં બે અથવા ઘણા સાધુ એક સરખી સમાચારીવાળા સદોષી હોય તેને સદોષી રોગીની પણ વૈયાવચ્ચ કરવાનું, અનવસ્થિત પુનઃ સંયમારોપણ, આળ ચડાવનારા ગચ્છ છોડી પાછા ગચ્છમાં આવે તથા એક પક્ષી સાધુ સાધુના પરસ્પર સંભોગનું કથન છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામાં—ગચ્છાધિપતિ કોણ થઈ શકે? તેમના આચાર, થોડા કાળનાને પણ આચાર્ય બનાવે, યુવાવસ્થાવાળા સાધુ કેવી રીતે રહે, ગચ્છમાં રહીને કે છોડીને અનાચરણ સેવે અને મૃષાવાદીને પદવી નહિ દેવાનું કથન છે. ચોથા ઉદ્દેશામાં આચાર્યનો પરિવાર, આચાર્યનો વિહાર, આચાર્યનું મૃત્યુ થયે શું કરવું? યુવાચાર્ય સ્થાપન, ભોગાવલી ઉપશમન, વડી દીક્ષા શાસ્ત્રાદિ અર્થ, અન્ય ગચ્છમાં જવા સ્થવિરને વિના આજ્ઞાએ વિચારવાનું, શુરુ કેવી રીતે રહે? બન્ને બરાબરીના થઈને ન રહેવું ઇત્યાદિ કથન છે. પાંચમા ઉદ્દેશામાં સાધ્વીનો આચાર, સ્થવિરને સૂત્ર ભૂલે તો પણ પદવિ યોગ્ય સાધુ સાધ્વીના ૧૨ સંભોગ, પ્રાયશ્ચિત દેવા યોગ્ય આચાર્ય એને સાધ્વી પરસ્પર વૈયાવચ્ચ કેવી રીતે કરે? તેનું કથન છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાં — સાધુને સાંસારિક સંબંધીઓને ઘેર જવાની વિધિ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય આદિના અતિશય,

અપઠિત તથા પઠિત સાંધુ, ખુલ્લાં અને ઢંકાયેલાં સ્થાનક આશ્રયી મૈથુન ઇચ્છાનું પ્રાયશ્ચિત્ત, અન્ય ગચ્છથી સાધુ સાધ્વી કેમ વર્તાવ કરે ઇત્યાદિ કથન છે. સાતમા ઉદ્દેશામા—સ લોગી સાધુ સાધ્વીનો આચાર પરોક્ષ વિસ લોગીએ શું કરવું ? સાધુ સાધ્વીને દીક્ષા કેવી રીતે આપવી ? સાધુ સાધ્વીના આચારની ભિન્નતા, રુધિરાદિ અસંજ્ઞાય ટાળવી, સાધુ સાધ્વી પદવિ આપવાનો કાળ, ઓચિંતા સાધુ મૃત્યુ પામે તો શું કરવું ? સાધુ રહેતા હોય તે મકાનને ભાડે આપે અથવા વેચી નાખે તો શું કરવું ? રાજાનો પલટો થાય તો આજ્ઞા લેવી ઇત્યાદિ કથન છે. આઠમા ઉદ્દેશામા—ચોમાસાને માટે શય્યા, પાટ યાચવાની વિધિ, બૂલેલુ ઉપકરણ ગ્રહણ કરવાની વિધિ, સાધુએ અન્ય સાધુ માટે ઉપકરણ યાચવાની વિધિ બતાવી છે નવમા ઉદ્દેશામાં—શય્યાતરના મહેમાન પાસેથી આહાર લેવાની વિધિ, સાધુની પ્રતિજ્ઞાની વિધિ બતાવી છે દશમા ઉદ્દેશામાં—જવ-મધ્ય પ્રતિમા, વજ્રમધ્ય પ્રતિમા, પાંચ વ્યવહાર સવિસ્તર, વિવિધ ચોભંગી, બાલકને દીક્ષા દેવાની વિધિ, કેટલા વર્ષની દીક્ષાવાળા સૂત્ર લભે ? દશ પ્રકારની ગૈયાવચ્ચથી મહાનિર્જરા, પ્રાયશ્ચિત્તનો ખુલાસો ઇત્યાદિ છે. આ સૂત્ર અગ્રગણ્ય સાધુ સાધ્વીએ અવશ્ય લખવું જોઈએ. આ વ્યવહાર સૂત્રના મૂળ સ્લોક ૬૦૦ છે.

૨. ઘૃહ્મત્કદ્દપ સૂત્ર— તેના છ ઉદ્દેશા છે. પહેલા ઉદ્દેશામાં કેળાં લેવાની વિધિ, સ્થાનક ૧૬ પ્રકારનાં કદ્દપે, માતરીયા, રાખવાની વિધિ, જલાશયના કાંઠે ૧૬ કામ નહીં કરવા, પરસ્પર કલેશ ઉચ્ચમાવવો આતુર્માસ અને શેષકાળમા કેવી રીતે રહેવું, ગાયરી કરતાં આહાર સિવાયની વસ્તુ લેવાની વિધિ, રાત્રિએ સ્થાનક પાટ લેવાની વિધિ, રાત્રિએ વસ્ત્ર પાત્ર લેવાની તથા વિહાર કરવાની મના અને આર્યદેશની હદ બતાવી છે—ખીજ ઉદ્દેશામાં—ધાન્યવાળા મકાનમાં રહેવાની વિધિ, મદિરા, પાણી, મિષ્ટાન્નવાળાં મકાનમાં રહેવાની વિધિ, સાધુ સાધ્વીને રહેવા યોગ્ય સ્થાનક, શય્યાતરના ઘરેથી આહાર લેવાની મના અને વસ્ત્ર ગ્રહણ કરવાની વિધિ બતાવી છે. ત્રીજા ઉદ્દેશામા—સાધુને સાધ્વીના ઉપાશ્રયમાં જવાનો નિષેધ, ચર્મ લેવાની વિધિ, વસ્ત્ર લંગોટ પહેરવાની વિધિ, ગૌચરી કરતી વખતે વસ્ત્ર લેવાની વિધિ, દીક્ષા લેતી વખતે ઉપકરણ લેવાની વિધિ, ચોમાસામાં વસ્ત્ર લેવાની મના, નાના મોટાની મર્યાદા, ગૃહસ્થના ઘરમા ૧૪ કામ કરવાની મના, પાટ પાટલા લેવાની વિધિ, ખીજ સાધુ આવે ત્યારે મકાનની આજ્ઞા લેવાની વિધિ, વ્યંતરવાળા અને નધછિયાતા મકાનમાં રહેવાની વિધિ, સેનાનો પડાવ હોય ત્યાં રહેવાની મના અને સવા ચોજન આહાર આદિ કદ્દપવાની વિધિ બતાવી છે. ચોથા ઉદ્દેશામા—મોટા પ્રાયશ્ચિત્તનો અધિકારી દીક્ષાને અયોગ્ય, સૂત્રજ્ઞાન આપવાનો યોગાયોગ, સાધુ સાધ્વીનું સંઘટ્ટન, પ્રથમ પ્રહરનો આહાર, બે ગાઉ ઉપરનો આહાર, સદોષ આહારનું શું કરવું ? આહાર લેવાની ચોભંગી ખીજ ગચ્છમા જવાની વિધિ, અન્ય ગચ્છના સાધુ પાસેથી જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાની વિધિ, મૃતક સાધુને પરઠવવાની વિધિ, કલેશ થાય ત્યારે ખમાવ્યા વિના આહાર

કરવાની મના પરિહાર વિશુદ્ધ ચારિત્રની વિધિ, નદી ઊતરવાની વિધિ અને તૃણના ઘરમાં રહેવાની વિધિ બતાવી છે. પાંચમા ઉદ્દેશમાં—વૈકિય સ્ત્રી પુરુષના સંઘટ્ટનો દોષ, સાધુ સાધ્વીએ પરસ્પર કલેશોપશમન કરવું, સૂર્યોદય અસ્તમાં આહાર લેવાની ચોલ'ગી, રાત્રિ-ઓહકાર (ઘચરકો) આવે તો દોષ, સાધ્વીનો સાધુથી વિશેષ આચાર, માત્રા ગ્રહણ કરવાનું કારણ, પ્રથમ પ્રહરમાં લાવેલું અંતિમ પ્રહરમાં ખાવાની મના, સુગંધી દ્રવ્ય શરીરે લગાડવાની મના, પરિહાર વિશુદ્ધિની વૈયાવચ્ચ, સરસ આહાર કરીને તરત તપ કરવું એમ કહ્યું છે. છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં—છ પ્રકારનાં વચન ન બોલે, છ પ્રકારનાં પ્રાયશ્ચિત્ત લે, સાધુ સાધ્વી પરસ્પર સંઘટ્ટન કરવાનું કારણ, છ પ્રકારે પક્ષીમન્યુ અને છ સંયમના કલ્પ બતાવ્યા છે. આ બૃહત્કલ્પ સૂત્રના ૪૭૩ શ્લોક છે.

૩ નિશીથસૂત્ર—આના ૨૦ ઉદ્દેશ છે. પહેલા ઉદ્દેશમાં ગુરુમાસિક પ્રાયશ્ચિત્ત, બીજાથી પાંચમા ઉદ્દેશ સુધી લઘુમાસિક પ્રાયશ્ચિત્ત, બારમાંથી ઓગણીશમા ઉં સુધી લઘુચૌમાસિક પ્રાયશ્ચિત્ત અને કયાં કયાં કામ કરવાથી કયાં કયાં પ્રાયશ્ચિત્ત આવે તેની ૧૫૬૦ કલ્પો (કાનૂન) બતાવેલ છે અને વીશમા ઉદ્દેશમાં—પ્રાયશ્ચિત્ત આપવાની વિધિ બતાવી છે. સાધુ સાધ્વીએ આ સૂત્ર ભણ્યા વિના અગ્રેસર થઈ વિહાર કરવો નહીં. તેના મૂળ ૮૧૫ શ્લોક છે.

૪ દશાશ્રતસ્કંધ—આમા ૧૦ દશા છે : પહેલી દશામાં વીશ અસમાધિ દોષ, બીજામાં ૨૧ સખળા દોષ, ત્રીજામાં ૩૩ આશાતના, ચોથીમાં આચાર્યની ૮ સંપદા, પાંચમીમાં ચિત્તસમાધિનાં ૧૦ સ્થાન, છઠ્ઠીમાં શ્રાવકની ૧૧ પ્રતિમા, સાતમીમાં સાધુની ૧૨ પ્રતિમા, આઠમીમાં મહાવીર સ્વામીનાં પાંચ કલ્યાણક, નવમીમાં મહામોહનીય કર્મ પ્રાધવાનાં ૩૦ સ્થાન અને દશમી દશામાં નવ નિયાણાંનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે. આ સૂત્રને ૧૮૩૦ મૂળ શ્લોક છે.

૪ મૂળ સૂત્ર

જેમ વૃક્ષનું મૂળ દૃઢ હોય તો તે ચિરકાળ ટકી સારાં ફળો આપતું રહે છે તેમ નીચે બતાવેલા ૪ સૂત્રોનાં પઠન શ્રવણથી સમ્યક્ત્વ વૃક્ષનું મૂળ દૃઢ થાય છે તેથી તેને મૂળ સૂત્ર કહ્યાં છે.

૧ દશ વૈકિલક—આ સૂત્રનાં ૧૦ અધ્યયન છે. ૧ લા અધ્યયનમાં ધર્મનો મહિમા અને ધર્મચિરણ કરવાનું કર્તવ્ય બતાવ્યું છે ૨ બી અધ્યયનમાં બ્રહ્મચર્યનો મહિમા અને સાધુનું મન સ્થિર કરવાના ઉપાય બતાવ્યા છે. ૩ ત્રી અધ્યયનમાં પર અનાચરણ, ૪થામાં છકાય જીવનું, ૫ મહાવ્રતનું, જ્ઞાનથી દયા અને દયાથી કર્મશઃ મોક્ષની પ્રાપ્તિ શી રીતે થાય તેનું વર્ણન છે. ૬મા અધ્યયનમાં સાધુએ આહાર ગ્રહણ કરવાની તથા ભોગવવાની

વિધિ, ૬ઠ્ઠા અધ્યયનમાં સાધુને ૧૮ સ્થાન અનાચરણીય બતાવ્યાં છે. ૭મા અધ્યયનમાં ભાષા સમિતિની વિધિ છે. ૮મા અધ્યયનમાં આત્માને તારવાનો વિવિધ પ્રકારે બોધ છે. ૯મા અધ્યયનમાં વિનય અવિનયનું ક્ષણ, દૃષ્ટાંત, વિનીતનાં લક્ષણ બતાવ્યાં છે. ૧૦મા અધ્યયનમાં સાધુનું કર્તવ્ય સમજાવ્યું છે. શ્રી દશ વૈકાલિક સૂત્રના મૂળ ૭૦૦ શ્લોક છે.

૨ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર—તેનાં ૩૬ અધ્યયન છે. ૧લા અધ્યયનમાં વિનીતનાં લક્ષણ, વિનયની વિધિ અને ક્ષણ બતાવ્યું છે. ૨જામાં ૨૨ પરિસદ્ સહેવાની વિધિ ઉપદેશયુક્ત બતાવી છે. ૩જામાં મનુષ્યત્વ, શ્રુતિ, શ્રદ્ધા અને સંયમમાં બળ પરાક્રમનું ક્ષારવતું એ ચાર અંગની હુલ્લેખતા બતાવી છે. ૪થામાં આયુષ્ય તૂટ્યા પછી સધાતું નથી માટે પ્રમાદ ન કરો વગેરે વૈરાગ્યોપદેશ છે. ૫મામાં સકામ અકામ મરણ, ૬ઠ્ઠામાં વિદ્યાવંત અવિદ્યાવંતનું લક્ષણ, ૭મામાં બોઠકાનું દૃષ્ટાંત આપી રસલોહુપી ન થવાનો બોધ, ૮મામાં કપિલ કેવળીએ તૃણાને ત્યાગ કરવા વગેરે બાબતોનો અમૂલ્ય ઉપદેશ કરેલ છે. ૯મામાં નમિ રાજર્ષિ અને શકેન્દ્રનો સંવાદ, ૧૦મામાં આયુષ્યની અસ્થિરતા, ૧૧મામાં વિનીત અવિનીતનાં લક્ષણ અને બહુસૂત્રીની ૧૬ ઉપમા, ૧૨મામાં અંડાલ જાતિમાં ઉપજેલા હરિકેશી અણુગારના તપનું મહત્ત્વ અને બ્રાહ્મણોથી સંવાદ તથા જાતિ-થી નહિ પણ શુણ્ણકર્મથી મહાન થવાય છે વગેરે છે. ૧૩મામાં ચિત્ત મુનિ અને બ્રહ્મ-દત્ત ચક્રવર્તીના છ ભવના સબંધનું અને ચિત્ત મુનિએ કરેલા ઉપદેશનું વર્ણન છે. ૧૪મામાં ઇક્ષુકાર રાજા, કમળાવતી રાણી, ભૃગુ પુરોહિત, તેની ભાર્યા અને એ પુત્રો મળી છ જીવોનો અધિકાર છે. ૧૫મામાં સાધુનું કર્તવ્ય, ૧૬મામાં બ્રહ્મચર્યની ૬ વાઙ અને ૧૦મો કોટ તેનું સ્વરૂપ, ૧૭મામાં પાપશ્રમણ-કુસાધુના લક્ષણ, ૧૮મામાં સંયતી રાજા શિકારે ગયો ત્યાં ગર્દભાલી મુનિનો ભેટો થયો, ગર્દભાલીના ઉપદેશથી રાજા બોધ પામ્યો, દીક્ષિત થયો. સંયતી અને ક્ષત્રિય રાજર્ષિનો સંવાદ, તેમજ ચક્રવર્તી, બલદેવ આદિ રાજાઓનાં શુણ્ણકથન છે. ૧૯મામાં મૃગાપુત્રનો માતાપિતાથી સંવાદ છે. તેમાં સંયમની હુબ્બરતા તેમજ હુર્ગતિનાં હુઃખોનું હૃદયદ્રાવક વર્ણન છે. ૨૦મામાં અનાથી મુનિ અને શ્રેણિક રાજાનો સવાદ, ૨૧મામાં પાલિત શ્રાવકના પુત્ર સમુદ્રપાલજીનો વૈરાગ્ય અને આચારનું વર્ણન છે. ૨૨મામાં નેમિનાથ ભગવાન પ્રાણી રક્ષા માટે રાજાને જેવી સ્ત્રીને છોડી, રાજાને રથનેમિ સાધુને સંયમમાં દૃઢ કર્યા વગેરે વર્ણન છે. ૨૩મામાં પાર્શ્વનાથના સંતાનિક કેશિકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ ગણધરનો સંવાદ, ૨૪મામાં પાંચ સમિતિ, ગણ શુણ્ણિકનું વર્ણન, ૨૫મામાં જયઘોષ ઋષિ વિજયઘોષ બ્રાહ્મણને યજ્ઞની હિંસાથી બચાવે છે તેનું વર્ણન, ૨૬મામાં સાધુની ૧૦ સમાચારી અને પ્રતિ-ક્રમણની વિધિ, ૨૭મામાં ગર્ગાચાર્યે દુષ્ટ શિષ્યોનો પરિત્યાગ કર્યો તે, ૨૮મામાં દ્રવ્ય, શુણ્ણ, પર્યાયનું સ્વરૂપ અને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ મોક્ષનો માર્ગ, ૨૯-મામાં ૭૩ પ્રશ્નોત્તર દ્વારા ધર્મકૃત્યનું ક્ષણ બતાવ્યું છે. ૩૦મામાં બાર પ્રકારના તપનું

વર્ણન, ૩૧મામાં ચારિત્રના ગુણ, ૩૨મામાં પ્રમાદસ્થાન તેમા પાચ ઇંદ્રિયોને જીતવાનો ઉપદેશ, ૩૩મામાં કર્મપ્રકૃતિ, કર્મની સ્થિતિ, અનુભાગ, પ્રદેશનું કથન છે. ૩૪મામાં છ લેશ્યાના ૧૧ દ્વાર, ૩૫મામા સાધુના ગુણો અને ૩૬મામાં જીવાજીવ વિલક્ષિત નામના અધ્યયનમા ૫૬૩ લેહ જીવના, ૫૬૦ લેહ અજીવના તેની સ્થિતિનું, સ્થાનનું અને સિદ્ધતા સ્વરૂપનું કથન છે. ભગવાન મહાવીરે મોક્ષ પધારતી વખતે ૧૮ દેશના રાજા વગેરે પરિષદ સમક્ષ વિપાકનાં ૧૧૦ અને ઉત્તરાધ્યયનના ૩૬ અધ્યયનનું વ્યાખ્યાન ૧૬ પ્રહર પર્યંત આપેલું. ઉત્તરાધ્યયનના મૂળ શ્લોક ૨૧૦૦ છે.

૩ નંદી સૂત્ર — તેમાં પ્રથમ સ્થવિરાવલીમાં મહાવીર પ્રભુ પછી અનુક્રમે થયેલ ૨૭ આચાર્યોના ગુણકથન, યોગ્ય અયોગ્ય શ્રોતાઓનું કથન, ૫ જ્ઞાન, ૪ બુદ્ધિશાસ્ત્રોનાં નામોની ટીપ વગેરે છે. એના મૂળ શ્લોક ૭૦૦ છે.

૪ અનુયોગદ્વાર સૂત્ર — આમાં શ્રુતજ્ઞાનનો મહિમા, દ્રવ્ય ભાવ આવશ્યક, ઉપક્રમ, આનુપૂર્વી, સમાવતાર અનુગમ, દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર કાળ- ભાવની અનુપૂર્વી, ૧૦ નામ વિસ્તારથી ૬ ભાવ, ૭ સ્વર, ૮ વિલક્ષિત, ૯ રત્નપ્રમાણ, ૩ પ્રકારના અગુલ, પદ્યો-પમ- સાગરોપમનું પરિણામ, ૫ શરીર, ગર્ભજ મનુષ્યની સંખ્યા, ૪ પ્રમાણ, ૭ નય, સંખ્યાત, અસંખ્યાત, અનંતનું કથન, ૫ ઉપક્રમ, સાધુની ૮૪ ઉપમા, સામાયિકના પ્રશ્નોત્તર ઇત્યાદિ. આ શાસ્ત્રમા ઘણો જ ગહન વિષય છે. અનુયોગદ્વારસૂત્રના ૧૮૬૬ મૂળ શ્લોક છે.

૧ આવશ્યક સૂત્ર — આમા છ અધ્યયન છે. આમાં છ આવશ્યક (પ્રતિક્રમણ સૂત્રના) છે. તેમા સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકાની, આવશ્યક કરણી અને તેમાં દોષોત્પત્તિનાં કારણ સંક્ષિપ્તમા પરંતુ બધા જિજ્ઞાસુ સમજી શકે એવી ખૂબીથી દર્શાવેલ છે. આનું જ્ઞાન ચતુર્વિધ સઘને પ્રથમ આવશ્યક છે. તેથી આ સૂત્રનું ‘આવશ્યક’ નામ છે. તેના મૂળ પાઠના ૧૦૦ શ્લોક છે.

એ પ્રમાણે ૧૧ અગ, ૧૨ ઉપાગ, ૪ છેદ અને ૪ મૂળ સૂત્ર મળી ૩૧ અને ૩૨ મું આવશ્યક સૂત્ર ગણતા હાલ કુલે ૩૨ સૂત્રો* પ્રમાણ ગણાય છે.

* શ્રી નંદીજી સૂત્રમા સૂત્રોનાં ૭૨ નામો કહ્યા છે. તેમા ૪૧ સૂત્ર કાલિક છે. તેના નામ— (૧) શ્રી આચારાગ, (૨) શ્રી સૂયગડાંગ, (૩) શ્રી કાણાગ, (૪) શ્રી સમવાયાગ, (૫) શ્રી ભગવતી, (૬) શ્રી જ્ઞાતા, (૭) શ્રી ઉપાસક દયાગ, (૮) શ્રી અતગડ દયાગ, (૯) શ્રી અનુત્તરોવવાઈ, (૧૦) શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણ, (૧૧) શ્રી વિપાક, (૧૨) શ્રી ઉત્તરાધ્યયન, (૧૩) શ્રી દશાકર, (૧૪) શ્રી વ્યવહાર, (૧૫) શ્રી નિશીય, (૧૬) શ્રી મહાનિશીય, (૧૭) શ્રી ઋષિભાષિત, (૧૮) શ્રી જમ્બૂદ્વીપપ્રગ્નપ્તિ, (૧૯) શ્રી દ્વીપસાગરપ્રગ્નપ્તિ, (૨૦) શ્રી ચંદ્રપ્રગ્નપ્તિ, (૨૧) શ્રી ખુડિયા વિમાન વિલક્ષિ, (૨૨) શ્રી મહાસિયા વિમાન વિલક્ષિ, (૨૩) શ્રી અંગચૂલિયા, (૨૪) શ્રી વગચૂલિયા, (૨૫) શ્રી વિવાહચૂલિયા, (૨૬) શ્રી અરુણોવવાઈ, (૨૭) શ્રી વરુણોવવાઈ, (૨૮) શ્રી યરુડોવવાઈ, (૨૯) શ્રી ધરણોવવાઈ, (૩૦) શ્રી વેસમણોવવાઈ,

આ બધાં સૂત્રોનો સમાવેશ પૂર્વેક્ષિત દ્વાદશાંગી સૂત્રોમાં થઈ જાય છે. આ સર્વ શાસ્ત્રોને પાઠ, અર્થ, હેતુ, નિયુક્તિ સહિત સંપૂર્ણ જાણનારા ઉપાધ્યાયજી હોય છે.

કરણ સીત્તરી

ઉપાધ્યાયજીના ગુણ વિષેની ગાથામાં “કરણ ચરણ જુઓ”, અર્થાત્ કરણના ૭૦ અને ચરણના ૭૦ જોલ કહ્યા છે. તેથી યુક્ત ચરણ એટલે ચારિત્ર અને કરણ એટલે જે વખતે જેવો અવસર તેવી ક્રિયા કરવામાં આવે તે કરણના ૭૦ જોલ છે.

(૩૧) વેલ ધરોવવાઈ, (૩૨) દેવિ દોવવાઈ, (૩૩) ઉકાણુ સૂએ, (૩૪) સમુકાણુ સૂએ, (૩૫) નાગ પરિયાવલિયાઓ, (૩૬) નિરિયાવલિયાઓ, (૩૭) કપ્પિયાઓ, (૩૮) કપ્પવ ડિસયાઓ, (૩૯) પુષ્પિયાઓ, (૪૦) પુષ્પચુલિયાઓ, (૪૧) વહિદશાઓ, એ સૂત્રો કાલિક હોવાથી દિવસના અને રાત્રિના પહેલા અને ચોથા પહોરમાં લખવામાં આવે છે. બાકીના વખતમાં નહિ.

૩૦ સૂત્રો ઉત્કાલિક છે. તેના નામો :- (૧) દશ વૈકાલિક, (૨) કપ્પિયાકપ્પિય, (૩) ચુલકકપ્પ-સૂય, (૪) મહાકપ્પસૂય, (૫) ઉવવાઈ, (૬) ગયપસેણી, (૭) જીવાભિજમ, (૮) પન્નવણા, (૯) મહા પન્નવણા, (૧૦) પમ્માય પમ્માય, (૧૧) નંદી, (૧૨) અનુયોગદ્વાર, (૧૩) દેવેન્દ્રસ્તવ, (૧૪) તંદુલ-વેયાલિય, (૧૫) ચંદાવિજ્ઞય, (૧૬) સૂર પ્રસન્નિ, (૧૭) પોરસી મંડળ, (૧૮) મંડળપ્રવેશ, (૧૯) વિદ્યાચરણ વિણિગ્ગિઓ (૨૦) ગણિવિદ્યા, (૨૧) જાણુ વિભત્તિ, (૨૨) મરણુ વિભત્તિ, (૨૩) આય-વિસોહી, (૨૪) વીયરાયસૂય, (૨૫) સલેહણાસૂય, (૨૬) વિહારકપ્પો, (૨૭) ચરણુવિહી, (૨૮) આહિર-પચ્ચખાણુ, (૨૯) મહાપચ્ચખાણુ, (૩૦) દ્રષ્ટિવાદ. આ ૩૦ સૂત્ર ઉત્કાલિક હોવાથી જત્રીસ પ્રકારની અસમજાઈ ટાળી દરેક વખતે લખવામાં આવે છે.

ઉપરનાં ૪૧ કાલિક સૂત્ર, ૩૦ ઉત્કાલિક સૂત્ર મળી ૭૧ છે, અને ૭૨મું આવશ્યક સૂત્ર છે, તેમાં અસંખ્ય દોષ ટાળવાની કશી જરૂર નથી.

એ પ્રમાણે ૭૨ સૂત્રો શાસ્ત્રાનુસાર જણાવ્યા છે. એ ૭૨માંનાં કેટલાંક હાલ છે જ નહિ, તે જાણતો ખુલાસો ‘પાશ્વિક’ની વૃત્તિમાં નીચે પ્રમાણે છે.

આ કાળમાં (૧) ખુડિયા વિમાન વિભત્તિ, (૨) મહાલિયા વિમાન વિભત્તિ, (૩) અંગ ચૂલિયા, (૪) વંગ ચૂલિયા, (૫) વિવાહ ચૂલિયા, (૬) અરુણોવવાઈ, (૭) વરુણોવવાઈ, (૮) મરુડોવવાઈ, (૯) ધરણોવવાઈ, (૧૦) વેસમણોવવાઈ, (૧૧) વેલ ધરોવવાઈ, (૧૨) દેવિ દોવવાઈ, (૧૩) ઉકાણુ સૂએ, (૧૪) સમુકાણુ સૂએ, (૧૫) નાગ પરિયાવલિયાઓ, (૧૬) કપ્પિયા કપ્પિયાણુ, (૧૭) આસિ વિષ ભાવણાણુ, (૧૮) દિક્કિ વિષ ભાવણાણુ, (૧૯) ચરણુ ભાવણાણુ, (૨૦) મહા સુમણિ ભાવણાણુ, (૨૧) તેયગ્ગિનિસગાણુ, એ ૨૧ કાલિક સૂત્રની હાલ નાસ્તિ છે એટલે છે નહિ. વળી (૧) કપ્પિયા કપ્પિય, (૨) ચૂલકકપ્પ સૂય, (૩) મહા કપ્પ સૂય, (૪) મહાપન્નવણા, (૫) પમાય પમાય, (૬) પોરસી મંડળ, (૭) મંડળ પ્રવેશ, (૮) વિદ્યાચરણ વિણિગ્ગિઓ, (૯) જાણુ વિભત્તિ, (૧૦) મરણુ વિભત્તિ, (૧૧) આય વિસોહી, (૧૨) સલેહણા સૂય, (૧૩) વીયરાય સૂય, (૧૪) વિહારકપ્પો, (૧૫) ચરણુ વિસોહી એ ૧૫ ઉત્કાલિક સૂત્રો પણ હાલ છે નહિ પરંતુ એના નામને મળતા ખીન્ન સૂત્રો હાલ જોવામાં આવે છે, તે અર્વાચીન કાળના આચાર્યોએ બનાવ્યા હશે એમ માલુમ પડે છે દાખલા તરીકે-

ગાથા :- પિંડવિસોહી સમિહ, ભાવના પડિમા ઇંદિયનિગહો ।

પડિલેહણાં ગુત્તિઓ, અભિગ્ગહં ચેવ કરણં તુ ॥

અર્થ :- ૪ પિંડવિશુદ્ધિ, ૫ સમિતિ, ૧૨ ભાવના, ૧૨ પડિમા, ૫ ઇંદ્રિયનિગ્રહ, ૨૫ પ્રતિલેખના, ૩ ગુપ્તિ અને ૪ અભિગ્રહ એમ કુલ ૭૦ બોલ કરણ સીતરીના છે, તેમાં આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર અને સ્થાન એ ૪ નિર્દોષ લોગવે તે પિંડવિશુદ્ધિ. તેનું વર્ણન એવળા સમિતિમાં થઈ ગયું. સમિતિના પાંચ ભેદ તેનું વર્ણન ચારિત્રાચારમાં થઈ ગયું. સાધુની ૧૨ પડિમા તેનું વર્ણન કાયકલેશ તપમાં થઈ ગયું. ૫ ઇંદ્રિયનિગ્રહ કરવાનું કથન પ્રતિસંલીનતા તપમાં થયું. ૨૫ પ્રતિલેખનાનું વર્ણન ચોથી સમિતિમાં થયું. અને ૩ ગુપ્તિનું કથન ચારિત્રાચારમાં થઈ ગયું છે એટલે હવે બાકી રહેલું ૧૨ ભાવના અને ૪ અભિગ્રહનું વર્ણન અહીં કરવામાં આવે છે.

૧૨ ભાવના

૧ અનિત્ય ભાવના—એમ ચિંતવે કે આ જગતમાં ગામ, ગઢ, બગીચા, ફૂવા, વાવ, મહેલ, હવેલી, દુકાન, પશુ, પક્ષી, ધરેણાં, અનાજ ઇત્યાદિ સર્વ વસ્તુ અનિત્ય છે,

ચંદ્રવિજય પચન્નામા એક ગાથા છે : ‘ઉજ્જેણીય નયરીય, સાવતી’ નામેણ વિસ્સુઓ આસી પાઠવગ્ગ પવન્નો સુસાણ માન્ઝિયરા થા આ ગાથામાં કહેલા આવંતીસુકુમાર તો પાયમા આરામાં થયા છે, એટલે આ સૂત્રને પ્રાચીન કેવી રીતે માની શકાય ? વળી મહાનિશીથ સૂત્ર હાલ ઉપલબ્ધ છે તે શ્રી હરિભદ્ર, શ્રી સિદ્ધસેન, વૃદ્ધવાદી, પંક્ષસેન, દેવગુપ્ત, યશોધર, રવિગુપ્ત અને સ્કંદિલાચાર્ય એ આઠ આચાર્યોના બનાવેલાં કહેવાય છે. યદ્યપિ આ બધા આચાર્યો સમકાલીન નથી તથાપિ જ્યારે જ્યારે થયા ત્યારે ત્યારે તેઓએ તેમાં અભ્યસનોની વૃદ્ધિ કરી એવા એમના લેખથી જ ભાસ થાય છે. જેમકે એક સ્થળે લખ્યું છે કે : ‘એ મુહુર્તપતિ રાખનાર સાધુ મરીને જળ મનુષ્ય થઈ ઘંટીમાં પીલાયો’ અને બીજે સ્થળે લખ્યું છે કે : ‘સાધુને મૈથુનની પ્રબળ ઇચ્છા થાય, તો તેણે અમુક ઉપાયથી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરી તે પૂર્ણ કરી.’ વળી એક સ્થળે લખ્યું છે કે— ‘કમળપ્રભ આચાર્ય’ પ્રથમ શુદ્ધ પ્રરૂપણા કરી તીર્થંકરજોતના દલિક એકત્ર કર્યા અને પછી મંદિર બનાવવાનો ઉપદેશ કરવાથી અનન્ત સુસારી થયા. અને બીજે સ્થળે લખ્યું છે કે— ‘મંદિર પર ઝાડ જગ્યા હોય તો સાધુ યત્નાથી તેને કાપી નાખે’ આવાં પરસ્પર વિરોધી વચનો તથા વ્રતખંડનના ઉપાયો જેમાં બતાવ્યા હોય તે શાસ્ત્ર કેવી રીતે પ્રમાણ્યુત માની શકાય ? આ ઉપરાંત શંકરાચાર્યે તથા મુસલમાન બાદશાહોએ પણ જૈનશાસ્ત્રોને ઘણું નુકસાન પહોંચાડ્યું છે. આથી જૈન જ્ઞાનની ભાગે હાનિ થઈ છે. વિ. સંવત ૧૫૦૦ આસપાસ પડેલા બીજે મહાદુષ્કાળ વીત્યા બાદ અમદાવાદ (ગુજરાત)ના ઉપાગ્રયના જૈન જ્ઞાનહંડારમાંથી ઠર શાસ્ત્ર અખંડિત નીકળ્યા. બાકીનાં શાસ્ત્રોને ઉધઈએ કારી ખાધેલાં. આ કારણે સ્થાનકવાસી જૈનો ઊર શાસ્ત્રોને સર્વાંશે માને છે. બાકીનાં શાસ્ત્રોમાંથી જે ઉપર્યુક્ત ઊર સૂત્રોથી અવિરુદ્ધ કથન હોય તેને માનવામાં કોઈ હરકત નથી. શ્રી નદી સૂત્રમાં કહેલાં નામો પૈકી એ જ નામનાં ફેટલાક સૂત્રો આજે મળી આવે છે, પરંતુ તેમાં પૂર્વાપર વિરોધ હોવાથી આ સૂત્રો વિશ્વસનીય નથી,

પણ હે જીવ ! તું અજ્ઞાન દશામાં મૂઠ થઈને એ સર્વ વસ્તુને શાશ્વતી (સદા કાળ રહેનારી) માની બેઠો છે. ખીજા જડ પદાર્થોની ટાપટીપ કરી શરીરને અને ઘરને શણગારી તું હંમેશાં ખુશી થયા કરે છે. પણ પરપુદ્ગળોથી કરેલી શોભા કદાપિ એક સરખી રહેનારી નથી. આવી ભાવના શ્રી ભરતેશ્વર ચક્રવર્તીએ ભાવી હતી. શ્રી ઋષભ-દેવજીના પુત્ર અને મુમંગળા રાણીના બાળા, શ્રી ભરતેશ્વર ચક્રવર્તી રાજા હતા. તેમની રાજધાની વનિતા નગરી હતી. એક દિવસે શ્રી ભરત મહારાજ સોળ શણગાર સજી પોતાના અરીસા ભુવનમા (કાચના મહેલમા) પોતાના શરીરનું પ્રતિબિંબ જોતા હતા. એવામાં હાથની ટચલી આંગળોમાની મુદ્રિકા (વીંટી) નીકળી પડી જેથી તે આગળી ઘણી ખરાબ લાગવા માડી. એ વાત ઉપર વિચાર કરતા શ્રી ભરત મહારાજ આશ્ચર્ય પામ્યા અને પોતાના શરીર ઉપરના એકેક આભૂષણ તથા વસ્ત્ર અનુક્રમે ઉતારતાં ઉતારતાં નગ્ન રૂપ થઈ ઊભા રહ્યા, અને પોતાના મનને કહેવા લાગ્યા કે જો તારું રૂપ તો આવું છે. ફક્ત પારકા પદાર્થોના ઠાઠમાઠથી તારી શોભા હતી. એ પારકા પદાર્થો (પર પુદ્ગળો) તો તારા છે જ નહિ. એ પર પુદ્ગળો તો વિનાશી છે અને તુ (આત્મા) તો અવિનાશી છે. એ પ્રમાણે ભિન્ન પ્રકૃતિ છે તો પછી તારી ને તેની પ્રીતિ શી રીતે ટકી રહેશે ? હે આત્મન ! જો તું એની સાથે વધારે પ્રીતિ કરીશ તો તારે જરૂર દોષ પડશે. તારા દેખતા એ વસ્તુને નાશ થશે તો તું પશ્ચાત્તાપ કરીશ, કે હાય રે ! મારી અમુક અમુક ખ્યારી ચીજો કયા ગઈ ? ને તુ એ વસ્તુઓને છોડી જતો રહીશ તોપણ તુ દોષા મંડીશ કે હાય રે “ હુ આ બધી સંપત્તિઓ છોડી એકલો જાઉં છુ. ” આ પ્રમાણે આ મામલો ખરેખર વિચિત્ર હોવાથી તારી પોતાની છતી શક્તિ છે ત્યા લગી આ બધી નાશવંત ચીજો જેનો તુ માલિક છે એમ માની બેઠો છે તેનો ખુશીથી ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ અને સુખી થા. એ પ્રમાણે શ્રી ભરતેશ્વર મહારાજ વિચાર પર ચડયા અને વિચારતા વિચારતા તરત ત્યા જ કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ. તે જ વખતે શ્રી જૈન-શાસનના રક્ષક દેવતાએ આવી સાધુવેશ, રજોહરણ, મુહપત્તિ આદિ સમર્પણ કર્યાં. તરત દીક્ષા લઈ, સભામા આવી પ્રતિજ્ઞા કરતા, ૧૦ હજાર મોટા રાજાઓ દીક્ષા લેવા તૈયાર થયા. તે સૌને દીક્ષા દઈ જનપદ દેશમા વિહાર કરી કર્મનો ક્ષય કરી તે જ ભવે મોક્ષે પધાર્યા.

(૨) “ અશરણુ ભાવના ”—એવો વિચાર કરે કે હે જીવ ! આ જગતમાં તને શરણુ (આધાર) આપનાર કોઈ છે નહિ. બધાં સર્ગાવહાલાં સ્વાર્થનાં જ સોબતી છે. સ્વાર્થ ન હોય તો તે તમામ તારા સગા છે જ નહિ. જ્યારે કર્મના ઉદયે તારા પર દુઃખ આવી પડશે ત્યારે તને સહાય કરવા કોઈ પણ માણસ ઊભું રહેશે નહિ. તારી દિલગીરી, તારો દોગ, તારા પરની આફત, તારી ગરીબાઈ વગેરે બધા દુઃખમા ભાગ કોઈ પડાવશે નહિ. આ અશરણુ ભાવના શ્રી અનાથી નિર્ઝથ મહાત્માએ ભાવી હતી,

એક વખત રાજગ્રહી નગરીના શ્રેણિક રાજ હવા ખાવા સારુ પોતાના મંહિકુક્ષ નામના ખગીયામાં ગયા. ત્યાં એક ઝાડ નીચે અતિ સુંદર ને મનોહર રૂપવાળા, શાંત, દાંત અને ધ્યાનસ્થ મુનિનું રૂપ જોઈ અતિ આશ્ચર્યની સાથે વંદન કરી શ્રેણિક મહારાજ પૂછવા લાગ્યા કે હે મહાનુભાવ મહાત્મા ! આપ આવી ભરજીવાન અવસ્થામાં સાધુ શા માટે થયા ? મુનિ મહાત્માએ જવાબ દીધો કે હે રાજ ! હું અનાથ છું. આવો જવાબ સાંભળી શ્રેણિક રાજને તેમના પર દયા આવી અને કહેવા લાગ્યા કે આપ અનાથ હો તો આપનો નાથ હું બનીશ. ચાલો, મારા રાજદરબારમાં ત્યાં હું મારી વડાલી કન્યા પરણાવીશ અને રાજ્ય આપી મુખી કરીશ. શ્રી અનાથી મુનિ મહાત્માએ કહ્યું કે હે રાજ ! તુ પોતે જ અનાથ છો તો ખીજનો નાથ તું શી રીતે થઈ શકશે ? આ વચનો સાંભળી રાજ ઘણો દિલગીર થયો અને કહેવા લાગ્યો કે જેની આજ્ઞામાં તેત્રીશ હજાર હાથી-ઘોડા-સ્થ છે, તેત્રીશ કોડ પાયદળ છે, પાંચસો રાણી છે અને એક કરોડ એકોતર લાખ ગામ છે, એવી ઋદ્ધિવાળા મને, આપ અનાથ કહો છો તો આપને મુષાવાદનો દોષ શું નહિ લાગે ? શ્રી અનાથી મુનિએ જવાબ આપ્યો કે હે રાજ ! તુ અનાથ સનાથનો ભેદ સમજી શક્યો નથી સાંભળ; હું કૌશાંખી નામે નગરીના પ્રભુત્વન સંચય નામે શેઠનો પુત્ર છું એક દિવસ મારા શરીરમાં ઇદ્રના વજનના પ્રકાર જેવી અતિ આકરી મહાવેદના ઉત્પન્ન થઈ એ વેદના કોઈ પણ ઉપાયે શાંત ન થઈ. ઘણા ઘણા વૈદ્ય, મંત્ર તંત્ર વાદી, પોતપોતાના શાસ્ત્રમાં ઘણા જ કુશળ એવા મારી વેદના મટાડવા આવ્યા અને ઔષધ, ઉપચાર, પથ્ય, યતન વગેરે તમામ કરી ચૂક્યા, પણ રોગ શમ્યો નહિ મને પ્રાણથી અધિક ખારો ગળુનાર મારાં સર્વ સ્વજન હતા તે સૌ તન અને ધનથી મહેનત કરીને થાકી ગયાં પણ કોઈ દુઃખ મટાડી શક્યું નહિ મારી મરણ પ્રમાણે જ ચાલનારી અને મને સદા રાજ રાખનારી એવી મારી પતિવ્રતા સ્ત્રીએ મારી પીડાના દુઃખથી દુઃખી થઈ, લોજન અને સ્નાનનો ત્યાગ કર્યો, અને રાતદિવસ ચિંતાતુર રહી મને રોગરહિત બેવા ઇચ્છતી છતાં પણ મારું દુઃખ મટાડી શકી નહિ બધાને થાકી ગયેલાં જોઈ, મેં મારા મન સાથે વિચાર કર્યો, કે જો હું આ વેદનામાથી છટું અને મારું દુઃખ દૂર થઈ જાય તો તરત જ આરંભ પરિગ્રહના ત્યાગી, શાંત, દાંત એવા મુનિના પદનો સ્વીકાર કરું. આટલો નિશ્ચિત વિચાર કર્યો કે તરત જ મારી વેદના અદશ્ય થઈ ગઈ. પછી કુટુંબી જનોની આજ્ઞા લઈ, મેં દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને ફરતો ફરતો અહીં આવ્યો છું. આ વૃત્તાંત સાંભળી શ્રેણિક રાજને અનાથ-સનાથપણાનું રહસ્ય જાણવામાં આવ્યું. અને ખીદ્ધ ધર્મનો ત્યાગ કરી જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો મુનિને લોગનું નિમંત્રણ કરેલું તે માટે ક્ષમા ચાચી સ્વસ્થાનકે ગયો. અનાથી નિર્ગય પણ વિશુદ્ધ કરણી વડે કર્મનો ક્ષય કરી મોક્ષમા ગયા. આ કથન શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૦ મા અધ્યયનમા છે.

(૩) “ સંસાર ભાવના ” — એવો વિચાર કરે કે હે જીવ ! અનંત જન્મ-મરણ કરી તું સર્વ સંસારમાં ભટક્યો. વાળની ઝાણી જેટલો આ જગતનો ભાગ પણ તારા જન્મ-મરણ વિનાનો ખાલી નથી. વળી હે જીવ ! તેં સર્વ જીવ સાથે સર્વ જાનના સગપણો કર્યાં. જેની તું માતા હતો તેની તું સ્ત્રી થયો, એટલે માતા મરીને સ્ત્રીરૂપે થયો, વળી સ્ત્રી તરીકે મરીને પાછો માતારૂપે થયો. એ જ પ્રમાણે જ્યાં તું પિતા હતો ત્યાં તું પુત્ર થયો અને પુત્ર હતો ત્યાં પિતાપણે ઊપજ્યો આ પ્રમાણે પરસ્પર સર્વ જાતનાં સગપણો અનંતીવાર તું કરી આવ્યો. આ બાબતનો સૂક્ષ્મ વિચાર કરીએ તો જગતવાસી સર્વ જીવો આપણાં સ્વજન છે. આ ભાવના શ્રી મલ્લિકાનાથના છ મિત્રોએ ભાવી હતી શ્રી મિથિલા નગરીના કુંભનામે રાજાની પ્રભાવતી નામે રાણીની કૃપે મલ્લિકુંવરી નામે પુત્રી અવતરી. મલ્લિકુંવરી ત્રણ જ્ઞાન સહિત હતાં. એ મલ્લિકુંવરીએ એક મોહન ઘર (મન હરણ કરે એવો ખંગલો) બનાવ્યું, જેની બરોબર વયમાં સોનાની એક પોલી પૂતળી, પોતાના જેટલી જ મોટી અને રૂપાળી બનાવી, મલ્લિકુંવરી લોજન કરે ત્યારે તે પૂતળીના માથા ઉપરનું ઢાંકણ ઉઘાડી તેમાં હમેશા લોજનનો એક ગ્રાસ (કોળીઓ) નાખી પાછું ઢાંકણું બંધ કરી દેતાં. એકવાર છ દેશના રાજા મલ્લિકુંવરીના મહારૂપનો મહિમા સાંભળી લશ્કર લઈ મિથિલા નગરીમાં આવ્યા. કુંભ-રાજા પાસે માગણી કરી કે તમારી પુત્રી અમને પરણાવો. કુંભરાજ ચિંતામાં પડ્યો કે છ રાજામાંથી કોને પરણાવું ને કોને નહિ ? પિતાની ચિંતા સાંભળી મલ્લિકુંવરીએ કહ્યું, પિતાજી આપ ચિંતા ન કરશો. હું છએ રાજાને સમજાવી દઈશ. પછી મલ્લિકુંવરી છએ રાજાને જુદા જુદા તેડાવી મોહન ઘરની છ કોટડીઓ બંધ કરી દીધી. કોટડીની બાજીમાંથી છએ રાજા વયમાં રહેલી પૂતળીનું રૂપ જોઈ તેના પર અત્યંત મોહિત થયા છે એવું મલ્લિકુંવરીએ જણાવ્યું કે તરત જ પૂતળીનું બારણું ઉઘાડી નાખ્યું. આ પૂતળી ઘણા વખત થયાં રાધેલું અનાજ નાખવામાં આવતું, તેથી ભારે દુર્ગંધી સડી ગયેલા ધાનની નીકળી. આ દુર્ગંધથી છએ રાજા ગભરાવા લાગ્યા, એટલે મલ્લિકુંવરી ત્યાં આવી ને કહ્યું કે હે નરેન્દ્રો ! જે પોલી પૂતળીને જોઈને, તમે સૌ મોહિત થયા હતા તેને જ દેખતાં હવે. ગભરાઓ છો શા માટે ? સોનાની પૂતળીમાં રોજ લોજનનો ગ્રાસ નાંખવાથી આવી દુર્ગંધી નીકળી તો આ મારા શરીરરૂપી હાઠ, માસ, ત્વચા વાળી પૂતળીમાં તો રોજ અનેક ગ્રાસ (કોળીઓ) અનાજ પડે છે તેની દુર્ગંધી કેટલી હશે ? આવી દુર્ગંધીના ભંડારરૂપ કોથળી જોઈને શું મોહિત થાઓ છો ? તમારા પાછલા ભવો યાદ કરો. ત્રીજો ભવે હું મહાબલ રાજા હતો, અને તમે છ મારા મંત્રીઓ હતા. આપણે સાતે જથ્થે દીક્ષા લીધી હતી એ દીક્ષાના સમયમાં મેં ધર્મના કામમાં કપટ કરેલું તેથી હું તમે જુઓ છો તેમ સ્ત્રીનો અવતાર પામી છું. સંસારનું સ્વરૂપ તો વિચારો ! તમે મને પરણવા તૈયાર થયા છો ! ! ધિક્કાર છે આ સંસારને ! આ વાત સાંભળી છએ રાજાને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન

(પાછળના ભવો જાણવાનું જ્ઞાન) ઉત્પન્ન થયું. છએ જણ પ્રતિબોધ પામ્યા. શ્રી મલ્લિકુંવરી દીક્ષા લઈ શ્રી મલ્લિકનાથ તીર્થ કરનું પદ પામ્યાં ત્યાર બાદ છએ રાજા-ઓએ પણ તેમની પાસે દીક્ષા લીધી, છેવટ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષે પધાર્યાં; આ કથન શ્રી જ્ઞાતાસૂત્રના આઠમા અધ્યયનમાં છે.

(૪) એકાંત ભાવના :—એવો વિચાર કરે કે હે જીવ ! આ જગતમાં કોઈ કોઈનું સોખતી નથી. એકલો તું આભ્યો છે અને એકલો જવાનો છે. પાપો કરીને તે જે ધન વગેરે ઋદ્ધિસિદ્ધિનો સંગ્રહ કર્યો છે, અને પૂર્વના કર્મના યોગે તને જે કુટુંબ પરિવાર મળ્યો છે, તે તારા મરવા સમયે સાથે આવનાર નથી. ધન ધરતી પર કે ધરતીમાં જ્યાં હશે ત્યાં ધયું રહેશે. પશુ-પક્ષી ઘરમાં રહી જશે, તારી વહાલી સ્ત્રી દરવાજા લગી અને કુટુંબ પરિવાર સ્મશાન લગી આવશે. તને અત્યંત પ્રિય એવું આ શરીર પણ ચિતામાં બળીને ખાખ થઈ જશે પણ સાથે આવશે નહિ. એવું જાણી એકાંતપણું ધારણ કર. એવી એકાંત ભાવના શ્રી મૃગાપુત્રે ભાવી હતી શ્રી સુગ્રીવનગરમાં બલભદ્ર રાજા હતા. તેને મૃગા નામે રાણી હતી. તેના પુત્રનું નામ મૃગાપુત્ર હતું. તે મૃગાપુત્ર એક પ્રસંગે પોતાની સુંદર ને મનહર સ્ત્રીઓની વચ્ચે પોતાના રતનજડિત મહેલની અંદર બેસી બબરનો ઠાઠ ભેતા હતા. એવામાં રસ્તે જતાં એ દુર્ભાગ પણ તપોધની (તપ, રૂપી ધનનો સંગ્રહ કરનાર) સાધુને ભેઈ શ્રી મૃગાપુત્રને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. પૂર્વના ભવમાં પોતે પણ સંયમ પાળેલો તે ભેઈ સંયમી થવાની પ્રબળ ઇચ્છા થઈ. સંયમ લઈ જંગલના મૃગની પેઠે એકલા વનવાસી રહી કરણી કમાણી ખૂબ કરી મોક્ષે પહોંચ્યા. આ કથન ઉત્તરાધ્યયનના ૧૬મા અધ્યયનમાં છે.

(૫) પરપંખ (અન્દત્વ) ભાવના : — એવો વિચાર કરે કે જીવ ! આ જગતમાં સૌ સ્વાર્થી છે. પોતાની મતલબ હોય ત્યાં લગી સૌ આપણને માન આપે આપણી આજ્ઞામાં રહે અને જી, જી, કરી હુકમ ઉઠાવે. મતલબ પૂરી થઈ કે પછી કોઈ કોઈનું નથી. એવી ભાવના શ્રી નમિરાજ ઋષિએ ભાવી હતી. શ્રી મિથિલા નગરીમાં શ્રી નમિરાજને એક વખતે દાહબવરનો (શરીરમાં અગ્નિ વ્યાપે તે) રોગ પેદા થયો. એ રોગની શાંતિને માટે એમની ૧૦૦૮ રાણીઓ બાવના અંદનનું લાકડું ઘસીને પોતાના વહાલા પતિના શરીરને ચોપડતી હતી તે વખતે તે રાણીઓના હાથમાં પહેરેલાં અનેક કંકણો (ચૂડીઓ) નો ખડખડાટ કાનમાં પડવાથી શ્રી નમિરાજને વિશેષ દર્દ થવા માંડ્યું. વિચક્ષણ રાણીઓ દર્દનો ભેદ સમજી પોતાના હાથમાનાં તમામ કંકણ કાઢી નાખી ફક્ત મંગળની નિશાની માટે એક એક કંકણ હાથમાં રાખી બાવના અંદન ઘસવા લાગી. કંકણોના અવાજ બંધ થવાથી શ્રી નમિરાજે પૂછ્યું કે પહેલા બહુ ખડખડાટ થતો હતો અને હવે કેમ નથી થતો ? રાણીઓએ સાચેસાચી વાત કરી દીધી. અનેકથી ગડબડ પણ એકથી નહિ એ વાત ઉપર વિચાર કરતાં કરતાં વૈરાગ્ય

ઉત્પન્ન થયો અને નિશ્ચય કર્યો કે ઓહો ! હું આ બધાના સંજોગમાં રહ્યો છું તો જ હું જી છું એવો વિચાર થતાં વેંત રોગ શમી ગયો. અને નિદ્રા આવી ગઈ. નિદ્રામાં સ્વપ્ન આનંદ. તેમાં સાતમું દેવલોક દીઠું. એ દેવલોક દેખતાં આંખ ઊઘડી ગઈ બગૃત દશામાં પાછા એ જ વિચાર ઉપર ચડ્યા, તરત જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન થયું. પુત્રને રાજ આપી ચારિત્ર લઈ, વનવાસ સ્વીકાર્યો. શ્રી નમિરાજ ઉત્તમ રાજાનો વિયોગ થતાં સર્વ પ્રજા એ વિયોગ-દુઃખથી ગભરાઈને વિલાપ કરવા લાગી એ વિલાપ સાલળી શકેંદ્રને દયા આવી. શ્રી નમિરાજ ઋષિના ચારિત્રબળની દૃઢતાની પરીક્ષા લેવા માટે શકેંદ્રે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું સ્વરૂપ લઈ કહ્યું કે અહો રાજર્ષિ ! આ બધા લોકો શા માટે વિલાપ કરે છે ? શ્રી રાજર્ષિએ જવાબ દીધો કે આ નગરીની બહાર એક અતિ સુંદર વૃક્ષ છે. તે કૃળ, કૂલ, પાદડા અને ડાળોથી ભારે ખીલ્યું છે. એ ઝાડ ઉપર, ઘણાં પક્ષીઓ આવી આરામ લેતા હતા એક દિવસ વાયુના તોફાનથી તે વૃક્ષ તૂટી પડ્યું અને તેનું માત્ર ઠૂંકું રહી ગયું. તે વખતે સર્વ પક્ષીઓ પોતપોતાના સ્વાર્થની વાતો યાદ કરી વિલાપ કરવાને રોવા લાગ્યા હે ઇંદ્ર ! તે જ રીતે આ નગરીના બધા લોકો પોતપોતાની મતલબનો વિયોગ ભેઈ (મારો વિયોગ નહિ) રૂએ છે એ પ્રમાણે શકેંદ્રે ૧૧ પ્રશ્ન પૂછ્યા તે અગિયારેનું સમાધાન કર્યું. તેથી ઇંદ્રે શ્રી નમિરાજ ઋષિને વદના-નમસ્કાર કર્યા અને પોતાને માર્ગે સ્વર્ગમાં જતો રહ્યો. શ્રી નમિરાજર્ષિ કરણી કમાણી કરી મોક્ષમા પધાર્યા. (ઉત્તર. અ. ૯)

૬ અશુચિ ભાવના-એવો વિચાર કરે કે હે જીવ ! તું તારા શરીરને સ્નાન-મંજન-લેપન-વગેરેથી શુદ્ધ કરવા ઇચ્છે છે, પણ તે કોઈ દિવસ શુદ્ધ થવાનું નથી, કારણકે તેની ઉત્પત્તિનો તથા તેની અંદર શું છે તેનો વિચાર તો કર ! પ્રથમ તો તે માતાનું રક્ત (રજ) અને પિતાનું શુક્ર (વીર્ય) એ બેનો આધાર કરી બન્યું છે. માતાના ઉદરમાં તે અશુચિ સ્થાનમાં એટલે બધા વિષા-મૂત્ર રહેલા છે. ત્યાં વૃદ્ધિ પામી રક્તના નાળામાંથી બહાર નીકળ્યું બહાર આવ્યા પછી માનું દૂધ પીને મોટું થયું. દૂધ પણ જેમ શરીરમાં લોહી-માસ રહે છે તે પ્રમાણે રહે છે હાલ એ શરીર અનાજ ખાય છે તે અનાજ પણ અશુચિમય ખાતરમાંથી પેદા થાય છે.

હવે શરીરની અંદરના પદાર્થોનો જરા વિચાર કર. શરીરમાં છ ધાતુ છે : (૧) રસ, (૨) લોહી, (૩) માંસ, (૪) મેદ, (૫) હાડ, (૬) મજ્જા, (૭) શુક્ર. જે આધાર કરવામાં આવે છે તે પિત્તના તેજથી પાકીને પહેલા ચાર દિવસમાં રસ થાય છે. બીજા ચાર દિવસમાં રસનું લોહી થાય છે એમ ચાર ચાર દિવસે એકેક ધાતુ બનતાં. છેવટે ૧ મહિને છેલ્લી ધાતુ શુક્ર (વીર્ય) બને છે, શરીરમાં સાત ધાતુ છે (૧, ૨, ૩,) જીલ્લો, નેત્રનો અને ગળાનો મેલ અને રસ, (૪) કાનનો મેલ ને માંસ, (૫) વીંશ નખના હાડકાની ઉપધાતુ, (૬) આખના ગીડ મીંજની ઉપધાતુ. (૭) મો ઉપરની ચીકણાશ શુક્રની ઉપ-

ધાતુ માસ રૂપ જે ધાતુ છે તેને 'વસા' તથા 'ઓજ' કહે છે. એ માસ ધી જેવું ચીકણું, આખા શરીરમાં સર્વ ઠેકાણે રહેલું, શીતળ અને પુષ્ટિકારક-બળવાન છે ચામડીની સાત જાત છે : (૧) લામની એટલે ઉપલી ચામડી. તે ચીકણી છે અને શરીરને શોભાવનારી છે. (૨) લાલ રંગની ચામડી એમાં તલ આર્ય પેદા થાય છે. (૩) શ્વેત એટલે ઘોળી ચામડી એમાં અર્મદળ પેદા થાય છે. (૪) તાંબાના રંગ જેવી ચામડી, એમાં કોઠ રોગ પેદા થાય છે. (૫) છેદની ચામડી એમાં અઠાર પ્રકારના રોગ પેદા થાય છે (૬) રોહણી નામે ચામડી એમાં ગૂમડાં, ગંડમાળ વગેરે રોગ પેદા થાય છે. (૭) સ્થૂળ ત્વચા, એમાં વિદ્રધિ પેદા થાય છે. ત્રણ દોષનું સ્વરૂપ—(૧) વાત, (૨) પિત્ત, (૩) કફ એ ત્રણને કેટલાક ત્રણ દોષ કહે છે અને કોઈ ત્રણ મેલ કહે છે, તેનું વિવેચન (૧) વાયુ શરીરમાં સર્વ ઠેકાણે વસ્તુઓના વિભાગ કરવાનું કામ વાયુ કરે છે એ વાયુ, સૂક્ષ્મ, શીતલ, હલકો અને ચંચળ છે. જે વસ્તુ ખાવામાં આવે છે તેને એ વાયુ તરફથી નળીઓ મારફતે યોગ્ય ઠેકાણે પહોંચાડે છે. એ વાયુના ૫ સ્થાન છે : (૧) મળનું સ્થાન, (૨) કોઠા એટલે પેટ, (૩) અગ્નિસ્થાન, (૪) હૃદય, (૫) કંઠ. એ પાંચ સ્થળે વાયુ રહે છે. (૧) ગુદા- (મળદ્વાર)માં રહેનાર વાયુને અપાનવાયુ કહે છે (૨) નાભિમા રહે છે તે વાયુને સમાન-વાયુ કહે છે. (૩) હૃદયમાં રહે છે તે વાયુને પ્રાણવાયુ કહે છે. (૪) કંઠમાં રહે છે તે વાયુને ઉદાનવાયુ કહે છે. (૫) શરીરમાં સર્વ સ્થળે રમી રહેલ છે તે વાયુને વ્યાનવાયુ કહે છે. વાયુ પ્રકૃતિવાળાનાં લક્ષણો—માથાના વાળ ટૂંકા, રૂક્ષતાને લીધે શરીર ઢુબવું, મન ચંચળ અને બોલવામાં વાચાળ હોય છે. વાયુ પ્રકૃતિવાળાને આકાશમાં ઊડવાનાં સ્વપ્નો આવે છે. એ પ્રકૃતિવાળાને રજેશુણી કહે છે. (૨) પિત્ત એ ગરમ, પાતળું, કઠવું, તીખું અને દગ્ધ હોવાથી ખાટું થઈ જાય છે. એ પિત્ત શરીરમાં પાચ સ્થળે રહીને પાચ-પ્રકારના ગુણો પેદા કરે છે. (૧) આશયમાં તલ જેટલો અગ્નિ થઈને રહે છે. એ અગ્નિ પાંચ પ્રકારની અસર પેદા કરે છે. (૧) મંદાગ્નિથી કફ થાય છે. (૨) તીક્ષ્ણ અગ્નિથી પિત્ત થાય છે. (૩) વિષમ અગ્નિથી વાત થાય છે. (૪) સમ અગ્નિ સારો. (૫) વિષમ અગ્નિ નઠારો. (૨) ત્વચામા (ચામડીમા) પિત્ત રહીને સુંદરતા ઉપજાવે છે. (૩) નેત્રમા પિત્ત રહીને વસ્તુઓ દેખાડે છે. (૪) પ્રકૃતિમા પિત્ત રહીને ખાધેલી વસ્તુઓને પચાવી તેમાથી રસને લોહી બનાવે છે. (૫) હૃદયમા પિત્ત રહીને બુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે છે. એ બુદ્ધિ ના પાંચ નામો છે : (૧) પાચક, (૨) બ્રંજક, (૩) રંજક, (૪) અલોચક, (૫) સાધક. પિત્તપ્રકૃતિવાળાના લક્ષણ—બુવાનીમા ઘોળા વાળ થાય, બુદ્ધિમાન હોય, પરસેવો ઘણો આવે, કોપી હોય, અને સ્વપ્નમા તેજ લાળે. પિત્ત પ્રકૃતિવાળાને તમોશુણી કહે છે (૩) કફ એ ચીકણો, ભારે, ઠંડો અને મીઠો હોય છે. દગ્ધ થાય તો ખીરો થઈ જાય છે એને રહેવાના પાંચ સ્થાન છે. (૧) આશયમા, (૨) મસ્તકમા, (૩) કંઠમા, (૪) હૃદયમાં, (૫) સધિમાં એ પાચ ઠેકાણે કફ રહીને સ્થિરતા તથા કોમળતા પેદા કરે છે એના પાચ

નામ છે : (૧) કલેદન, (૨) સ્નેહન, (૩) એષણ, (૪) અવલંબન, (૫) ગુરુત્વ. કષ્ પ્રકૃતિવાળો ગંભીર અને મંદબુદ્ધિ હોય છે. તેનું શરીર ચીકણુ અને કેશ બળવાન હોય છે સ્વપ્નમાં પાણી દેખે છે કષ્ પ્રકૃતિવાળાને સત્ત્વગુણી કહે છે. આ શરીર હાડકાંને આધારે ઊભું રહે છે એ હાડકાંને સ્નાયુનો આધાર છે. શરીરમાં સૌથી મોટી ૧૬ નસો છે. એ સોળ નસોને કરંડ કહે છે. એ કરંડ શરીરને સંકોચવાનું તથા પ્રચારવાનું બળ આપે છે માંસરંધ્રોનું સ્વરૂપ-કાનનાં, નાકના અને આખના બળે છિદ્ર મળી છ છિદ્ર, (૭) જનનેન્દ્રિય છિદ્ર, (૮) ગુદાદ્વાર, (૯) મુખદ્વાર એ પ્રમાણે ૯ છિદ્ર કે દ્વાર પુરુષને હોય છે. એ ઉપરાંત સ્ત્રીને (૧૦) ગર્ભાશયનું છિદ્ર, (૧૧-૧૨) જે પચસ્થાન એટલે સ્તનના છિદ્ર, એ પ્રમાણે બાર છિદ્ર હોય છે. બીજાં જીભાં જીભાં છિદ્રો તો અનેક છે.

શરીરમાં કાળજીનું વજન ૨૫ પલ, આંખનું ૨ પલ, શુક્રનું ૩૦ ટાંક, લોહીનું એક અઢક, ચરબીનું અર્ધો અઢક, માથાના લેજનું (મગજનું) એક પાયા, મૂત્રનું એક અઢક, વિષ્કાનું એક પાયા, પિત્તનું એક કલખ, અને શ્લેષ્મનું (કફનું) એક કલખ છે. એ પ્રમાણે શરીરનું વજન છે એ વજનથી વધુ થઈ જાય તો રોગ પેદા થાય અને ઘટે તો મોત નીપજે. શરીરમાં ૧૬૦ નાડીઓ નાલિની ઉપર રસ ધરનારી છે. એકસો સાઠ નાલિની નીચે છે, એકસો સાઠ ત્રીછી (ત્રાસી બાળુમાં) એટલે હાથ વગેરેમાં લપેટાણી છે, ૧૬૦ નાડીઓ નાલિની નીચે ગુદાને વીંટાઈ રહી છે, ૨૫ નાડી શ્લેષ્મને કફના સ્થાનને, પચીશ નાડી પિત્તના સ્થાનને, અને દશ નાડી શુક્રને ધરનારી છે એ પ્રમાણે સર્વ મળી ૭૦૦ નાડીઓ છે

શરીરમાં જે હાથ, જે પગ, એમ ચાર શાખા છે દરેક શાખામાં ૩૦-૩૦ હાડકાં હોવાથી ૧૨૦ હાડકા છે, વળી પાચ જમણી કમરમાં, પાચ ડાબી કમરમાં, ચાર યોનિમાં ચાર ગુદામાં. એક ત્રિકનમાં, બેંતેર જે પસવાડામાં, ત્રીશ વાસામાં, આઠ હૃદયમાં, જે આખમાં નવ ડોકમાં, ચાર ગળામાં, જે હડપચીમાં, ૩૨ દાત-મોંમાં, એક નાકમાં, એક તાળવામાં એ પ્રમાણે સર્વ મળી ૩૦૦ હાડકાં છે શરીરમાં સાડાત્રણ કોડ રોમ એટલે રૂંવાડાં છે. જેમાંથી જે કરોડ એકાવન લાખ રૂવાડા ગળાની નીચે, અને નવાણું લાખ ગળાની ઉપર છે એ પ્રમાણે અનેક રીતે શરીર અશુચિથી, અપવિત્રતાથી, આધિ, ંયાધિ અને ઉપાધિથી પૂર્ણ ભરેલું છે. જ્યાં લગી પુણ્યની પ્રમળતા છે ત્યાં લગી એ બધી અપવિત્રતા અશુચિ ગુપ્ત રહી છે અને ઉપર ગોરી, કાળી, રાતી ચામડી ઢંકાઈ રહી છે. પણ જ્યારે પાપનો ઉદય થાય છે એટલે, પાપનાં કૃળ પ્રગટે છે ત્યારે શરીરને બગડતાં જરા પણ વાર લાગતી નથી. આ અશુચિભાવના શ્રી સનતકુમાર ચક્રવર્તીએ ભાવી હતી. અયોધ્યા નગરીમાં મહારૂપવંત શ્રી સનતકુમાર નામે ચક્રવર્તી રાજા હતો, તેના રૂપની પ્રશંસા પહેલા દેવલોકના ઇંદ્રે દેવસભામાં કરી, તે એક દેવતાએ માની નહિ. પરીક્ષા કરવા તે દેવ તરત વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ કરી ચક્રવર્તીની પાસે આવ્યો. શ્રી સનતકુમાર

ચક્રવર્તીનું રૂપ જોઈ દેવ ઘણું અચરજ પામ્યા. એ વખત ચક્રવર્તી સ્નાન કરતો હતો તેણે દેવને પૂછ્યું, અરે વિપ્ર ! કયાથી ચાલ્યા આવો છો ? દેવે જવાબ દીધો, કે છેક નાનપણમાં આપના રૂપની પ્રશંસા સાંભળી મેં તરત જ ચાલવું શરૂ કર્યું. ચાલતાં ચાલતાં મારી આટલી વૃદ્ધ ઉંમર થઈ ગઈ ત્યારે આજ મને આપનાં દર્શન થયા અને મારો મનોરથ પૂર્ણ થયો. આ વાત સાંભળીને ચક્રવર્તીને અભિમાન થયું, અને ગર્વ અણી બોલ્યો, હમણાં તું મારું રૂપ જુઓ છે તેના કરતા જ્યારે હું સોળ શણગાર સજ્જ સભામાં તમામ પરિવાર સાથે બેસું ત્યારે જો જોઈશ તો અતિશય આશ્ચર્ય પામીશ. આવી ગર્વિષ્ઠ વાણી કહેતા જ ચક્રવર્તીનું શરીર એકદમ બગડી ગયું અને તેમાં કીડા પડી ગયા. શરીરની એવી દશા જોઈ ચક્રવર્તીને તરત વૈરાગ્યદશા આવી કે જે શરીરને મેં અત્યુત્તમ માલમલીદા ખવરાવ્યા, વિધવિધ શણગાર સજ્જવ્યા, અનેક જાતના સુખ આપ્યા, તે જ શરીરે મને દગો દીધો, તો કુટુંબ પરિવાર, નોકર વગેરેનું તો કહેવું જ શું ? હું જાણતો હતો કે મારું શરીર ઠેક લગી એક સરખું જ રહેશે ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! આ સંસારને ! એમ કહી તરત સર્વ રાજકલ્પિનો ત્યાગ કરી, સાધુપદ ગ્રહણ કર્યું. સાધુ થયા પછી ૭૦૦ વર્ષ લગી એ રોગ શરીરમાં રહ્યો, પછી નીરોગી થઈ, કેવળજ્ઞાની થઈ મોક્ષે પધાર્યા (ઉત્તમ અં ૧૮ની કથામાં)

(૭) “ આત્મવ ભાવના ” – એવો વિચાર કરે કે, હે જીવ ! તેં અનંત સંસાર અનંતી અનંતી વાર પરિભ્રમણ કર્યો, એ બધાનું મૂળ કારણ આત્મવ જ છે. કારણ કે પાપને તો આ જીવે અનંતીવાર છોડ્યું, પણ આત્મવનાં દ્વાર બંધ કર્યા વિના ધર્મનું પૂર્ણ રૂપ મળી શકતું નથી એ આત્મવ વીશ પ્રકારે આવે છે. પણ તેમાં મુખ્ય પ્રકાર અવતરનો એટલે ઉપલોગ (જે ચીજો એક વાર જ લોગવવામાં આવે છે તે જેવી કે આહાર વગેરે), પરિલોગ (જે ચીજો વારંવાર લોગવવામાં આવે છે તે જેવી કે વસ્ત્ર, ઘરેણું વગેરે), ધન, ભૂમિ, વગેરેની મર્યાદા ન કરવી, આશા-તૃષ્ણા-ઈચ્છાને ન રોકવી, એ આત્મવ જ આ ભાવમાં મહાતૃષ્ણારૂપ સાગરમાં ગોથાં ખવરાવે છે, અને મરણ પછી દુર્ગતિમાં લઈ જઈ અનંત કાળ સુધી વિટંબના લોગવાવે છે. એવું જાણી હે જીવ ! હવે તો આત્મવને છોડ, ત્રત પચ્ચખાણુ જરૂર આદર, આરંભ પરિગ્રહનો બને તેટલો ત્યાગ કર એવી આત્મવ ભાવના શ્રી સમુદ્રપાળે લાવી હતી. ચપાનગરીમાં પાલિત નામે શ્રાવકને સમુદ્રપાળ નામે પુત્ર હતો. તે એક દિવસ પોતાની સ્ત્રી સાથે હવેલીના ગોખમાં બેઠાં બેઠાં નીચે બજારની રચના જોતો હતો એવામાં અનેક રીતે બાંધેલા એવા એક ચોરને વધસ્થાન તરફ લઈ જતો જોયો. શ્રી સમુદ્રપાળ વિચાર કરવા લાગ્યો કે જુઓ અશુભ કર્મને ઉદય ! એ ચોર પણ મારા જેવો મનુષ્ય જ છે, પણ કર્મને વશ પડ્યો થકો અત્યારે પરવશ થઈ ગયો છે. કોઈ વખત મારા અશુભ કર્મ ઉદય આવશે તો મને કોણ છોડાવશે ? એ કર્મોદય આત્મવને લઈને જ છે માટે ઉદય થયા પહેલાં જ આત્મવનો ક્ષય

કરી સુખી થાઉં એ વિચારશ્રેણી પર ચડતા છેવટે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, ભારે તપ સંયમ આદરી, અતિ દુષ્કર કરણીથી કર્મનો ક્ષય કરી, કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષે પધાર્યા (ઉત્તમ અ. ૨૧).

“ સવર ભાવના ” — એવો વિચાર કરે કે, જીવ ! સંસારમા રખડાવનાર ખરેખર એક આસ્રવ છે. એ આસ્રવને રોકવાનો ઉપાય ફક્ત સંવર કરણી જ છે. માટે હવે હું મન, વચન અને કાયાની ઇચ્છાઓને રોકી એકાત સમતા રૂપી ધર્મમા જ તહીન થાઉં. એવી ભાવના શ્રી હરિકેશી ઋષિએ ભાવી હતી એ હરિકેશી મુનિએ પૂર્વ ભવમાં જાતિનો મદ કર્યો હતો તેથી ચંડાળ કુળમાં અવતર્યા હતા. તેનું એડાળ મોહું જોઈ હરિકેશી નામ આપ્યું. જ્યાં જાય ત્યાં કુખડા રૂપને લીધે અપમાન થવા લાગ્યું, તેથી ગલરાઈને આપઘાત કરવા જતા હતા, એવામા એક સાધુજીએ દીઠા અને તેમણે ઉપદેશ કર્યો કે ભાઈ ! મનુષ્ય જન્મરૂપી ચિંતામણિ રત્ન આમ અંપાપાત કરી શા માટે ગુમાવે છે ? આપઘાત કર્યા પછી સુખ મળશે નહિ, ઊલટું દુઃખનો વધારો થશે, વગેરે સદ્બોધ સાંભળતા હરિકેશીને વૈરાગ્ય ઊપજ્યો. તે સાધુજી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી ગુરુને નમસ્કાર કરી માસ માસના માસખમણુ તપ આદર્યા. ફરતા ફરતાં બનારસ નગરીની બહાર ચક્ષના દેવળમા ધ્યાન ધરી ઊભા રહ્યા. રાજની પુત્રી એ દેવળમા કુરૂપ સાધુને જોઈ તેના પર થૂંકી ચૂકવાની સાથે જ તે રાજપુત્રીનું મો વાકું થઈ ગયું. રાજને ખબર પડી. તપસ્વી ઋષિના શાપથી ડરી, રાજએ પોતાની તે કન્યા, તે ધ્યાનસ્થ મુનિને અર્પણ કરી હરિકેશી મુનિ ધ્યાન પાળી રાજને કહેવા લાગ્યો કે હે રાજન્ ! અમે બ્રહ્મચારી સાધુઓ સ્ત્રીને મનથી પણ ન ઇચ્છીએ. રાજ ઘણો જ ગલરાયો, વિચારવા લાગ્યો કે હવે આ કન્યાનું શું કરું ? રાજના પુરોહિતને બોલાવી કહ્યું કે તારી રાજકન્યા ઋષિપત્ની છે. તેથી કોઈ બ્રાહ્મણને દઈ દે. ભોળા રાજએ તે કન્યા તે પુરોહિત બ્રાહ્મણને જ અર્પણ કરી. પાણિગ્રહણને વખતે એક યજ્ઞનો આરંભ કર્યો જોગાનુજોગ એ જ યજ્ઞમા હરિકેશી મુનિ ભિક્ષા લેવા પધાર્યા. ઘણા બાળકો આ એડાળ સાધુને જોઈ યજ્ઞની બહાર લાકડી, પથરા વગેરેથી મારવા લાગ્યા ત્યારે તે રાજકન્યા બોલી કે અરે મૂર્ખ બાળકો ! તમારું મોત બોત આગ્યું છે કે શું ? એટલું કહેતા જ તે તમામ બાળકો અચેત થઈ પૃથ્વી પર પડી ગયા. બધા બ્રાહ્મણો ગલરાઈને દોડ્યા. હરિકેશી મુનિ પાસે બાળકોના અપરાધની માફી માગવા લાગ્યા મુનિએ કહ્યું કે ભાઈ, અમે સાધુઓ ગમે તે દુઃખો પડે છતાં મનથી પણ કોઈનું બૂડું ઇચ્છીએ નહિ બાળકોને બેલાન કરવાનું કામ તિંદુક નામના યજ્ઞથી થયું હોય તો જ્ઞાની જાણે બધા બ્રાહ્મણોએ, મુનિને પૂર્ણ ભાવથી પારણું કરાવ્યું. પછી મુનિએ બ્રાહ્મણોને ઉપદેશ આપ્યો કે, હે વિપ્રો ! આ આત્મા અનાદિ કાળથી હિ સામય ધર્મમાં વીંટાઈ રહ્યો છે. આ મનુષ્ય જન્મ પણ તેઓએ તેવી રીતે ગુમાવ્યો, હવે અધર્મરૂપી- હિસારૂપી યજ્ઞનો ત્યાગ કરો. જીવરૂપ કુંડમા, અશુભ કર્મરૂપ ઇધન (લાકડા)

તપરૂપી અગ્નિએ કરી ખાળો અને પવિત્ર થાઓ. તમારો આ યજ્ઞ તો આસ્ત્રવ યજ્ઞ છે. માટે તે આસ્ત્રવ યજ્ઞનો ત્યાગ કરી, સંવર રૂપી પવિત્ર ને દયામય યજ્ઞ આદરો એ જ યજ્ઞ આત્માને તારનાર ને શરણુ રૂપ છે. બ્રાહ્મણોને આ ઉપદેશ રુચ્યો અને હિંસાધર્મનો ત્યાગ કરી ધર્મી બન્યા. પછી મુનિ ત્યાંથી વિહાર કરી અનુક્રમે ઉત્તમ કરણી કરી, કર્મને બાળી પ્રજાળી મોક્ષમાં પધાર્યા. (ઉત્ત. અ. ૧૨.)

૬ “નિર્જરા ભાવના” —એવો વિચાર કરે કે, હે જીવ ! તેં સંવર કરણી કરી નવાં આવતાં પાપને રોક્યાં, પરંતુ તે પહેલાં કરેલાં તે પાપોનો ક્ષય કરનારી તો એક નિર્જરા જ છે. એ નિર્જરારૂપ તપશ્ચર્યા ૧૨ પ્રકારની છે. તેમાં છ બ્રાહ્મ નિર્જરા અને છ અલ્પંતર નિર્જરા એ ૧૨ પ્રકારની તપશ્ચર્યા આ લોકના તથા પરલોકનાં કોઈપણ સુખ કે કીર્તિની ઇચ્છા રહિત થઈ ફક્ત મોક્ષાર્થે બનીને કરો, તો તમારું જરૂર પરમ-કલ્યાણ થશે. એ નિર્જરા ભાવના અર્જુન માળીએ ભાવી હતી. શ્રી રાજગ્રહી નગરીની બહારના એક બગીચાના અર્જુન માળીની બંધુમતી નામે સ્ત્રી મહાસ્વરૂપવાન હતી બંધુ-મતીનું રૂપ જોઈ છ લંપટ પુરુષો તેના પર મોહિત થયા તેમણે તે બગીચાના મોગર-પાણિ નામના યક્ષને જે વખતે અર્જુનમાળી નમસ્કાર કરતો હતો તે વખતે મજબૂત બાંધી તેની બંધુમતી સ્ત્રી સાથે વ્યભિચાર કર્યો. આ મહા અન્યાય જોઈ યક્ષદેવતાએ અર્જુનમાળીના શરીરમાં પ્રવેશ કરી તે છ લંપટ પુરુષો તથા સાતમી બંધુમતી એ સાતેના મારી નાંખ્યાં અને ત્યાંથી તે યક્ષ દેવતા, અર્જુનમાળીના શરીરમાં રહી રાજ નિર્દોષ ગમે તે છ પુરુષ તથા સાતમી સ્ત્રી એ પ્રમાણે ખૂન કરવા મંડ્યો. એ પ્રમાણે પાત્ર માસને ૧૩ દિવસ લગી કર્યું અને તેથી ૧૧૪૧ મનુષ્યોનો ઘાણ નીકળી ગયો. ગામના બધા લોક ગભરાયા, એ તરફના તમામ રસ્તા ઉજ્જડ થયા, એવામાં પુણ્યોદયે શ્રી મહાવીર સ્વામી પોતાના ૧૪૦૦૦ સાધુના પરિવાર સાથે પધાર્યા અને તે જ બગીચામાં ઊતર્યા. પ્રભુના દર્શનને વાસ્તે દૃઢધર્મી સુદર્શન શેઠ નીડર નીકળ્યા. શેઠ ગામ બહાર નીકળ્યા તેવામાં અર્જુનમાળી પોતાના હાથમાં રહેલું મુદ્ગલ ઉછાળતો ઉછાળતો આવ્યો. પણ સુદર્શન શેઠનું ધર્મતેજ જોતા જ અર્જુનમાળીના શરીરમાંથી યક્ષ નીકળી ભાગી ગયો જેથી અર્જુનમાળી મૂર્છા ખાઈ જમીન પર પડી ગયો. શ્રી સુદર્શન શેઠ અર્જુન-માળીને ઉઠાડી શ્રી મહાવીરપ્રભુ પાસે લાવ્યા. પ્રભુને ઉપદેશ સાંભળી અર્જુનમાળીએ દીક્ષા લીધી. છઠ્ઠઠના ઉપવાસ શરૂ કર્યા, પારણને દિવસે રાજગ્રહી નગરીમાં ભિક્ષા લેવા જાય ત્યારે જેના જેના કુટુંબના માણસોને માર્યા હતાં તે સૌ અર્જુનમાળીને જોઈ, ઘરમાં પૂરી ખૂણ મારફૂટ કરે, છતાં અર્જુન મુનિ સમભાવ આણી સહન કરે અને મારનારાને કહે કે મેં તમારા કુટુંબીઓને પ્રાણુરહિત કર્યા છે છતાં તમે મને ફક્ત મારફૂટ જ કરો છો પણ જીવતો છોડો છો એ મારા ઉપર અતિશય મોટો ઉપકાર છે. એવી મહા ક્ષમા ધારણ કરી, ભારે તપશ્ચર્યા કરી, છ માસમાં કર્મોના સમૂહને તોડી

મોક્ષ પધાર્યા (અંતગડ સૂત્ર.)

૧૦ “લોક સંસ્થાન ભાવના”—એવો વિચાર કરે કે, આ લોકનું (જગતનું) શું સંઠાણ એટલે આકાર છે? આ લોકનું સંઠાણ દીવો કરવાનાં ત્રણ કોડીઆના જેવું છે. (લોકના સંઠાણનું વિગતવાર વર્ણન બીજા પ્રકરણમાં આવી ગયું છે) એ લોકભાવના શિવરાજ ઋષીશ્વરે ભાવી હતી. બનારસ નગરીની બહાર ઘણા તાપસો હતા, તેમાં જબરી તપશ્ચર્યા કરનાર એક શિવરાજ નામે તાપસને ‘વિભંગ જ્ઞાન’ ઉત્પન્ન થયું. એ વિભંગ જ્ઞાનના બળે તે સાત દ્વીપ અને સાત સમુદ્ર જેટલી પૃથ્વી જોઈ લોકોને કહેવા લાગ્યા કે મને બ્રહ્મજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. એ બ્રહ્મજ્ઞાનના જોરથી હું સાત દ્વીપ તથા સાત સમુદ્ર જેટલી સંપૂર્ણ પૃથ્વી દેખું છું. બસ, આટલી જ પૃથ્વી છે અને તે પછી આગળ નરદમ અંધકાર છે. તે ગામમાં લિક્ષા લેવા આવ્યો, ત્યારે ગામના બધા માણસો કહેવા લાગ્યા કે શ્રી મહાવીર સ્વામી તો અસંખ્યાતા દ્વીપ અને અસંખ્યાતા સમુદ્રો છે એમ ક્રમ વે છે, અને શિવરાજ ઋષિ સાત દ્વીપ અને સાત સમુદ્ર કહે છે એ શી રીતે મેળ ખાય? એ વાત સાંભળીને શિવરાજ ઋષિએ વિચાર્યું કે હું શ્રી મહાવીર સ્વામી પાસે જઈને ચર્ચા કરું કે મારી નજરોનજરની (પ્રત્યક્ષ) વાત શી રીતે ખોટી હોય? હું જોઈ છું તે ઉપરાંત પૃથ્વી હોય તો મને ખતાવે એમ વિચાર કરતો શ્રી મહાવીર ભગવાન પાસે તે આવ્યો. શ્રી મહાવીર પ્રભુનાં દર્શન થતા ઋષિને વિભંગ જ્ઞાનનું અવધિજ્ઞાન થયું જેથી તે સાત દ્વીપ, સાત સમુદ્રથી વધારે જોવા લાગ્યો. ઉત્તરોત્તર તેણે અસંખ્યાત દ્વીપ ને અસંખ્ય સમુદ્ર જોયા. તરત પ્રભુજીને નમસ્કાર કરી તેમનો શિષ્ય થયો. છેવટે કર્મનો ક્ષય કરી શ્રી શિવરાજ ઋષીશ્વર મોક્ષે પધાર્યા. * (ભગવતી સૂત્ર)

૧૧ “બોધિબીજ ભાવના”—એવો વિચાર કરે કે હે જીવ! તારો નિસ્તાર (મોક્ષ) કઈ કરણીથી થશે? જીવને મોક્ષના સુખ પ્રાપ્ત કરવામા સુખ્ય સાધન સમ્યક્ત્વ છે. સમ્યક્ત્વ વિના જીવ, ભંચામા ભંચી કરણી કરી ઠેક નવ ઐવેયક લગી અવતાર ધારણ કરી આવ્યો છે માટે કષાયાદિ પ્રકૃતિઓને શમાવી સમ્યક્ત્વરૂપી રત્ન મેળવ. સમ્યક્ત્વ છે તે દોરો પરાવેલી સોયના જેવું છે. દોરો પરાવેલી સોય કચરામાં ખોવાતી નથી તે પ્રમાણે સમક્રિતી જીવ સંસારમા બહુ પરિભ્રમણ કરતો નથી. વધુમાં વધુ અર્ધ પુદ્ગલ પરાવર્તનની અંદર સમક્રિતી જીવ અવશ્ય મોક્ષ મેળવે છે એ બોધિબીજ (સમ્યક્ત્વની) ભાવના શ્રી ઋષભદેવ મહારાજના ૯૮ પુત્રોએ ભાવી હતી ઋષભદેવ મહારાજના મોટા પુત્ર શ્રી ભરતેશ્વર છ બંડ સાધી પાછા આવ્યા છતા ચક્ર, રત્ન, આયુધ-શાખામાં પ્રવેશ ન કરે. એથી રાજના પુરોહિતને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે છ બંડ સાધી આપની આજુ ચોમેર વરતાણી પણ આપના ૯૯ ભાઈઓ છે તેમણે આપની આજ્ઞા સ્વીકારી નથી. શ્રી ભરતેશ્વરે તરત દ્વિત મોકલી ભાઈઓને કહેવરાવ્યું કે તમે સૌ સુખે

* વૈષ્ણવ લોકો આ કારણને લીધે સાત દ્વીપ અને સાત સમુદ્ર માનતા હોય તો કોણ જાણે.

રાજ કરો પણ મારી આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરો. ૯૯માંથી ૯૮ ભાઈઓ બોલ્યા કે પિતાજી અમને રાજ આપી ગયા છે તેથી અમે તેમની પાસે જઈ ને પૂછીશું, તેઓ જેમ ફર-માવશે તેમ કરીશું. એ પ્રમાણે કરી ૯૮ ભાઈઓ શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન પાસે આવી કહેવા લાગ્યા કે ભરત બહુ ઋદ્ધિના ગર્વમાં આવી અમને સતાવે છે, તેથી હવે અમે શું કરીએ ? શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીએ ક્રમમાં બોલ્યું કે હે રાજપુત્રો ! સત્ત્વજ્ઞ ક્ષિ ન વુજ્ઞહ, સત્ત્વોહિ ક્ષત્રુ પેચ્ચ દુલ્લહા ॥ પ્રતિબોધ પામે, તમને આવું રાજ્ય તો અગાઉ અનંતી-વાર મળ્યું, પણ બોધિણીજ જે સમ્યક્ત્વ તેની પ્રાપ્તિ થવી અતિશય દુર્લભ છે. મારી તો આજ્ઞા છે કે સમ્યક્ત્વ ચારિત્રનો સ્વીકાર કરી મોક્ષનગરીનું મહાન અને અક્ષય રાજ મેળવો એ રાજ ઉપર શ્રી ભરત ચક્રવર્તીનું પણ જોર ચાલે નહિ. શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની ઉત્તમ બોધદાયક હિતકર વાણી સાંભળી એક સાથે ૯૮ ભાઈઓ પ્રતિબોધ પામ્યા. દીક્ષા લઈ ઉત્તમ કરણી કરી કર્મનો સંપૂર્ણ ક્ષય કરી મોક્ષ પધાર્યા (સૂચગાડાગ અ. ૨-ની કથામાં)

(૧૨) “ ધર્મ ભાવના ” — એવો વિચાર કરે કે હે જીવ ! મનુષ્યનો અવતાર તો કેવળ નિર્વાણ (મોક્ષ) મેળવવા માટે જ છે. મનુષ્ય ભવ સિવાય મોક્ષ ગતિ પ્રાપ્ત પણ થતી નથી એ મોક્ષ દશ ધર્મકરણી કરવાથી જ મળે છે નર ભવ માત્ર ધર્મકાર્ય કરવા માટે જ મળ્યો છે. કહ્યું છે કે ધર્મો વિશેષો ક્ષત્રુ માનવાનામ્ ધર્મેણ હીનામ્ પશુભિઃ સમાના . પશુઓ કરતા મનુષ્ય જન્મમા ફક્ત ધર્મ જ વિશેષ છે ધર્મકરણી વિનાના મનુષ્યે ધર્મકરણી અવશ્ય કરવી. શ્રી જિનેશ્વર ભગવાને ધર્મનું મૂળ દયા છે એમ ફરમાવેલું છે. કહ્યું છે કે “ દયા ધર્મકા મૂલ હૈ ” ધર્મનું લક્ષણ જ “ અનુકંપા ” છે એ ધર્મ ભાવના શ્રી ધર્મરુચિ અણુગારે ભાવી હતી. શ્રી ચંપા નગરીમા શ્રી ધર્મરુચિ અણુગાર પોતાને માસખમણનું પારણું કરવાનું હોવાથી નાગેશ્રી બ્રાહ્મણીને ઘેર વહોરવા પધાર્યા તે જ રોજ નાગેશ્રીએ કડવા તુંબડાનું શાક ભૂલથી ખનાવ્યું હતું તે શ્રી ધર્મરુચિ મહારાજને વહોરાવી દીધું. મુનિએ તે લઈ, પોતાના ગુરુજીએ હુકમ કર્યો કે ભારે તપશ્ચર્યા કરવાથી તમારો કેઠો નિર્બળ થઈ ગયો છે તેથી આ વિષમય શાક ખાશો તો તમારું અકાળ મૃત્યુ થશે માટે કોઈ નિરવધ (જ્યા પાપ ન લાગે તેવી) જગા હોય ત્યાં પરડી આવો. શ્રી ધર્મરુચિ મુનિ શાક લઈ ઇટવાડાની ભૂટી હતી ત્યાં જઈ શાકમાથી પ્રથમ એક ટીપું નાખ્યું. તરત જ તે ટીપા પર અનેક કીડીઓ ચડી ગઈ અને મરી ગઈ. મુનિએ વિચાર કર્યો કે ગુરુજીએ ફરમાવ્યું છે કે નિરવધ (પાપ રહિત જગા જ્યાં કોઈ જીવ ન મરે તેવી) જગાએ પરડી આવજો. એક ટીપું નાંખતા આટલી કીડીઓ મરી ગઈ ને ભારે અનર્થ થયો તો તમામ શાક પરઠવાથી બુલ્લમ થશે. વિચાર કરતાં ઇંચે ઇંચે સૂઝ્યું કે ખાસ નિરવધ જગા તો મારું પોતાનું પેટ છે, અને દેહ તો નાશવંત છે, એવા દેહમા શાક નાખવાથી ઘણા જીવોની રક્ષા થાય એવો ઉપકાર નાશવંત

શરીરથી બને એ તો ભારે લાભનું કારણ છે, એમ ચિંતવતાં વિવિધ તમામ શાક પોતે ખાઈ ગયા. થોડી વાર ન થઈ ત્યાં શરીરમાં અગ્નિ (દાહ) પ્રગટ્યો, છતાં સમભાવે આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું અને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં ઊપજ્યા. ભવાંતરે કર્મોનો સર્વથા દાય કરી મોક્ષે પધાર્યો. (જ્ઞાતા અ-૧૬)

આ ભારે લાવનામાંથી જેણે જેણે એક એક લાવના માત્ર ભાવી તેમના આત્માનું પરમ કલ્યાણ થયું તો જે જીવ ભારે લાવના ભાવશે તે તો જરૂર મોક્ષ પામશે એવું જાણી શ્રી ઉપાધ્યાય લગવાન ભારે લાવના સદા ભાવે છે.

૪ અભિગ્રહ

અભિગ્રહના ચાર પ્રકાર છે : ૧ દ્રવ્યથી, ૨ ક્ષેત્રથી, ૩ કાળથી, ૪ ભાવથી. એ ચાર જાતના અભિગ્રહ ઉપર શ્રી મહાવીરનું દષ્ટાત—છદ્મસ્ય દશામાં વિકાર કરતા શ્રી વીર પ્રભુએ એકવાર ૧૩ જોડાને એવો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે— (૧) દ્રવ્યથી—અડદના ખાકળા^૧—સૂપડાના ખૂણા^૨માં હોય, (૨) ક્ષેત્રથી—દાન દેનારી સ્ત્રી ઘરના દરવાજા^૩માં બેઠી હોય, દરવાજાની અંદર^૪ એક પગ હોય અને એક પગ બહાર હોય, (૩) કાળથી દિવસપનો ત્રીજો પહોર હોય; (૪) ભાવથી—દાન દેનારી રાજની^૫ કન્યા હોય, તેના પગ^૬માં બેઠી હાથ^૭માં હાથકડી, માથે^૮ મુંડો કચ્છોટો^{૧૦}, વાળેલી, આંખમાં^{૧૧} આંસુ અને અઠમની તપશ્ચર્યા^{૧૨}વાળી હોય અને તે મને આહાર^{૧૩}આપે તો મારે લેવો.

એવું બન્યું કે અંપાનગરીના દધિવાહન રાજાનું રાજ બીજા રાજાએ લઈ લીધું તેથી દધિવાહન રાજાની ધારણી રાણી પોતાના શિયળની રક્ષા કરવા સારું જીભ કરડી, એક પુત્રી અંદનબાળાને છોડી મરણ પામી. એક સૈનિકે અંદનબાળાને લઈ કૌશાંબી નગરીમાં એક શેઠને ત્યાં વેચી. શેઠની ગેરહાજરીમાં શેઠની સ્ત્રી મૂળાએ અંદનબાળાનું માથું મુંડાવ્યું, કચ્છ પહેરાવ્યો, હાથપગમાં બેઠી નાખી, અને તલધરમાં (ઘરની નીચેના ભંડકમાં) રાખી પોતે પોતાના પિતાને ઘેર જતી રહી. ત્રણ દિવસ બાદ શેઠ આવ્યા. તેમણે ભોંયરામાંથી અંદનબાળાને બહાર કાઢી. એ વખતે બીજું કંઈ ન હોવાથી અડદના ખાકળા સૂપડામાં નાખી તેને આપ્યા એવામાં શ્રી મહાવીરસ્વામી ત્યાં પધાર્યા. પ્રભુને જોઈ અંદનબાળા ઘણો હર્ષ પામી. આંખમાં હર્ષને લીધે આંસુ આવ્યાં. એ સ્થિતિમાં સતી અંદનબાળાએ પાત્ર માસ ને પચીસ દિવસના ઉપવાસને પારણે શ્રી પ્રભુને અડદના ખાકળા વહોરાવ્યા. ઉત્તમ પ્રસંગે ભાવથી દાન દેતાં સતીએ અનત સ સાર પરીત કર્યો. આકાશમાંથી બાર કોઠ સોનામહોરોનો વરસાદ વરસ્યો. સતીની બેઠી ટૂટી ગઈ અને માથા પર વાળ આવી ગયા. છેવટે પ્રભુને તો કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ અને મોક્ષે પધાર્યા. સતી અંદનબાળાએ પણ સંયમ લીધો અને મોક્ષે પહોંચ્યા.

એવો ચાર પ્રકારનો અભિગ્રહ શ્રી ઉપાધ્યાય ધારણ કરે છે.

કરણસિત્તરીના બોલમાં ૪ પિંઠ વિશુદ્ધિ, ૫ સમિતિ, ૧૨ ભાવના, ૧૨ પડિમા, ૫ ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, ૨૫ પડિલેહણા, ૩ શુષ્કિત, ૪ અભિગ્રહ એ પ્રમાણે સર્વ મળી ૭૦ થયા.

ચરણ સિત્તરી

ગાથા — વય સમણધમ્મ, સંજમ વેયાવચ્ચં ચ વંમગુત્તીઓ ॥

નાણાઁ તિયં તવ, કોહો નિગ્ગહાં ચરણમેયં ॥

અર્થ :- મહાવ્રત પાંચ, શ્રમણધર્મ દશ પ્રકારનો, સત્તર પ્રકારે સંજમ, દશ પ્રકારે વૈયાવચ્ચ, નવ પ્રકારે બ્રહ્મચર્યની શુષ્કિત, ત્રણ પ્રકારે જ્ઞાનાદિ રતન, બાર પ્રકારે તપ, અને ચાર પ્રકારે ક્રોધાદિ કપાયનો નિગ્રહ એ પ્રમાણે ચારિત્ર શુભના કુલ ૭૦ બોલ છે.

‘ચરણ’ ના ૭૦ બોલનો વિસ્તાર હવે દર્શાવે છે.

‘વય’ — એટલે વ્રત તે પાંચ મહાવ્રત બધાં તેનો અધિકાર ત્રીજા પ્રકરણની શરૂઆતમાં આવી ગયો છે.

‘સમ્મણ ધમ્મ’ — શ્રમણ એટલે સાધુજી તેનો ધર્મ ૧૦ પ્રકારનો છે.

ગાથા : ॥ સંતિ મુત્તિ ય અજ્જવ । મદ્દવ લાઘવ સચ્ચં ॥

સંજમ તવ ચેદ્દય । વંમચેરવાસીયં ॥ *

અર્થ—૧. ક્ષમા, ૨. મુક્તિ (નિર્લોભતા), ૩. આર્જવ (સરળતા), ૪ માર્દવ (મૃદુતા-નમ્રતા), ૫. લાઘવ (લઘુતા), ૬ સત્ય, ૭ સંયમ, ૮ તપ, ૯ જ્ઞાન, ૧૦ બ્રહ્મચર્ય એ દશ પ્રકારનો સાધુજીનો ધર્મ છે તેનું વિવેચન ટૂંકામાં કહે છે.

૧. ખંતી (ક્ષમા)—ક્રોધરૂપી મહાન શત્રુને મારવો એનું નામ ક્ષમા છે. કોઈ ખરાબ વચન કહે તે વખતે જ્ઞાની જન એવો વિચાર કરે કે મેં એનો અપરાધ કર્યો છે કે નહિ? જો એનો અપરાધ કર્યો હોય તો એમ માને કે મેં એનો અપરાધ કર્યો છે તેનો તે ખરાબ બદલો લે છે એ તો ઘણું સારું થયું. અહીંને અહીં બદલો ચુકાવી લીધો નહિ તો હવે પછીના જન્મમાં વ્યાજ સહિત બદલો દેવો પડત. એવો વિચાર કરી બદલો લેનારને ક્ષમાના બળથી શાત કરે હવે જો અહીં અપરાધ ન કર્યો હોય ને સામો ઘણી ગાળ આપે તો એમ માને કે હું આપરાધી નથી. આપણને ગાળ લાગે જ નહિ. ગાળો આપી આપીને તે પોતાની મેળે જ થાકીને ગાળો આપતો

* વૃત્તિ ક્ષમા દમોઽસ્તેય, શૌચમિન્દ્રિયનિગ્રહ. ।

ધીર્વિદ્યા સત્યમક્રોધો દશકં ધર્મલક્ષણમ્ ॥ મનુસ્મૃતિ અ૦ ૬, શ્લોક ૨૩

અર્થ—ધૃતિ, ક્ષમા, દમ, અસ્તેય, શૌચ, ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, વૈર્ય, વિદ્યા, સત્ય, અક્રોધ અને નમ્રતા એ ધર્મનાં ૧૦ લક્ષણ મનુએ પણ કહ્યાં છે.

ખ ધ યથે + વળી ગાળ ખાનાર માણસે એમ વિચાર કરવો કે ધણી મને ચોર, દુરાચારી, વ્યભિચારી, કંગ, કપટી, ચંડાળ વગેરે શબ્દો કહે છે તો તે ગાળો મારા પૂર્વ ભવનું સ્મરણ કરાવે છે. હું અગાઉ અનંત વખત એવા ભવ કરી આવ્યો છું છતાં હજી મારી અછલ ઠેકાણે નથી આવી તે ઠેકાણે લાવવી જોઈએ વળી કેટલીક ગાળો તો આશીર્વાદરૂપ છે જેવી કે:—(૧) ‘તારું નખોદ જાય,’ એ પ્રમાણે કહે તો સમજવું કે હું મોક્ષમાં જાઉં ત્યારે જ મારું નખોદ જાય. (૨) ‘કર્મહીન’—કહે તો ચિંતવે કે ‘હલકા કર્મ’ અગર કર્મ રહિત તો શ્રીભગવાન જ હોય છે! (૩) ‘અકર્મી’ કહે તો એમ માને કે “અકર્મી તો શ્રી સિદ્ધ ભગવાન છે.” (૪) ‘સાલા’ કહે તો વિચારે કે “ઉત્તમ જનને સર્વ સ્ત્રીઓ ખડેન સમાન છે તેથી ખડેનના સ્વામીનો હું સાળો જ થાઉં” એ પ્રમાણે બધી બાબતો સવળી ગ્રહણ કરે. *વળી એવો વિચાર કરે કે જેવી જેની પાસે ચીજ હોય તેવી તે આપે છે. કંદોઈને ત્યાં જાઓ તો મીઠાઈ મળે છે* અને મોચીને ત્યાં જાઓ તો જોડા જ મળે છે જો તને ગાળો કોઈ આપે અને ખરાબ લાગે તો તું તે ગાળો તારા પવિત્ર હૃદયમાં ગ્રહણ કરી શા માટે મલિન અંતઃકરણ કરે છે? કોઈ પણ સારો માણસ પોતાના સોનાના થાળમાં વિષ્કા કદી પણ ભર્યો નહીં. એવી ગાળો તું ગ્રહણ ન કરે તો તને ક્રોધ પણ પેદા નહિ થાય. વળી એવો પણ વિચાર કરવો કે ગાળ દેનાર તો ઘણો જ ઉપકારી છે. કારણ કે તે પોતાનો પુણ્યનો ખજાનો ખુટાડી (આપણે સહન કરીએ તો) આપણા કર્મની નિર્જરા કરે છે. આવો વખત ફરી ફરી આવવો મુશ્કેલ છે. એવું જાણી ગાળોને સમભાવથી સહન કરવી જો તું સહન ન કર અને તેના જેવોજ થઈશ તો + પછી જ્ઞાની એ અજ્ઞાનીમાં ફેર શું રહ્યો? ખંને

+ દોહરો—દીવી ગાળો એક પણ પલટી ગાળ અને;

જો ગાળો દેશો નહીં, રહેશે પહેલી એક.

કોઈએ આપણને ગાળ દીધી, એ ગાળ આપણે સહન કરી લઈએ અને સામી ગાળ ન દઈએ તો તે માત્ર એકની એક જ રહે છે. પણ જો તેણે એક ગાળ દીધી અને આપણે બે દીધી, જેથી તેણે ચાર દીધી એમ વિસ્તાર વધતો જાય છે, અને ગાળોનો પાર રહેતો નથી, માટે ચૂપ રહેવું એ ઘણું જ સારું છે.

*દોહરો—સીધી ગણતા મોક્ષ છે, જિલટી દુર્ગતિ દેત,

ત્રણ અક્ષરને જોળાઓ, બે લઘુ છે ગુરુ એક.

અર્થ—બે લઘુ ને એક ગુરુ અક્ષર છે એવો શબ્દ ‘સમતા’ છે જો એ શબ્દને સીધો ગ્રહણ કરે તો સમતા ધારણ કરતાં મોક્ષ દશ્ય મળે છે પણ ‘સમતા’ શબ્દને ઊંઘો કરી ગ્રહણ કરે તો ‘તામસ’ શબ્દ થાય છે તે તામસપણું ગ્રહણ કરવાથી દુર્ગતિમાં જવું પડે છે.

*દોહરો—જો પાસે જો ચીજ છે, તેની તે આપે જ,

રામ નામ પોપટ લહે, કા કા કાગ કહે જ.

+દોહરો—ગાળ ખમો તો ગુણ ઘણા, ગાળ દીધો ખહુ દોષ,

એક મેળવે નારકી, એક મેળવે મોક્ષ.

સરખા જ થયા. માટે જ્ઞાની રહેવું અને ગાળો સહન કરવી.

વળી સામે માણસ ક્રોધમાં આવીને કઠણ વચનો કહેવા માટે તો તે દરેક વચનના અર્થ પર મનમાં વિચાર કરવો કે એ કહે છે તે સર્વ દુર્ગુણ મારા આત્મામાં છે કે નહિ? જો તે બધા દુર્ગુણો મારા આત્મામાંથી નીકળી જાય તો ઘણો જ ખુશી થાઉં. વૈધરાજ તો નાહી જોઈ ને દરદીને. રોગ બતાવે છે પણ એણે તો નાહી જોયા વગર મારા દુર્ગુણરૂપી રોગ બતાવ્યો * તેથી એ તો મહાન ઉપકારી છે. હવે બતાવેલા દુર્ગુણ-રૂપી રોગનો ઇલાજ કરીને તેની જડ કાઢું જેથી હું પવિત્ર બનું. વળી તે કઠણ વચન કહેનારના જેવા દુર્ગુણો તારા આત્મામાં ન હોય તો એમ વિચાર કરવો કે, શું એના કહેવાથી હું પવિત્ર છું તે અપવિત્ર-ખોટો થઈ જવાનો હોતો? હીરો સાચો છે તેને કોઈ કાચ કહે તેથી હીરો કદી કાચ થઈ જશે? કદી નહીં

કોઈ મારે તો જ્ઞાની પુરુષ એવો વિચાર કરે કે એ મારનાર મારા પૂર્વ જન્મના કોઈ વેરનો બદલો માગતો જ હશે, તે અત્યારે લેવા આવ્યો છે શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં દ્વંશમાન્યું છે કે કઢાણ કમ્માણ ન મોક્ષ અતિથિ ॥ કરેલા કર્મનો બદલો દીધા વગર કદી છૂટકારો છે જ નહીં. જો હું એ બદલો અત્યારે ખુશીથી નહીં લેવા દઉં તો હવે પછીના બીજા ત્રીજા ભવમાં પણ દેવો પડશે માટે અત્યારે જ શાત પરિણામ રાખી સમભાવથી બદલો લેવા દઉં તો થોડામાં છૂટકો થશે. * જેમ કોઈ ગરીબ માણસને સો રૂપીઆનું

‘Who so ever shall smite thee on thy right cheek turn to him.’
the other also.

જો તને કોઈ ડાબા ગાલ ઉપર તમારો મારે તો તું જમણા ગાલ ખીજે તમારો ખાવાને તેની તરફ ધરજે.

‘ Bless them that curse you ’ Matt. V A A.

જે તને શાપ આપે તેને તું આશીર્વાદ દે.

અક્ષોસેજ્ઞા પરે મિક્ષુ, ન તેસિ પદિસ જલે !

સરિસો દોઈ વાઝાળ, તમ્હા મિક્ષુ, ન સંજલે ॥ ઉત્ત. અ. ૨ ॥

અર્થ—સાધુને કોઈ કઠણ વચન કહે તો તેણે તેના ઉપર ક્રોધ કરવો નહિ, કારણ કે આકેશ વચન કહેનાર તો અજ્ઞાની છે, પણ સાધુ તો જ્ઞાની હોવાથી તેના પર ક્રોધ કરે તો પછી અજ્ઞાની ને જ્ઞાની બન્ને એક સરખા ગણાય. એમ વિચારી એવે પ્રસંગે સાધુ ક્ષમા ધારણ કરે.

*—દોહરો—ખૂરો ખૂરો સૌને કહું, ખૂરો નહિ તે હોય,

જો ઘટ શોધુ માહરો, મુજ સમ ખૂરો ન કોય;

ખૂરો ખૂરો તુજને કહે, તું ભલો કરી માન,

ખૂરુ મીઠું હોય છે, સર્વ બને પકવાન્ન.

x—ખાઈબલમા Luke VI 37 મા કહ્યું છે કે :—

દેણુ ભરી આપવાની શક્તિ ન હોય અને તે નરમાશથી શાહુકાર પાસે ૭૫ રૂ. ધરી કુલ કરજની ફારગતી માગે તો શાહુકાર તેની નમ્રતા અને ગરીબાઈ પર ખ્યાલ કરી જરૂર આપે એવી સમજણ રાખી શત્રુની પાસે જઈ નમ્રતાથી કહે કે મારાથી કેઈ અપરાધ થયો હોય તો માફ કરો, ઇત્યાદિ શાંતિવાળા ઉપાયોથી શત્રુને શાંત કરે તો તરત માફી મળે અને વૈર વધતું બંધ થાય. મહાબાળા લાગી હોય તે પણ પાણીથી ખૂંઝાઈ જાય છે તો હૃદયથી દેખાડેલી નમ્રતાથી કેમ શાંત ન થાય, જરૂર થાય જ. એવી નમ્રતાથી પ્રથમ શત્રુને શાંત કરી પછી તેની ભૂલ, દુર્ગુણ કે સમજદૈર થઈ હોય તે ખતાવી તેનામા પણ સુધારો કરવો. વળી જ્ઞાનીજન એવો વિચાર કરે કે મને કેઈ મારે છે તે પુદ્ગળોથી બનેલા મારા શરીરને મારે છે, અને શરીર તો એક વખત જરૂર મરવાનું છે. મારા આત્માને કેઈ મારી શકતું નથી. મારો આત્મા તો અજર ને અમર છે. એને મારવાને ત્રણે લોકની અંદર કેઈ સમર્થ નથી. વળી એ મારનાર તો તારી પરીક્ષા લેવા આવ્યો છે કે આ જ્ઞાનીએ ક્ષમારૂપી ધર્મ અંગીકાર કર્યો છે કે કંઈ કચાશ છે? માટે એ વખતે ક્ષમાધર્મમાંથી પાછું ન હઠવું પણ પરીક્ષા લેવા દેવી ને તેમા પાસ થવું. એવા કસોટીના પ્રસંગો ન આવે તો ખાત્રી પણ શી રીતે થાય કે શ્રી મહાવીરપ્રભુએ ફરમાવેલી યતિધર્મની ૧૦ આજ્ઞામાંની પહેલી આજ્ઞા જે ખંતી (ક્ષમા) તે ખરાખર પાળી શકાય છે કે નહિ? નરક ગતિમાં પરમાધામીનો ભયંકર માર સહન કર્યો અને પશુ આદિ તિર્યચ ગતિમા અનેક જાતના પ્રહાર ને મારકૂટ થઈ તે ખમી, એના જેવી તો હાલ કંઈ છે નહિ, છતાં શા માટે ભાગે છે? જો આ પ્રહાર સમભાવ રાખી સહન કરીશ તો પછી નરક વગેરે ગતિનાં દુઃખ ખમવા નહિ પડે. કઠણ વચન કહેનાર અને મારકૂટ કરનાર પુરુષ નહોત તો શી રીતે લોકમા ખખર પડે કે તું ક્ષમાવંત છે? એ તો તારી પ્રખ્યાતિ કરે છે? વિચાર તો કર કે તારા મહાન ધર્મપિતા શ્રી મહાવીરસ્વામી અનંત શક્તિઓના ધરનાર છતાં દૃષ્ટિ માત્રથી સામા માણસને ભસ્મ કરી નાખે એવા છતાં એ મહા સમર્થ પુરુષને ગોવાળીઆએ માર્યા ત્યારે તેમના ઉપર જરા પણ ક્રોધ ન આવ્યો. વળી એમના પર ગોશાળાએ તેનેલેશ્યા ફેંકી છતાં પ્રભુએ તેના તરફ શીતલેશ્યા નાખી શીતલ કર્યો. એ મહાન ધર્મપિતા શ્રી મહાવીર પ્રભુનું અનુકરણ તારે અવશ્ય કરવું જોઈએ, જે વૈર લેવા પૂર્ણ સમર્થ પુરુષ છે છતાં ક્ષમા કરે તેની જ બલિહારી છે. બાકી નિર્બળ દશામાં નરકગતિ વગેરેમાં તો ન છૂટકે ને અશક્તિની ક્ષમા

“Forgive and Ye shall be forgivea” એટલે ક્ષમા કર, તને ક્ષમા મળશે જ. વળી તે જ બાઈબલમા matt. VI 39 માં જણાવ્યું છે કે —

Who so ever Shall smite thee on thy right cheek turn to him the other also. જે તને કોઈ ડાબા ગાલ પર તમાચો મારે તો તું જમણા ગાલ ખીજે તમાચો ખાવાને તેની તરફ ધરજે.

જ છે. એ ક્ષમા તે ખરી ક્ષમા નથી ક્ષમાનો ઉત્તમ અર્થ પણ એ છે કે સખળ છતાં વેર ન લેવું એવી ક્ષમા ધારણ કરનાર મહાપુરુષો જ મોક્ષ મેળવે છે વેર લેવું એ ઘણું સહેલું છે. માફી આપવી એ જ બહુ મુશ્કેલ છે.

આવા ઉત્તમ વિચારો કરી જ્ઞાની ક્ષમાવાન પુરુષ, સાગર, ચંદન, કુલ, વૃક્ષ, નદી જેવો સદા રહે છે. દુઃખ દેનારને પણ સુખી કરે છે. તારા ક્ષણભંગુર શરીરના વિનાશથી બીજાઓને સુખ થતું હોય તો થવા દે. તું બીજાઓને સુખી દેખી સુખી થા એ જ ક્ષમા છે, અને એ જ ક્ષમા આ લોકમા અને પરલોકમાં પરમ સુખદાતા છે. સંસારસાગર તારનારી, જ્ઞાનાદિ પરમ ગુણો ધારણ કરનારી, અનેક લબ્ય ગુણો પ્રગટાવનારી એક ક્ષમા જ છે. એવી ક્ષમા ચિંતામણિ, કલ્પવૃક્ષ, કામકુંભ, કામધેનુ વગેરેથી પણ અતિશય સુખકારક છે. મનનં પવિત્ર કરનાર, 'શરીરનું' માતા પ્રમાણે રક્ષણ કરનાર, જગતને વશ કરવામાં મોહિનીમંત્ર ખરોખર, એ ક્ષમા છે. ક્ષમાવંત પુરુષ કોઈનું પણ બૂડું ઇચ્છતો ન હોવાથી તેનો કોઈ પણ વેરી હોતો નથી. *

આ જગતમા જે જે શુભ ગુણો છે તે સર્વનો સમાવેશ ક્ષમામા થાય છે. ક્ષમાએ તે સર્વ ગુણો ધારણ કર્યા છે. ક્ષમા વિના એકે સદ્ગુણ ટકે જ નહીં તેટલા માટે કહેલું છે કે—॥ક્ષમા સ્વાપ્યતે ધર્મ ॥' ક્ષમા ધર્મનું સ્થાપન કરે છે અર્થાત્ ધર્મને રહેવાનું સ્થાન ક્ષમા છે. વળી કહેલું છે કે :—“ક્ષમા તુલ્ય તપો નાસ્તિ” ક્ષમાના જેવું બીજું એકે તપ નથી અધ્યાત્મ પ્રકરણમાં લખ્યું છે કે—૬૬,૦૦૦,૦૦૦ ઉપવાસનું જે ફળ છે તેના કરતાં, સમર્થ છતાં એક ગાળ સમભાવથી સહન કરનારને વિશેષ ફળ છે એવું મહા લાલનું કારણ જાણી મુમુક્ષુ જનોએ ક્ષમાધર્મની આરાધના કરવી શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ ક્ષમારૂપ સદાચરણ ધારણ કરી મોક્ષરૂપ અનંત સુખને મેળવે છે.

(૨) મુત્તિ (નિર્લોભિત્તમ) —એ કદી તૃષ્ણાનો વધારો થાય તો એવો વિચાર કરે કે, જેટલી વસ્તુનો તને સંજોગ મળવાનો છે તેટલો જ મળશે સંજોગ કરતા વધારેની ઇચ્છા કરીશ તો ધાર્યો અર્થ સરશે નહિ, અને વધારામાં કર્મબંધનું કારણ થશે. વળી જ્યાં વિશેષ સંપત્તિ છે ત્યાં વિશેષ દુઃખનો વાસ છે. † કહ્યું છે કે :—॥સ પત્તિ સમ વિપત્તિ ॥ ચક્રવર્તી રાજા જેટલી અને દેવલોક જેટલી રિદ્ધિસિદ્ધિ મળી છતાં સંતોષ ન થયો, તો

“Forgiveness is the noblest revenge” Matt V. 39 ક્ષમા છે તે સર્વથી જિત્યા પ્રકારનું વેર છે.

+ મુસલમાની ગીઝની વંશના સુલતાન મહમુદે સોળ વખત હિંદુસ્તાન ઉપર ચડાઈ કરી, બહુ જ દ્રવ્ય લૂંટ્યું. નગરકોટના સોમનાથ મહાદેવના મંદિરમાથી ૨૦ મણુ જવાહિર, ૨૦૦ મણુ સોનું, ૨૦૦૦ મણુ ચાંદી અને અગણિત રોકડ નાણું લૂટી બેશું કર્યું હતું જ્યારે મરવા પડ્યો ત્યારે તમામ ધનનો ઢગલો કરાવી તેના પર બેસી રોવા લાગ્યો કે અરેરે ! આ તમામ ધનને છોડી હું તો ચાલ્યો જાઉં છું આમાથી એક કોડી પણ મારી સાથે નહીં આવે એ પ્રમાણે તૃષ્ણા બહુ જ દુઃખ દેનારી છે,

હવે માટીની ઝૂપડીથી શી રીતે તૃષ્ણા મટવાની છે? સાધુને તો વિશેષ ઉપકરણો થાય તો વિહાર વગેરે સમયે ભારે કષ્ટ ઉઠાવવું પડે છે, વિશેષ ઉપકરણો હોય તો પડિલેહણ વગેરે ક્રિયામાં ઘણો વખત જાય તેથી જ્ઞાન ધ્યાનમાં ઘણી ખામી આવે છે ઉપકરણો ગૃહસ્થીને ઘેર તો રખાય જ નહિ કારણકે મહા પ્રતિબંધ થાય છે તથા અનંક આરંભ લાગે છે. એવો વિચાર કરી સાધુને તો જેટલાં એછા ઉપકરણ હોય તેટલું વિશેષ સુખવું કારણ છે. જે સાધુઓ લાલચુ થઈ ગયા છે તેની એક કોડી જેટલી પણ કિંમત રહી નથી, તે બિચારા કોડી કોડીને વાસ્તે રખડે છે છતાં તિરસ્કારને પાત્ર થાય છે. પણ જે સાધુઓ સંતોષી છે, અને સંગ્રહ કરતા નથી એવાને તો કોઈ વાતની ખોટ નથી. એવા સાધુઓની આજ્ઞા થતાં અનેક ધર્મકાર્ય નીપજે છે. “સંતોષો નદનં વનં” સંતોષી જન, નંદનવનમાં રમણ કરનારા દેવોથી પણ વિશેષ સુખી છે એવો વિચાર કરી જે વસ્તુ પોતાને મળી છે એના પર પણ મમત્વ ન રાખવું જો સરખા સહધર્મી સાધુનો જોગ મળે તો તેવાને આમંત્રણ કરે કે કૃપાસિંધો ! મારા ઉપર કૃપા કરી આ વસ્ત્ર, પાત્ર, આહાર વગેરે છે તેમાથી આપની ઇચ્છા હોય તે ગ્રહણ કરી મને પાવન કરો ! જો તેઓ ગ્રહણ કરે તો એમ માને કે આજ હું કૃતાર્થ ને પાવન થયો એટલી વસ્તુ મારી લેખે લાગી. આજ મારા ધન્ય ભાગ્ય ! આજ મારી ધન્ય ઘડી ! એ પ્રમાણે પોતાને ધન્ય માને એવી નિર્લોભી, નિર્મમત્વવાળી દશા ધારણ કરવાથી આ ભવમાં સર્વ ઇચ્છિત વસ્તુ મળે છે તથા સર્વમાન્ય થવાય છે અને પરભવમાં મોક્ષગામી થવાય છે આ પ્રમાણે મુક્તિ ધર્મની આરાધના ઉપાધ્યાયણ કરે છે.

(૩) “અજ્જવ” (સરજતા, નિષ્કપટીપણું) કહ્યું છે કે ॥ અજ્જુ ધમ્મગઈ તચ્ચ ॥ જેનામાં સરજતા હશે તે ધર્મ ધારણ કરી શકશે. એવું જાણી જેવું બહાર તેવું જ અદર રાખો બની શકે તેટલી શુદ્ધ ક્રિયા કરવી. જો શક્તિ ન હોય તો સાફ કહી દે કે મારા આત્માની નબળાઈ છે. હું બરાબર સંયમવ્રત પાળી શકતો નથી. જે દિવસે હું શ્રી વીતરાગ પ્રભુની આજ્ઞાનુ યથાતથ્ય આરાધન કરીશ તે જ દિવસ મારો પરમ કલ્યાણકારી છે. વળી દિવસે દિવસે યથાશક્તિ શુદ્ધ ક્રિયાનો વધારો કરે. ફક્ત લિંગ એટલે વેશ ધારણ કરવાથી આત્મસિદ્ધિ થતી નથી લિંગ (લેખના સાધનો) લોકોની પ્રતીત ઉપજાવવાને માટે માત્ર છે. લેખથી તો પરખાય છે કે આ ગૃહસ્થ છે, આ સાધુ છે, આ રાજા છે. સાધુનો વેશ રાખી ગૃહસ્થના જેવા કામો કરે તો તે માણસ પોતાને માટે અનંત સસાર વધારી રૂબે છે. એવું જાણી સાધુપણું શુ છે તેનો પહેલેથી પૂર્ણ ખ્યાલ કરીને જ લેખ ધારણ કરવો, અને એકવાર લેખ ગ્રહણ કર્યો તો પછી જરાપણુ દોષ ન લગાડતા શુદ્ધ પ્રવૃત્તિ રાખી જૈનશાસનને ખૂબ દીવાવવું. જે કોઈ બાહ્ય ને અભ્યંતર પ્રવૃત્તિ શુદ્ધ રાખે છે તેને થોડી ક્રિયાથી સત્વર મોક્ષ મળે છે ઉપાધ્યાયણ સદૈવ, સરજ સ્વભાવી રહે છે.

(૪) મદ્વ (નમ્રતા) — વિનય છે તે જૈન શાસનનું મૂળ છે, અને મોક્ષદાતા છે. વિનયવંત સૌને વહાલો લાગે છે. વિનીત હોય તે જ સર્વોત્તમ શુભો સંપાદન કરી શકે છે. * જો કદી અભિમાનરૂપી દુર્ગુણ આવી જાય તો અભિમાનથી છૂટવા કેવા વિચારો કરવા તે જણાવે છે (૧) જાતિનું અભિમાન આવે તો વિચાર કરવો કે હે જીવ ! તું અનંતી વાર ગ્રંડાળ વગેરે નીચ જાતિમાં જન્મ ધારણ કરી અનેક ખરાબ કામો કરી આવ્યો છે તે બધું ભૂલી હવે શું બડાઈ મારે છે ? (૨) કુલનું અભિમાન આવે તો વિચારવું કે, હે જીવ ! તું અનેક વાર વર્ણસંકર કુળમાં જન્મ ધારણ કરી, અનેક દુરાચાર સેવી આખા જગતથી તિરસ્કારપાત્ર થઈ આવ્યો છે. (૩) બળનું અભિમાન આવે તો વિચારે કે, તીર્થંકર, ચક્રવર્તી અને વાસુદેવ જેવાના બળ આગળ તારું બળ કેાણુ ગણતરીમાં છે ? વળી તું અનેકવાર કીડી, કંથવા જેવા નિર્બળ પ્રાણી રૂપે ઊપજી આવ્યો છે તેનો વિચાર કર. (૪) લાભનું અભિમાન આવે તો વિચારે કે લબ્ધિવત મુનિગજની આગળ તારો લાભ ખડના તણખલા બરોબર પણ નથી તું તે શું મેળવી શકવાનો હતો ? (૫) રૂપનું અભિમાન આવે તો વિચારે કે ઔદારિક શરીરમાં અનેક રોગ ભર્યા છે, તો તારા રૂપનો વિનાશ થતાં વાર નહિ લાગે. શ્રી તીર્થંકર મહારાજ કે જેઓ ૧૦૦૮ ઉત્તમ લક્ષણના ધણી છે, અને જેની આગળ સ્વર્ગના ઇંદ્રનું તેજ પણ સૂર્યની પાસે ઘરના દીવા જેવું લાગે છે તે તીર્થંકર પ્રભુના રૂપ આગળ તારું રૂપ કેાણુ ગણતરીમાં લે ? વળી તું ડુકર, શ્વાન, પાડો, કાગડો વગેરે પ્રાણી રૂપે હતો ત્યારે તારું રૂપ કયા ગયું હતું ? (૬) તપનું અભિમાન આવે તો એમ વિચારે કે શ્રી મહાવીર પ્રભુએ જે તપશ્ચર્યા કરી તેની અપેક્ષાએ તારું તપ તો સાગર પાસે ટીપા બરાબર છે.

“ An actor is no king, though he struts in royal oppendage ” બદ-શાહી ઠાઠમાઠથી ધૂમનારો અને રાજાનો પાઠ લજવાનારો નાટકીઓ કઈ ખરેખરો રાજા નથી.

* ત્રિણ્ણો જિણ સ્સાસણે મૂલ્લં, ત્રિણ્ણો નિવ્વાણ સાહગ્ગો ।

ત્રિણ્ણો ત્રિપ્પમુક્કસ્સ, કમ્મો ધમ્મો કમ્મો તવો ॥

અર્થ—જૈનશાસનનું મૂળ વિનય એટલે નમ્રતા છે. વિનીતને જ મોક્ષ મળે છે જેનામાં વિનય પણ નથી તેના ધર્મ અને તપ વ્યર્થ છે.

ત્રિણ્યાઓ નાણ, નાણાઓ દસણ દસણાઓ ચરણ, ચરણ તિ મોક્કલો ।

અર્થ—વિનયથી જ્ઞાન, જ્ઞાનથી સમક્ષિત, સમક્ષિતથી ચારિત્ર અને ચારિત્રથી મોક્ષ મળે છે. આ પ્રમાણે એક વિનય શુભથી અનુક્રમે ઉત્તમોત્તમ શુભોની પ્રાપ્તિ થઈ અંતે મોક્ષના અનંત સુખો મળે છે.

“ Huminit is the foundation of every virtne. ”

અર્થાત—દરેક સદ્ગુણનો પાયો નમ્રતા છે.

‘ Mens merits rise in proportion on their modesty. ’

જેમ જેમ મનુષ્ય નમ્ર થાય છે તેમ તેમ તેની લાયકાત વધતી જાય છે.

શ્રી મહાવીર પ્રભુ બાર વર્ષ ને પંદર દિવસ છન્નસ્થપણે રહ્યા તેમાં છમાસી તપ એક, છમાસમાં પાંચ દિવસ એછા એવો અભિગ્રહ તપ ચોમાસી તપ, નવ, ત્રણમાસી તપ બે, બેમાસી તપ છ, અઢીમાસી તપ બે, અર્ધા માસનો બોતેર વાર, ભદ્ર, મહાભદ્ર, અને શિવભદ્ર પડિમા અનુક્રમે સોળ, પંદર અને સોળ દિવસની, બારમી ભિક્ષુની પડિમા અર્ધમાસ તપવાળી બાર વખત, છઠ્ઠી તપસ્યા બસો એગણીસ વાર, તમામ મેળવીને ગણીએ તો તે સમર્થ પુરુષે સાડા વર્ષ ને પંદર દિવસમાં માત્ર અગિયાર માસ અને એગણીસ દિવસ જ છૂટક છૂટક આહાર કર્યો છે. કયા આ ઘોર તપશ્ચર્યા ને કયા તારી અદ્વ્ય તપશ્ચર્યા ! વિચાર કર કે એ પ્રભુની તપશ્ચર્યા જોતાં તારાથી શું બનવાનું હતું ? (૭) શ્રુતિનું (જ્ઞાનનું) અભિમાન આવે તો વિચારે કે બુદ્ધિનો મદ શા માટે કરે છે ? ગણધર મહારાજની બુદ્ધિ પર નજર તો કર. એઓ એક મુહૂર્તમા ઉપન્નેવા (ઉત્પન્ન થનાર પદાર્થ), વિગમેવા, (નાશ થનાર પદાર્થ), ધ્રુવેવા (શાશ્વતા પદાર્થ) એ ત્રણ પદ જાણે કે તરત જ પૂર્વનું જ્ઞાન કંઠાગ્ર જાળી કરી લે છે. જે ૧૪ પૂર્વનું જ્ઞાન લખવા બેસે તો ૧૬૬૮૩ હાથી રૂબે તેટલી શાહી જોઈએ. તારાથી આ થઈ શકે તેમ છે ? કદી નહીં. (૮) ‘ઐશ્વર્ય મદ’ આવે તો વિચારે કે તીર્થંકર મહારાજના પરિવાર અને સત્તા આગળ તારી સત્તા અને પરિવાર શી ગણતરીમાં છે કે તું તેનો મદ કરે છે ? આ પ્રમાણે આઠે મદના સંબંધમાં સૂક્ષ્મ ઉત્તમ વિચાર કરી, જ્ઞાની જન જરા પણ અભિમાન ન કરે તે સર્વ ગુણસંપન્ન થાય છે, છેવટ સર્વનો પ્રેમ મેળવી થોડા વખતમાં મોક્ષ મેળવી શકે છે. જાતિ વગેરે આઠ ઉત્તમ સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ તો તે સામગ્રીને, અભિમાન કરવારૂપી નીચ કર્તવ્યમાં ન વાપરી નાખતાં, એ આઠ સામગ્રીનો વિશેષ નમ્રતા ધારણ કરવામાં વિશેષ તપ, સંયમ અને વૈયાવચ્ચ જેવા ઉત્તમ કામોમાં વ્યય કરી ઉત્તમતા પ્રાપ્ત કરવી એ ઉત્તમ પુરુષોનું કર્તવ્ય છે.

(૫) “લાઘવ” —જેમ સામાન્ય નદીના તારુ (તારનારા) પણ લાંગોટ સિવાય વિશેષ વજન પાસે રાખતા નથી, તો આ મહાન સંસારરૂપી દુસ્તર સમુદ્ર તરવાવાળાએ તો અતિશય હલકા હોવું જોઈએ. એવી લઘુતા (હલકાપણ) બે પ્રકારે ધારણ થાય છે ૧ દ્રવ્યથી, ૨ ભાવથી. દ્રવ્યથી લઘુતા તે કે ઉપકરણો એછાં કરવા. અને ભાવથી લઘુતા તે કે પ્રકૃતિઓને મારે અને કષાયને ઘટાડે જડ અને જૈતન્યને એક નહીં પણ બિન્ન સમજે દિવસે દિવસે જડ પદાર્થો ઉપરની પ્રીતિ એછી કરે. આપણે આત્મા જડની (જડ કર્મની) સાથે રહીને આજ લગી અનેક વિટંબના લોગવી ચૂક્યો છે. તોપણ હજી જડ સાથેની પ્રીતિ એછી કરી નહિ જડ સાથેના પ્રસંગ સમજણપૂર્વક એછો કરવાનો હાલ મહાન અવસર આવ્યો છે અને વિચાર કરી કોઈ પણ પદાર્થ પર મોહ અને મમત્વ ન રાખે એ રીતે રહેવાથી જીવનો ભાર એછો થતો જાય છે, અને જેમ જેમ જીવ હલકો થતો જશે તેમ તેમ જીવો આવતો જશે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું

છે કે તુંબડી લઈ તેના પર કચરો અને માટીના આઠ લેપ ચઢાવી પાણીમાં નાંખવાથી તે ટૂંપી જાય છે. પછી પાણીની અસરથી જેમ જેમ તે લેપ ગળવા માંડે અને ઓછો થાય તેમ તેમ તે તુંબડી આખર ઉપર આવે છે. એ જ દષ્ટાંત પ્રમાણે જીવે પોતા પર આ ક્ષણભંગુર સંસારની સૂદ્ધ (તે કામ, ક્રોધ લોભ વગેરે) અને સ્થૂળ (તે સ્ત્રી, ધન, પશુ, ધાન વગેરે), વસ્તુઓનો ભાર લાદવો નહિ. ભાર આવી પડ્યો જ હોય તો એકદમ ન બને તો ધીમે ધીમે કમી કરવો તો મોક્ષના સુખ મળતાં વાર નહિ લાગે. વળી લાઘવ ગુણ ધારણ કરનાર એમ વિચારે કે આ સંસારમા મોટામા મોટું દુઃખ “ હું ને મારા-પણું ” રાખવામાં છે. * સમુદ્રમાં જે નહાય છે ને ટૂંપકીઓ મારે છે તેના પર કરોડો-મણ પાણી આવી જાય છે છતાં તે પાણીનો જરા પણ ભાર લાગતો નથી, પણ એ પાણીનો એક ઘડો ભરી લે છે કે તરત ઘડા જેટલા પાણીનો ભાર લાગે છે. એનો સાર એ છે કે સ્નાન વખતે સમુદ્રના પાણી ઉપર માલિકીરૂપી મમત્વભાવ (મારાપણું) નહોતું તેથી તેનો જરા પણ ભાર લાગ્યો નહિ, પણ જેવો એક ઘડો ભરી લીધો કે તરત જ ઘડામાંના પાણી પર મારાપણારૂપી માલિકી આવી અને તેથી તેનો ભાર લાગ્યો. ખસ, આ સંસારમા મારાપણું જ મહાદુઃખદાતા છે. હે પ્રાણી ! તું જરા વિચાર કર, કે તારું પોતાનું આ જગતમાં કેણું છે ? પોતાનું તે જ કહેવાય કે જે આપણા હુકમ પ્રમાણે વર્તે, આપણી આજ્ઞા સદા ઉઠાવે. હવે જો કે તારું શરીર જેને તું સૌથી ખ્યારું અને તારું પોતાનું જ ગણે છે તે જ તારી પોતાની આજ્ઞા માનતું નથી. તું પોતે રોગ, ઘડપણ, નખખાઈ વગેરેને જરા પણ ઇચ્છતો નથી છતાં તારું શરીર તારી આજ્ઞા ન માની તેની સોખત કરે છે. તું તારા શરીરને માટે એમ કહે છે કે આ મારું શરીર, તારાં માતાપિતા તારા શરીરને માટે કહે છે કે મારો પુત્ર, તારા ભાઈબેન એમ કહે છે કે મારો ભાઈ, તારી વહાલી પત્ની કહે છે કે મારો પતિ, એ પ્રમાણે સર્વે સ્વજનો તારા શરીરને ‘ મારું મારું ’ કહી બોલાવે છે. શરીર એક અને ઘણી ઘણા ! હવે વિચાર કર કે આ શરીર કેનું છે ? કહ્યું છે કે ‘ ના ઘર તેરા, ના ઘર મેરા, ચીડીઆં રેન બસેરા હૈ. ’ ખરી વાત એ છે કે આવું ખ્યારામાં ખ્યારું શરીર પણ તારું થતું નથી તો ધન,

* મારાપણાને વિષે એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે—

મારું ત્યા લગી મહાદુઃખી, ચિંતા બધી લગી શોક,
જ્ઞાન વિના એ નવ મટે, બલીમ મોટા રોગ,

વળી શાસ્ત્રમા કહ્યું છે કે :—

માયા-પગોડહ નત્થિ મે કોઈ, નાહ-મન્નસ્સ કસ્સહ ॥

एवम् अदीनमणसे, अप्पाणमणुसासह ॥

અર્થ :—હું એકલો છું, મારું કોઈ છે નહિ, અને હું પણ કોઈનો નથી એમ ચિંતવતો દીનપણા રહિત આત્મા પર કાબૂ રાખી વિચરે.

કુટુંબ વગેરે તો તારાં શી રીતે હોઈ શકે ? એવા એવા વિચારો અને ચિંતવણા કરી સદા અમમત્વપેણે રહે અને લઘુતા ગ્રહણ કર—

(૬) ‘સત્યે’ (સત્ય) — સાચ સૌને વહાણું લાગે છે. કોઈને આપણે જૂઠું કહીએ તો તેને ઘણું ખરાબ લાગે છે. જૂઠું એવું ખરાબ છે છતાં દુનિયા એવી ખૂરી ચીજને શા માટે સ્વીકારતી હશે ? ‘સત્યાન્નાસ્તિ પરો ધર્મઃ’ સત્ય સમાન બીજો કોઈ ઉત્તમ ધર્મ નથી. ધર્મનું મૂળ સત્ય છે, અને સત્ય વચનને માટે મુખમાં બદોબસત પણ બહુ છે.

હોહરો— વચન રત્ન કોટડી, હોઠ કપાટ જડાય,
પહેરગીર ખત્રીશ છે, રખે પરવશ પડી જાય.

મોઝી ધરમા, હોઠઝી કપાટ છે. તેમા સત્ય વચનઝી મહાન રત્નો. સાચવી રાખ્યાં છે, અને તેની સાચવણને માટે ખત્રીશ દાંતઝી ખત્રીશ સિપાઈ રાખ્યા છે. રખેને, તે રત્નો પારકાને હાથ જતા રહે ! ! મતલબ કે વચન છે તે રત્ન છે તે કાઢતા પહેલાં ખૂબ વિચાર કરવો. પરવશ થઈને એટલે ગમાર થઈને મોમાથી જૂઠું વચન ન કાઢવું, પરવશપણે વચન જેમ તેમ બોલી ન નાંખવું.

વળી જૂઠું એટલે એકું એવો અર્થ કરીએ તો એંઠવાડનો કોંઈપણ ઉત્તમ પુરુષ સ્વીકાર કરતો નથી. સત્ય છે તે મનુષ્યઝી ઉત્તમ અવતારનું મોટું ભૂષણ છે, એવો વિચાર કરી નિરર્થક વાતોમાં, વિકથામાં, ગપસપમાં રાજી ન થા અને એ રીતે આ મનુષ્ય જન્મ શુભાવી ન દે. કોઈને દુઃખ લાગે એવું વચન કહેવું એ પણ જૂઠું જ છે. કાણુને કાણુ, નપુંસકને હીજડો, કેઠવાનને કોઢીઓ, વગેરે દુઃખકારી અને નુકસાન થવાની સાથે પાપ લાગે તેવા વચન બોલવાં જ નહિ. સત્ય, તથ્ય, પ્રિય, અવસરને યોગ્ય નિર્દોષ ભાષા ઉચ્ચારવી જોઈએ. * સત્યવંત પ્રાણી દુનિયામાં નીડર સાહસિક સતેજ અને દૃઢ રહી ઉજ્જવળ યશ પ્રાપ્ત કરી આગળ જતા જરૂર મોક્ષ મેળવે છે.

* સત્યં જ્ઞયાત, પ્રિયં જ્ઞયાત ન જ્ઞયાત સન્યમપ્રિયમ્ ॥

પ્રિયં ચ નાનૃત જ્ઞયાત, ષ્ઠ ધર્મઃ સનાતન ॥ ૧૩૮ ॥

મદ્ર મદ્રમિતિ જ્ઞયાત, મદ્રમ્ મદ્રમિતિ શ્વેત ॥

શુષ્ક વૈર વિવાદ ચં, ન કુર્યાત કેનચિત્ સદા ॥ ૧૩૯ ॥

મનુસ્મૃતિ, અધ્યાય ૪

અર્થ—સદા સત્ય અને પ્રિય બોલો, સત્ય હોય પણ અપ્રિય હોય તે ન બોલો, બીજાને ખુશ રાખવા જૂઠું કહી ન બોલો. એ સનાતન આર્થ ધર્મ છે.

હે ભદ્ર ! સદા હિતકર બોલો, કોઈની સાથે નાહક વૈર કે વિવાદ થાય એવું ન બોલો, વચનનું ભૂષણ એ જ છે.

(૭) સંયમ — આત્માને ફેલી રીતે કાળૂમા રાખવો એનું નામ સંયમ છે આત્મા પર સંયમ મેળવવો મહા મુશ્કેલ કામ છે. શાસ્ત્રમાં ૩૯ જાતના મનુષ્યોને સંયમ (દીક્ષા) આપવાની મના કરેલી છે. કારણ કે અનુભવથી એમ જણાયું છે કે એ ૩૯ મનુષ્યને દીક્ષા દેવાથી—સંયમ અદરાવવાથી કલ્યાણ નથી. એ ૩૯ મનુષ્યો આ પ્રમાણે છે.

(૧) આઠ વર્ષથી નાની ઉંમર હોય તેને, (૨) સિતોર વર્ષથી મોટી ઉંમર હોય તેને, (૩) સ્ત્રીને દેખી કામાતુર થઈ જાય તેને, (૪) પુરુષ વેદનો ઉદય વધારે હોય તેને, (૫) દેહ-જડને (ખડુ જ બાડું શરીર હોય તેને), વચન જડને (પૂરું ન બોલી શકે તેને), સ્વભાવ જડને (કદાચહીને), (૬) કોઠ, ભગંદર, સંઘડણી, ક્ષય વગેરે મોટા રોગ હોય તેને, (૭) રાજના ગુનેગારને, (૮) દેવ અગર શરદી વગેરેના ભોગથી ગાડો થઈ ગયો હોય તેને, (૯) ચોરને, (૧૦) આધણાને, (૧૧) ગોલાને (દાસીપુત્રને), (૧૨) મહા ક્રોધીને, (૧૩) મૂર્ખ-ભોળાને, (૧૪) હીનાગીને (નકટો, કાણો લગડો વગેરેને) તથા હીન જાતિ તે ભંગી-ભીલ-ઢેડને, (૧૫) ખડુ જ કરજવાનને, (૧૬) મતલબીને, (૧૭) આગળ પાછળ કોઈ જાતનો ડર હોય તેને, (૧૮) સ્વજનની આજ્ઞા ન હોય તેને, એ પ્રમાણે ૧૮ બોલ પુરુષના અને એવા જ ૧૮ બોલ સ્ત્રીના ગણવા એટલે ૩૬ અને એ ઉપરાંત સ્ત્રીના ૨ બોલ વધારે ગણવા તે (૩૭) ગર્ભવતી સ્ત્રીને, (૩૮) બચ્ચું ધાવણું હોય તેને, એ પ્રમાણે ૩૮ અને (૩૯) નપુંસક × હોય તેને એ પ્રમાણે ૩૯ સિવાય બીજા જે કોઈ અગિલાથી જન હોય તેને દીક્ષા આપી શકાય

સંયમ એ મહા સુખનું સ્થાન છે. સંયમ વિના મોક્ષ નથી. સર્વ પ્રકારની ઉપાધિ અને ચિંતાથી મુક્ત થઈ જેણે સયમ ગ્રહણ કર્યો છે અને લાભ, હાનિ, સુકાળ દુકાળ, જન્મ, મરણ, વગેરે સમયે કોઈ પ્રકારનો હર્ષ-શોક થતો નથી એવો સયમ ધર્મ આદરવાથી પામર મનુષ્ય પણ ઇદ્રને અને રાજાને નમવા યોગ્ય અને પૂજ્ય થાય છે. સંયમ એ મહાન લાભનું કારણ છે, કહ્યું છે કે :-

ગાથા- માસે માસે ડ જો વાલે, કુસંગેળં તુ મુંજણ ॥

ન સો સુયક્ષાય ધમ્મસ્સ, કલં અગ્ધઈ સોલસિં ॥

અર્થાત્— મિથ્યાત્વી અને હિંસાધર્મી માણસ કોડ પૂર્વ લગી માસખમણુ તપ કરે, માસખમણુનાં પારણાંને રોજ ડાલ નામે ખડની. અણી પર રહે તેટલા અન્નનો માત્ર આહાર કરે, અને અજલિમાં આવે તેટલું જ પાણી પીએ, એ પ્રમાણે આખો

× છ કારણે નપુંસક થયો હોય તેને દીક્ષા આપવામાં જરા પણ હરકત નથી. ૧ રાજના જનાન-ખાનામાં રહેવા સારુ 'ગુરત અંગેદન કર્યું' હોય તેને, ૨ આઘાત લાગતા અંગ શિથિલ થયું હોય તેને, ૩ મંત્રથી, ૪ ઔષધથી, ૫ ઋષિના શાપથી અને ૬ દેવયોગથી-પુરુષાતન રહિત થયો હોય તેને. પરંતુ જે જન્મથી નપુંસક હોય તેને દીક્ષા ન આપાય.

જન્મારો તપ કરે ને જે ક્ષણ પામે તે ક્ષણથી સમ્યક્ત્વી પ્રાણીની એક નોકારશી (જે ઘડીનાં પરચક્રખાણુ) ક્ષણ વધી જાય છે. વળી દેશવિરતિ (પાંચમા ગુણસ્થાનકવાળા) ના આખા જન્મના ત્રત પરચક્રખાણુના ક્ષણ કરતાં દીક્ષા લીધેલા સંયમીની એક ઘડી વધી જાય, એવું મહા લાભનું સ્થળ સંયમ છે એવા ચિંતામણિ રત્ન જેવા સંયમને કાંકરાની પેઠે ગણી જે ફેંકી દે છે, તે મહા અધમ પ્રાણી છે. પણ એ જ સંયમને ત્રણ કરણ અને ત્રણ જોગથી શુદ્ધ આરાધના, શુદ્ધ ફરસના કરે તો આ ભવમા પરમ પૂજ્ય પરમસુખી અને મહાપુરુષ બની, આગળ ઉપર મોક્ષરૂપી મહાલક્ષ્મીને અવશ્ય મેળવે.

(૮) તવે (તપ)— જેમ માટીમા મળી ગયેલું સોનું અગ્નિના જોરે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ કરે છે. અને માટી જુદી થઈ જાય છે તે પ્રમાણે કર્મરૂપી મેલવાળો આત્મા, તપરૂપ અગ્નિના પ્રતાપે નિઃસ્વરૂપ (સિદ્ધ સ્વરૂપ) ને પ્રાપ્ત થાય છે. ઇદ્રિયોનું દમન કરવાને કર્મરૂપી મેલ બાળવાને, અને આત્માને અંકુશમા રાખી ઉત્તમ માર્ગ તરફ વાળવાને તપ એ મોટો ઉપાય છે. હે જીવ ! તેં આ જગતમા જોટલા ઉત્તમ ઉત્તમ પદાર્થ ખાવા યોગ્ય છે તે અનંતી વાર ખાધા. એક, બે, ત્રણ પણ અનંત મેરુ પર્વત થાય તેટલી ખાંડ અને મોટો સમુદ્ર-સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર તેવા અનંત જોટલું દૂધ અને ઘી ખાધું તો પણ તારું પેટ હજી ભરાયું નહિ. હવે વિચાર કર કે એ તુચ્છ વસ્તુઓથી શું ઇચ્છા તૃપ્ત થવાની છે ? એવું જાણી જાની જન અનેક પ્રકારની તપસ્યા આદરે.

કેટલાક કહે છે કે દયાધર્મી થઈ ને જૂખ વગેરેનાં દુઃખ સહન કરી આત્માને શા માટે દુઃખ ઘો છો ? તેવાને કહીએ કે ભાઈ ! તમે કડવા ઓસડ લઈ ને પથ્થ પાળો છો તો એ ઔષધને અને પથ્થને દુઃખ માનો છો કે સુખ ? જેમ ઓસડ કડવું લાગે છે અને પથ્થ પાળવું પણ દુષ્કર ગણ્યો છો પણ ભવિષ્યમા તે સુખદાયક થાય છે, તે જ પ્રમાણે તપ કરતી વખતે દુઃખ લાગે છે પણ ભવિષ્યમા મહા સુખ આપનાર તે ઉત્તમ ચીજ છે.

કોઈ વળી એમ કહે છે કે પાપ તો કાયા કરે છે અને તપ કરીને તો જીવને દુઃખી કરો છો એ ક્યાનો ન્યાય ? એવા પ્રશ્ન પૂછનારને કહેવું કે ભાઈ ! તમે ઘીમાં રહેલા મેલને કાઢવા સારુ લાકડા કેમ બાળ્યા છો ? લાકડાં બાળ્યા વિના ઘીનો મેલ બળતો કે જુદો પડતો નથી અને ઘી શુદ્ધ થતું નથી તેમ દેહને તપથી તપાવ્યા વિના આત્મા શુદ્ધ થતો નથી. જેમ કાળા કોયલા અગ્નિમાં તપાવ્યાથી બળીને તેની ઘોળી રાખ થઈ જાય છે તેમ મહા ઘોર પાપોથી કાળો થયેલો પ્રાણી, પોતાના આત્માને તપરૂપી અગ્નિમાં બાળી પવિત્ર થઈ જાય છે. તપસ્વી પુરુષો મોટા મોટા દેવ અને રાજાઓ વગેરેને પૂજ્ય છે. તપના પ્રભાવે અનેક ચમત્કારી લબ્ધિઓ તથા સિદ્ધિઓ મળે છે. કર્મરૂપી વગડાને બાળવાને માટે તપ છે તે સાક્ષાત્ દાવાનળ છે; તપ એ કામદેવરૂપી મહાન

શત્રુનો નાશ કરવામા મહા દેવ રૂપ છે, તૃષ્ણારૂપી વેલને ઉખેડી નાંખવાનું જખરું હથિયાર છે, અને આખર મહા નિખિડ [ચીકણાં] કર્મોનું પણ નિકંદન કરી અદ્યકાળમાં મોક્ષ સ્થાન આપે છે.

૯ “ એઈએ ” જ્ઞાન—વસ્તુને યથાર્થ રૂપે સમજવી તેને જ્ઞાન કહે છે. શ્રી વીર પ્રભુએ ફરમાવ્યું છે કે “ પદ્મ નાણં તઓ દયા,” પહેલું જ્ઞાન મેળવ્યું હશે તો દયા ખરોખર પાળી શકાશે મોક્ષ મેળવવાનાં ચાર સાધનોમા પ્રથમ સાધન જ્ઞાન છે તે જ માણસનું રૂપ છે. ભર્તૃહરિએ પણ કહ્યું છે કે ‘ વિદ્યાવિદ્વિન. પશુ.’ જ્ઞાન વિના માણસ પણ સમાન છે. શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં કહ્યું છે કે જ્ઞાની સર્વથી આરાધક છે શ્રી ઉત્તરાધ્યયનમા કહ્યું છે કે ‘ નાજેણ વિજ્ઞાન ન હંતિ ચરણગુણા’ જ્ઞાન વિના શુદ્ધ ચારિત્ર ધર્મની પ્રાપ્તિ થતી નથી. શ્રી યજુર્વેદમાં કહ્યું છે કે ॥ વિદ્યાયાઽમૃતમશ્નુતે ॥ જેમાં પરમ સુખની પ્રાપ્તિ છે તેને વિદ્યા કહે છે; એ પ્રમાણે ઘણાએ દાખલા વિદ્યાના વિષયમાં છે. બધી વિદ્યાઓમાં ધર્મતત્ત્વજ્ઞાનરૂપી વિદ્યાને પ્રથમ દરજ્જાની ગણી છે. એટલા માટે મોક્ષસુખ ઇચ્છનારા પ્રાણીઓને જ્ઞાનાભ્યાસ અવશ્ય કરવો જોઈએ. સાંસારિક વિદ્યાઓ કરતા ધર્મજ્ઞાન અતિશય ફાયદા કારક છે ધર્મજ્ઞાન જાણનાર પાપ, અકૃત્ય, અભક્ષ્યભક્ષણ વગેરેથી ઘણો ડરે છે. ધર્મજ્ઞાનવાળો પ્રાણી નિંદા કર્મોથી—નિંદવા યોગ્ય કામોમાથી પોતાના આત્માને અલગ રાખી બચાવી લે છે. આ સમયમાં ધન મેળવવાને આતુર ઘણા જણ હોય છે, પણ વિદ્યાના શોખીન બહુ જ થોડા હોય છે. ધનના લોભથી એમ નથી જાણતા કે લક્ષ્મી તો વિદ્યાની દાસી છે. સાંસારિક વિદ્યા જાણનારા કરતાં આત્માની પિછાન કરનાર—ધર્મતત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરનાર તો છેક ઓછા છે. જગતની જંજાળ છોડનાર અને સાધુપણું અંગીકાર કરનાર એવા પુરુષો પણ આ જમાનામાં આત્મજ્ઞાનનો અપૂર્વ અભ્યાસ છોડી કથા, કહાણી, રાસ વગેરેમાં પડી ગયા છે તો બીજા સંસારીઓની તો વાત શી કરવી ?

ઘણાં જ્ઞાનોનો અભ્યાસ કરવાથી જ્ઞાની કહેવાતા નથી, પણ જેનામાં ૧૦ લક્ષણ શોભતાં હોય તે જ્ઞાની કહેવાય છે : (૧) ક્રોધ રહિત, (૨) ગૌરાગ્યવંત, (૩) જિતેન્દ્રિય, (૪) ક્ષમાવંત, (૫) દયાવંત, (૬) સર્વને પ્રિયકારી, (૭) નિર્દોષી, (૮) નિર્ભય, (૯) શોકરહિત, (૧૦) દાતા. એ દશ લક્ષણવાળો જે હોય તેને જ્ઞાની કહેવામાં આવે છે.

જ્ઞાની મહાત્મા આ ભવમાં સર્વમાન્ય થાય છે, અને પરમ સુખ શાંતિથી આયુધ્યને વ્યતીત કરે છે. પરભવમાં સ્વર્ગ અને અક્ષય મોક્ષ સુખને મેળવે છે.

(૧૦) ખંભઐરવાસે—બ્રહ્મચર્ય એટલે શીલવ્રત ધારણ કરવું તે—બ્રહ્મચારીને ખુદ પરમેશ્વર “તં વંમં મગ્નં” એ પ્રમાણે શબ્દોથી પોતાના જેવા કહે છે, એટલે બ્રહ્મચારી પોતે ભગવાન છે. મહાભારતના શાંતિપર્વમા ૨૪૩ મા અધ્યાયમાં—

॥ ब्रह्मचर्येण वै लोकान् जनयन्ति परमर्षयः ॥

મહાઋષિઓએ બ્રહ્મચર્યના પ્રતાપથી લોકોમાં વિજય કર્યો હતો. વળી કહ્યું છે કે-
॥ ब्रह्मचर्यमायुष्यकारणम् ॥ આયુષ્ય એટલે જિંદગીને બધી રીતે હિતકર્તા બ્રહ્મચર્ય જ છે.

વળી:-આયુસ્તેજો વલ વીર્ય, પ્રજ્ઞા શ્રોત્ર મહાશયઃ ॥ पुण्यं च मत्प्रियत्वं च हन्यतेऽ-
ब्रह्मचर्याया ॥ ગૌતમસ્મૃતિ અધ્યાય ૪

એટલે જેઓ બ્રહ્મચર્યને પાળતા નથી, તેનું બળ, વીર્ય, બુદ્ધિ, આયુષ્ય, તેજ, શોભા, શૌર્ય, સૌંદર્ય, ધન, યશ, પુણ્ય અને પ્રીતિનો નાશ થાય છે.

એ પ્રમાણે અનેક શાસ્ત્રોમાં સ્થળે સ્થળે બ્રહ્મચર્યની પ્રશંસા અને ગુણો તથા અબ્રહ્મચર્યના દુર્ગુણો બતાવ્યા છે એવું જાણી કામવાસનાનો નાશ કરી બ્રહ્મચર્યવ્રત અખંડ ધારણ કરવું. કદાપિ સ્ત્રી, વગેરે ભોગવિલાસના પદાર્થો દેખી મન ચલાયમાન થઈ જાય તો તે પદાર્થોના દુર્ગુણો ઉપર ધ્યાન લગાવવું, તે એવી રીતે કે હે જીવ ! તું શું જોઈને મોહિત થાય છે ? જો તો ખરો કે સ્ત્રીના શરીરની અંદર શું શું વસ્તુઓ ભરી છે ? તેના કાનમાં મેલ છે, આંખમાં ચીપડા, નાકમાં લીંટ, મોંમાં થૂક, પેટમાં વિંઠા (મળ) અને આખા શરીરમાં હાડકાં, માંસ, લોહી વગેરે સર્વ અપવિત્ર પદાર્થો પરિપૂર્ણ ભરેલા છે.

गाथा :- जहा सुणी पूङ्कन, निकसिज्जइ सव्वंसे ।

एवं दुस्सील पडिणीए, मुहरी निकसिज्जइ । उत्त० अ० १

જેવી રીતે ઘણા બૂખ્યો કૂતરો, સુકાર્ધ ગયેલાં હાડકાનો કડકો ભળતાં તેને આનંદથી ચાટ્યા, કરડ્યા, ચાવ્યા કરે છે, અને એમ કરતા હાડકાની અણીદાર કટકીઓ તેના તાળવામાં વાગતાં કાણા પડે છે એથી તાળવામાનું લોહી પેલા હાડકાના કટકા ઉપર પડતા કૂતરાને વિશેષ સ્નાહ આવે છે અને હાડકા પર-ઘણા મોહિત થઈ વધારે ને વધારે આવે છે. આખરે તાળવામાં કાણા વિશેષ પડે છે, તેને દુઃખ થવા માટે છે એટલે દુઃખનું કારણ હાડકાનો કડકો નાખી દઈ પોતે પોતાનું લોહીઆળુ મો ચાટી આનંદ માને છે. એમ થતા થતાં તાળવામાંના કાણાં સડે છે, તેમાં કીડા જાપડે છે, મો ઘણું જ વાસ મારે છે તે ઘણું જ દુઃખી થાય છે અને જ્યાં જાય છે ત્યાંથી સૌ તેને કઠો મૂકે છે, ત્યારે બૂખ્યોતરસ્યો દૂળળો થઈ તાળવાની પીડાથી માથા પછાડી મરી જાય છે. કૂતરાની પેઠે વિષયમાં લુબ્ધ છે તેવા માણસો+ સ્ત્રીપી હાડકાના ખોખામાં અતિ મોહિત

+ श्लोक-दर्शनात् हरते चित्त, स्पर्शनात् हरते बलम् ।

संभोगात् हरते वीर्य, नारी प्रत्यक्षराक्षसी ॥

અર્થ-સ્ત્રીને જોવાથી તે ચિત્તને હરી લે છે, સ્પર્શ કરવાથી બળને હરી લે છે, ભોગવવાથી વીર્યનો નાશ કરે છે. એટલા માટે સ્ત્રી પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી-સર્વ સુખનો નાશ કરનારી છે,

થઈ, પોતાનું વીર્ય ક્ષય પામે છે છતાં ખુશી માને છે । વીર્ય ક્ષય થવાથી, તેમજ ચિત્ત વિષયમાં જ પરોવાયેલું રહે છે તેથી ચાંદી, વિસ્ફોટક, ખદગાંઠ, રક્તપિત વગેરે ગરમીના રોગો ઊપજે છે. આખરે અતિશય પસ્તાવો કરતાં કરતાં મરણ પામી દુર્ગતિમા અવતાર લેવો પડે છે એવો વિચાર કરી કામવાસનામાંથી મનને ખેંચી બ્રહ્મચર્ય તરફ વાળવું.

બ્રહ્મચારીએ હંમેશાં એવો વિચાર કરવો કે જે ઠેકાણે હું અસહ્ય પીડા સહન કરી ઉત્પન્ન થયો, પાછો તે જ ગલિન જગા પર મોહિત થઈ વિષયરૂપી કાદવમાં ખૂંચવા જાય છે તો તને કાંઈ પણ શરમ નથી થતી ? આપણી માતા, જેન વગેરેનો જે જે રીતે દેખાવ, રૂપ, આકાર છે તે જ પ્રમાણે સર્વ સ્ત્રીઓનું છે. છતાં ખરાબ દૃષ્ટિથી કોઈ પણ સ્ત્રીજાતિ ઉપર જોવા ય જ કેમ ? વગેરે વિચારો કરી કામરૂપી ઇચ્છાઓને દબાવી મનને પૂર્ણ શાંતિમાં લાવવું.

જેવી રીતે ગૂમડાને આરામ થવા માંડે છે ત્યારે તેમાં ચળ ઘણી આવે છે એવે સમયે જો ખંજવાળવા માંડે તો ગૂમડામાંથી લોહી નીકળે છે અને તેને મટતાં ઘણીવાર લાગે છે. પણ જો આત્માને વશ રાખી ગૂમડાને હાથ ન લગાડે તો થોડા વખતમાં તે ગૂમડું મટી જાય છે અને પૂરો આરામ આવી જતાં સુખ થાય છે એ રીતે આ મનુષ્ય ભવમાં કામવિકારરૂપી ગૂમડું પાકી મોક્ષરૂપી આરામ મેળવવાનો સમય આવ્યો છે બીજી ત્રણ ગતિ કરતાં માણસના જન્મમાં કામવાસનાનો ઉદય (મનુષ્યને મૈથુનસંજ્ઞા ઘણી) વધારે હોય છે. એ સમયે આત્માને કળજમાં રાખી વિષયનું સેવન ન કરે અને બ્રહ્મચર્ય પાળે તો થોડા કાળમાં જન્મ, જરા, મરણ, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ વગેરે સર્વ રોગોનો સંપૂર્ણ નાશ થઈ જાય અને શાંત સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ થાય એવા એવા વિચારો કરી તે વિચારોનું પાલન કરી જ્ઞાનીજનો આત્માને શાંત કરે અને સ્ત્રી તથા પુરુષો સર્વે અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાળે.

ब्रह्मचर्यस्य यद्गुणं शृणु त्वं वसुधाधिप ॥

आजन्ममरणाद्यस्तु, ब्रह्मचारी भवेदिह ॥ १ ॥

न तस्य किंचिदप्राप्य, -मिति विद्धि नराधिप ।

बह्व्यः कोटयस्त्वृषीणां ब्रह्मलोके वसन्त्युत ॥ २ ॥

सत्त्वे रतानां सततं, दान्तानामूर्ध्वरेतसाम् ॥

ब्रह्मचर्यं ब्रह्मैव, सर्वपापानुपासितम् ॥ ૩ ॥

ભીષ્મપિતામહ યુધિષ્ઠિરને કહે છે કે, હે યુધિષ્ઠિર ! બ્રહ્મચર્યના ગુણો સાલજો. જેણે મરણપર્યંત શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું છે તેને કોઈ પણ શુભ ગુણની ખામી ન જ હોય. ખુદ પરમાત્મા તથા સર્વે ઋષિ-મુનિઓ તેના ગુણ ગાય છે. આ જન્મમાં

તે અનેક ઘણા ભોગવી, છેવટે પરમ પદવી જે સિદ્ધપદ તેને મેળવે છે. બ્રહ્મચારી જનો નિરંતર સત્યવાદી, જિતેન્દ્રિય, શાંત, આત્મા, શુભ-ભાવોથી ભરેલા, રોગ રહિત, પરાક્રમી, શાસ્ત્રોના અનુભવી, પ્રભુના ભક્ત, ઉત્તમ ધર્મશુરુ બનીને તમામ પાપોનો નાશ કરી સિદ્ધગતિ મેળવે છે. x

સત્તર પ્રકારનો સંયમ ચરણસિત્તરીના ૭૦ બોલમાંના ૧૭ પ્રકાર સંયમના છે તે વર્ણવે છે

(૧) હિંસા, (૨) જૂઠ, (૩) ચોરી, (૪) મૈથુન, (૫) પરિગ્રહ, એ પાંચ આત્મવથી નિવર્તે, (૬) શ્રોત્ર, (૭) ચક્ષુ, (૮) શ્રાણુ (નાક), (૯) રસના (જીભ), (૧૦) સ્પર્શેન્દ્રિય (ચામડી) એ પાંચ ઇન્દ્રિયો વશ કરે, (૧૧) ક્રોધ, (૧૨) માન, (૧૩) માયા (કપટ), (૧૪) લોભ, એ ચાર કષાયથી છૂટે, (૧૫) મનથી કોઈનું ખૂટું ચિંતવવું, (૧૬) વચન ખોટું બોલવું, (૧૭) કાયા અજતનાથી પ્રવર્તાવવી એ ત્રણ દંડથી મુક્ત થવું, એ પ્રમાણે સંયમ ૧૭ પ્રકારનો છે.

ખીજી રીતે ૧૭ પ્રકારનો સંયમ

(૧) “પૃથ્વીકાય સંયમ”—એક જીવારના દાણા જેટલી પૃથ્વીકાયની કણીમાં અસંખ્યાતા જીવો છે. એ માહેનો એક જીવ નીકળીને કબૂતર કબૂતર જેવડી કાયા બનાવે તો તે કણીમાંના જીવો એક લાખ જોજન લાંબા પહોળા જંખૂદ્વીપમાં સમાય નહિ, પૃથ્વીકાયના જીવોનું પિંડ એ પ્રમાણેનું જાણી સંયમધારી મુનિઓ તેને જરા પણ દુઃખ ન થાય તેમ વિચરે. પૃથ્વીકાયનો સ્પર્શ ન કરે. મકાન બાંધવાં, ધૂળ ખોદવી, ખેતર ખેડવા, બાગ કરવા, વગેરે જે જે કામોથી પૃથ્વીકાયની હિંસા થાય એવો ઉપદેશ તો થાય જ શી રીતે ?

(૨) “અપ્પકાય સંયમ”—અપ્પ (દૂધાણી) કાયના એક બીણા ટીપામાં અસંખ્યાતા જીવો છે. એમાંથી એકેક જીવ નીકળીને સરસવના-દાણા જેવડી કાયા કરે તો જ ખૂદ્વીપમાં સમાય નહિ. અપ્પકાયના જીવોની એ પ્રમાણેની હકીકત જાણી સંયમધારી મુનિ મહારાજ પાણીનો સ્પર્શ ન કરે. સ્નાન કરવું, રસોઈ કરવી, વસ્ત્ર ધોવાં વગેરે બાબતોનો ઉપદેશ તો તેમનાથી થાય જ શી રીતે ?

૩ “તેઉકાય સંયમ”—તેઉ(અગ્નિ)ના એક તણખામાં અસંખ્યાતા જીવો છે. તેમાંથી એકેક જીવ નીકળીને રાઈના દાણા જેવડી કાયા કરે તો જ ખૂદ્વીપમાં સમાય નહિ. એ પ્રમાણે જીવોનું સ્વરૂપ જાણી સંયમધારી મુનિ અગ્નિનો સ્પર્શ ન કરે. દેવતા કરવો,

x સાધુ પુરુષના આ ૧૦ ગુણોના અધિકાર જાણવા ઈચ્છા હોય તો પરમ પૂજ્ય મહારાજ અમો-લખકાપિની બનાવેલી “ધર્મતત્ત્વસંગ્રહ” નામની ચોપડી અવગ્રહ વાંચવી, વિચારવી આ ગ્રંથ સાદી હિંદી ભાષામાં છે,

ભટ્ટી સળગાવવી, ધૂપ કરવો, વગેરે ઉપદેશ તો થાય જ શી રીતે ?

૪ “વાઉકાય સંયમ” —વાયુ(હવા)ની એક નાનામા નાની લહેરમાં અસં-
ખ્યાતા જીવો છે. અને એકવાર ઉઘાડે મોઢે બોલતાં અસંખ્યાત જીવો હણાય છે. તેમાનો
એકેક જીવ નીકળીને વડના બી જેવડી કાયા કરે તો જંબૂદ્વીપમાં સમાય નહિ. એ પ્રમાણે
સમજીને સંયમધારી મુનિરાજ મુખ પર મુખવસ્ત્રિકા બાધે છે. પંખો નાખવો, હીંચકે
હીંચકવું, ચત્રો ફેરવવાં વગેરે પવનનો ઘાત થાય તેવાં કામોનો ઉપદેશ તો થાય જ
શી રીતે ? અગ્નિકાયના જીવોથી વાયુકાયના જીવો સૂક્ષ્મ છે

(૫) “વનસ્પતિકાય સંયમ” —વનસ્પતિમાં ત્રણ પ્રકારે જીવો હોય છે.
કેટલીક વનસ્પતિમાં એક જીવ હોય છે જેમકે અનાજના દાણા, બી વગેરે. કેટલીએક
વનસ્પતિમાં સંખ્યાતા અસંખ્યાતા શરીરમા સંખ્યાતા અસંખ્યાતા જીવો હોય છે. જેમ
કે—પાંદડા, શાક વગેરે. કેટલીએક વનસ્પતિમા એક શરીરમા અનંતા જીવો હોય છે.
જેમકે—કંદ, મૂળ અને કોમળ (ફૂણી) વનસ્પતિ વગેરે એવું જાણી વનસ્પતિનો સ્પર્શ
સંયમધારી મુનિ મહારાજ ન કરે, તો પછી ફૂલ તોડવા, ફળ-ફૂલનું છેદનભેદન, ફૂલના
હાર-ગજરા બનાવવા વગેરેના ઉપદેશ દેવાનું રહ્યું જ ક્યાં ?

કોઈ કહે છે કે પૃથ્વી વગેરે પાત્ર સ્થાવરકાયના જીવોમાં હલન ચલન, વગેરેની
શક્તિ છે નહિ, તેથી તેનો સ્પર્શ વગેરે કરતા તેને હુઃખ શી રીતે થાય ? ન જ થાય
આ બાબતનું સમાધાન:—

શ્રી આચારાગ સૂત્રના પહેલા અધ્યયનના બીજા ઉદ્દેશમાં કહ્યું છે કે કોઈ માણસ
જન્મથી આંધળો, જન્મથી બહેરો અને જન્મથી મૂંગો હોય તેવા અસમર્થને બીજો કોઈ
માણસ પગથી માડીને ઠેક માથા લગી અંગ, ઉપાગના શસ્ત્ર વડે કટકા કરે તો તેને
કેવી પીડા થાય છે ? એ માણસના મનમાં પીડા થાય છે તે જ્ઞાની પુરુષ જાણે છે પણ
પીડા પામનારો માણસ પોતાના ઘોર હુઃખની વાત કોઈને કહી શકતો નથી. તે પ્રમાણે
પાત્ર સ્થાવરના જીવોને અડવાથી, કાપવાથી, છેદનભેદનથી અસહ્ય પીડા થાય છે પણ તે
પીડા બતાવવાને તેને વાણી વગેરે સાધનો નથી. કર્મના ઉદયથી તેઓ પરવશ લાચાર
થઈને પડ્યા છે તેથી તે બિચારા શું કરે ? એવી રીતે જીવોને અશરણ અને અનાથ
જાણી સંયમી મુનિ તેની પોતાના આત્માની પેઠે રક્ષા કરે છે.

(૬) “બેઇદ્રિય સંયમ” —કાયા અને મુખ એ બે ઇદ્રિયવાળા જગો, કોડા
વગેરે.

(૭) “તેઇદ્રિય સંયમ” —(તેઇદ્રિય સંયમ), કાયા, મુખ, નાક એ ત્રણ ઇદ્રિય-
વાળા કીડી, માકડ વગેરે.

(૮) “ચૌરિન્દ્રિય સંયમ” (ચૌદ્રિય સંયમ)—કાયા, મુખ, નાક અને આંખ એ ચાર ઇન્દ્રિયવાળા, માખી મચ્છર વગેરે

(૯) “પચેન્દ્રિય સંયમ”—કાયા, મુખ, નાક, આંખ અને કાન એ પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા નારકી, તિર્યચ (પશુ, પખી, સર્પ, માછલા, મગર, ઉંદર, વગેરે) મનુષ્ય અને દેવતા, એ ચારની સંભાળ કરે.

જે ઇન્દ્રિયથી પચેન્દ્રિય લગીના ત્રસ પ્રાણીઓની ત્રણ કરણ અને ત્રસ જોગથી રક્ષા કરી કિંચિત્ માત્ર દુઃખ ન ઉપજાવે. કેટલાક માણસો (૧) આયુષ્ય નભાવવાને અર્થે એટલે શરીરના નિર્વાહને અર્થે, (૨) યશ, કીર્તિ મેળવવા સારુ એવચ્છવ વગેરે કરવામાં, (૩) માનની મગરૂરી વધારવા સારુ પૂજાસત્કાર કરવામાં, (૪) જન્મ-મરણથી છૂટવા સારુ એટલે ધર્મ થાય અને મોક્ષ મળે એ હેતુથી, (૫) દુઃખોથી છૂટવા સારુ, એ પાંચ કારણે છકાયના જીવોની જેઓ હિંસા પોતે કરે છે, બીજા પાસે કરાવે છે અને બીજાઓ જે હિંસા કરી રહ્યા છે તેને લલુ જાણુ છે એ સર્વને મહા મૂર્ખ જાણુવા. જો કે એઓ તો સુખ મેળવવા હિંસા કરે છે પણ લવિષ્યમાં તેઓને દુઃખરૂપ થશે જ. એ પ્રમાણે શ્રી વીરપ્રભુએ શ્રી આચારાગ સૂત્રના પહેલા અધ્યયનમાં દર્શાવેલું છે.

(૧૦) “અણુવકાય સયમ”—વસ્ત્ર, પાત્ર, પુસ્તક વગેરે અણુવ વસ્તુઓને જતનાથી (સંભાળપૂર્વક) વાપરે નહિ. એથી તે ચીજો લાંબો વખત ન ટકતા તરત નકામી થાય છે અને બીજી લેવી પડે છે, અને આરંભની ક્રિયા લાગે છે. દુનિયામાં કોઈ પણ ચીજ વગર આરંભે નીપજતી નથી તેમ ગૃહસ્થ લોકોને તે મક્ત પણ મળતી નથી. પ્રાણીથી અધિક વહાલી એવી વસ્તુને ગૃહસ્થ લોકો કેવળ ધર્મને અર્થે સાધુઓને વહોરાવે છે, તો સયમધારી સાધુઓને ઘટારત છે કે બીજી સારી વસ્તુની લાલચની ખાતર, અગર અજતનાથી પોતાની પાસેની વસ્તુઓને નાશ ન કરવો જોઈએ.

(૧૧) “પેહા સંયમ”—કોઈ વસ્તુને જોયા તપાસ્યા વિના ઉપયોગમાં લેવી નહીં. એમ જોઈ તપાસીને વાપરવાથી ઝેરી જતુઓ વગેરેના વિષની અસર થતી નથી અને શરીરની રક્ષા થાય છે.

(૧૨) “ઉપેહા સયમ”—મિથ્યાત્વીઓ અને આચારમાં ભ્રષ્ટ થયા હોય તેમને સમાગમ છોડે કોઈ પણ દિવસ સગ ન કરે મિથ્યાત્વી હોય તેને સમક્રિતી જૈન બનાવે વળી જૈન ગૃહસ્થો હોય તેમને માર્ગની સમજણ આપે અને ધર્મથી ઠગતો હોય તેને બચાવી દે કરે

(૧૩) “પ્રમાર્જના સંયમ”—અંધારાવાળી જગામાં તથા રાત્રિને વખત રજે-હરણથી પૃથ્વીને પૂજ્યા વિના હાલચાલ ન કરે. વસ્ત્ર, પાત્ર, પુસ્તક અને પોતાના શરીર

પર કોઈ જીવ જોવામાં કે જાણવામાં આવે તો ગુચ્છા અગર પૂજણીથી પૂજી પછી તેને દૂર કરે.

(૧૪) “ પરિઠાવણીઆ સંયમ ”—મળ, મૂત્ર, વગેરે પરઠવાની ચીજોને જ્યાં લીધોતરી, અનાજના દાણા, કીડી વગેરે ન હોય ત્યાં સંભાળ રાખી પરઠવે.

(૧૫) “ મન ” — વશ રાખે.

(૧૬) “ વચન ” — અસત્ય ન જોલે.

(૧૭) “ કાયા ” — જતનાથી શરીરને પ્રવર્તાવે.

એવી રીતે સંયમના સત્તર પ્રકારના સંયમને શ્રી ઉપાધ્યાય સંપૂર્ણ રીતે પાળે છે.

“ દશ પ્રકારની વૈયાવચ્ચ ” (૧) આચાર્ય, (૨) ઉપાધ્યાય, (૩) તપસ્વી, (૪) નવદીક્ષિત, (૫) જ્ઞાન(રોગી), (૬) સ્થાવર, (૭) સ્વધર્મી, (૮) કુલ, (૯) ગણ, (૧૦) સંઘ એ દશની યથાયોગ્ય સેવાલક્ષિત કરે. એ ૧૦ પ્રકારની વૈયાવચ્ચ શ્રી ઉપાધ્યાય હંમેશાં કરે છે.

“ બ્રહ્મ ગુત્તિઓ ” — નવ વાડ વિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળે એ વિષેનું વિવેચન ત્રીજા આચાર્યજીના પ્રકરણમાં વિસ્તારથી કર્યું છે.

“ નાણાઈતિય ” — જ્ઞાનાદિ ત્રણ રતનની સમ્યક્ પ્રકારે આરાધના કરે. (૧) જ્ઞાનથી હરેક વસ્તુનું યથાતથ્ય સ્વરૂપ જાણે, (૨) દર્શનથી હરેક વસ્તુને યથાતથ્ય સરથે. (૩) ચારિત્રથી ગ્રહણ કરવા યોગ્ય ગ્રહણ કરે.

“ તપ ” — આર પ્રકારનું તપ કરે. એ જાળતનું વર્ણન આચાર્યજી વિષેના ત્રીજા પ્રકરણમાં વિસ્તારથી આપેલું છે.

“ કોહો નિગ્ગહાઈ ” — ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એ ચારે કષાયોનો નિગ્રહ કરે છે. એનું વર્ણન પણ ત્રીજા પ્રકરણમાં સવિસ્તર આવી ગયું છે એ પ્રમાણે, ૫ મહા-મત, ૧૦ પ્રકારે યતિધર્મ, ૧૭ પ્રકારે સંયમ, ૧૦ પ્રકારે વૈયાવચ્ચ, ૬ પ્રકારે બ્રહ્મચર્યની વાડ, ૩ રતન. ૧૨ પ્રકારે તપ, ૪ કષાયોનો નિગ્રહ, કુલ ૭૦ ગુણ ચરણ સિત્તરીના થયા. કરણસિત્તરી અને ચરણસિત્તરીના સિત્તેરે સિત્તેરે ગુણથી શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ સદા શોભે છે.+

૮ પ્રભાવના

આગળ ચૈદ ગુણો આવી ગયા છે હવે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજમાં ૮ પ્રભાવના ગુણ હોય છે તે વર્ણવે છે. ધર્મને ફેલાવવો દીપાવવો, અને પ્રગટ કરવો તેને “ પ્રભાવના ” કહે છે એવી ધર્મપ્રભાવના આઠ જાતની છે.

+ જે કામ હમેશા કરવામાં આવે તેને “ ચરણ ” કહે છે, અને કારણસર એટલે પ્રયોજન આવશે કરવું પડે તેને “ કારણ ” કહે છે.

(૧) પ્રવચની પ્રભાવના ” જે કાળમા જૈનના તથા અન્ય મતવાળાના જેટલાં સૂત્રો અને શાસ્ત્રો હોય તેને જાણે, જે સર્વ શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ હોય તે જ સર્વને યોગ્ય જ્ઞાન દઈને ધર્મને દીપાવશે.

(૨) ધર્મકથક પ્રભાવના — શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રમાં ચાર પ્રકારની કથા કહી છે તે દરેકના ચાર ચાર ભેદ ગણતા સોળ પ્રકારની દેશના થાય છે. તે સોળ દેશના એટલે ધર્મ-કથા કરી જૈન મતને દીપાવે. ચત્તવિહા કહા પત્રતા તંજહા-(૧) અક્ષેવણી, (૨) વિક્ષેવણી, (૩) સંવેગણી, (૪) નિવેગણી.

(૧) “ અક્ષેવણી ” (અક્ષેપની) — સાંભળનારના હૃદયમા આખેહૂમ ઠસી જાય તેવી કથા તેના ૪ ભેદ છે. (૧) આચાર અને શ્રાવકની ક્રિયા, વગેરેનો ઉપદેશ કરે (૨) વ્યવહારમા શી રીતે ચાલવું, સભામા કઈ રીતે ઉપદેશ આપવો અને પ્રાયશ્ચિત્ત આપી આત્માને શી રીતે શુદ્ધ કરવો તે બતાવે. (૩) મનમા પ્રશ્ન ધારીને કોઈ આવેલ હોય તો તેનો સંશય દૂર થઈ જાય એવો ઉપદેશ કરે કોઈ પ્રશ્ન વગેરે પૂછે, તો તેને માર્મિક શબ્દોથી ઉત્તર આપે કે જેથી પૂછનારના રોમેરોમમાં તે વાત પાકી ઠસી જાય. (૪) વ્યાખ્યાન વખતે સાતે નયની રીતે સ્યાદ્વાદશૈલીથી સર્વને સરળ ને શોભાતી, પરસ્પર વિરોધ ન આવે તેવી, બીજના મનમા ઠસી જાય એવી શબ્દરચનાવાળી વાણી પ્રકાશે.

(૨) “ વિક્ષેવણી ” (વિક્ષેપની) — સન્માર્ગ છોડી ઉન્માર્ગે જતો હોય એવાને પાછો સન્માર્ગ પર સ્થિર કરે, સન્માર્ગ પર સ્થાપી દૃઢ કરે તે વિક્ષેવણી કથા તેના ૪ ભેદ છે (૧) સ્વમતની દેશના આપતા વચમાં વચમા બીજા ધર્મવાળાના પણ દાખલા આપે, કે જેથી સાંભળનારને વિશ્વાસ આવે કે આપણા ધર્મના જેવી એમાં પણ બાબતો છે. (૨) સભામા અન્ય મતવાળાની સંખ્યા વિશેષ હોય તો તેના ધર્મની વાતો કરતા વચમાં વચમા પોતાના ધર્મનું પણ થોડું થોડું સ્વરૂપ બતાવે જેથી અન્ય મતવાળા સમજે કે જૈન ધર્મ પણ ચમત્કારી છે. (૩) સમ્યક્ત્વ વગેરેનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરતા વચમાં મિથ્યાત્વનું સ્વરૂપ દેખાડે જેથી શ્રોતાજન મિથ્યાત્વથી પોતાના આત્માને બચાવી શકે. (૪) મિથ્યાત્વનું સ્વરૂપ સમજાવતા વચમા સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ પણ કહે જેથી શ્રોતાજનની સમ્યક્ત્વ ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા થાય.

(૩) “ સંવેગણી ” — જે કથા સાંભળતાં સાંભળનારના અતઃકરણમાં વૈરાગ્ય જાગે તેવી કથા. એના ૪ ભેદ છે (૧) આ દુનિયાનું અનિત્યપણું બતાવે, અને મનુષ્ય જન્મ, સમ્યક્ત્વધર્મની પ્રાપ્તિ, સત્શાસ્ત્રોનું શ્રવણ, સાધુ મહારાજનો સમાગમ વગેરેની હૃદયલતા બતાવે. જેથી સાંભળનારનું ચિત્ત સાંસારિક પદાર્થ ઉપરથી ઊતરી, ધર્મ ગ્રહણ કરવા તરફ ખેંચાય. (૨) પરલોક, દેવતા, ઇંદ્ર અને ચક્રવર્તી મહારાજની ઋદ્ધિ, મોક્ષનું સુખ, પાપના માઠા ફળ અને નરક ગતિના દુઃખોનું વર્ણન એવા વિસ્તારથી કરે કે

સાંભળનારા પાપનાં માઠા કૃળ અને દુઃખથી ડરી પાપકર્મ ન કરે, અને દેવલોક તથા મોક્ષનાં સુખ લેવાની ઇચ્છા કરે (૩) સ્વજન, મિત્ર, જ્ઞાતિજન વગેરેનું સ્વાર્થીપણું વિસ્તારથી બતાવી, એમના ઉપરનો મમત્વ લાવ ઓછો કરાવે, તથા સત્સંગનો મહિમા દર્શાવી સાધુ સંગતિ કરવા ઉત્સુક બનાવે. (૪) રાતદિવસ પરપુદ્ગલોમાં જ મન રમ્યા કરે છે, જેથી મહા પવિત્ર આત્મપ્રદેશો મલિન થયેલ છે અને સત્ય વસ્તુની તથા અસત્ય વસ્તુની ખરેખરી ઓળખ થતી નથી એવું જ્ઞાન આપી, જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપી ત્રણ રત્નોને પવિત્ર બનાવે જેથી આત્મસ્વરૂપ પ્રગટ થતાં અનંત સુખની પ્રાપ્તિ થાય વગેરે વગેરે વિવેચન વિશેષ કરી શ્રોતાજનના હૃદયમાં ઠસાવે.

(૪) “નિવેગણી — જે કયાં સાંભળતા સંસાર ઉપરથી મન ઊતરી, સંયમ લેવાની ઇચ્છા થાય તે “ નિવેગણી કથા ” એના ૪ લેહ છે : (૧) કેટલાંક કૃળ દુઃખદાયી થાય છે જેમકે :— ચોરી કરવાથી પગમાં ખેડી જડાય છે, વ્યભિચાર કરવાથી ચાંદી, પ્રમેહ વગેરે રોગ અને મોત પણ થાય છે વગેરે સમજાવી સંસાર ઉપર શ્રોતાજનને ઉદ્વેગ થાય એવું ઠસાવે. (૨) આ ભવમાં કરેલાં કેટલાંક શુભ કર્મોનું કૃળ આ ભવમાં જ મળે એવું બતાવે. જેમકે :— તપ અને સંયમ પાળવાથી તમામ ચિંતાથી મુક્ત તથા પૂજ્ય થવાય છે (૩) આ ભવમાં કરેલા અશુભ કર્મોનાં કૃળ હવે પછીના ભવમાં નરક વગેરે અશુભ ગતિ પામી તે ભોગવે છે એનું સ્વરૂપ બતાવે, (૪) ગયા ભવોમાં કરેલાં શુભ કર્મોના કૃળરૂપે આ લોકમાં ઋદ્ધિ વગેરે સુખ મળ્યાં છે તે દર્શાવે.

(૩) “નિરપવાદ પ્રભાવના ”—કોઈ સ્થળે જૈન મતવાળાને ધર્મબ્રહ્મ કરવાનું શરૂ કર્યું હોય અને અદેખા માણસો જૈન સાધુનો મહિમા સાંભળી ચર્ચા કરવા આઠ્યા હોય, તેવે પ્રસંગે વિવેકી સાધુ ચતુરાઈથી સ્વમતનાં અને અનેક પરમતનાં શાસ્ત્રોનાં પ્રમાણ આપી વાદી પ્રતિવાદીરૂપે ખરા ખોટા પક્ષનું સ્પરૂપ બતાવી સ્વમતને (જૈનધર્મને) સ્થાપે.

(૪) “ત્રિકાળજ્ઞ પ્રભાવના ”—જંબૂદ્વીપપ્રસન્નિ ચંદ્રપ્રસન્નિ વગેરે શાસ્ત્રોમાં ભૂગોળ, ખગોળ, નિમિત્ત, જ્યોતિષ, વગેરે જે જે વિદ્યા છે તેમાં પારંગત હોય. જેથી ભૂત, ભવિષ્ય, વર્તમાન, એ ત્રણે કાળની સારી અને નઠારી તમામ વાતનું જ્ઞાન થાય, લાલહાનિ, સુખદુઃખ, જીવિતવ્ય-મરણ, વગેરે જાણી ઉપકારક અને કદયાણુકારી સ્થળે પ્રકાશે. પણ નિમિત્ત ભાષે નહિ આપદાને સમયે સાવધાન રહે.

(૫) “તપપ્રભાવના ”—યથાશક્તિ દુષ્કર (કઠિન) તપશ્ચર્યા કરે કે જે તપશ્ચર્યા જોઈ લોકોને ચમત્કાર ઊપજે. અન્યમતવાળાઓની તપશ્ચર્યા તો કેવળ નામની છે એઓ તો એક ઉપવાસમાં પણ મિષ્ટાન્ન જમી તપ કર્યાનું જણાવે છે. પણ જૈનની તપસ્યા તો દુષ્કર છે જેથી લોકોને ચમત્કાર ઊપજે.

(૬) “મંત્રપ્રભાવના ”—વિષયનો ત્યાગ, અદ્ય ઉપધિ, મૌન, સખત અભિચર,

કાઉસગ્ગ, ભરબુવાનીમાં ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, દુષ્કર ક્રિયા, વગેરે વનો ધારણ કરી લોકોને ચમત્કાર ઉપજાવે.

(૭) “વિદ્યા પ્રભાવના” —રોહિણી, પ્રજ્ઞપ્તિ, અદ્યોત, પરશરીરપ્રવેશિની, ગગન-ગામિની વગેરે વિદ્યા, મંત્રશક્તિ, અંજનસિદ્ધિ, ગુટિકા, રસસિદ્ધિ, ઇત્યાદિક અનેક વિદ્યામાં પ્રવીણ હોય છતાં એ વિદ્યાનો ઉપયોગ ન કરે. કોઈ ખાસ મોટું કારણ ઉપજે તો લોકોને ચમત્કાર ઉપજાવે પછી પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ શુદ્ધ થાય.

(૮) “કવિ પ્રભાવના” અનેક પ્રકારના છંદ, કવિતા, ઢાળ, જોડ, સ્તવન, વગેરે ઉત્તમ કાવ્ય બનાવી, તેમાં અનુભવ રસ વડે ભરપૂર ગૂઢાર્થ મેળવી, આત્મજ્ઞાનની શક્તિ ખીલવી જૈનધર્મને દીપાવે.

એ આઠ પ્રભાવના વડે જૈનમતને દીપાવે, પણ અભિમાન ન કરે કે હું કેવો વિદ્વાન, હોંશિયાર અને જૈન ધર્મને શોભાવનાર છું? અભિમાનથી વિદ્યા કળતી નથી અને લોકોમાં અપમાન થવાનો સંભવ છે; માટે આઠ પ્રભાવનાવાળા ઉપાધ્યાય ગુણી થઈ સદા નમ્ર ભાવ રાખે.

“જોગ નિગ્ગો” —મન, વચન ને કાયા એ ત્રણ જોગને કબજામાં રાખે. એ પ્રમાણે શ્રી ઉપાધ્યાય, (૧ થી ૧૨) અંગના જાણકાર, (૧૩-૧૪) કરણ સિત્તરી અને ચરણ સિત્તરીના ગુણો સહિત, (૧૫ થી ૨૨) આઠ પ્રભાવના યુક્ત, (૨૩ થી ૨૫) ત્રણ યોગને વશ રાખે. કુલ ૨૫ ગુણ શ્રી ઉપાધ્યાય ભગવંતના પૂર્ણ થયા.

શ્રી ઉપાધ્યાયની ૧૬ ઉપમાઓ.

શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૧૧ મા અધ્યયનમાં ઉપાધ્યાયજી મહારાજને ૧૬ ઉપમાથી અલંકૃત કહ્યા છે—

(૧) “શંખ રૂપ” —જેમ દૂધે ભરેલો શંખ શોભે છે અને તેમાંનું દૂધ બગડતું નથી તે પ્રમાણે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજમા જ્ઞાન શોભી રહે છે અને તે જ્ઞાનનો કોઈ દિવસે વિનાશ થતો નથી વળી જેમ શ્રી વાસુદેવના પંચાયન શંખના અવાજથી મહા સૈન્ય નાસી જાય તે પ્રમાણે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજના ઉપદેશથી સર્વે પાપ દીઝા ભાગી જાય—

(૨) “અશ્વ રૂપ” —જેમ કંખોજ દેશનો ઘોડો બન્ને તરફ વાજિંત્રોને લીધે શોભા આપે છે તેવી રીતે શ્રી ઉપાધ્યાય ભગવંત સબંધાય રૂપી વાજિંત્રો વડે પૂર્ણ શોભા આપે છે.

(૩) “સુભટ રૂપ” —જેમ શૂરો સુભટ ઓટલે ક્ષત્રિય રાજા ચોતરફ બિરહાવલી બેલતા અનેક બંદીઓથી શોભતો ચત્રુઓનો પરાજય કરે છે, તેવી રીતે તે ઉપાધ્યાય

ચતુર્વિધ સંઘથી શોભતા મિથ્યાત્વીઓનો પરાજય કરે છે.

(૪) “ હાથી રૂપ ”—જેવી રીતે સાઠ વર્ષનો જુવાન હાથી હાથણીઓના પરિવારમાં શોભે છે તેવી રીતે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ બહુ સૂત્રના જ્ઞાન રૂપ યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત કરીને તથા જ્ઞાનીઓના પરિવારથી શોભે છે, અને હાથીની પેઠે સ્થિર રહી કોઈ પણ વિતંડાવાદીઓથી હઠતા નથી કિન્તુ તેમને હઠાવે છે.

(૫) “ વૃષભ-રૂપ ”—જેવી રીતે બળદ પોતાના બન્ને અણીદાર શીંગડાંથી ગાયોના ટોળામાં શોભે છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ, નિશ્ચય અને વ્યવહારરૂપી શીંગડાં વડે પરમતવાદીઓને હઠાવીને મુનિ મંડળમાં શોભે છે.

(૬) “ સિંહ રૂપ ”—જેવી રીતે કેસરી સિંહ, તીક્ષ્ણ દાઢો વડે જંગલમાં સર્વ જનવરોને ક્ષોભ ઉપજાવે છે તેવી રીતે શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ સાત નય વડે સર્વે કદાચહીઓને હરાવે છે.

(૭) “ વામુદેવ રૂપ ”—જેવી રીતે ત્રિખંડાધિપતિ વાસુદેવ સાત રત્નની મદદથી તમામ વેરીઓને હઠાવી ત્રણ ખંડના ધણી થાય છે, તેવી રીતે શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ તપ, સંયમ, વજોરે શસ્ત્રોથી કર્મરૂપી વેરીઓનો પરાજય કરી જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર-રૂપી ત્રણ રત્નના આરાધક થાય છે.

(૮) “ ચક્રવર્તી રૂપ ” જેમ છ ખંડના સ્વામી ચક્રવર્તી મહારાજ ૧૪ રત્નો વડે, નરેન્દ્ર, સુરેન્દ્ર, સૌને પૂજ્ય થાય છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાયજી ૧૪ પૂર્વની વિદ્યા મેળવીને જગતમાં પૂજ્ય થાય છે.

(૯) “ ઇંદ્ર રૂપ ” — જેમ શકેન્દ્ર પોતાની હજાર આજોથી * દેવતાઓની સભાને મોહિત કરે છે, તેમ શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ અનેકાંત સ્યાદ્વાદ માર્ગનો પ્રકાશ કરીને ભગ્ય જીવોને મોહિત કરે છે.

(૧૦) “ સૂર્ય રૂપ ” — જેમ સૂર્ય અતિ તેજસ્વી પ્રભા વડે, અધિકારનો નાશ કરે છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ નિર્મલ જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરીને ભ્રમરૂપી અધિકારનો નાશ કરે છે.

(૧૧) “ ચંદ્ર રૂપ ” — જેમ પૂર્ણકળા વડે, ચંદ્રમાં ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તારાનાં ઝુમખાઓના પરિવાર વડે રાત્રિને મનોહર બનાવે છે, તેમ શ્રી ઉપાધ્યાય ચાર તીર્થના પરિવાર વડે જ્ઞાનરૂપી શીતળ અને પૂર્ણકળા વડે સભાનું મન હરણુ કરે છે.

- પૂર્વના ભવમાં શ્રી શકેન્દ્રનો જીવ કાર્તિક ગૃહ હતો કાર્તિક ગૃહે પોતાના ૫૦૦ ગુમાસ્તા સાથે દીવા કીત્રી એથી કાર્તિક ગૃહનો જીવ ઇંદ્રની પદવી પામ્યો અને ૫૦૦ ગુમાસ્તાઓ મગીને સામાનિક (ગરામરીઆ) દેવ થયા, જે દેવો સદા ઇંદ્રની સાથે જ રહે છે, એ રીતે ૫૦૦ દેવોના નેત્રો સાથે ગણુતાં શકેન્દ્ર મહાસેનેત્રી હડેવાય છે.

(૧૨) કોઠાર રૂપ—જેમ (ચાર મૂષકાદિના ઉપદ્રવ સામે) સુરક્ષિત અને વિવિધ પ્રકારના ધાન્યથી ભરેલા ગૃહસ્થોના કોઠાર શોભે છે તેમ નિશ્ચય વ્યવહારરૂપ દઢ કમાડો અને ૧૧ અંગ, ૧૨ ઉપાગરૂપ ધાન્યથી ભરેલા, ઉપાધ્યાયજી મહારાજ શોભે છે.

(૧૩) “જ ખૂ સુદર્શન વૃક્ષરૂપ” — જેવી રીતે ઉત્તરકુરુ ક્ષેત્રમાં જ ખૂદ્રીપના અધિષ્ઠાયક અણ્ણાદિય દેવતું નિવાસસ્થાન જ ખૂસુદર્શન વૃક્ષ પત્ર, પુષ્પ ફળાદિથી શોભે છે, તે રીતે શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ આર્ય ક્ષેત્રમાં, જ્ઞાનરૂપી વૃક્ષના દેવ બનીને, અનેક ગુણો અને અનેક ગુણરૂપી પાદડાં, ફળ, ફૂલ વગેરેથી શોભે છે.

(૧૪) “સીતાનદી રૂપ” — જેવી રીતે મહાવિદેહ ક્ષેત્રની સીતા નામે મોટી નદી, પાંચ લાખ બત્રીશ હજાર નદીઓના પરિવાર વડે શોભે છે, તેવી જ રીતે શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ હજારો શ્રોતાગણોના પરિવારથી શોભે છે.

(૧૫) “મેરુ પર્વત રૂપ” — જેમ સર્વે પર્વતોના રાજા મેરુ પર્વત, અનેક ઉત્તમ ઔષધિઓ તથા ચાર વનથી શોભે છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ અનેક લબ્ધિઓ તથા ચાર સંઘ (ચાતુર્વિધ સંઘ) વડે શોભે છે.

(૧૬) “સ્વયંભૂરમણ સસુદ્રરૂપ” — સૌથી મોટો મહાસમુદ્ર અક્ષય અને સ્વાદિષ્ટ પાણીવડે શોભે છે તેમ શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ અક્ષય જ્ઞાને કરીને ભવ્ય જીવોને રુચે તેવી રીતે તે જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરતા શોભે છે. ઇત્યાદિ અનેક શુભ ઉપમાયુક્ત શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ વિરાજે છે વળી શ્રી ઉપાધ્યાયજી ગુરુ મહારાજને, ભક્તિમાન અચપળ (શાત), કૌતુકરહિત (ગભીર), માયા કપટ રહિત, કોઈનો પણ તિરસ્કાર ન કરે એવા, સર્વ સાથે મિત્રભાવવાળા, જ્ઞાનના ભંડાર છતાં અભિમાન રહિત, ખીજના દોષ ન જોનાર, શત્રુની પણ નિંદા (અવર્ણવાદ) નહિ કરનાર, કલેશરહિત, ઇદ્રિયોના દમનાર, લલ્લવંત વગેરે અનેક વિશેષણોથી વખાણે છે એવા જિન કેવળી તો નહિ પણ “અજિજ્ઞા જિજ્ઞાસકા” કેવળી નહિ પણ જિન કેવળી જેવા સાક્ષાત્ જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરનાર, શ્રી ઉપાધ્યાયજી ભગવાનને ત્રિકાળ વંદના નમસ્કાર હોજો.

ગાથા સમુદ્-ગંભીર-સમા દુરાસયા, અચક્રિયા કેણં દુષ્પહંસયા ॥

સુયસ્સ પુણ્ણા વિહલસ્સ તાણ્ણો સ્વવિત્તુ કમ્મં ગમ્મુત્તમં ગયા ॥

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ૧૧-૩૧

અર્થ— સમુદ્ર જેવા ગભીર એટલે કોઈ દિવસ છલકે નહિ, કોઈ પરાભવ કરી ન શકે તેવા, કોઈથી હઠે નહિ તેવા, સૂત્રના જ્ઞાને કરી પૂર્ણ ભરેલા, છકાયના જીવોના રખવાળ, એવા અને શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજ કર્મનો ક્ષય કરી જરૂર મોક્ષ પધારશે. એ જાને મારી ત્રિકાળ અને ત્રિકરણ શુદ્ધ વંદના નમસ્કાર હોજો.

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલબ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ મુનિશ્રી અમોલબ્રહ્મચિહ્ન મહારાજ દ્વારા વિરચિત ‘જૈનતત્ત્વપ્રકાશ’નું શ્રી ઉપાધ્યાય નામક ચોથું પ્રકરણ સમાપ્ત.

પ્રકરણ ૫ મું

“સાધુ”

જેમ મંત્રવાદી, પોતાનો ધારેલો અર્થ સિદ્ધ કરવા સારુ તમામ લક્ષ તે તરફ ખેંચી અનેક ઉપસર્ગો પૂર્ણ દૃઢતાથી સહન કરે છે, તેમ જ પુરુષ પોતાના આત્માની સિદ્ધિ કરવા તરફ નજર રાખીને એકાંત મોક્ષના હેતુ માટે જ આત્મસાધના કરે છે તેને સાધુ કહે છે.

શ્રી સૂયગડાંગ સૂત્રના ૧ લા શ્રુતસ્કંધના ૧૬ મા અધ્યયનમાં શ્રી સાધુને ૪ નામથી વર્ણવ્યા છે.

સૂત્ર—“ અહાહ ભગવં-પત્ર, મે દત્તે દવિષ, વોસર્ટ્વકાપત્તિ વચ્ચે ૧ માહનેત્તિ વા, ૨ સમનેત્તિ વા, ૩ ભિક્ષુત્તિ વા, ૪ ણિગ્ગયેત્તિ વા, તં નો વૂહો મહામુણિ ॥ ૧ ॥

પટ્ટિઆહ-મંતે કહં નુ દત્તે દવિષ વોસર્ટ્વકાપત્તિ વચ્ચે માહનેત્તિ વા, સમનેત્તિ વા, ભિક્ષુત્તિ વા, ણિગ્ગત્યેત્તિ વા, ત નો વૂહિં મહામુણિ ॥ ૧ ॥

અર્થ — શ્રી તીર્થંકર ભગવાન, દમિતે દ્રિય, મુક્તિયોગ્ય, અને જેણે અશુભ યોગનો ત્યાગ કર્યો છે એવા સાધુને ૪ નામથી વર્ણવે છે. (૧) માહણ, (૨) શ્રમણ, (૩) ભિક્ષુ, (૪) નિર્ઘન્ય.

ત્યારે શિષ્યે પ્રશ્ન કર્યો કે અહો ભગવંત ! એ ચાર નામના ગુણની બુદ્ધી બુદ્ધી વ્યાખ્યા કહી બતાવશો ?

(૧) માહણ કેને કહે ? (૨) શ્રમણ કેને કહે ? (૩) ભિક્ષુ કેને કહે ? અને (૪) નિર્ઘન્ય કેને કહે ?

સૂત્ર—“ ઇતિ વિરપ સન્ન પાવકમ્મેહિં, પેજ્જ, દોસ, કલહ, અબ્બક્કાણ, પેસુન્ન પર-પરિવાય, અરહ, રહ, માયામોસ, મિચ્છાદસણસલ્લ વિરપ; સમિણ, સહિપ, સયા જપ, ણો કુક્કે, ણો માણી, માહનેત્તિ વચ્ચે. ”

અર્થ—નેથી શ્રી ભગવંત, માહણ વગેરે શબ્દના અર્થ અને ગુણ અનુક્રમે ફરમાવે છે.

હે શિષ્ય ! જે કાયિક વગેરે સર્વે ક્રિયાથી તથા સર્વ પાપ કર્મ રાગ, દ્વેષ, કલેશ, આદી, નિંદા, હર્ષ, શોક, કપટ સહિત જૂઠું બોલવું, ખોટા મતની શ્રદ્ધા, ઇત્યાદિથી નિવર્ત્યા છે, અને પાત્ર સમિતિ સહિત, છકાયના જીવોની અને સયમની સદાકાળ રક્ષા કરનાર, ક્રોધ વગેરે ચાર કષાયથી રહિત, અને ગુણધારી છતાં ગુણોના ગર્વ વગરના છે

તેમને ‘ માહણુ ’ એટલે ‘ મહાત્મા ’ કહેવા. *

(૨) સૂત્ર—“ एतद्यत्र तमणे अणिसिप्प, अणियाणे, अदाण च अडवायं च, मुसा-
वाय च, वहिद्ध च, कोह माण च, वहिद्ध माय च, लोह च, पेज्ज च, दोस च,
इच्चेव जवो जवो आदाण अप्पणो पद्दोस हेउ तवो आदाणतो पुव्व पडिविरिण, पाणाइ-
वायाए दत्ते दविण, वोसठ्ठकाए समणेत्ति वच्चे ”

અર્થ—હવે સમણ (શ્રમણ-સાધુ)નાં લક્ષણો કહે છે કોઈના પ્રતિબંધ એટલે નિશ્રા-તેમજ આશ્રયરહિત, કરણીના ક્ષણી વાછારહિત, કષાયરહિત (શાત), હિંસા, જૂઠ, ચોરી, મૈથુન ક્રોધ, માન, માયા લોભ, રાગ, દ્વેષ, વગેરે પાપસ્થાનકના સર્વથા ત્યાગી જે જે એવા કર્મ બંધનના અને અવગુણકારક કારણો દેખે તેને પ્રથમથી જ નિવર્તનાર, પોતાની ઇન્દ્રિયોતુ સદા દમન કરે, અને જે મમતાને ઊડે તેને “ સમણ ” અર્થાત્ સાધુ કહેવા.

(૩) સૂત્ર—एतद्यत्र भिक्षू अणुन्नए विणीए नामए, दत्ते दविण वोसठ्ठकाए संविधुणीय,
विरुवरुवे, परीसहोवसग्गे, अस्सवजोग, सुद्धादाणे, उवठिण, ठीअप्पा, स खाए, परदत्त भोइ
भिक्षूत्ति वच्चे.

અર્થ—“ ભિક્ષુ ” અર્થાત્ “ ભિક્ષુક ”ના લક્ષણો કહે છે. જેઓ નિરવધ (પાપથી રહિત) ભિક્ષા માગીને પોતાના શરીરનો નિર્વાહ કરે છે, અભિમાનથી રહિત અને વિનય-નમ્રતા આદિ ગુણો સહિત છે, ઇન્દ્રિયોતુ દમન કરે છે, દેવ-દાનવ-માનવ વગેરેના કરેલા ઉપસર્ગો, સમભાવથી સહન કરી નિરતિયાર પોતાના મહાન્તો પાળે છે, અધ્યાત્મ યોગી એટલે આત્મજ્ઞાનમા સદા જોડાયેલા છે, મોક્ષની ગાદી મેળવવા સારુ સાવધાન થઈ સયમ-તપ વગેરે શુભ કરણીમા સ્થિર છે અને કોઈના નિમિત્તે બનાવેલ આહાર વગેરે ગ્રહણ કરતા નથી તેને “ ભિક્ષુ ” અર્થાત્ “ ભિક્ષુક ” કહે છે.

(૪) સૂત્ર—एतद्यत्र निग्गथे, एगे एग विउ, बुद्धे स छिन्नसोए सुसजण, सुसभिण,
सुसामाइये आय वायपत्तै, विउ दुहउ, वि सोयपल्लिछिन्ने, गोपूयणसकार लाभट्ठी, धम्मट्ठी,
धम्मांवउ, णियागपडिवणे, समियचरे, दत्तेदविण वोसठ्ठकाए, निग्गथेत्ति वच्चे.

અર્થ :- હવે નિર્ગથના લક્ષણો દર્શાવે છે. સદા રાગ દ્વેષ રહિત, એકાકી, તત્ત્વજ્ઞ, આત્મવનો સર્વથા રોધ કર્યો છે એવા, રૂડે પ્રકારે આત્માને વશ કરેલ છે એવા, સુસમિતિવંત, આત્મતત્ત્વના જાણકાર, શુદ્ધ જ્ઞાનમા પ્રવીણ, દ્રવ્ય અને ભાવ એ બંને રીતે આત્મવથી રહિત, સમાધિ (ચિત્તની સ્થિરતા) સહિત, મહિમા, પૂજા-સત્કાર-સન્માનની ઇચ્છા રહિત, એકાંત નિર્જરાના અને ધર્મના અર્થી, ક્ષમા વગેરે દશ વિધિના ધર્મના

* ‘ માહણુ ’ શબ્દનો અર્થ ‘ બ્રાહ્મણ ’ પણ થાય છે. એ પ્રમાણેના ગુણો જેનામા હોય તેને ‘ બ્રાહ્મણ ’ કહેવા.

બુદ્ધા બુદ્ધા ભેદો બાળુનાર, મોક્ષમાર્ગ અંગીકાર કરી તેમાં સમ્યક્ પ્રકારે પ્રવર્તે, દમિ-
તેન્દ્રિય શરીરની મમતારહિત, એટલા ગુણોવાળાને “ નિર્ઘ્ન ” કહેવા

સાધુના ૨૭ ગુણ

ગાથા - પંચ મહાન્વય જુત્તો, પંચિન્દિય સંવરણો,
ચઙ્ગવિદ્ધ કસાય મુક્તો, તઓ સમાધારણયા ॥૧॥

તિ સચ્ચ સંપન્ન તિઓ, સંતિ સંવેગ રઓ ।

વેયણ મચ્ચુ મયગયં, સાહુ ગુણ સત્તવીસં ॥૨॥

અર્થ - (૧ થી ૫) પાંચ મહાન્વયો પચીસ પ્રકારની ભાવના સાથે નિર્દોષ પાળે,
(૬ થી ૧૦) પાંચ ઇન્દ્રિયોના ત્રેવીશ જાતના વિષયોથી નિવર્તે, (૧૧ થી ૧૪) ચાર
પ્રકારના કષાયથી નિવર્તે, એ પ્રમાણે ૧૪ ગુણોનો વિસ્તાર શ્રી આચાર્યના ત્રીજા
પ્રકરણમાં કર્યો છે (૧૫) “ મન સમાધારણીયા ” -પાપમાથી મનને ખેંચીને ધર્મ માર્ગમાં
બેઠે. (૧૬) “ વચ સમાધારણીયા ” અપ બેગી નિર્દોષ વાણી બોલે, (૧૭) “ કાય સમા-
ધારણીયા ” કાયની અપણતા રોકે, (૧૮) “ ભાવ સચ્ચે ” અંતઃકરણના ભાવો નિર્મલ
કરી ધર્મધ્યાન અને શુક્લધ્યાનમાં આત્માને બેઠે (૧૯) “ કરણ સચ્ચે ” કરણસિત્તરી-
સિત્તોર-ગુણો સહિત તથા સાધુને જે જે ક્રિયાઓ જે જે રીતે કરવાનું શાસ્ત્રમાં ફરમાવ્યું
છે તે સદા યોગ્ય વખતમાં કરે, જેમકે પાછલી રાતનો એક પહોર બાકી રહે ત્યારે
બગૃત થઈને આકાશ તરફ નજર કરી તપાસે કે કોઈ પ્રકારની “ અસન્નઝાય ” તો
નથી કે ? જે દિશાઓ નિર્મળ હોય તો શાસ્ત્રની સન્નઝાય કરે. પછી “ અસન્નઝાય ” -
(અસ્વાધ્યાય)ની દિશા એટલે લાલ દિશા થાય ત્યારે પ્રતિક્રમણ કરે. સૂર્યોદય થયા
પછી પ્રતિલેખના (પડિલેહણ) એટલે વસ્ત્ર વગેરે સર્વ ઉપકરણ બુઝે, પછી ઇચ્છા-
વહીનો કાઉસગ્ગ કરી શુરુ આદિ વહીલ સાધુને વંદન કરી પૂછે કે- હું સ્વાધ્યાય
કરું ? વૈયાવચ્ચ કરું ? અથવા ઔષધાદિ લાવવાનું કામ હોય તો કરું ? શુર્વાદિ
આજ્ઞા કરે તે પ્રમાણે કરે. વળી એક પહોર પૂરો થાય ત્યાં લગી સ્વાધ્યાય કરે,
તથા શ્રોતાઓનો યોગ્ય સમુદાય હોય તો ધર્મોપદેશ (વ્યાખ્યાન) આપે. તે
પછી ધ્યાન અને શાસ્ત્રના અર્થોનું ચિંતન કરે. ને ભિક્ષાનો કાળ હોય તો ગોચરી
નિમિત્તો જઈ શુદ્ધઆહાર, શાસ્ત્રની વિધિ પ્રમાણે લાવી શરીરને લાડું આપે- શરીરને
નલાવે (ચોથા આરામમાં એક ઘરમાં ૨૮ પુરુષ અને ૩૨ સ્ત્રી હોય તો તે ઘર
ગણતરીમાં લેવાતું, અને સાઠ મનુષ્યોની રસોઈ તૈયાર કરતા રહેજે એ પહોર દિવસ
વહ્યો જતો, વળી તે વખતે બધા માણસો એક જ વખત ભોજન લેતા હતા એ

+ પહેલા આરામમાં માણસો ત્રણ ત્રણ દિવસને આતરે, ત્રીજે આરે એક એક દિવસને આતરે અને
ચોથા આરામમાં એક દિવસમાં એક વખત ભોજનની ઇચ્છા થતી હતી.

વગેરે કારણોથી ચોથા આરામા સાધુઓ ત્રીજે પહોરે ભિક્ષા લેવા માટે જતા હતા. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે “કાલે કાલ સમાયરે” એટલે જે સ્થળમાં ભિક્ષાને માટે જે કાળ હોય તે વખતે ગોચરીએ જવું (ભિક્ષાના કાળનો વિચાર કર્યા વગર, અગાઉથી કે પાછળથી જાય તો ગોચરી માટે ઘણું ફરવું પડે. ધારેલો આહાર ન મળે, શરીરને ક્લિષ્ઠામના થાય. લોકોમાં પણ નિંદા થાય કે ટાણું કટાણું જોયા વગર સાધુ શા માટે ફરતા હશે ? સ્વાધ્યાય અને ધ્યાનનો વખત પણ ચૂકાય તેથી અતરાય પડે વગેરે દોષોનો વિચાર કરી ભિક્ષા લેવા સારું જવું) એટલે શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી આહાર કરે. પાછું ધ્યાન અને શાસ્ત્રોની ચિંતવના કરે છેવટે દિવસના ચોથે પહોરે ફરી પડિલેહણુ (પ્રતિલેખના) કરી સ્વાધ્યાય કરે. સાંજે અસન્નજાયને વખતે દેવસી પ્રતિક્રમણુ કરે. અને અસન્નજાય નિવર્તી ગયા પછી રાત્રિના પહેલા પહોરે સન્નજાય કરે. બીજે પહોરે ધ્યાન અને શાસ્ત્રવિચારણા કરે અને ત્રીજા પહોરને અતે નિદ્રામાંથી મુક્ત થાય. રાત દિવસની સાધુની ક્રિયા શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર છવીશમાં અધ્યયનમાં કહેલી છે એ સિવાય ક્રિયાના નાના નાના લેહ ઘણા છે તે શુરુ મહારાજ પાસેથી ધારણ કરવા. (૨૦) “જ્ઞેગ સમ્યે” —મન, વચન અને કાયાના યોગની સત્યતા તથા સરળતા રાખે, યોગાભ્યાસ, આત્મસાધન, શમ, દમ, ઉપશમ વગેરે સાધનાઓની પ્રતિદિન વૃદ્ધિ કરે. (૨૧) “સંપન્નતિઉ” —સાધુ ત્રણ વસ્તુ સંહિત છે. (૧) નાણુ સંપન્ન—તે મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અંગ, ઉપાગ પૂર્વ વગેરે જ્ઞાન જે કાળમાં જેટલું હોય તેનો ઉમગ સંહિત અભ્યાસ કરે, વાચના—પૃચ્છના પર્યાટના વગેરે કરીને જ્ઞાનને દઢ કરે અને બીજાને યથાયોગ્ય જ્ઞાન આપી વૃદ્ધિ કરે. (૨) ‘દસણુ સંપન્ને’ —દર્શનમોહનીયનો ક્ષયોપશમ કે ક્ષય કરી શુદ્ધ સમ્યક્ત્વધારી બને. દેવાદિક ઉપસર્ગ આવી પડે તો પણ સમક્રિતથી ડગે નહિ, અને શકા વગેરે દોષ ટાળી નિર્મળ સમ્યક્ત્વ પામે. (૩) “ચરિત્ત સંપન્ને” સામાયિક, છેદોપસ્થાપનીય, પરિહારવિશુદ્ધ, સૂક્ષ્મસપરાય અને યથાખ્યાત એ પાત્ર ચારિત્ર મુક્ત થાય (આ કાળમાં પહેલાં જો ચારિત્ર છે.) ચારિત્રનું વર્ણન ત્રીજા પ્રકરણમાં વિનય તપના સાત લેહમાં (ચારિત્ર વિનયમાં) વિસ્તારથી આવી ગયું છે. (૨૪) “અતી” —ક્ષમાવંત (૨૫) “સવેગ” —સદા વેરાગ્યવત. આ સસાર શારીરિક અને માનસિક વેદનાથી અતિશય ખીડિત છે. એ વેદનાને જોઈને તથા સસારના સર્વ સંજોગો ઇદ્રજળ તથા સ્વપ્ન જેવા છે એમ જાણીને સંસારથી ડરવું તેને “સવેગ” કહે છે. (૨૬) “વેદની સમ અહિયા—સણુયાએ ક્ષુધા, તૃષ્ણા વગેરે ૨૨ પરીબહ ઉત્પન્ન થાય, તો તે સમ પરિણામથી સહન કરે. (૨૭) “મરણાતિય સમ અહિયાસણુયાઅ” —મરણાતિક કષ્ટ આવે તો તે વખતે અને મરણ સમયે જરા પણ ન ડરે, પરંતુ સમાધિમરણથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરે એ પ્રમાણે સાધુના ૨૭ ગુણો છે.

૨૨ પરીષદ

(૧) ક્ષુધા પરીષદ — મુનિરાજને ભૂખ લાગે ત્યારે શાસ્ત્રાજ્ઞા પ્રમાણે ભિક્ષા માગીને પોતાની ક્ષુધાને શાંત કરે-શરીરનો નિર્વાહ કરે. કદાપિ શાસ્ત્રાજ્ઞા પ્રમાણે આહારનો ભોગ ન બને તો મરણાંત કષ્ટ સહન કરે પણ આજ્ઞા ઉલ્લંઘી, સચેત અન્ન, વનસ્પતિ, વગેરે પદાર્થ સેવે નહિ, તેમ વાણી વગેરેથી તેવા પદાર્થો બનાવરાવીને સદોષ પદાર્થો ભોગવવાની ઇચ્છા પણ ન કરે. સદૈવ ઉદયભાવમાં કર્મ જીતવું ઘણું દુર્લભ છે. “ પિવાસા પરીષદ ” — તરસ લાગે તો અચેત જળ શાસ્ત્રાજ્ઞા પ્રમાણે ઊતું પાણી, ઘોવાણુ વગેરે મેળવી તૃષ્ણા શાંત કરે પણ પાણીનો કદાપિ ભોગ ન મળ્યો તો સચેત જળની ઇચ્છા પણ ન કરે. (૩) “ સીય પરીષદ ” — ઠંડીથી બચવા માટે સગડી કરવી, મર્યાદા ઉપરાંત વસ્ત્રો રાખવાં અને મર્યાદાની અંદર પણ સદોષ તથા અકલ્પનિક વસ્ત્રો ગ્રહણ કરવાં વગેરે શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ બાબતોની ઇચ્છા સરખી પણ કરે નહિ. (૪) “ ઉસિણ પરીષદ ” — ઉષ્ણતા અગર તાપથી આકુલ બ્યાકુલ થાય તો પણ સ્નાનાદિ ક્રિયા ન કરે. (૫) “ દંસમસય પરીષદ — ડાસ મચ્છર, માકડ વગેરે જંતુઓ પીડા કરે તો તે સમભાવથી સહન કરે. (૬) ‘ અચેલ પરીષદ ’ — વસ્ત્ર ફાટી ગયાં હોય અગર સાવ જૂના થઈ ગયા હોય કે ચોર વગેરે વસ્ત્ર લઈ ગયા હોય તો પણ આજીજી કરી વસ્ત્રોની માગણી કરે નહીં. તથા દોષ લાગે તેવી રીતે વસ્ત્રો ભોગવવાની ઇચ્છા કરે નહીં. (૭) “ અરઈ પરીષદ ” — અન્ન-વસ્ત્ર વગેરેનો ભોગ ન મળે તોપણ મનમાં અરતિ (ગદાનિ કે ચિંતા) ઊપજે નહિ પણ નરક તિર્યંચ વગેરે ગતિમા પરવશપણે જે દુઃખ સહન કર્યાં છે તેને યાદ કરી “ અરઈ પરીષદ ” સમભાવથી ખમ્મે. (૮) “ ઈત્થી પરીષદ ” — કોઈ પાપિણી સ્ત્રી વિષય ભોગવવા માટે કહે અગર તો હાવભાવ કટાક્ષ કરી મન ખેંચવાની ઇજાઓ કરે તોપણ પોતાના મનને લગામમા રાખે. શ્રી દશવૈકાલિક સૂત્રમાં કહ્યું છે કે :-

સમાઈ પેઢાઈ પરિવ્યંતો । સિયા માળો નિસ્સરડ વહિદ્ધા ॥

ન સા મહં નો વિ અઢં પિ તીસે । ઇચ્છેવ તાઓ વિણજ્જ રાગં ॥

અર્થ — સ્ત્રી વગેરે જોઈને કદી સાધુનું મન સંયમથી ખસી, ભ્રમિત થઈ જાય તો એવો વિચાર કરે કે આ સ્ત્રી મારી નથી તમ હું એનો નથી. એ પ્રમાણે વિચાર કરી તેના પરનો સ્નેહ-રાગ નિવારવો. એમ છતાં મન શાંતિ ન પામે તો,

આયાવયાહી ચય સોગમલ્લં । કામે કમાહિ કમિયં ચુ દુક્ખં ॥

છિદાહિ દોસં વિણજ્જ રાગં । એવં સુહી હોહિસિ સંપરાણ ॥૫॥

અર્થ — શરીરનું સુકોમળપણ છોડી સૂર્યની આતાપના લેવી, ઉછોહરી વગેરે

ખાર પ્રકારનો તપ કરવો, આહાર આછો કરવો, ભૂખ સહન કરવી, એ પ્રમાણે કરવાથી શબ્દાદિક કામભોગ અને તેનાથી ઉત્પન્ન થતા રાગદ્વેષ દૂર રહેશે અને આત્માને સુખ પ્રાપ્ત થશે. (૯) “ચરિયા પરીષદ” એક જગાએ રહેવાથી પ્રેમરૂપી બંધનમાં કસાઈ જવાય છે, માટે સાધુએ ગામાનુગામ વિચરવું જોઈએ. ૮ મહિનામાં ૮ વિહાર અને ચોમાસામાં એક એમ કુલ નવ કદપી વિહાર તો કરવા જ જોઈએ. વૃદ્ધ, રોગી અને તપસ્વી હોય તેને તથા તેમની સેવા કરનારને તેમજ જ્ઞાનના અભ્યાસ નિમિત્તે રહેવામાં હરકત નહીં. (૧૦) “નિસીહિયા પરીષદ”—આલતા આલતા સાધુને રસ્તામાં વિશ્રામ લેવા સારુ એક ઠેકાણે બેસવું પડે એવે પ્રસંગે સારી નરસી જમીન મળે તો રાગદ્વેષ ન કરે. (૧૧) “સેવજ્ઞ પરીષદ”—કોઈ જગાએ એક રાત અને કોઈ જગાએ આતુર્માસાદિક અધિક કાળ રહેવું પડે ત્યાં મનની રુચિ પ્રમાણે શય્યા, સ્થાનક વગેરે ન મળે પણ ખ ઢેર જેવું અને ટાઢ, તાપ વગેરેના ઉપદ્રવ થાય તેવા મકાનનો સંયોગ બને તો મનમાં જરા પણ ઉદ્વેગ ન આણે. (૧૨) “અધ્ધોસ પરીષદ”—ગામમાં રહેતા સાધુની ક્રિયા, વેશ વગેરે જોઈ કોઈ અદેખો અને પર ધર્મનો અભિમાની મનુષ્ય કઠોર વચન કહે, નિંદા કરે, આળ ચડાવે, ઠગ, પાખંડી વગેરે શબ્દો કહે, તો સમભાવ રાખી સહન કરે. (૧૩) “વહ પરીષદ”—કોઈ મનુષ્ય ક્રોધમાં આવી જઈ મારે તો પણ સુનિ શાંતિ સમાધિથી સહન કરે. (૧૪) “જયણ પરીષદ”—ઓસડ વગેરે ચીજોની જરૂર પડતાં યાચના કરવા જવું પડે તો એમ ન માને કે “હું મોટા ઘરનો પુત્ર થઈને શી રીતે માગું?” એવું અભિમાન, શરમ કે ગ્લાનિ ન આણે પણ એમ વિચારે કે સાધુનો નિર્વાહ તો યાચના (માગણી) કરવા પર જ છે. (૧૫) “અલાલ પરીષદ”—યાચના કરતા છતાં પણ ઇચ્છિત વસ્તુ ન મળે તો જરાપણ ખેદ ન આણે. (૧૬) “રોગ પરીષદ”—શરીરમાં કોઈપણ જાતનો રોગ થયો હોય તો હાય હાય ! વોય માડી ! ત્રાહિ ત્રાહિ ! વગેરે દીન શબ્દો ન બોલે. (૧૭) “તણકાસ પરીષદ”—રોગથી દુર્બળ થયેલા શરીરથી પૃથ્વીનો કઠણ સ્પર્શ સહન ન થાય તેવે પ્રસંગે સાધુને ગાદીતકિયો તો ખપે નહિ પણ કમોદ વગેરેના નરમ પરાળના બિછાના ઉપર શયન કરે. એ પરાળ-ઘાસનો સ્પર્શ પણ ન ખમાય તો ગૃહસ્થાવાસને સંભારે નહિ. (૧૮) “જલ પરીષદ”—મેલ, પરસેવો વગેરેથી ગભરાઈને સાધુ, સ્નાનની ઇચ્છા ન કરે. (૧૯) “સકાર પુરકાર પરીષદ”—સાધુને કોઈ વંદના નમસ્કાર ન કરે, સત્કાર ન આપે તેથી જરા પણ માઠું ન લગાડવું જોઈએ. તેમ અતિ માન મળે તો તે પણ સમભાવથી સહન કરવું જોઈએ. (૨૦) “પન્ના પરીષદ”—સાધુ વિશેષ જ્ઞાની હોય તેથી ઘણા જણ તેમની પાસે સૂત્રની વાચણી લેવા આવે. કોઈ પ્રશ્ન પૂછવા આવે, તેવે પ્રસંગે કોચવાઈ જઈને કે ગભરાઈને એમ ચિંતવણા ન કરે કે હું મૂર્ખ રહ્યો હોત તો આવી તકલીફ ઉઠાવવી ન પડત. (૨૧) “અન્નાણ પરીષદ”—ઘણી મહેનત કર્યા છતાં પણ જ્ઞાન ચડે નહિ, યાદ

રહે નહિ કે સમજાય નહિ તો ખેદ ન પામે. વળી કોઈ ગૂર્ખા, ભોળો વગેરે કટુ શબ્દ કહે ત્યારે એમ ન વિચારે કે હું આયંબિલ આદિ તપ કરું છું, જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટે અનેક કષ્ટ સહું છું. છતાં મને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું નથી. તેથી મારો જન્મ વ્યર્થ છે. પરંતુ એમ વિચારે કે હું અન્યને તારી ન શકું તો ખેર, મારા આત્માનું તો કલ્યાણ કરી શકીશ ભગવાને તો આઠ પ્રવચન(૫ સમિતિ, ૩ ગુણિત)ના જ્ઞાતા જઘન્ય જ્ઞાનીને પણ આરાધક કહ્યા છે. (૨૨) “દંસણ પરીષદ” —આટલાં વર્ષથી હું સંયમ પાળું છું પણ મને કોઈ લાભ પ્રાપ્ત ન થઈ, ન કોઈ દેવ વગેરેનાં દર્શન થયાં, તો કરણીનું ક્ષણ હશે કે નહિ, સ્વર્ગ નરક હશે કે નહિ? આવા વિતર્ક કરે નહિ? કારણ કે “માળી સીંચે સો ગુણા, ઋતુ વિણ ક્ષણ ન હોય” સ્થિતિ પરિપક્વ થયે કરણીનું ક્ષણ અવશ્ય મળવાનું. કેવળ જ્ઞાનીઓએ જે જે ભાવો જે પ્રકારે જોયા છે તે પ્રકારે પ્રકાશ્યા છે. તેમા પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખે. લેશ માત્ર શંકા ન વહે. આ બાવીશ પરીષદ જે સમભાવે સહે છે તે સાધુ છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના બીજા અધ્યયનમાં આ બાવીશ પરીષદનું વર્ણન છે.

૫૨. અનાચરણ

સાધુજીએ સંયમ શુદ્ધ પાળવા માટે નીચેના બાવન અનાચરણથી બચવું જોઈએ. (૧) ‘ઉદ્દેશક’ —આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, સ્થાનક સાધુને માટે બનાવેલું હોય તે ભોગવે તો અનાચરણ, (૨) ‘કૃતગડ’ —સાધુ માટે કોઈ પણ વસ્તુ ખરીદ કરીને આપે તો અનાચરણ, (૩) નિત્યપિંડ— એક ઘરથી નિત્ય વહોરે તો અનાચરણ. (૪) ‘અશ્વહૃત’ ઉપાશ્રયે કિંવા અન્ય સ્થાને કોઈ આહારાદિ સન્નિપાત લાવીને વહોરાવે તે લે તો અનાં (૫) ‘રાત્રિલક્ષ્મી’ —અન્ન, પાણી, સુખડી, સુખવાસ કે સૂંઘવાની તમાકુ સરખી પણ રાત્રે ભોગવે તો અનાં (૬) ‘સ્નાન’ —હાથ-પગ ધોવા તે દેશસ્નાન અને સર્વ શરીરે નહાવું તે સર્વસ્નાન. એ બંને પ્રકારનાં સ્નાન કરે તો અનાં (૭) ‘ગંધ’ —ચુવા, ચંદન, અત્તર, આદિ સુગંધી પદાર્થ વિના કારણ શરીરે લગાવે તો અનાં (૮) ‘માલ્ય’ —ગુણાદિ કે મધિ મોતી આદિની માળા પહેરે તો અનાં (૯) વીચન—પંખો પૂંડું કે વસ્ત્રાદિથી પવન નાખે તો અનાં (૧૦) ‘સ્નિગ્ધ’ ઘૂત, તેલ, ગોળ, સાકર આદિ રાત્રે પાસે રાખે તો અનાં (૧૧) ‘ગૃહપાત્ર’ — ગૃહસ્થનાં પાત્ર થાળી, કટોરા, આદિમા ભોજન કરે તો અનાં (૧૨) ‘રાત્રિપિંડ’ —ચક્રવર્તી આદિ રાજાઓને માટે બનાવેલો બલિષ્ઠ આહાર ભોગવે તો અનાં (૧૩) ‘કમિચ્છિક’ દાનશાળા, સદાવ્રતની જગા વગેરે સ્થળેથી આહાર વગેરે લે તો અનાં (૧૪) ‘સંખાહન’ —કારણ વગર શરીરે તેલ વગેરે * ચોળે કિંવા માથામા તેલ નાંખે તો અનાં (૧૫) ‘દંતધાવન’ —રાખ, મંજન આદિ દાંતોની + શોભાને માટે ઘસે તો અનાં (૧૬) સંપ્રશ્ન—ગૃહ-

* રોઆદિ કારણે તેલ ચોળે તો હરકત નહિ.

+ દાંતમા રસી વગેરે રોગ થયો હોય તેવે પ્રસંગે ઔષધ તરીકે વાપરે તો હરકત નહિ.

સ્થાને કે અસંયતિને સુખશાતા પૂછે તો અનાં (૧૭) 'દેહ પ્રલોચન' —કાચ, પાણી વગેરેમાં પોતાનો ચહેરો જુએ તો અનાં (૧૮) 'અષ્ટાપદ' —જુગાર રમે તથા અષ્ટાંગ નિમિત્ત પ્રકાશે તો અનાં (૧૯) 'નાલિક' —ચોપાટ, ગંજીપો, શેતરંજ આદિ રમે તો અનાં (૨૦) 'છત્ર' —છત્રી ધારણ કરે. (૨૧) 'તિગિચ્છ' —વિના કારણ બલ-વૃદ્ધિ આદિને માટે ઔષધ લે, (૨૨) 'વાહની' —જોડા, ચાખડી, મોજાં વગેરે પગમાં પહેરે (૨૩) 'જેત્યારંભ' —દીપક, ચૂલો આદિ અગ્નિનો આરંભ કરે, (૨૪) 'શય્યા-તર પિંડ' —જેની આજ્ઞા લઈને મકાનમાં ઊતર્યા હોય તેને ત્યાંથી આહાર પાણી લે, (૨૫) 'આસંદી' —ખુરશી, ખાટલો વગેરે નેતર કે સીંદરી આદિથી ભરેલા આસન પર બેસે, (૨૬) 'ગૃહાંતરશય્યા' —વૃદ્ધાવસ્થા, રોગ કે તપશ્ચર્યાદિ કારણ વગર ગૃહસ્થને ત્યાં બેસે, (૨૭) 'ગાત્રમર્દન' —પીડી આદિ શરીરે લગાવે, (૨૮) 'ગૃહી વૈયાવૃત્ય' —ગૃહસ્થની વૈયાવચ્ચ કરે અથવા ગૃહસ્થ પાસે વૈયાવચ્ચ કરાવે, (૨૯) 'જાત્યાણવી' —સગપણ, ઓળખાણ વગેરે મેળવી આહાર પાણી લે, (૩૦) 'તત્ત્વનિવૃત્ત' —જે વાસણમાં પાણી ગરમ થયું હોય તે વાસણ ઉપર, નીચે તેમજ મધ્યમાં ગરમ થયું ન હોય તેવા વાસણનું પાણી લે, (૩૧) 'આતુર શરણ' —રોગ, દુઃખ વગેરેથી ગભરાઈને કુટુંબી-ઓનું શરણ વાંછે, (૩૨ થી ૪૫) મૂળ, આહુ, ઈક્ષુખંડ (શેરડી), સૂરણાદિ કંદ-મૂલ, જડી, ફળ, ખીજ, સંચળ, સિંધાલુણ, અગરનું મીઠું, રોમ દેશનું મીઠું, સમુદ્રનું મીઠું, પાંશુક્ષાર, કાળું મીઠું એ ચૌદ વસ્તુ સચેત ગ્રહણ કરે તો અનાં (૪૬) વચ્ચાદિને સુગંધી દ્રવ્યોનો ધૂપ દે, (૪૭) વિના કારણ વમન કરે, (૪૮) ખસ્તીકર્મ કરે, (શુદ્ધ દ્વારા પાણી કે ઢવા પ્રક્ષેપ કરી મળ ત્યાગ કરે) (૪૯) વિરેચન-વિનાકારણ જુલાખ લે, (૫૦) અંજન શોભાને માટે આંખમાં કાજળ, સુરમો વગેરે આંજે, (૫૧) 'દંતવણુ' દાત રંગે, અને (૫૨) 'ગાત્રલંગ' —કસરત, મલકુસ્તી વગેરે કરે તો અનાચરણ ઉપ-ર્યુક્ત બાવન અનાચરણનો ત્યાગ કરી સાધુજી શુદ્ધ સંયમ પાળે છે. શ્રી દશવૈકાલિક સૂત્રના ત્રીજા અધ્યયનમાં બાવન અનાચરણ બતાવ્યા છે

૨૦ અસમાધિ દોષ

(૧) જલદી ચાલે તો, (૨) પ્રકાશિત સ્થાનમાં દષ્ટિથી જોયા વિના ચાલે અને અપ્રકાશિત સ્થાનમાં રજેહરણાદિકથી પૂંજ્યા વિના ચાલે તો, (૩) પૂંજે ખીજ જગાએ ને પગ મૂકે ખીજ જગાએ તો, (૪) પાટ, પાટલા, બાજેઠ વધારે ભોગવે તો, (૫) રત્નાધિક-ગુણવંતની સામે બોલે તો, (૬) સ્થવિર સાધુનું મોત ઇચ્છે તો, (૭) સર્વે પ્રાણ, ભૂત, જીવ અને સત્ત્વની ઘાત ઇચ્છે તો, (૮) ઘડી ઘડીમા ગુસ્સે થાય તો, (૯) નિંદા કરે તો, (૧૦) વારંવાર નિશ્ચય ભાષા (આ કામ કરીશ, આ સ્થળે જઈશ વગેરે) બોલે તો, (૧૧) નવા નવા ગધડા ઉપજાવે તો, (૧૨) જૂના કળ્યા ઉખેળે, ગુજરી ગયેલી વાતો પાછી સંભારે અગર ખમત ખામણા કર્યા પછી પાછી લડાઈ કરે તો, (૧૩) ખત્રીશ

પ્રકારની અસંજાયામાં સંજાયા કરે તો, (૧૪) રસ્તાની ધૂળથી એટલે સચેત રજથી પગ ભર્યા હોય ને પૂંજ્યા વિના આસન ઉપર બેસે તો, (૧૫) પાછલી એક પહોર રાત હોય ત્યારથી ઠેક સૂર્ય ઊગે ત્યાં લગી બેરથી બોલે તો, (૧૬) મોત થાય તેવો કળિયેા કરે તો, (૧૭) કટુ વચન બોલે તો, (૧૮) પોતાની અને બીજાની અસમાધિ થાય એવું વચન બોલે તો, (૧૯) સવારથી સાજ લગી ગામમાંથી લાવી લાવીને ખા ખા કરે તો (નોકારસી વગેરે પચ્ચક્રખાણુ ન કરે તો), (૨૦) ચોકસી કર્યા વિના આહાર વગેરે લાવે તો એ ૨૦ પ્રકારે અસમાધિ દોષ લાગે છે. જેમ માદગી આવતા માણસ નખળો પડી જાય છે તેમ જે કામ કરવાથી સંયમ શિથિલ પડી જાય તેવા કામને અસમાધિ દોષ કહે છે. આત્મસુખના ઇચ્છનારા સાધુઓ અસમાધિના ૨૦ દોષ તજીને વિચરે છે

૨૧ સખળા (મોટા) દોષ

(૧) હસ્ત કર્મ કરે તો, (૨) મૈથુન સેવે તો, (૩) રાત્રિએ ચાર આહાર ભોગવે તો, (૪) આધાકર્મી આહાર (એટલે સાધુને નિમિત્તે નિયતવેલો આહાર) ભોગવે તો, (૫) ‘રાજપિંડ’ (બહુ જ પૌષ્ટિક આહાર કે જે રાજવંશીઓ માટે બનાવેલો હોય જેમાં દારૂ માસાદિક પદાર્થ આવે તેવો) આહાર ભોગવે તો, (૬) ‘કીચક’ (વેચાતો લીધેલો), ‘પામીચ’ (ઉધાર લીધેલો), ‘અછેજ’ (નિર્બળના હાથમાંથી પકાવી લીધેલો), અણિસિદ્ધ’ (ધણીની રજા વિના લીધેલો), ‘અલિહડ’ (લાવીને દેવા આવેલો) આ પાંચ દોષ લગાડીને આહાર ભોગવે તો, (૭) વાર વાર પચ્ચક્રખાણુ લઈ લઈ ને ભાંગે તો, (૮) વગર કારણે છ મહિના પહેલા સંપ્રદાય બદલે તો, (૯) એક મહિનામાં ૩ મોટી નદી ઊતરે તો, (૧૦) એક મહિનામાં ૩ વાર કપટ કરે તો, (૧૧) શેજાંતર (મકાનમાં ઊતરવાની આજ્ઞા દેનાર)ના ઘરનો આહાર ભોગવે તો, (૧૨ થી ૧૪) આકુટી (ઈરાદાપૂર્વક) હિંસા કરે, અસત્ય બોલે, ચોરી કરે તો, (૧૫) સચેત પૃથ્વી પર બેસે તો, (૧૬) સચેત ધૂળની રજથી ભરેલા પાટ પાટલા ભોગવે તો, (૧૭) સડેલી પાટો જેમાં જંતુઓના ઈડાં ઉત્પન્ન થયા હોય તેવી ભોગવે તો, (૧૮) ‘કંદ’ (મૂળાની જડ), ‘ખંધ’ (ઉપરનું થડ), ‘શાખા’ (મોટી ડાળો), ‘પ્રતિશાખા’ (નાની ડાળો), ‘લગ્ના’ (છાલ), ‘પ્રવાલ’ (કુંપળાં)’ ‘પાંદડાં, ફૂલ, બીજ, હરિત એ પ્રમાણેની ૧૦ કાચી લીલોતરી ભોગવે તો, (૧૯) એક વરસમાં ૧૦ વખત નદી ઊતરે તો, (૨૦) એક વર્ષમાં દશ વખત માયાસ્થાન સેવે તો, (૨૧) સચિત્ત પાણીથી, લીલોતરીથી કે એવા કોઈ સચિત્ત પદાર્થથી ભરેલા ભોજનવાળા આહાર, પાણી વગેરે લે તો; એ પ્રમાણે ૨૧ પ્રકારે સખળા દોષ લાગે છે. જેમ નખળો માણસ ગળ ઉપરાત બોલે ઉપાડે તો મરી જાય છે તેમ આ ૨૧ દોષિત કામ કરવાથી સંયમરૂપી ધનનો નાશ થાય છે.

એ ૨૦ અસમાધિ દોષ અને ૨૧ સખળા દોષનું વર્ણન દશા શ્રુતસ્કંધના પહેલા બીજા અધ્યયનમાં છે.

“ખત્રીશ યોગ સંગ્રહ”

યોગ એટલે મન, વચન, કાયાના શુભ યોગનો ખત્રીશ પ્રકારનો સંગ્રહ જે વડે યોગાભ્યાસ રૂઢી રીતે થઈ શકે એવાં ૩૨ કામો યોગીઓએ હૃદયકોશમાં સંગ્રહી રાખવા યોગ્ય હોવાથી તેને યોગસંગ્રહ કહેવામાં આવે છે. (૧) જે દોષ લાગ્યો હોય તો તરત ગુરુની પાસે કહે, (૨) શિષ્યનો વાક ખીજની આગળ ગુરુ પ્રકાશે નહિ, (૩) કબ્જ પડે તો પણ ધર્મમાં દૃઢ રહે. (૪) તપસ્યા કરીને આ લોકમાં યશ-મહિમાની, સુખની ઇચ્છા તેમજ પરલોકમાં દેવપદ મળે તેવી ઇચ્છા કરે નહિ. (૫) “આસેવના” (જ્ઞાનાભ્યાસ સંબંધી), “ગ્રહણ” (આચાર તે ગોચરી સંબંધી), શિક્ષા (શિખામણ) કોઈ આપે તો તે હિતકારી માને. (૬) શરીરની શોભા વિભૂષા (ટાપટીપ, કાંઠાકાંઠ), કરે નહિ (૭) ગુપ્ત તપ કરે (ગૃહસ્થને ખખર ન પડવા દે કે સાધુને તપ છે.) તથા લોભ કરે નહિ. (૮) જે જે કુળોમાં લિક્ષા લેવાનું શ્રી પ્રભુનું ફરમાન છે તે તમામ કુળોમાં ગોચરી અર્થે જાય. (૯) પરીષદ આવે તો ચડતા પરિણામ રાખી સહન કરે, પણ ક્રોધ ન કરે. (૧૦) સદા સરળતાથી એટલે નિષ્કપટપણાથી વિચરે, (૧૧) સંયમ (આત્મદમન) કરે. (૧૨) સમકિત સહિત એટલે શુદ્ધ શ્રદ્ધાયુક્ત રહે. (૧૩) ચિત્તને સ્થિર કરે. (૧૪) જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રાચાર, તપાચાર અને વીર્યાચાર એ પાંચ આચારમાં પ્રવર્તે. (૧૫) વિનય એટલે નમ્રતા સાહિત પ્રવર્તે. (૧૬) તપ, જપ, ક્રિયા, અનુષ્ઠાન વગેરેમાં સદા વીર્ય-પરાક્રમ ફેરવે. (૧૭) સદા વૈરાગ્યવત રહે. (૧૮) નિજ આત્માના ગુણને એટલે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને રતનના ખજાનાની પેઠે બહોળસ્ત કરી સાચવે. (૧૯) પાસત્યાના એટલે જેઓ દીલા ને શિથિલ પડી ગયા છે તેમના જેવા પરિણામ ન આણતા ચડતા ને વધતા પરિણામથી રહે. (૨૦) ઉપદેશરૂપે કે પ્રવૃત્તિરૂપે પણ સદા સંવરકરણીને પુષ્ટિ મળે તેમ રહે. (૨૧) પોતાના આત્માના જે જે દુર્ગુણો ધ્યાનમાં આવે તેને ટાળવા સારુ ઉપાય કરે. (૨૨) કામ (શબ્દ, રૂપ સંબંધી), ભોગ (ગંધ, રસ ને સ્પર્શ સંબંધી)નો સંજોગ મળે તો લુપ્ત ન થાય, (૨૩) નિયમ, અભિગ્રહ, ત્યાગ, વૈરાગ્યની હમેશા યથાશક્તિ વૃદ્ધિ કરે, (૨૪) ઉપધિનો વસ્ત્ર, પાત્ર, સૂત્ર, શિષ્ય વગેરેનો અહંકાર કરે નહિ. (૨૫) મદ, વિષય, કષાય, નિદ્રા અને વિકૃતિ એ પાંચ પ્રમાદનો સદા ત્યાગ કરે. (૨૬) થોડું બોલે અને જે જે વખતે જે જે ક્રિયા કરવાની છે તે ખરેખર કરે. (૨૭) આર્ત રૌદ્ર એ બે ધ્યાન છોડીને ધર્મ અને શુકલ એ બે ધ્યાન હમેશા ધ્યાય (૨૮) મન, વચન અને કાયાને સદા શુભ કાર્યમાં પ્રવર્તાવે. (૨૯) મારણાતિક વેદના આવે તો પણ પરિણામની ધારા ધર્મમાં સ્થિર રાખે. (૩૦) સર્વ સગને ત્યાગ કરે. (૨૧) ગુરુની પાસે આલોચણા, નિંદણા કરે એટલે ગુપ્ત પાપોનો પ્રકાશ કરી પ્રાયશ્ચિત લે અને પોતાના આત્માની નિંદા કરે, આહાર અને શરીરનો પણ ત્યાગ કરી સમાધિલાવમાં દેહોત્સર્ગ કરે.

આ ૩૨ બાબતોનો સાધુએ સંગ્રહ કરી એટલે હૃદયમાં ધારી તે પ્રમાણે ચડતા પરિણામે હમેશાં યથાશક્તિ પ્રવૃત્તિ કરવી. પુરુષાર્થ કરવાથી સૌ સાધી શકાય છે. માટે ઉદ્યમ કરવો. આ ૩૨ યોગ શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં છે

એ પ્રમાણે સાધુને માટેની અનેક ક્રિયાઓનું શાસ્ત્રમાં વર્ણન છે. એ વર્ણન પ્રમાણે જે પવિત્ર આત્માને સંપૂર્ણ ગુણ પ્રાપ્ત થાય તો તેને યથાખ્યાત ચારિત્ર કહે છે. આ પાંચમકાળમાં સંપૂર્ણ ગુણધારી મહાત્મા મળવા મુશ્કેલ છે છતાં એમ કહી ન માનવું કે પાંચમા આરામાં સાધુ નથી. એ બાબતનું સમાધાન કરવા શાસ્ત્રમાં છ પ્રકારના નિયંત્રા (નિર્ગ્રંથ) કહ્યા છે.

૬ પ્રકારના નિયંત્રા (નિર્ગ્રંથ)

જેઓ દ્રવ્યથી પરિચ્છન્ની ગાંઠ બાંધે નહિ, અને લાવથી આઠ કર્મોનો તથા રાગ, દ્વેષ, મોહ અને મિથ્યાત્વનો નાશ કરે તેઓને નિયંત્રા (નિર્ગ્રંથ) કહે છે. એના ૬ પ્રકાર છે.

“ પુલાક નિયંત્રા ” -એમ કમોદ તથા ઘઉંનું ખેતર લણી તેનો પરાળ સહિત ઢગલો કરે તેમાં દાણા થોડા અને ખડનો ભાગ ઘણો તેમ પુલાક નિયંત્રામાં ગુણ થોડા અને દુર્ગુણ ઘણા હોય છે. પુલાક નિયંત્રાના બે ભેદ છે : (૧) લખિધ પુલાક- કોઈએ મોટો અપરાધ કર્યો હોય તે પ્રસંગે પુલાક લખિધથી ચક્રવર્તીની સેનાને પણ બાળી નાંખે. એ “ લખિધ પુલાક નિર્ગ્રંથ ” કહેવાય. (૨) “ અસેવના પુલાક ” - તે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની વિરાધના કરે. આ પ્રકારના નિયંત્રા હાલ છે નહિ.

“ બુકરસ નિયંત્રા ” -કમોદ તથા ઘઉંના છોડના પરાળ સહિત ઢગલો હોય તેમાંથી ઘાસ બુકડું પાડી નાખે અને ઉખીઓનો ઢગલો કરે તો તે ઢગલામાં પ્રથમના કરતાં ઘાસ થોડું છે તો પણ દાણા કરતા વધારે. તે પ્રમાણે બુકસ નિર્ગ્રંથમાં પણ ગુણ થોડા ને દુર્ગુણ વધારે. બુકસ નિયંત્રાના વળી બે ભેદ છે : (૧) “ ઉપકરણ બુકસ ” તે લૂગડાંને પાતરાં (પાત્ર-ભાજન) વિશેષ રાખે, ખારા વગેરેથી ધોવે તે. (૨) “ શરીર બુકસ ” તે હાથ પગ ધોવે, કેશ નખ સમારે, શરીરની વિભૂષા કરે પરંતુ કર્મ ખ્યાવવાનો ઉદ્યમ તો કરે.

(૩) “ કષાય કુશીલ નિયંત્રા ” -ઘઉં અને કમોદના છોડની ઉંખીના ઢગલામાંથી માટી, કચરો વગેરે તારવી, બળામાં બળદના પગોથી કચરાવી દાણા છૂટા પાડ્યા તે વખતે દાણા અને કચરો લગભગ બરાબર હોય છે, તેમ કષાય કુશીલ નિર્ગ્રંથ સંયમ પાળે, જ્ઞાનાભ્યાસ કરે, તપશ્ચર્યા યથાશક્તિ કરે, બીજી પણ ક્રિયાઓ કરે, છતાં કષાયનો થોડો ઉદ્ય થાય તે જ્ઞાન વડે દબાવે પણ આખરે હૃદય બળ્યાં કરે, કોઈનાં કડવાં વેણુ અને નિંદા સાંભળી ક્રોધ કરે, પોતાનાં જ્ઞાન, ક્રિયા, તપ વગેરેના વખાણુ સાંભળી

અભિમાન કરે, ક્રિયા કરવામાં તથા અન્ય મતવાળા સાથે ચર્ચા કરી પરાજય કરવામાં માયા કપટ કરે, તેમ શિષ્ય, સૂત્રની વૃદ્ધિનો લોભ પણુ કરે. એ ચારે કષાય થોડી થોડી આવે તો પણુ આત્માની નિદા કરી તરત શદ્ય રાહિત થઈ જાય.

(૪) “ પ્રતિસેવના નિયંઠા ” ખળામાં ઉંખીઓ કચરાયા પછી, તેને પવન હોય ત્યારે ઉપણે છે, એ ઉપણેલા ઢગલામા દાણા ઘણા અને તણખલા કચરો થોડો હોય છે તે પ્રમાણે પ્રતિસેવના નિયંઠાવાળો સાધુ, મૂળગુણમા, પાત્ર મહાવ્રતમા અને રાત્રિસોજનમા જરા પણુ દોષ લગાડે નહિ પણુ દશ પર્યક્રમાણુ વગેરે ઉત્તમ ગુણોમાં શૂન્ય ઉપયોગને લીધે જરા જરા દોષ લગાડે છે. એવા દોષની ખખર પડે ત્યારે તરત પ્રાયશ્ચિત લઈ શુદ્ધ થાય છે.

(૫) “ નિર્ગ્રંથ નિયંઠા ” — ખળામા ચોખ્ખા કરેલા દાણાને પાથરી આંખે જોઈ હાથથી તમામ કાંકરા અને કચરો કાઢી વિશેષ શુદ્ધ કરે છે, તેવી રીતે નિર્ગ્રંથ નિયંઠાનું સમજવું. એના બે ભેદ છે : (૧) “ ઉપશમ કષાયી ” — જેમ ચૂલામા રાખની નીચે અગ્નિ ભારે છે (દબાવે છે) તે પ્રમાણે ક્રોધાદિ કષાયને જ્ઞાનાદિ ગુણોથી છુપાવે. પણુ હજી એ તપાવેલા કષાયનો ઉદય થવાનો સ્વભાવ છે. (૨) “ ક્ષીણ કષાયી ” — જેમ દેવતા ઉપર પાણી છાટી તેને સાવ ઠારી નાખે છે તે પ્રમાણે કષાયરૂપી અગ્નિને શાત કરી પોતાના આત્માને મૂળ ગુણો, ઉત્તમ ગુણો વગેરેનો જરા પણુ દોષ લાગવા દે નહિ. ફક્ત કોઈ નિયંઠાને મરણ સમયે સંજવલનનો લોભ કિંચિત્ માત્ર રહે છે, બાકી સર્વ પ્રકારે શુદ્ધ છે.

(૬) “ સ્નાતક નિયંઠા ” — કચરો ને કાંકરા વીણીને શુદ્ધ કરેલા દાણા પાણીથી ધોઈ, સાફ લૂગડાથી લૂછે તો રજમેલરહિત, અતિ શુદ્ધ અને નિર્મળ થાય છે તે પ્રમાણે સ્નાતક નિર્ગ્રંથ ચાર ઘનઘાતી કર્મ રહિત, શુકલ ધ્યાનના ચોથા પાયાના ધારક, યથાખ્યાત ચારિત્રવાળા, અને ખુદ તીર્થંકર ભગવાન જેવા અગર તો કેવળી ભગવાન જેવા સમજવા.

આ છ પ્રકારના નિયંઠા છે, તેમાંથી ૧, ૪, ૫, ૬-એ ચાર નિયંઠાનો પંચમ કાળમાં નિષેધ છે. ફક્ત બીજા પ્રકારના “ ખુકસ ” અને ત્રીજા પ્રકારના “ કષાય કુશલ ” એ બે જાતના નિયંઠા હોય છે. નિયંઠા સંબંધી વર્ણન જાણી, સાધુઓનું ન્યૂનાધિક જ્ઞાન અને ક્રિયા જોવામા આવે તો પક્ષપાત વધારવો નહિ. તેમ રાગ-દ્વેષની વૃદ્ધિ કરવી નહિ માત્ર યથાતથ્ય ગુણની પરીક્ષા કરવી. એક રૂપીઆનો પણ હીરો હોય છે અને લાખ રૂપીઆનો પણ હીરો હોય છે એમ વિચારવું. એક રૂપિયાવાળા હીરાને કોઈ કાચ નહિ કહે પણ હીરો જ કહેશે. કાચ તો તેને કહેવાય કે જેઓમા સંયમનો જરા પણુ ગુણ નથી, એવા પાત્ર પ્રકારના સંયમ રહિત સાધુ અપંદનીય કદા છે.

૫ પ્રકારના અવંદનીય સાધુ

(૧) ‘પાસત્યા’, (૨) ‘ઉસન્ના’, (૩) ‘કુશીલિયા’, (૪) ‘સંસત્તા’, (૫) ‘અપછંદા’ તેનું વર્ણન કરે છે.

(૧) ‘પાસત્યા’ એના બે લેહ છે : (૧) ‘સર્વત્ર પાસત્યા’ તે જેઓ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રથી તદ્દન બ્રહ્મ હોય, બહુરૂપી ભાંડ ભવાયાની પેઠે માત્ર વેશધારી જ હોય, (૨) ‘દેશ ત્રત પાસત્યા’ તે છન્નુ દોષવાળો આહાર લે અને દોષ કરે નહિ

(૨) ‘ઉસન્ના’ એના બે લેહ છે. ‘સર્વ ઉસન્ના’ તે સાધુને માટે નીપજાવેલા પાટ, સ્થાનક વગેરે લોગવે, (૨) ‘દશ ઉસન્ના’ – તે બે વખત પડિલેહણ, પડિકમણું ગોચરી ન કરે, સ્થાનક તોડી ઘરોઘર ફરતો ફરે અને અયોગ્ય સ્થળે અથવા ગૃહસ્થને ઘેર વિના કારણ બેસે.

(૩) ‘કુશીલિયા’ – તેના ત્રણ લેહ છે : (૧) ‘જ્ઞાણકુશીલિયા’ તે જ્ઞાનના આઠ અતિચાર દોષ લગાડે, (૨) ‘દંસણ કુશીલિયા’ તે દર્શનના આઠ અતિચાર દોષ લગાડે, (૩) ‘ચારિત્ર કુશીલિયા’ તે ચારિત્રના આઠ અતિચાર દોષો લગાડે. (એ ચોવીસ પ્રકારના અતિચાર દોષોનું વર્ણન ત્રીજા પ્રકરણમાં પંચાચારના વિષયમાં વિસ્તારથી આવી ગયું છે) વળી એ કુશીલિયા ૭ કર્મ કરે છે. (૧) ‘કૌતુક કર્મ’ – ઔષધ, ઉપચાર વગેરે કરે. અખંડ સૌભાગ્ય રહેવા સ્ત્રીઓને સ્નાનાદિક ક્રિયા કરાવે, (૨) ‘ભૂતકર્મ’ – ભૂત, પલિતના-તથા વાયુ વગેરેના મંત્ર, તંત્ર, જત્ર કરે અને દોરા કરી આપે, (૩) ‘પશ્ચ-કર્મ’ – રમલ વિધા, શકુનાવલી વિધા, વગેરેના યોગ જણાવી પ્રશ્નોના ઉત્તર દે અને લાભ હાનિ બતાવે, (૪) ‘નિમિત્ત કર્મ’ – જ્યોતિષની રીતે નિમિત્ત ભાષે, ભવિષ્ય તથા વર્તમાનની હકીકત જણાવે. (૫) ‘આજીવિકા કર્મ’ એના સાત લેહ છે. પોતાની જાતિ જણાવીને, કુળ જણાવીને, શિષ્યકળા જણાવીને, ધર્મ જણાવીને વેપાર જણાવીને ગુણ જણાવીને, અને સૂત્રજ્ઞાન જણાવીને, પોતાનો નિર્વાહ કરે. (૬) ‘કલ્ક કુરૂક કર્મ’ – માયા કપટ કરે, દંભ કરે, અને લોકોને ખીવડાવે, (૭) ‘લક્ષણ કર્મ’ સ્ત્રી-પુરુષોનાં સામુદ્રિક વિધાની રીતે હાથ-પગ વગેરેના લક્ષણો બતાવે, તલ, મસ, લાખું, વગેરેના ગુણો બતાવે એ સાત કર્મ કરે તે કુશીલિયા સાધુ છે

(૪) ‘સંસત્તા’ જેમ ગાયને ખાણ આપતી વખતે સારું નરસું તમામ લેણું કરીને આપે તેમ જેના આત્મામાં ગુણ અવગુણ તમામ લેણસેળ હોય, પોતાના ગુણ અવગુણનું જ્ઞાન ન હોય, દેખાદેખીથી સાધુને લેખ લઈ લે, પેટભરાઈ કરે તથા તમામ મતવાળા સાથે અને પાસત્યા વગેરે સાથે મળીને રહે, કંઈ ભિન્નભાવ સમજે નહિ, એને ‘સંસત્તા’ કહે છે. એના બે લેહ છે, (૧) સંકલિષ્ટ એટલે કલેશ યુક્ત, (૨) અસંકલિષ્ટ એટલે કલેશ રહિત

(૫) ‘અપછંદા’-ગુરુની, તીર્થ કરની અને શાસ્ત્રની આજ્ઞા તોડી, પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તે. ઋદ્ધિનો, રસનો અને શાતાનો ગર્વ કરે. ઉત્સૂત્રપ્રરૂપણા મરણ માફક કરે તે *

એ પાંચ પ્રકારના સાધુ સત્કાર, સન્માનને લાયક નથી, આપણા સનાતન અને સત્ય જૈન ધર્મમા ગુણની પૂજા, શ્રદ્ધા, વદના, સત્કાર, સન્માન છે, માટે ગુરુની પરીક્ષા જરૂર કરવી જોઈએ.

દોહરો-ઈર્ષ્યા, ભાષા એપણા ઓળખજો આચાર,
ગુણવંત સાધુ દેખીને, વંદો વારંવાર.

સાધુની ૮૪ ઉપમા

ગાથા- ઉરગ ગિરિ જલન, સાગર નહતલ તરુગણ સગો ય જો હોઈ ॥

ભમર મિય ધરણી, જલરુદ્ધ રવિ પવણ સમો ય સો સમણો ॥

(૧) ઉરગ (સર્પ), (૨) ગિરિ (પર્વત); (૩) જલણ (અગ્નિ), (૪) સાગર, (૫) નહતલ (આકાશ), (૬) તરુગણ (વૃક્ષો), (૭) ભમર, (૮) મિય (મૃગ), (૯) ધરણી, (૧૦) જલરુદ્ધ (કમળ), (૧૧) રવિ (સૂર્ય), (૧૨) પવન એ બાર ઉપમામાની દરેકના સાત ગુણો ગણતાં ૧૨×૭=૮૪ ઉપમા થાય છે.

(૧) “ઉરગ”-સર્પના જેવા સાધુ હોય છે. જેમ સર્પ બીજને માટે નીપજવેલી જગામા રહે છે, તેમ સાધુ, ગૃહસ્થે પેતાના નિમિત્તે બનાવેલા સ્થાનકમા રહે છે. જેમ અગ્નિ કુળના સર્પો, વમન કરેલા ઝેરને ફરીવાર લોગવે નહિ, તેમ સાધુ છોડેલા સાસારિક ભોગોની વાંછા કદી કરે નહિ. (૩) જેમ સર્પ સીધો ચાલે છે, તેમ સાધુ સરળપણાથી મોક્ષ માર્ગમાં પ્રવર્તે છે. (૪) સર્પ જેમ બીલમા સીધો પ્રવેશ કરે છે તેમ સાધુ આહારનો આસ મોઢામાં આમતેમ નહિ મમળાવતા સીધો ગળે ઉતારે. (૫) જેમ સર્પ પોતાની કાચળી છોડીને તરત નાસી જાય અને તે તરફ પાછી નજર સરખી પણ

* આ પચમકાળમા ફાટફૂટ પડવાનું, સવત્સરી જેવા મોટા ધર્મ પર્વમા પણ ભગ પડવાનું અને નજીવી ખાખતમા કલેશ કરી ધર્મને લજ્જવવાનું ખરું કારણ, અપછંદા સાધુને વદના કરવી, તેની સાથે વ્યવહાર રાખવો, જે ખરા ગુરુઓની નિંદા કરે તેની જ આજ્ઞા પાળવી, જરા યાન કે ક્રિયાનો ગુણ દેખવામા આવે કે તરત બીજી કંઈ પણ પરીક્ષા કર્યા વગર તેમા લુબ્ધ થઈ જવું એ વર્જે છે. ખરી વાત એ છે કે જેણે ગુરુની આજ્ઞા તોડી અને સ્વછદ આચારી થયો તેને કોઈએ સત્કાર દેવો ન જોઈએ એમ કરવાથી તેનો રૂડો આત્મા હશે તો તરત પોતાની મેળે ઠેકાણે આવી જશે, અને ઠેકાણે ન આવે તો તેનો આત્મા જાણે; પણ એવાને આધાર ન આપવાથી સઘમા ફાટફૂટ કે ફજેતી ન થાય માટે સુદ્ધ જીનોએ શાસનના ઉત્તિ અને સંપત્તિ વૃદ્ધિ અર્થે અપછંદાને મદદ ન કરવાની ખાખત આસ ધ્યાનમાં રાખવી.

ન કરે તેમ સાધુ, સંસાર ત્યાગ કર્યા પછી તેની લેશ માત્ર ઇચ્છા ન કરે. (૬) જેમ સર્પ કાટા, કાંકરા, વગેરેથી ડરીને પોતાનું શરીર સંભાળીને ચાલે છે તેવી રીતે સાધુ દોષોથી તથા પાખંડીઓથી સંભાળી વિચરે. (૭) જેમ સર્પથી તમામ ડરે છે તેમ લલ્લિત વંત સાધુથી રાજા, દેવ, ઇંદ્ર સૌ ડરે છે તો ખીજા સામાન્ય મનુષ્યો ડરે તેમાં શી નવાઈ !

(૨) “ ગિરિ ”—સાધુ પર્વતના જેવા હોય, (૧) જેમ પર્વતમાં અનેક પ્રકારની જડીબૂટી ઔષધિઓ હોય છે તે પ્રમાણે સાધુ પણ અક્ષીણ માણસી વગેરે અનેક લલ્લિત ધરાવનારા હોય છે. (૨) જેમ પર્વતને વાયુ, ડોલાવી શકતો નથી તેમ સાધુ ઉપસર્ગો, પરીષદો પડે છતાં કંપાયમાન ન થાય, અડગ રહે. (૩) જેમ પર્વત સર્વ જીવોના આધાર-ભૂત (ઘાસ, લાકડા, પથ્થર, માટી, ફળ વગેરેથી અનેકની ઉપજીવિકા ચલાવનાર) છે, તેમ સાધુ છકાયના જીવોના રક્ષક-આધારભૂત છે. (૪) જેમ પર્વતમાથી નદીઓ વગેરે નીકળે છે તેમ સાધુમાંથી જ્ઞાન વગેરે ગુણો પ્રગટે છે. (૫) જેમ મેરુ પર્વત સર્વ પર્વતોમાં ઉચ્ચ છે તેમ સાધુ સર્વ જીવોમાં ઉચ્ચ ગુણોના ધારક હોય છે. (૬) જેમ કેટલાક પર્વતો રત્નમય છે, તેમ સાધુ ત્રણ રત્ન (જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર)ના આધારક છે. જેમ પર્વત મેખલાથી શોભે છે તેમ સાધુ શિષ્યો તથા શ્રાવકોથી શોભે છે.

(૩) “ જલણુ ”—સાધુ અગ્નિ જેવા છે (૧) અગ્નિમાં લાકડાં, ખડ વગેરે ઇંધન નાંખવાથી તૃપ્તિ પામે નહિ તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ ગુણો ગ્રહણ કરી તૃપ્તિ ન પામે. (૨) જેમ અગ્નિ પોતાના તેજ વડે દીપે છે તેમ સાધુ તપ, સંયમ વગેરે ઋદ્ધિ વડે દીપે છે. (૩) જેમ અગ્નિ કચરાને બાળી નાંખે છે તેમ સાધુ કર્મરૂપી કચરાને તપ વડે બાળી નાંખે છે (૪) જેમ અગ્નિ અંધકારનો નાશ કરી પ્રકાશ કરે છે તેમ સાધુ મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારનો નાશ કરી ધર્મને ઉદ્યોત કરે છે. (૫) જેમ અગ્નિ સુવર્ણ, ચાંદી વગેરે ધાતુને શોધીને નિર્મળ કરે છે તેમ સાધુ લબ્ય જીવોને વ્યાખ્યાન વાણી વગેરેથી મિથ્યાત્વરૂપી મળ રહિત કરે છે. (૬) જેમ અગ્નિ ધાતુ અને માટીને જુદાં પાડી આપે છે તેમ સાધુ જીવ અને કર્મને જુદાં પાડે છે (૭) અગ્નિ માટીના કાચા ઠામને પકાવીને પાકાં કરે છે તેમ સાધુ કાચા શિષ્યોને અને શ્રાવકોને ઉપદેશ આપી ધર્મમાં પાકા-દૃઢ કરે

(૪) “ સાગર ” — સાધુ સમુદ્ર જેવા છે : (૧) સાગરની પેઠે સદા ગંભીર રહે. (૨) જેમ સમુદ્ર મોતી, પરવાળાં વગેરે રત્નોની ખાણ છે અને તેથી રત્નાકર કહેવાય છે તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ રત્નોની ખાણ છે. (૩) જેમ સમુદ્ર મર્યાદા છોડે નહિ તેમ સાધુ શ્રી તીર્થંકર મહારાજની આજ્ઞાની મર્યાદા ઓળંગે નહિ. (૪) જેમ સમુદ્રમાં તમામ નદીઓ આવીને મળે છે તેમ સાધુમાં ઉત્પાતિયા વગેરે ચારે બુદ્ધિ હોય છે. (૫) જેમ સમુદ્ર મગ્ધ, મગર વગેરેના તોફાનોથી ફોલ પામે નહિ તેમ સાધુ પરિગ્રહથી તથા પાખંડી-ઓથી ફોલ પામે નહિ. (૬) જેમ સમુદ્ર છલકે નહિ તેમ સાધુ છલકે નહિ. (૭) સમુદ્રના પાણીની પેઠે સાધુનું હૃદય સદા નિર્મળ રહે.

(૫) “ નહતલ ” — સાધુ આકાશ જેવા છે : (૧) આકાશની પેઠે સાધુનું મન સદા નિર્મળ રહે (૨) જેમ આકાશ થાલલા, ભીંત વગેરેના આધાર રહિત રહેલ છે, તેમ સાધુ ગૃહસ્થીઓ વગેરેના આશ્રય કે નેશ્વરા રહિત વિગરે છે. (૩) જેમ આકાશમાં સર્વ પદાર્થો સમાય છે તેથી તે સર્વ પદાર્થોને રહેવાના પાત્રરૂપે છે તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ સર્વ ગુણોનું પાત્ર છે. (૪) જેમ આકાશ ટાઢ, તાપ વગેરેથી કરમાય નહિ તેમ સાધુ અપમાન, નિંદા વગેરે થાય તોપણ ઉદાસ ન બને. (૫) જેમ આકાશ વરસાદ વગેરેના યોગથી પ્રકુલ્લિત ન બને તેમ સાધુ સત્કાર, વંદના, માન પામતાં ખુશી થાય નહિ (૬) જેમ આકાશ શસ્ત્ર વગેરેથી છેદનભેદન ન પામે તેમ સાધુના ચારિત્ર વગેરે ગુણોનો કોઈ નાશ કરી શકે નહિ. (૭) જેમ આકાશ અનંત છે તેમ સાધુના પાંચ આચાર વગેરે ગુણો પણ અનંત છે.

(૬) ‘ તરુગણુ ’ સાધુ વૃક્ષ (ઝાડ) જેવા છે . (૧) જેમ વૃક્ષ ટાઢ, તાપ વગેરે દુઃખો સહન કરીને માણસ, પશુ, પખી વગેરે આશ્રિતોને શીતલ છાયા વગેરે સુખ આપે છે તેમ સાધુ પણ અનેક ઉપસર્ગ પરીવહ સહન કરીને છકાયના છવેને સદ્બોધ વગેરે આપી આશ્રયભૂત ને સુખદાતા થાય છે. (૨) જેમ વૃક્ષની સેવાથી ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે તેમ સાધુની સેવાથી દશ ગુણની પ્રાપ્તિ થાય છે (૩) જેમ વૃક્ષ મુસાફરોને, વટેમાર્ગીઓને વિશ્રામદાતા છે તેમ સાધુ પણ ચાર ગતિમા ભટકતા છવેના આધાર-ભૂત છે (૪) જેમ ઝાડને કુહાડાથી કાપવામા આવે છતાં ગુસ્સે થાય નહિ તેમ સાધુ પણ ઉપસર્ગ આપનાર કે નિંદા કરનાર વગેરે પર ક્રોધ કરે નહિ. (૫) જેમ ઝાડને કોઈ સુખડ, કંકુ, કેશર ચોપડે તો આનંદ ન પામે તેમ સાધુ સત્કાર-સન્માન મળતાં ખુશ ન થાય (૬) જેમ વૃક્ષ પોતાના ફળ, પત્ર, ફૂલ વગેરે બીજને આપીને બદલો લેવાનું ઇચ્છે નહિ, તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ ગુણ દઈ ને કે ઉપદેશ આપીને બદલો લેવાનું ઇચ્છે નહિ (૭) જેમ વૃક્ષ તાપ, ટાઢ, પવન, દુષ્કાળ વગેરેની અસરથી સૂકાઈ જાય છતાં પોતાનું સ્થાન છોડે નહિ, તેમ સાધુ પણ પ્રાણાત કષ્ટ પ્રાપ્ત થાય તો પણ ચારિત્રાદિ ધર્મનો નાશ થવા ન દે, ડગે નહિ પણ સ્થિર રહે

(૭) ‘ ભ્રમર ’ — સાધુ ભ્રમર જેવા છે . (૧) જેમ ભ્રમરો ફૂલમાથી રસ ગ્રહણ કરે છતાં ફૂલને પીડા ન ઉપજાવે, તેમ સાધુ આહાર પાણી વગેરે લેવા છતાં દાતારને જરા પણ દુઃખ ન ઉપજાવે. (૨) જેમ ભ્રમરો ફૂલનો મકરંદ (રસ) ગ્રહણ કરે છતાં કોઈને અટકાવ ન કરે તેમ સાધુ ગૃહસ્થને ત્યાથી આહારાદિક વહોરે છતાં કોઈને અંતરાય ન પાડે (૩) જેમ ભ્રમરો અનેક ફૂલોમા પરિભ્રમણ કરી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે, તેમ સાધુ અનેક ગામોમા પરિભ્રમણ કરી, અનેક ઘરો ફરી આહારાદિનો સંગ્રહ ન કરે તેમ સાધુ આહારાદિનો સંગ્રહ ન કરે. (૫) જેમ ભ્રમરો વગર બોલાવ્યે ફૂલોમાં ઓચિંતા ભમે છે, તેમ સાધુ પણ ભિક્ષા નિમિત્તે ગૃહસ્થના બોલાવ્યા વિના ઓચિંતા જાય છે.

(૬) જેમ બ્રમરનો પ્રેમ કમળ ઉપર વધારે હોય છે તેમ સાધુનો નિર્દોષ આહાર પર તથા ચારિત્ર ધર્મ પર અધિક પ્રેમ હોય છે. (૭) જેમ ભમરા માટે વાડી, ખગીયા વગેરે ખનાવ્યાં નથી, તેમ ગૃહસ્થ તરફથી જે આહાર વગેરે સાધુને માટે ન નીપજાવ્યું હોય તે જ સાધુને કામ આવે છે.

(૮) ‘મિત્ર’ -સાધુ મૃગ તુલ્ય છે : (૧) જેમ મૃગ સિંહથી ડરે છે તેમ સાધુ પાપથી ડરે છે. (૨) જે ઘાસ ઉપર થઈને સિંહ ચાલ્યો તે ઘાસ હરણુ ખાય નહિ, તેમ જે આહાર દોષીલા થાય તે સાધુ કદી પણ લોગવે નહિ. (૩) જેમ મૃગ સિંહના ડરથી એક સ્થળે રહે નહિ, તેમ સાધુ પ્રતિજ્ઞાથી ડરે, અને મર્યાદા ઉલ્લંઘી એક સ્થાનમાં ન રહે. (૪) જેમ મૃગને રોગ થાય તો પણ તે ઓસડ કરે નહિ તેમ સાધુ પણ પાપકારી તેમજ સચિત્ત ઔષધ કરે નહિ. (૫) જેમ રોગાદિને કારણે મૃગ એક સ્થાનમાં રહે તેમ રોગ, વૃદ્ધપણું, વગેરે કારણોથી સાધુ એક સ્થળમાં રહે. (૬) જેમ મૃગ રોગાદિ કારણોમાં સ્વજનોની સહાય ઇચ્છે નહિ, તેમ સાધુ પણ રોગ, પરીવહ, ઉપસર્ગ થાય ત્યારે ગૃહસ્થોત્ત તેમજ સ્વજનોત્ત શરણુ ઇચ્છે નહિ. (૭) જેમ મૃગ નીરોગી થતાં તે સ્થાન છોડી અન્ય સ્થાને વિચરે તેમ સાધુ પણ કારણુ મુક્ત થતા ગામાનુગામ વિહાર કરે.

(૯) ‘ધરણી’ - સાધુ પૃથ્વી તુલ્ય છે : (૧) જેમ પૃથ્વી, ટાઢ, તાપ છેદન, ભેદન, વગેરે દુઃખ સમભાવથી સહન કરે છે, તેમ સાધુ પણ સમભાવથી પરીવહ, ઉપસર્ગ વગેરે સહે છે. (૨) જેમ પૃથ્વી ધનધાન્ય વગેરેથી ભરપૂર છે તેમ સાધુ, સવેગ, શમ, હમ, વગેરે ગુણોથી ભરેલા છે. (૩) જેમ પૃથ્વી તમામ ખીજ વગેરેની ઉત્પત્તિનું કારણુ છે તેમ સાધુ સર્વ સુખદાતા ધર્મખીજની ઉત્પત્તિનું કારણુ છે. (૪) જેમ પૃથ્વી પોતાના શરીરની સંભાળ કરે નહિ તેમ સાધુ પોતાના દેહની મમત્વભાવથી સાર સંભાળ કરે નહિ. (૫) જેમ પૃથ્વીને કોઈ છેદે, ભેદે, મળમૂત્ર કરે તો પણ કોઈની પાસે રાવ ફરિયાદ ન કરે તેમ સાધુને કોઈ મારે, પછાડે, અપમાન કરે તો પણ ગૃહસ્થને જણાવે નહિ. (૬) જેમ પૃથ્વી અન્ય સંલોગથી ઉત્પન્ન થયેલા કાદવનો નાશ કરે છે તેમ સાધુ, રાગ, દ્વેષ, કલેશ વગેરે કાદવનો નાશ કરે છે. (૭) જેમ પૃથ્વી સર્વે પ્રાણી, ભૂત, વગેરેના આધારરૂપ છે તેમ સાધુ પણ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, શિષ્ય, શ્રાવક વગેરેના આધારરૂપ છે.

(૧૦) ‘જલરૂહ’ -સાધુ કમળના ફૂલ તુલ્ય છે : (૧) જેમ કમળનું ફૂલ કાદવમાંથી ઉત્પન્ન થયું, પાણીના સંલોગથી વધ્યું, છતાં તેમાં ફરીવાર લેપાય નહિ, તેમ સાધુ ગૃહસ્થને ત્યાં ઊપજ્યા, ગૃહસ્થને ત્યાં લોગ લોગવી મોટા થયા છતાં તે જ કામલોગમાં લેપાય નહિ પણ ન્યારા રહે. (૨) કમળનું ફૂલ સુગંધી, શીતળતા, વગેરેથી વટેમાર્ગીઓને સુખ ઉપજાવે છે, તેમ સાધુ ઉપદેશ આપીને લબ્ધ જીવોને સુખ ઉપજાવે છે (૩) જેમ પુંડરીક કમલની સુગંધ ચારે તરફ ફેલાય છે તેમ સાધુના શીલ, સત્ય, તપ, જ્ઞાન, દર્શન વગેરે

ગુણોની સુગંધ યોગદરમ વિસ્તરે છે. (૪) જેમ ચંદ્રવિકાસી ને સૂર્યવિકાસી કમળો અનુક્રમે ચંદ્ર અને સૂર્યનાં દર્શનથી ખીલે છે તેમ ગુણજ્ઞાના મેળાપથી મહાસુનિઓનાં હૃદયકમળ ખીલે છે (૫) જેમ કમળ પ્રકુલિલ રહે છે તેમ સાધુ સદા ખુશી રહે છે. (૬) જેમ કમળ સદા સૂર્ય અને ચંદ્રની સન્મુખ રહે છે, તેમ સાધુ તીર્થ કર દેવની આજ્ઞાની સન્મુખ રહે છે એટલે આજ્ઞાનુસાર વર્તે છે. (૭) જેમ પુકરીક કમળ ઉલ્લખવળ છે તેમ સાધુનું હૃદય પણ ધર્મધ્યાન તથા શુક્લધ્યાન વડે સદા ઉલ્લખવળ છે

(૧૧) ‘ રવિ ’ —સાધુ સૂર્ય તુલ્ય છે : (૧) જેમ સૂર્ય પોતાના તેજથી અંધકારનો નાશ કરી જગતના સર્વ પદાર્થોને પ્રકાશમાં લાવે છે તેમ સાધુ જીવ, અજીવ વગેરે નવ પદાર્થોનું ખરેખરું સ્વરૂપ લબ્ય જીવોના હૃદયમાં પ્રગટ કરે છે (૨) જેમ સૂર્યના ઉદયથી કમળોનું વન પ્રકુલિલ થાય છે તેમ સાધુના આગમનથી લબ્ય જીવોનાં મન પ્રકુલિલ થાય છે (૩) જેમ સૂર્ય રાત્રિના ચાર પહોરના એકઠા થયેલા અંધકારનો ક્ષણ માત્રમાં નાશ કરે છે, તેમ સાધુ અનાદિકાળના મિથ્યાત્વનો નાશ કરે છે (૪) જેમ સૂર્ય તેજના પ્રતાપે દીપે છે તેમ સાધુ તપરૂપી તેજથી શોભે છે. (૫) જેમ સૂર્યનો પ્રકાશ થતા ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તારાઓનું તેજ ઝાંખું પડી જાય છે તેમ સાધુના પધારવાથી મિથ્યાત્વીઓ અને પાખંડીઓનું તેજ મંદ પડી જાય છે (૬) સૂર્યનો પ્રકાશ થતા જેમ દેવતાનું (અગ્નિનું) તેજ ક્ષિંપુ પડી જાય છે, તેમ સાધુનો જ્ઞાનરૂપ પ્રકાશ ક્રોધરૂપી અગ્નિને મંદ કરે છે. (૭) જેમ સૂર્ય પોતાના હજાર કિરણોથી શોભે છે તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિક હજાર ગુણો વડે તથા ચાર તીર્થના પરિવાર વડે શોભે છે.

(૧૨) ‘ પવણુ ’ —સાધુ પવન તુલ્ય છે : (૧) જેમ પવન સર્વ સ્થાનમાં ગમન કરે તેમ સાધુ સર્વ સ્થળે સ્વેચ્છાચારે વિચરે. (૨) જેમ પવન અપ્રતિબંધ વિહારી છે, તેમ સાધુ ગૃહસ્થ વગેરેના પ્રતિબંધથી રહિત થઈને વિચરે છે. (૩) જેમ વાયુ હલકો છે તેમ સાધુ દ્રવ્યે ને લાવે (ચાર કષાય પાતળા પાક્યા છે તેથી) હલકા છે. (૪) જેમ વાયુ ચાલતા ચાલતા ક્યાનો ક્યાં નીકળી જાય તેમ સાધુ પણ અનેક દેશ વિચરે. (૫) જેમ વાયુ સુગંધી અને દુર્ગંધીનો પ્રસાર કરે છે તેમ સાધુ ધર્મ, અધર્મ, પુણ્ય, પાપ વગેરે શુભ અશુભ પદાર્થોનું સ્વરૂપ જતાવે છે (૬) જેમ વાયુ કોઈનો અટકાવે અટકે નહિ તેમ સાધુ મર્યાદા ઉપરાંત કોઈના રોક્યા રોકાય નહિ. (૭) જેમ વાયુ ઉષ્ણતાને મટાડે છે તેમ સાધુ સંવેગ, વૈરાગ્ય અને સફળોદરૂપી પવનથી આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિરૂપી ઉષ્ણતાને નિવારી શાંતિ પ્રસરાવે છે.

સાધુજીની ખીજ ૩૨ ઉપમા

(૧) ‘ કાંસીપત્ર ઇવ ’ જેમ કાસાનો વાટકો પાણીથી લેદાય નહિ તેમ મુનિ મોહમાયાથી લેદાય નહિ. (૨) ‘ સ ખ ઇવ — જેમ શ અને રગ ચડે નહિ તેમ મુનિ

સ્નેહથી રંગાય નહિ. (૩) જીવ ગઈ ઈવ' - જેમ જીવને પરભવમા જતાં તેની ગતિ કોઈ રોકી શકે નહિ, તેમ મુનિ અપ્રતિબદ્ધ વિહારી થઈ વિચરે છે. (૪) 'સુવન્ન ઈવ' - જેમ સોનાને કાટ લાગે નહિ તેમ સાધુને પાપરૂપ કાટ લાગે નહિ. (૫) 'લિંગ ઈવ' જેમ અરીસામાં રૂપ દેખાય તેમ સાધુ જ્ઞાન વડે નિજાત્મ સ્વરૂપ દેખે. (૬) 'કુન્દો ઈવ' જેમ કોઈ વનના સરોવરમા ઘણા કાચળા રહેતા હતા, તેઓ આહાર કરવા સારુ પાણીમાંથી બહાર નીકળતા તે વખતે વનમાં રહેનાર અનેક શિયાળ તેમનો ભક્ષ કરવા આવતા. જેઓ હોશિયાર હતા તેઓ શિયાળને જોઈ આખી રાત પોતાનું પાંચાંગ (ચાર પગ ને પાંચમું માથું એમ પાંચ અંગ) ઢાલ નીચે છુપાવી સ્થિર પડયા રહેતા. અને સૂર્ય ઉદય થવા ટાણે શિયાળ સૌ જતા રહેતા તેથી પોતાને ઠેકાણે પેલા સરોવરમાં) પહોંચી સુખી થતા. પણ કેટલાક કાચળાઓ, ઉતાવળા થઈ 'શિયાળીઆ જતા રહ્યા છે કે નહિ તે જોવા' ઢાલની બહાર માથું કાઢતા કે તરત જ સંતાઈ બેઠેલા પાખી શિયાળીઆ તેમનું શરીર ખેંચી તોડી મારીને ખાઈ જતા એ પ્રમાણે સાધુ પાંચ ઈદ્રિયોને જ્ઞાનરૂપી ઢાલ નીચે આખી જિંદગી દબાવી રાખે છે. સ્ત્રી, આહાર વગેરે લોગરૂપી શિયાળના કખ્ખનના આવી પડતા નથી અને છેવટે શાંતિમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મોક્ષરૂપી સરોવરમાં સમાઈ સુખી થાય છે. (૭) 'પદ્મ કમળ ઈવ' - જેમ પદ્મ કમળ કાદવમાં પેદા થાય છે, પાણીમાં ને પાણીમા વૃદ્ધિ પામે છે છતાં પાણીથી અસંગ રહે છે, લેપાતું નથી તેમ સાધુ સંસારમા ઉત્પન્ન થયા, મોટા થયા પણ ત્યાગી થયા પછી સંસારના લોગમાં લેપાતા નથી. (૮) 'ગગણ ઈવ' - જેમ આકાશને કોઈ થાંભલો નથી, નિરાધાર છતા આખાદ ટકી રહેલ છે તેમ સાધુ કોઈના આશ્રય વિના રહી આનંદથી સંયમ રૂપી જીવતર વ્યતીત કરે છે. (૯) 'વાયુ ઈવ' - વાયુ જેમ એક ઠેકાણે રહે નહિ તેમ સાધુ વિચર્યા કરે છે. (૧૦) 'ચંદ્ર ઈવ' ચંદ્રમાની પેઠે સાધુ સદા નિર્માળ ને ઉજ્જવળ હૃદયવાળા અને શીતળ સ્વભાવી હોય છે. (૧૧) 'આદિત્ય ઈવ' જેમ સૂર્ય અંધકારનો નાશ કરે છે. તેમ સાધુ મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારનો નાશ કરે છે. (૧૩) 'સમુદ્ર ઈવ' - જેમ સમુદ્રમાં અનેક નદીઓનું પાણી આવે છે છતાં છલકાતો નથી. મયાદાં ઓળંગતો નથી તેમ સાધુ સર્વના શુભ અશુભ વચનો સહે પણ કોપ ન કરે (૧૩) 'ભારત ઈવ' ભારત પખીને જે મુખ ને ત્રણ પગ હોય છે. તે પખી સદા આકાશમાં જ રહ્યા કરે છે. ફક્ત આહાર લેવા ટાણે પૃથ્વી પર આવે છે, ત્યારે પાખો પહોળી કરી બેસે છે એક મુખથી ચારે તરફ જોયા કરે છે કે કોઈ તરફ મને કાઈ પણ હુઃખ ન થાય અને બીજા મોઢાથી આહાર કરે છે. જરા ખડખડાટ થાય કે શંકા પડે તો તરત જ ઊડી જાય છે. તેવી રીતે સાધુ સદા સંયમના નિર્વાહના કામ પ્રસંગે ગૃહસ્થને ઘેર જાય, ત્યારે દ્રવ્ય દ્રષ્ટિ (અર્થચક્ષુ) તો આહારની તરફ રાખે, અને અંતર દ્રષ્ટિથી અવલોકન કર્યા કરે કે મને કોઈ પ્રકારનો દોષ લાગી ન જાય જો જરા પણ દોષ લાગવા જેવું દેખે અગર

શંકા પડે તો તત્ક્ષણ ત્યાથી ચાલ્યા જાય. (૧૪) ‘મંદર ઇવ’ જેમ મેરુ પર્વત પવનથી કંપે નહિ તેમ સાધુ, પરીષદ-ઉપસર્ગ વગેરે આવે તો સયમથી ચલાયમાન ન થાય. (૧૫) ‘તોય ઇવ’ જેમ શરદ ઋતુનું પાણી સદા નિર્મળ રહે. તેમ સાધુનું હૃદય સદા નિર્મળ રહે. (૧૬) ‘અંગીહત્થી ઇવ’ જેમ ગોંડા નામના પશુને એક જ દાત હોય છે અને તેનાથી તે સૌનો પરાજય કરી શકે છે તેમ સાધુ એક નિશ્ચય પર સ્થિર રહી આઠ કર્મરૂપ સર્વ શત્રુઓનો પરાજય કરે છે. (૧૭) ‘ગંધહત્થી ઇવ’ ગંધ હસ્તીને સંગ્રામમાં જેમ જેમ લાલાના ઘા લાગે છે તેમ તેમ વિશેષ શૂરો બની શત્રુઓનો પરાજય કરે છે તેમ સાધુને જેમ જેમ પરીષદ વગેરે આવી પડે તેમ તેમ વિશેષ બળ, વીર્ય દેશવી શૂરો બની કર્મ શત્રુનો પરાજય કરે (૧૮) ‘વૃષભ ઇવ’ જેમ મારવાડ દેશનો ઘોરી-બળદ ઉપાડેલો ભાર પ્રાણુ જાય તો પણ વચમાં પડતો મેલો નહિ પણ ઠેક પહોંચાડે તેમ સાધુ પાંચ મહાવ્રતરૂપી મહાન ભાર પ્રાણાત કળ્પ સહન કરીને વચમાં મૂકી ન દેતા સહીસલામત ઠેક પાર પહોંચાડે. (૧૯) ‘સિંહ ઇવ’—જેમ કેશરી સિંહ કોઈ પણ પશુનો ડરાવ્યો કરે નહિ, તેમ સાધુ કોઈ પણ પાપાંડીઓથી ચલાયમાન થાય નહિ (૨૦) ‘પૃથ્વી ઇવ’—જેમ પૃથ્વી ટાઢ, તાપ, ગંગાજળ, મૂત્ર, નિર્મળ અને મલિન ચીજો સર્વ સમભાવથી સહન કરે છે, અને ધરતી માતા કહી જેઓ પૂજા કરે છે તેઓની તરફ તેમ એકવાડ, ગદવાડ નાખે છે અને ખોદે છે તેઓની તરફ સમભાવ રાખે છે તે જ પ્રમાણે સાધુ શત્રુ અને મિત્રો તરફ સમભાવ રાખે છે તેમ જ નિંદક અને પૂજક બંનેને ઉત્તમ અને સરખો ઉપદેશ કરી સસાર-સાગરથી તારે છે. (૨૧) ‘વહ્નિ ઇવ’—ધી નાખવાથી અગ્નિ જેમ દેહીખ્યમાન થાય છે તેમ સાધુ જ્ઞાનાદિ ગુણોવડે દેહીખ્યમાન થાય છે. (૨૨) ‘ગોશીર્ષ યદન ઇવ’—જેમ યદનને કાપે તથા બાળે તેમ તેમ વિશેષ સુગંધી આપે છે તેમ સાધુ પરીષદ આપનારા તરફ, તેને પોતાના કર્મ કાપનારો ઉપકારી જીવ બાળી સમભાવથી સહન કરે, ઉપરાંત ઉપસર્ગ દેનારને પણ ઉપદેશ આપી તારે. (૨૩) ‘દ્રહ ઇવ’ દ્રહ (પાણીના ધરા) ચાર પ્રકારના છે : (૧) ચુલ્લહિમવંત પદ્માદિ વગેરે વર્ષધર પર્વતના દ્રહમાંથી પાણી બહાર નીકળે છે પણ બહારનું પાણી અંદર આવતું નથી તેમ કોઈ કોઈ સાધુ બીજાને શીખવે છે પણ પોતે કોઈની પાસેથી શીખતા નથી (૨) ‘સમુદ્ર’—ની પેઠે પાણી અંદર આવે છે પરંતુ અંદરનું પાણી બહાર નીકળતું નથી, તેમ કેટલાક સાધુ બીજાની પાસેથી જ્ઞાન શીખે છે પણ પોતે કોઈને શીખવતા નથી. (૩) ‘ગંગા-પ્રપાત કુંડ’ વગેરેમાં પાણી આવે પણ છે અને બહાર પણ જાય છે તેમ કેટલાક સાધુ જ્ઞાન બીજા પાસેથી લે છે અને બીજાને લણાવે પણ છે. (૪) અઢી દ્વીપની બહારના સંસુદ્રોમાં પાણી બહારથી અંદર આવતું નથી તેમ અંદરથી બહાર પણ જતું નથી, તેમ કેટલાક સાધુ બીજા પાસેથી જ્ઞાન શીખતા નથી અને અન્યને શીખવતા પણ નથી. બળી જેમ દ્રહમાનું પાણી સદા અખૂટ હોય છે તેમ સાધુની પાસે સદા અખૂટ જ્ઞાન

ભંડાર હોય છે. (૨૪) ‘ખિલ્લી ધવ’—જેમ ખીલી પર હથોડી મારતાં તે એક સરખી દિશામાં પ્રવેશ કરે છે તેમ સાધુ સદા એકાંત મોક્ષ હેતુ તરફ નજર રાખી પ્રવર્તે છે. (૨૫) ‘સૂન્ય ગેહ ધવ’—જેમ ગૃહસ્થ ખંઠેર જેવાં સૂના ઘરની સાર સંભાર કરે નહિ તેમ સાધુ શરીરરૂપી ઘરની સંભાળ કરે નહિ (૨૬) ‘દીવે ધવ’—જેમ સમુદ્રમાં ગોયાં ખાતા પ્રાણીનો દ્વીપ (ખેટ) આધારભૂત છે તેમ સંસારસાગર રૂપી પ્રાણીમાં પડેલા ત્રસ, સ્થાવર વગેરે સર્વે જીવોને સાધુ આધારભૂત એટલે અનાથના નાથ છે (૨૭) ‘શસ્ત્રધાર ધવ’—જેમ કરવતની ધાર એક જ દિશામાં વહેરતી આગળ વધે છે તેમ સાધુ કર્મ શત્રુનું નિકંદન કરતા એકાંત આત્મકલ્યાણના માર્ગમાં ચાલે છે (૨૮) ‘સર્પ ધવ’—જેમ સર્પ કાંટા વગેરેથી ડરીને ચાલે તેમ સાધુ કર્મ બંધનના હેતુથી ડરીને ચાલે (૨૯) “સકુન ધવ” —જેમ પક્ષી કંઈ પણ આહાર રાતવાસી ન રાખે, તેમ સાધુ ચારે આહાર રાત્રે પાસે ન રાખે. (૩૦) ‘મિય ધવ’—જેમ હરણ નિત્ય નવાં નવાં સ્થાન ભોગવે, શંકાને ઠેકાણે વિશ્વાસ ન કરે, તે પ્રમાણે સાધુ ઉચ્ચવિહારી રહે છે, અને શકાને કે દોષ લાગવાને સ્થળે જરા પણ વિશ્વાસ ન કરે. (૩૧) ‘કઠું ધવ’—જેમ લાકડું, કાપનારને અને પૂજનારને સમ બાણે તેમ સાધુ શત્રુ અને મિત્રને સમ બાણે. (૩૨) સ્ફટિક રચણ ધવ’—જેમ સ્ફટિક રત્ન બહારથી અને અંદરથી એક સરખું નિર્મળ છે તેમ સાધુ બાહ્યઅંતર સરખી વૃત્તિવાળા હોય છે, અને કપટ ક્રિયા જરા પણ હોતી નથી.

એવી એવી અનેક ઉત્તમ પદાર્થોની ઉપમા સાધુ મુનિરાજને આપવામાં આવે છે જેમકે ‘પારસમણિ’, ‘ચિંતામણિ’, ‘કામકુંભ’, ‘કલ્પવૃક્ષ’, ‘ચિત્રવેલી’, વગેરેની ઉપમા અપાય છે એટલે એ ઉત્તમ પદાર્થો જેની પાસે હોય તેની સર્વે મનકામના પૂર્ણ થાય છે તેમ સાધુ ભગ્ય જીવોને જ્ઞાનાદિ ઉત્તમ ગુણો આપી તેઓના મનોરથ સિદ્ધ કરે છે જેમ છિદ્ર વગરનું વહાણ પોતે તરે છે અને બીજાને પણ તારીને પાર ઉતારે છે તેમ સાધુ કનક-કાતારૂપી છિદ્રોથી રહિત છે તેથી પોતાના આશિષજનોને સંસાર સમુદ્રની પાર ઉતારે છે. જેમ ફળ આવેલા ઝાડને કોઈ પથરો મારે તો તે ઝાડ, પથરો મારનારને ફળ આપે છે, તેમ સાધુનો કોઈ અપકાર કરે તો તેવા અપકારીઓ ઉપર પણ ઉપકાર વરસાવે છે વગેરે અનેક ઉપમાઓ સાધુ મુનિરાજને અપાય છે એવા અનેક શુભ ઉપમા યુક્ત, આત્માર્થી, હૃંખવર્તી (ઉદાસી લાવવાળા અથવા નિષ્કામ વર્તી), મહા-પંડિત, શૂર, વીર, ધીર, શમ, દમ, યમ, નિયમ, ઉપશમવંત, અનેક પ્રકારના તપના કરનાર, અનેક આસનના સાધનાર, સંસાર તરફ પીઠ દઈ મોક્ષ માર્ગને જ નજર સામે રાખનાર, સર્વે જીવોના હિતાર્થી, અનેકાનેક ઉત્તમ ગુણના ધરનાર, શ્રી સાધુ મુનિરાજને મારી ત્રણે કાળ, ત્રણે કરણથી શુદ્ધ વંદના નમસ્કાર હોજો.

ઉપસંહાર

॥ નમો અરિહંતાણુ ॥ નમો સિદ્ધાણુ ॥ નમો આયરિયાણુ ॥ નમો
ઉવજ્જાયાણુ ॥ નમો લોએ સવ્વસાહુણુ ॥ ઇતિ નવકાર (નમસ્કાર) મહામંત્ર :

એ પંચ પરમેષ્ઠી પદમાં શ્રી અરિહંત-તીર્થંકરના ૧૨ ગુણ, શ્રી સિદ્ધના ૮ ગુણ, શ્રી આચાર્યના ૩૬ ગુણ, શ્રી ઉપાધ્યાયના ૨૫ ગુણ, અને શ્રી સાધુના ૨૭ ગુણ એ પ્રમાણે સર્વે ગુણો મળી ૧૦૮ થાય છે તેથી જ માળના પારા (મણકા) પણ ૧૦૮ રાખ્યા છે. આ સઘળા ગુણોનું વર્ણન પૂર્વોક્ત પાત્રે પ્રકરણમાં અલગ કહેવાઈ ગયું છે.

જેવી રીતે વેદાન્તી, શૈવ, વૈષ્ણવ આદિ સંપ્રદાયોમાં ‘ગાયત્રી મંત્ર’ અને ઇસ્લામ ધર્મમાં ‘કલમા’ માનનીય છે તેવી રીતે બદકે તેથી પણ અધિક જૈન સંપ્રદાયમાં નવકારમંત્ર માનનીય અને પરમ આદરણીય છે. ગાયત્રી અને કલમા તો મત મતાતરને કારણે અનેક થઈ ગયા છે, પરંતુ જૈનના સર્વ સંપ્રદાયોમાં નવકાર મહામંત્ર એક જ છે.

અતિમ મંગલાચરણ

શાદ્ધલવિકીરિત છંદ

અર્હન્તો મગવન્ત ઇન્દ્રમહિતાઃ, સિદ્ધાશ્ચ સિદ્ધિસ્થિતાઃ ॥

આચાર્યા જિનશાસનોન્નતિકરાઃ, પૂજ્યા ઉપાધ્યાયકાઃ ॥

શ્રીસિદ્ધાંતસુપાઠકા મુનિવરા, રત્નત્રયારાધકાઃ ।

પંચૈતે પરમેષ્ઠિનઃ પ્રતિદિનં, કુર્વન્તુ વો મઙ્ગલમ્ ॥

ઇતિ પરમપૂજ્ય, ન્યાયાલોનિધિ, સ્યાદ્વાદશૈલિદર્શક, શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી

કહાનણ ઋષિણ મહારાજના સંપ્રદાયના, ક્રિયાપાત્ર, જ્ઞાનનિધિ, શ્રી શ્રી

૧૦૦૮ શ્રી ખૂબાઋષિણ મહારાજના શિષ્ય આર્ય મુનિ શ્રી શ્રી

૧૦૦૮ શ્રી ચૈનાઋષિણ મહારાજના શિષ્ય બાલબ્રહ્મચારી

પંડિત મુનિવર શ્રી અમોલબઋષિણ મહારાજ વિરચિત

“ જૈનતત્ત્વપ્રકાશ ” નામના ગ્રંથનું “ સાધુણ ”

નામનું પાત્રમું પ્રકરણ અને

“ જૈનતત્ત્વપ્રકાશ ”

ગ્રંથનો

પૂર્વાર્દ્ધ—પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત

ॐ नमः सिद्धि ।

द्वितीय ખંડ

પ્રવેશિકા

—ઉત્તરાધર્ ગાથા—

અત્યધમ્મગઈ તચ્ચં, અણુસઢ્ઠી સુણેહ મે ॥

આ “જૈનતત્ત્વપ્રકાશ” નામના અન્થના પ્રારંભમાં જે ગાથા લખી છે, તેના પૂર્વાર્દ્ધનો વિસ્તાર કરી, માંગલિક નિગિત્તે શ્રી પંચપરમેષ્ઠી પદને ગુણાનુવાદયુક્ત વંદના નમસ્કાર કરવામાં પ્રથમ ખંડ પૂર્ણ થયો. તેમાં શ્રી અરિહંત દેવ એટલે તીર્થંકર પ્રભુ, સિદ્ધલગવાન, શ્રી આચાર્યજી, શ્રી ઉપાધ્યાયજી અને શ્રી સાધુજી એ પંચ પરમેષ્ઠીના ગુણોનું સંવિસ્તૃત કથન પ્રથમ ખંડમાં કરવામાં આવ્યું છે, હવે એ ગાથાના ઉત્તરાર્દ્ધ પદનું વર્ણન આ બીજા ખંડમાં આપવામાં આવ્યું છે.

આત્માનો ઇચ્છિત અર્થ સિદ્ધ થાય એટલે જન્મ, જરા અને મરણરૂપી મહા દુઃખોનો નાશ થઈ, અનંત, અક્ષય, અવ્યાબાધ એવાં મોક્ષનાં સુખોની પ્રાપ્તિ કરે એવા, યથાતથ્ય સત્ય એવા, ઉત્તમ સુખના અર્થીઓ એટલે મુમુક્ષુઓને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય શ્રુત અને ચારિત્ર ધર્મ જે મેં ગુરુ મહારાજની કૃપાથી જાણ્યો છે તેનો ઉપદેશ અને એ રીતે જ્ઞાનદાનરૂપી ફરજ બરોબર બજાવવા, આ બીજા ખંડમાં (૧) ‘ધર્મની પ્રાપ્તિ’, (૨) ‘સૂત્ર ધર્મ’, (૩) ‘મિથ્યાત્વ’, (૪) ‘સમ્યક્ત્વ’, (૫) ‘સાગારી ધર્મ’, અને (૬) ‘અંતિમ શુદ્ધિ’, એવાં છ પ્રકરણો ગોઠવી વર્ણન કર્યું છે હે ભવ્ય જીવો ! હે સભ્ય ગણો ! એ ઉત્તમ ધર્મને નિજ આત્માનું હિત કરનાર સમજી, સારી રીતે મન, વચન અને કાયા એ ત્રણ યોગને સ્થિર કરી, એકચિત્ત થઈ સાંભળજો, શીખજો, જેથી તમને અકથ્ય આત્મિક સુખના લાભની પ્રાપ્તિ થશે.

છદ્મસ્થ હોવાથી અગર શરતચૂકથી મારાથી કંઈ દોષ થઈ જાય તો હું જ્ઞાની પુરુષ પાસે ક્ષમા માગુ છું. અને વિનંતિ કરું છું, કે હંસની પેઠે પાણીરૂપ દુર્ગુણોને દૂર કરી દ્વંદ્વરૂપ સદ્ગુણોના ગ્રાહક બનીને જો પકનપાકન કરશે તો અકથ્ય આત્મિક સુખો પ્રાપ્ત કરી સ્વપરહિત સાધી શકશે.

પ્રકરણ પહેલું

શ્રી ધર્મની પ્રાપ્તિ

ગાથા—લઘ્મન્તિ વિડલા મોષ, લઘ્મન્તિ સુરસંપયા ।

લઘ્મન્તિ પુત્તમિત્તં ચ, ઇગો ધર્મો ન લઘ્મઙ્ ॥

આ જગતમાંના તમામ જીવોને એકાંત સુખની અભિલાષા છે તે અભિલાષા પૂર્ણ કરનાર આ વિશ્વમા જો કોઈ પણ પદાર્થ હોય તો એક માત્ર ધર્મ છે; કેમકે જો કોઈ ખીજો પદાર્થ એકાંત સુખની અભિલાષા પૂર્ણ કરનાર હોત તો કોઈ પ્રાણી આજ સુધી દુઃખી રહેત નહિ. હાલ જે ભવ છે તેની પહેલાના ભવોમા દરેક પ્રાણીએ દેવતાના તથા મનુષ્યના અનંત ભવ કરીને, પાંચે ઇન્દ્રિયોના ભોગવિલાસ ભોગવ્યા, દેવતાઓના રત્ન-જડિત મહેલો, દિવ્ય વસ્ત્રાભૂષણો વગેરે સંપત્તિ અનંતીવાર મળી; પુત્ર, મિત્ર અને સ્વજનથી સુખ મળતું હોય તો તે પણ અનંતીવાર મળ્યું છતાં એકાંત સુખની પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. એ એકાંત સુખની (જે સુખ તે હમેશા સુખ જ રહે છે; દુઃખમાં ફેરવાઈ જતું નથી તેની) પ્રાપ્તિ તો માત્ર ધર્મનું શરણ ગ્રહણ કરવાથી થાય છે. એવો મહા ઉત્તમ ધર્મ મળવો દુષ્કર છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

ન સા જાઙ્ ન સા જોળી, ન તં કુલં ન તં ઠાળં ॥

ન જાયા ન મુઆ જત્ય, સર્વે જીવા અણંતસો ॥

અર્થ—આ જગતમાં એવી કોઈ જાતિ, યોનિ, કુળ કે સ્થાન નથી કે જ્યાં આ જીવ જન્મ્યો ન હોય કે મરણ પામ્યો ન હોય સારાંશ કે સર્વ જાતિ, સર્વે યોનિ સર્વે કુળ અને સ્થાનમાં આ પ્રમાણે જીવ અનંતીવાર ઉત્પન્ન થયો છે અને મરણ પામ્યો છે. આ જગતમાં જેટલા જીવો છે તે સર્વેની સાથે માતા-પિતા-ભાઈ-બેન-સ્ત્રી-પુત્ર વગેરે જે જે જાતના સંબંધો જગતમા છે તે સર્વ સંબંધ અનંતાનંતવાર આપણા જીવ કરી આવ્યો છે કોઈ પણ જીવ સાથે કોઈ પણ જાતનો * સંબંધ બાંધવો બાકી રહ્યો નથી છતાં કોઈ પણ તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી શક્યું નહિ, અને જીવને જોઈએ છીએ તે ઇચ્છિત અખંડ સુખ આપી શક્યું નહિ સુખ ન આપી શકવાથી જીવ તે સર્વેને છોડીને આવ્યો છે કેટલીકવાર તો આપણા જીવને લીધે એ સ્વજનોને રોવું પડ્યું હતું, અને કેટલીક

* આ એક વ્યાવહારિક વચન છે. જેમકે મુળઈ ઘણા વરસ લગી રહેનાર માણસ કહે કે “મેં તમામ મુળઈ જોઈ છે” પરંતુ ખરી રીતે જોતા તમામ મુળઈને તે જોઈ શક્યો નથી. તેવી રીતે અવ્યવહાર રાશિમાથી તરતના નીકળેલા જીવો સાથે આ સંબંધોની વાત ખેસતી નથી.

વાર એ સ્વજનોને લીધે આપણા જીવને રોવું પડ્યું હતું. જો એ બધાં સ્થાનક અને સંબંધો અખંડ સુખ દેતાં હોત, તો રુદ્ધન કરી દુઃખી થવાનું શું કારણ? ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં કહ્યું છે કે :—

ગાથા—માયા પિયા ન્હુસા માયા, મજ્ઞા પુત્તા ય ઓરસા ॥

નાલ તે તવ તાણાય, લુપ્પંતસ્સ સકમ્મુણા ॥

અર્થ—માતા પિતા, પુત્રની વહુ, ભાઈ, ભાઈ, પુત્ર વગેરે સંબંધીઓ તને ચોક્કસ ત્રાણ શરણરૂપ (સુખદાતા) નથી. કારણ તે બિચારાં કેઈ પોતપોતાના કર્મના ઉદય પ્રમાણે પીડા ભોગવી રહ્યાં છે તેથી તને શી રીતે સુખી કરી શકે? એવું જાણી હે ભવ્ય પ્રાણીઓ આ વિશ્વમા તમારું ખરેખરું હિત અને સુખ કરનાર જો હોય તો એક ધર્મ જ છે એમ સત્ય સમજજો. એવો સુખદાતા ધર્મ મળવો બહુ જ મુશ્કેલ છે, એટલા માટે આ પ્રકરણની પહેલી ગાથામાં દર્શાવ્યું છે કે ॥ યમો ધમ્મો ન લઙ્કહ ॥ તે ખરેખર છે. આ જગતમા ઉત્તમ ગણાતી વસ્તુ જેવી કે સુવર્ણ, રત્ન, વગેરે બહુ જ પદાર્થોથી ધર્મ અનંતગણો કિંમતી છે, એ નક્કી છે તો એવો * પરમસુખદાતા ધર્મ સહેજે શી રીતે હાથ લાગે? ધર્મની પ્રાપ્તિ કેટલીક મુશ્કેલી ભોગવ્યા પછી થાય તે વિષે સાંભળો—

“અદુવા અણત સુત્તો” (અથવા) અનંતીવાર સર્વે જીવો સંસાર પરિભ્રમણ કરી આવેલા છે, એ પદમાંના “અદુવા એટલે “અથવા” શબ્દ ઉપરથી એવો નિશ્ચય થાય છે કે આ જીવ ‘ઇતર નિગોદ’ એટલે ‘અવ્યવહાર રાશિ’ (કે જે જીવરાશિમાથી અનંત જીવો હજી સુધી પોતાનું એકેન્દ્રિયપણું છોડી બેધદ્રિય વગેરેમાં આવ્યા નથી તે)મા પ્રથમ હતો, એ અવ્યવહાર રાશિમા તેનો અનંતકાળ વ્યતીત થયો; એમ કાળ વ્યતીત થતાં થતાં અકામ નિર્જરાપણે (મન વિના ટાઢ, તાપ, ક્રુધા, સાંકડ વગેરે ખમતા) કઈ કર્મો પાતળાં પડ્યાં ત્યારે વ્યવહારરાશિમા આવ્યો અને “અણંત સુત્તો” એટલે અનંત પુદ્ગલપરાવર્તન કર્યાં. એ પુદ્ગલ પરાવર્તનનો વિષય અતિ સૂક્ષ્મ છે તે વર્ણવે છે.

* Religion what treasures untold,
Reside in that heavenly world,
More precious than silver and gold
Or all this earth can afford

ધર્મ એ સ્વર્ગીય શબ્દમા કેટલો અકથ્ય ખબરો રહે છે! સોવું, રૂપું, રત્ન, મોતી અને પૃથ્વીની સર્વે ચીજોથી પણ ધર્મ અતિશય મૂલ્યવાન છે।

* આ પાઠ શ્રી ભગવતી સૂત્રમા તથા જ ખૂફીપ પત્રતિ સૂત્રના છેલ્લા ભાગમાં છે. તેમજ શ્રી હેમાચાર્ય કૃત સ્યાદ્વાદ મંજરીની ટીકામા પણ કહેલો છે.

ગાથા—ગોલ્લાય જસંકિજ્જા, અસંખ ણિગોય ગોલ્લો મણિઓ ॥

इकिक्क णिगोयम्हि, અણન્ત જીવા મુણેયન્વા ॥ ૧ ॥

“પુદ્ગલ પરાવર્તન”

જીવ આઠ રીતે પુદ્ગલ પરાવર્તન કરે છે (૧) દ્રવ્યથી, (૨) ક્ષેત્રથી, (૩) કાળથી, (૪) ભાવથી એ ચારમાંના દરેકના વળી એ ભેદ છે (૧) : બાહર, (૨) સૂક્ષ્મ એ રીતે ૮ ભેદે પુદ્ગલ પરાવર્તન થાય છે તેના વિસ્તાર કહે છે.

(૧) “દ્રવ્યથી બાહર પુદ્ગલ પરાવર્તન”—૧ “ઔદારિક શરીર” કે જે શરીર હાડ, માંસ અને ચામડીના પૂતળારૂપે મનુષ્ય તથા તિર્યચને હોય છે. (૨) “વૈક્રિય શરીર” કે જે અન્ય નકારાં અને સારા પુદ્ગલોના પૂતળારૂપે નારકી તથા દેવતાઓને હોય છે. (૩) “તૈજસ શરીર” + કે જે શરીર, અંદર રહીને આહારને પચાવે છે તે શરીર

અર્થ— નિગોદમા જોળા અસંખ્યાતા છે, એક એક જોળામાં અસંખ્યાતા નિગોદના શરીર છે, તથા એક એક શરીરમા નિગોદના અનંત અનંત જીવ છે.

ગાથા—સિદ્ધંતિ જાતિયા खलु, इह सं ववहाररासी दे ।

पति अणाइ वणस्सइ, रासी दे ततिया तम्हि ॥ ५ ॥

અર્થ—વ્યવહાર રાશિમાથી જેટલા જીવો સિદ્ધગતિમા જાય છે, તેટલા જીવો, અનાદિ નિગોદ નામની વનસ્પતિની રાશિમાથી નીકળી વ્યવહારરાશિમાં આવી જાય છે.

શ્લોક—अतपव च विद्वन्सु, मुच्यमानेषु सततम् ।

ब्रह्माण्डलोकजीवानामन्तत्वात् शून्यता ॥ ३ ॥

અર્થ—એટલા માટે સંસારમાંથી ઝાની જીવો નિરંતર મોક્ષગામી થાય છે જનાં સસારી જીવ રાશિ અનંતરૂપ હોવાથી કોઈ દિવસ એનો અંત આવતો નથી.

શ્લોક—अन्त्यन्यूनातिरिक्तवै, - युज्यते परिमाणवत् ॥

वस्तुन्यपरिमेये तु, नून तेषामसंभवः ॥ ४ ॥

અર્થ— જે વસ્તુનું સંખ્યાતાની ગણતરીએ પરિણામ થાય છે, એ વસ્તુનો કોઈક વખતે પણ અંત આવે છે, ઓછી થાય છે અને સમાપ્તિ પણ આવી જાય છે; પણ જે વસ્તુનું પરિણામ કોઈ રીતે થતું નથી એટલે અપરિમેય છે તે વસ્તુનો કદી અંત પણ આવતો નથી, કદી ઘટતી પણ નથી અને કદી સમાપ્તિ પણ પામતી નથી.

+ અહીં ત્રીજી આહારક શરીર લીધું નહિ, કારણકે એ શરીર ચોદ પૂર્વધારી આહારક લબ્ધિવંત મુનિને જ પ્રાપ્ત થાય છે. જ્યારે કોઈ ચતુર્દશપૂર્વીને ગહન વિષયમાં સંદેહ થાય અને સર્વજનું સંનિધાન ન હોય ત્યારે તે ઔદારિક શરીર વડે અન્ય ક્ષેત્રમાં જવું અસંભવિત સમજી પોતાની વિશિષ્ટ લબ્ધિનો પ્રયોગ કરે છે, અને તે દ્વારા હાથ જેવડું નાનું શરીર બનાવે છે. તે શુભ પુદ્ગલોથી ઉત્પન્ન થયેલું હોવાથી સુંદર હોય છે, પ્રશસ્ત ઉદ્દેશથી બનાવેલું હોવાથી નિરવલ હોય છે. અત્યંત સૂક્ષ્મ હોવાથી અવ્યાધાતી હોય છે એટલે કે કોઈને રોકે કે કોઈથી રોકાય એવું હોતું નથી. આવા શરીરથી તે અંતર્મુહર્તમાં થઈ જાય છે. લબ્ધિ ફેરવી તેનું પ્રાયશ્ચિત લઈ શુદ્ધ થાય છે. આ મુનિ અર્ધા પુદ્ગલ પરાવર્તનથી વધારે સંસાર પરિશ્રમણ કરતા નથી તેથી પુદ્ગલ પરાવર્તનમા આહારક શરીરને ગણ્યું નથી.

સંસારી સર્વ જીવોની અંદર હોય છે. (૪) “કાર્મણ શરીર” કે જે ગ્રહણ કરેલા આહાર તથા પુદ્ગલના વિભાગ કરી કર્મના રસને યથાયોગ્ય ઠેકાણે પહોંચાડે છે એ શરીર પણ સર્વ સંસારી જીવોને હોય છે. એ પ્રમાણે ચાર શરીર લેવાં, (૫) મનજોગ, (૬) વચનજોગ, * (૭) શ્વાસોચ્છવાસ એ સાત ખોલના જેટલાં પુદ્ગળ લોકમાં છે તે સર્વને જીવ ફરસી આવે તો તે દ્રવ્યથી “બાહર પુદ્ગળ પરાવર્તન” થયું કહેવાય.

(૨) “દ્રવ્યથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળ પરાવર્તન”—ઉપરની કહી તે સાત વસ્તુનાં પુદ્ગળોને અનુક્રમે ફરસે જેમકે પ્રથમ તો ઔદારિક શરીરના જેટલા પુદ્ગળો લોકમાં હોય તે સર્વને ફરસી લે, પછી વૈક્રિય શરીરનાં સર્વ પુદ્ગળો અનુક્રમે ફરસે, તે પછી તે જ પ્રમાણે તૈજસ શરીરનાં એમ કાર્મણ શરીરનાં એમ મનજોગના, વચનજોગના અને શ્વાસોચ્છવાસનાં સર્વે પુદ્ગળો અનુક્રમે ફરસે. ઔદારિક શરીરનાં પુદ્ગળો અનુક્રમે ફરસતાં ફરસતાં હજી પૂરેપૂરા ફરસી લીધાં નથી તેવામાં જો વૈક્રિયાદિકના પુદ્ગળો ફરસવામાં આવે તો ઔદારિક શરીરના જે પુદ્ગળો પ્રથમ ફરસી લીધાં હતા તે ગણતરીમાં ન લેતા ફરી પહેલેથી ઔદારિક શરીરનાં પુદ્ગળ ફરસવા માંડે એમ શક્યથી તે છેવટ સુધી ઔદારિક શરીરના જ તમામ પુદ્ગળો અનુક્રમે ફરસી લે તો તે ગણતરીમાં લેવાય એ રીતે સાતમાંના દરેકનાં પુદ્ગળો અનુક્રમે ફરસી પૂરા કરે તો તેને “દ્રવ્યથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળ પરાવર્તન” કહે છે.

(૩) “ક્ષેત્રથી બાહર પુદ્ગળ પરાવર્તન”—મેરુ પર્વતથી આરંભ કરીને સર્વે દિશાઓમાં અને વિદિશાઓમાં આકાશ પ્રદેશની અસંખ્યાતી શ્રેણિઓ ઠેક અલોક લગી ગોઠવાણી છે. એ તમામ આકાશ પ્રદેશોને જન્મ-મૃત્યુથી ફરસી લે. એક વાલાથ જેટલી જમીન પણ ખાલી ન છોડે તેને “ક્ષેત્રથી બાહર પુદ્ગળ પરાવર્તન” કહે છે.

(૪) “ક્ષેત્રથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળ પરાવર્તન”—મેરુ પર્વતથી ઉપર પ્રમાણે જ આકાશની શ્રેણિઓ નીકળી છે તેમાંની એક આકાશ શ્રેણિ ઉપર અનુક્રમે જન્મ-મરણ કરતાં કરતાં ઠેક અલોક લગી, વચમાં તે શ્રેણિને એક પણ આકાશ પ્રદેશ પડતો મૂક્યા વિના ફરસે, પછી લગોલગની બીજી આકાશ શ્રેણિ અનુક્રમે લઈ તે ઉપર જન્મ મરણ કરે, તે પછી ત્રીજી શ્રેણિ પર, એમ અનુક્રમે અસંખ્યાતી આકાશ પ્રદેશની શ્રેણિઓ જન્મ મરણ કરી ફરસે, એક શ્રેણિ મેરુથી માંડીને અનુક્રમે જન્મ મરણથી ફરસતાં ફરસતાં હજી પૂરી ફરસાણી નથી તેવામાં જો એ ને એ આકાશ પ્રદેશ પર અગર બીજા સ્થાન પર ભવ કરે તો તે શ્રેણિ ગણતરીમાં ન લેવી. પ્રથમથી તે શ્રેણિ જેટલી ફરસાણી તે વ્યર્થ ગણવી મેરુથી માંડીને ફરીથી અનુક્રમે તે શ્રેણિના આકાશ પ્રદેશ અનુક્રમે ફરસે એ પ્રમાણે લગોલગની બીજી શ્રેણિ, પછી ત્રીજી શ્રેણિ એમ આકાશની બધી એટલે અસંખ્યાતી શ્રેણિઓ અનુક્રમે જન્મ મરણ કરી ફરસે તો તેને “ક્ષેત્રથી સૂક્ષ્મ

* શરીરનાં નામો પ્રથમ આવી ગયા છે તેથી કાયયોગ અહીં ગણ્યો નથી.

પુદ્ગળ પરાવર્તન ” કહે છે.

(૫) “ કાળથી બાહર પુદ્ગળ પરાવર્તન ”—(૧) સમય, (૨) આવલિકા-આંગળીને એકદમ દોરો વીંટતાં એક આંટામાં જેટલો વખત લાગે તેને એક આવલિકા કહે છે. (૩) શ્વાસોચ્છવાસ, (૪) સ્તોક (શ્વાસોચ્છવાસ જેટલા વખતને ૧ સ્તોક કહે છે), (૫) લવ (ઘણી ઉતાવળથી ઘાસ કાપતાં જેટલા વખતમાં એક કોળી કપાય તેટલા વખતને ૧ લવ કહે છે), (૬) મુહૂર્ત—(બે ઘડી), (૭) અહોરાત્રિ (દિનરાત્ર), (૮) પક્ષ (પખવાડિયું), (૯) માસ, (૧૦) ઋતુ (વસંત, ગ્રીષ્મ વગેરે બળખે માસની), (૧૧) અયન (દક્ષિણાયન ઉત્તરાયન તે છ છ માસનું), (૧૨) સંવત્સર, (૧૩) યુગ (૫ વર્ષનો એક યુગ), (૧૪) પૂર્વ (૭૦, લાખ ૫૬ હજાર કોડ વર્ષનું ૧ પૂર્વ, (૧૫) પલ્ય (શાસ્ત્રમાં કહેલ માપનો ૧ કૂવો, વાળના અગ્ર લાગથી ભરે એ દંટાંતે ૧ પલ્ય), (૧૬) સાગર (દશકોડ પલ્યનો ૧ સાગર), (૧૭) અવસર્પિણી કાળ ઊતરતો (કાળ તેના છ આરા એટલે ૧૦ કોડકોડ સાગર), (૧૮) ઉત્સર્પિણી કાળ (ચડતો કાળ તેના છ આરા ગણતાં ૧૦ કોડકોડ સાગર), (૧૯) કાળચક્ર (એક અવસર્પિણી ને એક ઉત્સર્પિણી મળીને થાય એટલે વીશ કોડકોડ સાગર) એ સર્વ કાળને જન્મ મરણ કરીને ફરસે તેને કાળથી બાહર પુદ્ગળ પરાવર્તન કહે છે.

(૬) “ કાળથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળ પરાવર્તન ”— સમયથી માંડીને કાળચક્ર લગી અનુક્રમે જન્મ મરણ કરી ફરસે જેમકે—પહેલી સર્પિણીનો કાળ બેસે તેના પહેલા સમયમાં જન્મીને મરે, પછી બીજી વખત સર્પિણી કાળ બેસે તેના બીજા સમયમાં જન્મીને મરે એ પ્રમાણે કરતાં આવલિકાનો કાળ પૂરો ન થાય ત્યાં લગી કરે. પછી વળી સર્પિણી કાળ આવે ત્યારે તેની પહેલી આવલિકામાં જન્મીને મરે, સમયની પેઠે સ્તોક પૂરો થાય ત્યાં લગી આવલિકામાં અનુક્રમે જન્મે ને મરે એ પ્રમાણે સ્તોક, લવ, વગેરે ૧૭ પ્રકારના કાળમાં અનુક્રમે જન્મ મરણ કરી ફરસી લે ત્યારે કાળથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળ પરાવર્તન થયું એમ કહેવાય.

(૭) “ ભાવથી બાહર પુદ્ગળ પરાવર્તન ”— કાળો, લીલો, રાતો, પીળો, ને ઘોળો, એ પાંચ વર્ણ; સુગંધ અને દુર્ગંધ એ બે ગંધ; ખાટો, મીઠો, તીખો, કડવો ને ઠસાયલો એ પાંચ રસ, હલકો, ભારે, ટાઢો, બિનો, લૂખો, ચોપડ્યો, સુંવાળો, ખરખરો એ પ્રમાણે ૮ સ્પર્શ; એ ૨૦ બોલવાળા સર્વ પુદ્ગળોને જન્મ મરણ કરીને ફરસે તે ભાવથી બાહર પુદ્ગળ પરાવર્તન થયું.

(૮) “ ભાવથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળ પરાવર્તન ”— પહેલાં કાળા રંગનાં જેટલાં પુદ્ગળો લોકમાં છે તે સર્વને અનુક્રમે જન્મ મરણ કરી ફરસે; જેમકે પહેલાં એક ગુણ કાળા પુદ્ગળને, પછી બે ગુણ કાળા પુદ્ગળને એમ અનંત ગુણ કાળા પુદ્ગળ અનુક્રમે

ફરસતાં ફરસતાં વચમાં બીજા વર્ણ, ગંધાદિકનાં પુદ્ગળ ફરસી લે તો ચાલી આવતી ફરસના ગણતરીમાં ન લેવાય અને ફરી પહેલેથી ફરસના શરૂ કરવી એ પ્રમાણે વીશે બોલ પહેલેથી છેલ્લે અનુક્રમે ફરસે તો તેને લાવથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગલ પરાવર્તન કહે છે.

એ આઠ પ્રકારે પરાવર્તન કરતાં એક પુદ્ગળ પરાવર્તન થયું એવાં એવાં અનંત પુદ્ગળ પરાવર્તન આ સંસારમાં જીવે કર્યાં છે.

પુદ્ગળ પરાવર્તન વિષેના સૂક્ષ્મ જ્ઞાન ઉપર દીર્ઘ દષ્ટિથી વિચાર કરવો કે હે જીવ ! જન્મી જન્મીને અને મરી મરીને આ સંસાર અનંતીવાર પૂરો કર્યો ! એવી રીતે પરિભ્રમણ કરતાં કરતાં અનંત ભેદે અનંતા પુણ્યનો ઉદય થયો ત્યારે સર્વે પરિભ્રમણ મટાડનાર મનુષ્યદેહ માંડમાંડ પ્રાપ્ત થયો છે. *

* કાળ સૌથી બાદર દ્રવ્ય છે. તેનું દષ્ટાંત—(૧) જેમ ઘણા પાનની થોકડીમાં કોઈ મહા પરાક્રમી પુરુષ જોરથી સોય ઘોઝે તે સોયને એક પ્રાનને વી ધી બીજા પાન ઘણી પહોંચતા અસંખ્યાતા સમય જોડેલા કાળ વીતી જાય. (૨) સમય કરતા આકાશ ક્ષેત્રનો પ્રદેશ અસંખ્યાત ગણો સૂક્ષ્મ છે. કારણ કે એક આગ્રહ ભાગમાં અસંખ્યાતા આકાશ પ્રદેશો અને તેની અમંખ્યાતી શ્રેણિઓ છે. એ શ્રેણિઓમાંથી એક શ્રેણિ એક આગ્રહ જોડેલી લાંબી અને એક આકાશ જોડેલી માત્ર પહોળા લેવી. એક એક શ્રેણિમાંથી એક એક સમયે એક એક આકાશપ્રદેશ કાઢીએ તો અસંખ્યાતા કાલચક્રના સમય વીતી જાય તો પણ એ એક શ્રેણિના આકાશ પ્રદેશ ખૂટે નહિ. (૩) આકાશ પ્રદેશથી પુદ્ગળ પરમાણુ દ્રવ્ય અનંતગણ સૂક્ષ્મ છે તે એમ કે એક આકાશ પ્રદેશ ઉપર અનંત પરમાણુ દ્રવ્ય છે તે પરમાણુઓમાંથી એક એક પરમાણુને એક એક સમયે કાઢીએ તો અનંતા કાળચક્રના સમયો વીતી જાય છતાં એક આકાશ પ્રદેશમાના પરમાણુ દ્રવ્ય ખૂટે નહિ; એટલાં પરમાણુઓ એક આકાશ પ્રદેશ પર છે, એ પ્રમાણે સર્વે આકાશ પ્રદેશ પર છે એમ જાણવું. (૪) દ્રવ્યથી લાવ અનંતગણો સૂક્ષ્મ છે, કારણ કે એક આકાશ પ્રદેશ પર અનંતા પરમાણુઓ છે અને તે અનંતા પરમાણુઓના અનંતા પર્યાય છે. જેમકે એક પરમાણુમાં એક વર્ણ, એક ગંધ, એક રસ અને બે સ્પર્શ છે. વળી વર્ણ વર્ણમાં ફેર છે, કોઈ એક ગુણ કાળો, કોઈ બે ગુણ કાળો એમ લેતા કોઈ અનંત ગુણ કાળો પરમાણુ હોય છે. એ પ્રમાણે પાંચે વર્ણ, બે ગંધ, પાંચ રસ ને ચાર સ્પર્શનું સમજવું. વળી એક આકાશ પ્રદેશ પર બે પ્રદેશી પુદ્ગળ સ્કંધ, એમ ગણતાં અનંત પ્રદેશી પુદ્ગળ સ્કંધ પણ હોય તો તે દરેક સ્કંધના વર્ણ, ગંધ, રસ ને સ્પર્શના અનંત ભેદો થાય. હવે આકાશ પ્રદેશ પર રહેલા પુદ્ગળ દ્રવ્યના લાવના અનંતાનંત પર્યાય થયા. તેમાંના એકક પર્યાય કાઢતા અનંતા કાળચક્રના સમય વીતી જાય છતાં એક આકાશ પર જે અનંતા પરમાણુઓ છૂટા છે તેના પર્યાય ખૂટે નહિ તો પછી દ્વિપ્રદેશી સ્કંધ, ત્રિપ્રદેશી પુદ્ગળ વગેરેના પર્યાય કાઢવાનું તો કયા રહ્યું ? એ પ્રમાણે લોકમાના અસંખ્યાતા આકાશ પ્રદેશના વર્ણાદિક લાવના અનંતાનંત પર્યાય જાણવા. એ પ્રમાણે કાળથી સૂક્ષ્મ ક્ષેત્ર, ક્ષેત્રથી સૂક્ષ્મ પરમાણુ પુદ્ગલ દ્રવ્ય, અને પરમાણુ પુદ્ગળ દ્રવ્યથી લાવ દ્રવ્ય સૂક્ષ્મ છે, વળી સ્થૂળ દષ્ટાંત—કાળ ચણા પ્રમાણે, ક્ષેત્ર જીવારના દાણા પ્રમાણે, પુદ્ગળ દ્રવ્ય બાજરાના દાણા પ્રમાણે અને લાવ ખસખસના દાણા પ્રમાણે છે.

૧ મનુષ્ય ભવ

(૧) મનુષ્ય દેહની પ્રાપ્તિ—અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થાય ત્યારે મનુષ્યજન્મ મળે છે. જીવે પ્રથમ તો અવ્યવહાર રાશિમાં એટલે અવકાહી નિગોદમાં જન્મ મરણે કરી અનંતકાળ કાઢ્યો અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થઈ ત્યારે ત્યાંથી નીકળી વ્યવહાર રાશિમાં બાદર એકેન્દ્રિયપણે ઊપજ્યો. એ બાદર એકેન્દ્રિયના પાંચ ભેદ છે. (૧) પૃથ્વીકાય (માટી)—એની ૭ લાખ જાતિ* છે અને બાર લાખ કોડ કુળ છે. પૃથ્વીના જીવોનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય બાવીશ હજાર વર્ષનું છે. (૨) અપ્કાય—(પાણી) એની સાત લાખ જાતિ છે. સાત લાખ કોડ કુળ છે. એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય સાત હજાર વર્ષનું છે. (૩) તેલકાય (અગ્નિ) —એની સાત લાખ જાતિ છે ત્રણ લાખ કોડ કુળ છે. એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ત્રણ અહોરાત્રિનું (ત્રણ રાત ને ત્રણ દિવસનું) છે (૪) વાઉકાય (હવા) એની સાત લાખ જાતિ છે. સાત કોડ કુળ છે એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ત્રણ હજાર વર્ષનું છે. એ ચાર સ્થાવરોમાં આપણા જીવે અસંખ્યાતો કાળ વીતાડ્યો. (૫) વનસ્પતિ કાય—એની ચોવીશ લાખ* જાતિ છે. અઠાવીશ કોડ કુળ છે એનું દશ હજાર વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય છે એમાં નિગોદ લેખે ગણીએ તો અનંત કાળ ગુમાવ્યો, ત્યાંથી અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થતાં એકેન્દ્રિયમાંથી બેધદ્રિય (કાયા અને મુખ એ બે ધદ્રિયવાળા જીવો—કીડા વગેરે)માં આવ્યો એ બેધદ્રિય જીવોની બે લાખ જાતિ છે સાતકોડ કુળ છે. એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૧૨ વર્ષનું છે. ત્યાંથી અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થઈ ત્યારે તેધદ્રિય (કાયા, મુખ અને નાક એ ત્રણ ધદ્રિયવાળા જીવો—માંકડ, કીડી વગેરે)માં ઊપજ્યો. એની બે લાખ જાતિ છે આઠ લાખ કોડ કુળ છે એનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૪૯ દિવસનું છે ત્યાંથી અનંત પુણ્યની વૃદ્ધિ થતા ચૌરેન્દ્રિય (કાયા, મુખ, નાક અને આંખ એ ચાર ધદ્રિયવાળા જીવો—માખી સ્ત્રંધર, વીછી વગેરે)માં જન્મ

* જાતિનું પ્રમાણ એવી રીતે છે કે—પૃથ્વીકાયના મૂળ પ્રકાર, એને પાંચ વર્ણ, બે ગ્રંથ, પાંચ રસ, આઠ સ્પર્શ અને પાંચ સંકાલ્પથી અનુક્રમે ગુણના $૩૫૦ \times ૫ \times ૨ \times ૫ \times ૮ \times ૫ = ૭૦૦૦૦૦$ જાતિ પૃથ્વી કાયની થઈ. એ પ્રમાણે અપ્કાય, તેલકાય અને વાયુકાયનું સમજવું. વનસ્પતિના મૂળ પ્રકાર ૧૨૦૦ છે તેને પૃથ્વીકાયની પેઠે અનુક્રમે ગુણતા $૧૨૦૦ \times ૫ \times ૨ \times ૫ \times ૮ \times ૫ = ૨૪૦૦૦૦૦$ લાખ જાતિ થઈ. એ પ્રમાણે જેની જેની જોડલા લાખ જાતિ હોય તેથી અર્વા સો પ્રથમ લઈ તેને ઉપર પ્રમાણે $૫ \times ૨ \times ૫ \times ૮ \times ૫ = ૨૦૦૦$ ગુણતા કુલ જાતિ (જોડ) આવશે. એ પ્રમાણે તમામ કાયની થઈને ૮૪ લાખ યોગિ થશે જેનો વર્ણ, ગ્રંથ, રસ, સ્પર્શ અને સંકાલ્પ એક હોય તેને એક જાતિ કહેવી. જાતિ છે તે માતાનો પક્ષ છે (૨) કુળની સમજણનું દષ્ટાંત ભમરો કૂલમાનો, એક ભમરો લાકડામાનો, અને એક ભમરો કચરામાનો એક પ્રમાણે ભમરાની એક જાતિના ત્રણ કુળ થયા. એ પ્રમાણે તમામ કુળોની સંખ્યા જ્ઞાનીએ ફરમાવી છે તે સત્ય કરી બહુવી

* વનસ્પતિકાયની ૨૪ લાખ જાતિ (યોગિ) છે. તેમાં ૧૦ લાખ જાતિ પ્રત્યેક વનસ્પતિની અને ૧૪ લાખ જાતિ સાધારણ વનસ્પતિકાયના જીવોની છે.

થયો. એની બે લાખ જાતિ છે નવ લાખ કોડ કુળ છે. એનું આયુષ્ય છ મહિનાનું છે. બેધંદ્રિય, તેધંદ્રિય અને ચૌરેંદ્રિયના જીવોને વિકલેંદ્રિય જીવો કહે છે એ ત્રણ વિકલેંદ્રિય જીવોમાં જન્મ મરણ કરીને સંજ્યાતો કાળ કાઢયો.

x ત્યાથી અનંતી પુણ્યવૃદ્ધિ થઈ તેથી “અસંજી તિર્યંચ પંચેંદ્રિય” થયો, અને ત્યાથી પણ પુણ્યની વૃદ્ધિ થઈ ત્યારે “સંજી તિર્યંચ પંચેંદ્રિય” થયો. એ અસંજી અને સંજી તિર્યંચ પંચેંદ્રિયની ચાર લાખ જાતિ છે અને ૫ ભેદ છે. તે પાંચ ભેદ વર્ણવે છે. “(૧) જળચર” (પાણીમાં રહેનારા મચ્છ, કાચળા વગેરે જીવો) એના સાડાખાર લાખ કોડ કુળ છે. સંજી અસંજી બંને જાતના જળચર જીવોનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય કોડ પૂર્વનું છે. (૨) થળચર (પૃથ્વી ઉપર ચાલનારા ગાય, ઘોડા વગેરે પ્રાણી) એનાં દશ લાખ કોડ કુળ છે. અસંજી થળચરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ચોરાશી હજાર વર્ષનું અને સંજી થળચરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ત્રણ પદ્યનું છે. (૩) “ખેચર” (આકાશમાં જીડનાર કબૂતર, પોપટ વગેરે પક્ષી) એનાં ખાર લાખ કોડ કુળ છે. અસંજી ખેચરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય બેંતાંતેર હજાર વર્ષનું અને સંજી ખેચરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય પદ્યનો અસંજ્યાતમો ભાગ છે. (૪) “ઉરપર” (પેટ ધસીને ચાલનારા સાપ, અજગર વગેરે પ્રાણી), એનાં દશ લાખ કોડ કુળ છે. અસંજી ઉરપરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ત્રેપન મળર વર્ષનું અને સંજી ઉરપરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય કોડ પૂર્વનું છે, (૫) “ભુજપર” (ભુજના જોરથી ચાલનાર ઉંદર વગેરે પ્રાણીઓ), એના નવલાખ કોડ કુળ છે. અસંજી ભુજપરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય બેંતાળીસ હજાર વર્ષનું અને સંજી ભુજપરનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય કોડ પૂર્વનું છે, એ પાંચેમા જીવ, ઉત્કૃષ્ટા ૮ ભવ લગોલગ કરે છે આઠે ભવમાના સાત ભવ સંજ્યા આયુષ્યવાળા અને એક ભવ અસંજ્યાત વર્ષના આયુષ્યવાળો હોય છે.

ફરતો ફરતો જીવ નરક ગતિમાં અવતાર લે તો નરકના જીવોની ૪ લાખ જાતિ છે. પચીસ લાખ કોડ કુળ છે ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૩૩ સાગરનું છે. નરકમાં જીવોનો એક સાથે એક જ ભવ થાય છે લગોલગ ખીન્ને ભવ થતો નથી * પરિબ્રમણ કરતો કરતો જીવ

x નિજોદ્ધથી માડીને અસંજી તિર્યંચ પંચેંદ્રિયપણે જીવજ્યો ત્યા લગી જીવ, પરવશપણે ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ, વદન, વગેરે ઘણા દુઃખો સહન કરતી વખતે “અકામનિર્જ્ઞા” થાય છે, તે પણ પુણ્ય-વૃદ્ધિનું કારણ છે.

* નરક અને સ્વર્ગ(દેવલોક)નો એક ભવ જ થાય છે. નરકનો જીવ મરીને નરકમાં ન જીવજે, તેમ દેવતા મરીને દેવતાપણે ન જીવજે. વળી નરકનો જીવ મરીને દેવતાપણે ન જીવજે અને દેવતા મરીને નારકીપણે ન જીવજે. કારણ કે વિશેષ શુભ અને વિશેષ અશુભ કર્મો કરવાનું સ્થળ ખાસ કરીને મૃત્યુલોકમાં (તિર્થાલોકમાં) છે. અહીંયાનાં કરેલા શુભકર્મોના ગદ્ગદોર્વર્ગમાં દેવપણે જીવજવાથી મળે, અને અશુભ કર્મનું દગ ગતિમાં નારકીપણે જીવજવાથી મળે છે. દષ્ટાત-કોઈ માણસ પોતાની દુકાને મોજમજ ઝાડી પ્રમાદ રહિત થઈ, કમાણી કરે તો તે પોતાના ઘેર જઈ સુખેથી આરામ પામે છે. પણ જે માણસ દુકાને

દેવગતિમા ઊપજે તો ત્યાં ચાર લાખ જાતિ છે દેવતાનાં છવીશ લાખ કોડ કુળ છે. ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય તેત્રીશ સાગરનું છે દેવગતિમાં પણ જીવનો એક જ ભવ થાય છે એ પ્રમાણે મનુષ્ય ગતિમા આવતાં પહેલા જીવને બીજી ત્રણ ગતિમાં અતિશય પરિભ્રમણ કરવું પડે છે તે પરિભ્રમણ કરતાં અનંત પુણ્યનો ઉદય થાય તો મનુષ્ય ગતિ પામે છે. એ મનુષ્ય ગતિમા ચૌદ લાખ જાતિ છે. બાર લાખ કોડ કુળ છે ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય ૩ પદ્યનું છે. મનુષ્ય ગતિમા પણ જો જુગલીઆ મનુષ્ય તરીકે ઊપજે તો એક જ ભવ થાય છે. અને કર્મભૂમિ મનુષ્યમા ભદ્રિક પરિણામી તરીકે ઊપજે તો લગોલગ સાત ભવ કર્મભૂમિ મનુષ્યના થાય છે. ¹ એ પ્રમાણે અનેક મુશ્કેલીઓ વટાવ્યા પછી મનુષ્ય ગતિમાં અવાય છે શ્રીપત્તવણ સૂત્રમાં જીવોની અઠાણું પ્રકારે ગણતરી કરી છે તેમાં સર્વથી થોડા ગર્ભજ મનુષ્ય કહ્યા છે વળી ગર્ભજ મનુષ્યને ઊપજવાનું સ્થળ ત્રીછા લોકમા માત્ર અઢી દ્વીપની અંદર છે. આખા લોકનું ઘનાકારે પરિણામ ૩૪૩ રાબ્દ છે તેમાં અઢી દ્વીપ માત્ર તો ૪૫ લાખ જોજનમાં જ છે વળી તે ૪૫ લાખ જોજનમાં પણ બે લાખ ને આઠ લાખ જોજનના પહોળા એવા મોટા સમુદ્રો પડ્યા છે. એ સિવાય દ્વીપની ભૂમિમા પણ નદીઓ, પહાડો, વનો વગેરે ઘણા સ્થળો મનુષ્ય રહિત છે એ બધો વિચાર કરતા મનુષ્યમવ મગવો ઘણો દુષ્કર છે.

૨ આર્યક્ષેત્ર

(૨) “આર્યક્ષેત્ર” — મનુષ્યને અવતાર માત્ર મળવાથી કઈ ધર્મપ્રાપ્તિ થઈ ગઈ એમ ન સમજવું. મનુષ્ય ગતિ તો મળી પણ તેમા આર્યભૂમિ મળવી બહુ દુર્લભ છે. મનુષ્યની ઉત્પત્તિના અઢી દ્વીપની અંદર ત્રીશ ક્ષેત્ર તો અકર્મ ભૂમિ (જુગલીઆ) મનુષ્યના છે. અને છાપન ક્ષેત્ર અતર દ્વીપનાં મનુષ્યના છે. એ છયાશી ક્ષેત્રના મનુષ્યો ધર્મકર્મમા બિલકુલ સમજતાં નથી એ મનુષ્યો તો પોતાના પૂર્વે કરેલા પુણ્યોનાં ફળો, દેરતાઓની પેઠે સુખે ભોગવે છે માટે અઢી દ્વીપમા કર્મભૂમિ મનુષ્યના પંદર ક્ષેત્ર માત્ર ધર્મ કરણી કરવાના રહ્યા એ પંદર ક્ષેત્રમાં પાચ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર છે ત્યાં તો સદા કાળ જૈન ધર્મ પ્રવર્તે છે, અને બાકીના પાચ ભરત ક્ષેત્ર અને પાચ ઈરવત ક્ષેત્રમા દશ કોડાકોડી સાગરનો સર્પિણી કાળમાથી એક કોડાકોડ સાગરથી સહેજ વધારે વખત ધર્મકર્મ કરવાનો રહે છે પાચ ભરત ને પાચ ઈરવત એ દશ ક્ષેત્રમાના એકેક ક્ષેત્રમા બત્રીશ હજાર દેશ છે બત્રીશ હજાર દેશમાથી પણ ધર્મ કરવાના તો માત્ર સાડી-

મોજમજ હિાવી પ્રમાદી બની પોતાના પૈસામા આગ લગાડ છે તેને પોતાને ઘેર એકાદશી કરવી પડે છે અર્થાત્ ગરીમાઈ વગેરે દુષ્કાર ભોગવવું પડે છે. દુકાનને મધ્ય લોક સમજે, અને ઘરને સ્વર્ગ તથા નરક ગણે.

+ એ સર્વ મળી ૮૪ લાખ જીવ યોનિ થઈ, અને એક સાડીસતાણ લાખ એટલી કોડના કુળ થયાં.

પચીશ આર્ય દેશ જ છે. સાડીપચીશ આર્ય દેશના નામો, તેનું + મુખ્ય શહેર અને સંખ્યા કહે છે. (૧) 'મગધ દેશ'—એની રાજધાની રાજગ્રહી નગરી છે અને એ દેશમાં એક કોઠ છાસઠ લાખ ગામો છે. (૨) 'અંગ દેશ'—અંપાનગરી અને પચાસ લાખ ગામો છે. (૩) 'વંગ દેશ'—તામ્રલિપ્તી નગરી અને એંશી હજાર ગામો છે (૪) 'કલિંગ દેશ'—કંચનપુર નગર અને અઠાર હજાર ગામો છે. (૫) 'કાશીદેશ' વારાણસી નગરી અને એક લાખ પંચાણુ હજાર ગામો છે. (૬) 'કોશલ દેશ'—શાકેતપુર નગર અને નવ હજાર ગામો છે. (૭) 'કુરુદેશ'—ગજપુર નગર, પંચાવન હજાર ગામ (૮) 'કુશાવર્ત દેશ'—સૌરીપુર નગર છાસઠ હજાર ગામ. (૯) 'પંચાળ દેશ'—કપિલપુર નગર અને ત્રણ લાખ ને ત્રાશી હજાર ગામો છે (૧૦) 'જગલ દેશ'—અહિછત્રા નગરી, અઠ્ઠાવીશ હજાર ગામો. (૧૧) 'સોરઠ દેશ'—દ્વારિકા નગરી, છ લાખ એંસી હજાર ત્રણસો તેત્રીશ ગામો. (૧૨) 'વિદેહ દેશ'—મિથિલા નગરી, આઠ હજાર ગામો. (૧૩) 'વત્સ દેશ'—કૌશાંબી નગરી, અઠ્ઠાવીશ હજાર ગામો. (૧૪) 'શાલિલ્ય દેશ'—નદીપુર નગર, એક-વીશ હજાર ગામો. (૧૫) 'મલ્ય દેશ'—ભદિલપુર નગર, સાત હજાર ગામો. (૧૬) 'વચ્છ દેશ'—વૈરાટપુર નગર, અઠ્ઠાવીશ હજાર ગામો. (૧૭) 'વરણ દેશ'—અચ્છા નગરી, બેંતાળીશ હજાર ગામો. (૧૮) 'દશાણુ દેશ'—મૃત્તિકાવતી નગરી, તેંતાળીશ હજાર ગામો. (૧૯) 'ચેદિ દેશ'—ઘૌકિતકાવતી નગરી, તેંતાળીશ હજાર ગામો. (૨૦) 'સિંધુ સૌવીર દેશ'—વીતલય નગર, છ લાખ પચાશી હજાર ગામો. (૨૧) 'શૂરસેન દેશ'—મથુરા નગરી, આઠ હજાર ગામો. (૨૨) 'ભંગ દેશ'—પાવાપુર નગર, છત્રીશ હજાર ગામો. (૨૩) પુરિવર્તા દેશ'—માસ નગર, એક હજાર ચારસો વીશ ગામો. (૨૪) 'કુણ્ડલ દેશ'—શ્રાવસ્તી નગરી, તેત્રીસ હજાર ગામો. (૨૫) 'લાટ દેશ'—કોટિવર્ષ નગરી, બે લાખ બેંતાળીશ હજાર ગામો. (૨૫૧) 'કેકય દેશ' (અર્ધો)—શ્વેતાશ્વિનિકા નગરી, બે હજાર પાંચસો ગામો. આ આર્યદેશો છે.

ભલ્યે! જરા દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચારો કે સમ્પૂર્ણ લોકના હિસાબે આર્યક્ષેત્ર કેટલું કમ છે ! આ ક્ષેત્રોમાં મનુષ્ય જન્મ મળવો મહા દુર્લભ છે.

+ શ્લોક—સમુદ્રાન્તૃ વૈ પૂર્વાત, આસામુદ્રાન્તૃ પશ્ચિમાત્ ॥

તયોરેવાન્તર ગિર્યોરાર્યાવર્તે વિદુર્યુધાઃ ॥ ૨૨ ॥

અર્થ—ઉત્તરમાં હિમાલય પર્વત, દક્ષિણમાં વિંધ્યાચળ પર્વત, અને પૂર્વ પશ્ચિમે સમુદ્રો એની વચ્ચે આર્યભૂમિની હદ છે. — મનુસ્મૃતિ

શ્લોક—સરસ્વતીદશદૂત્યોદ્ધૈ ચ નદ્યોર્યદન્તરમ્ ॥

તદેષ નિર્મિત દેશમાર્યાવર્તે પ્રવક્ષ્યતે ॥

અર્થ—સરસ્વતી નદીની પશ્ચિમે, અટક નદીની પૂર્વમાં, હિમાલયથી દક્ષિણમાં અને ગમેશ્વરની ઉત્તરે એ ચારે દિશાની વચ્ચે જેટલો દેશ છે તે આર્યાવર્ત કહેવાય છે.

— મનુસ્મૃતિ શ્લોક, ૧૭ અધ્યાય ૨.

ઉત્તમ કુળ

(૩) “ઉત્તમ કુળ” —એવા આર્ય દેશમાં જન્મ થયા પછી ઉત્તમ કુળને જોગ મળવો બહુ જ મુશ્કેલ છે. મહાન પુણ્યશાળી હોય તેનો જ ઉત્તમ કુળમાં જન્મ થાય છે. કેટલાક કુલીન માણસો પુત્ર ન હોવાને લીધે ભારે આતુર રહે છે. પણ પૂર્વના મહાન પુણ્ય સમૂહ વિના પુત્રપાત્રિ થતી નથી. કારણ કે આ દુનિયામાં પુણ્યશાળી જીવો થોડા હોય છે પણ નીચ કુળોમાં જોશે તો પાપી જનોની પેદાશ ઘણી જ જોવામાં આવે છે કારણ કે આ જગતમાં પાપી જીવો બહુ જ જોવામાં આવે છે. વળી કેવળ જાતિ માત્રથી જ જીવ નીચ કહી શકાય નહિ. કારણ કે શરીરની આકૃતિ, અવયવ, શરીરના અંદરના વિભાગ તો સર્વ મનુષ્યોના એક સરખા જ હોય છે પરંતુ શાસ્ત્રમાં જિવ-નીચપણું જાતિથી નહિ પણ ગુણ, કર્મથી કહ્યું છે. ઉત્તમ ગુણોવાળાં અને સત્કર્મ કરનારાં મનુષ્યો જિવ ગણાય છે અને નીચ કર્મ કરનારા મનુષ્યો નીચ ગણાય છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૫ મા અધ્યયનમાં શ્રી જયઘોષ મુનિ આ પ્રમાણે કહે છે :—

માથા-કમ્મુણા વંમણો હોઝ, કમ્મુણા હોઝ સ્વત્તિઓ ।

વહ્સો કમ્મુણા હોઝ, સુદો હવઝ કમ્મુણા ॥ ૩૬ ॥

અર્થાત્.—કર્મ પ્રમાણે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર કહેવાય છે. “બ્રહ્મ જાના-તીતિ બ્રાહ્મણ” જે બ્રહ્મ એટલે આત્માને જાણે—આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે તે જ બ્રાહ્મણ કહેવાય. ‘ક્ષતાત વ્રાયતે ચ મ્ ક્ષત્રિયઃ’ અનાથોનું રક્ષણ કરે તે જ ક્ષત્રિય; વાણિજ્ય (નીતિથી વેપાર) કરે તે વૈશ્ય કહેવાય અને સેવા કરે તે શૂદ્ર કહેવાય છે વળી અથાતરમાં નીચ જાતિનાં લક્ષણ નીચે પ્રમાણે બતાવ્યા છે :—

ન વિશેષ ઇતિ વર્ણાનાં સર્વં બ્રહ્મમયં જગત્ ।

બ્રાહ્મણપૂર્વે શ્રેષ્ઠં હિ કર્મણા વર્ણતાં ગતમ્ ॥

મહાભારત શાંતિપર્વ

અર્થ—વર્ણનું કંઈ વિશેષપણું નથી. આ બધું જગત બ્રહ્મમય છે પ્રથમ બધા બ્રાહ્મણ હતા, પછી જેવા જેવા કર્મ કર્યાં તેવા વર્ણને પ્રાપ્ત થયા

“અધર્મચર્યયા પૂર્વે વર્ણો જઘન્યં ૨ વર્ણમાપદ્યતે જાતિપરિવૃત્તો”

અર્થાત્—ઉત્તમ વર્ણવાળા પણ અધર્માચરણથી નીચતાને પ્રાપ્ત થતા જાય છે.

* અનાથ પરદેશી ગભને શ્રી કૃષ્ણશ્રમણ આચાર્યે ધર્મ સંમળવ્યો હતો એ આચાર્ય મહારાજ એ દેશની જેટલી જગામાં વિચર્યા તેટલી જગા, આર્યભૂમિ થઈ, બાકીની અનાર્થભૂમિ રહી.

અને

“ ધર્મચર્યયા જઘન્યો વર્ણઃ પૂર્વં ૨ વર્ણમાપદ્યતે જાતિઃ ”

અર્થાત્—નીચ વર્ણવાળા પણ ધર્મચરણથી ઉત્તમતાને પ્રાપ્ત થતા જાય છે આ પ્રમાણે આપસ્તાંબ ધર્મ સૂત્રના પ્રશ્ન ૨ પટલ ૪ માં કહ્યું છે

વિશ્વામિત્રો વસિષ્ઠશ્ચ મતંગો નારદોઽપિ ચ ।

તપો વિશેષસંપ્રાપ્તા, ઉત્તમત્વં ન જાતિનઃ ॥

શુકનીતિ અધ્ય : ૪ પ્રકરણ ૪

વિશ્વામિત્ર, વસિષ્ઠ અને નારદ ઋષિ નીચ જાતિમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં પણ તપ-શ્રવણ કરીને ઉત્તમ થયા છે, એટલા માટે જાતિનું કશું વિશેષત્વ નથી.

જપો નાસ્તિ, તપો નાસ્તિ, નાસ્તિ ચેન્દ્રિયનિગ્રહઃ ॥

દયા દાનં દમો નાસ્તિ, ઇતિ ચંડાલલક્ષણમ્ ॥

અર્થાત્—પરમેશ્વરનો જપ, સ્મરણ, ધ્યાન, ગુણાનુવાદ, સ્તવનકીર્તન ન કરે, રાત-દિન પોતાના ઘર ધંધામાં જ રચ્યોપચ્યો રહે, વ્રત-નિયમ-ઉપવાસ ન કરે પણ સદા ખાઈ પીને શરીરને હૃદયુષ્ટ બનાવવામાં આનંદ માને, લક્ષ્ય અલક્ષ્ય વસ્તુનો પણ વિચાર કરે નહિ પણ અગ્નિની પેઠે કંઈ પણ ન છોડતાં સર્વનો આહાર કરે; પાંચ ઇન્દ્રિયોને ખરાબ રસ્તે જતી રોકે નહિ, પણ હમેશા ગાનતાન, મોજમજ, નાટકચેટક તથા પર-સ્ત્રીઓ સાથે વિષયલોગ લોગવી આનંદ માને : કોઈ પણ દુઃખી પ્રાણીને દેખીને દિલમાં અનુકંપા લાવે નહિ અને સદા પૃથિવ્યાદિકે છયે કાયના જીવોની હિંસા કર્યા કરે અને મધમાંસનું લક્ષણ કરે : કોઈ ને પણ કિંચિન્માત્ર દાન આપે નહિ, મહાપરિગ્રહી, કંજુસ અને મૂંછ બનીને બીજો કોઈ ઉદાર જન દાન કરતો હોય તેને અટકાવી અંતરાય કર્મ બાધે છે; આત્મદમન, નિયમ, વ્રતપચ્ચક્રબાણ કંઈ પણ કરે નહિ. એ પ્રમાણેનાં લક્ષણો જેમાં હોય તેને નીચ ચંડાળ જાતિનો ગણવો. એ દુર્ગુણો જેનામાં ન હોય, યથાશક્તિ જપ, તપ, ઇન્દ્રિયદમન, દયા, દાન કરે તેને ઉત્તમ કુળનો કહેવો. એવું ઉત્તમ કુળ જૈનકુળ છે, અને જૈન કુળમાં જન્મ થવો મહા મુશ્કેલ છે.

૪. દીર્ઘ આયુષ્ય

(૪) દીર્ઘ આયુષ્ય—ઉત્તમ કુળ તો મનુષ્ય પણ તેની સાથે લાંબું આયુષ્ય મળવું જોઈએ. એવું લાંબું આયુષ્ય મળવું પણ મહા મુશ્કેલ છે ત્રીજા તથા ચોથા આરાના મનુષ્યોના આયુષ્ય પૂર્વે જેટલા હતા, એમના આયુષ્યના જેટલા સેંકડા થાય તેટલા શ્વાસોચ્છવાસનું આયુષ્ય પણ હાલ રહ્યું નથી સો વર્ષના કુલ શ્વાસોચ્છવાસ ચાર

અબજ, સાત કરોડ, અડતાલીશ લાખ અને આળીશ હજાર થાય છે એવા સો વર્ષ સુખે સુખે પૂરા કરનાર તો કોઈક મહાભાગ્યશાળી હોય છે

શ્લોક - આયુર્વર્ષશતં નૃણાં પરિમિતં, રાત્રો તદર્ધં ગતં ।
તસ્યાર્ધસ્ય પરાર્ધચાર્ધમપરં, વાલત્વવૃદ્ધત્વયોઃ ॥
શેષં વ્યાધિવિયોગદુઃખસહિતં, સેવાદિભિર્નીયતે ।
જીવે વારિતરંગચંચલતરે, સૌખ્યં ક્રુતઃ પ્રાણિનામ્ ॥

સારાંશ—સો વર્ષની જિંદગીમા માણસને કેટલું સુખ મળે છે તે જરા વાણિયાની રીતે હિસાબ કરીને જોઈએ. એક વર્ષના ૩૬૦ દિવસ થાય છે તેથી ૧૦૦ વર્ષના ૩૬૦૦૦ દિવસ થયા. એ છત્રીશ હજારમાથી અર્ધા એટલે અઢાર તો નિદ્રામા ગયા ! કારણકે “ નિદ્રાશુરુણ વણ મોત મૂવા ” હે શુરુણ ! વગર મોતે મોતરૂપ નિદ્રા છે, નિદ્રામા સુખદુઃખ વગેરેનું કાંઈ પણ લાભ રહેતું નથી. ખાકીના અઢાર હજાર દિવસ ત્રણ લાગ કરો. છ હજાર દિવસો બાળપણમા જતા રહ્યા. તે પણ અજ્ઞાન દશામાં જ ગુમાવ્યા ગણાય, કારણકે બાળકને સત્યાસત્યનું જ્ઞાન હોતું નથી. બીજા છ હજાર દિવસો જરા અવસ્થા(ઘડપણ)મા કાઢ્યા. વૃદ્ધાવસ્થા પણ મહાદુઃખનું કારણ છે, એમ શાસ્ત્રમા સ્થળે સ્થળે બતાવેલ છે ॥ જન્મ દુઃખ જરા દુઃખ ॥ એ અવસ્થામા મન મોજશોખ લોગવવા ઇચ્છા કરે છે પણ ઇંદ્રિયો ઘણી જ નબળી પડી જાય છે તેથી ખાનપાનાદિ લોગવતાં છતાં દુઃખનો ખરેખર વધારો થાય છે. * ઘડપણમા આંખે ખરોખર દેખાતું નથી, કાને સંભળાતું નથી, દાંત પડી જવાથી ખાવામા મજા આવતી નથી અને ખોરાક ચવાતો ન હોવાથી પચતું પણ નથી અપચો થવાથી અનેક રોગો ઉત્પન્ન થાય છે વૃદ્ધનું શરીર અશક્ત, નકાસું તથા અળખામણું લાગે એવું થતું જતું હોવાથી સ્વજનો અપમાન કરે છે ઇત્યાદિ અનેક દુઃખો જરા અવસ્થામા છે એ રીતે બાળપણ ને ઘડપણના મળી બાર

* શ્લોક—ત્રિભિર્મુખમાક્રાન્તં, પલિતૈરહિતં શિરઃ ॥

ગાત્રાણિ શિથિલાયન્તે, તૃષ્ણેકા તરુણાયતે ॥

અર્થ—ઘડપણમાં મોની ચામડી સુકાઈને કચલીવાળી થઈ ગઈ, માથાના વાળ ઘોળા થઈ ગયા, અને બીજા બધા અંગો ઢીલા પડી ગયા છતાં એક તૃષ્ણા જીવાન થઈ રહી છે.

શ્લોક—ભોગા ન મુક્તા, વયમેવ મુક્તા. તપો ન તપ્ત, વયમેવ તપ્તાઃ ॥

કાલો ન યાતો, વયમેવ યાતા. તૃષ્ણા ન જીર્ણા, વયમેવ જીર્ણા ॥

અર્થ—વૃદ્ધ પુરુષે ભોગના ભોગવ્યા નહિ પણ ભોગથી પોતે ભોગવાઈ ગયો એટલે પોતે ભોગને છોડ્યા નહિ પણ ભોગોએ તેને કીડી દીધા. તપ કરીને તેણે શરીરને સૂકવ્યું નહિ પણ દુઃખ-ઉપાધિ-રૂપી તાપ વડે શરીર સાવ જીવું ને દુઃખનું થઈ ગયું. કાળને તેણે જીત્યો નહિ પણ કાળે તેને જીતી લીધો એટલે મરણ પામ્યો. તૃષ્ણા ધરડી ન થઈ, પણ પોતે જ ધરડો થઈ ગયો.

હજાર દિવસો ફેંકેટ ગયા હવે જે છ હજાર દિવસો જીવાન અવસ્થાના રહ્યા તેમાં પણ કોઈ વાર શરીરમાં અનેક પ્રકારના રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, રોગથી મુક્ત થાય તો કોઈ સ્વજનના વિયોગનું દુઃખ આવી પડતાં વિલાપ કરવામાં દિવસો જાય છે, એમાંથી પણ કાંઈ આરામ મળે ત્યાં તો લેણુ-દેણુ, આજરૂ, લાલ-હાનિ, તેણુ-મંદી, કળિયા-કંકાસ, સગપણુ-વિવાહ, વગેરે અનેક ઉપાધિઓ આવી પડે છે. હે! હિસાબી સુજ્ઞ બંધુઓ હવે વિચાર તો કરો કે સો સો વર્ષનું આયુષ્ય છતાં તેમાંના કેટલા દિવસો તમે સુખમાં ગાળી શકો છો વળી કહ્યું છે કે :—

ગાથા—ગન્ધામ્મજ્જંતિ વુણ્ણયાણાં, નરા પરા પંચસિંહા કુમારા ॥
જોવણગા મજ્જિમા થેરગાયં, ચયંતિ આયુક્ખય પલીણા ॥

સૂયગડાગ સૂત્ર

સારાંશ—ભોગ ભોગવવા ટાણે નવ લાખ સંસારી પંચેન્દ્રિય મનુષ્ય સ્ત્રીના ગર્ભા-શયમાં જોપજે છે. એમાંના એક, બે કે ચાર જીવતા રહે છે. બાકી બધા પુરુષના વીર્યના સ્પર્શથી મરી જાય છે. તે પછી પણ કેટલાક ગર્ભાશયમાં થોડા મહિના થયા પછી, કેટલા અન્ય અસદ્ય સંયોગ થવાથી, કેટલાક પ્રસવતાં જ આડા આવે છે ત્યારે કાપીને કાઢવા પડે છે તેથી, કેટલાક જન્મ થયા બાદ મૂર્ખાઈને લીધે બાળપણમાં, અને કેટલાક ભર-જીવાનીમાં મૃત્યુ પામે છે. બધાં વિધ્નોથી બચી જો કોઈ ઘડપણ લગી ટકે છે તો તેનો છેવટે કાળ તો આવે છે. જેમ ફરતી ઘંટીના બે પડ વચ્ચે જ દાણા આવ્યા તે આખા ને આખા રહેવાનો ભરોસો રહેતો નથી, ઘંટીના કેટલાક આંટા ફર્યા પછી તેનો ઢોલ થવાનો જ; તે પ્રમાણે કાળરૂપ ઘંટી છે, તેના બે પડ છે ભૂતકાળરૂપી નીચેનું એક સ્થિર પડ * અને ભવિષ્ય કાળરૂપી ઉપરનું ફરતું પડ છે; એમ બે પડની વચ્ચેમાં સાસારિક અનંત જીવો આવેલા છે, હવે એ જીવોની કાયાનો શો ભરોસો કે આટલા દિવસની અંદર કાયા પડી જઈ તેની ભસ્મ થશે જ !! એમની કાયાનો એક દિવસ અંત આવશે એટલી વાત તો નહીં છે કરોડો ઉપાય કરે પણ કાળથી કોઈ બચે નહિ. વળી કાળ

* શ્લોક—આદિત્યસ્ય ગતાગર્તરહરહૈ સક્ષીયતે જીવિત્તં ।

વ્યાપારૈર્વહુકાર્યભારગુરુભિઃ કાલો ન વિજ્ઞાયતે ॥

દ્વદ્વાજન્મજગાવિપત્તિમરણ ત્રાસશ્ચ નોત્પચતે ।

પીત્વા મોહમયીં પ્રમાદમદિરામુન્મત્તીભૂત જગત્ ॥

અર્થ—સૂર્યનો ઉદય અસ્ત થવાથી દિવસે દિવસે આયુષ્ય ઘટતું જાય છે, છતાં અનેક કામકાજ અને ઉપાધિઓમાં ગૂંચાયો હોવાથી જીવને કાળની ખબર પડતી નથી, વળી કેટલાકને પોતે જન્મ, જરા અને મરણના દુઃખો ભોગવતા જુએ છે ત્રાસ થતો નથી કે હું પણ મરી જરાનો છુ માટે શુભ ધર્મ કર્મ સાધી લઉં । નિશય એ સત્ય છે કે મોડથી ભરેલો પ્રમાદરૂપી દારૂનો પ્યાલો પીને જતન ભન્નત (ગાંડું) બની મરુ છે.

ગમે ત્યારે ઓવીને ઊભો રહે છે તે શુભ કે અશુભ, સુખ, દુઃખ, રાજ, રંક, બાળક, યુવાન, વૃદ્ધ વગેરેનો કંઈ પણ વિચાર કરતો નથી; વગેરે વિચાર કરતાં લાંબી આવરદા હોવી એ મહા દુર્લભ છે અને કદી હોય તો એ મહાભાગ્યની ને પુણ્યની નિશાની છે પણ તેમાં ધર્મ કરણી કરવાને જરા પણ પ્રમાદ ન કરવો.

૫ પૂર્ણ ઇન્દ્રિયો

લાંબું આયુષ્ય પણ કોઈ પુણ્યના જોગથી મળી ગયું પણ તેટલાથી કંઈ આત્મ-કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી લાખા આયુષ્યની સાથે ‘પાચે ઇન્દ્રિય પૂરી ને નીરોગી’એ પાંચમું સાધન મળવું ઘણું કઠિન છે પાચ ઇન્દ્રિયો નીરોગી મળ્યા વિના ધર્મકર્મ થઈ શકતું નથી. શાસ્ત્રમા કહ્યું છે કે — ॥ જાત્રિ દિયા ન હાય ત્રિ, તાવ ધમ્મ સમાયરે ॥ જ્યાં લગી ઇન્દ્રિયોની નિર્બળતા નથી થઈ ત્યાંલગી ધર્મકરણી કરી લે. કાને ગહેરો હોય તે ધર્મશ્રવણ કરી શકે નહિ અને ધર્મશ્રવણ વિના મોક્ષજ્ઞાન પણ ન થાય. આંધળો માણસ ધર્મશ્રવણ કરે પણ આખો વિના જીવોની દયા (જતના) શી રીતે પાળી શકે ? માટે પાંચ ઇન્દ્રિયો નીરોગી મળવી મહા મુશ્કેલ છે.

૬ નીરોગી શરીર

“ પૂર્ણ તંદુરસ્ત શરીરની પ્રાપ્તિ ” એ છઠ્ઠા સાધન વિના ધર્મક્રિયા બનવી મુશ્કેલ છે. પૂર્ણ નીરોગી શરીર કોઈક પૂરા ભાગ્યશાળીનું સદા કાળ હોય છે શાસ્ત્રમા કહ્યું છે કે ॥ વા હી જાત્ર ન વઢ્ઢ, તાવ ધમ્મ સમાયરે ॥ જ્યાંલગી શરીરમાં વ્યાધિએ જોર નથી કર્યું ત્યાંલગી ધર્મ કરી લે આપણા શરીરમા પાચ કરોડ, અડસઠ લાખ, નવાણુ હજાર, પાચસો ચોરાશી (૫૬૮૯૯૫૮૪) રોગો ગુપ્ત ને પરિપૂર્ણ રહેલા છે પુણ્યકર્મનો ઉદય છે ત્યાંસુખી તે સર્વ રોગો અંદર દળાઈ રહ્યા છે, પણ જ્યારે પાપનો ઉદય થયો કે તરત તે રોગો બહાર નીકળી થોડીવારમાં શરીરનો વિનાશ કરી નાંખશે. તાવ, માથાનો દુખાવો, પેટમા વાયુની પીડા વગેરે રોગ હમેશા રહ્યાં કરે તો ધર્મકરણી શી રીતે બને ? કહ્યું છે કે “ પહેલું સુખ નીરોગી કાયા. ” જો શરીર નીરોગી હોય તો તમામ કામ સારા લાગે છે, અને દાન, જપ, તપ, ધ્યાન, સવર વગેરે મોક્ષ કરણી સધાય છે માટે શરીર નીરોગી મળવું ઘણું મુશ્કેલ છે.

કોઈ કોઈ સ્થળે છઠ્ઠા સાધન તરીકે નીરોગી શરીરને બદલે “ ધનની જોગવાઈ ” ગણાવેલ છે. મરાઠી ભાષામા કહે છે કે “ પહિલે પોટોળા, મગ વિઠોળા ” એટલે પ્રથમ ગુજરાનનું પૂર્ણ સાધન મળે તો પછી પરમેશ્વરનું નામ યાદ આવે છે. લક્ષ્મીના રૂડો જોગ હોય અને તેમાં સંતોષરૂપી ગુણ લળે તો નિશ્ચિંતતાથી ધર્મધ્યાન કરી શકાય છે. માટે લક્ષ્મીની જોગવાઈ પણ મળવી મુશ્કેલ છે.

૭ સદ્ગુરુ સંગ

અગાઉની છ ભોગવાઈઓ તો જીવને અનંતી વાર મળી છતાં-કાર્યસિદ્ધિ ન થઈ કેમકે સાતમું સાધન “સદ્ગુરુની સંગત” મળવી બહુ જ કઠણ છે. આ જગતમાં પાખંડી, દુરાચારી, સ્વાર્થી, ઠાંગી ગુરુઓ તો ઘણા છે અને એવાને માનનારા ભોળા લોકો પણ ઘણા છે, એક સ્થળે કહ્યું છે કે:—

દોહરો—પાખંડી પૂજ્ય છે, પંડિત પર નહિ ધ્યાન;
ગોરસ દયો ઘરઘર કહે, દાડ મળે દુકાન.

હ્રદ જેવો ઉત્તમ પદાર્થ વેચવા હ્રદવાળી ઘેર ઘેર ફરે છે છતાં હ્રદ લેનારા ઘણા થોડા નીકળે છે ! ! પણ દાડ-શરાબજેવી મહા અપવિત્ર ને નિંદ્ય ચીજ તેના પીકામાં જ વેચાય છે. છતાં ત્યાં ભેઈ એ તો લેનારાની કેટલી લીડ થઈ હોય છે ? ! એ પ્રમાણે ગામે ગામે વિચરનારા ઉત્તમ ગુરુને માનનારા જગતમાં થોડા હોય છે પણ પાખંડીઓને સત્કાર સન્માન આપનારા, તેમની આજ્ઞા ઉઠાવી તે પ્રમાણે ચાલનારા, તેમના પર ધન-કુટુંબ વગેરે કુરબાન કરનારા, અરે અફસોસ કે પોતાની ખ્યારી ધર્મપત્નીને પણ તેમની સેવામાં પ્રેમદાડપે હાજર કરનારા આ જગતમાં ઘણા માણસો છે. આથી વધારે અજ્ઞાનપણું ને ભોળાપણું બીજું શું હોઈ શકે ? ! કહ્યું છે કે:—

દોહરો—ગુરુ લોભી ચેલા લાલચુ, દોનોં ખેલે દાવ;
દોનોં ખૂડે બાપડે, બેઠ પત્થરકી નાવ.

લોભી ગુરુઓને ચેલા પણ લાલચવાળા મળે છે, ખંને પોતપોતાના સ્વાર્થના દાવ ખેલી એક બીજાને અને આ દુનિયાના ભોળા લોકોને ભ્રમાવી અનેક ચાળે ચડાવે છે. પણ એવા ગુરુઓ અને ચેલાઓ આખરે સંસારના કીચડમાં ખૂંચી અનેક દુઃખ ભોગવે છે જેમ પથ્થરના બનાવેલા વહાણ પર બેસનાર ખલાસી અને ઉતારુઓ સર્વે દુખી મરે છે, તેવી રીતે લોભી ગુરુ અને લાલચુ ચેલાના હાલ થાય છે એવા પાખંડીઓથી આત્મ કલ્યાણ શી રીતે બને ? જેને પોતાનો નીચ સ્વાર્થ સાધવાની જ સગાઈ છે. અને ચિત્ત પણ સ્વાર્થમાં જ મશગૂલ છે તેઓ બીજાને શી રીતે તારી શકે ?

દોહરો—કાનીયા માનતા કરે, તું ચેલો હું ગર;
રૂપીઓ નાળિયેર ધર, ભાવે દૂબ કે તર.

પાખંડી ગુરુ પોતાના ભોળા ભક્તને કહે છે કે—હે કાનિયા ! મારી માનતા કર, કારણ કે તું મારો ચેલો થયો છે અને હું તારો ગુરુ છું રૂપીઓ ને નાળિયેર મારા ચરણમાં ધરી દે. પછી ચડાય તો દૂબ કે તર તેની મને પરવા નથી ! ! એ પ્રમાણે જેઓ કનક અને કાન્તાને સેવનારા, છકાયનો આરંભ કરનારા, સંસારીઓથી પણ વિશેષ ઘાતકી, લોભી ને લપટ છે એવા ગુરુઓ પોતે પણ દૂબે છે અને પોતાના ચેલાઓને પણ પાતાળમાં

(નરકગતિમા) લેતા જાય છે. જે ગુરુ લોભી હશે તેને ખીજની ગરજ હશે જ અને તેથી ખરેખરો બોધ કે જ્ઞાન તે આપશે નહિ. તે એમ સમજશે કે જો ભક્તને વધુ કહેવાશે તો તેને ખોટું લાગશે અને ફાળામા (ખરડામા) ઓછા રૂપીઆ મંડાવશે ! એટલા માટે શ્રોતા લોકોને સારું લાગે તેવું ઝટ ઝટ સંભળાવી મતલબ સાધી લે છે. શ્રોતાઓ દૂબે કે તરે તેવું તેને કામ નથી ! ! તેને તો માત્ર રૂપીઆ વગેરે હાથ કરવા સાથે જ લેવા દેવા છે ! ! એવા પાખંડી ગુરુઓને માટે નીચેનું ક.વ્ય યોગ્ય છે.

સવૈયા—

છોડકે સંસાર છાર, છારસે વિહાર કરે, માયાકો નિવારી, ફિર માયા દિલ ધારી હૈ ॥
પિછલા તો ધોયા કીચ, ફિર કીચ ખીચ રહે, દોનો પથ જોયે, ખાત બની સો બિગારી હૈ ॥
સાધુ કહલાય નારી, નિરખત લોભાય ઔર, કચનકી કરે ચહાય, પ્રભુતા પસારી હૈ ॥
લીની હૈ ફકીરી, ફિર અમીરીકી આશ કરે, કાયકો ધિક્કાર સિરકી પગડી ઉતારી હૈ ॥

જે કોઈ સુજ્ઞાનને સુખદાતા સત્યધર્મની ઇચ્છા હોય તો તેણે કનક અને કાંતાના ત્યાગી, નિર્લોભી, સદ્ગુરુ શોધી તેના સ્વીકાર કરવો એવા સદ્ગુરુ જ સત્ય ધર્મની પ્રાપ્તિ કરાવશે અને મિથ્યાત્વરૂપી અધિકારનો નાશ કરશે વળી શુદ્ધ ઉપદેશ કરનાર ગુરુમા જે રપ ગુણો હોય છે તે દર્શાવે છે.

સદ્ગુણના ૨૫ ગુણો

સદ્ગુણના ૨૫ ગુણો— (૧) ‘દૃઢ શ્રદ્ધાવંત’ ઉપદેશક સદ્ગુરુ પૂર્ણ શ્રદ્ધાળુ હોય તો જ શ્રોતાઓને શંકારહિત કરી દૃઢ શ્રદ્ધાવંત બનાવી શકશે. (૨) ‘વાચના કલાવંત’—વાચવા સંભળાવવાની કળામાં કુશળ હોય. કોઈ પણ પ્રકારનાં શાસ્ત્રો વાંચતાં જરા પણ અટકે નહિ. શુદ્ધતા અને સરળતાથી શાસ્ત્ર સુણાવે (૩) ‘નિશ્ચય અને વ્યવહારના જાણકાર’—જે વખતે જેવી પરિષદ (સભા) અને અવસર હોય તે પ્રમાણે શ્રોતાજનના આત્માને રુચે અને તેઓ ધારણ કરી શકે તેવો સદ્બોધ આપે. (૪) ‘જિનાજ્ઞાના ભંગથી ડરે’—એક દેશના રાજાની આજ્ઞા ભંગ કરવાથી શિક્ષા થાય છે તો ત્રણ લોકના નાથના નાથ તીર્થંકર ભગવાનની આજ્ઞાનો ભંગ કરશે તેના શા હાલ થશે ? ! એવું જાણી વીતરાગ દેવની આજ્ઞા વિરુદ્ધ પ્રરૂપણા (ઉપદેશ) ન કરે. (૫) ‘ક્ષમાવત’—કોઈ હશે તે પોતાના દુર્ગુણથી ડરશે અને તેથી ક્ષમા વગેરે ધર્મની યથાતથ્ય સ્થાપના કરવા, જોઈ એ તેવી પ્રરૂપણા નહિ કરી શકે વળી કોઈ વખત ક્રોધ કરતા રગમાં ભંગ કરી નાખશે; માટે ઉપદેશક (વક્તા) ક્ષમાવત હોવો જોઈએ. (૬) ‘નિરભિમાની’—વિનયવંતની

* ગુહારસ્ત્વન્ધકારઃ સ્યાદ્ગુહારસ્તન્નિરોધકઃ ॥

અન્ધકારવિનાશિત્વાદ્, ગુહસ્ત્વમભિધીયતે ॥

અર્થાત્—“ગુ” પદ અધિકાર માટે છે, અને “રુ” પદ તે અધિકારના નાશ માટે છે; માટે અત.કરણના અજ્ઞાનરૂપી અધિકારનો નાશ કરે છે તે ગુરુ કહેવાય છે.

બુદ્ધિ ઘણી પ્રબળ રહે છે અને તેથી તે યથાતથ્ય ઉપદેશ કરી શકે છે. અભિમાની સત્યા-સત્યનો વિચાર કરતો નથી. પોતાની ખોટી વાતને અનેક કુહેતુ ઉપજાવીને સિદ્ધ કરશે અને ખીજાની વાતને ઉત્થાપશે. (૭) ‘નિષ્કપટી’ —સરળ હોય તે જ યથાતથ્ય ઉપદેશ કરી શકે છે. કપટી હોય તે તો પોતાનો દુર્ગુણ છુપાવવા સારુ ખરી વાતને ફેરવી નાખશે. (૮) ‘નિર્લોભી’—નિર્લોભી ઉપદેશક હમેશા બેપરવા રહે છે. રાજા અને રંક સૌને એક સરખો સત્ય ઉપદેશ કરી શકે છે. * પણ જે લોભી ને ખુશામતખોર હોય તે શ્રોતાના મનને દુઃખ ન લગાડવા સત્ય વાતને ફેરવી નાંખે છે (૯) ‘શ્રોતાઓના અભિપ્રાયનો જાણનાર’—જે જે પ્રશ્નો શ્રોતાના મનમાં બેસે તે તેમની મુખમુદ્રાથી જાણી તેનું પોતે જ સમાધાન કરી દે. (૧૦) ‘ધૈર્યવંત’ શ્રોતાઓના હૃદયમાં બેસે તે રીતે દરેક બાબત ધીરજથી કહે. પ્રશ્નોના ઉત્તર પણ મધુરતાથી તેમજ પૂછનારના મનમાં ઠસી જાય તે રીતે સંક્ષેપમાં કહે. (૧૧) હઠા-ગ્રહી નહિ’—કોઈ પણ પ્રશ્નનો ઉત્તર પોતાને ન આવડે તો હઠ પકડી જૂઠી સ્થાપના ન કરે. પણ નમ્રતાથી કહે કે મને એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આવડતો નથી તેથી કોઈ જ્ઞાની મહા-શયને પૂછી નિશ્ચય કરી જવાબ આપીશ. (૧૨) ‘નિંદા કર્મથી રહિત’—ચોરી, વ્યભિચાર, વિશ્વાસઘાત વગેરે નિંદા કામો જેણે કર્યા ન હોય, કારણકે સદ્ગુણી હોય તે જ કોઈથી દબાતો નથી. (૧૩) ‘કુળહીન ન હોય’ (કુટુંબીન હોય)—હલકા કુળનો હોય તો શ્રોતા ઓ તેની મર્યાદા રાખે નહિ અને વચન માન્ય પણ ન કરે. (૧૪) ‘અંગહીન ન હોય’—અંગહીન હોય તો શોભે નહિ (૧૫) ‘કુસ્વરી ન હોય’—ખરાબ અવાજ-વાળાનાં વચનો શ્રોતાને સારાં લાગતાં નથી. (૧૬) બુદ્ધિમાન હોય, (૧૭) મિષ્ટ વચની હોય. (૧૮) કાતિવાળો હોય. (૧૯) સમર્થ હોય, એટલે ઉપદેશ દેતા થાકે નહીં (૨૦) ઘણા ગ્રંથોનું અવલોકન કર્યું હોય. (૨૧) અધ્યાત્મ અર્થનો જાણ હોય. (૨૨) શબ્દના રહસ્યનો જ્ઞાતા. (૨૩) અર્થનો સંકેત તથા વિસ્તાર કરી જાણે. (૨૪) અનેક યુક્તિ તથા તર્કનો જ્ઞાતા, (૨૫) સર્વે શુભ શુભયુક્ત હોય. એ ૨૫ ગુણ જેનામાં હોય તે જ

* કૃષ્ણાંત—કોઈ લોભી અને લાલચુ પડિત એક મલેચ રાજાની સુઆમા અન્નભુષણથી ખોલી બેઠો કે:-

શ્લોક:- તિલસર્વપમાત્ર તુ, ચે નરા માંસ મક્ષન્તિ ।

તે નરા નરક ગચ્છન્તિ યાવચ્ચદ્રદિવાકરૌ ॥

અર્થાત્—જે માણસ, તલ કે સરસવના દાણા જેટલું માંસ ખાશે તે નરકગતિમાં પડી જ્યાં લગી સૂર્ય ચંદ્ર રહેશે ત્યાં લગી મહા દુઃખ પામશે. પડિતનો શ્લોક સાંભળી રાજા બોલ્યો, અમે તો પેટ ભરીને માંસ ખાઈએ છીએ પણ તલ ને સરસવના દાણા જેટલું ખાતા નથી, અમારી શી ગતિ થશે ? પડિત બોલ્યા કે આપ વૈકુંઠમાં જશો. કારણ કે શ્લોકમાં તો તલ જેટલું માંસ ખાનારને નરક ગતિ કહેલી છે, પણ પેટ ભરીને જે ખાશે અને પોતાના આત્મદેવને સતોષ ઉપજાવશે તેને તો સ્વર્ગ મળશે. આ તરફ નરકકુડ છે અને પેલી તરફ સ્વર્ગકુડ છે. પેટ ભરીને ખાનાર જોરથી છલગ મારશે તો સ્વર્ગમાં જઈ પહોંચશે. જુઓ એ પ્રમાણે લોભી પડિતોનો ઉપદેશ

અસરકારક ને યથાર્થ સદુપદેશ આપી શકે એવા * ગુણ યુક્ત સદ્વક્તા સાધુનો જોગ મળવો ઘણો મુશ્કેલ છે. સદ્ગુરુના સગથી ૧૦ ગુણોની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ શ્રી ભગવતીસૂત્રમાં કહ્યું છે.

ગાથા:—સવળે નાળે વિનાળે, પચ્ચક્ષાળે ય સંજમે ॥
અળળહણ તથે ચેવ, વેદાળે અકિરિયા સિદ્ધિ ॥

અર્થ :— સાધુના સમાગમે પ્રથમ જ્ઞાન સાલળવાનો જોગ બને. (૨) જે સાંભળે તેને અવશ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્તિ થશે (૩) જ્ઞાન મેળવ્યા પછી વિજ્ઞાન (વિશેષ જ્ઞાન) થવું એ સ્વાભાવિક છે (૪) વિજ્ઞાન થતાં સુકૃત અને દુષ્કૃતનાં જ્ઞાનો જ્ઞાતા થાય તેથી દુષ્કૃતના પચ્ચક્ષાણુ કરે. (૫) દુષ્કૃતના પચ્ચક્ષાણુ થવાથી સંયમ (આત્મવતું રુધન કચું માટે) થયો. (૬) આત્મવતુ રુધન કચું એટલે તીર્થંકરની આજ્ઞાનો આરાધક થયો. (૭) આત્મવતુ રુધન કચું અને તીર્થંકરની આજ્ઞાને આરાધી તે તપ છે. (૮) એ તપના પ્રભાવે કર્મ કપાય છે (૯) કર્મ કપાયાથી અક્રિયાવંત એટલે અજોગી અને સર્વ પાપથી રહિત થાય છે. (૧૦) સર્વ પાપથી રહિત થાય તેને મોક્ષપ્રાપ્તિ એટલે સિદ્ધગતિ છે એ પ્રમાણે સાધુના સંગ અને દર્શનથી મોટા મોટા લાભો થાય છે.

૮ શાસ્ત્રશ્રવણ

સદુપદેશક એટલે સદ્વક્તાનો જોગ પ્રાપ્ત થયો પણ આત્માનું કંટ્યાણુ ન થાય કારણ કે શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવું એ આઠમું સાધન ઘણું મુશ્કેલ છે; આ દુનિયામાં ધર્મ-શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવામાં રુચિ રાખનારા ખડું જ થોડા હોય છે. કોઈ કહે કે 'ભાઈ સાધુ મહારાજ પધાર્યા છે, વ્યાખ્યાન વાગે છે, સાલળવા વાસ્તે ચાલો. તેનો ઉત્તર સામે માણસ એવો આપે કે, સાધુ તો નવરા છે! એમને એ વિના ખીજી કામ જ નથી! આપણી પાછળ તો બાળબચ્ચા, ઘરબાર, ધંધો વગેરે અનેક ઉપાધિ લાગી છે. શું આપણે સસાર છોડી બાવા થવું છે કે વખાણવાણી સાલળ્યા કરીએ! એવામાં કોઈ ખીજો માણસ આવીને કહે કે આજ નવીન પ્રકારનું નાટક આપ્યું છે એ સાંભળતા

* સુદૃષ્ટર ગિણી નામે દિગંબર આમ્નાયના ત્રથમા કહ્યું છે કે - વક્તા આઠ ગુણોના પારણુહાર હોવો જોઈએ—

શ્લોક — સમદમધર વહુણાળી, સાદ્ધ લોકોય ભાવવેત્તાણ ।

પિછ્છિમય વીયરાગો, સિસાહિત દ્વચ્છોયા પવ ગુરુપુજ્જો ॥

અર્થ.—(૧) સમભાવી એટલે સમતાવ ત, (૨) દમિતે દ્રિય, (૩) શ્રીતાઓથી અધિક જ્ઞાની, (૪) સર્વ જીવોના સુખનો ઇચ્છનાર, (૫) લીકિક સાધનોની જ્ઞાનો જ્ઞાતા, (૬) ક્ષમાવ ત, (૭) વીતરાગી અત્ર વીતરાગના માર્ગનો અનુયાયી અને (૮) શિષ્યના હિતને ઇચ્છનારો તે ગુરુ પૂજ્ય છે.

તરત પૂછશે કે કેનું નાટક છે ? ટિકિટનો ભાવ શું છે ? આજ શાનો ખેલ છે ? મહેરબાની કરીને અમને સાથે લઈ જશો ?

એમ કહી માળાપની આજ્ઞા લીધા સિવાય, બાળબચ્ચાંને રોતાં મૂકી, ભૂખ, તરસ, ઠાંઠ, તાપ, અંધારું વગેરે કશાની દરકાર રાખ્યા વગર ટાઈમ પહેલા ત્યાં પહોંચે, મહા પાપથી કમાએલો પૈસો વાપરીને ટિકિટ લે, નીચ જાતિવાળાના ધક્કા ખાતો અંદર જાય, અંદર બેસવાની જગા ન મળે તો બેસી રહે. પેશાબની ઇચ્છા થાય તો રોકી રાખે, બિંધ આવે તો આખો ચોળી, પાણી છાટી, પરાણે જગૃત રહે ! જાણે કેમ બાપનો ગરાસ હાથ કરવો હોય ! પેશાબ અટકવાથી અને ટાઈમ પ્રમાણે બિંધ ન લેતાં ઉભાગરા કરવાથી અનેક રોગ લોગવવા પડે છે. વળી એ નાટકમાં કૃષ્ણ-રુદ્ધિમણી ઇત્યાદિ ઉત્તમ પુરુષો અને સતીઓની સામે કુદૃષ્ટિથી જુએ, કુચેષ્ટા કરે. જો કોઈ માણસ પ્રેક્ષકની માબેનના રૂપો બનાવી નાટકશાળામાં નાચે તો પ્રેક્ષકને કેટલું ખરાબ લાગે ? અરે અજ્ઞાનીઓ ! જરા વિચાર તો કરો કે જેને પરમેશ્વરરૂપે, સંતરૂપે અને સતીરૂપે માનો છો એનું નાટક તમે નાચી કૂદીને જુઓ છો ! કંઈ લજ્જા નથી આવતી ! જેની પૂજા-લક્ષિત, સ્મરણ આદિથી તમે દુનિયામાં સુખ લોગવો છો એને જ તમે બિંધ્યા આસન પર બેસીને દાનપુષ્પ કરો છો ! કંઈ શરમ આવે છે ? એવા અધર્મી મહાપાતકી નાટકચેટક ભાંડ ભવાયાના ખેલમાં દોડ્યા જાઓ છો અને ધર્મશાસ્ત્ર શ્રવણ કરવામાં લજ્જા આણો છો અને બહાનાં બતાવો છો ! મહાપાપીના નસીબમાં ઉત્તમ ધર્મ શી રીતે આવે ?

વળી કેટલાક કહે છે કે અમારાથી ધર્મકરણી અને નહિ તેથી સાલબવાથી લાભ શો ? એવાને માટે એવા જવાબ છે કે, ભાઈ ! જે સાંભળશે તે અવશ્ય એક દિવસ કરશે. જેમ કોઈએ સાલજીવું કે ફલાણા મકાનમાં ભૂત રહે છે તો તે મકાનમાં તેનું ચાલશે ત્યાં લગી તે જશે નહિ. કદી જવાની જરૂર પડી તો પણ મનમાં ડરશે કે અહીં ભૂત થાય છે; રખેને મને કંઈ હરકત કરે. ત્યાં એક પહોરનું કામ હશે તો ઘડીની અંદર તે કામ પૂરું કરી તે મકાનમાંથી તરત નીકળી જશે. એ મકાનની અંદર રહેશે ત્યાં લગી બીકણ બનીને રહેશે. એ પ્રમાણે શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવા આવનાર એમ સાંભળે કે અમુક કામથી પાપ લાગે તો બનશે ત્યાં લગી તે કામ તે નહિ કરે. કદાપિ ઘણી જરૂર પડી ને તે પાપકારી કામ કરવું પડ્યું તો પાપના ડરથી થોડામાં પૂરું કરશે અને પાપથી ડરતો રહેશે. એમ કરતા કરતા એક દિવસે પાપને પણ છોડી દેશે. કેટલાક વળી એમ કહે છે કે ધર્મશાસ્ત્રોના શ્રવણમાં અમને સમજણ નથી પડતી તેથી સાંભળીને શું કરવું ! એનો ઉત્તર એ છે કે કોઈને સર્પ અગર વીંછી કરડે છે ત્યારે તેનું ઝેર ઉતારવાં સારું મંત્રવાદી તેની સામે બેસી મંત્ર લખે છે. ઝેરથી પીડાતા માણસને એ મંત્રોની કાંઈ

સમજણ પડતી નથી છતાં ઝેર તો ઊતરે છે એવી રીતે સૂત્ર સાંભળવાથી પોતાનાં પાપો ઓછાં થશે સાંભળતાં સાંભળતાં સમજણ પડવા લાગશે, એમ સાંભળવાથી અવશ્ય લાભ તો છે જ. દશવૈકલિક સૂત્રના ચોથા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે :—

સુચ્ચા જાણઈ કલ્હાણં સુચ્ચા જાણઈ પાવગં ॥

ઉભયં પિ જાણઈ સુચ્ચા, જં સેયં તં સમાયરે ॥

અર્થ—શાસ્ત્ર શ્રવણ કરશે તો જાણશે કે અમુક કામોથી પુણ્ય થાય છે, અને અમુક કામોથી પાપ થાય છે. પુણ્ય-પાપથી અનુક્રમે સુખદુઃખ થાય છે. એ બંનેનાં ફળ જાણી જે શ્રેયકારી માલૂમ પડે તેનો સ્વીકાર કરશે. એટલા માટે અવશ્ય સદ્ગુરુનો ઉપદેશ સાંભળવો જોઈએ.

શ્રોતાના ગુણો

(૧) ધર્મની ખાસ પરીક્ષા હોય. જેમ કોઈને અમુક સારી વસ્તુની પસંદગી કરવી હોય તો તે કેટલી રીતે પરીક્ષા કરે છે. જેમકે એક પૈસાનો માટીનો ઘડો લેવો હોય તો પણ તેને જાણે નીચે અદર તપાસીને લે છે. વળી ઘરેણાને તપાવીને પરીક્ષા કરે છે. લૂગડાનું પોત અને કુમાશ જોઈ પરીક્ષા કરે છે, ઇત્યાદિ સર્વ વસ્તુઓ જુદી જુદી રીતે પરીક્ષા કરી લેવાય છે. એવી નાશવંત વસ્તુઓ ભલે પરીક્ષા કરીને લીધી હોય તેમજ તેને ઘણી સંભાળથી સાચવી હોય તો પણ તેનો વિનાશ થાય છે. વળી તેવી વસ્તુ સુખ દેનારી હોય છતાં દુઃખ આપનારી નીવડે છે. હવે ધર્મ જેવી વસ્તુ તો સદા સુખ જ આપનારી છે, તેમ કોઈ દિવસ તેનો વિનાશ થતો નથી તેની તો પૂર્ણ પરીક્ષા કરવી જોઈએ એમા કોઈ શક નથી. છતાં ધર્મની પરીક્ષા કરનારા માણસો ઘણા જ થોડા દેખાય છે, એક કાવ્યમા કહ્યું છે કે:—

एक एकके पीछे चले, रस्तों न कोई बूझता ।

अंधे फसे सब धोरमे, कहांतक पुकारे स्रज्जता ॥

बड़ा उंट आगे हुवा, पीछे हूई कतार ।

सब हि डूबे बापड़े, बड़े जंटके लार ॥

એ પ્રમાણે દુનિયામા અંધાધૂંધી અને આંધળાની હાર ચાલી રહી છે. અનાદિ કાળથી એવી જ રચના ચાલી આવે છે.

કેટલાક વળી એમ કહે છે કે—અમારા બાપદાદાનો ધર્મ પરંપરાથી અમારા ઘરમાં પળાતો આવે છે તે અમે શી રીતે છોડીએ ? પરંતુ એને એટલું પૂછીએ કે ‘લાઈ ! તમારા બાપદાદા તો ગરીબ હતા છતાં તમે શા માટે પૈસાદાર થયા ? શું અત્યારે પૈસો છે તે ફેકી તેમનાં જેવા ગરીબ થશો ? તમારા બાપદાદા તો આંધળા,

લંગડા, કાણા અને બહેરા હતા તો તમે પણ તમારું અંગ લંગ કરી તેવા થશો ? ” એવી રીતે કહીએ છીએ ત્યારે તેઓને ખરાબ લાગે છે અને ના પાડે છે ત્યારે શું ઉત્તમ ધર્મનો સ્વીકાર કરવામાં બાપદાદા આડા આવે છે કે ના પાડવા આવે છે ? ખરી રીતે શ્રોતાઓએ ધર્મમાર્ગ વિષે જરા પણ પક્ષપાત રાખ્યા વિના તપાસ કરવી જોઈએ. જેમ સોનાની પરીક્ષા કરવા સારુ કસવું, કાપવું, તપાવવું તથા ટીપવું પડે છે અને તે પછી તે ગ્રહણ કરાય છે તેમ કુદરતી બુદ્ધિ સાથે તથા શાસ્ત્રોના ન્યાય સાથે ધર્મને મેળવી પરીક્ષા કરી પછી ગ્રહણ કરવાની સુઝ જન ઇચ્છા રાખે છે. *

(૨) દુઃખનો ડર હોય—જે નરકાદિક દુઃખથી ડરે તે જ ધર્મકથા શ્રવણ કરીને પાપ કર્મ કરતાં ડરશે. પાપ કરવામાં નીડર હોય તેને ઉપદેશ શી રીતે લાગે ? * (૩) સુખનો અભિલાષી હોય—જે સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખને માનતો હોય તે જ ધર્મકથા શ્રવણ કરી ધર્મમાર્ગમાં પોતાની શક્તિ વાપરશે. (૪) બુદ્ધિમાન હોય—બુદ્ધિમાન હોય તે જ ધર્મનાં રહસ્યોને સમજી શકે, અને બુદ્ધિવડે ચાળી, તોલ કરી સત્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરશે. (૫) મનનકર્તા હોય—સાંભળીને ત્યાં ને ત્યાં છોડી દે તો તેને કંઈ ફાયદો થાય નહિ, જે કંઈ ધર્મની વાતો સાંભળે તે હૃદયમાં ધારી મનન કરી વિચારે તે જ સત્યાસત્યનાં નિર્ણય કરનાર થાય. (૬) ધારણ કરનાર હોય—ધર્મની બાબતો ઘણો વખત હૃદયે ધારણ કરી રાખે એવો હોય. (૭) હેય, જોય અને ઉપાદેયના જ્ઞાતા હોય—હેય એટલે છોડવા યોગ્ય બાબત હોય તેને છોડે, જોય—એટલે જાણવાનોગ બાબત હોય તે જાણે અને ઉપાદેય એટલે અંગીકાર કરવા (આદરવા) જોગ બાબત હોય તે આદરે, એવો શ્રોતા હોવો જોઈએ (૮) નિશ્ચય અને વ્યવહારનો જ્ઞાતા હોય—સાંભળવામાં તો અનેક વાતો આવે છે એમાંથી નિશ્ચયની વાતને નિશ્ચયમાં અને વ્યવહારની બાબતને વ્યવહારમાં સમજે વિખવાદ, કલેશ કરે નહિ, જેમકે નિશ્ચયની અપેક્ષાએ તો જીવ અધૂરે આયુષ્યે મરે નહિ પણ વ્યવહારની અપેક્ષાએ સાત કારણે આયુષ્ય તૂટી પણ જાય. એ પ્રમાણે અપેક્ષા સમજનાર

* ધર્મની પરીક્ષા કરી, છેઠી અને તપાવીને ઠી રીતે કરવી તે નીચે દર્શાવ્યું છે. પ્રાણવધ વગેરે પાપસ્થાનોનો નિષેધ અને ધ્યાન, અધ્યયન વગેરે સત્કર્મોની આગ્રા એ ધર્મનો કસ (કસોટી) છે. જે બાહ્ય ક્રિયા વડે ધર્મના વિષયમાં બાધા ન પડે એ અર્થાત્ મલિનતા ન આવી શકે પણ પવિત્રતા વધતી રહે અને ધર્મ વિષે છેદ કહે છે. જેના વડે પૂર્વના કરેલા કર્મોનું ધૂટી જાય, અને નવીન કર્મોનું ન થાય એ રીતે જીવાદિ પદ્ધતિનું જેમાં કથન હોય એને ધર્મનો તાપ સમજવો. એ રીતે કરીને, છેદીને અને તાપ લગાડીને ધર્મની ત્રણ પરીક્ષા કરી પછી ગ્રહણ કરવો.

x દૃષ્ટાંત—એક કંદમૂળ ખાનાર જૈનને એક સાધુએ કહ્યું કે ઘણાં પાપ કરશો તો નરકમાં જવું પડશે ! જૈને પૂછ્યું—મહારાજ ! નરકનાં સ્થાન કેટલાં ? સાધુએ કહ્યું, નરક સાત છે. જૈને કહ્યું, અરે મહારાજ ! હું તો પંદર નરક કમર પર બાંધીને બેઠો હતો અને આપે તો અર્ધાં પણ ન ખતાવ્યાં ! હવે ફિકર રહી નહિ ! એવા નીડર શ્રોતાને ઉપદેશ શી રીતે લાગે ?

હોય. (૯) વિનયવંત હોય—સાલગતાં સાલગતાં સંશય ઊપજે તો અતિ નમ્રતાપૂર્વક એનો નિર્ણય કરે. (૧૦) અવસરનો જાણુ હોય—જે વખતે જેવો ઉપદેશ ચલાવવાનો અવસર હોય તે પ્રમાણે પોતે નમ્રતાથી ઉપદેશકને પ્રશ્ન પૂછી ઉપદેશ ચલાવવાનો ચત્ન કરે. (૧૧) દૃઢ શ્રદ્ધાવંત હોય—શાસ્ત્રના અનેક સૂક્ષ્મ ભાવ સાંભળી ચિત્તને ડામાડોળ ન કરે અને સત્ય વચનને હૃદયમાં સંઘરે. કોઈ વચન સમજણમાં ન ઊતરે તો પોતાની બુદ્ધિ ઓછી છે એમ ગણે (૧૨) ક્ષમામાં નિશ્ચયવંત હોય—બ્યાખ્યાન સાંભળવાથી મને જરૂર કાયદો થશે એવો દૃઢ નિશ્ચય રાખે. (૧૩) ઉત્કંઠાવાળો હોય—ભૂખ્યાને ભોજનની, તરસ્યાને પાણીની, રોગીને ઓસડની, દોભીને ધનની અને બૂલા પડેલાને સથવારાની, જેવી ઉત્કંઠા હોય છે તેટલી ઉત્કંઠા શ્રોતાને જિનેશ્વરની વાણી શ્રવણ કરવામાં હોવી જોઈએ. (૧૪) રસગ્રાહી હોય—જેમ ક્ષુધાતુર માણસ ઇચ્છિત વસ્તુનો જોગ મળતાં પ્રેમથી તે વસ્તુ ભોગવે તેમ જિનેશ્વરની ઉત્તમ વાણી સાંભળવાનો જોગ મળ્યો હોવાથી તેમાંથી પૂર્ણ રસ ગ્રહણ કરે. * (૧૫) આ લોકના સુખની તથા માનકીર્તિની ઇચ્છા રહિત થઈ સૂણે (૧૬) પરલોકમાં પણ એકાંત મોક્ષના હેતુ માટે જ સાંભળે. (૧૭) વક્તા—ઉપદેશકને તન, મન, ધનથી યથાયોગ્ય સહાય દે. (૧૮) વક્તાનું મન પ્રસન્ન રાખે. (૧૯) સાંભળેલી વાતની ચોચણા કરી નિશ્ચય કરે (૨૦) સાંભળ્યા પછી સગા, સ્નેહી, પડોશી વગેરેની પાસે ધર્મ-કથા પ્રગટ કરી તેમને પણ ધર્મ ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન કરાવે (૨૧) સર્વે શુભ શુણોનો ગ્રાહક હોય.

* ઉત્તમ શ્રોતાના ગુણો વિષે

છાપય

શ્રોતા ગુણ છે પ્રથમ, નેહ ભર નયણું નિરખે,
હસ્ત વદન હોંકાર, સાર પંડિત ગુણ પરખે;
શ્રવણ ધરે ગુરુ વચન, સૂણતા રાખે સરખે,
ભાવ ભેદ રસ પ્રીતિ, રીઝ મન માહી હરખે;
સમજે વિનય વિચાર, સાર ચતુરાઈ આગળા,
કહે કૃપા એવી સલા, ત્ય દાખે પંડિત કળા. ૧

હવે કુશ્રોતાના લક્ષણો કહે છે—

છાપય

કોઈ બેઠા જીવે જ, જન્ય કોઈ અધવચ જાહી,
હાસ્ય કરે કોઈ-ટોળ, કરે નિંદા બહુ રહી,
કોઈ રમાડે બાળ, ધર્મ મત ગપ છે જૂઠી,
કોઈ ન લેતા સાર, વચ્ચે કોઈ પાડે તૂટી,
ગળે હાથ કો દઈ કરી, પગ વચ્ચે ઘાલે ગળા,
કહે કૃપા એવી સલા, પંડિત કયમ દાખે કળા. ૨

—સાધુ કૃપારામજી

એટલા ૨૧ ગુણો શ્રોતામાં હોય તે યથાતથ્ય જ્ઞાન મેળવી પોતાના આત્માને તારે, ' ધર્મ' પ્રાપ્ત કરે, માટે સદ્ગુરુના સમાગમ સમયે એવો શ્રોતા બનીને શાસ્ત્ર સાંભળવું ઘણું મુશ્કેલ છે. *

* સુદૃષ્ટર*ગિણી નામના દિગંબર (મત)ના અથમાં શ્રોતાના આઠ ગુણ વર્ણવ્યા છે.

ગાથા—ઘાંછા સ્વર્ણં ગદ્ધનં, ધારણ સમ્મણ પુત્તિ ઉત્તરાયે ।

જિચય પ્વ સુમેવો, સોતાગુણ પ્વ સુગાસિષદે ॥

અર્થ—(૧) ધર્મની અને જ્ઞાનની વાછા(ચાહના)વાળો, (૨) એકાગ્રતાથી સાંભળનારો, (૩) ગ્રહણ કરવા યોગ્ય ઉપદેશને યથાયકિત ગ્રહણ કરે એવો, (૪) ગ્રહણ કરેલી બાબતને લાગ્યા કાળ સુધી ધારણ કરી રાખે એવો, (૫) ધારેલી બાબતનું વારંવાર સ્મરણ કરે એવો, (૬) સશય જિપજો તો તરત પૂછીને નિર્ણય કરે એવો, (૭) જ્યાં લગી પૂરો ખુલાસો ન થાય ત્યાં લગી પૂછ પૂછ કર્યા કરે એવો, (૮) જે વાતનો સવાદ કરે અગર શ્રવણ કરે તેનો નિશ્ચય કરે એવો, એવા ૮ ગુણ શ્રોતામાં હોવા જોઈએ.

શ્રી નદી સૂત્રમાં ૧૪ પ્રકારના શ્રોતા કહ્યા છે : (૧) 'ચાળણી જેવા'—જેમ ચાળણી સારુ સારુ અનાજ છોડી પોતાનામાં અસાર (ફેતરાં, તણખલાં, કાંકરા વગેરે) પદાર્થ ધરી રાખે છે, તે પ્રમાણે ફેટલાક શ્રોતાઓ સદ્બોધ શ્રવણ કરી તેમાંથી સાર વસ્તુ, ગુણગ્રાહકપણું છોડી અસાર વસ્તુ અગર અવગણીને જ પકડે છે. (૨) 'મજ્જર જેવા'—જેમ મોંઝર એટલે ગિલાડી દૂધને પ્રથમ જમીન ઉપર ઢાળી નાખે છે, પછી જમીન પરથી તે દૂધ ચાટી ચાટીને પીએ છે તેમ ફેટલાક શ્રોતાઓ પ્રથમ વક્તાનું મન દુખાવી પછી ઉપદેશ શ્રવણ કરે છે. (૩) 'બગલા જેવા'—જેમ બગલા ઉપરથી ઘોળા મળતા લાગે છે પણ અદર કપટ રાખે છે કે ક્યારે માછલાને પકડી લઈ તેમ ફેટલાક શ્રોતા ઉપરથી તો વક્તાની ભક્તિ કરે છે પણ અંતઃકરણ બગલાના જેવું મલિન હોય છે જેણે જ્ઞાન શ્રવણ કરાવ્યું એની જ સાથે દગો કરે છે. (૪) 'પાષાણુ (પથ્થર) જેવા'—પથ્થર ઉપર વરસાદ વરસે તો ઉપર પલબ્ધો લાગે છે પણ અદર પાણીનો જરા પણ પ્રવેશ થતો નથી, તેમ ફેટલાક શ્રોતાઓ સદ્બોધ સાંભળતા ભારે વૈરાગ્ય-ભાવ દેખાડે છે છતાં દુષ્કૃત્યો કરવામાં જરા પણ ડરતા નથી; તેથી જણાય છે કે અદર તો કંઈ પણ પથ્થર જેવા છે (૫) 'સર્પ જેવા'—જેમ સર્પને દૂધ પાઈએ તો પણ તે દૂધનું ઝેર જ થાય છે તેમ ફેટલાક શ્રોતાઓ, પોતે જેની પાસેથી જ્ઞાન ગ્રહણ કર્યું તેની તથા તેના ધર્મની ઉત્થાપના કરવા મંડી જાય છે. (૬) 'લેસા જેવા'—જેમ પાડો પાણી પીવા જિતરે છે ત્યારે પ્રથમ તે જ પાણીમાં પોદળો કરે છે, મૂતરે છે, અને પાણીને ડહોળુ મલિન બનાવી પોતે તે પીએ છે, તેમ ફેટલાક શ્રોતાઓ સત્તામાં આવી પ્રથમ વિકથાઓ, કંદાગ્રહ, કલેશ અને વિખવાદ કરી ગડબડ મચાવી દે છે પછી ઉપદેશ સાંભળે છે. (૭) 'ફૂટેલા ઘડા જેવા'—જેમ ફૂટેલ ઘડામાં પાણી રહેતું નથી તેમ ફેટલાક શ્રોતાઓ ઉપદેશ સાંભળીને ત્યાં ને ત્યાં મૂકી દે છે, તે ગિરકુલ યાદ રાખતા નથી. (૮) 'ડાસ જેવા'—ફેટલાક શ્રોતા કુવચનરૂપી ચટકો ભરી, જ્ઞાનીના દિલને દુઝાતી પછી જ્ઞાન ગ્રહણ કરે છે. (૯) 'જળો જેવા'—જળો જેમ સારુ લોહી છોડી ખરાબ લોહી પીએ છે, તેમ ફેટલાક શ્રોતાઓ સદ્બોધને, સદ્બોધ દેનારને અને સદ્ગુણીને છોડી દુર્ગુણને તથા દુર્ગુણીને ગ્રહણ કરે છે. [એ નવ જાતના શ્રોતા અધમ, પાપાચારી અને કનિષ્ઠ ગણાય છે.] (૧૦) 'પૃથ્વી જેવા'—જેમ પૃથ્વીને વધારે જાડી જોદે તેમ વિશેષ ક્રોમળ (સુવાળી) આવે છે અને ખીની ઉત્પત્તિ વિશેષ થાય છે તેમ ફેટલાક શ્રોતાઓ પ્રથમ ઘણી તકનીક આપી જન ગ્રહણ કરે, પણ પછી ગુણવાન ચર્ચ જ્ઞાનાદિ ગુણનો ફેલાવો ઘણી સારી રીતે કરે છે. (૧૧) 'અતર

૯ શુદ્ધ શ્રદ્ધા

શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવાનો જોગ તો મળ્યો પણ નવમું સાધન જે “શાસ્ત્ર સાંભળી તેના પર શુદ્ધ શ્રદ્ધા જોસવી” એ મહા મુશ્કેલ છે. સાભળ્યું તો ઘણીએ વાર, પણ પ્રભુએ કહ્યું છે તેમ “સદ્ધા પરમ દુલ્લભ” શ્રદ્ધા પરમ દુર્લભ છે. જેઓ શાસ્ત્ર સાંભળવા જાય છે તેમના કંટલાક તો બાપદાદાના કુળની રીત છે માટે કંટલાએક પોતે જૈન કુળમાં અવતાર લીધો છે માટે વ્યાખ્યાન સાભળવું જોઈ એ તેટલા માટે, કંટલાક પોતે નામાકિત ગૃહસ્થ છે, સભામાં સૌથી આગળ જોસે છે, પોતાને સૌ ધર્મી કહે છે તેટલા માટે, કંટલાક પોતાના ગામમાં સાધુ પધાર્યા છે માટે ૫-૧૦ જણ મળીને સાભળવા જવું જોઈએ. નહિ જવાય તો પોતાના ગામનું ઘણું ખરાબ કહેવાશે તેટલા માટે, કંટલાક લાભે લોભે એટલે ‘કરૂંગા સમાઈ’ તો હોવેગા કમાઈ’ ‘કરીશ જો અઠાઈ’ તો મળશે મીઠાઈ’ એમ વિચારી સાધુ મહારાજનું મન બહુ જ ખુશ રાખે છે અને કઈક મંત્ર, તંત્ર, જંત્ર, વગેરે બતાવી ન્યાલ કરશે, તેટલા માટે, કંટલાક માન મગરૂરીથી એટલે વ્યાખ્યાનમાં જઈ એ તો લોકોમાં ધર્મી કહેવાઈને તેટલા માટે, કંટલાક કુટુંબ વગેરે સાભળવા જાય છે તો પોતાને પણ જવું જોઈએ તેટલા માટે, કંટલાક મોટા માણસોની શરમને લીધે : એમ અનેક બહાને શ્રદ્ધા વગર જેઓ શ્રી વીતરાગની વાણી શ્રવણ કરે છે એને ધર્મજ્ઞાન અને તેના ઉત્તમ લાભ પ્રાપ્ત થવા બહુ મુશ્કેલ છે. *

જેવા’—અતરને જેમ જેમ મસળે તેમ તેમ વધુ વધુ સુગંધ આપે તેમ કંટલાએક શ્રોતાઓ પ્રેરણા બુદ્ધિવાળા હોઈ ઘણા હોશિયાર હોય છે અને જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ધર્મરૂપી સુગંધ ફેલાવે છે. (૧૦ ને ૧૧ એ બે પ્રકારના શ્રોતા મધ્યમ છે.) (૧૨) ‘બકરી જેવા’—જેમ બકરી નીતરું નીતરું અને ઉપરનું જ પાણી પીએ છે, પણ પાણીને જરા પણ બગાડે નહિ તેમ કંટલાએક શ્રોતાઓ, ઉપદેશક વક્તાને જરા પણ તક્લીફ દેતા નથી, તેમની અસ્વચ્છતા વગેરે દુર્ગુણ તરફ નજર કરતા નથી, પણ સદ્-ગુણ સદ્ગુણને ગ્રહણ કરી તૃપ્ત થાય છે (૧૩) ‘ગાય જેવા’—જેમ ગાય એકવાડ, ગંદવાડ વગેરે નિસાર પદાર્થને ખાઈને પણ ઉત્તમ દૂધ આપે છે, તેમ કંટલાએક શ્રોતાઓ થોડું જ્ઞાન ગ્રહણ કરીને પણ, દાતાને આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર, ઔષધ, ઇત્યાદિ ઇચ્છિત અને નિર્દોષ દાન દઈ, સત્કાર-સન્માન ગુણગ્રામ કરી ખૂબ સાતા ઉપજાવે છે (૧૪) ‘હંસ જેવા’—કંટલાક શ્રોતા હંસની પેઠે શુદ્ધ મોતી જેવા બાહ્ય ને આંતર તર અતિ પવિત્ર શાસ્ત્ર-વચનને ગ્રહણ કરી શાંત અને સર્વને સુખદાતા બને છે. [૧૨ થી ૧૪ એ ત્રણ પ્રકારના શ્રોતા ઉત્તમ છે] એ પ્રમાણે ૧૪ પ્રકારના શ્રોતાના ગુણો જાણી અધમતા ત્યાગી, મધ્યમતા, ઉત્તમતા અને ગુણને યથાશક્તિ જે ગ્રહણ કરશે તે જ જ્ઞાનાદિ ગુણોને વરશે.

૧—સામાયિક. ૨—લાભ, કમાણી. ૩—આઠ ઉપવાસ.

* यस्य नास्ति स्वयं प्रज्ञा शास्त्रं तस्य करोति किम् ।

लोचनाभ्यां विहीनस्य दर्पणं किं करिष्यति ॥ આણુક્યનીતિ

અર્થ—આધ્યાને દર્પણ નિરુપયોગી છે તેવી જ રીતે જેનામાં સ્વયં પ્રજ્ઞા નથી હોતી તેને શાસ્ત્ર નિરુપયોગી છે,

દોહરો:— દીધી પણ લાગી નહિ, રીતે ચૂલે ફૂંક,
ગુરુ બિચારા શું કરે ચેલા માંડી ચૂક.

અર્થ:—જેમ અગ્નિરહિત પણ રાખ સહિત ચૂલામાં ફૂંક મારવાથી મોઢું રાખથી ભરાઈ જાય પણ અગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય નહિ. તેમ જ અયોગ્ય શ્રોતાને ધર્મ સંભળાવતાં વક્તાને પરિશ્રમ પડે પણ ઉપકાર ન થાય. તેમા જ્ઞાની ગુણી વક્તાનો કશો દોષ નથી. ભર્તૃહરિ કહે છે કે.—

શ્લોક—પત્રં નૈવ યદા કરીરવિટપે દોષો વસંતસ્ય કિમ્ ।
નોલૂકોઽપ્યવલોકતે યદિ દિવા, સૂર્યસ્ય કિં દૂષણમ્ ॥
વર્ષાં નૈવ પતંતિ ચાતકમુખે, મેઘસ્ય કિં દૂષણમ્ ॥
યદ્ભાગ્યં વિધિના લલાટલિખિતં કર્ણસ્ય કિં દૂષણમ્ ॥

વસંતઋતુ ખેડી છતાં કેરડાંનાં ઝાડોને પાંદડા ન આવે તો તેમા વસંતઋતુનો શો દોષ ? જનવલ્લભાન સૂર્યનો પ્રકાશ છતાં દિવસે ઘૂડ ન દેખે તો તેમા સૂર્યનો શો દોષ ? વરસાદ ખૂબ વરસ્યો છતાં ચાતક પક્ષીના મુખમા પાણીનું ટીપું ન પડે તો તેમા વરસાદનો શો દોષ ? એ પ્રમાણે ભારે કર્મી જે જીવ છે, જેના ભાગ્યમા અજ્ઞાન અને મિથ્યાત્વ જ લખ્યું છે તેને સદ્ગુરુ ઉપદેશ આપે છતાં સુધરે નહિ તેમજ ધર્મ પર શ્રદ્ધા ન રાખે તો તેમાં ગુરુ શું કરે ? તેમ તેના કાન પણ શું કરે ? જેને કર્મની ખડોળતા છે, તેને ગમે તેટલો બોધ આપવા છતાં સુધરશે જ નહિ કોરડું મગને હજારો મણુ લાકડાં ખાળી, પાણીમાં ખાફતાં તે બફાતા નથી અને એવા ને એવા રહે છે, તેમ અભવ્ય તથા ભારેકર્મી જીવોનું સમજવું.

દોહરો—ચાર કોસકા માંડલા, બે વાણીકે ધોરે,
ભારી કર્મી જીવડા, વહાં લી રહ ગયે કોરે;

ગાયના આચળમાં ઈતરડી નામે જીવડું ચોટે છે, તે એક ચામડી જેટલે આંતરે આંચળમાં મળનું દૂધ ભર્યું છે છતાં તે છોડી લોહીને જ ચૂસે છે તેમ ભારેકર્મી જીવો સદ્ગુરુના સદ્-બોધને શ્રવણ કરી તેમાંથી સારું વસ્તુ છોડી અસારને ગ્રહણ કરે છે અને નિંદા કરે છે કે, શું સાંભળીએ ? સાધુ તો પોતાની જ વાત લઈને ખેડા છે, દયા પાળો, સત્ય બોલો વગેરે; પણ એવી રીતે ચાલનાર આજ છે કોણ ? નિંદાખોર માણસે જાણવું જોઈએ કે:—

પાદે પાદે નિધાનનિ, યોજને રસકુમ્પિકા ॥
ભાગ્યહીના ન પશ્યન્તિ, વહુરત્ના કમુંધરા ॥

અત્યારે પણ છતી ઋદ્ધિના ત્યાગી, મહા વૈરાગી, પંડિત, તપસ્વી, ક્રિયાપાત્ર એવા એવા અનેક ગુણધારક સાધુ, સાધ્વીઓ પૃથ્વીને શોભાવી રહ્યા છે, તેમજ દયાવંત, દાનવંત, દયા, ધર્મ, અદ્વપારંભી, અદ્વપ પરિગ્રહી, સંસારમાં રહ્યા છતાં પણ અનેક ધર્મકરણી કરીને પોતાના આત્માને સુધારનાર ઘણાં શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ વિરાજે છે. વળી પાત્રમાં આરાના છેડા લગી એવી રીતે ચારે તીર્થ (સાધુ-સાધ્વી-શ્રાવક-શ્રાવિકા)કાયમ વિરાજશે, પણ ઉત્તમ વસ્તુ થોડી મળે એ સ્વાભાવિક છે, તેથી શ્રદ્ધા વગરના માણસોની નજરે ક્યાંથી આવે ? તેટલા માટે વારંવાર કહેવામાં આવે છે કે શ્રદ્ધા-પ્રતીતિ-આસ્થા પ્રાપ્ત થવી મહા મુશ્કેલ છે.

૧૦ શુદ્ધ ફરસના

ફક્ત શ્રદ્ધાથી પણ કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી પણ તેની સાથે દશમું સાધન “શુદ્ધ ફરસના હોવી” એ બહુ જ મુશ્કેલ છે; અર્થાત્ પોતે જાણી લીધું કે શ્રી જિનેશ્વર મહારાજનો ઉપદેશ તદ્દન સત્ય છે. છતાં અશુભનો ત્યાગ ન કરે અને શુભ વસ્તુ આદરે નહિ તો મોક્ષપ્રાપ્તિ-આત્મકાર્યની સિદ્ધિ શી રીતે થાય ?

ધર્મની શ્રદ્ધાવાળા સમક્રિતી જીવો ચારે ગતિમાં અસંખ્યાતા છે, પરંતુ પૂર્ણપણે ધર્મની સ્પર્શના કરવાની શક્તિ તો કેવળ મનુષ્યમાં જ હોય છે. મનુષ્યોમાં પણ કેટલાંક ઉત્તમ સાધનો પ્રાપ્ત થવા છતાં પણ ધર્મથી વંચિત રહી જાય છે. તેનાં બે કારણ છે— ૧ સ્વાભાવિક-પ્રત્યાખ્યાતાવરણીય આદિ ચારિત્રમોહનીય કર્મ પ્રકૃતિઓના ઉદયથી શ્રેષ્ઠિક મહારાજ, કૃષ્ણ વાસુદેવ વગેરેની પેઠે ધર્મનું સ્વરૂપ સમજવા છતાં પણ અને કરવાની ઇચ્છા છતાં પણ વ્રતાચરણ રૂપ ધર્મ કરી શકતા નથી. તથાપિ તેમનું કર્તવ્ય છે કે, જેવી રીતે ઉક્ત બન્ને નરેશ્વરોએ તન, મન, ધન ધર્મઅર્થે અર્પણ કરી પોતાનાં પ્રાણુખ્યારાં સ્ત્રી-પુત્રાદિને દીક્ષા અપાવી, દીક્ષાના મહોત્સવ કર્યા. દીક્ષા લેનારના કુટુંબનું પોતાના કુટુંબની પેઠે પાલન કર્યું, અનાથોની સહાયતા કરી, અમારીપડક વગડાવ્યો. આવી જ રીતે ધર્મવૃદ્ધિ કરી લાલ લેવો જોઈએ. અને જેમણે ધર્મનું આરાધના વ્રત-પ્રત્યાખ્યાન કરવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી છે તેમનું કર્તવ્ય છે કે પ્રમાદનો ત્યાગ કરી બની શકે ત્યાં સુધી તો સર્વવિરતિ(સાધુ)પણું અંગીકાર કરવું જોઈએ. જો દીક્ષા લેવાની યોગ્યતા ન હોય તો શ્રાવકનાં વ્રતો અવશ્ય સ્વીકારવાં જોઈએ. ધર્મારાધનના શાસ્ત્રમાં પાત્ર સાધનો બતાવ્યાં છે : ૧ ઉત્થાન-સાવધાન થવું, ૨ કમ્મ-પ્રવૃત્ત થવું, ૩ બલ-સ્વીકાર કરવો, ૪ વીર્ય-પાલન કરવું અને ૫ પુરુષાકાર પરાક્રમ-પાર પહોંચાડવું આ પાંચેને ક્રમશઃ અંગીકાર કરનાર કર્તવ્યનું યથાતથ્ય ફળ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. એટલા માટે સાધકોના ઇચ્છિતાર્થની સિદ્ધિનો આ અંતિમ દશમો ખોલ છે. આવા સાધકોએ કપિલ કેવળીના નિમ્નલિખિત ફરમાનને પોતાનું લક્ષ્યબિંદુ બનાવવું જોઈએ :—

ગાથા:- અધુવે અસાસયંમિ સંસારમ્મિ દુક્ખ પડરાણ ॥
કિં નામ હુજ્જ તં કમ્મં, જેનાહં દુગ્ગઈં ન ગચ્છેમ્મ ॥

જગતમાંની તમામ વસ્તુ અધુવ છે, નિશ્ચય નથી, અશાશ્વતી છે, જેવી અત્યારે વસ્તુ દેખાય છે તેવી સાંજે હશે નહિ, અને વણસતાં વણસતાં તેનો નાશ પણ થઈ જાય છે, વળી અસાર સંસાર આધિ (ચિંતા), વ્યાધિ (રોગ) અને ઉપાધિ(કામકાજ) રૂપી દુઃખોથી પૂર્ણ ભરેલો છે, એમાં રાજા કે રંક કોઈ સુખી છે નહિ

નવિ સુહી ઈવેતા દેવલોણ, નવિ સુહી પુઢવીપડ રાયા ॥
નવિ સુહી સેઠ સેણાવડ, ઇગંત સુહી મુણિ વીયરાગી ॥

એક વીતરાગી યથાખ્યાત આરિત્રવાન સાધુ સિવાય, દેવતા, રાજા, શેઠ અને સેનાપતિ કોઈ સંસારમાં સુખી નથી એવાં એવાં શાસ્ત્રવચનો સાંભળી વિચાર કરવો કે —મને પણ ઉપરના આટલા વર્ષ ગયાં છતાં ખરું સુખ પ્રાપ્ત થયું નહિ. જેને મેં સુખ ગણ્યું તે તો આવતી કાલે દુઃખ થઈને ઊભું રહે છે તો હવે પછીની ઉમરમાં એના એ જ સંસારમાં સુખ ક્યાંથી મળે? માટે કોઈ એવી કરણી છે કે જેથી મને દુર્ગતિ અને દુઃખ પ્રાપ્ત થાય જ નહિ? શુભ કર્મોના ફળ શુભ છે અને અશુભ કર્મોના ફળ અશુભ છે, એ પણ મેં સારી રીતે જાણ્યું માટે મારે હવે અશુભ કર્મોના ત્યાગ કરી શુભ કરણી સાધવા મંડવું જોઈએ તે વિના સત્ય સુખની પ્રાપ્તિ કોઈને થઈ નથી અને મને પણ નહિ થાય. એમ વિચારી સંવરકરણીની સેવના કરે. એવી રીતે દશમું સાધન “ધર્મ કરણીની યથાતથ્ય ફરસના” હોવી અતિશય કઠિન છે.

અહો ભગ્ય ગણો ! એ દશ સાધનો ઉપરથી આપ સૌ આપના મનમાં દીર્ઘદ્રષ્ટિથી વિચાર કરો કે સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ કેટલી મુશ્કેલ છે? મહાન પુણ્યના ઉદ્યમે લીધે હાલ દશ સાધનની પ્રાપ્તિ થઈ છે એમ વિચાર કરશો તો જણાશે. માટે એ દશ સાધનનો ઉપયોગ શ્રી વીતરાગ પ્રણીત ધર્મ કરવામાં કરી મનુષ્ય જન્મ સાર્થક કરવો જોઈએ એવી મારી અતિ નમ્ર વિનંતિ છે.

મનહર—(દશ મહાન લાલની પ્રાપ્તિ વિષે)

પામ્યો નર^૧ દેહ ભાઈ, આર્ય^૨ ક્ષેત્ર સુખદાઈ,
જિંયા કુળની^૩ વધાઈ, આયુ^૪ પૂર્ણ પામિયો,
પાંચ ધંદ્રિ પૂરી ખરી, કાયા તે નીરાગી ધરી,
લક્ષ્મી ભોગ^૫ પ્રાપ્તિ સાધુ સગ^૭ પામિયો;
સૂઝ^૮ તણી જોગવાઈ, શ્રદ્ધામાં કર^૯ સવાઈ,

કરણી^{૧૦} કરે ધરાઈ, પૂર્ણ લાલ પામિયો;
 “અમોલ” એ ખોલ દશ, મળે સદ્લાગ્ય વશ;
 કર્મદળ બાળ બસ, મોક્ષગતિ પામિયો.

ઇતિ પરમ પૂજ્ય શ્રી કહાનજી ઋષિના સંપ્રદાયના બાલ બ્રહ્મચારી મુનિ
 અમોલબ્રહ્મિણિ વિરચિત શ્રી ‘જૈનતત્ત્વપ્રકાશ’ ગ્રંથના દ્વિતીય ખંડનું
 “ધર્મની પ્રાપ્તિ” નામક પ્રથમ પ્રકરણ સમાપ્ત.

પ્રકરણ બીજું

સૂત્ર ધર્મ

ગાથા:—પદ્મં નાળં તઓ દયા, એવં ચિઠ્ઠ૨ સવ્વ સંજણ ।
અન્નાણીં કિં કાહી, કિંવા નાહીં સેય પાવગં ॥

દશવૈકાલિક અધ્યયન ૪, ગાથા ૧૦

“પ્રથમ જ્ઞાન અને પછી દયા” જ્ઞાનથી જીવ અજીવને જાણે તો જ તેની રક્ષા કરી શકે માટે સર્વે ધર્માત્માઓએ પ્રથમ જ્ઞાનનો અભ્યાસ જરૂર કરવો જોઈએ. જેને જ્ઞાનનો અભ્યાસ નથી, તેને પોતાના આત્માનું સુખ-કલ્યાણ ક્યાં કર્મોથી થાય છે, અને દુઃખો ક્યાં કર્મોથી આવે છે, તે તે જાણી નહિ શકે જે સુખદુઃખ લાવનારાં કર્મોને નહિ જાણે તે શું કરી શકશે? કંઈ જ નહિ.

ગાથા—નાણસ્સ સવ્વસ્સ પગાસણાણ, અન્નાણ મોદસ્સ વિવજ્જણાણ ।

રાગસ્સ દોસસ્સ ય સંઘણં, એગંત સોવઘં સમુવેઢ મોવઘં ॥

હૃદયમાં જ્ઞાનરૂપી દિવ્યપ્રકાશ થવાથી, અજ્ઞાન અને મોહનો નાશ થાય છે, અજ્ઞાન અને મોહનો નાશ થવાથી હૃદયમાં જ્ઞાનમય મહાન દિવ્યપ્રકાશ પૂર્ણ સ્વરૂપે પ્રગટે છે. એ દિવ્ય પ્રકાશથી જગતના તમામ પદાર્થોનું અને રાગદ્વેષથી થતા કર્મબંધનાં ફળોનું હસ્તામલકવત્ જાણપણું થાય છે. એ જ્ઞાનવડે જે કોઈ, તમામ કર્મોનું મૂળ રાગદ્વેષ જ છે એમ જાણી તેનો ત્યાગ કરશે તે એકાંત, શાશ્વત અને અવિનાશી મોક્ષનાં સુખનો સદૈવ ભોગવનાર થશે. માટે સાચા સુખની ઇચ્છાવાળાં પ્રાણીઓએ સદ્જ્ઞાનનો અભ્યાસ પ્રથમ કરવો જોઈએ.

એ જ્ઞાન તો અપાર અને અનંત છે. તેનો સમ્પૂર્ણ પાર તો શ્રી કેવળજ્ઞાની પામી શકે છે અને તેઓ જ સર્વજ્ઞ છે, તો પણ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે સૌ જ્ઞાનાભ્યાસ કરી શકે છે સર્વજ્ઞપદ શક્તિ પ્રમાણે થોડો કે વધારે જ્ઞાનાભ્યાસ જેઓ કરશે તેઓને ભવિષ્યમાં અનુક્રમે એટલે કેવળજ્ઞાનીની પદવી પ્રાપ્ત થશે જ

હવે અહીં જ્ઞાનરૂપી મહાસાગરમાંથી ણિંદુરૂપે જ્ઞાનની જે જે ખાસ બાબતોની મોક્ષાભિલાષી પ્રાણીઓને આવશ્યકતા છે, તે સંક્ષેપમાં યથામતિ દર્શાવું છું. ૯ તત્ત્વ, ૭ નય, ૪ નિષ્કેપ, ૪ પ્રમાણ વગેરે ઉપયોગી બાબતોનું જ્ઞાન થવાથી પ્રાણી પોતાના આત્માને ક્યાંથી અને કઈ રીતે સુખ મળશે તે શોધી શકશે.

ગાથા— જીવાજીવા ય વંધો* ય, પુન્નંપાવાસવો તદ્વા ।
સંવરો નિજ્જરા મોક્ષો, સંતેષ, તદ્વિયા નવ ॥

ઉત્ત. અ. ૨૮, ગાથા ૧૪

અર્થાત્—૧ જીવ, ૨ અજીવ, ૩ બંધ*, ૪ પુણ્ય, ૫ પાપ, ૬ આત્મવ, ૭ સંવર, ૮ નિર્જરા, અને ૯ મોક્ષ. એ નવ તત્ત્વના જ્ઞાનનો જે સ્વભાવથી અર્થાત્ જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષયોપશમ થવાથી જાતિસ્મરણાદિ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી ગુર્વાદિના ઉપદેશ વિના સ્વભાવથી જાણે તે સમક્રિતી જાણવો તત્ત્વનો જ્ઞાતા હોય તે જ સમક્રિતી થઈ શકે છે. અને સમક્રિત એ મોક્ષનું પ્રથમ પગથિયું છે. સમક્રિત વિના મોક્ષની પ્રાપ્તિ થતી નથી. એટલા માટે મુમુક્ષુ જનોએ પ્રથમ નવ તત્ત્વનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જ જોઈએ. તેથી અહીં નવ તત્ત્વનું સ્વરૂપ નવ નિરૂપણાદિ સહિત દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

જીવતત્ત્વ

જીવ એ અનાદિ અનંત શાશ્વત પદાર્થ છે જીવને કદી કોઈએ બનાવ્યો નથી. અર્થાત્ તે સ્વયં સિદ્ધ છે. સદા કાળ જીવિત રહે છે તેથી તે જીવ કહેવાય છે. જેમ અગ્નિનો ગુણ પ્રકાશ તે અગ્નિથી લિન્ન રહી શકે નહિ તેમ જીવનો ગુણ જ્ઞાન દર્શન તે જીવથી પૃથક્ ન હોય, સર્વ લબ્ય + જીવ કેવળજ્ઞાન કેવળદર્શનની સત્તાના ધારક છે પણ જેમ વાદળાથી આગ્રહાદિત સૂર્યનો પ્રકાશ દગાઈ રહે છે તેમ કર્મ સહિત જીવના જ્ઞાન દર્શન ગુણ જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મ પુટ્ટગણથી ઢંકાઈ રહ્યા છે. વાદળાથી ઢંકાયેલ હોવા છતાં પણ સૂર્ય રાત્રિ કે દિવસનો વિભાગ દર્શાવી શકે છે તેવી જ રીતે નિમિત્ત કર્મોથી આગ્રહાદિત બનેલા આત્માના પણ જ્ઞાનાદિ ગુણો સદંતર અપ્રકટ રહેતા નથી અર્થાત્ ચૈતન્યનું પ્રતિભાસન સદૈવ નિરંતર થયા જ કરે છે અને તેનાથી અતિરિક્ત જડ તત્ત્વ છે તે ચૈતના રહિત છે. એટલે તેને જ્ઞાન ગુણ નથી વાદળાંમાંથી પસાર થઈ આવતાં સૂર્યકિરણો સમાન કેવળજ્ઞાન કેવળદર્શનના કિરણો તે મતિ, શ્રુત, અવધિ અને મનઃપર્યવજ્ઞાન છે અને ચક્ષુ, અચક્ષુ અને અવધિદર્શન છે. તે પૈકી મતિ, શ્રુતજ્ઞાન અને અચક્ષુજ્ઞાન એ ત્રણ ઉપયોગ વિનાનો તો કોઈ પણ જીવ હોતો જ નથી. જેવી રીતે રંગીન કાચમાંથી

* આ ગાથામાં બંધતત્ત્વ ત્રીણું જણાવ્યું છે, અને ખરેખર ત્રીણું જ જોઈએ, કારણ કે જીવ અને અજીવ બંનેનો સંબંધ થવો તે બંધ છે. હાલમાં રૂઢિની પ્રણાલિથી તે આઠમું જોવાય છે. તેથી આ ગ્રંથમાં ઠેકઠેકાણે આઠમું લીધું છે.

+ સમવાયગ્ર સૂત્રમાં કહ્યું છે કે, મોહનીય કર્મની ૨૮ પ્રકૃતિમાંથી અલબ્ય જીવોને ૨૬ પ્રકૃતિની સત્તા છે. સમક્રિત મોહનીય અને મિત્ર મોહનીયની સત્તા નથી. એટલા માટે સમક્રિતની સત્તા ન હોવાથી કેવળજ્ઞાનની પણ સત્તા નહિ. આમ દેટલાક માને છે, તત્ત્વ કેવલી ગમ્ય,

પડતાં સૂર્યનાં કિરણો લાલ, લીલા વગેરે રંગનાં દેખાય છે તેવી જ રીતે મિથ્યાત્વના ઉદયથી જ્ઞાનનો વિપરીત પ્રકાશ પડે છે. તેને જ અજ્ઞાન કહે છે. જીવ જ્ઞાનદર્શનનો ધારક હોવાથી ચૈતન્ય કહેવાય છે. અને તેથી જ તે સુખ દુઃખને બાણ છે અને વેદે (ભોગવે) છે. અને વેદવાને કારણે તે કર્મથી બંધાય છે અને છૂટે પણ છે. આમ કરતાં કરતા કોઈ વખત કોઈ ભૈરવો આત્મા કર્મરૂપ બધા વાદળોને દૂર કરી સંપૂર્ણ નિજ ગુણને પ્રગટ કરી કેવળ-જ્ઞાન કેવળદર્શનમય પરમાત્મા બની જાય છે. આ જ કારણે આત્મા અનંત શક્તિવંત કહેવાય છે જેમ પરમાણુઓ એકઠા થઈ તેના સ્કંધ બને છે તેમ અસંખ્ય પ્રદેશાત્મક જીવ છે. પરમાણુઓનો તો સંયોગ-વિયોગ થાય છે, એકઠા મળે છે અને વળી વીખરાઈ જાય છે. પણ આત્માના પ્રદેશ કદી વિખૂટા પડતા નથી. અનંતકાળ પર્યંત આત્મા અસંખ્યાત પ્રદેશમય રહે છે.

શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રમાં બીજે ઠાણે બે પ્રકારના જીવ કહ્યા છે. “ રુચી જીવા ચેવ અરુચી જીવા ચેવ ” અર્થાત્ જે કર્મરહિત, શુદ્ધ, સ્વચ્છ, સચ્ચિદાનંદ સિદ્ધ પરમાત્મા છે તે અરૂચી જીવ છે અને અરૂચી હોવાને લીધે જ રૂચી કર્મો તેને સ્પર્શી શકતાં નથી. તેથી તેમની અવસ્થા અથવા સ્વભાવનાં પલટો કદાપિ થતો નથી. અનંત કાળ સુધી તેઓ એક જ અવસ્થામાં સંસ્થિત રહે છે જેમ માટી અને સોનું અનાદિ કાળથી ભેળા જ છે તેમ જીવ અને કર્મ અનાદિ કાળથી સાથે જ છે. અને તે કર્મ પુણ્યલો જ લોહ-ચુમ્બકની પેઠે અન્ય કર્મ પુણ્યલોનું આકર્ષણ કરી ગ્રહણ કરે છે. આ કર્મોની ન્યૂનાધિકતાને લીધે જ જીવ ગુરુત્વ લઘુત્વને પ્રાપ્ત થાય છે (હલકો ભારે બને છે), તેથી જ તે જાંચ નીચ થોનિમાં જાય છે. અનેક પ્રકારનાં શરીરો * ધારણ કરી રૂપાંતર પામ્યા કરે છે. આ બધા જીવના પર્યાય કહેવાય છે. જીવ જુદા જુદાં રૂપો ધારણ કરે છે તેથી તેના જુદા જુદા ભેદ કહેવાય છે. એવા ભેદો જ્ઞાનીની દૃષ્ટિએ તો અનંત છે, પણ મુમુક્ષુ જીવોને સુલભતાથી બોધ થવાને માટે શ્રી જિનેશ્વર દેવે તેનો મર્યાદિત સંખ્યામાં સમાવેશ કર્યો છે

જીવના ભેદો—૧ ભેદ—સર્વ જીવોનું ચૈતન્ય લક્ષણ એક છે તેથી સંગ્રહનયે એક ભેદ—જીવ કહેવાય ૨ ભેદ—સિદ્ધ અને સ સાચી. ૩ ભેદ—ત્રસ + સ્થાવર, અને સિદ્ધ. ૪ ભેદ—સ્રીવેદી, પુરુષવેદી, નપુ સકવેદી અને અવેદી ૫ ભેદ—નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય, દેવતા અને સિદ્ધ ૬ ભેદ—એકેન્દ્રિય, બેદ્રિય, તેદ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય, પંચેન્દ્રિય અને અનિ દ્રિય. ૭ ભેદ—પૃથ્વીકાય, અપૂકાય, તેલિકાય, વાઉકાય, વનસ્પતિકાય, ત્રસકાય અને

* એક મુદ્દર્તમાં પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ અને વાયુના જીવો ૧૨૮૨૪ ભવ કરે છે, પ્રત્યેક વનસ્પતિના જીવો ૩૨૦૦૦ ભવ કરે છે, સાધારણ વનસ્પતિના જીવો ૬૫૫૩૬ ભવ કરે છે, બેદ્રિયના ૮૦, તેદ્રિયના ૬૦, ચતુરિ દ્રિયના ૪૦, અસ જી પંચે દ્રિયના ૨૪ અને સ જી પંચે દ્રિયના જીવો ૧ મુદ્દર્તનાં ઉત્કૃષ્ટો ૧ ભવ કરે છે.

+ ત્રસ એટલે હાલતા ચાલતા જીવ તે બે ઈન્દ્રિયથી માડી પંચે દ્રિય સુધી અને સ્થાવર એટલે પૃથ્વીકાય વગેરે સ્થિર રહેનારા એકે દ્રિય જીવો.

અકાય ૮ લેદ—નારકી, તિર્યંચ, તિર્યંચણી, મનુષ્ય, મનુષ્યણી, દેવતા, દેવી અને સિદ્ધ.
 ૯ લેદ—નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવતા એ ચારના અપર્યાપ્તા * અને પર્યાપ્તા
 મળી ૮ અને ૯ માં સિદ્ધ. ૧૦ લેદ—પૃથ્વી, અપ્, તેઊ, વાઉ, વનસ્પતિ, એ ૫ ના
 અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એમ દશ. ૧૧ લેદ—પૃથ્વી, અપ્; તેજ, વાયુ, વનસ્પતિ એ
 ૫ સૂક્ષ્મ અને ૫ બાહર + એમ દશ અને ૧૧ માં સિદ્ધ. ૧૨ લેદ—પૃથ્વી, અપ્, તેજ,
 વાયુ, વનસ્પતિ, ત્રસ એ છ ના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા મળી બાર, ૧૩ માં સિદ્ધ
 ૧૪ લેદ—નારકી તિર્યંચ, તિર્યંચણી, મનુષ્ય, મનુષ્યણી, ભવનપતિ, વાણ્વ્યંતર,
 જ્યોતિષી અને વૈમાનિક અને એ ચાર દેવતા અને ૪ તેની દેવીઓ મળી તેર અને
 ૧૪માં સિદ્ધ. ૧૫ લેદ—સૂક્ષ્મ એકેન્દ્રિય, બાહર એકેન્દ્રિય, બેઠંદ્રિય, તેઠંદ્રિય, ચઉરેન્દ્રિય,
 અસંજી પંચેન્દ્રિય અને સંજીપંચેન્દ્રિય + એ સાતના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા મળી
 ચૌદ અને ૧૫માં સિદ્ધ. વિસ્તારથી જીવના લેદ ૫૬૩ થાય છે. તેમાં નારકીના ૧૪
 લેદ, તિર્યંચના ૪૮ લેદ, મનુષ્યના ૩૦૩ લેદ અને દેવતાના ૧૯૮ લેદ છે.

નારકીના ૧૪ લેદ

૧ ધમા, ૨ વંશા, ૩ શીલા, ૪ અંજના, ૫ રિક્ષા, ૬ મધા અને ૭ માધવતી
 એ સાત નારકી જીવોના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એટલે $૭ \times ૨ = ૧૪$ લેદ નારકીના થયા.

તિર્યંચના ૪૮ લેદ

ઇંદ્રી સ્થાવરકાય (પૃથ્વીકાય) તેના ચાર લેદ—૧ સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાય કે જે સર્વ
 લોકમાં કાજળની કૂંપીની પેઠે ઠાંસોઠાંસ ભરેલા છે પણ આપણને દૃષ્ટિગોચર થતા નથી
 તે, ૨ બાહર પૃથ્વીકાય કે જે લોકના દેશવિભાગમાં રહેલા છે અને તેમાના કેટલાક
 આપણે જોઈ શકીએ છીએ અને કેટલાક જોઈ શકતા નથી એ બેના અપર્યાપ્તા અને

* આહાર, શરીર, ઇન્દ્રિય, શ્વાસોચ્છ્વાસ, લાષા અને મન એ છ પર્યાપ્તિ છે, તેમાંથી
 પહેલી ત્રણ પર્યાપ્તિ બધા જીવ બાંધે છે બાકીની પર્યાપ્તિમાંથી જે ગતિમા જેટલી બાધવાની હોય
 તેટલી પૂરેપૂરી ન બાંધાઈ રહે ત્યાં સુધી અપર્યાપ્તો કહેવાય. અને જેટલી બાધવાની છે તેટલી બાંધી લે
 ત્યારે પર્યાપ્તો કહેવાય.

+ પાંચે સ્થાવરકાય સંપૂર્ણ લોકમા ઠસોઠસ ભરી છે. પણ તેમાંથી જેનું શરીર અત્યંત બારીક
 હોવાથી ચર્મચક્ષુવાળા જોઈ શકતા નથી તે સૂક્ષ્મ કહેવાય છે. અને માટી પાણી આદિ જે જોઈ શકાય
 છે તે બાહર કહેવાય છે

+ જે માતૃપિતાના સંયોગથી મનુષ્ય તિર્યંચ ઉત્પન્ન થાય, દેવતાની શર્યામા દેવ ઉત્પન્ન થાય
 તે તથા નરકની કુલીઓમાં નારકી ઉત્પન્ન થાય તે સંજી જીવ. તે સિવાયના બધા સમૂહિષ્મ જીવ
 જે મનુષ્ય તિર્યંચમાં ઉત્પન્ન થાય છે તે અસંજી જીવ બાણવા, સંજીને મન હોય છે; અસંજીને
 મન હોતું નથી.

પર્યાપ્તા મળીને ૪ લેહ પૃથ્વીકાય જીવોના જાણુવા. હવે તેમાથી બાહર પૃથ્વીકાયના વિશેષ લેહ કહે છે. ૧ કાળી માટી, ૨ લીલી માટી, ૩ લાલ માટી ૪, પીળી માટી, ૫ સફેદ માટી, ૬ પાડુ અને ૭ ગોપીચંદન એમ કામળ માટીના ૭ પ્રકાર છે. અને ૧ બાણુની માટી, ૨ મરડિયા-કાકરા, ૩ વેળુ-રેતી, ૪ પાષાણુ-પથ્થર, ૫ શિલા, ૬ નિમક, ૭ સમુદ્રનો ક્ષાર, ૮ લોઢાની માટી, ૯ તાંબાની માટી, ૧૦ તરુઆની માટી, ૧૧ સીસાની માટી, ૧૨ ચાદીની માટી, ૧૩ સોનાની માટી, ૧૪ વજ્ર હીરા, ૧૫ હરતાલ, ૧૬ હિંગળો, ૧૭ મનસીલ, ૧૮ રત્ન, ૧૯ સુરભો, ૨૦ પ્રવાલ, ૨૧ અબ્રક અને ૨૨ પારો, એ ૨૨ પ્રકાર કઠણુ પૃથ્વીકાયના છે. તેમાંથી રત્નના ૧૮ પ્રકાર કહ્યા છે. ૧ ગોમી રત્ન, ૨ રુચક રત્ન, ૩ અક રત્ન, ૪ સ્ફટિક રત્ન, ૫ લોહિતાક્ષ રત્ન; ૬ મરકત રત્ન, ૭ મસલગ રત્ન, ૮ ભુજમોચક રત્ન, ૯ ઇંદ્રિનીલ રત્ન, ૧૦ ચંદ્રનીલ રત્ન, ૧૧ ગેરુક રત્ન, ૧૨ હસગર્ભ રત્ન, ૧૩ પોલક રત્ન, ૧૪ ચંદ્રપ્રભ રત્ન, ૧૫ વૈદૂર્ય રત્ન, ૧૬ જલકાત રત્ન, ૧૭ સૂર્યકાત રત્ન, ૧૮ સુગંધી રત્ન, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકાર પૃથ્વીકાય (માટી)ના જાણુવા. તેના ૪ લેહ છે. ૧ સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયના અપર્યાપ્તા, ૨ સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયના પર્યાપ્તા, ૩ બાહર પૃથ્વીકાયના અપર્યાપ્તા, ૪ બાહર પૃથ્વીકાયના અપર્યાપ્તા.

૨ બ'ળી થાવરકાય (અપૂકાય)—તેના ૪ લેહ—૧ સર્વ લોક વ્યાપ્ત સૂક્ષ્મ અપૂકાય અને ૨ લોકના દેશ વિભાગમાં રહેલા બાહર અપૂકાય તે બન્નેના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એમ ૪ લેહ તેમાથી બાહર અપૂકાય(પાણી)ના વિશેષ લેહ કહે છે—૧ વરસાદનું પાણી, ૨ સદૈવ રાત્રિના સમયે વરસે તે ઠારનું પાણી, ૩ બારીક ખુંદ પડે તે મેઘરવાનું પાણી, ૪ ધુમસનું પાણી, ૫ ગડાનું પાણી, ૬ ઓસનું પાણી, ૭ ઊનું પાણી (પૃથ્વીમા ઘણે ઠેકાણે ગ ધક વગેરેની બાણુની અસરથી કુદરતી ગરમ પાણી નીકળે છે તે પણ સચેત પાણી જાણુવું), ૮ ઠંડું પાણી, ૯ લવણ સમુદ્રનું તથા અન્ય ક્ષ્વાદિનું ખારું પાણી, ૧૦ ખાટું પાણી, ૧૧ દૂધ જેવું (ક્ષીર સમુદ્રનું) પાણી, ૧૨ વારુણીનું મદિરા જેવું પાણી, ૧૪ મીઠું પાણી, કાલોદધિ સમુદ્રનું, ૧૫ ઇક્ષુ(શેરડી)ના રસ જેવું પાણી (અસંજ્યાતા સમુદ્રનું પાણી એવું છે) ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનું પાણી છે. અપૂકાયના ૪ લેહ છે ૧ સૂક્ષ્મ અપૂકાય અપર્યાપ્તા, ૨ સૂક્ષ્મ અપૂકાય પર્યાપ્તા, ૩ બાહર અપૂકાય અપર્યાપ્તા, ૪ બાહર અપૂકાય પર્યાપ્તા.

૩ સપિથાવરકાય (તેઉકાય)—તેના પહેલો લેહ સૂક્ષ્મ છે. તે સૂક્ષ્મ તેઉકાયના જીવો આખા લોકમા ઠાસોઠાંસ ભર્યા છે. સૂક્ષ્મ તેઉકાયના બે લેહ છે. (૧) અપર્યાપ્તા સૂક્ષ્મ તેઉકા ૦ (૨) પર્યાપ્તા સૂક્ષ્મ તેઉકા ૦. તેઉકાયનો બીજો લેહ બાહર છે. તે બાહર તેઉકાય લોકના દેશ ભાગમા (અમુક ભાગમા)છે તેના પણ બે લેહ છે: (૧) અપર્યાપ્તા બાહર તેઉકાય, (૨) પર્યાપ્તા બાહર તેઉકાય. બાહર તેઉકાયના ૧૪ લેહના નામ ૧ નિર્ધૂમ

અગ્નિ, ૨ કુંભારના નીંભાડાનો અગ્નિ, ૩ તૂટતી જવાળા, ૪ અખંડ જવાળા, ૫ ચટમકનો અગ્નિ, ૬ વીજળીનો અગ્નિ, ૭ તારા ખરે તેનો અગ્નિ, ૮ અરણીના લાકડાનો અગ્નિ, ૯ વાસની અગ્નિ, ૧૦ ઠાણનો અગ્નિ, ૧૧ સૂર્યકાંત કાચનો અગ્નિ (આઈગલામ્બનો), ૧૨ દાવાનળનો અગ્નિ, ૧૩ ઉલ્કાપાતનો (આકાશમાથી વિનાશકાળે અગ્નિ વરસે તે) અગ્નિ અને ૧૪ વડવાનળનો અગ્નિ (સમુદ્રમાંથી પાણીને શોષણ કરનાર અગ્નિ) એ ચૌદ નામો અગ્નિના છે, ઇત્યાદિ ઘણી જાતની તેઉકાય છે. તેઉકાયના મુખ્ય ચાર લેહ છે ૧ સૂક્ષ્મ તેઉકાય અપર્યાપ્તા (૨) સૂક્ષ્મ તેંકાં પર્યાપ્તા (૩) બાદર તેંકાં અપર્યાપ્તા (૪) બાદર તેંકાં પર્યાપ્તા એ પ્રમાણે ૪ લેહ થયા.

સુમતિ થાવર (વાઉ)કાય—એના બે લેહ : સૂક્ષ્મ અને બાદર. એ બેના વળી બીજાં લેહ છે. અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા. તેથી વાઉકાયના મુખ્ય ચાર લેહ થયા (૧) સૂક્ષ્મ વાઉકાયના અપર્યાપ્તા વાંકાં (૨) સૂક્ષ્મ વાંકાં પર્યાપ્તા (૩) બાદર વાઉકાયના અપર્યાપ્તા, (૪) બાદર વાંકાં પર્યાપ્તા, સૂક્ષ્મ વાઉકાય આખા લોકમા ઠાંસોઠાંસ ભર્યા છે અને બાદર વાઉકાય લોકના દેશ ભાગમાં (અમુક ભાગમાં) છે વળી બાદર વાઉકાયના ૧૬ લેહ છે ૧ પૂર્વનો વાયુ, ૨ પશ્ચિમનો, ૩ ઉત્તરનો, ૪ દક્ષિણનો, ૫ ઊંચી દિશાનો, ૬ નીચી દિશાનો, ૭ તિરછી દિશાનો, ૮ વિદિશાનો (ઈશાન વગેરે ચાર ખૂણાનો) ૯ જમર વાયુ (ચક્ર પડે તે), ૧૦ મડળવાયુ, (ચાર ખૂણે ફરે તે), ૧૧ ગુડળવાયુ (ઊંચો ચડે તેવો), ૧૨ ગુંજ વાયુ (વાળાં વાગે એવો અવાજ આવે તે), ૧૩ ઝંઝાવાયુ (ઝાડ ઉખાડી નાખે તે), ૧૪ શુદ્ધ વાયુ (મધુર મધુર ચાલે તે), ૧૫ ઘન વાયુ, ૧૬ તન વાયુ (એ બે વાયુ નરક અને સ્વર્ગની નીચે છે). એ પ્રમાણે ૧૬ નામો છે ઇત્યાદિ વાઉકાયના અનેક પ્રકાર છે

૫ પયાવચ્ચ (વનસ્પતિ) સ્થાવર કાય —એના બે લેહ સૂક્ષ્મ અને બાદર તેમા સૂક્ષ્મના વળી બે લેહ છે. અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા. બાદર વનસ્પતિ કાયના પ્રત્યેક અને સાધારણ બે લેહ છે એમ ૧ સૂક્ષ્મ, ૨ પ્રત્યેક અને ૩ સાધારણ. એ ત્રણના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા. એમ વનસ્પતિકાયના કુલ છ લેહ થયા. (૧) સૂક્ષ્મવનસ્પતિ કાયના અપર્યાપ્તા, (૨) સૂક્ષ્મ વનસ્પતિ કાં પર્યાં (૩) પ્રત્યેક વનસ્પતિ કાયના અપર્યાપ્તા, (૪) પ્રત્યેક વંકાં પર્યાં, (૫) સાધારણ વનસ્પતિકાયના અપર્યાપ્તા, (૬) સાધારણ વનસ્પતિ કાયના પર્યાપ્તા. સૂક્ષ્મ વનસ્પતિકાય આખા લોકમા ઠાંસોઠાંસ ભરી છે. બાદર વનસ્પતિકાય લોકના દેશવિભાગમાં રહે છે. પ્રત્યેક વનસ્પતિ તેને કહે છે કે જેમા એક શરીર એક જીવ હોય છે તે પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયના બાર લેહ છે ૧ રૂખા, ૨ ગુચ્છા, ૩ ગમ્મા, ૪ લતા, ૫ વલ્લી, ૬ તણા, ૭ વલ્લયા, ૮ પંવગા, ૯ કુંહણ, ૧૦ જલકુંહા, ૧૧ ઉસહી, ૧૨, હરિકાય એ બારનો વિસ્તાર કરી દેખાડે છે.

રૂપાના બે લેદ છે. એકક્રિયા અને બહુક્રિયા તેમાં એકક્રિયામાં એક જ બી હોય છે. એકક્રિયા જેમ કે હરકે, આમળાં, બહેડા, અરીકાં, લિલામાં, આસોપાલવ, આબો, બાંબુ, ખોર, મહુડાં, રાયણ વગેરે ઘણા લેદો છે. બહુક્રિયા જેમકે જમફળ, સીતાફળ, દાડમ, બીલીફળ, કોહું, કેરડાં, લીંબુ, ઇત્યાદિ બહુ લેદો છે, ૨ ગુચ્છા—નાના નાના છોડને ગુચ્છા કહે છે, કેમ કે—રીંગણી, જવાસા, તુલસી, પુંવાડીઆ ઇત્યાદિ બહુ લેદ છે. ૩ ગુમ્મા—ફૂલના ઝાડોને ગુમ્મા કહે છે જેમકે—બાઈ, જૂઈ, કેતકી, કેવડો વગેરે. ૪ લતા—જે ધરતી પર ફેલાઈને ઊંચી રહે જેમકે—નાગલતા, આસોલતા, પદ્મલતા વગેરે. ૫ વલ્લી—વેલા અને વેલડી ચાલે તે, જેમકે—ધિસોડાનો, કાકડીનો, ચીલડાનો કારેલાનો, કંકોડાનો, તુંબડાનો, તરબૂચનો, વાલોળનો વગેરે ઘણી જાતના વેલા હોય છે. ૬ તૃણ—(ખડ, ઘાસ) જેમકે—ધરો, ડાલ, વગેરે ઘણી જાતનાં ઘાસ છે. વલ્લયા—જે ઝાડ ઊંચે જતા ગોળાકાર થાય. જેમકે—સોપારી, ખારેક, ખજૂર, દાલચીની (તજ), તમાલ, નાળિયેર, એલચી, લવિંગ, તાડ, કેળ, વગેરે ઘણી જાતનાં છે. ૮ પંચગા—જે છોડના થડ અને ડાળોમા ગાઠ હોય. જેમકે—શેરડી, એરડો, નેતર, વાંસ વગેરે. ૯ કુહણા—જે ધરતીને ફેડીને જોરથી નીકળે તે જેમકે—મીંદડીના વેલા, ફૂતરાના ટોપ વગેરે. ૧૦ જલફ્ફા—જે પાણીમા પેદા થાય છે તે, જેમકે—કમળ, શિગોડું, કમળ-કાકડી, શેવાળ વગેરે. ૧૧ ઓસહી—ચોવીશ પ્રકારના અનાજને કહે છે. એના બે લેદ છે (૧) લહા (દાળ ન થાય એવા), (૨) કઠોળ (દાળ થાય એવા). એમા લહાના ચૌદ લેદ છે. ૧ ઘઉં ૨ જવ, ૩ જાર, ૪ બાજરો, ૫ કમોદ, ૬ વરી, ૭ વરટી, ૮ રાલ, ૯ કાગણી, ૧૦ કેદરા, ૧૧ મણચી, ૧૨ મહ્કાઈ, ૧૩ કુરી, ૧૪ અલસી, હવે કઠોળના દશ લેદ છે. ૧ તુવેર, ૨ મઠ, ૩ અડદ, ૪ મગ, ૫ ચોળા, ૬ વટાણા, ૭ તિવડા, ૮ કળથી, ૯ મસૂર, ૧૦ ચણા. એ સર્વે મળી ૨૪ પ્રકારના અનાજ (ઓસહી) છે. ૧૨ હરિકાય—લાલપાલાને કહે છે જેમકે—મૂળાની લાલ, મેથીની, વથવાની, ચેદલાઈની, સૂવાની વગેરે અનેક જાતની લાલ છે. એ બાર જાતની પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં, ઊગતી વખત અનંત જીવો, મોટી થયા પછી લીલી રહે ત્યા લગી અસંખ્યાતા જીવો અને પાકી ગયા પછી બી જેટલા જીવ અગર એક, બે એમ સંખ્યાતા જીવો હોય છે. સાધારણ વનસ્પતિકાય—જમીકંદ અથવા કંદમૂળને સાધારણ વનસ્પતિકાય કહે છે. તેના ઘણા લેદ છે મૂળાના કાદા, આડું, પિંડાળું, લસણ, કુગળી, સૂરણ, વજ્રકંદ, ગાજર, આલુ, મુસળી, ખુરસાણી, અમરવેલ, શોર, હળદર, સિહકરણી, સકરકદ, વગેરે ઘણી જાત છે. સોયના અગ્રભાગ ઉપર રહે એટલી સાધારણ વનસ્પતિમા અસંખ્યાતી શ્રેણી (ધરોની શેરી) એમાની અકેક શ્રેણિમા અસંખ્યાતી પ્રતર (ધરના માળા), એમાની અકેક પ્રતરમા અસંખ્યાતા ગોળા (અફીણના ગોટાની પેઠે ઘર), અકેક ગોળામા અસંખ્યાતાં શરીર (જેમ પુદ્ગળસ્ક ધર્મા પરમાણુની રચના છે તેમ), અને અકેક શરીરમા અનંતા

જીવ રહ્યા છે. સોયના * અગ્ર ભાગ ઉપર રહેલી સાધારણ વનસ્પતિમા રહેલા જીવોનો વિચાર કરતા, એ વનસ્પતિને સ્પર્શ કરતા અનંત જીવોની હાનિ થવાથી કેટલું પાપ લાગે તે સહેજે જણાય છે. જૈન તથા ગૌણુવોના ધર્મમાં બતાવ્યું છે કે એ સાધારણ વનસ્પતિનો આહાર કરવો એ મહા પાપનું કારણ છે. સાધારણ વનસ્પતિ એ નરદમ અનંત જીવોનો પિંડ છે. જમીનમાથી કંદમૂળ બહાર કાઢવા એ સ્ત્રીનો કાચો ગર્ભ બહાર કાઢવા જેવું છે. કંદમૂળ—જમીનમાં રહેતાં કંદમૂળ સદા કાચા જ હોય છે. કોઈ દિવસ પાકતા નથી તેથી અલક્ષ્ય કહેલ છે. સાધારણ વનસ્પતિકાયના જીવો એક શ્વાસોચ્છવાસ જેટલા વખતમા ૧૭૫ જન્મ મરણ કરે છે, એ લેખે એક મુહૂર્તમાં ૬૫૫૩૬ ભવ કરે છે પૃથ્વી, પાણી, અપ્પ અને તેહ એ ચાર સ્થાવરકાયમાં અસંખ્યાતા જીવો છે ત્યારે પાચમી વનસ્પતિકાયમા સંખ્યાતા, અસંખ્યાતા અને અનંત જીવો હોય છે.

૬ જંગમકાય—(ત્રસ જીવ) છકાયના જીવના લેદમાં છઠ્ઠો લેદ જંગમકાય છે જંગમ કાયના જીવોને “ત્રસ જીવો” કહે છે. એ જંગમકાયના જીવોના કુલ ૫૪૧ લેદ છે તેમાથી મનુષ્યના ૩૦૩, દેવતાના ૧૯૮ અને આગળ વર્ણુવ્યા તે નારકીના ૧૪ લેદ મળી ૫૧૫ લેદ બાદ કરતા બાકી ૨૬ લેદ તિર્યંચ જંગમકાયના છે, તે એવી રીતે કે બેઈદ્રિય જીવ, તેઈદ્રિય જીવ, ચોરેદ્રિય જીવ, એ ત્રણ વિગલેઈદ્રિયના અપર્યાખ્તા ને પર્યાપ્તા ગણુના તિર્યંચ વિગલે દ્રિયના છ લેદ થયા. હવે જંગમકાય(ત્રસ)માં જે તિર્યંચ પચેદ્રિય છે તેના જલચર, થલચર, ઉરપર, ભુજપર અને ખેચર એમ પાંચ લેદ છે. તે દરેકના સમૂર્ષિછમ અને ગર્ભજ એમ બે વર્ગ છે તેથી દશ લેદ થયા અને તે દશેના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા ગણુતા તિર્યંચ પચેદ્રિયના કુલ વીશ લેદ થયા. તેમાં વિગલેદ્રિયના છ ઉમેરતા છવીશ લેદ થયા; તે અગાઉ વર્ણુવેલા પાચ સ્થાવરકાયના બાવીશ લેદોમા ઉમેરતાં અગાઉ જણુવેલ છે તેમ તિર્યંચના કુલ ૪૮ લેદ છે.

હવે “જંગમકાય” એટલે ત્રસ જીવોનું વિસ્તારથી વર્ણુન કરે છે.

જંગમકાયના જીવો ૮ પ્રકારે ઊપજે છે ૧ ‘અંડયા’ ઇંડાથી તે પક્ષી વગેરે, ૨ ‘પોચયા’ કોથળીથી તે હાથી વગેરે, ૩ ‘જરાયુયા’ ગર્ભાશયથી તે ગાય, મનુષ્ય વગેરે, ૪ ‘રસયા’ રસથી તે કીડા વગેરે, ૫ ‘સસેઈમા’ પરસેવાથી તે જૂ. માકડ,

* કોઈ શકા કરે છે કે—સોયની અણી ઉપર રહેલી કંદમૂળની કટકી ઘણી નાની હોઈને જા પણ બહુ જ થોડી રોકે છે, એટલી થોડી જગામા અનંત જીવોનો સમાવેશ શી રીતે થાય ? તો તેનો ઉત્તર એ છે કે—એક માણસે ઔષધિઓ ભેગી કરી તેનો અર્ક કાઢી તેલ બનાવ્યું, અગર તો કંગોડ ઔષધિને ખૂબ વાટી તેનું ચૂર્ણ બનાવ્યું. હવે તેમાંથી સોયના અગ્ર ભાગ ઉપર જે તેલ કે ચૂર્ણ આવે તેમાં કરોડ ઔષધિ છે તેવી રીતે સમજવું. હાલ પણ એક વીડીમા બાજરાના દાણા જેટલો કાચ હોય છે તેમા મોટા મોટા માણસોના આઠ ફેટોઆફ દેખાય છે. કૃત્રિમ પદાર્થોમાં એટલી સત્તા છે તો પછી કુદરતી પદાર્થોનું તો શું કહેવું ? માટે જિન પ્રણના વચનોમા જરા પણ સંદેહ લાવવો નહિ.

વગેરે, ૬ ‘સમુછિમા’ સમૂચ્છિમ તે ક્રીડી, માખી વગેરે, ૭ ‘ઉખિલયા’ પૃથ્વી ક્રેડીને નીકળે તે તીડ વગેરે, ૮ ‘ઉવવાધયા’ શબ્દમાં કે કુંભીમાં ઊપજે તે દેવતા નારકી, એ પ્રમાણે ૮ રીતે ત્રસની ઉત્પત્તિ છે.

હવે ત્રસ જીવોનાં લક્ષણ કહે છે. અલિક્ષ્તં—સામા આવે, પડિકકંતં—પાછા જાય, ‘સંકુચિયં’—શરીરને સંકેચે, ‘પસારીયં’—શરીરને પસારે, ‘રોયં’—રુદન કરે; ‘ભંત્ત’—ભયભીત થાય; ‘તસીયં’—ત્રાસ પામે; ‘પલાધિયં’ નાસી જાય ‘આગર્ધ ગર્ધ’—ગમના-ગમન કરે. વગેરે ત્રસ જીવોનાં નવ લક્ષણ છે.

ત્રસ જીવોના ઇન્દ્રિય પ્રમાણે ચાર ભેદ છે. ૧ યેષંદ્રિય-કાયા અને મુખ એ બે ઇન્દ્રિયવાળા જીવ જેમકે-શંખ, છીપ, કોડા, મામણમુંડા. જળો લટ, અળશીઆ (સાપોલીઆ), પેરા, કરમીઆ વગેરે ૨ તેષંદ્રિય-કાયા, મુખ અને નાક એમ ત્રણ ઇન્દ્રિય વાળા જીવ. જેમકે જૂ, લીખ, ક્રીડી, માંકડ, કંથવા, ધનેડાં, ઇતડી, ઉધઈ, મકોડા, ગધેયાં વગેરે, ૩ ત્રૈષંદ્રિય-કાયા, મુખ, નાક અને આંખ એ ચાર ઇન્દ્રિયવાળા જીવ જેમકે—ડાંસ, મચ્છર, માખી, તીડ, પતંગ, ભમરા, વીંછી, ખડમાંકડી, ફૂદા, કરોળિયા, બગાં, કંસારી, વગેરે. એ ત્રણ જાતના ત્રસ જીવોને વિકલ્પેન્દ્રિય તિર્યચ કહે છે. ૪ પંચેન્દ્રિય-કાયા, મુખ, નાક, આંખ અને કાન એ પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા જીવ—તેના ચાર ભેદ છે નારકી, તિર્યચ મનુષ્ય અને દેવતા. તેમાં નારકીનું વર્ણન આવી ગયું છે. અહીં તિર્યચ પંચેન્દ્રિયનો વિસ્તાર કરે છે.

તિર્યચ પંચેન્દ્રિયના બે ભેદ છે. ‘ગર્ભજ’ (ગર્ભથી પેદા થાય) અને ‘સમૂચ્છિમ’ પેતાની મેળે પેદા થાય—એ દરેકના પાંચ પાંચ ભેદ છે તે કહે છે : (૧) ‘જલચર’ પાણીમાં રહેનારા જીવ જેમકે—મચ્છ, કચ્છ, મગર, સુસુમાર, કાચબા, દેડકા વગેરે, (૨) ‘થળચર’—પૃથ્વી પર ચાલનારા જીવ તેના ચાર ભેદ છે ‘એકખુરા’ એક ખરીવાળા તે ઘોડા, ગધેડા, ખચ્ચર વગેરે. ૨ ‘દ્વોખુરા’ બે ખરીવાળા તે ગાય, ભેસ, બકરા, ઘેટાં વગેરે. ૩ ‘ગંડીપયા’ સોનીની એરણુ જેવા પગવાળા તે હાથી, ઊંટ, ગેંડા વગેરે. ૪ ‘સણપયા’ પંજવાળા તે સિંહ ચિત્તા, બિલાડી, ફૂતરા, વાંદરા વગેરે. (૫) ‘ઉરપર’ પેટના ભેરથી ચાલનારા જીવ—તેના ચાર ભેદ છે. ૧ ‘અહિ’ (સર્પ) તેમાં એક કૈણ માંડે છે અને બીજા કૈણ માંડતા નથી, એ સર્પ પાંચ જાતના હોય છે. ૨ ‘અજગર’—માણસ વગેરેને ગળી જાય છે તે, ૩ ‘અણસીઆ’ મોટી * સેનાઓની નીચે પેદા થાય છે તે. ૪ ‘મહોરગ’—લાંબી અવ-

* ચક્રવર્તી મહારાજના તથા વાસુદેવના પુણ્ય ખૂટી જાય છે ત્યારે તેના ઘોડાની લાદમાં ૧૨ જોજન (૪૮ ગાંધ) ની લાંબી કાયાવાળા અણસિયા ઊપજે છે અને મરે છે. એ અણસિયાના તરફડવાથી પૃથ્વીમાં મોટા ખાડા પડે છે જેમાં તમામ સૈન્ય, કુદુંબ, ગામ દળાઈ જઈ નાશ થાય છે.

ઘેણા-વાળા + લાખામાં લાંબું એક હજાર જોજનનું શરીર હોય છે. (૪) ‘ભુજપર’ ભુજ(હાથ)ના જોરથી ચાલનારા જીવ—ઉંદર, નોળીઆ, ઘૂસ, કાકીડા, વિસ્મરા, ગરોળી ઘોયરા, ઘો વગેરે. ‘(૫) ‘ખેચર’—આકાશમાં ઊડનારાં પક્ષીઓ તેના ચાર ભેદ છે—૧ ‘ચરમ પખી’ ચામડીની પાંખવાળા, ચામાચીડીઆ (કાનકરડીઆ), વડવાગળાં (વડવાંદરી), વગેરે; ૨ ‘રોમપખી’ રૂંવા રોમરાય વાળ કે પીછાની પાંખવાળા પખી, મોર, ચકલાં, કખૂતર, પોપટ, મેના, જળકૂકડી, ચીલ, ખગલાં, કોયલ, તેતર, બાજ (શકરો) હોલાં, ચંદુલ વગેરે. ૩ ‘વિતત પખી’—પહોળી જ પાંખ સદા રહે તેવા પખી. ૪ ‘સસુગ પખી’—ડાબલાની પેઠે ગોળ અને સદા ખીડાયેલી રહે તેવી પાંખવાળાં પખી. ત્રીજી અને ચોથી જાતનાં પખી અદ્વીદ્રીપની ખડાર જ છે

મનુષ્યના ૩૦૩ ભેદ

મનુષ્યના મુખ્ય બે ભેદ ગર્ભજ અને સમૂર્ચ્છિમ તેમાં ગર્ભજમાં ૧૫ કર્મભૂમિ, ૩૦ અકર્મભૂમિ અને ૫૬ અતરદ્વીપવાસી મળી ૧૦૧ ભેદ છે તે ૧૦૧ જાતના મનુષ્યનાં અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એવા બખે ભેદ ગણતાં ૨૦૨ પ્રકાર ગર્ભજ મનુષ્યના થયા. એ ૧૦૧ પ્રકારના ગર્ભજ મનુષ્યમાંથી નીકળતી મળમૂત્ર વગેરે ઔદ પ્રકારની વસ્તુઓમાં જે મનુષ્ય ઊપજે છે તેને સમૂર્ચ્છિમ મનુષ્ય કહે છે. તે અપર્યાપ્તા જ મરે છે તેથી સમૂર્ચ્છિમ મનુષ્યના ૧૦૧ ભેદ થાય છે. એમ ગર્ભજના ૨૦૨ અને સમૂર્ચ્છિમના ૧૦૧ મળી મનુષ્યના કુલ ૩૦૩ ભેદ છે. તેનો વિસ્તાર કરી જતાવે છે.

ગર્ભજ મનુષ્યની જાતમાં ૧૫ કર્મભૂમિ મનુષ્ય છે. જેઓ ‘અસિ’ હુથીઆર બાધીને, ‘મસી’ લખાણુ, વેપારવણુ કરી, અને કૃષિકર્મ એટલે ખેતીવાડી કરીને; એમ ત્રણ પ્રકારનાં કર્મ કરીને આજીવિકા (ઉદરપૂર્ણ) કરે છે તેને ‘કર્મભૂમિ’ મનુષ્ય કહે છે તેને રહેવાના ૧૫ ક્ષેત્ર છે એક ભરત એક ઇરવત અને એક મહાવિદેહ એમ કર્મભૂમિ મનુષ્યના ત્રણ ક્ષેત્રો જંબુદ્વીપમાં છે બે ભરત, બે ઇરવત બે મહાવિદેહ એમ છ ક્ષેત્રો ઘાતકીખડ દ્વીપમાં છે એ જ પ્રમાણે બે ભરત, બે ઐરવત અને બે મહાવિદેહ મળી છ ક્ષેત્રો પુષ્કરાદ્ધ દ્વીપમાં છે ૩, ૬, ને ૬ મળી કુલ ૫૬ ક્ષેત્રો ‘કર્મભૂમિ મનુષ્યના અદ્વી દ્વીપમાં છે અકર્મભૂમિ મનુષ્ય—જેને અસી, મસી અને કસી એ ત્રણ પ્રકારના વ્યાપાર (કર્મ) નથી પણ દશ પ્રકારના * કલ્પવૃક્ષો તેની ઇચ્છા પૂરે છે તેવા મનુષ્યને અકર્મભૂમિનાં મનુષ્ય કહે છે તેને રહેવાનાં ૩૦ ક્ષેત્ર છે, તેમાં એક દેવકુરુ, એક ઉત્તરકુરુ, એક હરિવાસ, એક રમ્યકવાસ, એક હેમવય, અને એક હિરણ્યવય એમ અકર્મભૂમિ મનુષ્યના છ ક્ષેત્ર જંબુદ્વીપમાં છે, બે દેવકુરુ, બે ઉત્તરકુરુ, બે હરિવાસ, બે રમ્યક-

+ એ અદ્વીદ્રીપની ખડાર થાય છે

* કલ્પવૃક્ષ સળધી વિશેષ હકીકત પહેલાં ખડમાં આરાતુ વર્ણન છે ત્યાં જોવી.

વાસ, એ હેમવય અને એ હિરણ્યવય એમ બાર ક્ષેત્ર ધાતકીખંડ દ્વીપમાં છે અને તે જ પ્રમાણે બાર ક્ષેત્ર પુષ્કરાર્ધદ્વીપમાં છે ૬, ૧૨ ને ૧૨ મળી કુલ ત્રીશ ક્ષેત્રો અકર્મભૂમિ મનુષ્યના અઢી દ્વીપમાં છે. અંતરદ્વીપનાં મનુષ્ય—લવણ સમુદ્રનાં પાણી ઉપર આઠ દાઢા છે, તેમાં બધા મળી છપ્પન દ્વીપ છે તેને અંતરદ્વીપ કહે છે, અને તેમાં રહેનાર મનુષ્યોને અંતરદ્વીપના મનુષ્ય કહે છે ભરતક્ષેત્રની ઉત્તરે ‘ચુલ્લહિમવત’ તથા ઐરવતની દક્ષિણે ‘શિખરી’ નામે પર્વત છે. તે દરેકને બન્ને છેડે બળ્લે દાઢા (હાથીના બહાર નીકળેલા દાંતની પેઠે)નીકળીને લવણ સમુદ્રમાં ગયેલી છે. એમાની અકેક દાઢ ઉપર સાત સાત દ્વીપ આવેલા છે. તેથી બધા મળી $૭ \times ૮ = ૫૬$ અંતરદ્વીપ થયા. તેઓ પણ અકર્મ-ભૂમિનાં મનુષ્યની પેઠે ૧૦ પ્રકારનાં કલ્પવૃક્ષવડે સુખ લોગવે છે. ૧૫ કર્મભૂમિના, ૩૦ અકર્મભૂમિના અને ૫૬ અંતર દ્વીપના મળી ૧૦૧ લેદગર્ભજ મનુષ્યના થયા, તેના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એમ બળ્લે લેદ ગણતા ૨૦૨ લેદ ગર્ભજ મનુષ્યના થયા.

સમૂર્ચ્છિમ મનુષ્ય—એ ૧૦૧ ક્ષેત્રનાં ગર્ભજ મનુષ્યના શરીરમાથી નીકળતી ચૌદ × વસ્તુઓમા જે જીવ પેદા થાય છે તેને સમૂર્ચ્છિમ મનુષ્ય કહે છે. તે અપર્યાપ્તા જ મરે છે માટે તેના ૧૦૧ લેદ ગણતાં કુલ ૩૦૩ લેદ મનુષ્યના થયા

૧૦ ભવનપતિ દેવતા, ૧૫ પરમાધામી દેવતા, ૧૬ વાણવ્યંતર દેવતા, ૧૦ જંબકા દેવતા, ૧૦ જ્યોતિષી દેવતા, ૩ કિલ્વિષી દેવતા, ૧૨ દેવલોકના દેવતા, ૬ લોકાતિક દેવતા, ૬ ઐવેયકના દેવતા, ૫ અનુત્તર વિમાનના દેવતા, એ સર્વ મળી ૮૮ જાતના દેવતા છે તેના અપર્યાપ્તા અને પર્યાપ્તા એવા બળ્લે લેદ છે તેથી $૮૮ \times ૨ = ૧૭૬$ લેદ દેવતાના થયા. *

૧૪ નારકીના લેદ, ૪૮ નિર્ચયના લેદ, ૩૦૩ મનુષ્યના લેદ અને ૧૭૬ દેવતાના

× સમૂર્ચ્છિમ મનુષ્યો જીપળે તે ચૌદ સ્થાનકના નામ—૧ ઉચ્ચાગ્રેસુ વા—આડા (વિષ્ણુ)મા જીપળે તે, ૨ પાસવણેસુ વા—પેશાબમા જીપળે તે, ૩ ખેલેસુ વા—બળખામા જીપળે તે, ૪ સઘાણેસુ વા—નાકની લીટ (શેઠા)મા જીપળે તે, ૫ વતેસુ વા—વમન (ઉલટી)મા જીપળે તે, ૬ પિત્તેસુ વા—પિત્તમા જીપળે તે, ૭ પુચ્ચેસુ વા—પરુ, રસીમાં જીપળે તે, ૮ સોણિચેસુ વા—લોહીમા જીપળે તે ૯ સૂકકેસુ વા—શુક્ર-વીર્યમા જીપળે તે, ૧૦ સૂક પોગલપરિસાડિચેસુ વા—સૂકાણા વીર્યદિકનાં પુદ્ગલ ભીના થાય ત્યારે જીપળે તે, ૧૧ વિગલજલકલેરવરેસુ વા—મૂએલા મનુષ્યના કલેવર શરીરમાં જીપળે તે ૧૨ ઈંત્યીપુરિસ જ્નેજેસુ વા—સ્ત્રી પુરુષના સંબોગમા જીપળે તે, ૧૩ નગર નિધમણેસુ વા—નગરની ખાજ વગેરેમા જીપળે તે ૧૪ સંવેસુ એવ અસંઈઠાણેસુ વા—મનુષ્ય સળધી સર્વે અશુચિના સ્થાનક ‘ચીપડા વગેરેમા જીપળે તે. એ ચૌદ વસ્તુ મનુષ્યના શરીરમાથી દૂર થયા પછી અંતર્મુહૂર્ત નેટલા વખતમાં અસંખ્યાતા સમૂર્ચ્છિમ મનુષ્ય પેદા થાય છે અને મરે છે એનો સ્પર્શ કરવાથી પણ અસખ્ય સમૂર્ચ્છિમ મનુષ્યની ધાત થાય છે માટે અશુચિનાં સ્થાનકની જાતના કરો તો ડ્રવ્યે (ખાણ) અને ભાવે અભ્યંતર) ઘણા લાભ થશે.

* સર્વ દેવતાઓનું વિશેષ વર્ણન પ્રથમ ખંડના ખીજ પ્રકરણમા થઈ ગયું છે.

બોદ કુલ મળી ૫૬૩ લેદ સર્વ જીવોના થયા. જીવના ઉત્કૃષ્ટા લેદ તો અનંત થાય છે એ રીતે જીવતત્ત્વ “જ્ઞેય” એટલે જાણવા યોગ્ય છે.

(૨) અજીવતત્ત્વ

અજીવતત્ત્વનાં લક્ષણ—જીવનું પ્રતિપક્ષી તત્ત્વ તે અજીવ તત્ત્વ છે. તે જડ, ચેતના રહિત, અકર્તાઅલોકતા, અનાદિ અનંત અને સદા શાશ્વત છે. સદૈવ કાળ નિર્જીવ (જડ) રહેવાથી તે અજીવ કહેવાય છે અજીવ તત્ત્વના મુખ્ય બે બોદ છે. ૧ અરૂપી તેના નામ—ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય અને કાળ. ૨ રૂપી તે પુદ્ગલાસ્તિકાય વર્ણુ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ એ પુદ્ગલના ગુણ તે પુદ્ગલથી કદી પૃથક્ થતા નથી. એક પરમાણુમાં ૧ વર્ણુ ૧ ગંધ, ૧ રસ અને ૨ સ્પર્શ લાભે છે દ્વિપ્રદેશી સ્કંધમાં ૨ વર્ણુ, ૨ ગંધ, ૨ રસ અને ૪ સ્પર્શ લાભે છે આ રીતે પરમાણુઓના સમૂહ થવાથી, તેમાં ૫ વર્ણુ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૮ સ્પર્શ અને ૫ સંસ્થાન લાભે જેના બે વિભાગનીક દ્વપના પણ થઈ શકે નહિ એવા સૂક્ષ્મ પુદ્ગલને પરમાણુ કહે છે. બે પરમાણુ મળવાથી દ્વિપ્રદેશી સ્કંધ, ત્રણ પરમાણુ મળવાથી ત્રિપ્રદેશી સ્કંધ થાવત્ સંજ્યાતા પરમાણુ મળવાથી સંજ્યાત પ્રદેશી સ્કંધ, અસંજ્યાત પ્રદેશ મળવાથી અસંજ્યાત પ્રદેશી સ્કંધ અને અનંત પરમાણુઓના મેળાપથી અનંત પ્રદેશી સ્કંધ કહેવાય છે આ સ્કંધ લેદ પડવાથી કમી પણ થાય છે અને સંયોગ પામીને અધિક પણ થાય છે આ રીતે પુદ્ગલોમાં બોદસંઘાતન થતા જ રહે છે પરંતુ પરમાણુ કદાપિ નાશ પામતુ નથી, તેમજ કદાઈ પણ પરમાણુ નવીન ઉત્પન્ન થતું નથી અનાદિ કાળથી જેટલા પરમાણુઓ છે તેટલા જ અનંતકાળ સુધી રહેશે. અલભ્ય જીવોની રાશિથી અનંતગુણ અધિક અને સિદ્ધની રાશિને અનંતમે ભાગે કર્મ એટલાં પરમાણુઓનો જે સ્કંધ બને છે તે જ સકર્મક થઈ આત્માને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય પુદ્ગલસ્કંધ હોય છે, એવા અનંત પુદ્ગલ-સ્કંધોથી કર્મવર્ગણા બને છે અનંત કર્મવર્ગણાથી કર્મપ્રકૃતિ બને છે આ પ્રમાણે જેટલાં પુદ્ગલો આત્મસંયોગી છે. તે “મિશ્રસા” પુદ્ગલ કહેવાય છે આત્માને લાગીને જે પુદ્ગલો અલગ થઈ ગયા છે તે “પ્રયોગસા” પુદ્ગલ કહેવાય છે અને જે પુદ્ગલોનો આત્મા સાથે સંબંધ થયો નથી તે “વિસ્રસા” પુદ્ગલ કહેવાય છે આ ત્રણે પ્રકારના પુદ્ગલ દ્વિપ્રદેશી આદિ સ્કંધો અને પરમાણુઓ સમ્પૂર્ણ લોકમાં અનંતાનંત છે, તેથી પુદ્ગલોના બોદ પણ અનંતાનંત થાય છે, પરંતુ લભ્યાત્માઓને સુલભતાપૂર્વક બાધ કરાવવાને માટે અજીવના સંક્ષિપ્તમાં ૧૪ લેદ કહ્યા છે અને વિસ્તારે ૫૬૦ લેદ થાય છે.

અજીવતત્ત્વના ૧૪ લેદ—૧ ધર્માસ્તિકાય, ૨ અધર્માસ્તિકાય, ૩ આકાશાસ્તિકાય, એ ત્રણના દરેકના ત્રણ ત્રણ લેદ છે. ૧ સ્કંધ (ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય એ

બે દ્રવ્ય લોક—વ્યાપક હોવાથી તે બંનેનો સ્કંધ લોક પ્રમાણ છે અને આકાશાસ્તિકાય દ્રવ્ય લોકલોક વ્યાપક હોવાથી તેનો સ્કંધ લોકલોક વ્યાપી છે), ૨ દેશ (સ્કંધનો અમુક વિભાગ), ૩ પ્રદેશ (જેના બે ભાગ ન કદપી શકાય). એમ $3 \times 3 = ૯$ લેદ થાય અને ૧૦ મો કાળ એ દશ લેદ અરૂપી અણવના સંક્ષેપમાં થયા. અને ૪ લેદ રૂપી અણવના તે ૧ પુદ્ગલાસ્તિકાયનો સ્કંધ, ૨ પુદ્ગલાસ્તિકાયનો દેશ, ૩ પુદ્ગલાસ્તિકાયનો પ્રદેશ અને ૪ પરમાણુ પુદ્ગલ (સ્કંધની સાથે જોડાયેલો પરમાણુ તે પ્રદેશ કહેવાય અને છૂટો હોય તે પરમાણુ કહેવાય) એ સામાન્ય પ્રકારે ૧૪ લેદ અણવ-તત્ત્વના થયા.

વિસ્તાર કરતાં અણવતત્ત્વના ૫૬૦ લેદ થાય છે. જેમાં અરૂપી અણવના ત્રીશ લેદ છે તે કહે છે:—પૂર્વે ૧૦ લેદ અરૂપી અણવના કહ્યા છે તે; બાકીના વીશ લેદો, દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ અને ગુણ એ પાંચ બોલ દરેક અરૂપી અણવ ઉપર લગાડતાં થાય છે. તેમાં ધર્માસ્તિકાયના પાંચ લેદ છે. ધર્માસ્તિકાય એ દ્રવ્યથી એક જ છે, ક્ષેત્રથી લોકમાં સંપૂર્ણ વ્યાપી રહેલ છે; કાળથી આદિ અત રહિત અથવા અનાદિ અનંત છે, ભાવથી અરૂપી—અવર્ણ, અગંધે, અરસે, અને અક્રાસે છે, ગુણ થકી સકર્મી જીવોને (સસારી જીવોને) તથા પુદ્ગલોને ચલણ સહાયતા છે. અધર્માસ્તિકાયના પાંચ લેદ છે. અધર્માસ્તિકાય એ દ્રવ્યથી એક જ છે; ક્ષેત્રથી—લોકમાં સંપૂર્ણ વ્યાપી રહેલ છે, કાળથી—આદિ અત રહિત અથવા અનાદિ અનંત છે, ભાવથી અરૂપી, અવર્ણ, અગંધે, અરસે અને અક્રાસે, ગુણથી—જીવ પુદ્ગલને સ્થિર રહેવામાં સહાયભૂત છે. આકાશાસ્તિકાયના પાંચ લેદ છે. આકાશાસ્તિકાય એ દ્રવ્યથી એક જ છે; ક્ષેત્રથી—લોક અને અલોકમાં સંપૂર્ણ વ્યાપી રહેલ છે. [એ પોલાર રૂપ છે. લોકાકાશમાં તે અનેક દ્રવ્યો છે, પણ આલોકાકાશમાં આકાશની શૂન્યાકાર પોલાર સિવાય કોઈ પણ દ્રવ્ય નથી.] કાળથી—આદિ અત રહિત અથવા અનાદિ અનંત છે; ભાવથી—અરૂપી, અવર્ણ, અગંધે, અરસે, અને અસ્પર્શે, ગુણથી—અવગાહના દાન અવકાશ દેવાનો ‘કાળ’ના પાંચ લેદ છે. કાળ એ દ્રવ્યથી—અનેક, તેમાં અનેક કાળ વીત્યો અને ભવિષ્યમાં અનંત છે, ક્ષેત્રથી—વ્યવહાર કાળ તો અઢી દ્વીપના ચંદ્ર સૂર્ય ચાલે છે તેથી સમય, ઘડી, પ્રહર, રાત, દિન, પક્ષ, માસ, વર્ષ, તે ઠેક સાગરોપમ વગેરે સુધી ગણાય છે. અઢી દ્વીપની બહાર ચંદ્ર-સૂર્ય સ્થિર છે, તેથી ત્યાં રાત્રિ, દિન વગેરે કંઈ નથી. નરક અને સ્વર્ગમાં પણ રાત્રિ-દિવસ છે નહિ, માટે અઢી દ્વીપની બહાર સર્વ સ્થળે કાળતું પરિમાણ નથી. છતાં અઢી દ્વીપના કાળની ગણતરી પ્રમાણે, જીવો વગેરેની સ્થિતિ બતાવી છે, બાકી મૃત્યુ-કાળ તો ક્ષત સિદ્ધ ભગવત સિવાય સર્વ જીવોને આયુષ્ય પૂર્ણ થયે ભક્ષણ કરી રહ્યો છે; કાળથી—આદિ અત રહિત અથવા અનાદિ અનંત છે, હ મેશથી છે અને હ મેશ

હશે; લાવથી—અરૂપી, અવર્ણ, અગંધે, અરસે, અદાસે, ગુણથી—પર્યાયનું પરિવર્તન કરનાર, નવાને જૂનું કરે અને જૂનાને ખપાવે, એ રીતે સર્વ પર વર્તી રહ્યો છે. એમ અકેકના પાચ લેદ થયા તે પ્રથમના ૧૦માં મેળવતા અણ્વ અરૂપીના વિસ્તારથી ૩૦ લેદ થયા. એ ચારે અરૂપી અણ્વતત્ત્વ સદા શાશ્વતા છે. હવે રૂપી અણ્વતત્ત્વના વિસ્તારથી ૫૩૦ લેદ વર્ણવે છે.

રૂપી અણ્વના ૫૩૦ લેદ—રૂપી અણ્વતત્ત્વ તે પુદ્ગળ તેમા ૫ વર્ણ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૫ સંઠાણ, અને ૮ સ્પર્શ રહેલા છે. હવે પાંચ વર્ણમાંના અકેકા વર્ણમાં ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૫ સંઠાણ, અને ૮ સ્પર્શ એ ૨૦ જોલ લાલે તેથી (કાળો, લીલો, રાતો, પીળો ને ઘોળો એ પાંચ વર્ણમાં) $20 \times 4 = 80$ લેદ થયા, હવે સુરભિ ગંધ એટલે સુગંધ અને દુરભિ ગંધ એટલે દુર્ગંધ એ બે ગંધમાંના દરેકમાં ૫ વર્ણ, ૫ રસ, ૫ સંઠાણ અને ૮ સ્પર્શ મળી ૨૩ જોલ લાલે તેથી બે ગંધના $23 \times 2 = 46$ લેદ થયા; હવે તીખો, કડવો, કસાયલો, ખાટો, અને મીઠો એ પાંચ રસમાના દરેકમાં, ૫ રંગ, ૨ ગંધ, ૫ સંઠાણ અને ૮ સ્પર્શ મળી ૨૦ જોલ લાલે તેથી પાંચ રસના $20 \times 4 = 80$ લેદ થયા, હવે પરિમંડલ (ચુડલી જેવું), વટ્ટ (ગોળ લાડુ જેવું), ત્રંસ (ત્રિકોણ), ચર્ઉ-રસ (ચોખ્ખણ) અને આયત (નળાકાર) એ પાંચ સંઠાણમાંના દરેક સંઠાણમાં ૫ રંગ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, અને ૮ સ્પર્શ મળી ૨૦ જોલ લાલે તેથી પાંચ સંઠાણના મળી $20 \times 4 = 80$ લેદ થયા, હવે ખરખરો, સુંવાળો, ભારે, હળવો, ટાઢો, ઊનો, ચોપડયો, લૂખો, એ આઠમાંના અકેક સ્પર્શના ૫ રંગ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૫ સંઠાણ અને (દરેક સ્પર્શમાં તે સ્પર્શ તથા તેના પ્રતિપક્ષી સ્પર્શ એમ બન્ને સ્પર્શ ન ગણવા; ખરખરો ને સુંવાળો એ બે પ્રતિપક્ષી છે, તેમજ ભારે ને હળવો એ બે, ટાઢો ને ઊનો એ બે, ચોપડયો ને લૂખો એ બે પરસ્પર પ્રતિપક્ષી છે તેથી) ૬ સ્પર્શ મળી ૨૩ જોલ લાલે તેથી આઠ સ્પર્શના $23 \times 4 = 92$ લેદ થયા બધા મળી $80 + 46 + 80 + 80 + 92 = 378$ લેદ રૂપી અણ્વતત્ત્વના થયા. તેમા અરૂપી અણ્વતત્ત્વના ૩૦ જોલ અગાઉ દર્શાવ્યા તે મેળવતા અરૂપી રૂપી અને અણ્વતત્ત્વના ૫૬૦ લેદ થયા.

(૩) પુણ્યતત્ત્વ

શુભ ક્રમાણીએ કરી, શુભ કર્મના ઉદયે કરી જેનાં ફળ ભોગવતા આત્માને મીઠાં લાગે તેને પુણ્ય કહે છે પુણ્ય એ શુભ કર્મ છે મન, વચન, કાયાના શુભ વ્યાપારથી આત્મા જે શુભ કર્મ પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરે છે તે કર્મ પુદ્ગલોને પુણ્ય કહે છે, અને એ ત્રણે અશુભ યોગોથી જે કર્મ પુદ્ગલો ગ્રહણ કરાય છે તે પાપ કહેવાય છે પુણ્ય સુખ-રૂપ ફળ આપે છે અને પાપ દુઃખરૂપ ફળો આપે છે. જેવી રીતે સાસારિક સુખના

સાધનભૂત સ્થાન, વસ્ત્ર, લોજનાદિ સામગ્રી પ્રાપ્ત કરવા જતાં પ્રથમ થોડું કષ્ટ પડે છે, પણ પછી લાંબા કાળ સુધી તે સુખ આપે છે, એવી જ રીતે પુણ્ય ઉપાર્જન કરવામાં પ્રથમ તો કષ્ટ સહન કરવું પડે છે, પણ પછી દીર્ઘકાલ પર્યંત ઘણું સુખ મળે છે. કહેવત પણ છે કે દુઃખને અંતે સુખ. પુણ્ય ઉપાર્જન કરવું મહા મુશ્કેલ છે. પુદ્ગલો પરથી મમત્વ ઊતર્યા વિના, ગુણુજ થયા વિના, આત્માને વશ કરી યોગોને શુભ કાર્યમાં લગાવ્યા વિના પુણ્યોપાર્જન થતું નથી.

પુણ્ય નવ પ્રકારે બંધાય છે. ૧ અન્નપુન્ને—(અન્નદાન આપવાથી), ૨ પાણ્યપુન્ને—પાણીનું દાન આપવાથી), ૩ લયણ્યપુન્ને—(પાત્ર-વાસણનું દાન દેવાથી), ૪ સયણ્યપુન્ને—(શય્યા-મકાન દેવાથી), ૫ વત્યપુન્ને—(વસ્ત્ર દેવાથી), ૬ મનપુન્ને—(મનથી સર્વનું ભલું ચિંતવવાથી), ૭ વચનપુન્ને—(વચનથી સૌના ગુણાનુવાદ વૈયાવચ્ચ કરવાથી અને ગુણી મનુષ્યોને શાતા ઉપજવવાથી), ૮ નમસ્કાર પુન્ને—(યોગ્ય ઠેકાણે નમસ્કાર કરવાથી તથા સર્વેની સાથે વિનય રાખવાથી). એ નવ પ્રકારનાં પુણ્ય કરતી વખતે પુદ્ગલો ઉપરથી મમતા ઉતારવી પડે છે, મહેનત પણ કરવી પડે છે. એ પુણ્યનાં ફળ લોગવતી વખતે આરામ અને સુખ મળે છે. એ નવ પ્રકારે બાંધેલાં પુણ્યનાં ફળો ૪૨ પ્રકારે લોગવે છે. તેના નામ— ૧ સાતાવેદનીય, ૨ જાંચ ગોત્ર, ૩ મનુષ્ય ગતિ, ૪ મનુષ્યાનુપૂર્વી,* ૫ દેવ ગતિ, ૬ દેવાનુપૂર્વી, ૭ પંચેદ્રિયની જાતિ, ૮ ઔદારિક શરીર, ૯ વૈક્રિય શરીર, ૧૦ આહારક શરીર, ૧૧ તૈજસ શરીર, ૧૨ કાર્મણ શરીર ૧૩, ઔદારિક શરીરનાં અંગોપાંગ, ૧૪ વૈક્રિય શરીરનાં અંગોપાંગ, ૧૫ આહારક શરીરનાં અંગોપાંગ, ૧૬ વજ્રકલ્પલનારાચ સંઘયણ, ૧૭ સમચતુરસ્ત્ર સંકાણ, ૧૮ શુભ વર્ણ, ૧૯ શુભ ગંધ, ૨૦ શુભ રસ, ૨૧ શુભ સ્પર્શ, ૨૨ અગુરુલઘુ નામ (ઘોઠાના ગોળા જેવું શરીર છતાં તોલમા હલકું ફૂલ જેવું તથા બહુ બહું નહિ એવું શરીર હોય), ૨૩ પરાધાત નામ (ખીજથી હારે નહિ), ૨૪ ઉશ્વાસ નામ, (પૂરો ઉશ્વાસ લે), ૨૫ આતાપ નામ (પ્રતાપી), ૨૬ ઉદ્યોત નામ (તેજસ્વી), ૨૭ શુભ ચાલવાની ગતિ, ૨૮ નિર્માણ નામ (અંગોપાંગ બરોબર યોગ્ય સ્થાને હોય), ૨૯ ત્રસ નામ, ૩૦ બાદર નામ, ૩૧ પર્યાસ નામ, ૩૨ પ્રત્યેક નામ (એક શરીરમા એક જીવ), ૩૩ સ્થિર નામ (શરીરને બાંધો દૃઢ હોય), ૩૪ શુભ નામ, ૩૫ સુસ્વર નામ, ૩૬ આદેય નામ (સર્વ જન વચન માન્ય કરે), ૩૭ યશોકીર્તિ નામ, ૩૮ દેવતાનું આયુષ્ય, ૪૦ મનુષ્યનું આયુષ્ય, ૪૧ તિર્યચનું આયુષ્ય જીગલવત્, ૪૨ તીર્થંકર નામકર્મ (તીર્થંકરની પદવી પામે), એ ૪૨ પ્રકારથી પુણ્યના ફળ લોગવે છે. પુણ્યનું જાણપણું સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી કરવાની ઘણી જરૂર છે. વળી પુણ્ય કર્મ જ્યાં આદરવા જોગ હોય ત્યાં જરૂર આદરે, અને જ્યાં

* જીવને એક લવમાથી ખીજ લવમા લઈ જનારી પ્રકૃતિ તે અનુપૂર્વી.

x અંગ એટલે શરીર અને ઉપાંગ એટલે હાથ, પગ, આગળી વગેરે.

છોડવા ભોગ હોય ત્યા જરૂર છોડે, એ બાળતમા વિવેકબુદ્ધિથી વિચાર કરવો જોઈ એ. એકાત પક્ષ તાણવો નહિ. પુણ્ય કર્મ છોડવું જ જોઈ એ એમ એકાંત કહે તો જેના ક્ષણમાં તીર્થંકર ગોત્ર ઉપાજન કરવાનો લાભ બતાવ્યો છે, તેવી ઉત્તમ વસ્તુનું ઉત્થાપન થયું વળી પુણ્ય કર્મ આદરવું જ એમ પણ એકાત પક્ષ તાણવો નહિ; પુણ્ય કર્મ આદર્યાં કરીએ તો તેના ક્ષણ ભોગવવાં જોઈ એ અને ક્ષણ ભોગવવાપણું જ્યા લગી છે ત્યા લગી મોક્ષના અનુપમ સુખ શી રીતે મળે? તેથી તો મોક્ષને અટકાવનાર પુણ્ય કર્મ થાય છે માટે જ્યા લગી જીવ મોક્ષ નજીક નથી થયો ત્યા લગી પુણ્ય કર્મ આદરવા યોગ્ય છે શાસ્ત્રમા પુણ્યનો મહિમા ઠેકઠેકાણે બતાવ્યો છે. ઠેક તેરમા ગુણસ્થાનકે પણ પુણ્ય પ્રકૃતિ છે માટે એકાત સ્થાપન કે ઉત્થાપન ન કરવું

(૪) પાપતત્ત્વ

પાપના ક્ષણ કડવા છે. પાપ કરવું ઘણું સહેલું છે. તેનાં ક્ષણ ભોગવવાં ઘણા દુઃખકર છે અઠાર પ્રકારથી પાપ બધાય છે. ૧ પ્રાણાતિપાત (જીવની હિંસા), ૨ મૃષાવાદ (જૂઠું બોલવું), ૩ અદત્તાદાન (ચોરી), ૪ મૈથુન (સ્ત્રી આદિસંગ), ૫ પરિગ્રહ (ધન વગેરેનો સંગ્રહ અને મમત્વ), ૬ ક્રોધ (ગુસ્સો), ૭ માન (અહંકાર), ૮ માયા (કપટ), ૯ લોભ (તૃષ્ણા), ૧૦ રાગ (પ્રેમ-આસક્તિ), ૧૧ દ્વેષ (ઇર્ષ્યા-અદેખાઈ), ૧૨ કલહ (કલેશ), ૧૩ અભ્યાખ્યાન (ખોટું આળ), ૧૪ પૈશૂન્ય (ચાડીચૂગલી), ૧૫ પરપરિવાદ (નિંદા), ૧૬-રતિ અરતિ (હર્ષ, શોક)-૧૭ માયા મોસો (કપટ સહિત જૂઠું) (૧૮, મિત્રા દ સણુ સદ્ગ (અસત્ય મત સંગ્રહાયની શ્રદ્ધા હોવી) એ ૧૮ કર્મ આચરવાથી પાપનો અશુભ બધ પડે છે એ ૧૮ પાપસ્થાનકના અશુભ બધનાં અશુભ ક્ષણ ૮૨ પ્રકારે ભોગવે છે તેના નામ-૧ મતિજ્ઞાનાવરણીય, ૨ શ્રુત જ્ઞાનાવરણીય, ૩ અવધિ જ્ઞાનાવરણીય, ૪ મન પર્યાવજ્ઞાનાવરણીય, ૫ કેવળ જ્ઞાનાવરણીય (એ પાંચની અંતરાય પડે), ૬ દાનાતરાય (દાન દઈ ન શકે), ૭ લાભાતરાય (કમાણીમાં લાભ મેળવી ન શકે), ૮ ભોગાતરાય (એક વાર જ ભોગવાય એવી ચીજ જેવી કે ખાનપાન વગેરે ભોગવી ન શકે), ૯ ઉપભોગાતરાય (વારેવારે ભોગવાય એવી ચીજ જેવી કે વસ્ત્ર, આભૂષણ, સ્ત્રી, ગૃહ વગેરે ન ભોગવી શકે), ૧૦ વીર્યાતરાય (તપ, સંયમ, ધર્મ કરી ન શકે) ૧૧ નિદ્રા (જે નિદ્રા સુખેથી આવે અને જેમાથી સુખેથી જગાય), ૧૨ નિદ્રાનિદ્રા (જે નિદ્રા મુશ્કેલીએ આવે અને જેમાથી મુશ્કેલીએ જગાય), ૧૩ પ્રચલા (એકા એકા નિદ્રા આવે), ૧૪ પ્રચલા પ્રચલા (ચાલતા ચાલતા નિદ્રા આવે), ૧૫ થિણ્દિ નિદ્રા (જે નિદ્રામાં વામુદેવનું અર્ધું પરાક્રમ આવે તે), ૧૬ ચક્ષુદર્શનાવરણીય (આધળો હોય તે), ૧૭ અચક્ષુદર્શનાવરણીય (આખ વિનાની ચાર ઇંદ્રિયોની હીનતા હોય), ૧૮ અવધિદર્શનાવરણીય, ૧૯ કેવળ દર્શનાવરણીય, ૨૦ અસાતા વેદનીય, ૨૧ નીચ ગોત્ર, ૨૨ મિથ્યાત્વ મોહનીય

(જેમ કોઈ નિશો કરી બેઠું થયેલો બિલકુલ સમજે તેમ મિથ્યાત્વ મોહનીયવાળો જીવ ધર્મને અધર્મ, અધર્મને ધર્મ સમજે, ૨૩ સ્થાવરપણું, ૨૪ સૂક્ષ્મપણું, ૨૫ અપર્યાપ્તપણું, ૨૬ સાધારણપણું, (એક શરીરમાં અનંતા જીવ હોય તેવું), ૨૭ અસ્થિર નામ, (શરીરનો શિથિલ ખાંધો), ૨૮ અશુભ નામ, ૨૯ દૌર્ભાગ્ય નામ, (૩૦) દુસ્વર નામ, ૩૧ અનાદેય નામ, (કોઈ માને નહિ), ૩૨ અયશોકીર્તિ નામ, ૩૩ નરક ગતિ, ૩૪ નરકનું આયુષ્ય, ૩૫ નરકાનુપૂર્વી, ૩૬ અનંતાનુબંધી ક્રોધ, ૩૭ અનંતાનુબંધી માન, ૩૮ અનંતાનુબંધી માયા, ૩૯ અનંતાનુબંધી લોભ, ૪૦ અપ્રત્યાખ્યાની ક્રોધ, ૪૧ અપ્રત્યાખ્યાની માન, ૪૨ અપ્રત્યાખ્યાની માયા, ૪૩ અપ્રત્યાખ્યાની લોભ, ૪૪ પ્રત્યાખ્યાની ક્રોધ, ૪૫ પ્રત્યાખ્યાની માન, ૪૬ પ્રત્યાખ્યાની માયા, ૪૭ પ્રત્યાખ્યાની લોભ, ૪૮ સંન્વલનનો ક્રોધ, ૪૯ સંન્વલનનું માન, ૫૦ સંન્વલનની માયા, ૫૧ સંન્વલનનો લોભ. [૩૬થી ૫૧ લગી સોળ કથાય છે* એ ૧૬ પ્રકૃતિના અર્થને માટે પહેલા ખંડનું ત્રીજું પ્રકરણ જોવું] પર હાસ્ય (હસવું), ૫૩ રતિ, ૫૪ અરતિ, ૫૫ ભય, ૫૬ શોક, ૫૭ દુઃખ, ૫૮ સ્ત્રી વેદ, ૫૯ પુરુષ વેદ, ૬૦ નપુંસક વેદ, ૬૧ તિર્યચની ગતિ, ૬૨ તિર્યચની આનુપૂર્વી, ૬૩ એકેન્દ્રિયપણું, ૬૪ બેદન્દ્રિયપણું, ૬૫ તેદન્દ્રિયપણું, ૬૬ ચારેન્દ્રિયપણું ૬૭ અશુભ ચાલવાની ગતિ, ૬૮ ઉપઘાત નામ કર્મ (પોતાના શરીરથી પોતાનું મૃત્યુ થાય), ૬૯ અશુભ વર્ણ, ૭૦ અશુભ ગંધ, ૭૧ અશુભ રસ, ૭૨ અશુભ સ્પર્શ, ૭૩ ઋષભનારાય સંઘયણ, ૭૪ નારાય સંઘયણ, ૭૫ અર્ધ નારાય સંઘયણ, ૭૬ કિલકુ સંઘયણ, ૭૭ છેવટું સંઘયણ, ૭૮ નિગોહ પરિમંડળ સંઘાણ, ૭૯ સાદિ સંઘાણ, ૮૦ વામન સંઘાણ, ૮૧ કુખ સંઘાણ, ૮૨ હુડ સંઘાણ, એ ૮૨ પ્રકારથી પાપનાં ફળ લોગવવા પડે છે. એ પાપ, હેય એટલે છોડવા યોગ્ય છે.

આસ્રવતત્ત્વ

આસ્રવની વ્યાખ્યા—જેમ વહાણમાં કાણાંની મારફતે પાણી આવવાથી તે ભરાઈ જાય છે, તેમ જીવણી તળાવમાં આસ્રવણી છિદ્રો વાટે કર્મપાપણી પાણી આવવાથી જીવ પાપે ઠરીને ભરાઈ જાય છે અને સંસારસાગરમાં ડૂબે છે.

આસ્રવના દ્વાર—આસ્રવ એટલે પાપ આવવાનાં નાળાં ૨૦ છે. (૧) મિથ્યાત્વ આસ્રવ (કુદેવ, કુશુરુ, અને કુધર્મની શબ્દ તથા પચીસ પ્રકારના મિથ્યાત્વનું સેવન), (૨) અમત આસ્રવ (પાંચ ઇન્દ્રિયો, મન, અને છકાયના જીવોનો એમ બાર પ્રકારે અમત લાગે છે તે), (૩) પ્રમાદ આસ્રવ (મદ, વિષય, કથાય, નિદ્રા અને વિકથા), (૪) કથાય (૧૬), (કથાય અને ૯ ને કથાય મળી ૨૫ છે), (૫), અશુભ યોગ (મન, વચન અને કાયાની અશુભ પ્રવૃત્તિ), (૬) પ્રાણાતિપાત, (૭) મૃષાવાદ, (૮) અદત્તાદાન, (૯)

* એ ૧૬ પ્રકૃતિના અર્થને માટે પહેલા ખંડનું ત્રીજું પ્રકરણ જોવું

મૈથુન, (૧૦) પરિગ્રહ (૧૧ થી ૧૫), ઓતે દ્રિય, ચક્ષુર્દ્રિય, શ્રોત્રેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય અને સ્પર્શેન્દ્રિય એ પાંચ ઇન્દ્રિયોને અશુભ કામમાં લગાવે, (૧૬ થી ૧૮) મન, વચન અને કાયાના યોગને અશુભ કામમાં પ્રવર્તાવે, (૧૯) લાંડ ઉપકરણ એટલે વસ્ત્ર, પાત્ર વગેરે જતના રહિત લે તે, (૨૦) શુચિ કુસગ્ગ કરે (તૃણમાત્ર અજતનાથી લે અને રાખે).

આસ્રવદ્વારના વિશેષે ૪૨ લેહ છે—૧ મિથ્યાત્વ, ૨ અમત, ૩ પ્રમાદ, ૪ કષાય, ૫ અશુભ યોગ, ૬ પ્રાણાતિપાત, ૭ મૃષાવાદ, ૮ અદત્તાદાન, ૯ મૈથુન, ૧૦ પરિગ્રહ, ૧૧ ક્રોધ, ૧૨ માન, ૧૩ માયા, ૧૪ લોભ, ૧૫ અશુભ મનોયોગ, ૧૬ અશુભ વચન-યોગ, ૧૭ અશુભ કાયયોગ એ ૧૭ અને ૨૫ ક્રિયા એમ કુલ ૪૨ લેહ થયા.

૨૫ પ્રકારની ક્રિયા

જેનાથી કર્મ આવે તેને ક્રિયા કહે છે : એ ક્રિયાના બે લેહ છે : (૧) જીવથી લાગે તે જીવક્રિયા, અને (૨) અજીવથી લાગે તે અજીવક્રિયા. જીવથી લાગે તેના બે લેહ છે. (૧) સમ્યક્ત્વી જીવને લાગે તે સમક્રિતી જીવની ક્રિયા, (૨) મિથ્યાત્વી જીવને લાગે તે મિથ્યાત્વી જીવની ક્રિયા, અજીવક્રિયા બે પ્રકારની છે : (૧) સામ્પરાયિક ક્રિયા—કષાયો-દયવાળો આત્મા કાયયોગ આદિ ત્રણ પ્રકારે શુભ અશુભ યોગથી જે કર્મ બાધે છે તે અને (૨) ઇર્થાપથિક ક્રિયા—ઉપશમકષાયી, ક્ષીણકષાયી અને અકષાયી વીતરાગીને ફક્ત યોગની પ્રવૃત્તિથી લાગે તે તેમાં ઇર્થાપથિક ક્રિયા ફક્ત એક પ્રકારની છે, અને સામ્પરાયિક ક્રિયાના ૨૪ પ્રકાર છે.

(૧) કાયિકી ક્રિયા—દુષ્ટસાવયુક્ત થઈને પ્રયત્ન કરવો, અજતનાના કાર્યોમાં કાયાને પ્રવર્તાવવી તે કાયિકી ક્રિયા—મારુ શરીર દુર્બળ થઈ જશે ઇત્યાદિ વિચારથી મત-નિયમાદિનું પાલન કે ધર્માચરણ કરે નહિ તેને કાયિકી ક્રિયા લાગે છે. તેના બે લેહ છે— (૧) અનુપરત કાયિકી ક્રિયા—જેમણે આ ભવમાં મતપચ્ચક્ષુબ્ધાણુ દ્વારા આસ્રવનો નિરોધ કર્યો નથી તેમને સંસારમાં જેટલાં આરંભ સમારંભનાં કામો રહ્યાં છે તે બધાની નિરતર અમતની ક્રિયા આવ્યા કરે છે તે અમતીની કાયિકી ક્રિયા અને (૨) દુપ્રયુક્ત કાયિકી ક્રિયા—જે સાધુ શ્રાવક મતપચ્ચક્ષુબ્ધાણુ કરવા પછી પણ અયતનાએ શરીર પ્રવર્તાવે તે મતીની કાયિકી ક્રિયા.

(૨) આધિકરણિકી ક્રિયા—ચાકુ, છરી, સોય, કાતર, તલવાર, લાલાં, બરછી, ધનુષ્યબાણ, ખંદૂક, તોપ, કોદાળી, પાવડા હળ, ઘટ્ટી, સાળેલુ વગેરે શસ્ત્રોનો સંગ્રહ કે પ્રયોગ કરવાથી તથા કઠોર, દુષ્પ્ર.પ્રદ ઘાતક શસ્ત્રો સમાન દુ.ખદાતા વચનોચ્ચાર કરવાથી અધિકરણિકી ક્રિયા લાગે છે તેના બે પ્રકાર (૧) સંયોજનાધિકરણિકી—શસ્ત્ર અધૂરાં હોય તે પૂરાં કરવા—જેમકે તલવારની મૂઠ, ઘટ્ટીનો ખીલડો, ચપ્પુનો હાથો વગેરે બેસારવાં, વળી ખૂટી ધારને તીક્ષ્ણ ધાર કરવી, જેથી તે શસ્ત્ર ઉપયોગમાં આવે અને

આરંભનાં કામો ચાલુ થાય. વચનશસ્ત્રની ક્રિયા જૂના કબજિયા ઉખેળવાથી લાગે, (૨) નિર્વર્તનાધિકરણિકી—શસ્ત્રો નવાં બનાવી એકઠા કરે અને વેચે : એ શસ્ત્રોથી જગતમાં જેટલાં જેટલાં પાપ થાય તેની ક્રિયા બનાવનારને લાગે છે વચનરૂપી શસ્ત્રથી નવા કબજિયા ઉપબલે તેો ક્રિયા લાગે. વચનરૂપી શસ્ત્રથી મરણ પામેલા જીવો દુર્ગતિમાં અતિ દુઃખ પામે છે, માટે વચનરૂપી શસ્ત્રથી પણ અધિકરણિકી ક્રિયા લાગે છે.

(૩) પ્રાદેષિકી—અદેખાઈના વિચાર કરવાથી લાગે છે, બીજાને ધનવાન, બળવાન, સુખી, સત્તાધીશ, વિદ્વાન દેખી દ્રેષભાવ લાવે, ઈર્ષ્યા કરે, અને એવું ચિંતવે કે એ ક્યારે દુઃખી ને પાપમાલ થાય ? વળી લોભીઓ, ચોર, જૂઠો વગેરે જીવો દુઃખ પામે અગર નુકસાન થાય તો તે ખુશી થાય અને બોલી નાંખે કે બહુ સારું થયું. એ પાપી એ જ લાગનો હોતો, દુષ્ટ જનો ઉપર તો દુઃખ પડવું જ જોઈએ વગેરે—એ પ્રાદેષિકી ક્રિયાના બે ભેદ છે : (૧) જીવ ઉપર દ્રેષ લાવવો—મનુષ્ય, પશુ વગેરે જીવોને દુઃખ થાય અગર મરી જાય અગર નુકસાન થાય તો રૂઝુ માને, (૨) અજીવ ઉપર દ્રેષ લાવવો—વસ્તુ, ઘરેણાં, મકાન વગેરે અજીવ ચીજોનો વિનાશ ક્યારે થશે એમ ચિંતવે એ બંને કર્મ-બંધના હેતુ છે.

(૪) પારિતાપનિકી ક્રિયા—તે હાથની મૂઠી લાઠડી વગેરેથી શરીરના અવયવ છેદવા કે તાડન તર્જનથી પરિતાપ ઉપજાવતા લાગે છે તેના બે ભેદ—(૧) ‘સ્વહસ્ત’ પોતાને હાથે અને વચનથી પોતાને અને બીજાને દુઃખ દે, (૨) ‘પરહસ્ત’ બીજાને હાથે અને વચનથી પોતાને કે બીજાને દુઃખ દેવાવવું તે.

(૫) પ્રાણાતિપાતિકી ક્રિયા—વિષ, શસ્ત્ર વગેરેથી જીવોની ઘાત કરે તો પ્રાણાતિપાત ક્રિયા લાગે છે તેના બે ભેદ—(૧) ‘સ્વહસ્ત’ પોતાને હાથે જીવોને મારે, શિકાર ખેડે વગેરે. (૨) ‘પરહસ્ત’ બીજાની પાસે જીવોને મરાવે, શિકારી કૂતરા, ચિત્તા વગેરે જનાવરને છૂટાં મૂકી જીવોનો ઘાત કરાવે, અગર મારનારને “માર, માર, માર, શું જોઈ રહ્યો છે ?” વગેરે શબ્દોથી, શાબાશી દે, ઇનામ પણ દે

(૬) આરંભિકી ક્રિયા—પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ અને હાલતાં ચાલતાં પ્રાણી એ છકાયની હિસાનો ત્યાગ નથી કર્યો ત્યાં લગી એમનો જેટલો આરંભ આ જગતમાં થઈ રહ્યો છે, તે સર્વ પાપની ક્રિયા લાગે છે. તેના બે ભેદ છે. (૧) જીવોનો આરંભ થઈ રહ્યો હોય તેની, (૨) અજીવ(નિર્જીવ વસ્તુ)નો આરંભ થાય તેની.

(૭) પારિગ્રહિકી ક્રિયા—ધન, ધાન્ય, દુપદ, ચતુષ્પદ વગેરે પરિગ્રહ રાખવાનો ત્યાગ ન હોય તો આખા લોકમાં જેટલો પરિગ્રહ છે તેની ક્રિયા તેને લાગે છે. એના બે ભેદ છે : (૧) ‘જીવપારિગ્રહિકી ક્રિયા’—દાસ-દાસી, પશુ-પક્ષી, અનાજ વગેરેની મમતા કરવાથી હમેશાં લાગે. (૨) ‘અજીવ પારિગ્રહિકી ક્રિયા’—વસ્ત્ર, પાત્ર, ભૂષણ, ધન, મકાન

વગેરેની મમતા કરવાથી હુમેશાં ક્રિયા આવે છે તે.

(૮) માયાપ્રત્યયા—કપટ કરવાથી ક્રિયા લાગે છે તે. તેના બે ભેદ છે. (૧) આત્મભાવ વક્તા—દગાખાણ કરે; જગતમાં ઉત્તમ ધર્માત્મા કહેવરાવે અને અંદર તદ્દન શ્રદ્ધારહિત હોય; વેપાર વગેરે અનેક કામોમાં કપટ કરે (૨) ‘પરભાવ વક્તા’—ખોટાં તોલાં—માપ રાખવાં, વસ્તુમાં ભેળસેળ કરવી, વગેરે અનેક રીતે ભોળા જીવોને ઠગવાની કળા ખીળને શીખવે તથા ઇંદ્રજાળ, મંત્ર, શાસ્ત્ર વગેરે શાસ્ત્રો ખીળને લણાવે તે

(૯) અપ્રત્યાખ્યાન પ્રત્યયા—ઉપભોગ (એક વાર ભોગવી શકાય તેવી ચીજ, ભોજન, મુખવાસ વગેરે) અને પરિભોગ (વારંવાર ભોગવી શકાય તેવા પદાર્થો વસ્ત્ર, પાત્ર, મકાન વગેરે) એ બે જાતની વસ્તુ જગતમાં જે કંઈ છે તે ભોગવવામાં આવે અગર ન આવે પણ તેના ત્યાગ નથી કર્યો ત્યાં લગી ક્રિયા લાગે છે તે તેના બે ભેદ છે. (૧) ‘જીવ’—મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, ધાન્ય વગેરેના પરચક્ષુખાણુ ન હોય તે (૨) ‘અજીવ’—સોનુ, ચાદી, રતન વગેરેના પરચક્ષુખાણુ ન હોય તે

શંકા—જે વસ્તુ કોઈ દિવસ કાને સાંભળી નથી, અને જેના પર અમારું મન પણ નથી, તો એની ક્રિયા અમને શી રીતે લાગે ?

સમાધાન—પોતાના મકાનમાં કચરો ભરવાની કોઈની ઇચ્છા હોતી નથી પણ જ્યાં લગી કમાડ ખુલ્લા છે ત્યાં લગી અનેક જાતનો કચરો ઘરમાં આવવાનો જ, પણ જો ખારણાં બંધ કર્યાં તો ઘરમાં કચરો આવતો નથી. તે પ્રમાણે જે વસ્તુ આપણે દેખી નથી, સાંભળી નથી, ઇચ્છા પણ નથી છતાં જ્યાં લગી પરચક્ષુખાણુ લઈને આસ્રવ આવવાનાં કમાડ બંધ નથી કર્યાં ત્યાં લગી પાપરૂપ કચરો આત્મારૂપી ઘરમાં આવવાનો જ; પણ વ્રત પરચક્ષુખાણુ રૂપ દરવાજા બંધ કરવાથી આસ્રવરૂપી ક્રિયા આવતી નથી વળી જે વસ્તુનો ત્યાગ નથી તે વસ્તુ કદાચ હાથમાં આવી જાય તો ભોગવી પણ લેવાય જે વસ્તુ કાને સાંભળી છે પણ દીડી નથી તે જોવાનું મન થઈ જાય, કારણકે મનરૂપી મહા અંગ્રજ ઘોડો છે અને હજી તે વસ્તુનો ત્યાગ વીતરાગની સાક્ષીએ કર્યો નથી તેથી-અદર ઇચ્છા તો ભરી છે. તે ઇચ્છા બધી ઇંદ્રિયોને ગુલામ બનાવી દે છે માટે ઇચ્છાનો નિરોધ હોય તો વ્રતપરચક્ષુખાણુ તો શ્રી વીતરાગદેવની સાક્ષીએ કરી જ લેવા જેથી મન મહા દંભ થાય છે અને અપરચક્ષુખાણુની ક્રિયા લાગતી નથી.

(૧૦) મિથ્યાદર્શનપ્રત્યયા ક્રિયા—કુદેવ, કુણુ અને કુધર્મની શ્રદ્ધા રાખે તે-તેના બે ભેદ (૧) “ઓછી અધિકી મિચ્છાદંસણુ વત્તિયા ક્રિયા” શ્રી જિનેશ્વરદેવના જ્ઞાનથી ઓછું અદકુ સદહે તથા પ્રરૂપે તે. જેમકે કોઈ કહે કે જીવ તિલમાત્ર છે, તંદુલમાત્ર છે તે ઓછી પ્રરૂપણા, કોઈ કહે જીવ આખા લોકમાં વ્યાપી રહ્યો છે, તે અધિકી પ્રરૂપણા (૨) “વિપરીત મિચ્છાદંસણુ વત્તિયા ક્રિયા”—શ્રી જિનેશ્વર દેવના

માર્ગથી ઊલટી રીતે સદહે તથા પ્રરૂપણા કરે તે. જેમ મિથ્યાત્વના જોરથી કેટલાક કહે છે કે, પાંચ મહાભૂતમાંથી આત્મા થયો છે. દેહ પડ્યા પછી આત્મા પાંચ મહાભૂતમાં મળી જશે અને પાછળ કંઈ રહેશે નહિ. એવા નાસ્તિક મતવાદીને પૂછીએ કે ભાઈ, એમ હોય તો પુનર્જન્મ, પૂર્વજન્મ, પુણ્યપાપનાં ફળ વગેરે કંઈ નથી એમ કહે છે. પણ દુનિયામાં જોઈએ છીએ તો તેવું પ્રત્યક્ષ દેખાતું નથી. પૂર્વજન્મ ન હોય તો અહીં એક દુઃખી, એક સુખી કેમ થાય છે? પાંચમહાભૂતથી સૌના આત્મા ઉત્પન્ન થયા તો સૌ એક સરખા સુખી વા દુઃખી શા માટે ન હોવા જોઈએ? ત્યારે કોઈ નાસ્તિક જવાબ દે છે કે, જો આત્માનો પૂર્વજન્મ હોય તો તે પૂર્વજન્મની અમને શા માટે ખબર ન પડે? પાછલાં ભવોનું જ્ઞાન કેમ ન હોય? તે ભવોમાં આત્મા અનેક વર્ષો લગી રહ્યો તે બધું શી રીતે ભૂલી ગયો? એનો એ જવાબ છે કે, ભાઈ, પૂર્વજન્મની વાત તો દૂર રહી પણ તમે આ ભવમાં માતાના ઉદરમાંથી નીકળ્યા છો એ વાત તો સાવ સાચી છે. કહો ત્યારે માતાના ઉદરમાં શી શી રચના હતી અને તમે શી રીતે ત્યાં રહ્યા હતા? ભાઈ, જાત્રત દશામાંથી સ્વપ્ન દશામાં આવો એ ત્યારે જાત્રતની સ્થિતિનું અને શરીરનું ભાન પણ ભૂલી જાઓ છો, તેનો તથા સ્વપ્નની વાતો જાત્રત થતાં સાંભરતી નથી તેનો ખ્યાલ કરો. એ વિચારતાં પૂર્વ ભવોની વાત તો કેટલી દૂર રહી છે તે ક્યાંથી યાદ આવે? વળી હજીકની જીવોને એવા પૂર્વ ભવોની વાતો યાદ આવી પણ છે અને તેઓએ પૂર્વ ભવો તાદ્દશ્ય દીકા પંચ છે, માટે હજીકની (અદ્યકની) બનો અને મિથ્યાત્વીઓના કુતર્કથી ભરમાઓ નહિ.

(૧૧) દૃષ્ટિકા (દિક્રિયા) ક્રિયા—કોઈ વસ્તુને જોવાથી ક્રિયા લાગે તેના એ ભેદ છે. (૧) ‘જીવ દિક્રિયા’—સૂત્રી, પુરુષ, હાથી, ઘોડા, બાગ, બગીચા, નાટકચેટક વગેરે જોવા જવાથી લાગે તે. (૨) ‘અજીવદિક્રિયા’—વસ્ત્ર, આભૂષણ, ધન, મકાન વગેરે જોવા જવાથી ક્રિયા લાગે તે.

(૧૨) સ્પૃષ્ટિકા (સ્પૃક્રિયા) ક્રિયા—કોઈપણ વસ્તુનો સ્પર્શ કરવાથી ક્રિયા લાગે તે. તેના એ ભેદ છે. (૧) ‘જીવસ્પૃક્રિયા’—સૂત્રી, પુરુષ, પશુ, પક્ષી વગેરે જીવોનાં અંગો-પાંગનો તથા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ વગેરેનો સ્પર્શ કરવાથી જે ક્રિયા લાગે તે કેટલાક ભોળા માણસો કંઈ પણ સ્વાર્થ કે કામ વિના ધાન્યની વાટકી લઈ જોવા મંડી જાય છે તેમજ કોઈ પણ સજીવ ચીજ જોવામાં આવે તો તેનો સ્પર્શ કરવા મંડી જાય છે. તેમણે ખૂબ વિચાર કરવાનો છે. જ્ઞાની પુરુષોએ કહ્યું છે કે:—કોઈ ઘણું જ વૃદ્ધ પુરુષ હોય, અને તે રોગ તથા શોકથી શરીરે સાવ જીર્ણ થઈ ગયો હોય, એને કોઈ બત્રીસ વર્ષનો જુવાન ચોદ્યો, સુષ્ટિપ્રહાર (કોસાબાજી) કરે તેથી એવું દુઃખ થાય તેવું દુઃખ પૃથ્વી, પાણી, દાણા વગેરે એકેન્દ્રિય જીવોને સ્પર્શ કરવાથી, તેને થાય છે. એકેન્દ્રિયના કેટલાક સુકોમળ જીવો તો એવા સ્પર્શથી મરી પણ જાય છે એવું અનર્થનું

કારણ જાણી ખાસ કારણ વિના સજીવ વસ્તુનો સ્પર્શ ન કરવો. (૨) ‘અજીવપુક્રિયા’—વસ્ત્ર, ભૂષણ વગેરે અજીવ ચીજોનો સ્પર્શ કરવાથી ક્રિયા લાગે છે. માટે પરીક્ષા માટે પણ વગર નિમિત્તે અજીવ ચીજોનો (અચેત વસ્તુનો) પણ સ્પર્શ ન કરવો.

(૧૩) પ્રાતીતિકા (પાડુચિયા) ક્રિયા—કોઈના ઉપર દ્વેષભાવ * રાખવાથી ક્રિયા લાગે છે તેના બે ભેદ છે—(૧) ‘જીવ પાડુચિયા’—માખાપ, સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્ર, શિષ્ય, ગુરુ, શત્રુ, ખૂની, અધર્મી, ભેંસ, ઘોડા, સાપ, વીંછી, કૂતરા, માકડ, મગ્ધર, કીડા વગેરે સજીવ વસ્તુઓ ઉપર દ્વેષ લાવવાથી લાગે છે તે (૨) ‘અજીવ પાડુચિયા’—વસ્ત્ર, ઘરેણા, મકાન, ઝેર, મળમૂત્ર વગેરે ચીજો પર દ્વેષ રાખવાથી ક્રિયા લાગે છે તે દ્વેષી પ્રાણીઓ દ્વેષ લાવના જોરે, આ ભવમાં અનેક પાપાયરણ આરંભી દે છે, અને પરભવમા હલકી ગતિમા અવતાર ધારણ કરવો પડે છે. ધર્મી માણસ હોય પણ તેનામાં જો દ્વેષ-ભાવ હોય તો મરીને વાણવ્ય તર દેવ થાય છે, માટે દ્વેષનો ત્યાગ કરવો.

(૧૪) સામન્તોપનિપાતિકી (સામન્તોવણીઆ) ક્રિયા—અનેક વસ્તુઓનો સમુદાય મેળવવાથી (એકઠી કરવાથી) ક્રિયા લાગે છે તેના બે ભેદ—(૧) ‘જીવસામન્તોવણીઆ’—દાસી, દાસ, ઘોડા, હાથી, બળદ બકરાં, કૂતરા, ઘેડા, બિલાડી, પોપટ વગેરેનો સંગ્રહ કરી રાખે; તે જોવાને ઘણા લોકો આવે અને સંગ્રહની પ્રશંસા કરે તે સાલણીને હરખાય. તેમજ તેવી સંગ્રહ કરેલી વસ્તુઓનો વેપાર કરવો તેથી જે ક્રિયા લાગે છે તે. (૨) ‘અજીવ સામન્તોવણીઆ’ ધાતુ, કરિયાણું, ઘર, મહેલ, વસ્ત્ર વગેરે વસ્તુઓનો ઘણો કાળ સંગ્રહ કરી રાખવો, તેવા માલની પ્રશંસા સાલણી હરખાવું તથા વેચવું તે કેટલાક એવો અર્થ પણ કરે છે કે, દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, છાશ, રાખ, પાણી, વગેરે પ્રવાહી પદાર્થોનાં ઠામ ઉઘાડા રાખતા તેમા જીવ જંતુ પડીને મરણ પામે છે અગર દુઃખી થાય છે તેથી જે ક્રિયા લાગે છે તે.

(૧૫) સ્વાહસ્તિકી (સાહતિયા) ક્રિયા—પરસ્પર લડાઈ કરાવે તે. તેના બે ભેદ છે (૧) ‘જીવ સાહતિયા’—મેંઠા, કૂકડા, સર્પ, સાઠ, હાથી, ગેડા, વગેરેને પરસ્પર લડાવે, તથા મનુષ્યોને કુસ્તી કરાવે અથવા ગ્રાહીયુગલી ખટપટ કરી વઢવાડ કરાવે તે (૨) ‘અજીવ સાહતિયા’—લાકડીથી લાકડી લાંગે, એમ કોઈ પણ બે અજીવ વસ્તુઓને સામસામી અક્ષણીને તોડે તે. બીજો અર્થ એમ પણ થાય છે કે—પોતાના શરીરનો અથવા બીજા મનુષ્ય, કૂતરા, વાઘ, બિલાડી, ગાય, ભેંસ, અશ્વ, પોપટ વગેરેનો વધ યા બંધન કરે તે ‘જીવ સાહતિયા’ અને વસ્ત્ર, ભૂષણ વગેરે અજીવ વસ્તુઓને તોડે

* ચતાવધાનીજી શ્રી રત્નચંદ્રજી મહાગજદ્વારા સપાદિત ‘અર્ધમાગધોષ’ મા પાડુચિયા ક્રિયાનો અર્થ આ પ્રમાણે છે :—“જહારની વસ્તુનો આશ્રય કરવાથી લાગતી ક્રિયા—કર્મબંધ.” અને ૫—હજોવિંદાસત્ત ‘પાઈએ સદ મહણુવો’ મા પણ એવો જ અર્થ કર્યો છે.

ખાંધે તે ‘અણવ સાહતિયા’ ક્રિયા કહેવાય.

(૧૬) નૈશસ્ત્રિકી (નેસતિયા) ક્રિયા—કોઈ વસ્તુને જતના વિના નાખી દેવી તે તેના બે લેદ, (૧) ‘જીવ નેસતિયા’—જૂ, લીખ, માંકડ, વગેરે ઝીણા જીવ જંતુઓને અને મોટા જીવોને ઉપરથી ફેંકી દે, તકલીફ ઉપજાવે, તેથી લાગે તે. (૨) ‘અણવ નેસતિયા’ શસ્ત્ર, વસ્ત્ર, વગેરે અણવ વસ્તુ અચતનાથી ફેંકી દે તેથી લાગે તે.

(૧૭) આજ્ઞાપનિકા (આજ્ઞવણિયા) ક્રિયા—ધણીની આજ્ઞા વિના કોઈ પણ વસ્તુ ગ્રહણ કરે તે તથા કોઈ વસ્તુ મંગાવવાથી ક્રિયા લાગે તેના બે લેદ—(૧) ‘જીવઆજ્ઞવણિયા ક્રિયા’—સજીવ વસ્તુઓ મંગાવવાથી લાગે તે. (૨) ‘અણવ—આજ્ઞવણિયા ક્રિયા’—નિજીવ વસ્તુઓ મંગાવવાથી લાગે તે. બીજો એમ પણ અર્થ કરે છે, કે નોકર, મજૂર વગેરે પાસે તેના માલિક હુકમ દઈને જે કામ કરાવે તેની માલિકને લાગે છે તે.

વૈદ્યારણિકા (વેયારણિયા)—કોઈ વસ્તુને વિદ્યારે એટલે છેદન લેદન ટુકડા કરે તેથી ક્રિયા લાગે તે. તેના બે લેદ—(૧) ‘સજીવ વેયારણિયા’—શાક, લાલ, ફળ, ફૂલ, અનાજ, મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી વગેરે સજીવ વસ્તુના ટુકડા કરવાથી લાગે તે. (૨) ‘અણવ વેયારણિયા’—વસ્ત્ર, ધાતુ, મકાન, લાકડા, પથ્થર, ઇંટ, વગેરેને તોડે, સહજ તોડી નાંખે અગર કષાયને વશ થઈ કકડા કરે તેથી જે ક્રિયા લાગે તે. એવો પણ અર્થ કરે છે કે હૃદય લેદે એવી કથા કરવાથી જે ક્રિયા લાગે તે. તેના બે લેદ—(૧) ‘સજીવ’—સ્ત્રીઓના, પશુઓના વગેરેના હાવભાવ કરી, રૂપ બતાવી હર્ષ ઉપજાવનારી અગર શોક, દિલગીરી અને મૃત્યુના દેખાવ કરી ખેદ ઉપજાવનારી કથા કરવાથી લાગે તે. (૨) ‘અણવ’—વસ્ત્ર, ભૂષણ વગેરેથી હર્ષ ઉપજાવનારી અગર ઝેર, અશુચિ હથિયાર વગેરેથી શોક ઉપજાવનારી કથા કરવાથી લાગે તે.

(૧૮) અનાલોગપ્રત્યયા (અણાલોગવત્તિયા) ક્રિયા—ઉપયોગરહિત એટલે જતના વિના કામ કરવાથી ક્રિયા લાગે તે. તેના બે લેદ (૧) વસ્ત્ર, પાત્ર, વગેરે સાધનો વગર જોયે, અસાવધાનપણે ગ્રહણ કરે તેમજ જ્યાં ત્યાં રાખે તેથી ક્રિયા લાગે તે (૨) વસ્ત્ર, પાત્ર વગેરે સાધનોનું અસાવધાનપણે પડિલેહણ કરે, પુ’જે, તેની ક્રિયા લાગે તે (શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, સાધુ અજતનાથી ક્રિયા કરે તેમા કદાચ કોઈ જીવની હાનિ ન થાય તો પણ તેને હિંસક કહેવો, અને જનના ઉપયોગથી ક્રિયા કરતા છતાં કોઈ જીવની અનણુ-મા હિંસા થઈ જાય તો પણ તેને દયાળુ કહેવો.)

(૨૦) અણુવકંખવત્તિયા ક્રિયા—હિંસામા ધર્મ દર્શાવે, તપ, સંયમ વગેરે મહિમા માટે કરે, એ પ્રમાણે આ લોક તથા પરલોક વિરુદ્ધના કામો કરવાથી ક્રિયા લાગે તે. બીજો એવો પણ અર્થ થાય છે કે—કોઈ કામ કરવાની અભિલાષા નથી પણ સ્વભાવ-બળે તે થઈ જ જાય જેમકે લૂગડાં મેલા કરવાની ઇચ્છા નથી, છતાં પડ્યા પડ્યાં પણ

મેલા અને જીર્ણ થઈ જાય. તેના બે ભેદ—(૧) પોતાના શરીરથી હલન, ચલન વગેરે કામ કરતા લાગે તે. (૨) કલેશને વશ થઈ પોતાના હાથથી પોતાના શરીરનો ત્યાગ કરતા લાગે તે

(૨૧) અણાપઓગવત્તિયા ક્રિયા— બે વસ્તુઓનો સંજોગ મેળવી આપવાની પોતે દલાલી કરે તેથી ક્રિયા લાગે તે તેના બે ભેદ— (૧) “સજીવ” સ્ત્રીપુરુષનો, ગાયબળદનો વગેરેનો સંજોગ મેળવી આપવાની દલાલીથી, (૨) “અજીવ”—વેપાર, કરીઆણું, ભૂષણ, વસ્ત્ર વગેરેની દલાલી કરવાથી જે ક્રિયા લાગે તે—પાપકર્મની દલાલીથી બચવું જોઈએ. બીજો એવો અર્થ છે કે, અસાવધાનપણે પાપકારી (સાવધ) ભાષા બોલે, ગમનાગમન કરે, શરીરને સંકોચે, પ્રસારે તથા બીજાની પાસે કામ કરાવતા હિંસા થાય તે ‘અણાપ-ઓગવત્તિયા ક્રિયા’ કહેવાય

(૨૨) સામુદાણિયા ક્રિયા—એક કામ ઘણા જણ મળીને કરે તે સામુદાણિયા ક્રિયા કહેવાય કપની કરી વેપાર કરે, ભેજા થઈ નાટક જીએ, મંડળ બંધાઈ સોદા કરે, ટોળે મળી ચોપાટ ગંજીવો વગેરે રમત ખેલે, હાજરો લોકો એક સાથે ફાસીની શિક્ષા જીએ, બજારમાં વેચાતી ચીજ ઘણા જણ સહીઆરી વેચાતી લે, વેશ્યાનો નાચ જોવે, મેળો, જત્રા, મહોત્સવ વગેરેમાં માણસો એકઠા મળે, વગેરે પ્રસંગોમાં સામુદાણિયા ક્રિયા લાગે છે. એવા પ્રસંગોમાં સર્વ મનુષ્યોના એક સરખા પરિણામ (વિચાર) થાય છે, તેથી એક સાથે કર્મનો બંધ પણ પડે છે અને તેના ક્ષણ પણ આગમાં, વહાણ,—આગબોટ દૂખે તેમાં, અને જોગ વગેરે મરડીના પ્રસંગે એક સાથે મરણ પામી લોગવે છે સામુદાણિયા ક્રિયાના ત્રણ ભેદ છે, (૧) ‘સાતર’—સામુદાણી કામ અંતર સહિત કેટલાક કરે સૌ મળી એક વખત કર્યા પછી વચમાં થોડો વખત છોડી દે છે. વળી ઘણા દિવસ પછી તે કામ કરે છે. (૨) ‘નિરંતર’—સામુદાણી કામ કેટલાક નિરંતર કરે; વચમાં છોડી દે નહિ (૩) ‘તદુલ્લય’—કેટલાક અંતર સહિત સામુદાણી કામ કરે અને અંતર રહિત પણ કરે.

(૨૩) પેજજવત્તિયાક્રિયા—પ્રેમભાવના ઉદયથી જે ક્રિયા લાગે છે તે તેના બે ભેદ— (૧) માયા કપટ કરવાથી, (૨) લોભ કરવાથી. આ સ્થળે માયા અને લોભ તે રાગની પ્રકૃતિઓમાં ગણી છે એટલે એ બે કષાયને પેટામાં ગણી છે

(૨૪) દોસવત્તિયા ક્રિયા દ્વેષભાવના ઉદયથી લાગે છે તે, તેના બે ભેદ—(૧) ક્રોધ કરવાથી, (૨) માન કરવાથી. આ સ્થળે ક્રોધ અને માનને દ્વેષ કષાયની પ્રકૃતિમાં ગણી છે એ પ્રમાણે સંપરાય ક્રિયાના ૨૪ બોલ થયા.

(૨૫) ઈરિયાવહિયા ક્રિયા—૧૧-૧૨-૧૩માં ગુણસ્થાનકવર્તી વીતરાગી લગવંતોને નામકર્મોદયથી મનાદિ ત્રણ યોગની શુભ પ્રવૃત્તિ * થાય છે. તેથી સાતા વેદનીય કર્મનાં

* કેવળજ્ઞાનીઓના મનોયોગની પ્રવૃત્તિ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનનો દેવોને પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવામાં,

દલિકો એકઠાં થાય છે, પરંતુ તેઓ અકષાયી હોવાથી પ્રકૃતિ અને પ્રદેશ એ બે બંધ થાય છે પણ સ્થિતિ અને અનુભાગ એ બે બંધ થતા નથી કેમકે કષાય વિના કેવળ યોગ કર્મબંધક થતો નથી. આથી વીતરાગને પ્રથમ સમયે લાગેલાં સાતાવેદનીય કર્મ પુદ્ગલો બીજે સમયે વેદી ત્રીજે સમયે નિર્જર છે અર્થાત્ દૂર કરે છે. તેના બે ભેદ- 'છન્નસ્થની'- સકષાયી સાધુને હાલતાં ચાલતાં લાગે તે. (૨) 'કેવળીની'-શ્રી સયોગી (૧૩મા ગુણસ્થાન વર્તી) કેવળી ભગવાનને હાલતાં ચાલતાં જે ક્રિયા લાગે તે.

એ પચીસે ક્રિયા કર્મબંધનું કારણ બાણી સમદૃષ્ટિ પ્રાણીએ છોડી દેવી જોઈએ.

એ રીતે નવ તત્ત્વમાંના પાંચમા આસ્ત્રવ તત્ત્વના ૪૨ ભેદ છે તે હેય એટલે ત્યાગવા યોગ્ય છે.

૬ સંવરતત્ત્વ

કર્મ પાપરૂપી પાણીથી જીવરૂપ વહાણુ ભરાઈ ગયું છે તેથી આસ્ત્રવરૂપી છિદ્રોની આડે નત પચ્ચક્ષ્માણુ આદિ પાટિયાં લગાડવા જેથી પાપરૂપ જળનો પ્રવાહ આવતો બંધ થાય તેને સંવર કહે છે. એ સંવરના ૨૦ ભેદ છે. સવર અને આસ્ત્રવ એ પરસ્પર વિરોધી છે, જ્યાં આસ્ત્રવ ત્યાં સંવર નહિ અને જ્યાં સંવર ત્યાં આસ્ત્રવ નહિ સંવરના ૧૦ પ્રકાર આસ્ત્રવના પ્રકારથી ઊલટા છે.

(૧) સમ્યક્ત્વ, (૨) નતપચ્ચક્ષ્માણુ કરે, (૩) પ્રમાદ છોડે, (૪) કષાય છોડે, (૫) યોગને સ્થિર કરે, (૬) જીવ દયા પાળે, (૭) સત્ય વચન બોલે, (૮) દત્તનત આદરે, (૯) બ્રહ્મચર્ય પાળે, (૧૦) પરિશ્રદ્ધ છોડે, (૧૧ થી ૧૫) શ્રોત્ર, ચક્ષુ, શ્રાવણ, રસના, સ્પર્શના એ પાંચ ઇન્દ્રિયો વશ કરે, (૧૬ થી ૧૮) મન, વચન અને કાયાના ત્રણ યોગ વશ કરે, (૧૯) ભાંડ, ઉપકરણ ઉપયોગ સહિત લે અને મૂકે, (૨૦) સુધ્ધ કુસંગ ન કરે એટલે સોય અને તણબદા જેવી નાની ચીજ પણ જતનાથી લે અને રાખે એ ૨૦ પ્રકારે સંવર થાય છે

વિશેષ રીતે સંવરના ૫૭ ભેદ થાય છે. ૧ ઈર્ષ્યા સમિતિ, ૨ ભાષા સમિતિ, ૩ એષણા સમિતિ, ૪ આદાન નિક્ષેપના સમિતિ, ૫ પારિઠાવણિયા સમિતિ, એ પાચ સમિતિ તથા ૬ મનશુષ્પિ, ૭ વચનશુષ્પિ, ૮ કાયશુષ્પિ એ ત્રણ શુષ્પિ મળી આઠ પ્રવચન માતાને પાળે, ૯ ક્ષુધા, ૧૦ તૃષ્ણા, ૧૧ શીત, ૧૨ ઉષ્ણ, ૧૩ દંશમંસ (ડાસ-મગ્ધર), ૧૪ અચેલ, ૧૫ અરતિ, ૧૬ સ્ત્રી, ૧૭ ચરિયા (ચાલવું), ૧૮ શય્યા, ૨૦ આક્રોશ વચન, ૨૧ વધ, ૨૨ ચાચના, ૨૩ અલંભ, ૨૪ રોગ, ૨૫ તૃણસ્પર્શ, ૨૬ મેલ, ૨૭ સત્કાર, ૨૮ પ્રજ્ઞા, ૨૯ અજ્ઞાન, ૩૦ દર્શન. એ ૨૨ પરિષદ્ જીતે. ૩૧ ખંતિ (ક્ષાતિ-ક્ષમા),

વચનયોગની પ્રવૃત્તિ વ્યાખ્યાન તથા પ્રશ્નકારને ઉત્તર આપવામાં, અને કાયયોગની પ્રવૃત્તિ ઉદ્યાવલિમાં આવેલા દ્રવ્ય, ક્ષેત્રાદિની સ્પર્શનામા ઇત્યાદિ શુદ્ધ કાર્યમાં જ હોય છે.

૩૨ મુક્તિ (નિર્લોભતા), ૩૩ અન્નજવ (નિષ્કપટતા-સરળતા), ૩૪ મદ્વ, (કોમળતા), ૩૫ લાઘવ (લઘુતા), ૩૬ સચ્ચે (સત્ય), ૩૭ સંયમ, ૩૮ તપ, ૩૯ ચિયાએ (ત્યાગ), ૪૦ બ્રહ્મચર્ય (શિયળ), એ દશ પ્રકારના યતિધર્મને આરાધે, ૪૧ અનિત્ય, ૪૨ અશરણ, ૪૩ સંસાર, ૪૪ એકત્વ, ૪૫ અન્યત્વ, ૪૬ અશુચિ, ૪૭ આસ્રવ, ૪૮ સંવગ, ૪૯ નિર્જરા, ૫૦ લોક, ૫૧ ઝોધિબીજ, ૫૨ ધર્મ, એ બાર લાવના લાવે, ૫૩ સામાયિક, ૫૪ છેદોપસ્થાપનીય, ૫૫ પરિહારવિશુદ્ધ, ૫૬ સૂક્ષ્મ સપરાય, ૫૭ યથાખ્યાત, એ પાચ આરિત્ર પાળે

એ સત્તાવન પ્રકારે સંવર કરણી આદરવાથી આત્મારૂપી વહાણમાં આસ્રવરૂપી છિદ્રોમાથી પાપરૂપ પાણી આવતું બંધ થાય છે અને વહાણ સંસારસમુદ્રને પેલે પાર સહિસલામત પહોંચે છે.

૭ નિર્જરા તત્ત્વ

આત્મારૂપી વહાણમાં કર્મ પાપરૂપી પાણી આવતું હતું તે તો સંવર કરણીરૂપી પાટિયા આડા દર્ધ રોક્યું; પણ તે પહેલા આવી ગયેલું પાણી ઉલેચીને વહાણને પાણી વગરનું કરવું જોઈ એ તો જ વહાણ પેલે પાર પહોંચે માટે સંવરકરણી આદર્યા પૂર્વે કર્મનાં જે જે દળિયાં આત્મપ્રદેશમાં છે તે દળિયાને ખપાવી આત્માને મોક્ષગતિને યોગ્ય કરે તેને નિર્જરા તત્ત્વ કહે છે. એ નિર્જરાના બાર પ્રકાર છે : ૧ અણુસણુ-અન્ન વગેરે ચાર પ્રકારનો આહાર થોડો વખત અગર જવણુ લગી છોડે, ૨ ઉછોદરી-આહાર અને ઉપકરણુ ઓછાં કરે, ૩ વૃત્તિસક્ષેપ-લિક્ષાચારી એટલે ગોચરી કરે; ૪ રસપરિત્યાગ-રસનો ત્યાગ કરે, ૫ કાયકલેશ-કાયાને જ્ઞાનબુદ્ધિથી કષ્ટ આપે, ૬ પડિસંલીણુયા-આત્માને વશ કરે એ છ પ્રકાર બાહ્ય એટલે પ્રગટ તપ આદરે, ૭ પ્રાયશ્ચિત્ત-પાપનું નિવારણુ તે થયેલાં પાપોથી નિવર્તવા દંડ લે, ૮ વિનયનમ્રતા રાખે, ૯ વૈયાવૃત્ય-ગુરુ વગેરેની ભક્તિ-સેવા કરે, ૧૦ સન્નજાય-શાસ્ત્ર જાણે, ૧૧ ધ્યાન-શાસ્ત્રના અર્થની વિચારણા કરે, ૧૨ કાઉસ્સગ્ગ (કાયોત્સર્ગ) એ છ અભ્યંતર એટલે ગુપ્ત તપ છે. કુલ ૧૨ ભેદ નિર્જરાના છે તે આદરી આત્મામાં રહેલા કર્મના દળનો ક્ષય કરવો. *

૮ બંધતત્ત્વ

જેમ દૂધમાં પાણી, માટીમાં ધાતુ, ફૂલમાં અત્તર, તલમાં તેલ રહેલ છે તેમ આત્મ-પ્રદેશ અને કર્મ પુદ્ગળ એકબીજામાં બંધાઈ રહેલ છે તેને બંધતત્ત્વ કહે છે એ બંધતત્ત્વના ચાર પ્રકાર છે : ૧ પ્રકૃતિબંધ, ૨ સ્થિતિબંધ, ૩ અનુભાગબંધ, ૪ પ્રદેશબંધ

૯ પ્રકૃતિબંધ

પ્રકૃતિબંધ તે કર્મનો સ્વભાવ તથા પરિણામ હવે આઠે કર્મ કેટલી રીતે બાધે છે અને તેના ક્ષણ કેટલી રીતે ભોગવે છે તે વર્ણવે છે

* નિર્જરા તત્ત્વનો વિશેષ વિસ્તાર પ્રથમ ખંડના ત્રીજા પ્રકરણમાં 'તપાચાર' ના ભેદ તેમાં છે.

૧. જ્ઞાનાવરણીય કર્મ—છ પ્રકારે બાંધે છે. ૧ નાણુપડિણિયાએ—જ્ઞાન તથા જ્ઞાનીની નિંદા કરે, ૨ નાણુનિન્હવણિયાએ—જ્ઞાનીના ઉપકાર ઓળવે (છુપાવે), ૩ નાણુ-આસાયણાએ જ્ઞાન તથા જ્ઞાનીની આશાતના (અપમાન—તિરસ્કાર) કરે, ૪ નાણુ અતરા-એણું—જ્ઞાનીને તથા શીખનારને અંતરાય પાડે, ૫ નાણુ પઉસેણું—જ્ઞાની ઉપર દ્વેષ કરે, ૬ નાણુ વિસંવાયણા બેગેણું—જ્ઞાની સાથે ખોટા ઝઘડા—વિખવાદ કરે. એ છ પ્રકારે બાંધેલાં જ્ઞાનાવરણીય કર્મનું ક્ષણ ૧૦ પ્રકારે ભોગવે છે. ૧ મતિ જ્ઞાનાવરણીય—બુદ્ધિ નિર્મળ ન મળે, ૨ શ્રુત જ્ઞાનાવરણીય—ઉપયોગ શ્રુતિ નિર્મળ ન પામે, ૩ અવધિ જ્ઞાનાવરણીય—અવધિ જ્ઞાન પામે નહિ, ૪ મનઃપર્યવજ્ઞાનાવરણીય—મનઃપર્યવજ્ઞાન પામે નહિ, ૫ કેવળ જ્ઞાનાવરણીય—કેવળ જ્ઞાન પામે નહિ ૬ સોયાવરણે—બહેરો હોય, ૭ નેત્તાવરણે—આધળો હોય, ૮ ઘાણાવરણે—ગૂગો હોય, ૯ રસાવરણે—ખોખડો—મૂગો, અને સ્વાદ ન લઈ શકે, ૧૦ કાસાવરણે—કાયા શૂન્ય હોય એટલે કાયા બહેર મારી ગઈ હોય

૨. દર્શનાવરણીય કર્મ—છ પ્રકારે બાંધે છે. તે છએXખોલ જ્ઞાનાવરણીય કર્મ-બંધના જે રીતે છે તે રીતે અહીં સમ્યક્ત્વી ઉપર ઉતારવા. હવે છ પ્રકારે બાંધેલ દર્શનાવરણીય કર્મના ક્ષણ નવ પ્રકારે ભોગવે છે, ૧ અક્ષુ દર્શનાવરણીય, ૨ અઅક્ષુ દર્શનાવરણીય, ૩ અવધિ દર્શનાવરણીય, ૪ કેવળ દર્શનાવરણીય, ૫ નિદ્રા (સુખે જાગ્રત થાય), ૬ નિદ્રા નિદ્રા (દુ.ખે જાગ્રત થાય), ૭ પ્રચલા (ખેડાં ખેડાં નિદ્રા આવે), પ્રચલા પ્રચલા (રસ્તે ચાલતા આવે) ૮ થિણુદ્ધિનિદ્રા (આ નિદ્રા છ મહિને આવે, તેમા અર્ધા વાસુદેવનું બળ હોય. આ નિદ્રામા મરે તે નકરમા જાય).

૩. વેદનીય કર્મ—તેના બે ભેદ છે : ૧ સાતાવેદનીય, ૨ અસાતાવેદનીય. સાતાવેદનીય કર્મ ૧૦ પ્રકારે બાંધે છે ૧ પાણાણુ કંપયાએ—પ્રાણી (જે ઇન્દ્રિય, તે ઇન્દ્રિય, ચોરેન્દ્રિય) પર દયા લાવે, બુયાણુ કંપયાએ—વનસ્પતિ પર અનુકંપા લાવે, ૩ જીવાણુ કંપયાએ—પંચેન્દ્રિય જીવોની દયા લાવે, ૪ સત્તાણુકંપયાએ—પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ અને વાયુની દયા પાળે, બહુણુ પાણાણુ ભૂયાણુ જીવાણુ સત્તાણુ અદુખણિયાએ—ઘણાં પ્રાણી, ભૂત, જીવ અને સત્ત્વને દુઃખ ન દે ૬ અસોયણાએ—શોક ન ઉપજાવે ૭ અઝુરણાએ—ઝુરણા (ત્રાસ)ન કરાવે, અટિખણાએ—રુદન ન કરાવે, ૯ અપિટ્ટણાએ—

X કોઈ સ્થળે નીચે પ્રમાણેના ૧૦ પ્રકારે જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષણ ભોગવે છે એમ જણાવ્યું છે

૧ ઓત્ર આવરણ, ૨ શ્રોત્ર વિજ્ઞાન આવરણ, ૩ નેત્ર આવરણ, ૪ નેત્ર વિજ્ઞાન આવરણ, ૫ ઘ્રાણુ આવરણ, ૬ ઘ્રાણુ વિજ્ઞાન આવરણ, ૭ રસ આવરણ, ૮ રસ વિજ્ઞાન આવરણ, ૯ સ્પર્શ આવરણ, ૧૦ સ્પર્શ વિજ્ઞાન આવરણ.

વળી ખીન્ને સ્થળે ૫ પ્રકારે ભોગવે છે એમ દર્શાવે છે. પાંચ પ્રકાર—૧ મતિ જ્ઞાનાવરણીય, ૨ શ્રુત જ્ઞાનાવરણીય, ૩ અવધિ જ્ઞાનાવરણીય, ૪ મન પર્યવ જ્ઞાનાવરણીય, ૫ કેવળ જ્ઞાનાવરણીય.

અનુવાદક

મારે નહિ. ૧૦ અપરિતાવણુયાએ—પરિતાપ ન ઉપજાવે એ દશ પ્રકારે જાંધેલા સાતા—વેદનીય કર્મના શુભ ફળ આઠ પ્રકારે લોગવે છે. ૧ મણુના સદા—મન પસંદ શબ્દ—રાગ, રાગણી સાંભળે, ૨ મણુના રૂવા—મનપસંદ રૂપ—સ્ત્રી, નાટક વગેરે જુએ ૩ મણુના ગંધા—મન પસંદ ગંધ—અત્તરાદિ સૂંધે ૪ મણુના રસા—મીઠાઈ મેવા વગેરે લોજન મળે ૫ મણુના ફાસા—મન પસંદ સ્પર્શ એટલે શય્યા, આસન, વગેરે મળે ૬ મન-સુહ્યા—મન આનંદમા રહે ૭ વચન સુહ્યા—વચન મધુર હોય ૮ કાય સુહ્યા—કાયસુહ્યા—કાયા નીરોગી અને સ્વરૂપવાન હોય.

અસાતાવેદનીય કર્મ બાર પ્રકારે જાંધે છે. * પ્રાણી, ભૂત, જીવ, સત્ત્વને દુખ દે. ૨ શોક કરાવે, ૩ ઝૂરણુ કરાવે, ૪ રુદન કરાવે, ૫ મારે, ૬ પરિતાપ ઉપજાવે એ છ રીતે સામાન્યપણે કરે અને છ રીતે વિશેષપણે કરે એમ બાર રીતે વેદનીય કર્મ જાંધે છે. તેના અશુભ ફળ આઠ પ્રકારે લોગવે છે. ૧ અમણુના સદા, ૨ અમણુના રૂવા, ૩ અમણુના ગંધા, ૪ અમણુના રસા, ૫ અમણુના ફાસા, ૬ મણુદુહ્યા—મન ઉદાસ રહે, ૭ વચન દુહ્યા—વચન કઠોર હોય, ૮ કાયદુહ્યા—કાયા રોગી ને કુરૂપ હોય, એ આઠ પ્રકાર સાતા વેદનીયથી બરોબર ઊલટા ગણવા.

૪ મોહનીય કર્મ—છ પ્રકારે જાંધે છે. ૧ તીવ્ર ક્રોધ, ૨ તીવ્ર માન, ૩ તીવ્ર માયા, ૪ તીવ્ર લોભ, ૫ તીવ્ર દર્શન મોહનીય—ધર્મને નામે અધર્મ આચરણુ કરવાથી, ૬ તીવ્ર ચારિત્ર મોહનીય—ચારિત્રધારી થઈ ને અચારિત્રધારી જેવા આચરણુ આચરવાથી એમ છ પ્રકારે મોહનીય કર્મ જાંધાય છે. તેના ફળ પાંચ પ્રકારે લોગવે છે, ૧ સમ્યક્ત્વ મોહનીય, ૨ મિશ્યાત્વ મોહનીય ૩ મિશ્ર મોહનીય, ૪ કષાય મોહનીય ક્રોધ દિ ચાર કષાયવંત અગર અનંતાનુબધી વગેરે સોળ કષાયવંત થાય, ૫ નોકષાય મોહનીય—હાસ્ય વગેરે ૯ નોકષાયવંત થાય. એ પ્રમાણે ૫ પ્રકારે અથવા વિસ્તાર કરીએ તો ૩ દર્શન મોહનીય ૧૬ કષાય મોહનીય અને, ૯ નોકષાય ચારિત્ર મોહનીય કુલ ૨૮ પ્રકારે મોહનીય કર્મના ફળ લોગવે છે.

૫ આયુષ્ય કર્મ—કુલ ૧૬ પ્રકારે જાંધે છે તેમા નારકીનું આયુષ્ય ચાર પ્રકારે જાંધે છે. ૧ મહારંભયાએ—છએ કાયના જીવોની જેમા સદા હિંસા થયા કરે તેવા કામ કરવાથી, ૨ મહાપરિગ્રહિયાએ—મહાલોભી, ૩ કુણ્ઠિમાહારેણુ—મધ માસનો આહાર કરવાથી, ૪ પંચિદિય વહેણુ—પંચે દ્રિય જીવોની ઘાત કરવાથી—તિર્યચનું આયુષ્ય ચાર પ્રકારે

* કોઈ બાર પ્રકાર આ પ્રમાણે ગણે છે. ૧ પરદુઃખણુયાએ, ૨ પરસોયણુયાએ, ૩ પરઝૂરણુયાએ, ૪ પરતિપ્પણુયાએ, ૫ પરપિદ્ધણુયાએ, ૬ પરપરિયાવણુયાએ, ૭ બહુણુ પાણુણુ ભૂયાણુ જીવાણુ સતાણુ દુઃખણુયાએ, ૮ સોસણુયાએ, ૯ ઝૂરણુયાએ, ૧૦ તિપ્પણુયાએ, ૧૧ પિદ્ધણુયાએ, ૧૨ પરિતાવણુયાએ.

બાધે છે ૧ માઈલયાએ—કપટ સહિત જૂઠું બોલે, ૨ નિયડિલયાએ—નિવિડ (મહા) દગાબાજ હોય, ૩ અલિય પયણેણું—જૂઠું બોલે, ૪ કુડતોલે કુડમાણે—ખોટાં તોલ ને ખોટાં માપ રાખે. મનુષ્યનું આયુષ્ય ચાર પ્રકાર બાંધે છે. ૧ પગઈલિદયાએ—સ્વભાવથી જ નિષ્કપટી, ૨ પગઈ વિણીયાએ—સ્વભાવથી જ વિનીત, ૩ સાણુકોસયાએ—સરળ અથવા દયાળુ ૪ અમચ્છરિયાએ—ઈર્ષ્યારહિત દેવતાનું આયુષ્ય ચાર પ્રકારે બાધે છે ૧ સરાગ સંજમેણું—સંજમ પાળે પણ શરીર તથા શિષ્ય વગેરે પર મમત્વભાવ રાખે, ૨ સંજમા-સ જમેણું—શ્રાવકનાં વ્રત પાળે, ૩ બાળતવોકમ્મેણું—જ્ઞાનરહિત તપ કરે, ૪ અકામ નિજજ-રાએ—પરવશપણે દુઃખ સહે પરંતુ સમભાવ રાખે

એ રીતે ચાર ગતિનું આયુષ્ય ૧૬ પ્રકારે બાંધે છે અને તેનાં ફળ તે તે ગતિનાં આયુષ્યરૂપે ભોગવે છે. તેના ૪ પ્રકાર છે (૧-૨) નરક અને દેવતાનું આયુષ્ય જઘન્ય દશ હજાર વર્ષ ને અંતર્મુહૂર્ત અધિકતું અને ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમ ને પૂર્વ કોડીનો ત્રીજો ભાગ અધિકતું (૩-૪) તિર્યંચ અને મનુષ્યનું આયુષ્ય જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તનું ઉત્કૃષ્ટ ત્રણ પદ્ય ને પૂર્વ કોડીનો ત્રીજો ભાગ અધિક એટલું ભોગવે છે.

૬ નામ કર્મ—તેના ૧ શુભ નામ, ૨ અશુભ નામ એવા બે ભેદ છે. શુભ નામ ચાર પ્રકારે બાધે ૧ ‘કાયુણ્ણયાએ’—કાયાની સરળતા રાખે. ૨ ‘ભાસુણ્ણયાએ’—ભાષાની સરળતા રાખે ૩ ‘ભાવુણ્ણયાએ’—મનની સરળતા રાખે. ૪ ‘અવિસંવાયણા જ્ઞેગેણું’—વિખવાદ—ઝઘડા રહિત પ્રવર્તે એ શુભ નામના ફળ ચૌદ પ્રકારે ભોગવે છે. ૧ ‘ઈકૂસદા’—ઈંટ એટલે મનોજ્ઞ શબ્દ, ૨ ‘ઈકૂ રૂવા’—મનોજ્ઞ રૂપ, ૩ ‘ઈકૂ ગધા,’—મનોજ્ઞ ગંધ, ૪ ‘ઈકૂ રસા’—મનોજ્ઞ રસ, ૫ ‘ઈકૂ ક્ષાસા—મનોજ્ઞ સ્પર્શ’, ૬ ‘ઈકૂ ગર્ભ’ મનોજ્ઞ ચાલ, ૭ ‘ઈકૂ ઠિંઈ’ સુખકારી આયુષ્ય, ૮ ‘ઈકૂ લાવણ્ણ’—જેના શરીરની લાવણ્યતા મનોજ્ઞ હોય, ૯ ‘ઈકૂ જસોકિત્તી’—મનોજ્ઞ જશ કીર્તિ, ૧૦ ‘ઈંઈ ઉકૂણ્ણ કર્મ બલ વીરિય પુરિસાકાર પરચ્છમે’—મનોજ્ઞ એટલે ઇચ્છિત, ઉકૂણ્ણ, કર્મ, બલ, વીર્ય પુરુષાકાર અને પરાક્રમ (કોઈ ચીજ પડી છે તે લેવાની ઇચ્છા થાય તો ‘ઉકૂણ્ણ’, તેને લેવા જવું તે ‘કર્મ’, તેને ઉપાડવી તે ‘બલ’, ઉપાડીને યોગ્ય સ્થળે શરીર પર લેવી તે ‘વીર્ય’, ઉપાડી લઈ ચાલવું તે ‘પુરુષાકાર’ અને ધારેલે સ્થળે જઈ ખરોખર મૂકવી તે ‘પરાક્રમ, એ છ શુભ મળે. ૧૧ ‘ઈકૂ સરયા’—મધુર સ્વર જેનો સ્વર (ગાયન) સાંભળવું લોકોને ગમે ૧૨ ‘કત સરયા’—વલ્લભ સ્વર, ૧૩ ‘પિય સરયા’—પ્રિય સ્વર, ૧૪ મણુજ્ઞા સરયા—મનોજ્ઞ સ્વર એ ચૌદ પ્રકારે ભોગવે છે

અશુભ નામ કર્મ ચાર પ્રકારે બાધે છે (૧) કાયાણુણ્ણયાએ—કાયાની વક્રતા, (૨) ભાસાણુણ્ણયાએ—ભાષાની વક્રતા—કઠોર વચન, (૩) ભાવાણુણ્ણયાએ—મનની વક્રતા—મનની મલિનતા, (૪) વિસવાયણા જ્ઞેગેણું—કદાચહ કરે. એ ચાર પ્રકારે બાધે છે અને તેના ફળ

ઔદ પ્રકારે લોગવે છે ૧ ‘અણિઠ્ઠા સદા’, ૨ ‘અણિઠ્ઠા રૂવા’, ૩ ‘અણિઠ્ઠા ગંધા’, ૪ ‘અણિઠ્ઠા રસા’, ૫ ‘અણિઠ્ઠા ક્ષાસા’, ૬ ‘અણિઠ્ઠા ગધ’, ૭ ‘અણિઠ્ઠાઠિઈ’. ૮ ‘અણિઠ્ઠા લાવણ્ય’, ૯ ‘અણિઠ્ઠા જસોકિત્તી’ ૧૦ ‘અણિઠ્ઠા ઉઠ્ઠાણ કમ્મગલ વીર્ય’ પુરિ-સાકાર પરકમે’, ૧૧ ‘હીણ સરયા’-હલકા વચન, ૧૨ ‘દીણ સરયા’ દીન વચન, ૧૩ ‘અણિઠ્ઠા સરયા’-કઠોર વચન, ૧૪ ‘અકૈત સરયા’-અપ્રિય શબ્દ એ પ્રમાણે ૧૪ રીતે લોગવે છે.

નામકર્મની ૬૩ અથવા ૧૦૩ પ્રકૃતિ થાય છે-૪ ગતિ, ૫ જાતિ, ૫ શરીર, ૩ શરીરના અગોપાગ, ૫ શરીરના ંધન, ૫ શરીરના સંધાનન, ૬ સંઠાણ, ૬ સંઘયણ, ૫ વર્ણ, ૨ ગધ, ૫ રસ, ૮ સ્પર્શ, ૪ અનુપૂર્વી ‘(ચાર ગતિની)’ ૨ વિહાયોગતિ (શુભ વિહાયોગતિ તે ગધહસ્તી તથા રાજહંસ જેવી ચાલ અને અશુભ વિહાયોગતિ તે જીટ જેવી-ચાલ) એ પ્રમાણે પાસઠ પિંડપ્રકૃતિ થઈ, ૬૬ પરાધાત નામ-પોતાનાં શરીરથી સર્પની પેઠે ખીજની ઘાત થાય, ૬૭ ઉશ્વાસ નામ, ૬૮ અશુરુલધુનામ, (લોઠાના ગોળા જેવું શરીર છતાં ફૂલ જેવું લાગે), ૬૯ આતપ નામ-સૂર્યની પેઠે તેજસ્વી, ૭૦ ઉદ્યોત નામ-ચંદ્રની પેઠે શીતળ, ૭૧ ઉપધાત નામ-પોતાના શરીરથી રોઝની પેઠે પોતે જ મરે, ૭૨ તીર્થંકર નામ, ૭૩ નિર્માણ નામ, ૭૪ ત્રપ્ત નામ, ૭૫ બાદર નામ, ૭૬ પ્રત્યેક નામ, ૭૭ પર્યાપ્ત નામ, ૭૮ સ્થિર નામ, ૭૯ શુભ નામ, ૮૦ સૌભાગ્ય નામ, ૮૧ સુસ્વર નામ, ૮૨ આદેય નામ, ૭૩ જશોદીર્ઘિ નામ, ૮૪ સ્થાવર નામ, ૮૫ સૂક્ષ્મ નામ, ૮૬ સાધારણ નામ, ૮૭ અપર્યાપ્ત નામ, ૮૮ અશુભ નામ, ૮૯ અસ્થિર નામ, ૯૦ કૌર્ભાગ્ય નામ, ૯૧ દુસ્વર નામ, ૯૨ અનાદેય નામ, ૯૩ અજશોદીર્ઘિ નામ, એ ૬૩ પ્રકૃતિ નામ કર્મની થાય છે આમાં- બંધનની પાચના મંદલે ૧૫ પ્રકૃતિ ગણુતાં ૧૦૩ પ્રકૃતિ થાય છે

× અમ ૮ છે ૧ મસ્તક, ૨ છાતી, ૩ પેટ, ૪ પીઠ, ૫ ૬ બે હાથ, ૭-૮ બે જાગ, આગળીઓ વગેરે ઉપાગ કહેવાય છે, અને નખ વગેરે અગોપાગ કહેવાય છે.

+ શરીરને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરી એકત્ર કરે તે સંધાતન અને ંધીને સ્થિર કરે તે ંધન કહેવાય છે.

× જે કર્મ જીવને ખીજ લવમા લઈ જાય તે અનુપૂર્વી કહેવાય

÷ નામકર્મની ૬૩ પ્રકૃતિમાં બંધન નામકર્મનાં ૫ ભેદ જ ગણવામાં આવ્યા છે. પરંતુ વિસ્તારથી ંધન નામકર્મની ૫ ના મંદલે ૧૫ પ્રકૃતિ ગણવામાં આવે છે ત્યારે નામકર્મના ૧૦૩ ભેદ થાય છે. તે ૧૫ ભેદ નીચે મુજબ છે.

(૧) ઔદાગિક ઔદારિક બંધનનામ (૨) ઔદારિક તૈજસ બંધનનામ (૩) ઔદાગિક કાર્મણ બંધનનામ (૪) વૈક્રિય વૈક્રિય ંધનનામ (૫) વૈક્રિય-તૈજસ બંધનનામ (૬) વૈક્રિય કાર્મણ બંધનનામ (૭) આહારક આહારક બંધનનામ (૮) આહારક તૈજસ બંધનનામ (૯) આહારક કાર્મણ બંધનનામ

૭ ગોત્ર કર્મ—તેના ઊંચ ગોત્ર અને નીચ ગોત્ર એવા બે લેદ છે. ઊંચ ગોત્ર આઠ પ્રકારે બાંધે છે. ૧ જાઈ અમયેણું—જાતિ એટલે માતાના પક્ષનું અભિમાન ન કરે, ૨ કુલ અમયેણું—કુલ એટલે પિતાના પક્ષનું અભિમાન ન કરે, ૩ બલ અમયેણું—બળ એટલે પરાક્રમનું અભિમાન ન કરે, ૪ રૂપ અમયેણું—રૂપનો મદ ન કરે, ૫ તવ અમયેણું—તપશ્ચર્યાનો મદ ન કરે, ૬ સૂયઅમયેણું—સૂત્રજ્ઞાન એટલે બુદ્ધિનો ગર્વ ન કરે, ૭ લાભ અમયેણું—લાભનો મદ ન કરે; ૮ ઇન્દ્રિય અમયેણું—ઐશ્વર્યનો મદ કરે નહીં એ આઠ પ્રકારે શુભ ગોત્ર બાંધે; તેનાં રૂળ પણ એ જ રીતે આઠ પ્રકારનાં લોગવે છે ૧ જાઈવિસિકૃતિયા—ઉત્તમ જાતિ પામે, ૨ કુલવિસિકૃતિયા—ઉત્તમ કુળ પામે. ૩ બલવિસિકૃતિયા ભારે બળવાન થાય, ૪ રૂપવિસિકૃતિયા—અતિ રૂપવત હોય. ૫ તવવિસિકૃતિયા—તપમા શૂરવીર થાય. ૬ સૂયવિસિકૃતિયા—સૂત્રજ્ઞાનમાં વિદ્વાન હોય. ૭ લાભવિસિકૃતિયા—ચાહે તે વસ્તુનો લાભ પામે ૮ ઇન્દ્રિયવિસિકૃતિયા—મોટા સમુદાય એટલે પરિવારનો માલિક બને એ આઠ પ્રકારના લાભ લોગવે છે

નીચ ગોત્ર કર્મ આઠ પ્રકારે બાંધે તે ઉચ્ચ ગોત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે પણ જ્યાં ‘અભિમાન ન કરે’ એમ છે ત્યાં ‘અભિમાન કરે’ એમ સમજવું એ આઠ પ્રકારે નીચ ગોત્ર બાંધ્યાના રૂળ પણ ઉચ્ચ ગોત્ર પ્રમાણે લોગવે પણ ઉચ્ચ ગોત્રમાં ઉત્તમતા મળે છે અને નીચ ગોત્રમાં એ જ બાબતની હીનતા—નીચતા મળે છે એમ સમજવું.

૮ અંતરાય કર્મ—પાંચ પ્રકારે બાંધે છે. ૧ દાનાંતરાય—કોઈને દાન આપવામાં હરકત કરે *, ૨ લાભાંતરાય—કોઈની આવકમાં હરકત કરે, ૩ લોભાંતરાય—કોઈ બાનપાન જેવી ચીજોની અંતરાય પાડે ૪ ઉપલોભાંતરાય—કોઈને વસ્ત્રાભૂષણ જેવી ચીજોનો અંતરાય પાડે. * ૫ વીર્યાંતરાય—કોઈને ધર્મ ધ્યાન કરવા ન દે અથવા સંયમ ન લેવા દે. એ પાંચ પ્રકારે બાંધેલા અંતરાય કર્મના માઠા રૂળ પાંચ પ્રકારે લોગવે છે તે પણ બાંધ્યા પ્રમાણે જ જાણવા. ૧ દાનાંતરાય—દાન દઈ શકે નહિ, ૨ લાભાંતરાય—લાભ મેળવી શકે (૧૦) ઔદારિક તૈજસ કાર્મણ્ય યધન (૧૧) વૈક્રિય-તૈજસ-કાર્મણ્ય યધન (૧૨) આહારક તૈજસ કાર્મણ્ય યધન (૧૩) તૈજસ તૈજસ યધન (૧૪) તૈજસ કાર્મણ્ય યધન (૧૫) કાર્મણ્ય કાર્મણ્ય યધન.

* આજકાલ કેટલાક લોકો બ્રહ્મચારી સાધુને દાન દેવાની મના કરે છે, અને કેટલાક વળી પંચ મહાવ્રતધારી સાધુ સિવાય બીજાને દાન દેવાની મના કરે છે, એ બંને દાનાંતરાય કર્મ બાંધે છે. શ્રી સુયગડાગ સૂત્રમાં કથું કે કે—કિંતુ દાન આપનારની જે પ્રજા સા કરે છે તેને કિંતુ દહેવો અને કિંતુને દાન આપવાનો જે નિષેધ કરે છે તેને અંતરાય પાડનાર ગણવે.

ગાથા—જે ય દાણ પસસંતિ, વહમિચ્છતિ પાણિણો, ॥

જે ય દાણા પહિસેહતિ, અંતરાયં કરતિ તે ॥

× ઉપદેશ આપી વૈરાગ્ય લાવથી કોઈને ભોગ ઉપભોગ છોડાવે તો અગર દયા નિમિત્તે છોડાવે તો તે ‘અંતરાય’ કર્મ નહિ.

નહિ, ૩ લોગાતરાય-વસ્ત્ર, ભૂષણ જેવી એક વખત લોગવી શકનારી ચીજો લોગવી શકે નહિ. ૪ ઉપલોગાતરાય-ખાવા પીવા જેવી વારવાર લોગવી શકાય એવી ચીજોની અંતરાય પાડે ૫ વીર્યાતરાય-ધર્મ, ધ્યાન, તપ સયમ કરી શકે નહિ એ પ્રમાણે ૮ કર્મ બાધવાની તથા તેના ફળ લોગવવાની રીતો બાણવી

જ્ઞાનાવરણીય કર્મની ૬, દર્શનાવરણીય કર્મની ૬, વેદનીય કર્મની ૨૨, મોહનીય કર્મની ૬, આયુષ્ય કર્મની ૧૬, નામ કર્મની ૮, ગોત્ર કર્મની ૧૬, અને અંતરાય કર્મની ૫ એ સર્વ મળી ૮૫ પ્રકૃતિઓ આઠ કર્મ બાધવાની થઈ વળી જ્ઞાનાવરણીયની ૧૦, દર્શનાવરણીયની ૬, વેદનીયની ૧૬, મોહનીયની ૫, આયુષ્યની ૪, નામની ૨૮, ગોત્રની ૧૬ અને અંતરાયની ૫ મળી ૬૩ પ્રકૃતિ, આઠ કર્મનાં ફળ લોગવવાની થઈ. એમ ૮૫+૬૩ મળી એકદર ૧૭૮ પ્રકૃતિ છે પણ તેમા નામકર્મની ૧૦૩ પ્રકૃતિઓ કહી છે તે મેળવીએ તો ૨૮૧ પ્રકૃતિ થાય છે એ પ્રમાણે આઠ કર્મની પ્રકૃતિનો બાંધ તેને પ્રકૃતિબધ કહે છે

(૨) સ્થિતિ બાંધ

(૨) સ્થિતિ બાંધ—કરે માટે કર્મની સ્થિતિનો કાળ કહે છે ૧ જ્ઞાનાવરણીય, ૨ દર્શનાવરણીય, ૩ અંતરાય એ ત્રણ કર્મની સ્થિતિ, જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તની અને ઉત્કૃષ્ટી ત્રીશ કોડાકોડી સાગરોપમની છે તે ત્રણે કર્મનો અબાધાકાળ * ત્રણ હજાર વર્ષનો છે.

૪ સાતા વેદનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય ૨ સમયની (ઈરિયા વહિયા ક્રિયા આશ્રયે ગણુતા) અને ઉત્કૃષ્ટી ૧૫ કોડાકોડ સાગરની છે અબાધાકાળ કરે તો જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત અને ઉત્કૃષ્ટો દોઢ હજાર વર્ષનો છે અસાતા વેદનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય ૧૨ મુહૂર્તની અને ઉત્કૃષ્ટી ત્રીશ કોડાકોડ * સાગરની છે એનો અબાધાકાળ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તનો ઉત્કૃષ્ટો ત્રણ હજાર વર્ષનો છે ૫ મોહનીય કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તની ઉત્કૃષ્ટ ૭૦ કોડાકોડ સાગરોપમની છે તેનો અબાધાકાળ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત ઉત્કૃષ્ટો સાત હજાર વર્ષનો છે. ૬ આયુષ્ય કર્મની સ્થિતિ, ચારે ગતિની સ્થિતિ બતાવી છે તે પ્રમાણે બાણવી નારકી દેવતાની સ્થિતિ ૪૦ ૧૦ હજાર વર્ષની, ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમની-મનુષ્ય તિર્યચની સ્થિતિ ૪૦ અંતઃ ૭૦ ૩ પદ્યની, અબાધા કાળ ૪૦ અંતર્મુહૂર્તનો ૭૦ સંખ્યાતા વર્ષના આયુષ્ય વાળાને લોગવવાના આયુષ્યના ત્રીજા નવમા, ૨૭મા ભાગનો યાવત્ અંતિમ આયુષ્ય અંતર્મુહૂર્ત રહે તેના પણ ત્રીજા ભાગનો બાણવો. અને અસંખ્યાતા વર્ષના આયુષ્ય-

* કર્મ બાધ્યા પછીથી તે ઉદય આવે (એટલે તેના ફળ લોગવવા પડે) ત્યા લગીનો કાળ તે ' અબાધાકાળ ' કહેવાય એટલે કર્મ બાધવુ અને તે લોગવવુ એ બેની વચ્ચેનો કાળ.

* શ્રી પત્રવણા સૂત્રમા એક સાગરોપમના ૭ ભાગ કરીએ તેમાના ૩ ભાગ અને એક પદ્યનો અસંખ્યાતમો ભાગ ઉણાની કહી છે તે એકે દ્વિય આશ્રયી બાણવી.

વાળાને અબાધાકાળ ૬ મહિનાનો જાણવો. (૭-૮) નામ અને ગોત્ર કર્મની સ્થિતિ જઘન્ય આઠ મુહૂર્તની ઉત્કૃષ્ટી ૨૦ કોડાકોડ સાગરોપમની છે તેનો અબાધાકાળ બે હજાર વર્ષનો છે. એ પ્રમાણે આઠ કર્મની સ્થિતિ બાધે તેને સ્થિતિબંધ કહે છે

૩ અનુભાગ બંધ

(૧) જ્ઞાનાવરણીય કર્મે આત્માનો અનંત જ્ઞાનગુણ ઢાંક્યો છે (૨) દર્શનાવરણીય કર્મે આત્માનો અનંત દર્શન ગુણ ઢાંક્યો છે. (૩) વેદનીય કર્મે આત્માનું અનંત આબ્યાબાધ આત્મિક સુખ રોક્યું છે. ૪ મોહનીય કર્મે આત્માના અનંત ક્ષાયિક સમક્તિનો ગુણ રોક્યો છે. ૫ આયુષ્ય કર્મે આત્માનો અક્ષય સ્થિતિનો ગુણ રોક્યો છે ૬ નામ-કર્મે આત્માનો અમૂર્તિપણનો ગુણ રોક્યો છે. ૭ ગોત્ર કર્મે આત્માનો અશુરુલ્લુ ગુણ રોક્યો છે ૮ અંતરાય કર્મે આત્માનો અનંત આત્મિક શક્તિનો ગુણ રોક્યો છે. કર્મેનો રસોદય બે પ્રકારે થાય છે અભ્યંતર તથા એકેન્દ્રિયાદિ જીવોને તીવ્ર રસોદય હોવાથી તેઓ પરાધીન થઈ આત્મિક ગુણોને પ્રગટ કરવામાં અસમર્થ બનેલા છે અને જે ભ્યંતર જીવોના રસોદય મદ પડતા જાય છે તે અકામ નિર્જરા કે સકામ નિર્જરાથી જેમ જેમ કર્મેના રસ પાતળા પાડે છે, તેમ તેમ ઉચ્ચત્વને પ્રાપ્ત થતાં થતાં સમ્પૂર્ણ આત્મિક ગુણોને પ્રગટ કરી દે છે.

૪ પ્રદેશબંધ

આઠે કર્મેના પ્રદેશ (કર્મ પુદ્ગલોના દલિકો) આત્મપ્રદેશની સાથે કેવા પ્રકારે સંબંધિત છે તે દષ્ટાંત દ્વારા દર્શાવે છે. ૧ જેમ સૂર્યની આડે વાદળા અવવાથી સૂર્યનો પ્રકાશ મંદ પડે છે તેમ જ્ઞાનાવરણીય કર્મના આગ્રહાદનથી આત્માનો જ્ઞાનરૂપ પ્રકાશ મંદ રહે છે. ૨ જેમ આખો પર પાટો બાધવાથી દેખી શકાતું નથી, અગર રંગીન ચશ્માને ચડાવવાથી વિપરીત રંગનો ભાસ થાય છે, તેમ દર્શનાવરણીય કર્મના પાટા કે ચશ્માને લીધે પદાર્થો દેખી શકાતા નથી અથવા દેખે છે તો યથાતથ્ય સમજના આવતા નથી ૩ જેમ મધ ચોપડેલી તલવાર ચાટવાથી પ્રથમ સહજ સીકાશ લાગે પણ પાછળથી મહા દુઃખદાયક નીવડે છે તેવી જ રીતે સાતાવેદનીયમા લુપ્થ જીવો કિચિત્ સુખલોગમાં લુપ્થ થવાથી મહા દુઃખ પ્રાપ્ત કરી લે છે, અને અફીણથી ખરડાયેલ તલવાર ચાટવાથી પૂર્વ પશ્ચાત્ ઉભય પ્રકારે દુઃખ થાય છે તે જ પ્રમાણે અસાતાવેદનીય કર્મ બાધતા અને લોગવતા બન્ને વખત દુઃખ જીવે છે. ૪ જેમ દારુડિયો સુધળુધ વીસરી ભાન ભૂલી જાય છે તેમ મોહનીય કર્મના ઉદયથી જીવ આત્મજ્ઞાન ભૂલી વિમાવ પરિણામી થઈ પુદ્ગલાનદી બની જાય છે ૫ જેમ જેલમાં પડેલ મનુષ્ય યથેચ્છ ગમતાગમન કરી શકતો

> જ્ઞાનાવરણીય કર્મને કાઈ આખના પાટા સમાન કહે છે, અને દર્શનાવરણીય કર્મને રાખના દારવાળ સમાન કહે છે.

નથી તેમ આયુષ્ય કર્મના ઉદયથી જીવ દેહરૂપી કારાગ્રહમાં ફસાઈ રહે છે ૬ જેમ ચિત્રકાર મરજીમાં આવે તેવા ચિત્ર વિચિત્ર ચિત્રો બનાવે છે તેમ નામકર્મના યોગથી વિચિત્ર પ્રકારના શરીરો અને નાનાવિધ રૂપો ધારણ કરે છે ૭ જેમ કુંભાર એક જ માટી-માથી અનેક પ્રકારના વાસણો બનાવે છે તેમ ગોત્રકર્મના ઉદયથી એક જ પ્રકારના શરીરે કરી અનેકવિધ જાતિનો અનુભવ કરે છે અને ૮ જેમ રાજાની આજ્ઞા થઈ કે અમુક મનુષ્યને અમુક રકમ આપવી છતાં ભંડારી (કોશાધ્યક્ષ) આપે ત્યારે જ તેને લાભની પ્રાપ્તિ થઈ શકે, તેવી જ રીતે સત્તામાં તો સર્વ જીવની પાસે સર્વ સુખો પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ છે, પરંતુ અંતરાય કર્મના ઉદયથી ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી શકાતી નથી આ પ્રમાણે આત્મપ્રદેશની સાથે કર્મપ્રદેશનો સંબંધ થવાથી આત્મા કર્મ પુદ્ગલો(પ્રદેશો)ના ઉદયાનુસાર સંસારમાં વિચિત્રતા પામે છે

એ ચારે બંધ ઉપર દષ્ટાંત—૧ સૂઠ, મેથી વગેરે ચીજો નાખીને લાડુ બનાવ્યો તે લાડુ વાયુ, પિત્ત વગેરેનો નાશ કરે તે તેની પ્રકૃતિ (સ્વભાવ) કહેવાય. ૨ તે લાડુ એક મહિનો બે મહિના એમ બેટલો સમય તેને તે સ્વરૂપે રહે તેને સ્થિતિ (કાળનું પ્રમાણ) કહેવાય ૩ તે લાડુ કડવો મીઠો કે તીખો હોય તે રસ (અનુભાગ) કહેવાય અને ૪ તે લાડુમાં કોઈ થોડા દળન પરિણામે નીપજ્યો કોઈ ગહુ દળને પરિણામે નીપજ્યો. એમ લાડુ વિષેનું દ્રવ્યનું ઓછાવત્તાપણાનું જે પ્રમાણ (પ્રદેશ)ને પ્રદેશબંધ કહેવાય છે. એ દષ્ટાંતથી ચારે બંધનું સ્વરૂપ સમજવું.

(૯) મોક્ષતત્ત્વ

બધનો પ્રતિપક્ષી મોક્ષ છે ચારે બધથી બંધાઈ રહેલો જીવ, તમામ કર્મબંધથી છૂટી મુક્ત થાય તેને મોક્ષ કહે છે એ મોક્ષ ચાર પ્રકારે મળે છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૮માં અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે—

નાળેણ જાળઈ માવે, દંસળેણ ચ સદ્દે ।

ચરિત્તેણ ચ ગિળહાડ, તવેણ પરિસુજ્જઈ ॥ ૩૫ ॥

અર્થ—૧ સમ્યગ્ જ્ઞાને કરીને, નિત્ય અનિત્ય, શાશ્વત અશાશ્વત, શુદ્ધ અશુદ્ધ, હિત અહિત, લોક અલોક, આત્મા અનાત્મા, ઇત્યાદિ સર્વ વસ્તુઓનું સ્વરૂપ જાણે, ૨ સમ્યગ્ દર્શને (સમ્યક્ત્વે) કરીને, જ્ઞાન વડે જે સ્વરૂપ જાણ્યું છે તેને તથા રૂપે સાચું કરીને દઢ માને, તથા શંકા વગેરે દોષ રહિત રહે, ૩ સમ્યક્ ચારિત્ર વડે, દર્શને કરીને જે જે દઢ માન્યું છે તેમાંથી આત્મહિતકર-મોક્ષદાતાં માલૂમ પડે તેને આચરણમાં ઉતારે, અને છોડવા યોગ્ય હોય તેને છોડે, ચારે ગતિમાંથી તરી પાડ્યે મોક્ષ ગતિએ પહોંચવાના ઉપાય આદરે, ૪ તપે કરીને, ચારિત્ર વડે જે જે ઉપાયો આદર્યા છે તે વધતા જતા

શુદ્ધ ઉત્સાહથી નિભાવી પાર પાડે, એ ચાર કારણથી મોક્ષ મળે છે.* મોક્ષ શાસ્ત્રના પહેલા જ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—“સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ” અર્થાત્ સમ્યગ્-દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્ર એ ત્રણે મળી મોક્ષનું સાધન છે. એ ચારમાંથી જ્ઞાન અને દર્શન એ બન્ને તો આત્માના અનાદિ અનંત ખાસ નિજ ગુણો છે, તે મોક્ષ ગયા પછી પણ સર્વકાળ શાશ્વત રહે છે. એ બન્ને ગુણો સહચારી હોય છે જેમ સૂર્યનો તાપ અને પ્રકાશ એક બીજાને છોડીને રહી શકતા નથી તેમજ સમ્યગ્ દર્શન અને સમ્યગ્ જ્ઞાન એક બીજા સિવાય રહેતાં નથી. અર્થાત્ જ્ઞાન વિના દર્શન નહિ અને દર્શન વિના જ્ઞાન નહિ.† એ બન્નેને નિર્મળ કરી સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવાના સાધન ચારિત્ર અને તપ છે એ બન્ને ગુણો સાદિ સાંત છે અર્થાત્ મોક્ષપ્રાપ્તિ થતા સુધી તેની આવશ્યકતા છે. ઉપર્યુક્ત ચારે પ્રકારના ગુણારાધનથી જ મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે

નવતત્ત્વની ચર્ચા

દ્રવ્યાર્થિક નયની અપેક્ષાએ વિચાર કરીએ તો, નવે તત્ત્વનો સંક્ષેપમા, એ તત્ત્વમા સમાવેશ થાય છે (૧) જીવ, (૨) અજીવ જીવ છે તે સદા જીવ જ છે, અને અજીવ છે તે સદા અજીવ જ છે બાકીના સત્ તત્ત્વો પર્યાયાર્થિક નયની અપેક્ષાએ વિચારતા જીવ અને અજીવ એ બેમા સમાય છે કારણ કે તે સાતે તત્ત્વો એ બેમાથી ઉત્પન્ન થયાં છે. પ્રથમ એ સાતમાંના પુણ્ય, પાપ, આશ્રય અને બધ એ ચારનો મુખ્યતાથી ને ગૌણતાથી વિચાર કરીએ. એ ચાર તત્ત્વ મુખ્યતાએ તો અજીવમાંથી ઉત્પન્ન થયા છે. એ ચારે કર્મ સંચયક છે અને તેને સકર્મી જીવ જ નિબ્ધન કરે છે અને જીવે ગ્રહેલા એવા ચોક્કસ રૂપી પુદ્ગળો છે. હવે ગૌણતાએ વિચારીએ તો એ ચારે તત્ત્વ જીવના પર્યાયમા પણ મળે છે. પણ એ ચાર તત્ત્વોનું નિજ સ્વરૂપ વિચારીએ તો તે ચારે તત્ત્વ હેય (છોડવા ચોગ્ય પદાર્થ) છે કારણ કે એ ચારે ગમે તેવા હોય તો એ કર્મનો બધ કરે છે અને સકર્મી જીવ જ (કર્મગ્રહિત જીવ-સંસારી જીવ જ) એ ચાર તત્ત્વોને નિપજાવી શકે છે, માટે બાકીના સંવર, નિર્જરા અને મોક્ષ એ ત્રણ ધર્મ તત્ત્વ છે. અને જીવના નિજગુણથી ઉત્પન્ન થાય છે માટે તેને જીવ જ કહેવા વળી સગ્રહ નયની અપેક્ષાએ વિચારીએ તો એ ત્રણ તત્ત્વોનો સ્વભાવ, આત્મામાંથી કર્મરૂપ પુદ્ગળોને દૂર કરવાનો છે માટે અજીવ (પુદ્ગળ) પણ કહી શકાય, પણ મુખ્યતાએ તો ધર્મ તત્ત્વ જ છે, જીવના નિજગુણની પેદાશ છે† અને અરૂપી છે માટે નિશ્ચય નયની અપેક્ષાએ એ ત્રણ તત્ત્વને જીવ જ ગણવાં. એ પ્રમાણે નવ તત્ત્વનો એ તત્ત્વ (જીવ અને અજીવ) માં સમાવેશ થયો.

* મોક્ષતત્ત્વનો વિશેષ વિસ્તાર પ્રથમ ખંડના ત્રીજા પ્રકરણમા છે.

† સમ્યગ્દર્શનની પ્રાપ્તિ પહેલા જે મતિ આદિ અજ્ઞાનરૂપે જીવમા હોય છે તે મિથ્યાદષ્ટિની નિવૃત્તિથી સમ્યગ્રૂપે પરિણત થઈ જાય છે, એટલે તે મતિ આદિ જ્ઞાન કહેવાય છે.

પ્રશ્ન—જીવના અશુભ યોગને આસ્રવ કહે છે તેટલા માટે આસ્રવને જીવ ગણે તો શું હરકત છે. ?

સમાધાન—જીવના અશુભ લાવને આસ્રવ કહે છે એ વાત સત્ય છે, પણ એ અશુભ લાવનો કર્તા જીવ નથી પણ કર્મ જ છે કર્મ વિના અશુભ લાવ ઉત્પન્ન થાય જ નહિ. જો કર્મ વિના અશુભ લાવ ઉત્પન્ન થાય તો સિદ્ધ ભગવાન (જે કર્મ રહિત છે તે) ને પણ આસ્રવ લાગે, પણ સિદ્ધ ભગવાનને તો કદી પણ આસ્રવ લાગતું જ નથી એ વિચારણાથી નિશ્ચય થાય છે કે—જીવ અને કર્મનો સંજોગ અનાદિ કાળથી છે; અને સકર્મી જીવ, આસ્રવને ગ્રહણ કરે છે તેનું કારણ કર્મ જ છે, માટે આસ્રાવ પણ અજીવ જ છે શીતલ પાણીમા ઉષ્ણતા આણુનાર અગ્નિ છે, પાણી નથી તે પ્રમાણે આસ્રવનો કર્તા જીવ નથી પણ અજીવ જ છે.

પ્રશ્ન—એ રીતે વિચારતાં તો સંવરતત્ત્વ પણ અજીવ ગણાય કારણ કે શુભ યોગને સંવર કહેલ છે અને યોગોની પ્રવૃત્તિ કર્મોથી થાય છે તેથી સંવર તત્ત્વને અજીવ ગણવું જોઈએ.

સમાધાન—આસ્રવ તત્ત્વ એ અજીવ છે એમા જરા પણ સંશય નથી. એ આસ્રવ તત્ત્વમા ૨૫ ક્રિયાઓ ગણી છે જેમાંની પચીસમી ક્રિયામાં ‘ ઇરિયાવહિયા ’ ક્રિયા પણ છે અને તે શુભ યોગથી લાગે છે એટલા માટે શુભયોગ પણ પુણ્યાસ્રવનું કારણ છે. તથા પહેલા મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનકમાં ‘ શુભયોગ ’ તો છે પણ ‘ સંવર ’ નથી માટે શુભ યોગને સંવર ન કહેવો; પણ યોગનું રુધન કરે (યોગને સ્થિર કરે) તેને સંવર કહે છે. યોગની સ્થિરતા કરનાર જીવનો નિજગુણ છે તેટલા માટે સંવર તત્ત્વ એ જીવતત્ત્વ છે એમ શ્રદ્ધા રાખવી. એ પ્રમાણે સંક્ષેપમાં નવતત્ત્વનો વિચાર છે.

સાત નય

નયની વ્યાખ્યા—૧ અનંતધર્માત્મક વસ્તુઓમાથી કોઈ એક વિશેષ ધર્મને ગ્રહણ કરી, અન્ય ધર્મો તરફ ઉદાસીન લાવ રાખીને પદાર્થનું જે વર્ણન કરવું તેનું નામ નય છે. ૨ પ્રમાણનો અંશ તે નય. વાદ એટલે અપેક્ષાવાદ. ૪ નયવાદ એટલે વિચારોની મીમાંસા. ૫ કોઈ પણ વિષયનું સાપેક્ષપણે નિરૂપણ કરનાર વિચાર એ નય. આમ વિદ્વજ્ઞનોએ નયની જુદી જુદી રીતે વ્યાખ્યાઓ કરેલી છે.*

* ટૂંકામા નયવાદની વ્યાખ્યા એમ આપી શકાય કે, વિરોધી દેખાતા વિચારોના વાસ્તવિક અવિરોધનું મૂળ તપાસનાર અને તેમ કરી તેવા વિચારોનો સમન્વય કરનાર શાસ્ત્ર—દાખલા તરીકે એક આત્માના જ વિષયમાં પરસ્પર વિરોધી મતવ્યો મળે છે. કયાય આત્મા ‘ એક છે ’ એવું કથન છે તો કયાંય ‘ અનેક છે ’ એવું કથન છે. એકપણું અને અનેકપણું પરસ્પર વિરોધી દેખાય છે, એવી સ્થિતિમાં આ વિરોધ વાસ્તવિક છે કે નહિ અને જો વાસ્તવિક ન હોય તો તેની સંગતિ શી છે? એ

સામુચ્ચયે (સામાન્યપણે) નયના જે પ્રકાર છે : ૧ વ્યવહારનય—જે વડે વસ્તુનું બાહ્ય સ્વરૂપ જાણવામાં આવે તથા જે અપવાદ માર્ગમાં લાગુ પડે તે વ્યવહારનય, અને ૨ નિશ્ચય નય—જે વડે વસ્તુનું આભ્યંતર સ્વરૂપ જાણવામાં આવે તથા જે ઉત્સર્ગ માર્ગમાં લાગુ પડે તે નિશ્ચયનય. વિશેષપણે નયના ૭ પ્રકાર છે —૧ નૈગમનય, ૨ સંગ્રહનય, ૩ વ્યવહારનય, ૪ ઋણસૂત્રનય, ૫ શબ્દનય, ૬ સમભિરૂઢનય અને ૭ એવંભૂતનય. એ સાતે નયોનું સ્વરૂપ કહે છે :— ૧ નૈગમનય—“ ન યકો ગમો ત્રિકલ્પો યસ્ય સ નૈગમ. પૃથક્ પૃથક્ સામાન્યવિશેષયોર્ગ્રહણાત્ ” અનેક પ્રકારથી સામાન્ય અને વિશેષ ગ્રહણ કરવાથી નૈગમ કહેવાય છે એક ગમથી નહિ પણ અનેક ગમથી, અનેક પ્રકારથી અને અનેક માર્ગથી જે નય કોઈ પણ વસ્તુને માને છે તે નયને નૈગમનય કહે છે. નૈગમનયવાળો સામાન્યને માને એટલે કોઈ પણ વસ્તુમાં તેના નામ પ્રમાણે અંશ માત્ર ગુણ હોય તો પણ તેને પૂર્ણ વસ્તુ માને, વળી વિશેષને પણ માને એટલે કોઈ પણ વસ્તુમાં તેના નામ પ્રમાણે પૂર્ણ ગુણ હોય તો પણ તે વસ્તુ માને. ગયા કાળમાં કામ થઈ ગયું તેને, વર્તમાન કાળમાં કામ થાય છે તેને અને આવતા કાળમાં કામમાં કામ બનશે એ ત્રણે કાર્યને સત્ય માને. નૈગમનયવાળો નિક્ષેપા ચારે માને

૨ સંગ્રહનય—સ ગૃહણાતિ વિશેષાન્ સામાન્યતયા સત્તાયાં ક્રોઢી કરોતિ ચ સ સંગ્રહઃ અર્થાત્ વિશેષ પદાર્થોને જે સામાન્યપણે ગ્રહણ કરી લેવા તેનું નામ સંગ્રહનય. જેમકે એક નામ લેવાથી તે નામને સર્વગુણ સર્વપર્યાય, અને સર્વ પરિવાર સાથે ગ્રહણ કરે. થોડામાં ઘણું સમજે, ઉદાહરણ—કોઈ શાહુકારે તેના નોકરને કહ્યું કે ‘દાતણ લાવો.’ ત્યારે નોકરે એક ‘દાતણ’ શબ્દના અનુસારે, દાતણ, પાણીને લોટો, અરીસો, દાંતિયો, દંતમંજન, સળી, સુરમો વગેરે વસ્તુ લાવી મૂકી. વળી શેઠે કહ્યું કે ‘પાન લાવો.’ એટલે તેણે પાન, સોપારી, કાથો, ચૂનો, મસાલો વગેરે આણી આગળ મૂક્યું. એ પ્રમાણે કોઈ એ બગીચાનું નામ લીધું તો સંગ્રહનયવાળો ઝાડ, ફળ, ફૂલ, વગેરે તમામ સમજે છે. સંગ્રહનયવાળો સામાન્યને માને છે પણ વિશેષને નહીં માને. એ નયવાળો ત્રણ કાળની વાત માને અને નિક્ષેપા ચારે માને.

૩ વ્યવહારનય — વિશેષતયૈવ સામાન્યમવહરતિ મન્યતે યોડસૌ વ્યવહારઃ

શોધ નયવાદે કરી એવો સમન્વય કર્યો છે કે વ્યક્તિની દૃષ્ટિએ આત્મતત્ત્વ અનેક છે, પણ શુદ્ધ ચૈતન્યની દૃષ્ટિએ તે એક છે. આવા સમન્વય કરી નયવાદ પરસ્પર વિરોધી દેખાતાં વાક્યોનો અવિરોધ—એકવાક્યતા સાધે છે, એ જ રીતે આત્માના વિષયમાં નિત્યપણા અને અનિત્યપણા તેમજ કર્તાપણા અને અકર્તાપણાના મતોનો અવિરોધ પણ નયવાદ ધરાવે છે. આવા અવિરોધનું મૂળ વિચારકની દૃષ્ટિ—તાત્પર્યમાં રહેલું હોય છે, એ દૃષ્ટિને પ્રસ્તુત શાસ્ત્રમાં ‘અપેક્ષા’ નામથી ઓળખવામાં આવે છે તેથી નયવાદ, અપેક્ષાવાદ પણ કહેવાય છે

અર્થાત્ સામાન્યને વિશેષતયા ગ્રહણ કરવું તે વ્યવહારનય સંગ્રહનયથી ગ્રહણ કરેલા પદાર્થોને વિધિપૂર્વકે ભિન્ન ભિન્ન કરે તેને વ્યવહારનય કહે છે. આ નયવાળો વસ્તુના બાહ્ય સ્વરૂપના ગુણોને તે વસ્તુ માને પ્રત્યક્ષ દેખાય તેટલા ગુણોને માને પણ અદરના પરિણામોની વ્યવહારનયવાળાને કંઈ જરૂર નહિ તેની દૃષ્ટિ તો આચાર, ક્રિયા અને પ્રવૃત્તિ તરફ હોય છે જેમ નૈગમનય વાળાને આતરિક ગુણો વિના બાહ્ય ગુણના અંશ માત્રની તથા સંગ્રહનયવાળાને વસ્તુની સત્તાની જરૂર છે તેમ વ્યવહારનયવાળાને ક્રિયા તથા આચારની જરૂર છે ઉદાહરણ :—વ્યવહારમા કોયલ કાળી, પોપટ લીલો અને હંસ ધોળો દેખાય છે તેથી વ્યવહારનયવાળો કોયલને કાળી, પોપટને લીલો અને હંસને ધોળો જેમ એક રંગ જ માનશે [નિશ્ચયનયથી વિચારીએ તો દરેક રંગમા પાંચે રંગ છે] વ્યવહારનયવાળો સામાન્યને નહી માને પણ વિશેષને માને, ત્રણે કાળની વાતને માને; અને નિક્ષેપા ચારે માને

૪ ઋજુસૂત્ર નય—ઋજુર્વર્તમાનમેવ સૂત્રયતિ વસ્તુતયા વિકલ્પયતિ ચ સ ઋજુમૂત્રકો દ્વ દ્વે વ્યવહારજુસૂત્રકૌ—જે સુખ્યતયા વર્તમાન કાળના દ્રવ્યનો જ સ્વીકાર કરે છે તે ઋજુ એટલે સરળ, સૂત્ર એટલે સૂચન અથવા ચિત્તન અર્થાત્ સરળ ચિંતન એ નયવાળાનો સદા સરળ વિચાર રહે છે સામાન્યને નહી માને, વિશેષને માને, ભૂત અને ભવિષ્યકાળની વાતને નિઃસાર જાણી માને નહિ, માત્ર વર્તમાન કાળની વાતને જ ગ્રહણ કરે છે ઉદાહરણ :—કોઈએ કહ્યું કે, 'સો વર્ષ' પહેલાં સોનૈયા(મહોરો)ની વૃષ્ટિ થઈ હતી, તથા સો વર્ષ પછી સોનૈયાની વૃષ્ટિ થશે. એ બંને વાતને એ નયવાળો નિસાર અને નકામી સમજે છે, કારણકે ભૂત અને ભવિષ્યકાળની વાતથી આપણી શુ મતલબ સરી? એ તો આકાશના ફૂલ જેવી વાત છે. એ નયવાળો ચાર નિક્ષેપામાથી એક ભાવ નિક્ષેપાને માને. દષ્ટાત.—કોઈ શેઠ સામાયિકમા બેઠા હતા. તેવામા તેમને કોઈ બોલાવવા આવ્યું, ત્યારે શેઠના દીકરાની વહુ કે જે સુખ્ય અને વિચક્ષણ હતી તેણે જવાબ દીધો કે શેઠજી ચમારને ઘેર બેઠા ખરીદવા ગયા છે. તે બિચારો, ચમારને ત્યાં જઈ આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે બાઈ, શેઠજી ચમારની દુકાને છે નહિ ત્યારે વહુએ કહ્યું કે શેઠજી ગાધીની દુકાને સૂઠ લેવા ગયા છે. વળી ગાધીની દુકાને જઈ આવ્યો ત્યાં પણ શેઠ મળ્યા નહિ તેથી ગભરાઈને કહેવા લાગ્યો, બાઈ! મને નાહકે આટા શા માટે ખવરાવો છો? શેઠ કયા છે? તે મહેરબાની કરી સાચે સાચું કહો એવામાં તો શેઠનું સામાયિક પૂરું થયું અને સામાયિક પાળી શેઠ બહાર આવ્યા વહુ ઉપર નારાજ થઈ કહેવા લાગ્યા કે તમે આટલા ડાહ્યા થઈને ગપ શા માટે મારી? વિનય સહિત વહુએ કહ્યું કે, સામાયિકમા બેઠા બેઠા આપનું મન ચમાર અને ગાધીની દુકાન પર નહોતું ગયું શું? એ સાલળી શેઠ આશ્ચર્ય પામી બોલ્યા કે હા! મન તો ગયું હતું ખરું. તમને શી રીતે માલમ પડ્યું? તે બોલી, આપની અંગચેષ્ટા

ઉપરથી. * એ દષ્ટાંત પ્રમાણે ઋણસૂત્ર નયવાળો વર્તમાનકાળના ભાવને જ શ્રેષ્ઠ માને છે.

ગાથા:—વત્થ ગંધ મલંકાર, इत्थिओ सयणाणि प ।

अच्छंदा जे न भुंजंति, न से चाइ त्ति वुच्चई ॥

દશ વૈં અધ્ય. ૨ ગાથા ૨.

અર્થ:—જે સર્વ સંસાર છોડીને ત્યાગી બન્યા છે તેઓ ઉત્તમ વસ્ત્ર-ભૂષણ-સ્ત્રી-શય્યા ઇત્યાદિ લોગવતા તો નથી પણ લોગવવાના અભિગ્રાહ કરે છે તેને ત્યાગી કહેવા નહીં.

ગાથા:—जे य कंते पिण भोए, लद्धे वि पिदिठ कुव्वइ ।

साहीणे चयई भोए, से हु “चाइ त्ति वुच्चई ॥३॥

દશ વૈં સૂં અધ્યં ૨.

અર્થ:—જે ગૃહસ્થાવાસના રહીને વદલભકારી, પ્રિયકારી, ઇચ્છિત લોગનો સભોગ મળ્યો છે છતાં લોગવતો નથી, તેને ત્યાગી કહેવો. આ વચન ઋણસૂત્ર નયના આધારે બળુવું. ઋણસૂત્ર નયવાળો ફક્ત ભાવ નિક્ષેપ જ સત્ય માને છે

(૫) શબ્દનય—કાલ્લિંગવચનૈર્વાચકેત શબ્દેન તુલ્ય પર્યાયભેદેऽપિ एकमेव वाच्यं मन्यमान શબ્દો નય —પર્યાય ભેદ હોવા છતાં પણ જે કાળ લિંગવાચક શબ્દોને એક રૂપે માનવા તે શબ્દ નય કોઈ વસ્તુનું જે નામ હોય તે નામના શબ્દના અર્થને જ ગ્રહણ કરે. એક વસ્તુના ઘણા નામો હોય તો તે નામોના શબ્દના અર્થ ઉપરના અર્થને જ શબ્દ નયવાળો ધ્યાનમાં રાખે છે બુદ્ધા બુદ્ધાં નામના શબ્દોના અર્થ પ્રમાણે તે વસ્તુમાં ગુણ છે કે નહિ તે શબ્દ નયવાળો જોતો નથી પણ મૂળ નામને જ માને છે. ઇંદ્રનાં શકેંદ્ર, પુરંદર, શચિપતિ, દેવેંદ્ર વગેરે ઘણા નામો છે છતાં તે બધા શબ્દોના એક ‘ઇંદ્ર’ નામનો જ અર્થ ગ્રહણ કરે છે. બુદ્ધા બુદ્ધાં નામના શબ્દના બુદ્ધા બુદ્ધા અર્થને ગ્રહણ કરે નહીં. શબ્દ નયવાળો, લિંગ શબ્દમાં ભેદ માનતો નથી ઋણ સૂત્ર નય પ્રમાણે સામાન્યને ન માને, વિશેષને ન માને, વર્તમાનકાળની વાતને માને, અને ચાર નિક્ષેપામાથી ફક્ત ભાવનિક્ષેપને માને. શબ્દ નયમાં ફક્ત શબ્દનુવિશેષપણું લીધું છે.

૬ સમભિરૂઢ નય—सं सम्यक् प्रकारेण यथापर्यायैरारूढमर्थं तथैव भिन्नवाच्यं मन्यमान સમભિરૂઢો નય —સમ્યક પ્રકારથી યથારૂઢ અર્થને તે જ પ્રકારે ભિન્ન વાચ્ય જે માનવું તે સમભિરૂઢ નય. શબ્દમાં આરૂઢ થઈ તેનો અર્થ કરે એટલે શબ્દના અર્થ પ્રમાણે ગુણ હોય તો મને. શબ્દના અર્થ પ્રમાણે વસ્તુમાં પૂર્ણ ગુણ પ્રગટ્યો ન

* કોઈ કહે છે કે—વહુને ભતિ સ્મરણ જ્ઞાન થયું હતું.

હોય, પણ કંઈક ઓછો હોય તોયે માને એમ ધારે કે પૂર્ણ ગુણ ક્યારેક પ્રગટશે જ. જેમકે—અરિહંત ભગવાનનં પહેલા પ્રકરણમાં ‘સિદ્ધ’ ગણ્યા તે, સમભિરૂઢ નય પ્રમાણે-તું વચન ગણવું. ‘શબ્દ નય’ કરતાં ‘સમભિરૂઢ નય,’ માં એટલું વધારે છે કે છટ્ટો નયવાળો શબ્દના અર્થને કાયમ કરે છે (સ્થાપે છે). ઉદાહરણ—ઇન્દ્રનું નામ શકેન્દ્ર ત્યારે જ માને કે જ્યારે સિંહાસન પર બેસી પોતાની શક્તિથી ન્યાય કરે, અને સર્વે દેવતાઓને પોતાના હુકમ પ્રમાણે ચલાવે. તે જ પ્રમાણે હાથમા વળા લઈ દેવતાઓના ખંડને મગાડે તો જ ‘પુરંદર’ માને, ઇદ્રાણીઓની સભામા બેસી બત્રીશ પ્રકારનાં નાટક બુએ ત્યારે ‘શચિપતિ’ છે એમ માને અને સામાનિક, આત્મરક્ષક વગેરે દેવતાઓની સભામાં બેસે ત્યારે જ ‘દેવેન્દ્ર’ માને. સમભિરૂઢ નયવાળો, લિંગ શબ્દમા ભેદ માને છે. સામાન્ય નહિ માને પણ વિશેષને માને, વર્તમાન કાળની જ વાતને માને અને ચારમાંથી એક ભાવ નિક્ષેપને જ માને છે.

૭ એવંભૂત નય—મૂતશબ્દોડત્તુ તુલ્યવાચી ષ્વ યથા વાચકે શબ્દે ચો વ્યુત્પત્તિ-રૂપો વિદ્યમાનોર્થોડસ્તિ તથા મૂતતુલ્યાડર્થક્રિયાકારિણમેત્ર વસ્તુ વસ્તુવન્મન્યમાન ષ્વ-મૂતો નયઃ—ભૂત શબ્દ તુલ્ય અર્થનો વાચક છે એટલા મારે જે શબ્દ વિદ્યમાન અર્થનો વાચક તે અને અર્થક્રિયાકારીમા બરાબરી રાખે છે તેને એવંભૂતનય કહે છે. વસ્તુતું જેવું નામ, તેવું જ તેવું કામ અને પરિણામની ધારા પણ થતી જ એ પ્રમાણે ત્રણે બાબત સમ્પૂર્ણ હોય તેને જ માને, વસ્તુ પોતાના ગુણમા પૂર્ણ હોય, તે ગુણ પ્રમાણે જ ક્રિયા કરે, તે વસ્તુના દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય તથા વસ્તુના ધર્મો, સર્વે પ્રત્યક્ષ દેખવામા આવે તેને જ એવંભૂત નયવાળો, વસ્તુ તરીકે સ્વીકારશે સમ્પૂર્ણ ગુણમાંથી એક અંશ પણ કમી હશે તો તેને વસ્તુ નહી કહે. આ નયવાળો સામાન્યને ન માને પણ વિશેષને જ માને ફક્ત વર્તમાન કાળની વાતને જ માને, અને ચારમાંથી એક ભાવ નિક્ષેપને જ માને છે દૃષ્ટાંત શકેન્દ્ર જો કે સિંહાસન પર બેસીને ન્યાય તો કરે છે, પણ તેવું મન દેવી-ઓમા હોય તો તે વખતે તેને શકેન્દ્ર ન કહેતાં ‘શચિપતિ’ કહેવો. એ પ્રમાણે સર્વ સ્થળે સમજી લેવું વસ્તુને જેવો ઉપયોગ હોય તે પ્રમાણે જ કરે. અસંખ્યાત પ્રદેશ યુક્ત જો ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય હોય તો જ તેને ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય માને, પણ જો ચાર પ્રદેશને ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય ન માને આ નયવાળાની દષ્ટિ ફક્ત ઉપયોગ તરફ જ રહે છે. સામાયિકમાં બેઠેલા શેઠની વહુનું દંટાંત પણ કોઈ અહીં આપે છે

સાત નય પર દંટાંત

હવે સાતે નય ઉપર સમુચ્ચય (એક સાથે) દંટાંત કહે છે. કોઈએ કોઈને પૂછ્યું કે, ભાઈ તમે કયાં રહો છો ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે હું લોકમા રહું છું. ત્યારે અશુદ્ધ નીગમ નયવાળો બોલ્યો કે લોક તો ત્રણ છે તેમાં તમે કયા લોકમાં રહો છો. ત્યારે

શુદ્ધ નૈગમ નયવાળે જવાળ દીધો કે હું ત્રીજા લોકમાં રહું છું વળી પૂછ્યું કે, ત્રીજા લોકમાં તો દ્વીપ, સમુદ્ર અસંખ્યાતા છે તેમાં તમે કયા દ્વીપ સમુદ્રમાં રહો છો ? એણે કહ્યું કે હું જંબૂદ્વીપમાં રહું છું. વળી એણે પૂછ્યું કે, જંબૂદ્વીપમાં તો ઘણાં ક્ષેત્ર છે, તમે કયા ક્ષેત્રમાં રહો છો ? ત્યારે વિશુદ્ધ નૈગમ નયવાળો બોલ્યો, હું ભરત-ક્ષેત્રમાં રહું છું. વળી પૂછ્યું કે, ભરત ક્ષેત્રમાં તો છ ખંડ છે, તમે કયા ખંડમાં રહો છો ? ત્યારે અતિ શુદ્ધ નૈગમ નયવાળો બોલ્યો કે, હું દક્ષિણ ભરતના મધ્ય ખંડમાં રહું છું. વળી પૂછ્યું કે, મધ્ય ખંડમાં તો ઘણા દેશ છે તમે કયા દેશમાં રહો છો ? જવાળ દીધો કે, હું મગધ દેશમાં રહું છું. વળી પૂછ્યું કે, મગધ દેશમાં તો ઘણાં ગામો છે, તમે કયા ગામમાં રહો છો ? જવાળ દીધો કે હું રાજગૃહી નગરીમાં રહું છું. વળી પૂછ્યું કે, રાજગૃહી નગરીમાં તો ૧૩ પાડા(પરાં) છે, તમે કયા પરામાં રહો છો ? જવાળ દીધો કે હું નાલંદા પાડામાં રહું છું. વળી પૂછ્યું કે, નાલંદા પાડામાં તો સાડા ત્રણ કોડ ઘર છે. તમે કયા ઘરમાં રહો છો ? જવાળ દીધો કે, હું વચલા ઘરમાં રહું છું. એટલી વાત સાંભળી નૈગમ નયવાળો બોલ્યો ખંધ થયો. ત્યારે સંગ્રહ નયવાળો બોલ્યો કે, વચલા ઘરમાં તો ઘણા ખંડ છે તો એમ કહો કે હું મારા બિછાના જેટલી જગામાં રહું છું. ત્યારે વ્યવહાર નયવાળો બોલ્યો કે, તમે તમારાં બધા બિછાનામાં રહો છો ? જવાળ દીધો કે મારા શરીરે જેટલા આકાશ પ્રદેશ ગ્રહણ કર્યા છે તેટલામાં રહું છું. ત્યારે ઋગ્સૂત્ર નયવાળો બોલ્યો કે શરીરમાં તો હાડ, માંસ, ચામડી, કેશ, વગેરે છે, અસંખ્ય સૂક્ષ્મ, સ્થાવર કાય અને બાદર વાયુ કાય વગેરે જીવો છે, તથા બેઈન્દ્રિય (કરમીઆં) પ્રમુખ ઘણા રહે છે, તેટલા મટે એમ કહો કે મારા આત્માએ જેટલા આકાશ પ્રદેશ અવગાહ્યા (ગ્રહણ કર્યા) છે, તેમાં રહું છું. ત્યારે શબ્દ નયવાળો બોલ્યો કે આત્મપ્રદેશમાં તો ધર્માસ્તિકાય વગેરે પાંચે અસ્તિકાયના અસંખ્ય પ્રદેશ છે તેથી એમ કહો કે, હું મારા સ્વભાવમાં રહું છું ત્યારે સમભિરૂઢ નયવાળો બોલ્યો કે સ્વભાવની પ્રવૃત્તિ તો ક્ષણે ક્ષણે બદલે છે, વળી તેમાં યોગ, ઉપયોગ, લેશ્યા વગેરે ઘણી વસ્તુ છે, માટે એમ કહો કે હું મારા નિજાત્મ ગુણમાં રહું છું. ત્યારે છેવટ એવંભૂત નયવાળો બોલ્યો કે નિજાત્મ ગુણમાં તો જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણ છે. અને પ્રભુએ કરમાવ્યું છે કે એક સમયે બે કેકાણે ઉપયોગ રહી શકે નહિ માટે એમ જ કહો કે, હું મારા શુદ્ધ નિજાત્મ ગુણનો જે વખતે જે ઉપયોગ પ્રવર્તે છે તેમાં રહું છું. સાતે નયનું આ દષ્ટાંત શ્રી અનુયોગદ્વાર સૂત્રમાં બતાવ્યું છે.

દષ્ટાંત બીજું—કોઈ નૈગમ નયવાળો સુથાર, પાલી (અનાજ ભરવાનું લાકડાનું માપ) બનાવવાને માટે લાકડું લેવા જતો હતો, ત્યારે વ્યવહાર નયવાળે પ્રશ્ન કર્યો કે, કયા જાતનો છે ? સુથારે જવાળ દીધો કે પાલી લેવા જઈ છું. તે પછી લાકડું કાપતી વેળા, લાકડું લઈ ઘેર આવતી વેળા, પાલી બનાવતી વેળા, એમ જે જે વખતે

પૂછ્યું તે તે વખતે જવાબ દીધો કે પાલી બનાવું છું. જ્યારે એવો જવાબ સાંભળ્યો કે ‘પાલી બનાવી’ ત્યારે વ્યવહાર નયવાળો ચૂપ રહ્યો. એ સમયે સંગ્રહ નયવાળો બોલ્યો કે અનાજનો સંગ્રહ કરો ત્યારે પાલી કહેજો ઋજુસૂત્ર નયવાળો બોલ્યો કે ધાન્યનો સંગ્રહ કરવાથી પાલી કહેવાય નહિ, પણ ધાન્યનું તેનાથી મ પ કરો ત્યારે પાલી કહેવાય શબ્દ નયવાળો કહે કે, ધાન્યનું માપ કરી એક પાલી, એ પાલી ત્રણ પાલી એમ ગણો ત્યારે પાલી કહેવાય સમભિરૂઢ નયવાળો બોલ્યો, કે કોઈ કાર્યથી માપ થશે ત્યારે પાલી કહેવાશે, એવંબૂત નયવાળે કહ્યું કે, પાલીથી માપતી વખતે તે માપમાં ઉપયોગ હશે તો જ પાલી કહેવાશે, એ પ્રમાણે અનેક દૃષ્ટાંતોથી સાતે નયનું સ્વરૂપ જાણવું.

એ સાત નયથી સર્વ વસ્તુઓને માને તે સમકિતી ગણાય, જે એક નયને જ માને અગર કોઈ વાતમાં એક નય તાણે એને મિથ્યાદષ્ટિ જાણવો. કારણ કે એક વસ્તુથી પૂર્ણ કાર્ય થતું નથી દરેક કાર્ય નીપજવામા જેટલા જેટલા સંયોગની જરૂર છે તેટલા તેટલા સંયોગ મળે ત્યારે તે કાર્ય પૂર્ણ નીપજે છે દૃષ્ટાંત—કોઈ એ પૂછ્યું કે, અનાજ શાથી ઉત્પન્ન થાય છે? ત્યારે એકે જવાબ દીધો કે પાણીથી, ખીજાએ કહ્યું કે પૃથ્વીથી, ત્રીજાએ—હળથી, ચોથાએ—વાઙ્મળથી, પાંચમાએ—ખીથી, છઠ્ઠાએ—ઋતુથી, સાતમાએ—નસીખથી નીપજે છે હવે કહો કે સાત જવાબમાંથી કયો જવાબ સાચો અને કયો જવાબ ખોટો કહેવાય? જો સાતે વસ્તુ અલગ અલગ રહે તો કોઈ પણ કાર્ય નીપજે નહિ તેથી દરેક વસ્તુ ખોટી ઠરી પણ સાતે વસ્તુ એ ત્ર થાય તો કામ વખતસર સિદ્ધ થાય તેથી સાતે ચીજ સાચી કરી એ પ્રમાણે હરેક કાર્ય સાત નયના સમાગમથી થાય છે એમ જાણી સાતે નયની અપેક્ષાથી નિબંધપાતી વચન હોય તે જ સત્ય માનવું.

સાત નયમાં ૧ નૈગમ, ૨ સંગ્રહ, ૩ વ્યવહાર અને ૪ ઋજુસૂત્ર, એ ચાર નય વ્યવહારમાં ગણાય છે, ૫ શબ્દ, ૬ સમભિરૂઢ, ૭ એવંબૂત એ ત્રણ નય નિશ્ચયમાં ગણાય છે કોઈ વખતે ઋજુસૂત્ર નયને પણ નિશ્ચયમાં ગણે છે. જેનાથી વસ્તુની મુખ્યતા (પ્રત્યક્ષ ગુણ—આદ્ય ગુણ) તરફ વિચારણા થાય તેને વ્યવહાર નય અને જેનાથી વસ્તુના નિજ સ્વભાવ તરફ વિચારણા થાય તેને નિશ્ચય નય કહે છે.

નવ તત્ત્વ ઉપર સાત નય

(૧) છત્ર તત્ત્વ—૧ નૈગમ નયવાળો—પર્યાપ્તિ, પ્રાણ, વગેરેના સમૂહવાળું, પ્રયોગસા પુદ્ગલોના સંયોગનું બનેલું જે શરીર દેખાય છે તેને છત્ર કહે છે જેમકે—ખખદ, ગાય, માણસ વગેરે વસ્તુઓમાં ગમનાગમન વગેરે ક્રિયા દેખાય છે તેને જગત કહે છે કે એ “છત્ર” છે નૈગમનયવાળો એક અંશને પૂર્ણ વસ્તુ માને છે, અને કારણને કાર્ય માને છે. ૨ સંગ્રહ નયવાળો—અસંખ્યાત પ્રદેશી અવગાહનાવાળી વસ્તુને

“જીવ” કહે છે. ૩ વ્યવહારનયવાળો—ઈદ્રિયોની સત્તા, દ્રવ્ય યોગ, અને દ્રવ્ય લેશ્યાને જીવ કહે છે, કેમકે, જીવ જતો રહ્યા પછી ઈદ્રિયોની સત્તા રહેતી નથી. ૪ ઋજુસૂત્ર નયવાળો—ઉપયોગવ તને જીવ કહે છે. * ૫ શબ્દનય વાળો—જ્યાં જીવનો અર્થ મળે ત્યાં જીવ માને છે, જેમકે—ગયા કાળમાં જીવ હતો, વર્તમાનકાળમાં જીવ છે, અને આવતા કાળમાં જીવ રહેશે. શબ્દનયવાળો દ્રવ્ય આત્માને જીવ માને છે, કારણ કે તૈજસ તથા કાર્મણ શરીરનાં પુદ્ગલો જીવની સાથે અનાદિ કાળથી લાગેલાં છે, અને લાગતાં રહેશે; એટલા માટે ‘જીવ’ ગણે છે. ૬ સમભિરૂઢ નયવાળો—શુદ્ધ સત્તાધારક, જ્ઞાનાદિ નિજ ગુણમા રમણ કરનાર, ક્ષાયક સમ્યક્ત્વીને જીવ માને છે ૭ એવભૂતનય વાળો—સિદ્ધ ભગવાનના જીવને જ ‘જીવ’ કહે છે.

અજીવ તત્ત્વ—અજીવ તત્ત્વના મુખ્ય ૫ પ્રકાર છે : ૧ ધર્માસ્તિકાય, ૨ અધર્માસ્તિકાય, ૩ આકાશાસ્તિકાય, ૪ કાળ, ૫ પુદ્ગલાસ્તિકાય એ પાંચ ઉપર સાત નય લાગુ પાડે છે ૧ નૈગમનય વાળો અંશને પૂર્ણરૂપે માનતો હોવાથી ધર્માસ્તિકાયના એક પ્રદેશને પણ ધર્માસ્તિકાય માને છે. કારણ કે તેના એક પ્રદેશમાં પણ ચલણસહાયની સત્તા છે. ૨ સગ્રહનય વાળો—જડ ચેતન બધામા ચલનગુણની સત્તા ધર્માસ્તિકાયની છે તે ચલન કરતા પ્રયોગથી પુદ્ગલને ધર્માસ્તિકાય માને છે એ પ્રદેશાદિ ગ્રહણ કરતો નથી. ૩ વ્યવહારનય વાળો—જીવ પુદ્ગલની ચલન શક્તિમા ષડ્ગુણ + હાનિ વૃદ્ધિ થાય છે તેને ધર્માસ્તિકાય માને છે, ઋજુસૂત્રનય વાળો—જીવ તથા પુદ્ગલ જે વર્તમાનકાળમાં ધર્માસ્તિકાયના ચલણ સહાય ગુણથી ગતિ કરે તેને ધર્માસ્તિકાય કહે છે. ભૂત ભવિષ્ય કાળને ગ્રહણ કરતો નથી. ૫ શબ્દનય વાળો દેશ પ્રદેશની અપેક્ષા રાખતો નથી. ધર્માસ્તિકાયના સ્વભાવ માત્રને જ ધર્માસ્તિકાય માને છે. ૬ સમભિરૂઢનય વાળો—જ્ઞાનાદિ ગુણથી ધર્માસ્તિકાયના સ્વરૂપના જ્ઞાતાને ધર્માસ્તિકાય માને છે અને ૭ એવભૂતનય વાળો—સપ્તભગી * સપ્તનય

* ઉપયોગ બે પ્રકારનો છે. શુભ ઉપયોગ, ૨ અશુભ ઉપયોગ, તેમાનો અશુભ ઉપયોગ, મિથ્યાત્વ મોહનીય કર્મના ઉદયથી થાય છે માટે “અજીવ” છે, પણ અહીં નયને હિસાબે “જીવ” ગણેલ છે.

+ ષડ્ગુણ હાનિ વૃદ્ધિનું વર્ણન—૧ સંખ્યાત ગુણ અધિક, ૨ અસંખ્યાત ગુણ અધિક, ૩ અનંત ગુણ અધિક, ૪ સંખ્યાત ભાગ અધિક, ૫ અસંખ્યાત ભાગ અધિક, ૬ અનંત ભાગ અધિક. તેવી જ રીતે ૭ સંખ્યાત ગુણ હીન, ૮ અસંખ્યાત ગુણ હીન, ૯ અનંત ગુણ હીન, ૧૦ સંખ્યાત ભાગ હીન, ૧૧ અસંખ્યાત ભાગ હીન, ૧૨ અનંત ભાગ હીન એમ ત્રણ બોલ ગુણ આશ્રયી અને ત્રણ બોલ ભાગ આશ્રયી એ છ બોલ અધિકતા આશ્રયી અને છ બોલ હીનતા આશ્રયી. તે ષડ્ગુણ હાનિ વૃદ્ધિ જાણવી. એ બાર બોલમાથી જ્યાં ૮ બોલ લાભે તે ચઠ્ઠાણવડિયા, ૬ બોલ લાભે તે ત્રિઠાણવડિયા, ૪ બોલ લાભે તે દ્વિઠાણવડિયા અને ૨ લાભે તે એકઠાણવડિયા જાણવા.

* સપ્તભગીની સમજણ—૧ પ્રત્યેક પદાર્થ પોતપોતાના દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર કાળ, ભાવની અપેક્ષાથી અસ્તિત્વ છે. તેથી પહેલો ભાગ ‘સ્વાદસ્તિ’ (સ્વાત્+અસ્તિ) ૨ એ જ પદાર્થ પર દ્રવ્ય, પર

ઇત્યાદિથી ધર્માસ્તિકાયના ગુણ સિદ્ધ કરી શકે એવો જ્ઞાની જ્ઞાતા હોય તેને જ ધર્માસ્તિકાય માને છે અધર્માસ્તિકાય પર પણ સાત નય ધર્માસ્તિકાયની પેઠે જ બાણુવા તેમા એટલું વિશેષ કે, જ્યાં ચલનસહાય ગુણ કહ્યો છે ત્યાં અધર્માસ્તિકાયનો સ્થિતિ ગુણ સમજવો. આકાશાસ્તિકાય પર ૭ નય—૧ નૈગમનય વાળો આકાશના એક પ્રદેશને આકાશાસ્તિકાય માને છે. ૨ સંગ્રહનય વાળો સ્કંધ, દેશની અપેક્ષા રાખ્યા વિના ષ્ઠે લોષ, ષ્ઠે અલોષ અર્થાત્ એક લોકાકાશ એક અલોકાકાશ એને આકાશાસ્તિકાય માને. ૩ વ્યવહારનય વાળો ઊર્ધ્વ, અધો, અને તિર્યક્ લોકના આકાશને આકાશાસ્તિકાય માને છે. ૪ ઋણુસૂત્રનય વાળો આકાશ પ્રદેશમાં જે જીવ અને પુદ્ગળ રહે તેમાં ષડ્ગુણ હાનિ વૃદ્ધિના પ્રમાણે જે ક્રિયા કરે છે તેને આકાશાસ્તિકાય કહે છે ૫ શબ્દનય વાળો અવગાહ (અવકાશ) લક્ષણ વાળી પોલારને આકાશાસ્તિકાય કહે છે. ૬ સમભિરૂઢનય વાળો વિકાસ ગુણને આકાશાસ્તિકાય કહે, ૭ એવંભૂતનય વાળો આકાશાસ્તિકાયના દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય, ઉત્પાદ, વ્યય—ધ્રુવ, એ સર્વેના જ્ઞાયકનો તેમા ઉપયોગ હોય ત્યારે આકાશાસ્તિકાય કહે છે.

કાળ પર સાત નય—૧ નૈગમનય વાળો—સમયને કાળ કહે કારણ કે ત્રણ કાળના સમયનો એક સરખો ગુણ છે. ૨ સંગ્રહનય વાળો—એક સમયથી માંડીને કાળચક્ર લગીનાં તમામ માપને કાળ કહે. ૩ વ્યવહારનય વાળો—દિવસ, રાત, પખવાડિયું, માસ, વરસ વગેરેને કાળ કહે, તે અદીદ્વીપની ળહાર કાળ માને નહિ. ઋણુસૂત્રનય વાળો—વર્તમાન સમયને કાળ માને. અતીત (ગયો) અનાગત (આવતો) એ એ કાળને ન માને. ૫ શબ્દનય વાળો—જીવ, અજીવના પર્યાયોને પલટાવતો થકો પ્રવર્તે તેને કાળ માને ૬ સમભિરૂઢનય વાળો—જીવ અને પુદ્ગળની સ્થિતિ પૂરી કરવામા સન્મુખ હોય તેને કાળ કહે છે. ૭ એવંભૂતનય વાળો—કાળના દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાયના જ્ઞાયકનો તેમાં ઉપયોગ પ્રવર્તે

ક્ષેત્ર વગેરેની અપેક્ષાથી નાસ્તિ રૂપે છે તેથી બીજે ભગ ‘સ્થાન્નાસ્તિ’ (સ્થાત્+નાસ્તિ) ૩ સર્વ પદાર્થો પોતપોતાની અપેક્ષાથી અસ્તિરૂપ છે અને પરની અપેક્ષાએ નાસ્તિરૂપ છે તેથી ‘સ્થાદસ્તિ સ્થાન્નાસ્તિ’ ૪ પદાર્થોનું સ્વરૂપ જેવું છે તેવું એકાતપક્ષે કહ્યું બય નહિ, કારણ કે અસ્તિ રૂપે કહે તો નાસ્તિ રૂપનો અભાવ થાય. અને નાસ્તિ રૂપે કહે તો અસ્તિનો અભાવ થાય તેથી ‘સ્થાદ-વક્તવ્ય’ (સ્થાત્+અવક્તવ્ય) ૫ એક જ સમયમા સર્વ સ્વપર્યાયોનો સદ્ભાવ અસ્તિત્વરૂપે છે અને અને પર પર્યાયોનો સદ્ભાવ નાસ્તિત્વ રૂપે છે છતાં એ બે ભાવ એક જ વખતે કહી શકાય નહિ. કેમકે અસ્તિત્વ ભાવ કહે તો નાસ્તિત્વનો અભાવ થયો તેથી ‘સ્થાદસ્તિ અવક્તવ્ય’ ૬ એ પ્રમાણે એક જ સમયના ભાવોમાથી નાસ્તિત્વનો અભાવ થયો માટે ‘સ્થાન્નાસ્તિ અવક્તવ્ય’ ૭ અસ્તિત્વ ભાવ કહે તો નાસ્તિત્વનો અભાવ આવે, અને નાસ્તિત્વ ભાવ કહે તો અસ્તિત્વભાવનો અભાવ આવે. અને પદાર્થના અસ્તિત્વ અને નાસ્તિત્વ બંને ભાવ તો એક જ સમયમા એક સાથે છે પરંતુ કહી શકાય નહિ, કારણ કે વાણી તો કર્મ પુદ્ગળ છે. તેથી ‘સ્થાદસ્તિ નાસ્તિ અવક્તવ્ય, એ પ્રમાણે સપ્ત-ભંગીથી સર્વ પદાર્થોનું સ્વરૂપ સમજવું. સાત ભંગીથી વધારે ભગ કદાપિ થાય નહિ,

ત્યારે કાળ કહે છે. પુદ્ગલાસ્તિકાય પર સાત નય—૧ નૈગમનય વાળો—પુદ્ગળના સ્કંધના એક ગુણની મુખ્યતાને ગ્રહણ કરી વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શના એક ગુણને પુદ્ગળ માને છે. ૨ સંગ્રહનય વાળો—અનંત પુદ્ગળના સમૂહરૂપ સ્કંધને પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. ૩ વ્યવહાર નય વાળો—વિસ્રસા, મિશ્રસા, અને પ્રયોગસા એ ત્રણ પ્રકારના પુદ્ગલોનો જે વ્યવહાર દૃષ્ટિગોચર થતો હોય તેને જ પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે ૪ ઋણુસૂત્રનય વાળો—જે પુદ્ગળ વર્તમાન કાળમાં પૂરણ ગલન સ્વભાવમાં વર્તે તેને પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. ૫ શબ્દનય વાળો—પુદ્ગલની પૂરણ ગલન રૂપી જે ક્રિયા તેને પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. ૬ સમલિરૂઢનય વાળો—પુદ્ગલની પરગુણ હાનિ, વૃદ્ધિ, ઉત્પાદ-વ્યય ધ્રુવતા એને પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. ૭ એવંભૂતનય વાળો—પુદ્ગલોના દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ, તેના * દ્રવ્ય-ગુણ-પર્યાય વગેરેના જ્ઞાયકનો તેમાં ઉપયોગ હોય તે વખતે પુદ્ગલાસ્તિકાય કહે. એ પ્રમાણે અજીવ તત્ત્વ ઉપર સાત નય લગાડયા.

પુણ્ય તત્ત્વ ઉપર સાત નય—નૈગમનય પુણ્યના ફળને પુણ્યતત્ત્વ માને જેમકે કોઈને ત્યાં દુષ્ટ, ચોપદ, ધન, ધાન્ય વગેરે બહુ જ ઋદ્ધિ એટલે શુભ પુદ્ગલોનો સંયોગ જોઈને લોકો કહે છે કે જુઓ, આ પુણ્યશાળી જીવને પુણ્યના યોગથી આવો ફોડો સંયોગ મળ્યો છે. એ પ્રમાણે પુણ્યના કાર્યને (શુભ પુદ્ગલોના સંલોગને) કારણ રૂપે એટલે પુણ્ય તત્ત્વ રૂપે માને છે. ૨ સંગ્રહનય—ઊંચ કુળ, ઊંચ જાતિ, સુંદર રૂપ, સાતાવેદનીય, ઇત્યાદિ પુદ્ગલોની વર્ગીણને દેખીને પુણ્ય માને. સંગ્રહનય વાળો જીવ અને શુભ પુદ્ગલોને ભેગાં ગણે ૩ વ્યવહારનય—શારીરિક, માનસિક સુખ રૂપી પુણ્ય પ્રકૃતિના વ્યવહારને જોઈ તેને જ પુણ્યવંત કહે છે, કારણ કે ઇદ્રિયોના વિષયની રીત જોતાં એ પુણ્ય પ્રકૃતિનો વ્યવહાર જણાય છે ૪ ઋણુસૂત્રનય—શુભ કર્મના ઉદયથી સંપૂર્ણ મનોજ વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય, એટલે જ્યાં જ્યાં ત્યાં આદરમાન પામે, ઇચ્છિત વસ્તુનો સંયોગ મળે વગેરે જોઈને કહે કે એ પુણ્યવંત છે. ૫ શબ્દનય વર્તમાન કાળમાં જે સુખ ભોગવી રહેલ છે તેને જ પુણ્યવંત માને છે.

પ્રશ્ન—એ પ્રમાણે હોય તો ઋણુસૂત્રનય અને શબ્દનયમાં ફેર શો ?

સમાધાન—ઋણુસૂત્રનય વાળો, ત્રણ કાળમાં સુખ ભોગવનારને પુણ્યવંત માને છે અને શબ્દનય વાળો, તો એક વર્તમાન કાળમાં જે સુખ ભોગવે તે વખતે પુણ્યવંત માને છે. જેમકે—કોઈ ચક્રવર્તી મહારાજા જિંઘમા સૂતા છે. એ વખતે ઋણુસૂત્રનય વાળો તો એને પુણ્યવંત કહેશે કારણ કે એણે ગયા કાળમાં સુખ ભોગવ્યું છે અને આવતા કાળમાં સુખ ભોગવશે પણ શબ્દનય વાળો, એને પુણ્યવંત નહિ કહે કારણ કે જિંઘ છે

* દ્રવ્ય એ ૧ જીવ દ્રવ્ય. દરેકનો ગુણ-જીવનો ગુણ જ્ઞાનાદિ, અજીવનો ગુણ વર્ણાદિ. પર્યાય એ—૧ આત્મભાવ અને ૨ કર્મભાવ. અજીવના દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાયમાં અજીવ અને જીવના દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય-માં જીવ ગ્રહણ કરવો.

તે તો પાપ કર્મનો ઉદય છે જે વળતે તે ચક્રવર્તી ઊઘમાંથી જાગી સાતાવેદનીય કર્મ લોગની સુખ પામશે ત્યારે તેને પુણ્યવંત કહેશે

૬ સમલિઙ્ઘનય—પુણ્ય પ્રકૃતિનાં પુદ્ગલો પ્રયોગસા રૂપે પ્રગમી આનંદમાં લીન થાય ત્યારે પુણ્યવંત માને ૭ એવંભૂતનય—પુણ્ય પ્રકૃતિના જ્ઞાયકને પુણ્યવંત માને

(૪) પાપતત્ત્વ ઉપર સાત નય—પુણ્ય તત્ત્વની પેઠે પાપતત્ત્વને પણ સમજી લેવું.

(૫) આસ્ત્રવતત્ત્વ ઉપર સાત નય—૧ નૈગમનય કર્મ રૂપે પ્રગમે એવા પુદ્ગલને આસ્ત્રવ કહે. સ ગ્રહનય—મિથ્યાત્વ વગેરે પુદ્ગલો, પ્રયોગસા પુદ્ગલરૂપે પરિણમે તે કર્મના દળીઆને આસ્ત્રવ કહે. ૩ વ્યવહારનય—અપ્રત્યાખ્યાનીના ઉદયથી થતી અશુભ યોગની પ્રવૃત્તિને અશુભ આસ્ત્રવ કહે અને શુભાશુભ યોગની પ્રવૃત્તિને મિશ્ર આસ્ત્રવ કહે છે ૪ ઋજુસૂત્રનય વર્તમાન કાળમાં શુભાશુભ યોગ પ્રતે તેને આસ્ત્રવ કહે

૫ શબ્દનય—જે આસ્ત્રવ આવવાના પરિણામોનું સ્થાન છે તેને આસ્ત્રવ માને છે. ૬ સમલિઙ્ઘનય—કર્મ ગ્રહણ કરવાના જે શુભો તેને આસ્ત્રવ કહે ૭ એવંભૂતનય—આત્માનું સકપપણ એને આસ્ત્રવ કહે.

પ્રશ્ન—ઋજુસૂત્રનય વાળાએ ફક્ત યોગને જ આસ્ત્રવ કહ્યો તો મિથ્યાત્વ, અવ્યત, પ્રમાદ અને કષાય એ ચારને કેમ ન ગણ્યા ?

સમાધાન—મિથ્યાત્વ વગેરે ચાર આસ્ત્રવ તો નિમિત્ત કારણ છે અને મનાદિ ત્રિયોગ તે ઉપાદાન કારણ છે + કારણ કે મિથ્યાત્વાદિ આસ્ત્રવને ઉત્પન્ન કરનાર ત્રણ યોગ જ છે. જેવો જેવો યોગ બને તેવો તેવો આસ્ત્રવ ઉત્પન્ન થાય, એટલા માટે અહીં આ યોગ આસ્ત્રવ જ લીધો છે. મિથ્યાત્વ વગેરે ચાર આસ્ત્રવમાં, યોગને ગ્રહણ કરવાની સત્તા નહિ પણ એ ચારે આસ્ત્રવમાં જે ત્રણ યોગનો સંયોગ થાય તો કર્મ પુદ્ગલનું આકર્ષણ કરી શકે છે. પ્રશ્ન—આત્મા યોગ દ્વારા અંતરાલવર્તી(ફર)ના પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરે છે કે નહિ ? ઉત્તર—આત્માવગાહી પુદ્ગલોને જ ગ્રહણ કરે છે, ફરનાં નહિ.

સૂચના—શુભાશુભ યોગમાં પડ્ડણુ હાનિ વૃદ્ધિ થાય છે અહીં એકાંતપણાનો સંલવ નથી, કેમકે એકાંત શુભ યોગ અગર એકાંત અશુભ યોગ મળવો મુશ્કેલ છે. કેવળીના અને સકષાયી જીવોના શુભ યોગમાં કેટલો ફરક છે તે દીર્ઘ દષ્ટિથી વિચારી લેવું.

પ્રશ્ન—એક સમયમાં બે કાર્યની ના કહી છે તો પછી શુભાશુભ આસ્ત્રવ કેવી

+ ઉપાદાન કારણ અને નિમિત્ત કારણનો ખુલામો—દષ્ટાત — ઉપાદાન ગાય, અને દોહનાર નિમિત્ત મળવાથી દૂધ ઉત્પન્ન થયું, ઉપાદાન દૂધ અને નિમિત્ત છાશ (મેળવણું) તેથી દહી ઉત્પન્ન થયું; ઉપાદાન દહી અને નિમિત્ત રવૈયો તેથી માખણ થયું, એ પ્રમાણે ઉપાદાન માતા અને નિમિત્ત પિતા તેથી પુત્ર થયો એ પ્રમાણે ઉપાદાન અને નિમિત્તનો ભેદ સમજવો.

રીતે કહ્યો ?

ઉત્તર—જેવી રીતે શાસ્ત્રમા ધર્મમાવાસા, અધર્મમાવાસા, * અને ધર્મમાધર્મમાવાસા તેમજ મિશ્રગુણસ્થાનક અને મિશ્રયોગ ઘણે ઠેકાણે કહેલ છે તેવી જ રીતે ગૌણતાથી બીજા યોગનો સંબંધ હોય છે પણ મુખ્યતામાં એક જ યોગની પ્રવૃત્તિ થાય છે

(૬) સંવરતત્ત્વ પર સાત નય—૧ નૈગમનય—કારણને માને છે તેથી શુભ જોગને સંવર કહે ૨ સંગ્રહનય—સમ્યક્ત્વ વગેરે પરિણામની ધારાને સંવર કહે ૩ વ્યવહારનય પંચ મહાન્તરૂપ ચારિત્રને સંવર કહે. ૪ ઋણસૂત્રનય—વર્તમાન કાળમાં આસ્રવનુ નિરુધન કરી નવા કર્મને રોકે તેને સંવર કહે ૫ શબ્દનય—સમ્યક્ત્વ, વ્રત-પચ્ચદ્રુષાણુ, અપ્રમાદ, અકષાય અને યોગ સ્થિરતા એ પાંચને સંવર કહે છે. ૬ સમ-લિરૂઢનય—મિથ્યાત્વ વગેરે પાચે આસ્રવની કર્મ વર્ગણાથી અલિપ્ત રહે, એની અસરને મંદ કરે. તથા રૂક્ષ (લૂખા) પરિણામ કરી કર્મ પ્રકૃતિથી લેપાય નહિ તેને સંવર કહે. ૭ એવંભૂતનય—શૈલેશી (પર્વતનો ઈશ જે મેરુ તેના જેવી સ્થિર) અને અકંપ આત્મા-વસ્થાને સંવર કહે એ સ્થિતિ ૧૪ મા ગુણસ્થાનક વાળાની બહુવી. શ્રી ભગવતી સૂત્રના નવમા ઉદ્દેશમાં કાલ સર્વેસિયા આયા સ વરે, આયા સ વરસ્સ અઠે ' એ પાઠમાં આત્માને સંવર કહેલ છે તે આધારે અહીં પણ આત્માને સંવર કહેલ છે.

નિર્જરાતત્ત્વ ઉપર સાત નય—૧ નૈગમનય—શુભ યોગને નિર્જરા કહે ૨ સંગ્રહનય—કર્મ વર્ગણાના પુદ્ગલોને ખ ખેરી કાઢે તેને નિર્જરા કહે ૩ વ્યવહારનય—ખાર પ્રકારની તપશ્ચર્યાને નિર્જરા કહે, કારણ કે તપ છે તે કર્મની નિર્જરાનો વ્યવ-હાર છે ૪ ઋણસૂત્રનય—વર્તમાન કાળમાં શુભધ્યાનયુક્ત હોય તેને નિર્જરા કહે ૫ શબ્દનય—દ્વાદશ ગુણસ્થાનવર્તી, શુભ ધ્યાનથી સકામ નિર્જરા કરવાવાળા, ધ્યાનાગિત-ના પ્રયોગથી કર્મરૂપી કાળને બાળે તેને નિર્જરા કહે. ૬ સમલિરૂઢનય—આત્માના ઉજ્જવલ ગુણની સન્મુખ થઈ શુદ્ધ ધ્યાને ચડે તેને નિર્જરા કહે ૭ એવંભૂતનય—સર્વ કર્મ રૂપ કલંકથી રહિત જે શુદ્ધાત્મા તેને નિર્જરા કહે.

બંધતત્ત્વ ઉપર સાત નય—૧ નૈગમનય—બંધનાં કારણને બંધ કહે, ૨ સંગ્રહ-નય રાગદ્વેષથી ઉત્પન્ન થતી આઠ કર્મોની પ્રકૃતિઓને બંધ કહે. ૩ વ્યવહારનય—રાગદ્વેષની પરિણતિથી દૂધ અને પાણીની પેઠે ચૈતન્યનો અને પુદ્ગલોનો બંધ છે તેને તથા સંસારી જીવો રાગ અને દ્વેષરૂપી બંધને બાંધેલા દેખાય છે તેને બંધ કહે છે. ૪ ઋણસૂત્રનય—જીવ કર્મબંધનને અનુસરી સુખ દુઃખ પામે છે તેને તથા માસભક્ષણુ

* મુખ્યતા ગૌણતાનો ખુલાસો—દષ્ટાત મુખ્યતાએ હ સમા એક ધોળો રંગ છે પણ ગૌણ-તાએ તે હ સના રંગમાં પાચે રંગ છે. એ પ્રમાણે અનેક રીતિથી મુખ્યતા અને ગૌણતાનું સ્વરૂપ બજાયું.

વગેરે અશુભ કામોમાં પ્રવર્તે તેને બંધ કહે છે. ૫ શબ્દનય—અજ્ઞાનપણામાં ગુંથાઈ, મોહાધ થઈ કાર્ય અને અકાર્યને વિચારે નહિ એવા કર્મસમૂહને બંધ કહે, (તે કર્મ-વિપાકની પ્રકૃતિને બંધ ગણે છે.) ૬ સમલિઙ્ઘનય—આર્ત આદિ કુધ્યાન વડે આત્માને મલિન બનાવે તેને બંધ કહે છે અને ૭ એવંભૂતનય—આત્માના અશુદ્ધ અધ્યવસાય-થી ભાવકર્મનો જે સચય થાય છે તેને બંધ કહે છે

મોક્ષતત્ત્વ ઉપર સાત નય—નિશ્ચયનયની અપેક્ષાએ તો મોક્ષમા નયનો વ્યવહાર છે જ નહિ. પણ પર્યાયાર્થિકનયથી ભેદ પ્રકાશવા રૂપે મોક્ષતત્ત્વ ઉપર નય ઉતારે છે ૧ નૈગમનય—ચારે ગતિના બંધથી છૂટવું તેને મોક્ષ કહે ૨ સંગ્રહનય—પૂર્વે કરેલાં-કર્મોથી છૂટીને દેશથી (અમુક ભાગથી) ઉન્નજવલ થવું તેને મોક્ષ કહે. ૩ વ્યવહારનય—પરિતક્તસારીને તથા સમ્યક્તરીને મોક્ષ કહે. ૪ ઋણુસૂત્રનય—ક્ષપકશ્રેણી ઉપર ચઢનારને મોક્ષ કહે. ૫ શબ્દનય—સ યોગી કેવળીને મોક્ષ કહે ૬ સમલિઙ્ઘનય—ચતુર્દશગુણુ-સ્થાનવર્તી શૈલેશી કરણુ ગુણુવાળાને મોક્ષ કહે ૭ એવંભૂતનય—જે સિદ્ધ ક્ષેત્રમાં સ્થિત ભગવતને મોક્ષ માને છે

ચાર નિક્ષેપ

કોઈ પણ વસ્તુમાં ગુણુનું કે અવગુણુનું આરોપણ (સ્થાપન) કરવું તેને નિક્ષેપ કહે છે. એવા નિક્ષેપ ચાર છે ૧ નામ નિક્ષેપ, ૨ સ્થાપના નિક્ષેપ, ૩ દ્રવ્ય નિક્ષેપ, ૪ ભાવ નિક્ષેપ

૧ નામ નિક્ષેપ—જે કહેવાથી વસ્તુનો બોધ થાય તેને નામ કહે છે તે નામ ત્રણ પ્રકારના હોય છે. ૧ યથાર્થ નામ—જેમકે ઉન્નજવલ હોવાથી હંસ, ચેતનાયુક્ત હોવાથી ચૈતન્ય, સદૈવ જીવિત રહે તેથી જીવ. પ્રાણોનો ધારક હોવાથી પ્રાણી, આ પ્રકારે નામ પ્રમાણે જેમાં ગુણુ હોય તેને યથાર્થ નામ જાણવું. ૨ અયથાર્થનામ—નામ પ્રમાણે ન્યા ગુણુ ન હોય. જેમકે વ્યક્તિનું નામ હીરાચંદ, મોતીભાઈ, કચરાભાઈ, વગેરે હોય છે પણ તે નામ પ્રમાણે ગુણુ હોતા નથી. ૩ અર્થશૂન્ય નામ—જેનો કાંઈ અર્થ ન થાય તેવું નામ જેમકે-વાળાંઓના અવાજ, પશુ—પક્ષીઓના અવાજ, ખાંસી, છીંક, બગાસુ, વગેરે એ નામોનો કંઈ અર્થ થતો નથી.

૨ સ્થાપના નિક્ષેપ—જે વસ્તુ મૂળ વસ્તુની પ્રતિકૃતિ, મૂર્તિ અથવા ચિત્ર હોય અથવા જેમાં મૂળ વસ્તુનો આરોપ કર્યો હોય તે. એના ૪૦ ભેદ જે ૧ કંઠ કમ્મેવા—લાક-ડાની, ૨ ચિત્ત કમ્મેવા—ચિત્રની, ૩ પોત કમ્મેવા—પોત (ચીક)ની, ૪ લેપ કમ્મેવા—ખડી આદિના લેપનની, ૫ ગાંઠીમેવા—દોરા દોરી વગેરેની ગાંઠોની, ૬ પુરીમેવા—અરત ભરીને અથવા ધાતુ ગાળી સંચામાં ભરી વસ્તુ બનાવે, ૭ વેઢી મેવા—કોતરણી કરીને શૂ અ-લાદિના વેદનથી બનેલી, સંઘાઈ મેવા—કોઈ વસ્તુનો સંજોગ મેળવીને બનાવે તે, ૮ અકમેવા

—અકસ્માત કોઈ વસ્તુના પડવાથી આકાર બની જાય તે તથા ૧૦ વરાહએવા—ચોખા વગેરેથી બનેલી, ઉક્ત ૧૦ પ્રકારની વસ્તુની કોઈ મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી દેવ તથા દ્વીપ, સમુદ્ર, મકાન, બગીચા આદિની આકૃતિ બનાવે. તે ૧૦ પ્રકારના બળે લેદ છે (૧) એગંવા—એક આકાર બનાવે, ૨ બહુઅંવા—વિશેષ આકાર બનાવે એ રીતે ૨૦ પ્રકાર થયા. એ વીશ સ્થાપના બે પ્રકારે થાય છે. ૧ સદ્ભાવ સ્થાપના—જેવી મૂળ વસ્તુ અથવા મનુષ્ય કે પ્રાણી હોય તે પ્રમાણે આબેહૂબ, લક્ષણ નિશાની, લંબાઈ, પહોળાઈ, જડાઈ, વગેરે બરોબર બનાવે જેમ હાલ કોટોગ્રાફ પાડે છે, છબી, પૂતળા બનાવે છે, તેમ નજરે જોતાં જ વસ્તુ કે પ્રાણીનો તાદરશ ભાસ થાય. એવી સ્થાપનાને સદ્ભાવ સ્થાપના કહે છે. ૨ અસદ્ભાવ સ્થાપના—મૂળ વસ્તુ કે પ્રાણીના જેવું રૂપ નહિ પણ મનઃકલ્પિત જેમ આંધું તેમ કોઈ પણ વસ્તુઓનો સંયોગ મેળવી તે આકાર બનાવે. જેમકે—ગોળ પથ્થરને તેલ—સિંદૂર લગાવી લીરવની, હનુમાનની, ગણેશની મૂર્તિ સ્થાપે એ રીતે વીશ પ્રકારના બળે લેદ ગણતાં સ્થાપના નિષ્કેપના કુલ ચાલીશ લેદ થયા.

૩ દ્રવ્ય નિલેપ—પ્રાણી કે પદાર્થ તો છે, પરંતુ તેમાં તેના નામ પ્રમાણે ગુણ નથી અથવા હજી સુધી ગુણ પ્રગટ થયા નથી. તે* દ્રવ્ય નિલેપ. તેના બે લેદ છે

૧ આગમથી—શાસ્ત્ર લખે, પણ તેનો કંઈ અર્થ સમજે નહિ તેમજ ઉપયોગ રાખ્યા વગર શૂન્ય ચિત્તથી અને પરિણામની ધારા બીજી તરફ રાખીને લખે તેને ‘આગમથી’ કહે છે. ૨ નોઆગમથી—તેના ત્રણ લેદ છે ૧ જાણુગ શરીર દ્રવ્યાવશ્યક—જેમ કોઈ શ્રાવક આવશ્યક સૂત્ર (પ્રતિક્રમણસૂત્ર) ના જાણુપણાવાળો આયુષ્ય પૂરુ કરી મરી ગયો. તેનું શરીર જીવ રહિત પડ્યું છે, તેને એમ કહે કે “આ શ્રાવક આવશ્યકને જ્ઞાતા હતો.” દ્રષ્ટાંત—જેમાં ઘી ભરાતું હતું તેવા ખાંડી ઘડાને દેખીને કહે કે “આ ઘડો ઘીનો હતો.” ૨ ભવિય શરીર દ્રવ્યાવશ્યક—કોઈ શ્રાવકને ઘેર પુત્ર થયો, તે પુત્રને કહે કે આવશ્યકસૂત્રનો જ્ઞાતા થશે ”—દ્રષ્ટાંત—સાવ કોરો ઘડો છે તેને જોઈને કહે કે “આ ઘીનો ઘડો થશે.” ૩ જાણુગ ભવિય વ્યતિરિક્ત શરીર દ્રવ્યાવશ્યક—એના વળી ત્રણ લેદ ૧ લૌકિક, ૨ કુપ્રાવચનિક, ૩ લોકોત્તર—તે ત્રણનો વિસ્તાર વર્ણવે છે. (૧) લૌકિક—રાજા, શેઠ, સેનાપતિ હમેશ સલામા જઈને કરવા યોગ્ય કામ કરે તે લૌકિક દ્રવ્ય આવશ્યક, (૨) કુપ્રાવચનિક—જેઓ ઝાડની છાલ અને પાદડાના વચ્ચે પહેરનાર (ચક્કરિયા) છે. મૃગચર્મ વ્યાઘ્રચર્મ રાખનારા (ચર્મખંડા) છે, ભગવા વચ્ચે પહેરનારા (પાડુરંગા) છે. માત્ર નામધારી તાપસ (પાસત્યા) છે, એવા અનેક જાતના સાધુ, વેરાગીઓ પોતાના નિત્ય નિયમ પ્રમાણે ઝંકાર વગેરેનું ધ્યાન કરે, તેમજ ક્રિયા કરે તે કુપ્રાવચનિક દ્રવ્ય આવશ્યક (૩) લોકોત્તર—જેઓ (ધર્મે સમણગુણ મુક્ત) સાધુના ગુણોથી રહિત છે, (જોગ

* જે અર્થ ભાવનિલેપનો પૂર્વરૂપ અથવા ઉત્તરરૂપ હોય અર્થાત્ એની પૂર્વ અથવા ઉત્તર અવસ્થારૂપ હોય તે દ્રવ્યનિલેપ,

છકાય નિરણુક પા) છ કાયના જીવોની દયા ન પાળનારા, (હયાધિવ ઉદમા) ઘોડાની પેઠે ઉન્મત્ત (ગયા ધિવ નિર કુસા) હાથીની પેઠે અંકુશ રહિત, (ધટ્ટા) શરીરની શુશ્રુષા ટાપટીપ કરે, (મઠ્ઠા) મઠધારી, (તિપુક) તપ રહિત, (પંડુર પઠ્ઠા) સ્વેત વસ્ત્રધારી, (જિણાણું આણા રહિતા) શ્રી જિનેશ્વર દેવની આજ્ઞાનું ઉલ્લઘન કરનારા, અને (ઉભય કાલં આવસ્સગા ઠવ તિ ખંને વખત પ્રતિક્રમણ કરનારા છે તેને લોકોત્તર દ્રવ્ય આવશ્યક કહે છે

(૪) ભાવનિક્ષેપ—જે અર્થમા શબ્દનું વ્યુત્પત્તિનિમિત્ત કે પ્રવૃત્તિનિમિત્ત બરાબર ઘટતું હોય તે ભાવનિક્ષેપ (વસ્તુનો નિજગુણ વસ્તુમાં હોય તેને ભાવનિક્ષેપ કહે છે) જીવનો નિજગુણ જે જ્ઞાન, દર્શન વગેરે જીવમા અને અજીવનો નિજગુણ, વર્ણ, ગંધ વગેરે અજીવમા હોય તો તે ભાવનિક્ષેપ ગણાય છે. ભાવનિક્ષેપના બે ભેદ છે ૧ આગમથી ભાવ આવશ્યક—શુદ્ધ ઉપયોગ સહિત એટલે ભાવાર્થ પર ઉપયોગ લગાડી એક ચિત્તે અને અંતઃકરણની રુચિપૂર્વક શાસ્ત્ર ભણે અને તેના ભેદ સમજે તે ૨ નોઆગમથી ભાવ આવશ્યક તેના ત્રણ ભેદ છે ૧ લૌકિક—રાજ, શેઠ, સેનાપતિ શુદ્ધ ઉપયોગ રાખી સવારમા મહાભારત અને સાંજે રામાયણ વગેરે શ્રવણ કરે તે લૌકિક ભાવ આવશ્યક * (૨) કુપ્રાવચનિક—ચક્ષુચિરિયા, ચર્મખંડા, પાડુરગા, પાસથા વગેરે જાતના સાધુ વેગગીઓ ઝંકારાદિ મંત્રોને અર્થ સહિત તથા તેમાં શુદ્ધ ઉપયોગ રાખીને જપે તે કુપ્રાવચનિક ભાવ આવશ્યક. ૩ લોકોત્તર—સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા સવાર-સાંજ બંને વખત શુદ્ધ ઉપયોગ સહિત પ્રતિક્રમણ કરે તે લોકોત્તર ભાવ આવશ્યક.

એ ચાર નિક્ષેપમાના પહેલા ત્રણ (નામ, સ્થાપના ને દ્રવ્ય) નિક્ષેપ ગુણુરહિત નિરુપયોગી હોવાથી ‘અવત્યુ’ એટલે અવસ્તુ (નકામા) કહ્યા છે અને ચોથો ભાવનિક્ષેપ ગુણુયુક્ત હોવાથી ઉપયોગી કહ્યો છે. એ ચારે નિક્ષેપાનુ વર્ણન શ્રી ‘અનુયોગદ્વાર’ સૂત્રમા છે.

નવતત્ત્વ પર ચાર નિક્ષેપ

(૧) પહેલે જીવતત્ત્વ પર ચાર નિક્ષેપ—૧ નામનિક્ષેપ—જીવ અથવા અજીવ કોઈ પણ વસ્તુનું ‘જીવ’ એવું નામ રાખે તે નામ નિક્ષેપ ૨ સ્થાપના નિક્ષેપ—ચિત્ર, મૂર્તિ આદિ સ્થાપના કરે તે સ્થાપનાનિક્ષેપ. ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ—છ દ્રવ્યમાથી જીવ જે દ્રવ્ય અસંખ્યાત પ્રદેશી છે તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ—ઉદય ભાવ, ઉપશમ ભાવ, ક્ષયોપશમ ભાવ, ક્ષાયિક ભાવ અને પારિણામિક ભાવ એ પાંચ ભાવમા પ્રવર્તે તે +

* એ રામાયણ, મહાભારત વગેરે કુપ્રાવચનિક શાસ્ત્ર છે છતાં અહીં ‘લૌકિક’મા ગણ્યા છે તેનું ત્રણ એ છે કે તેઓ પોતાનું ભણે થવા સારું સાંભળે છે.

+ એ પાંચ ભાવની ૫૩ પ્રકૃતિઓ છે. તેમાં ૧ ઉદયભાવની પ્રકૃતિ ૨૧ છે, ૪ ગતિની ૬ ક્ષેપાની, ૮ કપાયની, ૮ વેદની, ૧ અસિદ્ધની, ૧ અત્રાણીની, ૧ અત્રતીની, અને ૧ મિથ્યાત્વની કુલ મળી ૨૧.

અજીવનત્વ પર ચાર નિર્લેપ—૧ નામ નિર્લેપ ‘અજીવ’ એવું નામ તે. ૨ સ્થાપના નિર્લેપ-અજીવની સ્થાપના કરી અજીવતું રૂપ બનાવે તે. ૩ દ્રવ્ય નિર્લેપ-ધર્માસ્તિકાયનો અલણ, અધર્માસ્તિકાયનો સ્થિર, આકાશાસ્તિકાયનો અવકાશ, કાલનો વર્તના, પુદ્ગલનો વર્ણાદિ ઇત્યાદિ પાચ અજીવ દ્રવ્યનો સ્વભાવ (શુણ) તે. ૪ ભાવનિર્લેપ-એ પાચે અજીવ દ્રવ્યના જે જે સદ્ભાવ રૂપે (બરેબર) શુણ છે તેને ‘ભાવ’ કહીએ.

૩ પુણ્યતત્ત્વ ઉપર ૪ નિર્લેપ—૧ નામનિર્લેપ તે કોઈ વસ્તુનું ‘પુણ્ય’ એવું નામ રાખ્યું તે. ૨ સ્થાપનાનિર્લેપ તે પુણ્યના અક્ષરાદિની સ્થાપના કરે તે. ૩ દ્રવ્યનિર્લેપ તે શુભ વર્ગણનાં પુદ્ગલો જીવના પ્રદેશોની સાથે પરિણમે તે ૪ ભાવનિર્લેપ તે પુણ્ય પ્રકૃતિના ઉદયથી જીવ, હર્ષ, આહ્લાદ વગેરે શાતા વેદે તે.

૪ પાપતત્ત્વ ઉપર ચાર નિર્લેપ—૧ નામનિર્લેપ-તે કોઈ પ્રાણી પદાર્થનું ‘પાપ’ એવું નામ તે ૨ સ્થાપનાનિર્લેપ તે અક્ષર. ચિત્ર વગેરેથી પાપને બનાવે તે. ૩ દ્રવ્યનિર્લેપ તે અશુભ કર્મપુદ્ગલોની વર્ગણ જીવના પ્રદેશોની સાથે પરિણમે તે. ૪ ભાવનિર્લેપ તે પાપ પ્રકૃતિના ઉદયથી જીવ, શોક, લય વગેરે દુઃખ વેદે તે.

૨ ઉપશમ ભાવની ૨ પ્રકૃતિ છે—૧ ઉપશમ સમકિતની ૨ ઉપશમ ચરિત્રની કુલ ૨

૩ ક્ષાયિક ભાવની ૬ પ્રકૃતિ છે— ૫ દાનાદિ અંતરાયનો ક્ષય, ૧ કેવળજ્ઞાન, ૧ કેવળ દર્શન, ૧ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ અને ૧ ક્ષાયિક યથાખ્યાત ચારિત્ર કુલ મળી ૬.

૪ ક્ષયોપશમ ભાવની ૧૮ પ્રકૃતિ છે. ૪ પહેલાં ચાર જ્ઞાન, ૩ અજ્ઞાન, ૩ પહેલા ત્રણ દર્શન, ૫ અતગય, ૧ ક્ષયોપશમ ચારિત્ર, ૧ ક્ષયોપશમ સમ્યક્ત્વ, અને ૧ સયમાસયમ કુલ મળી ૧૮.

૫ પરિણામિક ભાવની પ્રકૃતિ ૩ છે. ૧ લબ્ય પરિણામી, ૨ અલબ્ય પરિણામી, ૩ જીવ પરિણામી કુલ ૩ એ રીતે પાચે ભાવની પ્રકૃતિ ૨૧, ૨, ૬, ૧૮, ૩ કુલ મળી ૫૦ છે.

હવે પાચે ભાવના વિશેષ ભેદ ગણાવે છે

૧ ઉદયભાવના બે ભેદ—૧ ‘ઉદય’ અને ૨ ‘ઉદય નિષ્પન્ન’ તેમા ૧ ઉદય એટલે આઠે કર્મોનો ઉદય થવો તે અને ૨ ઉદય નિષ્પન્નના ૨ ભેદ છે. ૧ જીવ ઉદય નિષ્પન્ન અને ૨ અજીવ ઉદયનિષ્પન્ન, તેમા જીવ ઉદયનિષ્પન્નના ૩૩ ભેદ છે, ૪ ગતિ, ૬ કાય, ૬ લેશ્યા, ૪ કષાય, ૩ વેદ, ૧ મિથ્યાત્વ, ૧ અવત ૧ અજ્ઞાન, ૧ અસન્નીપણ, ૧ આહારકપણ, ૧ સ સારથા, ૧ જગ્નસ્થ, ૧ સયોગી, ૧ અસિદ્ધ, ૧ અકેવળી, કુલ મળી ૩૩ છે. હવે અજીવ ઉદયનિષ્પન્નના ૩૦ ભેદ છે—૫ શરીર, ૫ શરીરમા પરિણમેલાં પુદ્ગલ, ૫ વર્ણ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૮ સ્પર્શ, કુલ મળી ૩૦. (૨) ઉપશમભાવના બે ભેદ છે—૧ ઉપશમ તે મોહનીય કર્મનો ઉપશમ, ૨ ઉપશમનિષ્પન્ન તેના ૧૧ ભેદ છે—૪ કષાયનો ઉપશમ, ૫ રાગનો ઉપશમ, ૬ દ્વેષનો ઉપશમ, ૭ દર્શન મોહનીયનો ઉપશમ, ૮ ચારિત્ર મોહનીયનો ઉપશમ એવં ૮ મોહનીયની પ્રકૃતિ અને ૬ ઉવસમિયા દસણુલદ્ધિ તે સમકિત, ૧૦ ઉવસમિયા ચરિત્તલદ્ધિ, અને ૧૧ ઉવસમિયા અકષાયે જીવમત્થ વીતરાગલદ્ધિ, કુલ મળી ૧૧ (૩) ક્ષાયિકભાવના બે ભેદ છે—૧ ક્ષય તે આઠ કર્મોનો ક્ષય, ૨ ક્ષયનિષ્પન્ન તેના ૩૭ ભેદ છે—૫ જ્ઞાનાવરણીય, ૬ દર્શનાવરણીય, ૨ વેદનીય, ૮ મોહનીય (૪ કષાય, રાગ, દ્વેષ, દર્શનમોહનીય અને ચારિત્રમોહનીય), ૪ આયુષ્ય, ૨ નામ, ૨ જોત્ર, ૫ અંતરાય,

આસ્રવતત્ત્વ ઉપર ૪ નિક્ષેપ—૧ નામનિક્ષેપ તે કોઈનું ‘આસ્રવ’ એવું નામ દે તે ૨ સ્થાપનાનિક્ષેપ તે અક્ષરાદિથી આસ્રવની સ્થાપના કરી બતાવે ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે મિથ્યાત્વ વગેરે આસ્રવ તથા નામ અને મોહનીય કર્મની પ્રકૃતિઓ આત્માની સાથે લોલીભૂત થઈને કર્મપુદ્ગલ ગ્રહણ કરવાની શક્તિ ઉત્પન્ન થાય તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ તે મિથ્યાત્વ વગેરેની પ્રકૃતિઓનો ઉદય થઈ જીવના પ્રદેશો પર પરિણમે તે.

૬ સંવરતત્ત્વ ઉપર ૪ નિક્ષેપ—૧ નામનિક્ષેપ તે કોઈનું સંવર એવું નામ દે તે ૨ સ્થાપનાનિક્ષેપ તે અક્ષરાદિ સ્થાપે તે. ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે સમ્યક્ત્વ, વ્રતાદિ ધારણ કરી આસ્રવ રોકે તે ૪ ભાવનિક્ષેપ તે દેશથી કે સર્વથી યોગનું નિરુદ્ધન કરી આત્માનું અકંપિતપણું (સ્થિરતા) પ્રાપ્ત કરવું તે.

૭ નિર્જરાતત્ત્વ ઉપર ચાર નિક્ષેપ—(૧-૨)નામ અને સ્થાપના નિક્ષેપ અગા-
ઉની પેઠે સમજવા ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે જીવના પ્રદેશથી કર્મપુદ્ગલો ખરે તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ તે આત્મા ઉજ્જવળ થઈ જ્ઞાનલબ્ધિ, ક્ષયોપશમલબ્ધિ, ક્ષાયિકલબ્ધિ ઇત્યાદિ લબ્ધિ પ્રાપ્ત કરે તે.

૮ બંધતત્ત્વ ઉપર ચાર નિક્ષેપ—(૧-૨) નામ અને સ્થાપના પૂર્વવત્. ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે કર્મવર્ગણના પુદ્ગલો આત્મપ્રદેશની સાથે બંધાય તે. ૪ ભાવનિક્ષેપ તે મદ્યપાન-
(દારૂ પીધા)ની પેઠે કર્મબંધનો નિશો ચડે તે.

૯ મોક્ષતત્ત્વ ઉપર ચાર નિક્ષેપ—(૧-૨) નામ અને સ્થાપના પૂર્વવત્ ૩ દ્રવ્યનિક્ષેપ તે જીવદ્રવ્ય કર્મરહિત નિર્મળ બને તે અને ૪ ભાવનિક્ષેપ તે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ, કેવળજ્ઞાન કેવળદર્શન પ્રગટ થઈ આત્મા સિદ્ધસ્વરૂપી બને તે.

ચાર પ્રમાણ

જેના વડે વસ્તુની વસ્તુતા સિદ્ધ થાય તેને પ્રમાણ કહે છે તથા અને પ્રમાણ બને

કુલ નળી ૩૭ પ્રકૃતિનો ક્ષય કરે. (૪) ક્ષયોપશમભાવના બે ભેદ છે—૧ ક્ષયોપશમ તે ચાર ઘાતીકર્મોના ક્ષયોપશમ ૨ ક્ષયોપશમનિષ્પન્ન તેના ૩૦ ભેદ છે—૪ જ્ઞાન પહેલાં, ૩ અજ્ઞાન, ૩ દર્શન પહેલાં, ૩ દાંષ્ટ, ૪ ચાગ્રિ પહેલાં, ૫ દાનાદિલબ્ધિ, ૫ ઇન્દ્રિયોના લબ્ધિ, પૂર્વ ધર, આચાર્ય, દાદશાગીના જાણ એ સર્વ મળી ૩૦ પ્રકૃતિનો ક્ષયોપશમ (૫) પારિણામિક ભાવ તેના બે ભેદ—૧ સાદિ પરિણામી. ૨ અનાદિ પરિણામી, તેના સાદિ પરિણામીના અનેક ભેદ છે જેમકે—જૂનો દારૂ (પીવાનો) જૂનું ઘી, જૂના ચોખા, અગર, અગરખ, ગધર્વનગર, ઉદકાપાત, દિશિદાહ, ગર્ભસ્વ, વીજળી, નિર્ધાત, બાલ્યદ્ર, યક્ષચિદ્ર, ધુવર, એસ, ગજવાત, ચંદ્રગ્રહણ, સૂર્યગ્રહણ, પ્રતિસૂર્ય, ઈન્દ્રધનુષ્ય, ઉદકમચ્છ, અમોઘવર્ષા, વર્ષાદની ધાગ, ગામ નગર, પર્વત, પાતાળ કળશા, નગ્રકાવાસ, જીવન, સુધર્મ લોકથી માડીને ઈષતપ્રાગભારા પૃથ્વી (મુક્તિશિલા) સુધી પ્રમાણ પુદ્ગલથી માડીને અનંત પ્રદેશી સ્કંધ સુધી એ સર્વને સાદિ પરિણામી કહીએ. હવે અનાદિ પરિણામીના અનેક ભેદ છે જેમકે—ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય, અદ્દાસમય, માંક, અદોક, ભવસિદ્ધિયા, અભવસિદ્ધિયા, ઇત્યાદિ છે એ પ્રમાણે પાંચ ભાવો છે. એ પાંચ ભાવોના જીવના પરિણામ પ્રવર્તે ત્યારે જીવતત્ત્વ ઉપર ભાવનિક્ષેપ લાગુ થાય છે.

જ્ઞાન જ છે. વસ્તુના અનેક ધર્મોમાથી જ્યારે કોઈ એક ધર્મ દ્વારા વસ્તુનો નિર્ણય કરવામા આવે ત્યારે તે નય કહેવાય અને અનેક ધર્મ દ્વારા વસ્તુનો અનેક રૂપથી નિશ્ચય કરવામા આવે ત્યારે તે પ્રમાણ કહેવાય, નય વસ્તુને એક દષ્ટિએ ગ્રહણ કરે છે અને પ્રમાણ એને અનેક દષ્ટિઓથી ગ્રહણ કરે છે.

પ્રમાણ ચાર છે:-૧ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ, ૨ અનુમાન પ્રમાણ, ૩ આગમ પ્રમાણ અને ૪ ઉપમા પ્રમાણ.

૧ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ-વસ્તુનું પ્રત્યક્ષપણે જ્ઞાન થાય તે, તેના બે પ્રકાર:-૧ ઇન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષપ્રમાણ, ૨ નોઈન્દ્રિય પ્રત્યક્ષપ્રમાણ, તેમા ઇન્દ્રિયપ્રત્યક્ષના બે પ્રકાર:-૧ દ્રવ્યેન્દ્રિય-પ્રત્યક્ષ અને ૨ ભાવેન્દ્રિયપ્રત્યક્ષ. તેમા દ્રવ્યેન્દ્રિયપ્રત્યક્ષના વળી બે પ્રકાર:-૧ નિવૃત્તિ અને ૨ ઉપકરણ તેમા નિવૃત્તિના વળી બે પ્રકાર:-૧ અભ્યતર નિવૃત્તિ તે જે નેત્રાદિ ઇન્દ્રિયની આકૃતિ રૂપ બનીને સ્વસ્થાનમા પુદ્ગલો રહે તે. અને ૨ બાહ્યનિવૃત્તિ તે જે નામકર્મના ઉદયથી પાછે ઇન્દ્રિયના આકારરૂપ પુદ્ગલસમૂહ આત્મપ્રદેશની સત્તાને અવગાહ્યા કરે તે હવે બીજું ઉપકરણ (ઉપકારી હોય તે) તે પણ બે પ્રકારનું છે: ૧ અભ્યતર ઉપકરણ તે જે નેત્રોમા કૃષ્ણ શ્વેત મહલ છે તે. અને ૨ બાહ્ય ઉપકરણ તે જે ધૂળ, તુણ આદિથી આંખોનું રક્ષણ કરી રહેલ છે-પોપચા, પાપણ વગેરે.

ભાવેન્દ્રિયોના પણ બે પ્રકાર છે: ૧ લખિષ તે જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ક્ષયોપશમથી જે ઇન્દ્રિયોમા જાણવાની શક્તિ પ્રકટે તે અને ૨ ઉપયોગ તે જે લખિષના સામર્થ્યથી આત્મા ઇન્દ્રિયોના વિષયમાં પ્રવૃત્ત થાય; અર્થાત્ સમય પર ઇન્દ્રિયો યથોચિત કામ આપે, જેમકે-૧ શ્રોત્રેન્દ્રિય સાલણવાનું, ૨ ચક્ષુરિન્દ્રિય દેખવાનું, ૩ ઘ્રાણેન્દ્રિય વાસ જાણવાનું ૪ રસેન્દ્રિય સ્વાદ જાણવાનું અને ૫ સ્પર્શેન્દ્રિય શીત, ઉષ્ણ વગેરે સ્પર્શ જાણવાનું, કામ આપે છે. તેમાંથી (૧) એકેન્દ્રિયની સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૪૦૦ ધનુષ્યનો છે. (૨) બેઈન્દ્રિયની બે ઇન્દ્રિયોમાથી પહેલી સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૮૦૦ ધનુષ્યનો છે અને બીજી રસેન્દ્રિયનો વિષય ૬૪ ધનુષ્યનો છે. (૩) તેઈન્દ્રિયની સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૬૪ ધનુષ્યનો, રસેન્દ્રિયનો ૧૨૮ ધનુષ્યનો અને ઘ્રાણેન્દ્રિયનો ૧૦૦ ધનુષ્યનો છે. (૪) ચતુરિન્દ્રિયની સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૩૨૦૦ ધનુષ્યનો, રસેન્દ્રિયનો વિષય ૨૫૬ ધનુષ્યનો, ઘ્રાણેન્દ્રિયનો ૨૦૦ ધનુષ્યનો અને ચક્ષુરિન્દ્રિયનો વિષય ૨૬૫૪ ધનુષ્યનો છે. (૫) અસંજ્ઞી પંચેન્દ્રિયની સ્પર્શેન્દ્રિયનો વિષય ૬૪૦૦ ધનુષ્યનો, રસેન્દ્રિયનો ૫૧૨ ધનુષ્યનો, ઘ્રાણેન્દ્રિયનો ૪૦૦ ધનુષ્યનો, ચક્ષુરિન્દ્રિય ૫૬૦૬ ધનુષ્યનો અને શ્રોત્રેન્દ્રિયનો વિષય ૮૦૦ ધનુષ્યનો છે. અને સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિયના સ્પર્શ, રસ અને શ્રોત્રેન્દ્રિય એ ત્રણ ઇન્દ્રિયોનો વિષય ૧૨-૧૨ યોજનનો ઘ્રાણેન્દ્રિયનો વિષય ૬૪ યોજનનો અને ચક્ષુરિન્દ્રિયનો વિષય ૪૭૨૬૩ યોજનનો હોય છે, કેમકે આટલે દૂરથી ઊગતો સૂર્ય દષ્ટિગોચર થાય છે. આ બધા ઉત્કૃષ્ટ વિષય જાણવા આ ઇન્દ્રિય પ્રત્યક્ષ પ્રમાણની વાત થઈ.

૨ હવે નોઈન્દ્રિય પ્રત્યક્ષ ૨ પ્રકારના ૨ પ્રકાર—૧ દેશથી અને ૨ સર્વથી તેમાં દેશથીના ૪ પ્રકાર:—૧ મતિજ્ઞાન, ૨ શ્રુતજ્ઞાન, ૩ અવધિજ્ઞાન અને ૪ મન:પર્યાવજ્ઞાન અને ૨ સર્વથી નોઈન્દ્રિય પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુનો એક જ ભેદ તે કેવળજ્ઞાન, હવે આ પાંચે જ્ઞાનનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી કહે છે.

૧ મતિજ્ઞાન—૫ ઇન્દ્રિય અને છઠું મન એ છ વડે જે જાણવું થાય તે મતિજ્ઞાન. તેના ૨૮ ભેદ—અવગ્રહ (અવ્યક્ત જ્ઞાન અર્થાત્ નામ, જાતિ આદિ વિશેષ કલ્પનાથી રહિત જે સામાન્ય જ્ઞાન હોય તે અવગ્રહ), ૨ ઈહા (અવગ્રહથી ગ્રહણ કરેલા સામાન્ય વિષયનો વિશેષરૂપે નિશ્ચય કરવા માટે જે વિચારણા થાય છે તે ઈહા), ૩ અવાય (ઈહા દ્વારા ગ્રહણ કરેલા વિશેષનો કાઈક અધિક એકાગ્રતાથી જે નિશ્ચય થાય છે તે અવાય અથવા અપાય), ૪ ધારણા (અવાયરૂપ નિશ્ચય અમુક સમય ટકે વળી હ્રસ્વ થાય છતાં આગળ ઉપર યોગ્ય નિમિત્ત મળતાં એ નિશ્ચિત વિષયનું સ્મરણ થઈ આવે તે ધારણા*) હવે ઉપરના ચાર ભેદ પૈકી અવગ્રહના બે ભેદ છે. (૨) વ્યંજનાગ્રહ અને (૨) અર્થાવગ્રહ વ્યંજન એટલે સંયોગ. અર્થ એટલે વસ્તુ અથવા વસ્તુની પર્યાય

વ્યંજનાવગ્રહ—વસ્તુની સાથે ઇન્દ્રિયોનો પ્રથમ સંયોગ તે વ્યંજનાવગ્રહ કોઈ પણ ઇન્દ્રિયથી દ્રવ્યનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન ન થઈ શકે. પ્રત્યેક ઇન્દ્રિયથી તે દ્રવ્ય તે તે પર્યાયનું જ જ્ઞાન થાય છે. ચક્ષુ અને મન સિવાયની ચાર (શ્રોત્રેન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય અને સ્પર્શેન્દ્રિય) પ્રાપ્તકારી ઇન્દ્રિયોથી થતું જ્ઞાન પહેલા વ્યંજનાવગ્રહથી થાય છે અને પછી અર્થાવગ્રહ થાય છે.

અર્થાવગ્રહ—મન અને ચક્ષુ એ બે અપ્રાપ્તકારી ઇન્દ્રિયો દ્વારા થતું જ્ઞાન અર્થાવગ્રહથી જ થાય છે. તે દ્વારા વ્યંજનાવગ્રહ થતો જ નથી. આંખમાં નાખેલું કાજળ આંખ ભેઈ શકતી નથી, ફૂરની વસ્તુને ભેઈ શકે છે. અને મન પણ તેવા પ્રકારનું છે. તેથી તે બન્ને ઇન્દ્રિયોને વ્યંજન-વસ્તુના સંયોગની જરૂર હોતી નથી અર્થાવગ્રહ છ એ ઇન્દ્રિયોને હોય છે.

* જેમ માટીના કોરા શરાવલામાં એક છુદ પાણી નાખવાથી તે પાણી શોષાતું જ્યારે બધા પ્રદેશ પૂર્ણ થઈ જાય છે, ત્યારે તેમાં પાણી ભરાતું જાય છે. તેવી જ રીતે નિદ્રાધીન મનુષ્યની ઇન્દ્રિયો દર્શનાવરણીયના ઉદયથી રક્ષા થઈ જાય છે. તેને અવાજ કરતા શબ્દના પુદ્ગલો વડે શ્રોત્રેન્દ્રિયમાં પ્રદેશ પૂર્ણ ભરાયા પછી તે શબ્દ ગ્રહણ કરે છે, આ 'અવગ્રહ' થયો. પછી તે વિચારે છે કે, મને કાણુ ખોલાવે છે? આમ વિચારવું તે 'ઈહા'. પછી અમુક જ વ્યક્તિ મને ખોલાવે છે એવો નિશ્ચય થાય તે 'અવાય' અને તે સાલળેલા શબ્દોને ધારી રાખે અને ઘણા કાળ પછી પ્રસંગોપાત કહે કે આ એ જ વ્યક્તિનો અવાજ છે કે જણે મને તે દિવસે જગાડ્યો હતો તે 'ધારણા.' જેવી રીતે શ્રોત્રેન્દ્રિયના અવગ્રહ, ઈહા, અવાય અને ધારણા એ ચાર ખોલ કલા, તેવી જ રીતે ચક્ષુરિન્દ્રિય, ઘ્રાણેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય, સ્પર્શેન્દ્રિય, અને મન ઉપર પણ ચાર ચાર ખોલ તે તે ઇન્દ્રિયના વિષય આશ્રયી જાણી લેવા.

મતિજ્ઞાનના ૨૮ લેહ—પાય ઇન્દ્રિયો અને છરું મન તેના અવગ્રહ, ઇહા, અવાય અને ધારણા એમ ચાર ચાર લેહ દરેકના ગણતા $૬ \times ૪ = ૨૪$ થયા તેમા પ્રાપ્યકારી ચાર ઇન્દ્રિયોના ચાર લેહ વ્યજનાવગ્રહના થાય છે તે લેખવતાં $૨૪ + ૪ = ૨૮$ લેહ થયા બીજી રીતે છ ઇન્દ્રિયોના ઇહા, અવાય અને ધારણા એટલે ૧૮ છ ઇન્દ્રિયોના અર્થાવગ્રહ ૬ અને ચાર ઇન્દ્રિયોના વ્યજનાવગ્રહ ૪ એમ કુલ મળી $૧૮ + ૬ + ૪ = ૨૮$ લેહ.

વિસ્તારથી મતિજ્ઞાનના ૩૪૦ લેહ થાય છે ઉપર પ્રથમ શ્રોત્રેન્દ્રિયનો અવગ્રહ કહ્યો તેના ૧૨ પ્રકાર છે. જેમ અનેક પ્રકારના વાજિત્ર વાગે છે અને અનેક મનુષ્યો સાલળી રહ્યા છે, પણ તેમાથી મતિજ્ઞાનના ક્ષયોપશમ પ્રમાણે—૧ બહુ કોઈ એક જ વખતે ઘણા શબ્દ ગ્રહણ કરે. ૨ અબહુ તે કોઈ થોડા શબ્દ ગ્રહણ કરે. ૩ બહુવિધ તે આ ઢોલ છે, આ ત્રાસા છે વગેરે લેહભાવ સહિત ગ્રહણ કરે ૪ અબહુવિધ તે કોઈ લેહભાવને સમજે નહિ. ૫ ક્ષિપ્ર તે કોઈ સીધતાથી સમજે. ૬ અક્ષિપ્ર તે કોઈ વિલંબથી સમજે. ૭ સલિંગ તે કોઈ અનુમાનથી સમજે. ૮ અલિંગ તે કોઈ અનુમાન વિના સમજે ૯ સંદિગ્ધ તે કોઈ શકાયુક્ત સમજે. ૧૦ અસંદિગ્ધ તે કોઈ શકા રહિત સમજે. ૧૧ ધ્રુવ તે કોઈ એક જ વખતમા બધુ સમજી જાય. અને ૧૨ અધ્રુવ તે કોઈ વારંવાર જાણવાથી સમજે. જેવી રીતે આ શ્રોત્રેન્દ્રિયના અવગ્રહના ૧૨ બોલ કહ્યા તેવી જ રીતે શ્રોત્રેન્દ્રિયની ઇહાના ૧૨ બોલ એ પ્રમાણે જે ઉપર ૨૮ લેહ કહ્યા છે તે દરેક બોલ ઉપર ૧૨-૧૨ બોલ ઉત્તરવા એ રીતે $૨૮ \times ૧૨ = ૩૩૬$ લેહ મતિજ્ઞાનના થયા. આ ૩૩૬ લેહ શ્રુતનિશ્ચિત (સાલજ્યા વચનને અનુસારે મતિ વિસ્તરે તે શ્રુતનિશ્ચિત) મતિજ્ઞાનના જાણવા હવે મતિજ્ઞાનના બીજો પ્રકાર અશ્રુતનિશ્ચિત (તે નહી સાલજ્યુ, નહી જોયુ તો પણ તેમા મતિ વિસ્તરે તે) મતિજ્ઞાન તના ચાર લેહ. તે ચાર પ્રકારની બુદ્ધિ.—૧ ઔત્પાતિકી (કોઈ પ્રસંગ પર કાર્ય સિદ્ધ કરવામા એકાએક પ્રગટ થાય છે), ૨ વૈનયિકી (શુર્વાદિકની વિનય ભક્તિ કરવાથી પ્રાપ્ત થતી બુદ્ધિ), ૩ કાર્મિકી (જોતા, લખતા, ચીતરતા વણતા, વાવતા આદિ અનેક શિલ્પકળાનો અભ્યાસ કરતા કુશળ થાય તે) અને ૪ પારિણામિની (વય પરિણામે તેમ બુદ્ધિ પરિણામે તથા બહુસૂત્રી સ્થવિર, પ્રત્યેકબુદ્ધ વગેરેને આલોચન કરતા બુદ્ધિની વૃદ્ધિ થાય તે) આ પ્રમાણે અશ્રુતનિશ્ચિતના ૪ લેહ મળી કુલ ૩૪૦ લેહ મતિજ્ઞાનના થયા.

૨ અતજ્ઞાન—સાલજવાથી કે દેખવાથી જે જ્ઞાન થાય તે શ્રુતજ્ઞાન. તેના ૧૪ લેહ—૧ અક્ષરશ્રુત અ, ઇ. વગેરે સ્વર અને ક, ખ વગેરે વ્યજન એ વડે જે જ્ઞાન થાય તે ૨ અનક્ષર શ્રુત—તે અક્ષરના ઉચ્ચાર વગર ખાંસીથી, છીકથી, હાથથી, નેત્રાદિની ચેબટાથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય તે ૩ સંજીશ્રુત—વિચારવુ, નિર્ણય કરવો, સમુચ્ચય અર્થ કરવો, વિશેષ અર્થ કરવો, અનુપ્રેક્ષા કરવી અને નિશ્ચય કરવો આ છ બોલ સંજી જીવોમા હોય છે. એ છ બોલથી સૂત્રાદિ ધારણ કરે. ૫ અસંજી શ્રુત—ઉક્ત છ બોલ રહિત પૂર્વાપર નિર્ણય રહિત ભણે, ભણાવે, સાલજે, સંલજાવે તે. ૫ સમ્યક્શ્રુત—અર્હતપ્રણીત, ગણધરઅધિત, તથા

જઘન્ય ૧૦ પૂર્વ જ્ઞાન પૂર્ણ લભેલા હોય તેનાં રચેલા * શાસ્ત્રો તે. ૬ મિથ્યાશ્રુત—પોતાની મતિ કલ્પનાથી બનાવેલા ગ્રંથો જેમા હિંસાદિ પાચે આસ્રવ સેવન કરવાનો ઉપદેશ હોય તે વેધક, બ્યોતિષ, કામશાસ્ત્રાદિ. ૭ સાદિશ્રુત—આદિ સહિત શ્રુતજ્ઞાન ૮ અનાદિશ્રુત આદિ રહિત શ્રુતજ્ઞાન. ૯ સપર્યવસિત શ્રુત—અંત સહિત શ્રુત—જ્ઞાન. ૧૦ અપર્યવસિત અંતરહિત શ્રુતજ્ઞાન. * ૧૧ ગમિકશ્રુત—દષ્ટિવાદ અંગતું જ્ઞાન ૧૨ આગમિક શ્રુત—આચારાગાદિ કાલિક સૂત્રતું જ્ઞાન. ૧૩ અંગપ્રવિષ્ઠ—ઠાદશાગ સૂત્ર અને ૧૪ અગબાહ્ય તેના બે ભેદ ૧ આવશ્યક સામાયિકાદિ ૬ આવશ્યક અને ૨ આવશ્યક વ્યતિ રિક્ત—કાલિક ઉત્કાલિકાદિ સૂત્ર.

ઉક્ત મતિ અનેશ્રુતજ્ઞાનનો પરસ્પર ક્ષીરનીરની પેઠે ધનિષ્ઠ સંબંધ છે જગતનો કોઈ પણ જીવ આ બે જ્ઞાન વગરનો હોતો નથી. પરંતુ સમ્યગ્દષ્ટિવાળાના જ્ઞાનને જ્ઞાન કહે છે અને મિથ્યાદષ્ટિના જ્ઞાનને અજ્ઞાન કહે છે. ઉત્કૃષ્ટ મતિશ્રુતજ્ઞાનનો ધારક સર્વ દ્રવ્ય ક્ષેત્ર, કાળ ભાવને જાણે છે તેથી તે શ્રુતકેવળી કહેવાય છે. જાતિસ્મરણજ્ઞાન તે મતિજ્ઞાનનો ચોથો પ્રકાર ધારણા તેમા સમાય છે. જાતિસ્મરણ જ્ઞાનથી ઉત્કૃષ્ટ ૯૦૦ ભવ (જે સ રૂપી પંચે દ્રિયના આતરારહિત નવસો ભવ કયાં હોય તે) જોઈ શકાય છે.

૩ અવધિજ્ઞાન—મર્યાદામાં રહેલા રૂપી પદાર્થોને ઇદ્રિયોની અપેક્ષા વિના જે જ્ઞાન વડે જાણી શકાય તે અવધિજ્ઞાન તેના ૮ પ્રકાર—૧ ભેદદ્વાર—અવધિજ્ઞાન બે પ્રકારનું છે. ૧ ભવપ્રત્યય (ઉત્પત્તિની સાથે જ પ્રકટ થાય છે તે) દેવતા નારકી અને તીર્થ* કરોને હોય છે. અને ૨ લઙ્ઘિપ્રત્યય—મનુષ્ય તિર્થ* અને કરણી કરવાથી થાય છે. ૨ વિષયદ્વાર—અવધિજ્ઞાનથી સાતમી નરકના નારકી જઘન્ય અર્થો ગાઉ દેખે, ઉત્કૃષ્ટા એક ગાઉ દેખે, છટ્ટી નરકવાળા જ. ૧ ગાઉ ઉ. ૧૧ ગાઉ દેખે, પાંચમી નરકવાળા જ. ૧૧ ગાઉ ઉ. ૨ ગાઉ, ચોથી નરકવાળા જ. ૨૧ ગાઉ ઉ. ૨૧ ગાઉ, ત્રીજી નરકવાળા જ. ૨૧

* દશ પૂર્વથી ન્યૂન જ્ઞાનવાળાના બનાવેલા ગ્રંથો પૂર્ણ વિશ્વસનીય ન ગણાય, તારણ કે નવ પૂર્વ સુધીનું જ્ઞાન અભવન જીવ પશુ પ્રાપ્ત કરી શકે છે આ કારણથી અપૂર્વ જ્ઞાનવાળાના બનાવેલા ગ્રંથો સમશ્રુત પણ હોય છે.

* સાદિ, અનાદિ, સપર્યવસિત શ્રુતનો ખુલાસો ૧ દ્રવ્યથી—એક જીવ અધ્યયન કરવા બેઠો તે અધ્યયન પૂર્ણ કરશે તેનો આદિ અંત હોવાથી એક જીવ આશ્રી સાદિ સાત. ધણા જીવો ભૂતકાળમા અનાદિકાળથી ભણ્યા છે અને ભવિષ્યમા ભણશે તેનો આદિ અંત ન હોવાથી અનાદિ અનંત. ૨ ક્ષેત્રથી ભરત, એરવત ક્ષેત્રમા સમયનું પરિવર્તન હોવાથી સાદિ સાત શ્રુત હોય છે. અને મહાવિદેહમા સદૈવ સરખો કાળ હોવાથી અનાદિ અનંત શ્રુત હોય છે. ૩ કાળથી ઉત્સર્પિણી અવસર્પિણી કાળ આશ્રી સાદિ સાત અને નોઅવસર્પિણી નોઉત્સર્પિણી આશ્રી અનાદિ અનંત અને ૪ ભાવથી પ્રત્યેક તીર્થ* કરના પ્રકાશિત ભાવ આશ્રી સાદિ સાત અને ક્ષાયોપશમિક ભાવ આશ્રી અનાદિ અનંત શ્રુતજ્ઞાન જાણવું.

† દષ્ટિવાદ અંગેનો ખુલાસો પ્રથમ ખડના ચોથા પ્રકરણમા છે.

ગાઉ, બીજી નરકવાળા જ. ૩ ગાઉ ઉ ૩૫ ગાઉ દેખે, પહેલી નરકવાળા જ. ૩૫ ગાઉ ઉ. ૪ ગાઉ અવધિજ્ઞાનથી જાણી દેખી શકે છે + અસુરકુમાર દેવોનું જ. ૨૫ યોજન ઉ અસંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે તેના નવનિકાયના દેવો જ. ૨૫ યોજન, ઉ. સંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે. વાણવ્યંતર દેવો જ ૨૫ યોજન ઉ. સંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે જ્યોતિષક દેવો જઘન્ય ઉત્કૃષ્ટ સંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે. વૈમાનિક દેવો જિજ્ઞેષા પોતાના વિમાનની ધ્વજ સુધી દેખે, તિરછા પત્યોપમના આયુષ્યવાળા દેવતા સંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે * અને સાગરોપમના આયુષ્યવાળા અસંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે, અને નીચે પહેલા બીજા દેવલોકના દેવો પ્રથમ નરક સુધી દેખે ત્રીજા ચોથા દેવલોકના દેવો બીજા નરક સુધી દેખે. પાંચમા છઠ્ઠા દેવલોકના દેવો ત્રીજા નરક સુધી દેખે સાતમા આઠમા દેવલોકના દેવો ચોથા નરક સુધી દેખે, નવમા, દશમા, અગિયારમા અને બારમા દેવલોકના દેવો પાંચમા નરક સુધી દેખે. નવ ઐવેયકના દેવ છઠ્ઠા નરક સુધી દેખે. ચાર * અનુત્તરવિમાનના દેવ સાતમા નરક સુધી દેખે. અને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનવાસી દેવ સંપૂર્ણ લોકમાં કંઈક કમ જાણે દેખે. સંજી તિર્થંચ પંચેન્દ્રિય જ. અગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ અને ઉ અસંખ્યાત દ્વીપ સમુદ્ર દેખે. સંજી મનુષ્ય જ અંગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ અને ઉત્કૃષ્ટ સંપૂર્ણ લોક અને લોક જેવડા અલોકમા અસંખ્યાતા ખડ દેખવાની શક્તિ છે = ૩ સંસ્થાનદ્વાર-અવધિમાનથી નારકી ત્રિપાઈના આકારે દેખે ભુવનપતિ પાદા(ટોપલા)ને આકારે દેખે. ચંદ્ર પાડાને આકારે દેખે. જ્યોતિષી ઝાલરને આકારે દેખે. બાર દેવલોકના દેવો મૃદંગને આકારે દેખે-ઐવેયકના દેવ કૂલની છાબડીને આકારે દેખે. અનુત્તરવિમાનવાસી કુમારિકાની કંચુકીને આકારે દેખે. અને મનુષ્ય તિર્થંચ અવધિજ્ઞાનથી જાણીના આકારે અનેક પ્રકારે દેખે છે. ૪ બાહ્યાચ્યંતર દ્વાર—નારકી અને દેવતાને અચ્યંતર અવધિજ્ઞાન હોય છે, તિર્થંચને બાહ્ય અવધિજ્ઞાન હોય છે. અને મનુષ્યને બાહ્યાચ્યંતર બંને પ્રકારનું અવધિજ્ઞાન હોય છે ૫ અનુગામી અનનુગામીદ્વાર—

+ નારકી જીવો મહાવેદના અનુભવવાથી કે જાતિસ્મરણગ્રાનથી પાછલા ભવોની વાત જાણી શકે છે પણ દેખી શકતા નથી કારણ કે તે પરોક્ષ જ્ઞાન છે.

* પહેલા બીજા દેવલોકના દેવો અને દિવ્યથી દેવો પૈકી જેમનું પત્યોપમનું આયુષ્ય છે તે જ સંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે છે, બાકીના બધા અસંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે છે.

* કોઈ સ્થળે પહેલીથી છઠ્ઠા ઐવેયક સુધીના દેવ છઠ્ઠા નરક સુધી, અને ઉપલા ૩ ઐવેયકના દેવ સાતમા નરક સુધી દેખે છે એમ જણાવ્યું છે.

= જે અવધિજ્ઞાન અગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ ક્ષેત્ર દેખે છે તે કાળથી આવલિકાના અસંખ્યાતમા ભાગના કાળની વાત જાણે છે. અગુલનો અસંખ્યાતમો ભાગ ક્ષેત્ર દેખે તે એક આવલિકાના સંખ્યાતમા ભાગની વાત જાણે, એક અગુલ ક્ષેત્ર દેખે તે આવલિકામાં કંઈક કમ કાળની વાત જાણે. પ્રત્યેક (૯) અગુલ ક્ષેત્ર દેખે તે પૂરી આવલિકાને જાણે એક હાથ દેખે તે અતર્મુહર્તની વાત જાણે. એક ધનુષ્ય ક્ષેત્ર દેખે તે પ્રત્યેક (૯) મુહર્ત જાણે, કોશ ક્ષેત્ર દેખે તે એક દિવસની વાત જાણે ૧ યોજન

નારકી દેવતાને અનુગામી (સાથે આવે તેવું) જ્ઞાન હોય છે, અને મનુષ્ય તિર્યચને અનુગામી તથા અનનુગામી (જ્યાં ઉત્પન્ન થયું ત્યાં જ હોય તેવું) બન્ને પ્રકારનું જ્ઞાન હોય છે. ૬ દેશથી સર્વથી દ્વાર—નારકી, દેવતા અને તિર્યચને દેશથી (અપૂર્ણ) અવધિજ્ઞાન થાય છે અને મનુષ્યને દેશથી તથા સર્વથી (પૂર્ણ) બન્ને પ્રકારનું અવધિજ્ઞાન થાય છે. ૭ છ હાયમાન વર્દ્ધમાન અવઠ્ઠિયાદ્વાર—ઉત્પન્ન થયા બાદ ઘટતું જાય તે હાયમાન, વધતું જાય તે વર્દ્ધમાન અને ઉત્પન્ન થતી વખતે હોય તેટલું જ રહે તે અવસ્થિત. નારકી દેવતાને અવસ્થિત અવધિજ્ઞાન હોય છે અને મનુષ્ય તિર્યચને ત્રણે પ્રકારનું હોય છે. ૮ પડિવાર્ધ અપડિવાર્ધ દ્વાર—ઉત્પન્ન થઈ ને આહ્યુ જાય તે પ્રતિપાતી અને કાયમ રહે તે અપ્રતિપાતી અવધિજ્ઞાન. નારકી દેવતાને અપ્રતિપાતી અવધિજ્ઞાન હોય છે મનુષ્ય તિર્યચને બન્ને પ્રકારનું હોય છે.

મનઃપર્યવજ્ઞાન—સંજ્ઞી પંચે દ્રિયના મનોગત ભાવને જણાવનાર જ્ઞાન તેના ૨ ભેદ : ૧ ઋજુમતિ સામાન્યરૂપે જાણે. ૨ વિપુલમતિ—વિશેષરૂપે જાણે દષ્ટાત—કોઈ એ મનમાં ઘટ ચિંતબ્યો તેને ઋજુમતિવાળો ફક્ત ઘડો જ જાણશે, પણ વિપુલમતિવાળો ચિંતવેલો ઘડો દ્રવ્યથી માટીનો, કાષ્ઠનો કે ધાતુનો છે, ક્ષેત્રથી પાટલીપુત્રાદિમા બનેલો છે. કાળથી શિયાળા કે ઉનાળામા બનેલો છે અને ભાવથી ઘી, દૂધ આદિ ભરવાનો છે વગેરે વિગતવાર જાણે ઋજુમતિ તો પ્રતિપાતી પણ હોય છે. પરંતુ વિપુલમતિ અવશ્ય દેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે. મનઃપર્યવજ્ઞાની ૧ દ્રવ્યથી રૂપી દ્રવ્યને જાણે ૨ ક્ષેત્રથી નીચે રત્નપ્રમા નરકનું ઉપરની નીચેનું નાનું પ્રતર, ઉપર જ્યોતિષીનું ઉપરનું તળું અને ત્રીછાં અદી દ્વીપ પ્રમાણે દેખે છે (જેમા ઋજુમતિવાળો ૨૦ અંગુલ ઓછું દેખે છે.) ૩ કાળથી પદ્યે-પમનો અસંખ્યાતમો ભાગ ભૂતકાળની અને પદ્યેનો અસંખ્યાતમો ભાગ ભવિષ્યકાળની વાત જાણે છે. અને ૪ ભાવથી સર્વ સંજ્ઞી જીવોના મનની વાત જાણે. મનઃપર્યવજ્ઞાન કર્મ ભૂમિના સંજ્ઞી, સંખ્યાતા વર્ષના આયુષ્યવાળા, પર્યાપ્તા, સમ્યગ્ દૃષ્ટિ, સંયતિ, અપ્રમાદી અને લખ્ધીવંત એટલા ગુણોના ધારક મનુષ્યને જ ઉત્પન્ન થાય છે.

અવધિજ્ઞાનથી મન પર્યવજ્ઞાનની વિશેષતા—અવધિજ્ઞાનથી મન.પર્યવજ્ઞાનનું ક્ષેત્ર થોડું છે, પરંતુ વિશુદ્ધતા અધિક છે અવધિજ્ઞાન આરે ગતિવાળાને થાય છે, પણ મન.પર્યવજ્ઞાન તો કેવળ મનુષ્યગતિમાં સાધુને જ થાય છે. ૩ અવધિજ્ઞાનથી જઘન્ય અંગુલના અસંખ્યાતા ભાગ જેટલું ક્ષેત્ર જાણે છે તથા અધિક પણ જાણે છે. પણ મનઃપર્યવજ્ઞાન

દેખે તે પ્રત્યેક દિવસની જાણે. ૨૪ યોજન દેખે તે ૧ પક્ષમાં કર્ષક કમની વાત જાણે. ભરત ક્ષેત્ર પૂર્ણ દેખે તે પૂર્ણ પક્ષની વાત જાણે. જંબૂદ્વીપ દેખે તે ૧ મહિનાની જાણે. અદીદ્વીપ દેખે તે ૧ વર્ષની જાણે. ૧૫ રચકદ્વીપ દેખે તે પ્રત્યેક વર્ષની જાણે સંખ્યાતા દ્વીપ સમુદ્ર દેખે તે અસંખ્યાતા કાળની વાત જાણે. પરમ અવધિજ્ઞાન જાપને તો લોકલોક દેખે. અને તેને અતમુહૂર્તમા કેવળજ્ઞાન થાય. અલોકમાં અવધિજ્ઞાનથી દેખવા જેવું કશું નથી. પરંતુ અવધિજ્ઞાનની ઉત્કૃષ્ટી શક્તિ બતાવી છે.

તો અહીં દ્વીપ પ્રમાણે જ હોય છે ૪ જે રૂપી સૂક્ષ્મ પર્યાયોને અવધિજ્ઞાની જાણી શકતા નથી તેને મનઃપર્યાવજ્ઞાની જાણી શકે છે

૫ કેવળજ્ઞાન—સર્વથી નોંધન્દ્રિય પ્રત્યક્ષપ્રેમાણુનો એક જ ભેદ છે તે કેવળજ્ઞાન. આ જ્ઞાન મેનુષ્ય, સ જી, કર્મભૂમિ જ, સ જ્યાત વર્ષાયુવાણાં, પર્યાપ્તા, સમ્યગ્દૃષ્ટિ, સ યતિ, અપ્રમાની, અવેદી, અકષાયી ચાર ઘાતિકર્મવિનાશક, ૧૩ મા ગુણુસ્થાનકવર્તીને જ પ્રાપ્ત થાય છે કેવળજ્ઞાનમા સર્વ દ્રવ્ય, સર્વ ક્ષેત્ર, સર્વ કાળ અને સર્વ ભાવ હસ્તામલકવત્ પ્રકાશિત થાય છે આ જ્ઞાન અપ્રતિપાતી હોય છે. અર્થાત્ કેવળજ્ઞાન પ્રકટ થયા પછી જઘન્ય અંતર્મુહૂર્તમાં અને ઉત્કૃષ્ટ ૮ વર્ષ કર્મ કોડ પૂર્વમા અવશ્ય મોક્ષપ્રાપ્તિ થાય છે

(૨) અનુમાનપ્રમાણુ—અનુમાનથી વસ્તુનું જ્ઞાન થાય તેના ત્રણ પ્રકાર:-૧ પૂર્વ, ૨ સે સર્વ, ૩ દિક્ષી સામ ૧ પૂર્વ તે કોઈનો પુત્ર બાદ્યાવસ્થામાં પરદેશ ગયો અને યુવાન થઈ પાછો આવ્યો ત્યારે તેની માતા તેની દેહાકૃતિ, વર્ણ, તિલ, મસાદિ પૂર્વનાં પ્રમાણે કરી તેને પિછાણે તે ૨ સે સર્વ તેના ૫ ભેદ: ૧ કન્નજેણું, ૨ કારણેણું, ૩ ગુણેણું, ૪ અવયવયાણું, ૫ આસરેણું તેમા ૧ કન્નજેણું છે જેમ મોરને કંકારવથી, હાથીને ગુલ-ગુલાટ શબ્દથી, ઘોડાને હુણહુણવાથી ઇત્યાદિ કાર્યથી પિછાણે તે કન્નજેણું ૨ કારણેણું તે વસ્તુનું કારણ તંતુ પણ તંતુનું કારણ વસ્ત્ર નહિ. ગંજીનું કારણ ઘાસ પણ ઘાસનું કારણ ગંજી નહિ. રોટલીનું કારણ લોટ પણ લોટનું કારણ રોટલી નહિ ઘડાનું કારણ માટી પણ માટીનું કારણ ઘડો નહિ મુક્તિનું કારણ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર પણ જ્ઞાનાદિનું કારણ મુક્તિ નહિ. ઇત્યાદિ કારણથી વસ્તુને પિછાણે તે કારણેણું. ૩ ગુણેણું તે નિમ્ન-કર્મા રસ ગુણ કૂલમાં ગંધ ગુણ, સુગંધમા કસોડીનો ગુણ ઇત્યાદિ ગુણે કરી વસ્તુ પિછાણે તે ગુણેણું ૪ અવયવયાણું ને શીંગડાથી ભેંસને, કલગીથી ફૂકડાને, હાંતથી સુવરને, નખથી વાઘને, કેશવાળીથી કેશરી સિંહને, સૂંઢથી હાથીને, શસ્ત્રથી સુલટને, કાળ્યા-લંકારથી કવિને, એકે દાણા દંખાથી પઠાવેલાં ધાન્યને પિછાણે ઇત્યાદિ અવયવે કરી, પિછા-ણુનું તે અવયવયાણુ અને ૫ આસરેણુ ધૂમ્રથી અગ્નિને, વાદળથી મેઘને, બગલાથી જલાશયને અને ઉત્તમ અચરણેથી ઉત્તમ પુરુષને પિછાણે તે આસરેણું અને ૩ દિક્ષી સામ તેના બે પ્રકાર—૧ સામાન્ય, ૨ વિશેષ, તેમા સામાન્ય તે જેમ એક રૂપિયાને જોવાથી તેના જેવા ઘણા રૂપિયાને જાણે. મારવાડના એક ધોરીને જોવાથી તેના જેવા ઘણા ધોરી-(બળદ)ને પિછાણે. દેશાતરના કોઈ એક મનુષ્યને જોઈ તેના જેવા ઘણા મનુષ્યોને જાણે. એક સમદંટિને જોવાથી તેના જેવા ઘણા સમદંટિને જાણે ઇત્યાદિ પ્રકારથી જાણે તે સામાન્ય અને ૨ વિશેષ—જેમ કોઈ વિચક્ષણુ સાધુજીએ વિહાર કરતાં રસ્તામાં ઘણુ ઘાસ ઉગેલું જોયું, પાણીનાં નવાણું ભરેલા જોયા, બાગબગીચા લીલાછમ જોયા તેથી જાણે કે અહીં ભૂતકાળમા વૃષ્ટિ ઘણી થઈ હતી આગળ જતા જોયું તો ગામ નાનું, ગામમા શ્રાવકના ઘર થોડાં, શ્રાવકના ઘરમા સંપત્તિ પણ થોડી, પણ શ્રાવક શ્રાવિકા ઘણા જ

લક્ષિતવંત, ઉદાર પરિણામી, ઉત્કૃષ્ટ ભાવથી દાન દેવાવાળા ત્યારે અનુમાનથી જાણ્યું કે અહીં વર્તમાનકાળમાં આ શ્રાવકોનું કંઈક ભલું થવાનું છે વળી આગળ ચાલ્યા, જુએ છે તો પહાડ પર્વતો મનોહર, હવા ઘણી જ સારી, તારા ઘણા ખરે નહિ. ગામમાંની તથા ખંડારની જમીન રળિયામણી લાગે ત્યારે સમજે કે આવતા કાળમાં આ જગ્યાએ કાંઈ સારું થવાનું જણાય છે એ પ્રમાણે ત્રણ કાળની સારી સ્થિતિ જાણે. એ પ્રમાણે કોઈ મુનિરાજ વિહાર કરતાં કરતાં, રસ્તામાં ખડ વગરની ભૂમિ દેખે, ખાગખગીચા સુકાઈ ગયેલા દેખે, ફૂવા વગેરે નવાણુ નિર્જળ દેખે, ત્યારે સમજે કે ભૂતકાળમાં અહીં વરસાદ થોડો થયો છે. આગળ ચાલતાં ગામમા ગયા, તો ગામ મોટું, શ્રાવકોનાં ઘર ઘણા, ઘરમા સંપત્તિ ઘણી, પણ શ્રાવકો વિનય રહિત, અભિમાની, દોષી, દાન દેવાના ભાવ વિનાના ત્યારે સમજે કે વર્તમાનકાળમા અહીં કંઈક ખરાબ થવાનું જણાય છે; વળી આગળ ચાલ્યા તો પહાડ પર્વતો અમનોઝ (નાપસંદ), હવા ઘણી ખરાબ, ગામની ખંડાર તથા અંદર ખાવા ધાય તેવું, ધરતી ખડુ જ ધૂંજે, તારા ખડુ ખરે, વીજળી ખડુ ચમકે, ત્યારે એમ સમજે કે આવતા કાળમા અહીં કાંઈક મશુમ થવાનું જણાય છે. એમ દૃષ્ટિથી જોઈને ત્રણે કાળનો જ્ઞાતા થાય તે વિશેષ

(૩) ‘આગમ પ્રમાણુ’ તે આસ પુરુષો દ્વારા કથિત શાસ્ત્રોથી પદાર્થનું જ્ઞાન થાય તે. તેના ત્રણ ભેદ (૧) સૂત્તાગમે તે—દ્વાદશાંગી રૂપી જિનેશ્વર પ્રભુની વાણી, તથા ઝોછામા ઝોછા દશ પૂર્વ લગીના જ્ઞાનવાળા મુનીશ્વરોના બતાવેલા ગ્રંથો તે ‘સૂત્તાગમે’ (૨) ‘અત્યાગમે’ તે—પૂર્વે કહેલા સૂત્ર તથા ગ્રંથના બધા સમજી શકે તેવી ભાષામાં તેવા દશ પૂર્વ લગીના જ્ઞાનવાળા આચાર્ય મહારાજ વગેરેએ જે અર્થ રચ્યા તે ‘અત્યાગમે.’ (૩) ‘તદુભયાગમે’—એ પ્રમાણેનાં સૂત્ર અને ગ્રંથોનો તથા તેમના અર્થનો મળતો આવતો જે સમાસ સમૂહ તે ‘તદુભયાગમે’ એ પ્રમાણે આગમ પ્રમાણુ જાણ્યું.

(૪) ‘ઉપમા પ્રમાણુ—એની ચોલંગી છે (૧) છતી વસ્તુને છતી ઉપમા દેવી તે જેમકે આવતા કાળમા પહેલા પદ્મનાભ તીર્થંકર થશે તે ચાલુ કાળના ચોવીશમા તીર્થંકર મહાવીર સ્વામી જેવા થશે (૨) છતી વસ્તુને અછતી ઉપમા દેવી તે જેમકે નરક અને દેવતામા આયુષ્ય પદ્યોપમ અને સાગરોપમના છે તે વાત છતી છે પણ પદ્ય અને સાગરના વખતની ગણતરી માટે ચાર કોશના ફૂવાનું અગર પાલાનું દૃષ્ટાંત આપ્યું છે તે ફૂવો કોઈએ ભર્યો નથી, ભરતો નથી અને ભરશે પણ નહિ એ અછતી ઉપમા. (૩) અછતી વસ્તુને છતી ઉપમા દેવી તે—જેમકે દ્વારકા નગરી કેવી? દેવલોક જેવી, જુવાર કેવી? મોતીના દાણા જેવી; આગિયો કેવો? સૂર્ય જેવો વગેરે (૪) અછતી વસ્તુને અછતી ઉપમા દેવી તે—જેમકે ઘોડાના શીંગડા કેવા? ગધેડાનાં શીંગડા જેવા, ગધેડાનાં શીંગડા કેવા? ઘોડાના શીંગડા જેવા, વગેરે એ પ્રમાણે ઉપમા પ્રમાણુના ચાર પ્રકાર છે.

નવ તત્ત્વ ઉપર ચાર પ્રમાણ

(૧) જીવતત્ત્વ—(૧) પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી, ચેતના લક્ષણયુક્ત, (૨) અનુમાન પ્રમાણથી ખાળક, જીવાન, વૃદ્ધ, ત્રાસ અને સ્થાવરના શાસ્ત્રમા કહેલાં લક્ષણવાળા; (૩) ઉપમા પ્રમાણથી, અરૂપી આકાશની પેઠે પકડાય નહિ, ધર્માસ્તિકાયની પેઠે અનાદિ અનંત તથા તલમાં જેમ તેલ છે, દૂધમા જેમ ઘી છે, અને અગ્નિમા જેમ તેજ છે તેમ શરીરમા વ્યાપી રહેલો તે. (૪) આગમ પ્રમાણથી—નીચેની ગાથા પ્રમાણે છે—

ગાથા— “ કમ્મકત્તા અયં જીવો, કમ્મ છિત્તા જીવવુયાણવો ।

અરુવી ણિચ્ચ અણાહ, એયં જીવસ્સ લક્ખણં ॥ ”

અર્થ—શુભાશુભ કર્મોના કર્તા, ભોક્તા અને વિનાશક તે જીવ. તે અરૂપી અને શાશ્વત છે. ઇત્યાદિ શાસ્ત્રીય પ્રમાણથી જીવનું સ્વરૂપ સિદ્ધ કરવામાં આવે તે આગમ પ્રમાણ.

(૨) અજીવતત્ત્વ—૧ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી જડલક્ષણવાળું, જીવનું પ્રતિપક્ષી, તેના વર્ણાદિ પર્યાયો જાણી શકાય એવું અને મળવા વીખરાવાના સ્વભાવવાળું તત્ત્વ તે. ૨ અનુમાન પ્રમાણથી નવા જૂનાપણું કરે, પર્યાય બદલે, જીવની ગતિ, સ્થિતિ, વિકાસ વગેરેમા સહાયક ઇત્યાદિ અનુમાનથી પિછાણે તે; જેમકે જીવને સકંપ દેખીને અનુમાનથી જાણે કે એ ધર્માસ્તિકાયના સ્વભાવથી છે, અકંપ દેખીને જાણે કે એ અધર્માસ્તિકાયના સ્વભાવથી છે. દૂધથી પૂર્ણ ભરેલા ખ્યાલામાં ખાંડ સમાઈ જાય તે દેખીને અનુમાનથી જાણે કે પુદ્ગલને સમાવવાનો આકાશાસ્તિકાયનો સ્વભાવ છે. વગેરે ૩ ઉપમા પ્રમાણથી—જેમ ઇંદ્રધનુષ્ય અને સંધ્યાનો વાન બદલાઈ જાય તેમ પર્યાયો બદલે. જેમ પીપળાનું પાન, કુંજરના કાન, સંધ્યાનો ભાણ ચંચળ છે તેમ પુદ્ગલોનો સ્વભાવ ચંચળ છે, વગેરે ઉપમાથી અજીવને ઓળખે. ૪ આગમ પ્રમાણથી શ્રી મગવતીસૂત્રના ૨૦મા શતકમાં પુદ્ગલપર્યાયનો ઘણો વિસ્તાર છે. ધર્મ, અધર્મ, આકાશ એ ત્રણેનું એક એક દ્રવ્ય સ્કંધ, દેશ, પ્રદેશમય છે. પ્રત્યેક પ્રદેશની અનંત પર્યાય છે. કારણકે અનંત જીવ અને પુદ્ગલોની ગતિ, સ્થિતિ અને અવગાહનમા તે સહાયક ધર્મ રહ્યા છે તેવી જ કાલદ્રવ્ય, વસ્તુને નવી પુરાણી બનાવવામાં સહાયક છે. આ ચારે દ્રવ્ય અનાદિ, અનંત, અરૂપી, અચેતન છે. ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય અસંખ્યાતપ્રદેશી છે. આકાશ અનંત-પ્રદેશી છે કાલ અપ્રદેશી છે. અને પુદ્ગલદ્રવ્ય પરમાણુથી સ્કંધપર્યાય ત્રણેનું એક એક પરમાણુની અપેક્ષા ૧ વર્ણ, ૧ ગંધ ૧ રસ અને ૨ સ્પર્શ. અનેક પરમાણુની અપેક્ષા ૫ વર્ણ, ૨ ગંધ, ૫ રસ, ૪ અથવા ૮ સ્પર્શ એમ ૧૬ અથવા ૨૦ બોલ પુદ્ગલદ્રવ્યમાં હોય છે. આ પાંચે અજીવદ્રવ્ય ગુણ પર્યાય યુક્ત છે.

પુણ્યતત્ત્વ ઉપર ચાર પ્રમાણ—૧ પ્રત્યક્ષ—તે શુભ વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ,

મન આનદી, વચન હર્ષયુક્ત, કાયાથી સાતાવેદનીય વેદતો જોઈ પુણ્યવાન કહે ૨ અનુ-
માન—જાતિ, કુળ, બળ, રૂપ, સપદા, ઐશ્વર્યની ઉત્તમતા જોઈ અનુમાન કરે કે આ
પુણ્યવંત છે. ૩ ઉપમા—ગોળ નાખીએ તેવું ગળ્યું થાય તેવી રીતે પુણ્યના રસમા
પણુ પડ્ગુણ હાનિ વૃદ્ધિ જાણવી પુણ્યની અનંત પર્યાય અને અનંત વર્ગણ છે જેમકે
પુણ્યોદયથી દેવાયુનો બધ પડ્યો, પણ કાળની અપેક્ષાથી ચોઠાણુવડિયો રસ હોય છે.
જેમ જેમ શુભયોગની પ્રવૃત્તિ વધારે તેમ તેમ પુણ્યની વૃદ્ધિ થાય છે. વળી પણ પુણ્યા-
નુબંધી પુણ્ય તે તીર્થંકરવત્ પુણ્યાનુબંધી પાપ તે હરિકેશીવત્. પાપાનુબંધી પુણ્ય
તે ગોશાલકવત્ તથા અનાયર્ રાજવત્ અને પાપાનુબંધી પાપ તે નાગેશ્રીવત્ ઇત્યાદિ
ઉપમાથી પુણ્યનું સ્વરૂપ સમજે તે ઉપમા પ્રમાણુ વળી પુણ્યવંતને પુણ્યવ તની ઉપમાથી
પિછાણુ, જેમકે “દેવો દોશુંદગો જહા” અર્થાત્ ઇદ્રના ત્રાયત્રિંશક (શુરુસ્થાની) દેવો
સમાન પુણ્યવ ત પ્રાણી સુખ ભોગવે છે તથા “ચંદો ઇવ તારાણુ”, ભરહો ઇવ મણુસાણુ”
અર્થાત્ જેમ તારાગણુમા ચંદ્ર શોભે તેમ માણુસોના વૃદ્ધમા ભરત મહારાજ શોભે છે,
ઇત્યાદિ ૪ આગમપ્રમાણુ—સૂત્ર “સુચિન્ન કર્મમા સુચિન્ન ફલા ભવંતિ” અર્થાત્ સારા
કર્મના સારા જ ફળો પ્રાપ્ત થાય છે તથા દેવાયુ, મનુષ્યાયુ, શુભઅનુભાગ ઇત્યાદિ,
પુણ્યપ્રકૃતિનું કથન શાસ્ત્રમા છે તે આગમપ્રમાણુ જાણવું.

૪ પાપતત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણુ—૧ પ્રત્યક્ષ નીચ જાતિ, નીચ કુળ, કુરૂપ, સમ્પત્તિની
હીનતા જોઈને પ્રત્યક્ષમા પાપી જાણુ તે. ૨ અનુમાન—તે દુઃખીને જોઈ અનુમાન કરે કે
આને પાપનો ઉદય વર્તે છે ૩ ઉપમા—આ બિચારો નરકના જેવા દુઃખ ભોગવે છે. ૪
આગમ—પાપની પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, રસ, પ્રદેશ ઇત્યાદિ પાપકર્મના બંધનનું કથન શાસ્ત્રમાં
છે તે આગમ પ્રમાણુ

૫ આસ્રવતત્ત્વ—૧ પ્રત્યક્ષ....મન, વચન, કાયાનો વ્યાપાર જે પ્રત્યક્ષ દેખાય
તેથી પિછાણુ. ૨ અનુમાન—તે અવતીપ્રણુ જોઈ અનુમાનથી જાણુ. ૩ ઉપમા—તે તળાવ-
નું ગરનાણુ ઘરનું દ્વાર, સોયનું નાકું વગેરે ઉપમાથી આસ્રવનું સ્વરૂપ જાણુ. ૪ આગમ
તે અનતાનુબંધી, અપ્રત્યાખ્યાની, પ્રત્યાખ્યાની અને સંજવલન એ ચારે પ્રકારના ક્રોધ,
માન, માયા, લોભ એ કષાયોનો દલરૂપ સ્કંધ આત્મપ્રદેશથી સ બધ કરે એવું આગમ-
થી જાણુ તે આગમપ્રમાણુ

૬ સંવરતત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણુ:—પ્રત્યક્ષ તે દેશથી યોગોનું નિરુધન કરે તે જોઈ
સાધુ કે શ્રાવકનો દેશસંવર અને સર્વથી યોગોનું નિરુધન કરે તે સર્વસંવર પ્રત્યક્ષ
પિછાણુ. ૨ અનુમાન—સાવધયોગ ત્યાગના અનુમાનથી સંવર કહે. ૩ ઉપમા પ્રમાણુ—
જેમ ગરનાળા બધ કરવાથી તળાવમા પાણી આવતું બંધ થાય, દ્વાર બંધ કરવાથી કચરો
આવતો અટકે, જેમ વહાણુમા છિદ્રો બંધ કરવાથી પાણીનું આવવું બંધ થાય છે, તેમ
ત્યાગવત-પ્રત્યાખ્યાન કરવાથી, યોગનું નિરુધન ચતાં સંવર થાય છે. ૪ આગમ પ્રમા-

૬. લેશ્યાનો યત્ર

લેશ્યાનાં નામ	લેશ્યાના વર્ણ ગંધ, રસ અને સ્પર્શ	લેશ્યાના લક્ષણ	લેશ્યાનો જઘન્ય ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ	લેશ્યાની જઘન્ય ગતિ	લેશ્યાનો મધ્યમ ગતિ	લેશ્યાની ગતિ ઉત્કૃષ્ટ
કૃષ્ણ લેશ્યા	વર્ણ-કૃષ્ણ ગંધ-દુર્ગંધ રસ-કટુક સ્પર્શ-તીક્ષ્ણ	પ આરુવ સેવે, સેવરાવે, ૩ યોગ, ૫ ઇન્દ્રિય મોઢળા મૂઠે, તીવ્ર પરિણામે છ ક્રાયાનો આર ભ કરે, હિંસા કરતા કરે નહિ, ક્ષુદ્ર પરિણામી, ઉભય લોકના દુ ખયા કરે નહિ	જ. અ ત મુહૂર્ત ઉ. ૩૩ સાગરો-પમ અ ત મુહૂર્ત અધિક	ભુવનપતિ વાણવ્ય તર અનાર્થ મનુષ્ય	પ સ્થાવર ૩ વિકલેન્દ્રિ તિર્થંચ પંચેન્દ્રિય	પાયમી છટ્ટી સાતમી નરક
નીલ લેશ્યા	વર્ણ-લીલો ગંધ-દુર્ગંધ રસ-તીવ્રો સ્પર્શ-ખરખરો	ધર્મ્યાવંત ખીબના ગુણ સહન કરી શકે નહિ, તપ કરે નહિ, કરવા દે નહિ, સાનાભ્યાસ કરે નહિ, કરવા દે નહિ અતિ કપટી, નિર્લજ્જ, રસગૃહી, મહા આળસ, સાતાનો ગવેષણહાર	જ. અ ત ઉ. ૧૦ સાગ. પથ્યનો અસ ખ્યાતભાગ અધિક	ભવનપતિ, વાણવ્ય તર, કર્મભૂમિ મનુષ્ય	પ સ્થાવર, ૩ વિકલેન્દ્રિય તિર્થંચ પંચે.	ત્રીજી, ચોથી નરક
કપોત લેશ્યા	વર્ણ-* ગંધ-દુર્ગંધ રસ-કસાયેલો સ્પર્શ-કઠણ	વાકુ બોલે, વાંઠા ચાલે, પોતાના દોષ ઢાંકે, પારકા દોષ પ્રકાશે, કઠોર વચન બોલે, ચોરી કરે. ખીબની સ પદા દેખી બળી મરે	જ. અ ત. ઉ. ૩ સાગ. પથ્યનો અસ. ભાગ અધિક	ભુવનપતિ વાણવ્ય તર અ તરકીપ મનુષ્ય	પ સ્થાવર. ૩ વિકલે. તિ પંચેન્દ્રિય	પહેલી બીજી ત્રીજી નરક
તેજ લેશ્યા	વર્ણ-લાલ ગંધ-સુગંધ રસ-ખટમીટો સ્પર્શ-નરમ	ન્યાયી, સ્થિરચિત્ત, સરલ, કુતલહરહિત, વિનંત, જ્ઞાની, દમિતે દ્રિય દબધર્મી, પ્રિયધર્મી, પાપભીટુ,	જ. અ ત ઉ. ૨ સાગરો પમ પ અસ.	પૃથ્વી પાણી, વનસ્પતિ જુગલ મનુષ્ય	ભવનપતિ, વાણવ્ય તર જ્યોતિર્થંચ પંચેન્દ્રિય	પહેલું, બીજું સ્વર્ગ
પદ્મ લેશ્યા	વર્ણ-પીળો ગંધ-સુગંધ રસ-મીટો સ્પર્શ-કોમળ	કપાય પાતળા પાડે, સદા ઉદ્વેગી કપાય ૩ યોગ વશ રાખે, અલ્પભાષી, દમિતે દ્રિય.	જ. અ ત. ઉ. ૧ સાગ અ ત મુહૂર્ત અધિક	ત્રીજી સ્વર્ગ	ચોથું સ્વર્ગ	પાંચમું સ્વર્ગ
શુક્લ લેશ્યા	વર્ણ-શ્વેત ગંધ-સુગંધ રસ-મધુરો સ્પર્શ-સુકોમળ	આત્મરોધ ધ્યાન વર્ણ, ધર્મ શુક્લ ધ્યાન ધ્યાય રાગદ્વેષ પાતળા પાડે અગર વિરમે, દમિતે દ્રિય સમિતિ, શુભવત, સરાગસયમો કે વીતરાગી.	જ. અંત. ઉ. ૩૩ સાગ. અ ત અધિક	છઠ્ઠી બારમી સ્વર્ગ સુધી	૮ ઐવેયક ૪ અનુત્તર વિમાન	સર્વોર્થસિદ્ધિ વિમાન

* કાપેત લેશ્યાનો વર્ણ, કુલસીનાં ફૂલ, કોયલની પાખ અથવા પાંચાની ડોક જેવો હોય છે.

ભુથી—આત્માનું સ્થિરપણું, દેશથી કે સર્વથી મન, વચન, કાયાના યોગોનું નિરુધ્ધન તેને આગમ પ્રમાણથી સંવર કહે.

૭ નિર્જરા તત્ત્વ—૧ પ્રત્યક્ષ—બાર પ્રકારના તપથી કર્મનું ઉચ્છેદન કરે તે. ૨ અનુમાન—જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તથા સમક્ષિતાની વૃદ્ધિ થતી દેખી, અને દેવતાનું આયુષ્ય વગેરેની પ્રાપ્તિ જોઈને નિર્જરાનું અનુમાન થાય. ૩ ઉપમા—જેમ ક્ષારથી ઘોતાં વસ્ત્રના મેલ દૂર થાય છે. ટંકણખાર, નવસાર વગેરેના સયોગથી સોનું નિર્મલ થાય છે અને પવનથી સૂર્ય પર છવાયેલું વાદળ દૂર થાય છે તેમ તપશ્ચર્યાથી નિર્જરા થાય એ ઉપમા પ્રમાણ ૪ આગમ પ્રમાણ—ફળની વાંછા રહિત સમ્યક્ત્વયુક્ત તપ કરવાથી સકામનિર્જરા થઈ આત્મશુદ્ધિ થાય એમ કહે તે આગમ પ્રમાણ

૮ બંધ તત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ—૧ પ્રત્યક્ષ તે ક્ષીરનીરની પેઠે જીવ અને પુદ્ગલ લોલીભૂત થઈ રહેલ છે અને જેને લીધે પ્રયોગસા પુદ્ગલરૂપે શરીરનો સંયોગ થયેલો પ્રત્યક્ષ દેખાય છે તે ૨ અનુમાન પ્રમાણ—શ્રી તીર્થંકર, કેવળી, ગણધર કે સાધુજનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરે છતાં સશય, વિભ્રમ, અજ્ઞાન જાય નહિ એ અનુમાનથી જાણે કે કર્મ-પ્રકૃતિનો કંઠણ બંધ છે. જેમ ચિત્ત ઋષિએ બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીને કહ્યું કે ‘નિયાણમસુહં કંઠં’ અર્થાત્ હે રાજન્ ! પૂર્વે કરેલા નિયાણાના યોગથી તને ઉપદેશની અસર થવી મુશ્કેલ છે. વળી નીચેના લક્ષણોથી કઈ ગતિમાથી જીવ આવ્યો તેનું અનુમાન કરે. જેમકે ૧ દીર્ઘકષાયી, ૨ સદા અભિમાની, ૩ મૂર્ખથી પ્રીતિ, ૪ મહાકોપવત, ૫ સદા રોગી અને ૬ ખૂબલીના રોગવાળાને જોઈ અનુમાન કરે કે આ નરકગતિમાથી આવેલો દેખાય છે. ૧ મહાલોભી, ૨ અન્યની સંપદાનો કામી, ૩ મહાકપટી, ૪ મૂર્ખ, ૫ ભૂખાળવો, ૬ આળસુ, એ છ લક્ષણથી અનુમાન કરે કે આ તિર્યચ ગતિમાથી આવ્યો જણાય છે. ૧ અદપલોભી, ૨ વિનયવત, ૩ ન્યાયી, ૪ પાપહીનુ ૫ નિરભિમાની એ ૫ લક્ષણથી જાણે કે મનુષ્યગતિમાથી આવ્યો જણાય છે. ૧ દાની, ૨ મિષ્ટવચની, ૩ માતા, પિતા, અને ગુરુનો ભક્ત, ૪ ધર્માનુરાગી, ૫ બુદ્ધિવંત એ લક્ષણોથી જાણે કે આ દેવગતિથી આવ્યો દેખાય છે ઇત્યાદિ અનુમાનપ્રમાણ ૪ ઉપમાપ્રમાણ—પાણીમા થોડી સાકર નાખવાથી થોડું અને વધારે નાખવાથી વધારે મીઠું થાય છે. એ રીતે શુભ કર્મના ફળ જાણવા. અને પાણીમાં થોડું મીઠું નાખવાથી થોડું અને અધિક નાખવાથી અધિક ખારુ થાય છે તે મુજબ અશુભ કર્મના ફળ જાણવાં ‘એમ જ તીવ્ર’ મંદ રસબંધ જાણવો. વળી જેમ અખરખના એક ટુકડામા અનેક પડ હોય છે તેવી જ રીતે આત્મપ્રદેશ પર કર્મ-વર્ગણનાં પડ લાગેલા છે ઇત્યાદિ ઉપમાથી સમજાય તે ઉપમાપ્રમાણ. ૪ આગમપ્રમાણ—જીવના શુભાશુભયોગ, ધ્યાન, લેશ્યા, પરિણામ ઇત્યાદિ તથા ૪ ગતિમાં આવવાનાં ૧૬ લક્ષણ તે આગમપ્રમાણ જાણવું.

૬ મોક્ષતત્ત્વ પર ૪ પ્રમાણ—૧ પ્રત્યક્ષ—આત્મપ્રદેશથી કર્માવરણ કંઈક પાતળાં પડવાથી અશુભ પ્રકૃતિઓનો ક્ષય અને શુભ પ્રકૃતિઓનો ઉદય થાય, ત્યારે સમ્યગ્જ્ઞાનાદિ મોક્ષના કારણરૂપ સદ્ગુણોનો ઉદ્ભવ થાય. તીર્થંકર ગોત્ર ઉપાળે તથા ૪ ઘાતિકર્મોનો નાશ કરી કેવળજ્ઞાનાદિ ગુણ પ્રકટે તે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ જાણવું. ૧ અનુમાનપ્રમાણ—દર્શન મોહનીય અને ચારિત્ર મોહનીયનો ક્ષય થવાથી મોક્ષાભિમુખ આત્મા ખનવાના અનુમાનથી જાણે કે આ મોક્ષગામી જીવ છે તે અનુમાનપ્રમાણ ૩ ઉપમાપ્રમાણ—જેમ ખળેલા ખીને વાવતા અંકુર ન ફૂટે તેમ મોક્ષના જીવોનો કર્માંકુર ન ફૂટે. જેમ અગ્નિમાં ઘી નાંખવાથી તે સતેજ થાય તેમ વીતરાગીના જ્ઞાનાદિ ગુણ પ્રદીપ્ત થાય ઇત્યાદિ ઉપમાથી સિદ્ધતા ગુણ જાણવા તે ઉપમા પ્રમાણ ૪ આગમપ્રમાણ—જેમ જેમ આગમમાં કહેલી પ્રકૃતિઓ ખપાવે તેમ તેમ આત્મા મોક્ષાભિમુખ થઈ ઉન્નત અવસ્થાને પ્રાપ્ત કરતો જાય. ચૌદ ગુણસ્થાનનો ક્રમ એ ગુણો કેમ પ્રગટે તે જાણવા અહીં દર્શાવે છે ૧ મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનક—અનાદિથી મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનકે પ્રવર્તે જીવ શ્રી વીતરાગ પ્રભુની વાણીથી ઓછું, અધિક, વિપરીત સદેહે, પ્રરૂપે અને સ્પર્શે છે. અને તેના પરિણામે ૪ ગતિ, ૨૪ દંડક અને ૮૪ લાખ જીવયોનિમાં પરિભ્રમણ કરતા કરતાં અનંતાનંત પુદ્ગલપરાવર્તન કર્યા સાસ્વાદન ગુણસ્થાનક—દર્શન મોહનીયનો ક્ષયોપશમ કરી સમક્રિત પ્રાપ્ત કર્યું પણ પુનઃ તે જ પ્રકૃતિઓ ઉદયમાન થતા સમક્રિતથી પતન થયું. આ પતન થતી વખતે જેમ વૃક્ષથી તૂટેલું ફળ પૃથ્વી પર પડ્યું નથી. વચમાં છે ત્યાં સુધી સાસ્વાદન ગુણ સ્થાનક રહે છે. જેમ કોઈ પુરુષે ખીરખાડતું લોજન કર્યું પછી વમી નાખ્યું. વમતી વખતે પણ કંઈક સ્વાદ રહી જાય તે સમાન સાસ્વાદન આ જીવ કૃષ્ણપક્ષી મટી શુકલપક્ષી થઈ દેશે ઉણા અર્ધા પુદ્ગલપરાવર્તનમાં સંસારનો પાર પામશે. ૩ મિશ્રગુણસ્થાનક તે મિથ્યાત્વી જીવ સમ્યક્ત્વાભિમુખ થયો પણ પામ્યો નહિ જેમ શિખ ડ ખાવાથી કંઈક ખાટો કંઈક મીઠો લાગે તેમ ખટાશ સમાન મિથ્યાત્વ અને મીઠાશ સમાન સમ્યક્ત્વ એમ મિશ્રપણુ હોય છે. આ જીવ દેશે ઉણા અર્ધ પુદ્ગલપરાવર્તનમાં સંસારનો પાર પામે. ૪ અવિરતિસમ્યગ્દષ્ટિ ગુણસ્થાનકે વર્તે જીવ અનંતાનુબંધી ૪ કષાય તથા દર્શન મોહનીયની ૩ પ્રકૃતિ એ સાતનો ઉપશમ. ક્ષયોપશમ કે ક્ષય કરી સુદેવ, સુગુરુ, સુધર્મ પર શ્રદ્ધા આણે સાધુ આદિ ચારે તીર્થનો ઉપાસક બને. જો પૂર્વ આયુષ્યનો બંધ પાડ્યો ન હોય તો ૧ નરકગતિ, ૨ તિર્યચગતિ, ૩ લવનપતિ, ૪ વાણુવ્યંતર, ૫ જ્યોતિષી, ૬ સ્ત્રીવેદ અને ૭ નપુ સકવેદ એ સાત બોલતુ આયુષ્ય ન બાધે. અર્થાત્ એ સાત બોલમા ઊપજે નહીં કદાચિત્ આયુષ્યંધ પડી ગયો હોય તો તે ભોગવી પછી તે ઉચ્ચ ગતિને પામે છે ૫ દેશવિરતિ ગુણસ્થાનક પૂર્વોક્ત ૭ પ્રકૃતિ તથા અપ્રત્યાખ્યાનાવરણીયનો ચોક એ ૧૧ પ્રકૃતિઓનો ઉપશમ આદિ કરીને શ્રાવકનાં ૧૨ વ્રત પ્રતિમા (પ્રતિજ્ઞા), નવકારશી આદિ છમાસી તપ ઇત્યાદિ ધર્મક્રિયામાં ચથા-

શક્તિ ઉદ્ભૂત રહે તે જીવ જો પડિવાઈ ન થાય તો જઘન્ય ત્રીજો ભવે ઉત્કૃષ્ટ ૧૫ ભવે મોક્ષ જાય. ૬ પ્રમત્તસંયતિ ગુણસ્થાનક—પૂર્વોક્ત ૧૧ પ્રકૃતિ અને પ્રત્યાખ્યાનાવરણીય કષાયનો ચોક્ષ એ ૧૫ પ્રકૃતિના ક્ષયોપશમાદિ કરી સાધુ બને, પરંતુ દષ્ટિચપળ, ભાવચપળ, ભાષાચપળ અને કષાયચપળ એ ચારેની ચપળતાને ક્ષીણે પ્રમાદ રહે અને શુદ્ધ સાધુમતીનું પાલન કરી ન શકે તે જીવ જઘન્ય ત્રીજો ભવે ઉ. ૧૫ ભવે મોક્ષે જાય. ૭ અપ્રમત્તસંયતિ ગુણસ્થાનક—ને ૧ મદ, ૨ વિષય, ૩ કષાય, ૪ નિદ્રા અને ૫ વિકલ્પા એ પાંચ * પ્રમાદરહિત શુદ્ધ સંયમનું પાલન કરે તે જઘન્ય તે જ ભવે ઉત્કૃષ્ટ ત્રીજો ભવે મોક્ષે જાય. ૮ નિયત્વીબાદર ગુણસ્થાનક—પૂર્વોક્ત ૧૫ પ્રકૃતિ અને હાંસ્ય, રતિ, અરતિ, ભય, શોક, દુઃખ એ ૨૧ પ્રકૃતિઓનો ક્ષય કરે અથવા ઉપશમ કરે. અહીં પૂર્વે કદી નહિ કરેલું એવું અપૂર્વકરણ * (કષાયોની મંદતા) કરે છે, જે પ્રકૃતિઓનો ઉપશમ કરે તે ઉપશમશ્રેણિ પ્રતિપન્ન થઈ ૧૧ મા ગુણસ્થાનક સુધી ચડી પાછો પડે છે. અને જે પ્રકૃતિઓનો ક્ષય કરે તે ક્ષપકશ્રેણી પ્રતિપન્ન થઈ નવમા, દશમા ગુણસ્થાનકે થઈ ક્ષીણે બારમે ગુણસ્થાનકે જાય અને તત્કાળ તેરમે ગુણસ્થાનકે જઈ કેવળજ્ઞાની થાય છે. ૯ અનિયત્વીબાદર ગુણસ્થાનક—પૂર્વોક્ત ૨૧ પ્રકૃતિ અને સંજ્વલન ત્રિક (ક્રોધ, માન, માયા) તથા ૩ વેદ (સ્ત્રી, પુરુષ, નપુસક) એમ ૨૭ પ્રકૃતિને ઉપશમાવે અથવા ખપાવે તે અવેદી અને સરલ સ્વભાવી જીવ જઘન્ય તે જ ભવે ઉ. ત્રીજો ભવે મોક્ષે જાય + ૧૦ સૂક્ષ્મસંપરાય ગુણસ્થાનક—પૂર્વોક્ત ૨૭ પ્રકૃતિ અને સંજ્વલનનો લોભ એ ૨૮ પ્રકૃતિઓને ઉપશમાવે તો ઉપશમશ્રેણિ કરે અને ખપાવે તો ક્ષપકશ્રેણિ કરે. આ જીવ અવ્યામોહ, અવિભ્રમ, શાન્તિસ્વરૂપ, જઘન્ય તે જ ભવે ઉત્કૃષ્ટો ત્રીજો ભવે મોક્ષે જાય ૧૧ ઉપશાંત મોહનીય ગુણસ્થાનક—મોહનીય કર્મની ૨૮ પ્રકૃતિઓને રાખમાં ભારેલા અગ્નિની પેઠે ઉપશમાવે, તેને યથાખ્યાત ચારિત્ર હોય, અહીં જો કાળ કરે તો અનુત્તર વિમાનના ઊપજો ત્યાથી મનુષ્ય થઈ મોક્ષે જાય અને જો ઉપશમાવેલ સંજ્વલન લોભનો ઉદય થાય

* ગાથા—સુચકેવલો આદારગ, રિજુમઈ ઉવસંગતા ચિત્ત પળાપ ।

હિંદંતિ ભવમણંત, તં અણંતમ્મેવ ચ્ચ ગદ્યા ॥

અર્થ—શ્રુતકેવળી, આદારક શરીરી, ઝજુમતિ મનપર્વજ્ઞાની, અને ઉપશાંતમોહી એવા ઉત્તમ પુરુષો પણ પ્રમાદચરણે કરી ચતુર્ગતિમા અનંત સસાર પરિભ્રમણ કરે છે, આ પાંચે પ્રમાદો મહા ભય કર છે. એટલા માટે સાધુએ તેના કદમા કસાવું ન જોઈએ.

× પહેલાં જે કર્મ પ્રકૃતિઓનો કદી ક્ષય કર્યો ન હતો તેનો અહીં ક્ષય થવાથી અપૂર્વકરણ ગુણસ્થાનક કહેવાય છે.

+ પ્રશ્ન—આઠમું નિવૃત્તિબાદર અને નવમું અનિવૃત્તિબાદર એવો ઊલટો ક્રમ શા માટે કહ્યો ?

ઉત્તર—ચારિત્રમોહનીય અપેક્ષાએ દર્શનમોહનીય બાદર છે તેની નિવૃત્તિ આઠમે ગુણસ્થાનકે થાય છે તેથી તેને નિવૃત્તિબાદરે કહ્યું. અને કિચિન્માત્ર મોહનીય કર્મની પ્રકૃતિ સત્તામા રહી જાય છે તેથી નવમું અનિવૃત્તિબાદર ગુણસ્થાનકે કહ્યું. આ બન્ને નામ સાંપેક્ષ તત્ત્વકેવલીગર્ય.

(વાયુથી રાખ ઊઠે અને ભારેલો અગ્નિ પ્રજ્વલે તેમ) તો પાછો પડી દશમે નવમે ગુણ-સ્થાનકે થઈ આઠમે આવે. ત્યાં સાવધાન થઈ જો પાછો ક્ષપકશ્રેણિ કરે તો તે જ ભવમાં મોક્ષે જાય. તેમ નહિ તો ચોથે આવી કોઈ જીવ સમક્રિતી રહે તો પણ ત્રીજે ભવે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે. અને જો કર્મસંયોગે પહેલે ગુણસ્થાનકે આવી જાય તો દેશે ઉણા અર્ધ-પુદ્ગલ પરાવર્તનમાં મોક્ષ પામે છે. ૧૨ ક્ષીણ મોહનીય ગુણસ્થાનક—મોહનીયકર્મની ૨૮ પ્રકૃતિઓને સર્વથા પ્રકારે ખપાવે (પાણીથી અગ્નિ જુઝાવે તેમ) અહીં ૨૧ ગુણ પ્રગટે છે જેમકે—૧ ક્ષપકશ્રેણિ, ૨ ક્ષાયિકભાવ, ૩ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ, ૪ ક્ષાયિક યથાજ્યાત ચારિત્ર, ૫ કરણમત્ય, ૬ ભાવસત્ય, ૭ જોગસત્ય, ૮ અમાયી, ૯ અકષાયી, ૧૦ વીતરાગી, ૧૧ ભાવનિર્ઘ્ન, ૧૨ સમ્પૂર્ણ સંવુડ, ૧૩ સમ્પૂર્ણ ભાવિતાત્મા, ૧૪ મહાતપસ્વી, ૧૫ મહાસુશીલ, ૧૬ અમોહી, ૧૭ અવિકારી, ૧૮ મહાજ્ઞાની, ૧૯ મહાધ્યાની, ૨૦ વર્દ્ધમાન પરિણામી, ૨૧ અપ્રતિપાતી એ ૨૧ ગુણોને પ્રાપ્ત કરી અંતર્મુહૂર્તમાં ૫ જ્ઞાનવરણીય, ૬ દર્શનાવરણીય અને ૫ અંતરાય કર્મ એ ત્રણે કર્મની ૧૬ પ્રકૃતિઓને ખપાવે છે અને તત્કાલ ૧૩મું સયોગી કેવળી ગુણસ્થાનક પ્રાપ્ત થાય છે. આ જીવ કેવળજ્ઞાન, કેવળદર્શન સમ્પન્ન, સયોગી, સશરીર, સલેશી, શુકલલેશી, યથાજ્યાતચારિત્રી, ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વી, પંડિતવીર્યવત, શુકલધ્યાનયુક્ત હોય છે જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત ઉત્કૃષ્ટ દેશે ઉણા (૬ વર્ષ કર્મ) પૂર્વકોઠ સુધી રહી પછી ૧૪મું અયોગી કેવળી ગુણસ્થાનક પ્રાપ્ત કરે છે. આ જીવ શુકલધ્યાનના ચોથા પાયાનો ધ્યાતા, સમુચ્છિન્ન ક્રિયા, અનંતર, અપ્રતિપાતી અનિવૃત્તિ ધ્યાતા થઈ, મન, વચન અને કાયા એ ત્રણે યોગોનો નિગ્રહ કરી શ્વસોચ્છવાસનું નિરુધન કરે છે. આ પ્રમાણે અયોગી કેવળી બની રૂપાતીત(સિદ્ધસ્વરૂપ)ના ધ્યાતા શૈલેશી (સુદર્શન મેરુ પર્વત) સમાન નિશ્ચલ રહી બાકી રહેલા વેદનીય, આયુષ્ય, નામ અને ગોત્ર એ ચારે કર્મોનો ક્ષય કરે છે. અને ઔદારિક, તૈજસ અને કાર્મણ એ ત્રણે શરીરોને જેમ એરંડાનું બીજ બંધનમુક્ત થવાથી ઊછળે છે તેવી રીતે કર્મબંધનથી મુક્ત થયેલ જીવ મુક્તિ તરફ ગમન કરે છે. જેમ અગ્નિજ્વાલાનો ઊર્ધ્વગમનનો સ્વભાવ છે તેમ નિષ્કર્મી જીવનો ઊર્ધ્વગમનનો સ્વભાવ હોવાથી તે સમશ્રેણિ, ઋણુગતિ, અન્ય આકાશપદેશનું અવગાહન કર્યા વિના, વિગ્રહ ગતિ રહિત એક સમય માત્રમાં મોક્ષસ્થાનને પ્રાપ્ત કરી અનંત, અક્ષય, અવ્યાબાધ, અનુપમ સુખોનો ભોક્તા બને છે તે આગમપ્રમાણ જાણવું

એ પ્રમાણે સાત નય, ચાર નિક્ષેપ, ચાર પ્રમાણ ઇત્યાદિ અનેક રીત વડે નવતત્ત્વના સ્વરૂપનું સમ્પૂર્ણ જાણપણું હોવું તે સૂત્રધર્મ છે વળી આ સૂત્રધર્મના પેટામાં દ્વાદશાંગી વાણી વગેરે સર્વેનો જ્ઞાનનો સમાવેશ થાય છે. એ જ્ઞાનનો કોઈ પાર પામી શકે નહિ. પણ તેમાથી યથાશક્તિ પ્રાપ્ત કરી લેવું એ જ મુમુક્ષુનું કર્તવ્ય છે.

શાસ્ત્રજ્ઞાન અનંત છે, વિદ્યાઓ ઘણી છે પરંતુ મનુષ્યનું આયુષ્ય અલ્પ છે અને વિદ્યો અનેક છે, માટે જેમ હંસ પાણીને છોડી દૂધને ગ્રહણ કરે છે તેમ વિવેકી પુરુષે સર્વમાંથી સાર ગ્રહણ કરી લેવો જોઈએ.

શાસ્ત્રજ્ઞાન અનેક શંકાનો છેદ કરનાર, મોક્ષમાર્ગદર્શક અને સર્વ જીવોનાં નેત્રરૂપ છે શાસ્ત્રજ્ઞાનરૂપ નેત્ર જેમને નથી તે અંધ સમાન છે.

ગાથા—જિણવયણે અણુરત્તા, જિણવયણં ણે કરંતિ ભાવેણં ।

અમલા અસંકિલિહ્વા, તે હુંતિ પરિત્તસંસારી ॥

અર્થ—જે કિલ્લ પરિણામરહિત નિર્માણ લાવવાળા હોય છે તે શ્રી જિનેશ્વરપ્રણીત વચનમાં અનુરક્ત (પ્રીતિયુક્ત) બને છે અને જિનવચનની જે આરાધના કરે છે તે સંસારનો પાર પામે છે.

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલ બ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલબઋષિજી મહારાજ વિરચિત ‘જૈનતત્ત્વપ્રકાશ’ ગ્રંથના દ્વિતીય ખંડનું “સૂત્રધર્મ” નામક દ્વિતીય પ્રકરણ સમાપ્ત

પ્રકરણ ત્રીજું

મિથ્યાત્વ

बुज्झिज्जत्ति तिउट्ठिज्जा, बंधणं परिजाणिया।

किमाह बंधणं वीरो, किं वा जाणं तिउट्ठई १ ॥

સૂચકાંગ ૧ શ્રુતસ્કંધ. અધ્ય૦ ૧

અર્થ :—મનુષ્યે યોધ પ્રાપ્ત કરવો જોઈએ, તથા બંધનનું સ્વરૂપ જાણી તેને તોડવું જોઈએ. શ્રી વીરપ્રભુએ બંધનનું સ્વરૂપ શું બતાવ્યું છે ? અને કેવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાથી જીવ બંધનથી મુક્ત થઈ શકે છે ?

કર્મબંધથી આત્માને બચાવવા માટે કર્મબંધનું મુખ્ય કારણ જે “મિથ્યાત્વ” છે તેનું સ્વરૂપ બતાવે છે. યોગશાસ્ત્રમા કહ્યું કે :—અનિત્યાશુચિ દુઃખાનાત્મસુ નિત્યશુચિ સુખાત્મરચ્યાતિરવિદ્યા” અર્થાત્ અનિત્યને નિત્ય, અશુદ્ધને શુદ્ધ, દુઃખને સુખ અને આત્માને અનાત્મા માનવો તે જ અવિદ્યા (મિથ્યાત્વ) છે. મિથ્યાત્વના ૩ પ્રકાર છે—૧ અણાદ્યા અપન્નજવસિયા (અનાદિ અનંત) જે મિથ્યાત્વની આદિ પણ નથી અને અંત પણ નથી. અભ્યંબ જીવોને આવું મિથ્યાત્વ હોય તેમજ અનંત ભ્યંબ જીવો પણ એવા છે કે જે અનંતાનંત કાળથી અવકાશિક નિગોદની રાશિમા પડેલા છે તેઓ એકેન્દ્રિય પર્યાયને છોડી હજી સુધી બેધદ્રિય પણ થયા નથી અને ભવિષ્યમા થશે પણ નહિ. * ૨ અણાદ્યા સપન્નજવસિયા (અનાદિ સાત) સંસારી જીવો અનાદિ મિથ્યાત્વની આદિ તો નથી. પરંતુ કેટલાક ભ્યંબ જીવો સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરવાને યોગ્ય હોવાથી મિથ્યાત્વને અંત કરે છે. ૩ સાદ્યા સપન્નજવસિયા જે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરી પછી પડિવાઈ થઈ જાય છે એટલે પુનઃ મિથ્યાત્વી થાય છે તેનું મિથ્યાત્વ આદિ અને અંત સહિત હોય છે. મિથ્યાત્વના સ્વરૂપને વિસ્તારથી સમજવા માટે તેના ૨૫ પ્રકાર કહીએ છીએ.

* સંસારમા જીવો ૩ પ્રકારના છે. ૧ વંધ્યા સ્ત્રી જેવા કે જે પુરુષનો સર્ગ થવા છતાં પુત્ર-વતી થતી નથી. તેની જ રીતે અભ્યંબ જીવો વ્યાવહારિક જ્ઞાનાદિની આરાધના કરી ઐવેયક સુધી જાય છે. વળી અનંત સંસારમા પરિભ્રમણ કરે છે. પણ કદાપિ મોક્ષ પામતા નથી. ૨ વિધવા સ્ત્રી સમાન, વિધવાને પુત્ર પ્રાપ્ત કરવાની સત્તા તો છે, પરંતુ પુરુષના સંયોગના અભાવે પુત્રપ્રાપ્તિ થતી નથી, જે અવકાશી નિગોદમા રહેલા ભ્યંબ જીવો છે. તે તેમાથી કદી નીકળશે જ નહિ. અનાદિ શુણ્ય પ્રાપ્ત કરી શકશે નહિ અને મોક્ષ પણ જશે નહિ તેવી જ રીતે નિગોદમાંથી નીકળેલા અનંત ભ્યંબ જીવો એવા છે કે જેઓ સંસારમા પરિભ્રમણ કરતા જ રહેશે. કદાપિ મોક્ષ પામશે નહિ. ૩ સધવા સ્ત્રી સમાન, સધવા સ્ત્રી પુરુષના યોગથી પુત્રપ્રાપ્તિ કરી શકે છે તેવી જ રીતે નિકટભવી ભ્યંબ જીવ જ્ઞાનાદિ શુણ્ય પ્રાપ્ત કરે છે અને મોક્ષમા પણ જાય છે.

મિથ્યાત્વના પચીસ પ્રકાર

(૧) અભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ

કેટલાએક લોકો એમ માને છે કે, આપણા ધ્યાનમા આવે તે જ સાચું, ખાકી તમામ ખોટું છે એવા લોકો, પોતે માનેલી શ્રદ્ધાનાં રખે પડી જાય એવા વિચારથી, સદ્ગુણનો સમાગમ પણ કરતા નથી શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની વાણીનું શ્રવણ વાચન પણ ન કરે, સત્યાસત્યનો નિર્ણય પણ ન કરે, હઠાગ્રહી બની પોતે માનેલા તથા રૂઢિથી ચાલ્યા આવતા માર્ગમા મગ્ન રહે. તેવાઓને કોઈ સત્ય ધર્મની સમજણ આપે તો કહે કે, અમારા બાપદાદાનો ધર્મ અમે શી રીતે છોડીએ ? ખરી રીતે તો બાપદાદાની ધર્મ-પર પરાને જેવી રીતે વળગી રહે છે તેવી રીતે સંસારની બીજી બાબતમાં વળગી રહેતા નથી એમ જરા વિચાર કરતા તરત જણાશે. જેમકે.—બાપદાદા કદી આંધળા, બહેરા, લૂલાલંગડા, હોય તો આપણે આખ, કાન, ફેડી હાથ—પગ તોડી તેવા થઈ જવું જોઈએ કે નહિ ? બાપદાદા નિર્ધન હોય અને આપણને ધન પ્રાપ્ત થયું હોય તો તે ધનને ફેંકી દઈ, નિર્ધન બનવું જોઈએ કે નહિ ? જો સત્ય ધર્મને અંગીકાર કરવામા બાપદાદાની પર પરાને ન છોડે તો આ બાબતમા પણ બાપદાદા જેવા થવું જોઈએ પણ તેમ કરતા નથી; ફક્ત ધર્મની બાબતમા જ બાપદાદાને નાહક વચમા લાવે છે અને મિથ્યામત—મિથ્યાધર્મનો ત્યાગ કરતા નથી. કેટલાક વળી એમ કહે છે કે અમારા ધર્મમાં મોટા મોટા વિદ્વાન ધનવાન અને સત્તાવાન લોકો છે તે બધાં શુ મૂર્ખ છે કે ? પણ એવો વિચાર ન કરે કે મોટા મોટા વિદ્વાન, ધનવાન અને સત્તાધારી લોકો જાણી બૂઝીને નાદાન બની, બેઆબરૂ બની શરાબ પીએ છે તેનું કેમ ? તે વખતે તેઓ મૂર્ખ નથી તો શું છે ? ખરી વાત તો એ કે મોહનીય કર્મની શક્તિ ઘણી પ્રબળ છે. એ શક્તિના પ્રતાપથી ખરા ધર્મની પરીક્ષા થઈ શક્તી નથી. -મોહરૂપી મહિરાના નશામા' બધું વિપરીત લાસે છે ચેતન મોહને વશ થઈ ધર્મના નામે પણ પાપ કરવામા અતિ આનંદ માને છે, આત્માને પાપકર્મની પિછાન અનાદિ કાળથી છે તેથી વગર શીખવ્યે તેને આવડી જાય છે. જુઓ, બાળકને ગર્ભાશયથી બહાર નીકળતી વખતે તરત રોવાનું અને દૂધ પીવાનું તેમજ મોટા થયા પછી સ્ત્રીની સાથે ક્રીડા કરવાનું કોણ શીખવે છે ? અનાદિ કાળથી આત્મા એવાં કામ અનતીવાર કરીને આંખો છે એ અનુભવને લીધે તેને વગર શીખવ્યે એવી વાતો યાદ આવી જાય છે અને કરવા મડી જાય છે એવું જાણી હઠાગ્રહી, કદાગ્રહી, દુરાગ્રહી ન બનતા, તેમજ ધનવાન—વિદ્વાન તરફ ન જોતા, પોતાના આત્માના શુભાશુભ તરફ નજર કરી, અભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ છાડી સત્ય ધર્મમા પ્રવર્તવું.

૨ અનાભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ

કેટલાક લોકો હઠાગ્રહી હોતા નથી, પરંતુ તેઓમા ધર્મ અધર્મ, નિજશુભ—પરશુભ,

અને સત્ય અસત્ય પારખવાની બુદ્ધિ જ નથી હોતી. જન્મથી સ્વાભાવિક રીતે મૂઢતા હોય છે જેથી સત્ય ધર્મ અને પાખંડાને ધર્મ નિર્ણય કરી શકતા નથી. જેમ શીરા વગેરે અનેક રસદાર મિષ્ટાન્નમાં કડછી ફરે ખરી, પણ પોતાના જડ સ્વભાવને લીધે સ્વાદની પરીક્ષા ન કરી શકે તેમ કેટલાક લોળાં પ્રાણીઓ આ જગતમાં ઘણા વખત થયાં હોય છતાં ધર્મ સંબંધી પૂછતા જવાળ આપે છે કે, “અમારે પક્ષપાતમાં પડવાની શી જરૂર છે? કોઈના ધર્મને ખરાબ શા માટે કહેવો જોઈએ? કોણ જાણે કયો ધર્મ સાચો હશે અને કયો ધર્મ જૂઠો હશે? વધારે વિચાર કરતા અમને તો એમ લાગે છે કે બધા ધર્મો સરખા છે. કોઈ જોટો નથી; કારણ કે સર્વે ધર્મમાં મોટા મોટા વિદ્વાન, મહાત્મા પડિત, ધર્મોપદેશક દેખાય છે, તે સર્વે શું જૂઠા છે? અમે તે કોણ બિચારા કે તેમનાથી વધુ સાચા ગણાઈએ? અમારે તો કોઈ ધર્મના ઝઘડામાં પડવું નથી. અમારે તો સર્વ સરખુ અને સાચું છે, સૌના દેવ, ગુરુને પૂજીશું, વદીશું અને આરાધીશું જેથી અમારો ઉદ્ધાર થાય.” એવી રીતનો વિચાર રાખનારા બિચારા વચમાં જ રહી જશે ન આ તીરે કે ન પેલે તીરે. એવા લોળા લોકોએ એટલો બધો ખ્યાલ કરવો જોઈએ કે જો બધા ધર્મ એક સરખા છે તો તે સર્વમાં એટલો ભેદ અને અંતર શા માટે પડે? સૌ પોતપોતાનો પક્ષ શા માટે તાણે છે? એટલા વિચારથી સિદ્ધ થાય છે કે બધા ધર્મોમાંથી કોઈ એક ધર્મ સાચો છે હવે સાચો ધર્મ કયો છે તે જાણવાની જરૂર પડી છે તો આત્માનુભવથી, દીર્ઘદષ્ટિથી, ન્યાયદષ્ટિથી, અને નિષ્પક્ષપાતપણે વિચાર કરવો કે, જે એક મહાન અને સર્વમાન્ય વસ્તુને આધારે બધા ધર્મો ચાલે છે, અને જે તે બધા ધર્મવાળાએ ઉત્તમ માની છે, તે વસ્તુ સંપૂર્ણપણે જેમા હોય તે ધર્મ સર્વ ધર્મોથી સાચો ગણવો જોઈએ. એવી મહા પવિત્ર, માંગલિક અને વદનિક વસ્તુ કઈ છે અને તેનું નામ શું છે? એ મહાન વસ્તુનું નામ દયા × છે. અહિંસા પરમો ધર્મ : એવી ભગવતી દયામાતા જે ધર્મમાં સર્વાંશે વિરાજતી હોય તે ધર્મ સાચો અને બીજા બીજા સર્વે કપોળકલ્પિત માનવા.

શંકા—ધર્મની સચ્ચાઈ માટે એક દયાનું જ નામ લીધું, તો સત્ય, શીલ, સતોષ, ક્ષમા, વગેરે ગુણો કેમ ન ગણ્યા?

સમાધાન—અહો ભાઈ! સર્વે ગુણોનો એ દયા માતામા સમાવેશ થાય છે. દયા એ પ્રકારની છે : (૧)સ્વદયા—પોતાના આત્માની દયા પાળવી તે. એનો અર્થ એમ ન કરવો કે ખૂબ ખાનપાન, લોગવિલાસ કરી આત્માને પુદ્ગલાનંદમા ગરકાવ કરી સુખી થવું!

× શ્લોક—અત્રોહ સર્વભૂતેષુ, કર્મણા મનસા ગિરા ॥

અનુગ્રહસ્ત્ર દાન ચ, સર્તા ધર્મ સનાતન : ॥

અર્થ:—મન વચન અને કાયાથી પ્રાણી માત્રનો દ્રોહ ન કરવો, સર્વે પ્રાણી પર અનુગ્રહ, (દયા) રાખવી અને દાન દેવું એ જ સનાતન ધર્મ છે.

પુદ્ગળનો આનંદ એ ખરું સુખ નથી; એ તો માત્ર માની લીધેલું સુખ છે એવા ભોગ-વિલાસમાં રગ્યાપર્યા રહેવાથી અને પાપપુણ્ય વગેરેના વિચાર વગર જિંદગી પૂર્ણ કરવાથી તેનું પરિણામ મહા દુઃખદાતા છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે ॥ ચિન્મિત્તસુખા વહુકાલ-દુઃખા, જ્ઞાણી અનત્યાગ હુ કામભોગા ॥ અર્થાત્-કામ (શબ્દ ને રૂપ) ભોગ (રસ, ગંધ ને સ્પર્શ) અપશ્ય આહારની પેઠે ક્ષણ માત્ર સુખ આપનાર, અનંતકાળ લગી દુઃખ દેનાર અને મહા અનર્થની ખાણ છે જે ચીજ કિંચિત્ માત્ર સુખ આપે અને ઘણા વખત લગી દુઃખ આપે જે ઉપરથી સુખ આપતી લાગે અને અંતરમાં દુઃખના નિવાસ રૂપ હોય અને જે ખરા સુખની પ્રાપ્તિમાં અંતરાયરૂપ હોય તેને સુખકારક કેમ કહેવાય ? કદી ન કહેવાય. કહ્યું છે કે “ જે સુખ અંદર દુઃખ વસે, તે સુખ છે દુઃખ રૂપ ” તેથી સ્વદયા તેને સમજવી કે પોતાના આત્માની સાથે જ્ઞાનપૂર્વક વિચાર કરવો કે રે આત્મન્ ! ભો તું હિંસા, જૂઠ, ચોરી, મૈથુન વગેરે અઢારે પાપસ્થાનકતુ સેવન કરીશ તો આ ભવમા તો શારીરિક, માનસિક પીડા વગેરેથી પીડાઈશ અને આગળ નરક, તિર્યંચ વગેરેની અનંત વેદના પામીશ એવું સમજી એ પાપકારી કર્મોથી અલગ થા, તો તું થોડા કાળમાં પરમ સુખી થઈશ એવી સ્વદયા આણી પોતાના આત્માને અકાર્યથી ખચાવી લેવો (૨) “પરદયા” — પૃથ્વી, પાણી વગેરે છકાયના જીવોનું રક્ષણ કરવું. સ્વદયામાં પરદયાની નિયમા છે એટલે સ્વદયા પાળનાર આત્મા પરદયા પાળે છે જ પણ પરદયામાં સ્વદયાની ભજના છે એટલે પરદયા પાળતો આત્મા સ્વદયા પાળે છે જ એમ ન કહેવાય; સ્વદયા હોય વા ન પણ હોય. એ રીતે એક દયામાં જ સર્વે સદ્ગુણોનો સમાવેશ થયો + એવો જે દયામય ધર્મ છે તે જ સાચો ધર્મ છે, અને તેને જ ગ્રહણ કરો.

પ્રશ્ન—એવી સર્વથા પ્રકારે દયા આ જગતમાં કોણ પાળી શકે છે ? અમને તો એવી દયા પાળનાર કોઈ પણ મનુષ્ય નજરે આવતો નથી.

સમાધાન—એવી દયા પાળનાર આ જગતમાં કોઈ નથી એમ ન જાણો વહુરતના ઘસ્ટુંધરા આ પૃથ્વી અનેક રત્નો વાળી છે મોટા મોટા મુનિ મહારાજો, પાંચ મહાન્નત-ધારી મહાત્માઓ, નિજઆત્માની અને પરઆત્માની સર્વથા દયા પાળવામાં સમર્થ, હાલ વિરાજે છે અને એવી જ દયા પાળે છે.

પ્રશ્ન—પંચ મહાન્નતધારી સાધુ આહાર વગેરે અનેક કર્તવ્ય કરે છે તેમાં હિંસા નહિ થતી હોય ?

+ અહિંસૈવ પરો ધર્મ. શોપાસ્તુ વ્રતચિસ્તરા ।

યસ્યાસ્તુ પરિરક્ષાયૈ, પાદપસ્ય યથા વૃત્તિઃ ॥

અર્થ—પરમ ધર્મ અહિંસા વ્રત જ છે. સત્યાદિ વ્રતોનો વિસ્તાર તો અહિંસા વ્રતની સર્વ પ્રકારે રક્ષાને માટે જ છે. જેમ ઝાડની સલાળને માટે વાડ છે તેમ.

સમાધાન—આહાર વિહારાદિ કર્તવ્યમાં જે અબળપણે કિંચિત્ હિંસા થાય છે તે ગણાતી નથી. શ્રી જિનેશ્વર દેવે ફરમાવ્યું છે કે :

જયં ચરે, જયં ચિદ્દે, જયમાસે જયં સયે ॥

જયં મુંજંતો માસંતો, પાવકમ્મં ન વંધઈ ॥

જતનાથી ઈર્ષ્યા સમિતિ સહિત ચાલવાથી, જતનાથી ઊભા રહેવાથી, જતનાથી શયન કરવાથી, જતનાથી લોજન કરવાથી, અને જતનાથી (ભાષા સમિતિ સહિત,) બોલવાથી પાપ કર્મને બંધ પડતો નથી એ ફરમાન પ્રમાણે પચ મહાત્મનધારી મુનિ પ્રે સર્વે કામ જતનાપૂર્વક કરે છે તેથી હિંસા લાગતી નથી. છદ્મસ્થપણને લીધે યોગથી ચૂકી જતાં હિંસા થાય તો પોતે પશ્ચાત્તાપ સાથે પ્રાયશ્ચિત્ત (દંડ) લઈને શુદ્ધ થાય છે. આથી કરી મુનિ મહારાજ સર્વથા અહિંસાત્મનધારી છે.

પ્રશ્ન—સાધુ તો સર્વથા દયા પાળી શકે, પણ અમે તો ગૃહસ્થ છીએ તેથી અમારાથી એવી સંપૂર્ણ દયા શી રીતે પળે ?

સમાધાન—તમારું કહેવું સત્ય છે. ગૃહસ્થપણની સ્થિતિમાં સંપૂર્ણ દયા પાળવી ઘણી જ મુશ્કેલ છે, છતાં પોતાથી જેટલી પળે તેટલી દયા અવશ્ય પાળવી. અને જે જે હિંસા પોતાથી થાય તેને હિંસા સમજી તેનો પશ્ચાત્તાપ અવશ્ય કરવો. અને ત્યાં લગી દિનપ્રતિદિન હિંસા ઠમી કરવી, હિંસાનો સર્વથા ત્યાગ કરવાના અભિલાષી રહેવું, સર્વથા હિંસા ત્યાગનાર મહાપુરુષોના ગુણગ્રામ કરવા અને અવસર પર પોતે સર્વથા હિંસા છોડી મુનિપદ ધારણ કરી પોતાને કૃતાર્થ અને ભાગ્યશાળી માનવો. ગૃહસ્થને માટે આ મહાન સાર છે એવી સમજણ રાખી ભોળા વિવેકહીન અને ભયભીત ન થના. સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરવો અને અનાભિગ્રહિક મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરવો.

આભિનિવેશિક મિથ્યાત્વ

કેટલાક સત્યાગ્રહી લોકો પોતાના મનમાં તો પોતાની ધર્મમાન્યતા અને કલ્પનાઓને જૂઠી સમજી જાય છે, પણ માન મગફરીને લીધે વેશનો ત્યાગ કરતા નથી તેમ પોતે ગ્રહેલી હઠનો ત્યાગ ન કરતા વાતને ટકાવી રાખે છે, કેઈ શાસ્ત્ર પારંગત મહાત્મા તેમને ન્યાયપુરઃસર સમજાવે તો ન સમજતાં તેમની સામે અનેક પ્રકારના કુતર્કો, ખોટી રચનાઓ, કુહેતુઓ અને કુચુક્તિઓ રચી પોતાના કુમતને સ્થાપે છે—સિદ્ધ કરે છે; પોતે ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણા કરતા ડરતો નથી, શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુનું એક વચન ઉત્થાપતાં તેને લગતાં અનેક વચન ઉત્થાપી નાંખે છે, કદી ઉત્તર ન જડે તો તત્ક્ષણ ક્રોધને વશ થઈ શુદ્ધ શિક્ષા દેનાર ગીતાર્થ મહાત્માનો તિરસ્કાર કરે, ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં જે જે શાસ્ત્રાર્થ પોતાના મતને હરકતકર્તા હોય તે તમામ ઉલટાવી દે, સ્વમતિ કલ્પનાથી ખોટા ખોટા ગ્રંથ, કથા,

ચારિત્રમા પોતાની વાત સ્થાપે છે અને એ રીતે અનંત સંસારની વૃદ્ધિ કરનારા પાપથી ડરતો નથી. ભોળા લોકોને પોતાના મત પ્રમાણે ભરમાવી પવિત્ર અને સાચા સાધુઓની સંગત છોડી, તેવા સાધુઓને દાન-માન સત્કાર આપવાનું બંધ કરાવી કૂટેલ નાવની પેઠે પોતે ટૂંથી પોતાના અનુયાયીઓને ટૂંબાડી પાતાળમાં (નરકમાં) લઈ જાય છે. સત્ય ધર્મની ઇચ્છાવાળા ભગ્યોને આવા ઉત્સુક પ્રરૂપક હઠાગ્રહીની ખબર ન પડે ત્યાં સુધી તો લાચાર પણ જ્યારે ઓળખાણ પડી કે તરત તેની સંગત છોડવી, અને એનો ઉપદેશ સાંભળવો નહિ. પોતાના આત્માનું હિત ચાહનાર સર્વેની ખાસ ફરજ છે કે પોતાની માન્યતા ખોટી માલુમ પડે ત્યારે હઠગ્રાહી, કુતકીર્તિ મેમજ કોધી ન થતાં તરત તે માન્યતાઓનો ત્યાગ કરી જે સત્ય ધર્મ માલુમ પડે તેનો સ્વીકાર કરવો અને અભિનિવેશિક મિથ્યાત્વથી નિવૃત્ત થવું.

૪ સાંશયિક મિથ્યાત્વ

કેટલાક એવા જૈન ભાઈઓ છે કે, વીતરાગ વાણીની કેટલીક ગહન વાતો સમજ-ણમાં ન આવે, અને ધર્મવાળાથી કે આધુનિક પાશ્ચિમાત્ય માન્યતાઓથી વિરુદ્ધ માલુમ પડે તેથી જૈનમતમાં શંકા લાવી કહે છે કે આ વાત સાચી છે એમ શી રીતે માન્યું જાય ? કા તો શ્રી પ્રભુએ જૂઠું ફરમાવ્યું છે અગર આચાર્યોએ જૂઠું લખ્યું છે, એવી હામાડોળ સ્થિતિવાળું મન કરે છે. પણ એમ નથી વિચારતો કે સંપૂર્ણપણે દયા પાળનાર અને સત્યને સંપૂર્ણપણે જાણનાર, કેવળ નિઃસ્વાર્થી જિનેશ્વર દેવ જૂઠો ઉપદેશ શા માટે કરે ? શું વીતરાગ પ્રભુને પોતાનો મત ચલાવવાનું અભિમાન હતું ? શું તેમને મતપક્ષ હતો ? કે જેથી જૂઠી પ્રરૂપણા કરે. સુસ્ત વિચારકને શાસ્ત્રની વાત સમજમા ન આવે તો પોતાની બુદ્ધિની મંદતા સમજવી, પણ શ્રી તીર્થંકર પ્રભુ કે ગીતાર્થ આચાર્યનો જરા પણ દોષ કાઢવો નહિ. જ્યારે જ્યારે જ્ઞાની આચાર્યનો ભ્રમ મળે ત્યારે ત્યારે શંકાઓનું સમાધાન કરવું. છતાં શંકા રહી જાય તો જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ઉદય જાણી કેવળીના વચનને સત્ય માનવું. સમુદ્રમાનું પાણી લોટામાં શી રીતે સમાય તે પ્રમાણે અનંતજ્ઞાની મહારાજના વચનો અદ્વય અને છદ્મસ્થની પૂર્ણપણે કયાથી આવે ? એ પ્રમાણે વિચારણા કરી સાંશયિક મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરવો.

૫ અનાભોગ-મિથ્યાત્વ

અનભોગ મિથ્યાત્વ, અણસમજથી, અજ્ઞાનપણાથી તથા ભોળપણાથી લાગે છે. એકેન્દ્રિય, બેઈન્દ્રિય, તેઈન્દ્રિય, ચઉરિન્દ્રિય અને અસંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય આમાંથી એકેન્દ્રિયમાં તો આ મિથ્યાત્વ સર્વ જીવોને નિરંતર હોય છે. બેઈન્દ્રિયથી અસંજ્ઞી પંચેન્દ્રિય સુધીના જીવોને પણ મન ન હોવાથી કોઈ પ્રકારનું જ્ઞાન નથી તેઓ પણ સદૈવ અજ્ઞાની જ રહે છે. આ કારણે તેઓને આ મિથ્યાત્વ સહજ લાગે છે, પરંતુ કોઈ વખતે કોઈ જીવ સમઠિતથી પતિત થઈ વિકલેન્દ્રિય કે અસંજ્ઞી તિર્યંચ પંચેન્દ્રિયમાં આવીને ઉત્પન્ન

થાય છે તે વખતે સાસ્ત્રાદન સનકિત લાભે છે, તેની સ્થિતિ ૬ આવલિકા ઝાંઝેરી છે તેથી અપર્યાપ્તાવસ્થામાં આ સનકિત અદ્ય કાળ માટે રહે છે. તે પછી તે નિયમા મિથ્યાત્વી બની જાય છે આ પ્રકારે આમા પણ અનાલોગ મિથ્યાત્વ હોય છે. વળી ઘણા સંસી પંચેન્દ્રિય જીવો પણ અસંસીભૂત છે. તેઓ બિચારા ધર્મ-અધર્મ તથા તત્ત્વ-અતત્ત્વમાં કાંઈ સમજતા જ નથી આવા અસંજ્યાતા પશુ-પક્ષીઓ છે. અને સંજ્યાતા લોખાં મનુષ્યે પણ છે તેઓ પણ આ જ મિથ્યાત્વે કરી અસિત થઈ રહ્યા છે. ઉપ-ર્યુક્ત ૪ મિથ્યાત્વ કરતા આ પાંચમા મિથ્યાત્વવાળા જીવો વધારે છે.

૬ લૌકિક મિથ્યાત્વ

જૈન સિવાય અન્યમતને માને તે લૌકિક કહેવાય છે. તે મિથ્યાત્વના ત્રણ લેહ છે* (૧) દેવગત, (૨) ગુરુગત અને (૩) ધર્મગત લૌકિક મિથ્યાત્વ. ૧ દેવગત લૌકિક મિથ્યાત્વ—જેમનામા શાસ્ત્રકથિત દેવના જ્ઞાનાદિ ગુણો ન હોય એવા નામધારી દેવોને દેવો કરી માને તે દેવગત મિથ્યાત્વ કહેવાય. કેટલાક મનુષ્યો ચિત્ર, વસ્ત્ર, કાગળ માટી, પથ્થર, કાષ્ટ વગેરે સાધનોથી પોતાને હાથે દેવ બનાવી તેને દેવ તરીકે સ્થાપે છે; જે માત્ર જડ છે, જેમા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રનો બિલકુલ ગુણ નથી, છતાં તેને દેવ કહે છે, માને છે, પૂજે છે કોઈ દેવ પાસે સ્ત્રી હોય છે એ ઉપરથી જણાય છે કે હજી તેઓ કામશત્રુના પરામવવાથી બચ્યા નથી, વિષયલુપ્ધ છે, કોઈ દેવે હાથમાં શસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હોય છે તેથી શત્રુની હત્યાનું કામ કરવાનું હજી બાકી લાગે છે. કેટલાક દેવ વાજિંત્ર વગાડે છે, તે જાણે હજી પોતાનાં તથા બીજાનાં મનને ઉદાસ ચિત્તમાંથી વાજિંત્રો વગાડીને પ્રસન્ન કરવા ઇચ્છે છે. કોઈએ માળા ધારણ કરી છે તે અપૂર્ણ છે. ધ્યાનમાં એકાગ્ર ચિત્ત રહી શકતું ન હોવાથી અથવા ગણતરી પણ સ્મૃતિમાં રહેતી ન હોવાથી માળાનું સાધન રાખવું પડ્યું છે અગર માળા વડે તેનાથી પશુ કોઈ અન્ય મોટા દેવનો જાપ કરવા માળા રાખી છે જે દેવની પાસે બીજા દેવની મૂર્તિ બેસાડી છે તે નિર્બળ છે, તેને હજી બીજાની સહાયની જરૂર છે. અથવા બીજાથી પોતાની શોભામાં વૃદ્ધિ થશે એમ માને છે. દરરોજ સ્નાન કરે છે તેનામાં મલિનતા છે. જે માંસલક્ષી છે તે અનાર્ય છે જે અન્ન, ફળ આદિ સચેન વસ્તુના લોગી છે તે અવ્રતી છે. જે દેવ પુષ્પ, અન્ન આદિ સૂચે છે તે અતૃપ્ત છે, ઇંદ્રિયો નિરકુશ છે જે પૂજના ઇચ્છુક છે તે અભિમાન છે. જે દેવ રુદ્ર થયે હુઃખ દે છે અને તુષ્ટ થયે સુખ દે છે તે રાગદ્વેષયુક્ત છે જે દેવ પ્રતિષ્ઠાની આહવા કરે છે તે ઢાંગી છે, તેણે હજી અભિમાન છોડ્યું જણાતું

* શ્લોક—અદેવે દેવવુદ્ધિર્યા, ગુરુધીરગુરૌ ચ યા ॥

અધર્મે ધર્મવુદ્ધિશ્ચ, મિથ્યાત્વ તદ્ વિપર્યયાત્ ॥

અર્થ—અદેવને દેવવુદ્ધિથી, અગુરુને ગુરુવુદ્ધિથી, અને અધર્મને ધર્મવુદ્ધિથી વિપર્યય (ચિત્ત-વિભ્રમ) ને લીધે માનવું તેને મિથ્યાત્વ કહે છે.

નથી ઇત્યાદિ અનેક દુર્ગુણથી ભરેલ દેવોને દેવપુદ્ધિથી શી રીતે મનાય ! વળી એ તે દેવ છે—મનુષ્ય છે કે કોઈ અન્ય ચીજ છે તે પણ એનાં શાસ્ત્રોથી પણ નિશ્ચય થયો નથી. દષ્ટાન્ત—કહે છે કે બ્રહ્માથી માયા ઉત્પન્ન થઈ, માયામાંથી સત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણ ગુણ ઉત્પન્ન થયા, વળી સત્વ ગુણમાંથી વિષ્ણુદેવ, રજોગુણમાંથી બ્રહ્માદેવ, અને તમોગુણમાંથી શંકરદેવ પેદા થયા. હવે તે પર વિચાર કરીએ બ્રહ્મા છે તે ચેતન છે, માયા છે તે જડ છે, તો ચેતનમાંથી જડ શી રીતે સંભવે ? વળી એ જડ માયામાંથી ત્રણ ગુણ અને ત્રણ ગુણમાંથી ત્રણ ચેતનદેવ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને મહેશ, તો એ પણ શી રીતે બને ? કેમકે ગુણીમાંથી ગુણ ઊપજે પણ ગુણમાંથી ગુણી કેવી રીતે થાય ? માટીમાંથી ઘડો બને પણ ઘડામાંથી માટી શી રીતે બને ? કોઈ દેવની નિંદા અર્થે આ વાત કહેવામાં આવતી નથી પણ વિચારણા સારુ દર્શાવી છે વળી દેવના ૨૪ અવતારમાંથી કેટલાક પૂર્ણ અવતાર છે અને કેટલાક અંશ અવતાર જણાવે છે. એ પણ વાત નવાઈ જેવી છે ઈશ્વરનો પૂર્ણ અવતાર થવા ટાણે, સર્વ બ્રહ્મનો પૂર્ણપણે તે અવતારમાં સમાવેશ થયો, તો ખીજે ઠેકાણે બ્રહ્મનો અભાવ થતાં સર્વ જગત ગૂન્યરૂપ થયું હવે અશ અવતાર ઈશ્વરે ધારણ કર્યો, છતાં ઈશ્વરને તો સર્વ જગતમા વ્યાપક માનો છો તો સર્વ જગતના જીવો અને ઈશ્વરમાં ફેર શો ? સૌ એક સરખા થયા, ઇત્યાદિ લૌકિક શાસ્ત્રોમાં દેવ વિષેની ઘણી બાબતો છે તેમાની કેટલીક જૈન બંધુઓને સમજવા માટે અહીં ચર્ચા છે, માટે એવા દેવોને દેવ તરીકે માનવા નહિ એ હેતુ છે.

વળી કેટલાક જૈન ભાઈઓ પણ, સુરેન્દ્ર, નરેન્દ્રના વદનિક, પૂજનિક એવા પરમ પૂજ્ય શ્રી અરિહંત તીર્થંકર દેવનું શરણ મૂકી, જે દેવો, નાચ-ગાયન-કુતૂહલ-છળ-કપટ-પરસ્ત્રીગમન અને પુત્રી ગમન કરનારા છે, સાત મહા દુર્વ્યસનને સેવે છે; જેમના મકાનમા નજર આગળ બિચારા નિરપરાધી દાડા, બકરાં કૂકડાં, ઘેટાં વગેરે અનાથ જીવો કપાય છે, લોહીની નીક વહે છે તથા માસના ઢગલા થાય છે; જેઓ મંદિરાપાન પસંદ કરે છે, ઇત્યાદિ અનેક અનર્થના મૂળરૂપ છે, તેને માને છે, તેના મંદિર-મકાન-આશ્રમમા જાય છે, ત્યાં અનેક જાતના ભોજન-ખાનપાન નીપજાવી પોતે ખાય છે અને દેવને તથા દેવના આશ્રિતોને ખવરાવે છે, અનેક રીતે મદદ કરે છે અને જૈનધર્મી છતાં તેવા દેવોના અનુગ્રહથી પુત્ર, નીરોગીપણ, શત્રુક્ષય, વગેરેની વાસના પૂર્ણ થવાનું માને છે, સાષ્ટાંગ દંડવત્ નમસ્કાર કરે છે, પોતે હરે છે અને ખીજને પણ હરાવે છે, અને ભોગ પણ ધરે છે. પરંતુ એમ નથી વિચારતા કે દેવોની માનતા કરવાથી જો પુત્ર થતો હોય તો કોઈ પણ સ્ત્રીને પરણાવવાની જરૂર જ શા માટે પડે ? તેમજ વિધવા અને વંધ્યા સ્ત્રીઓ પુત્રવતી શા માટે થતી નથી ? વળી જે દેવ પોતાના ભક્ત પાસેની વસ્તુ ઉપર તૃપ્ત થાય છે તે ભક્તને શું દેશે ? જો ખીજની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે એવી શક્તિ એનામાં હોય તો તેમના ચરિત્રમા જણાવ્યા પ્રમાણે તેઓ શા માટે દુઃખી થયા ? હે ભોળા ભાઈઓ !

એવું જાણી આ લૌકિક દેવગત મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરો અને નિઃસ્વાર્થી, નિર્માની, નિષ્કપટી, જરા પણ લાલચ વિનાના સર્વગુણસંપન્ન દેવને શુદ્ધ ચિત્તે ભજો

શુરુગત લૌકિક મિથ્યાત્વ—શુરુ(સાધુ)નું નામ તો ધરાન્યું પણ જેમા શુરુનાં લક્ષણ છે નહિ એવા જોગી, સંન્યાસી, ફકીર, ખાવા, સાંઈ, પાદરી વગેરે અનેક નામ ધારણ કરનારા, જેઓ હિંસા કરે છે, જૂઠું ખાલે છે, ચોરી કરે છે, સ્ત્રી વગેરેનું સેવન કરે છે, ધન વગેરે પરિગ્રહ રાખે છે, રાત્રિભોજન કરે છે, કંદમૂળ આરોગે છે, ગાંજે, ભાગ, અફીણ, ચરસ, તમાકુ વગેરે પીવાની ધૂનમાં મગ્યા રહે છે, તિલક, માળા, તેલ, અત્તર, વસ્ત્ર, ભૂષણ વગેરેથી શરીરને શણગારે છે. રંગબેરંગી કપડાં પહેરે છે, જટા વધારે છે, ભભૂત (ભસ્મ) લગાવે છે, નાગા રહે છે, વાહન પર બેસે છે, અરે ! માંસ-મધનું પણ લક્ષણ કરે છે, ઇત્યાદિ અનેક રૂપે પાખંડ કરી + પેટ ભરાઈ કરી ફરતા ફરે એવાને માને છે, પૂજે તેને લૌકિક શુરુગત મિથ્યાત્વ કહે છે.

આ સ્થળે જૈન મતમા દર્શાવેલા પાંચ સમવાય જાણવાની ખાસ જરૂર છે. એ પાંચ સમવાય જાણવાથી, ૩૬૩ પાખંડીઓના મતનું સ્વરૂપ લક્ષમાં આવતા કુશુરુ વિષેનું ખરું જાણપણું થશે.

૩૬૩ પાખંડમત

પાંચ સમવાયનું સ્વરૂપ

પાંચ સમવાયનાં નામ—(૧) કાલવાદી, (૨) સ્વભાવવાદી, (૩) નિયતિ- (ભવિતન્ય—હોનહાર)વાદી, (૪) કર્મવાદી (૫) ઉદ્યમવાદી એકાતવાદના (મતના) સ્થાપક ઉપર્યુક્ત પાંચ પ્રકારના હોય છે હવે તે પાંચેનું સ્વરૂપ કહે છે.

૧ કાલવાદી—આ જગતમાંના સર્વ પદાર્થો કાળના કબજામાં છે, એટલે સર્વ પદાર્થો પર કાળનું અધિપતિપણું છે. કાળ સૌનો કર્તા-ભર્તા-હર્તા છે સ્ત્રીના ગર્ભધાન વિષે વિચાર કરીએ તો યોગ્ય ઉંમરના સ્ત્રી-પુરુષના સંયોગથી સ્ત્રીને વિષે ગર્ભધારણ થાય

+ પાખંડી શુરુને માટે કહ્યું છે કે :

શ્લોક—ધર્મધ્વજી, સદા લુપ્થશ્ચ્છન્નિ કૌલોકદમ્ભક

વેદાલવર્તિકો જ્ઞેયો, હિંસ્રઃસર્વાભિસ ધક ॥

અધોદૃષ્ટિર્ન કૃતિક સ્વાર્થસાધનતત્પર

શઠો મિથ્યાવિતશ્ચ, ચક્રવૃત્તિચરો દ્વિજ ॥

મનુસ્મૃતિ, અધ્યાય ૪

અર્થ :-ધર્મના નામથી લેકાને ઠગે, સદા લોભી, કપટી, લોકમા પોતાની ખડાઈ કરનાર, હિંસક, વેર (ઇર્ષ્યા) ગણે, થોડા ગુણવાળો છતાં ખૂબ જ નુકસાન કરે ખોટું કરીને પોતાનો સ્વાર્થ સાધે પોતાનો પક્ષ ખોટો બાજુ તો પણ હક છોડે નહીં, જૂઠા સોગન ખાય, ઉપરથી ઉજ્જવલ અને અદગ્ધી મેલા એ પ્રમાણે ખગલા જેવા ચિનવાળા એટલા લક્ષણવાળાને પાખંડી દ્વિજ કહેવો.

છે સ્ત્રી વૃદ્ધ થયા પછી પુરુષનો સ યોગ થયા છતાં ગર્ભધારણ ક્રિયા બંધ થાય છે ગર્ભમાં અવતાર ધારણ કરનાર જીવ, ગર્ભાશયમાં યોગ્ય સમય સુધી પાકે તે પછી જ બાળકરૂપે પ્રગટે છે એ બાળક પણ યોગ્ય ઉંમરનો થશે. ત્યારે ચાલવા, સમજવા માડશે અને વિદ્યા-ભ્યાસ કરશે; યુવાન વય થતાં ઇન્દ્રિયોના વિષયની વિશેષ સમજણ પડશે વૃદ્ધ અવસ્થા થતાં કેશ ધોળા થશે, દાંત ખરી પડશે, શક્તિ મંદ પડશે, એમ કરતા કાળ પૂર્ણ થશે ત્યારે મૃત્યુને વશ થશે એ પ્રમાણે માણસો ઉપર જેમ કાળની સત્તા છે તેમ સ્થાવર જીવો પર પણ છે વનસ્પતિને તેનો કાળ પરિપક્વ થાય ત્યારે જ અંકુર ફૂટે છે, પાદડા આવે છે, ફૂલ ફળ લાગે છે, બીજ રસ પ્રગટે છે, અને કાળ પૂર્ણ થતા સડી-ખગડી સૂકાઈ બળ્ય છે સર્વ દુનિયા કાળને આધારે જ ચાલે છે. સૂર્ય ચંદ્ર વગેરે પોતાના ટાઈમ પ્રમાણે ઊગે આથમે છે, રાત્રિદિવસ થાય છે શીતકાળમાં ઠંડક, ઉષ્ણકાળમાં ગરમી અને ચોમાસામાં વરસાદ એ પણ કાળ પ્રમાણે જ પડે છે, કાળ પ્રમાણે ન પડે તો એ જ ઠંડી, ગરમી અને વરસાદ રોગાદિ અનેક ઉપદ્રવ ઉત્પન્ન કરે છે સુખમ સુખમ આદિ છ આરામની અવસર્પિણી પણ કાળ પ્રમાણે જ પ્રવર્તે છે તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, બળદેવ, વાસુદેવ, કેવળી, સાધુ, શ્રાવક, એ પણ યોગ્ય કાળમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને યોગ્યકાળે વિચ્છેદ પામે છે વર્ણ, રસ, ગંધ વગેરે પણ કાળને વશ છે, વિશેષ શું કહીએ, સ સાર પરિભ્રમણ કરવાનું પરીતસંસારી બની મોક્ષ પ્રાપ્ત થવાનું પણ કાળને આધીન કાળનો પૂર્ણ પરિપાક થતા છે. એ પ્રમાણે પોતાના મતને પ્રતિપાદન કરનારો કાળવાદી કહે છે કે સર્વેમાં શ્રેષ્ઠ કાળ છે. અને સર્વજન્ય કાળને જ કર્તા માને.

(૨) સ્વભાવવાદી—કાળથી કંઈ થતું નથી, જે કાંઈ થાય છે તે સ્વભાવથી જ થાય છે. જો યોગ્ય કાળે સર્વ કાર્ય બનતા હોય તો સ્ત્રી યુવાન વયની થયા છતાં તેને દાદી-મૂછ શા માટે નથી આવતા ? વધ્યા સ્ત્રીને સતાનપ્રાપ્તિ કેમ થતી નથી ? હથેળીમાં વાળ શા માટે ઊગતા નથી ? જીભમાં હાડકા કેમ નથી ? વનસ્પતિઓમાં પણ અનેક બળ છે. દરેક વનસ્પતિને તેના સ્વભાવ પ્રમાણે જ રસ પ્રગટે છે. કાળનો પરિપાક થવા છતાં કેટલીક વનસ્પતિને ફળ થતાં જ નથી એ પ્રમાણે માછલા વગેરે જળચર પ્રાણીઓનો જળમાં રહેવાનો, પક્ષીઓનો આકાશમાં ઊડવાનો, અને ઉંદર, ઘો, સર્પ, વગેરેનો ભૂમિમાં રહેવાનો સ્વભાવ છે. કાટાની તીક્ષ્ણતા, હંસનું અગ્નિપ્રભુ, બગલાનું કપટીપણ, મોરની રંગબેરંગી પાખ, કોયલનો મધુર સ્વર, કાગડાની કઠોર વાણી, સર્પના મોમાં પ્રાણહર વિષ, સર્પની મણિમાં વિષકરણ ગુણ, પૃથ્વીની કઠણાશ, પાણીનું પ્રવાહી-પણું અને ઠંડક, અગ્નિની ઉષ્ણતા, હવાની ચપળતા, સિંહનું સાહસિકપણ, શિયાળની લુચ્ચાઈ, અક્ષીણની કડવાશ, શેરડીની મીઠાશ, પથ્થરનું પાણીમાં ડૂબવાપણ, લાકડાનો પાણીમાં તરવાનો ગુણ, કાન સાભળે, આંખ દેખે, નાક સૂંઘે, જીભ રસાસ્વાદ લે, કાયાનો સ્પર્શનો ગુણ, મનનું ચચળપણ, પગથી ચાલવું, હાથથી કામ કરવું, સૂર્યનું તેજ,

ચંદ્રની શીતળતા, નરકમાં દુઃખ, દેવગતિમાં સુખ, સિદ્ધતું અરૂપીપણું, ધર્માસ્તિકાયનો ચલણસહાય ગુણ, અધર્માસ્તિકાયનો સ્થિરસહાય ગુણ, આકાશનો વિકાસ ગુણ, કાળનો વર્તના ગુણ, જીવનો ઉપયોગ ગુણ, પુદ્ગળનો પૂરણ ગલન ગુણ, લબ્યતું મોક્ષગમન, અલબ્યતું અતત સંસાર પરિવર્તન, ઇત્યાદિ વસ્તુ કોણે જનાવે છે? કોઈ જ નહિ. માત્ર સ્વભાવથી જ બધું થાય છે, સ્વભાવથી જ રહે છે અને સ્વભાવે જ જાય છે. સ્વભાવ વગર બીજું કંઈ છે જ નહિ એ રીતે સ્વભાવવાદી કહે છે કે મારો મત સાચો છે, માટે બીજું બધું છોડી માત્ર સ્વભાવને જ સાચો માનો.

(૩) નિયતિવાદી—નિયતિવાદી જોલ્યો કે અરે કાળવાદી અને સ્વભાવવાદી તમે બંને જૂઠા છો. તમારાથી કંઈ પણ બનતું નથી જેમ બનનાર હોય તેમજ બધા કામો બન્યા કરે છે. જુઓ વસત ઋતુમાં આખાના ઝાડને પાર વગરનો મોર આવે છે, છતાં મોર પ્રમાણે ફળો થતા નથી. ખરવાનો હોય તે મોર ખરી જાય છે અને જેટલી કેરી લાગવાની હતી તેટલી જ કેરી લાગે છે. ગમે તેટલા યત્ન કરો પણ બનનાર વાત કોઈરીતે મિથ્યા થતી નથી મંદોદરી સતીએ અને વિભીષણે સીતાજીને સોપી દેવા માટે રાવણને ઘણો જ સમજાવ્યો પણ એનું મોત આવવાનું હતું તેથી પોતાના ચક્રથી જ પોતે માર્યો ગયો દ્વારકા બળી જશે એવું શ્રીકૃષ્ણ જાણતા હતા, પ્રયત્ન પણ ઘણો કર્યો છતાં કૃષ્ણના દેખતાં જ બળવાની હતી તેથી બળી ગઈ પરશુરામે પોતાની પરશુ (કુહાડી)થી લાખો ક્ષત્રિયોનાં માર્યા પણ એનું મોત આવ્યું ત્યારે સ્વયં જ ચક્રવર્તીના હાથથી તેનું મોત થયું. વળી એક ખાસ દૃષ્ટાંત આપું છું તેથી મારો મત તમોને પૂર્ણ સાચો લાગશે એક વખતે એક ઝાડ પર હોલો ને હોલી બેઠા હતા એને મારવા માટે તેના ઉપર પોતાના શકરા (ખાજ પક્ષી)ને છોડી મેલ્યો, અને નીચેથી પોતે પણ બાણ તાકવા લાગ્યો દૈવયોગે એક સપે ત્યાંથી નીકળી પારથીના પગમાં ડબ માર્યો, તેથી તેના હાથમાંનું બાણ છૂટી ગયું અને પોતાના જ શકરાને વાગ્યું તેથી શકરો મરી ગયો અને નીચે પોતે પણ મરી ગયો અને પેલું પક્ષીનું બેડું સહીસલામત બચી ગયું! જુઓ લાઈઓ! નશીબનો જોગ કેટલો બળવાન છે મોટા ખૂનખારી ને લય કર ચુદ્ધોમાં અતિ વિષમ ઘા લાગવાથી સખ્ત ઘાયલ થયેલ લડવૈયો, અને પ્લેગ જેવી લય કર બીમારીમાં કેવળ મૃત્યુ તુલ્ય અને લોચ લીધેલા મનુષ્યો પણ હોનહારના પ્રતાપે બચી જઈ ઘણા વર્ષો લગી જીવે છે દરિયાના ભર તોફાનમાં મોટી મોટી સ્ટીમરો ગરક થાય છે ત્યારે, મોટા શકરોમાં જખરી આગ લાગે છે ત્યારે, ધરતીક પ-જ્વાળામુખીના વિકટ પ્રસંગોમાં, અને અકસ્માત મોટાં મકાનો જમીનદોસ્ત થાય છે ત્યારે, જે કેટલાક નાના મોટા માણસો કોઈ અણુધારેલા જનાવને આશરે અણીશુદ્ધ અને સલામત રહે છે તે પણ આ નિયતિ-પ્રારબ્ધ યોગ દૈવયોગ—હોનહારનો જ પ્રતાપ છે એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે નિયતિ જ સત્ય છે અને બધાને છોડી તેને જ માનવું

૪ કર્મવાદી—કર્મવાદી એ ત્રણેને (કાળ-સ્વભાવ-નિયતિને) જૂઠા કહે છે, એ ત્રણથી કાંઈ થતું નથી પણ પોતાના કરેલાં કર્મોના ફળ પ્રમાણે જ બધું થાય છે જેવું કર્મ કર્યું હોય તેવા જ તેના ફળ મળે, કરણી તેવાં ફળ, વાવે તેવું લણે, કરે તેવું પામે એ બધી વાતો સાચ સાચી છે આ જગતમા પડિત, મૂર્ખ, શ્રીમંત, દરિદ્રી, સ્વરૂપવાન, કુરુપવાન, નીરોગી, રોગી, ક્રોધી, ક્ષમાશીલ વગેરે જે જે દેખાય છે એ સર્વ પોતપોતાનાં કર્મને લીધે જ છે જગતમા દેખાતાં માણસો સૌ એક સરખા લાગે છે પણ તેમાં એક માણસ પાલખીમા બેસે છે અને બીજા માણસો તે પાલખી ઉપાડે છે, એક ઇચ્છિત ભોજન ખાય છે, અને એકને લૂખો, સૂકો જુવારનો રોટલો પણ મળતો નથી. કોઈ દેખતો તો કોઈ આધળો, કોઈ સ્પષ્ટવક્તા તો કોઈ મૂળો, કોઈ રાજા, કોઈ રંક, કોઈ શેઠ તો કોઈ નોકર એ વગેરે તમામ કર્મની વિચિત્રતા છે. કર્મોના પ્રતાપે શ્રી આદિનાથ ભગવાનને બાર મહિના લગી અન્નજળ ન મળ્યું, શ્રી મહાવીરસ્વામીના કાનમાં ખીલા ઠોકાયા, પગ પર ખીર રધાણી, ગોવાળીઆએ માર્યા, એ પ્રમાણે અનેક કષ્ટ-ઉપસર્ગ સાડા બાર વર્ષ ને એક પખવાડિયા લગી પડ્યા, સગર નામે ચક્રવર્તીના સાઠ હજાર પુત્રા એકદમ મરી ગયા, સનતકુમાર ચક્રવર્તીના શરીરમા ૭૦૦ વર્ષ લગી કોઠરોગ રહ્યો, રામ-લક્ષ્મણ વનમા વસ્યા, સીતાજી પર કલંક આપ્યું, લકા અશિમાં બળી, કૃષ્ણ વાસુ-દેવને જન્મતી વખત આનંદ મગળના ગીત ગાનાર અને મરતી વખતે પાસે કોઈ આશ્વાસન દેનાર કે રોનાર ન રહ્યું, એવી એવી વિટંબના ઉત્તમ પુરુષોને પડી તો બીજાનું તો ગુ ગત્યું ! એ કર્મો જ જીવને બેકેદ્રિય નરક વગેરે નીચ ગતિમાં અને મનુષ્ય-સ્વર્ગ વગેરે ઉચ્ચ ગતિમા લઈ જાય છે વિશેષ શું કહું એ કર્મ દ્વર થાય ત્યારે મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. કર્મવાદી બોલ્યો કે માટે જ કર્મ મહા બળવાન અને “કર્મવાદી” નો મારો મત જ સાચો છે.

કર્મવાદી મતને બદલે કોઈ આ જગાએ ચોથો ઈશ્વરવાદી મત સ્થાપે છે. જે કંઈ થાય તે ઈશ્વરથી જ થાય છે, અને તે જ કર્તા છે ઈશ્વરના હુકમ વિના એક પાંદડું પણ હાલી શકતું નથી. સુખદુઃખ, સ્વર્ગનરક, સર્વે આપનાર અને સર્વે કાર્યનો માલિક-કર્તા ઈશ્વર જ છે.

૫ ઉદ્યમવાદી—ઉદ્યમવાદી ઉદ્યમથી જ તમામ બને છે અને કાળ, સ્વભાવ, નિયતિ અને કર્મથી કંઈ થતું નથી એમ જણાવે છે. તે કહે છે કે કર્મ તો નિર્બળ છે, જડ છે, તેનાથી કંઈ થતું નથી. જુઓ, પુરુષની ૭૨ કળા, સ્ત્રીની ૬૪ કળા, ઉદ્યમ કરવાથી આવડે છે ઘોડો, પોપટ, વાહરો, કૂતરો, હાથી વગેરે પણ છતાં ઉદ્યમ કરવાથી અનેક કળા શીખી જાય છે મહેલ, મકાન, વસ્ત્રાભૂષણ, વાસણ, પકવાનન સર્વે ઉદ્યમથી જ તૈયાર થાય છે અને ઉદ્યમ વડે જ ભોગવી શકાય છે. માટીમાંથી સોનું, દરિયાની છીપમાંથી મોતી, અને પથ્થરમાંથી હીરા, પણ ઉદ્યમ વડે જ નીકળે છે. ઉદરપોષણ પણ ઉદ્યમ

કરવાથી જ થાય છે. બિલાડી ઉઘમ કરે છે તો જ દૂધ-મલાઈ ખાય છે. દેશ-પરદેશ અને ક જાતના ધંધા કરે છે તો જ માણસો ગુજરાન ચલાવે છે. મધમાખીઓ મધ, કરોળીઓ જાળ, અને પક્ષીઓ પોતાના માળા ઉઘમથી જ બનાવે છે નિરુઘમી મનુષ્ય, નિરુઘમી કીડી અને નિરુઘમી પંખી ભૂખે મરે છે. ઉઘમથી જ શ્રી રામચંદ્રજી, સીતાજીની ખબર મેળવી શક્યા અને તેમને લઈને આવ્યા ઉઘમથી જ લક્ષ્મણે કુંભકર્ણને માર્યો, ઉઘમ કરીને દ્રૌપદીને કૃષ્ણ લઈ આવ્યા, શ્રીકૃષ્ણે સ્વામીએ ઉઘમ કર્યો તો જ પરદેશી રાજા સ્વર્ગમાં ગયો, વિશેષ શું કહું ? સાચા મનથી ઉઘમ કરે તો એ ઉઘમના પ્રતાપે સ્વર્ગ કાળમાં અજરામર અક્ષય સુખનો લોકતા થાય.

એ પ્રમાણે પાંચ સમવાયનો વિવાદ અનાદિ કાળથી ચાલી રહ્યો છે. એ પાંચે, પોતપોતાની એક એક બાબતને ગ્રહણ કરી પોતાનો પક્ષ તાણે છે અને બીજા પક્ષને ખોટો કહે છે તેટલા માટે એ પાંચે એકાંતવાદી ગુરુની માન્યતાને લૌકિક ગુરુગત મિથ્યાત્વ કહે છે એ પાંચ પોતપોતાનો પક્ષ છોડી એકત્ર થઈ જાય તો ન્યાય પક્ષ આવે છે, અને સમદષ્ટિ થાય છે. તે ઉપર દૃષ્ટાંત—એક ઠેકાણે પાંચ આધળા બેઠા હતા તેવામાં એક હાથી ત્યાંથી નીકળ્યો, પાંચે આધળા હાથી પાસે જઈ તેના એકેક અંગ પર હાથ ફેરવી પોતપોતાને ઠેકાણે જઈ બેઠા અને હાથીના રૂપની અદર અદર પૂછગાછ કરવા મંડ્યાં એકે કહ્યું, હાથી થાંભલા જેવો છે, બીજો કહે, નહિ હાથી અગરખાની બાંચ જેવો છે. ત્રીજો કહે, સૂપડા જેવો છે, ચોથો બોલ્યો, સાવરણી જેવો અને પાંચમો બોલ્યો કે ચખૂતરા (ખોટા) જેવો છે એમ કહી એક બીજા લડવા મંડ્યાં, એક કહે હું સાચો અને તમે બધા ખોટા, બીજો કહે હું કહું છું તેમ જ હાથી છે, તમે બધા આધળા છો. એ જોઈ એક દેખતા માણસે કહ્યું કે તમે એકેક કહો છો તેટલું જ બો મનાય તો તમે સર્વે ખોટા છો, પણ સૌનો મત લેગો કરીએ તો પાંચે સાચા છો જે થાંભલા જેવો કહે છે તે હાથીના પગ છે, અગરખાની બાંચ જેવી હાથીની સૂંઠ છે, સૂપડા જેવા કાન છે, સાવરણી જેવી પૂછડી છે, અને ચખૂતરા જેવી પીઠ છે એમ પાંચના મતને એકત્ર કરવાથી હાથી થાય છે. એ પ્રમાણે પોતપોતાના મત સ્થાપનાર પક્ષગ્રાહીઓને મિથ્યાત્વી કહે છે એ પાંચ સમવાયના સંયોગથી વિવિધ પ્રકારના પાખંડીઓના ૩૬૩ મત થાય છે તે જણાવે છે. પાખંડી મતના મૂળ ચાર પ્રકાર છે. (૧) ક્રિયાવાદી, (૨) અક્રિયાવાદી, (૩) અજ્ઞાનવાદી, (૪) વિનયવાદી. ૧ ક્રિયાવાદીના ૧૮૦ પ્રકારના મત થાય છે કાળ, સ્વભાવ, નિયત, કર્મ અને ઉઘમ એ પાંચ સમવાયને, સ્વ આત્મા અને પર આત્મા ઉપર લગાડતાં દશ ભેદ થયા એ દશ ઉપર શાશ્વતા અને અશાશ્વતા એ બે બોલ લગાડતાં વીશ ભેદ થયા નવેતત્ત્વ ઉપર એ વીશ વીશ બોલ લગાડતાં કુલ ૧૮૦ ભેદ ક્રિયાવાદીના થયા

૫×૨×૨×૬×૧૮૦ ભેદ કુલ છે ક્રિયાવાદીનો એવો મત છે કે જીવને પાપ-પુણ્યરૂપ ક્રિયા લાગે છે, અને તેથી આ લોક અને પરલોકને તે સ્વીકારે છે ક્રિયાવાદી હ મેશાં

ક્રિયાના જ વખાણુ કરે છે, અને એકાતપણુ ક્રિયાને જ સ્થાપી, જ્ઞાન દર્શન વગેરેનું ઉત્થાપન કરે છે પણ એણે એટલો વિચાર કરવો જોઈએ કે સત્ય જ્ઞાન વિના ક્રિયાનું સ્વરૂપ શી રીતે જાણવામા આવશે ? જ્ઞાન વિના ક્રિયા શૂન્ય છે જ્ઞાન પાગળું છે અને ક્રિયા આધળી છે. એ બંનેનો સંયોગ મળશે તો જ ધાર્યા કામની સિદ્ધિ થશે

દષ્ટાંત—કેટલાક માણસો મુસાફરી કરતા હતા. રસ્તામાં કોઈ જગોએ જંગલમાં રાત રહ્યા સવારમા સૌ ઊઠી પોતપોતાને માર્ગે ચાલ્યા ગયા પણ એક આધળો અને લગડો (પાગળો) બે જણ સૂઈ રહ્યા, એટલામા એ જંગલમા દાવાનળ લાગ્યો, જેના તાપથી બંને જણ ગભરાઈને જાગી ઊઠ્યા. બીજી મરવાની બીકથી આંધળો તો આમતેમ દોડવા લાગ્યો તેને જોઈ પાંગળે સાદ કરીને પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું, જો ભાઈ ! આપણે બે છૂટા રહીશું તો બંને દાવાનળમાં બળી મરીશું. માટે તું મને તારી બાધ બેસાડ, અને હું તને કહું તે પ્રમાણે તું ચાલ, જેથી આપણે બંને બચી જઈએ; અને કોઈ ગામ ભેળા થઈ જઈએ આધળો તેના કહેવા પ્રમાણે ચાલ્યો તેથી બંને સુખી થયા એ જ પ્રમાણે સંસારરૂપ જંગલમા મૃત્યુરૂપી સજ્જન લલ્લ લાગી રહી છે તેમાથી એકલો જ્ઞાની પણ બચતો નથી તેમ એકલો ક્રિયાવંત પણ બચતો નથી. જે જ્ઞાનપૂર્વક ક્રિયા કરે છે તે જ મોતરૂપી દાવાનળમાંથી બચી આખરે શિવપુર નગરે પહોંચે છે.

૨ અક્રિયાવાદી—આ મતવાળા કહે છે કે સંસારના સર્વ પદાર્થો અસ્થિર છે તેમ જ આત્મા પણ અસ્થિર હોવાથી તેને ક્રિયા (પુણ્ય-પાપ) નથી. વળી કોઈ કહે છે કે આત્મા આકાશવત્ સર્વવ્યાપક અને નિરાકાર હોવાથી તે સર્વદા અક્રિય છે; પુણ્યપાપરૂપ ક્રિયા તેને સ્પર્શી શકતી જ નથી આત્મા નિર્લેપ હોવાથી તે પરમાત્મા છે. એનાથી પર કોઈ પરમાત્મા છે જ નહિ. જે સ્વર્ગ, નરક, મોક્ષાદિ પ્રરૂપે છે તે દુનિયાને ઠગે છે વળી કોઈ કહે છે કે આકાશ, વાયુ, તેજ, અપ અને પૃથ્વી એ પાંચ ભૂતોથી રૂપ તત્ત્વ ઉત્પન્ન થયા છે તે જ આત્મા છે. અને મૃત્યુ થાય છે ત્યારે પાંચ ભૂતો પોતપોતામા ભળી જાય છે ત્યારે આત્મા નષ્ટ થાય છે. આત્મા બીજી કોઈ વસ્તુ નથી. ન કોઈ પરમાત્મા છે ન કોઈ પુણ્યપાપ છે. આ બધા કુમતિઓના ભ્રમ છે એને દોડો અને નિશ્ચયપણે-નિર્ભીકપણે મોજમજા ઉડાવો. આવું કહેનારને અક્રિયાવાદી કહે છે અને નાસ્તિક પણ કહે છે. અક્રિયાવાદીના ૮૪ પ્રકાર છે પાંચ સમવાય અને ઇચ્છાથી ઉત્પન્ન થયેલ જગત એમ ૬ બાબતોને સ્વ-આશ્રી અને પર આશ્રી લગાડતાં ૧૨ મત થયા, એ બારને સાત તત્ત્વ (પુણ્ય પાપ સિવાયના) પર લગાડતા ૮૪ મત થયા ૬×૨×૭=૮૪ અક્રિયાવાદી પુણ્ય પાપનાં ફળ આત્માને ભોગવવા પડતા નથી એમ માને છે. તેને પૂછીએ કે ભાઈ ! પુણ્ય પાપનાં ફળ કોઈને ભોગવવા પડતા ન હોય તો દુનિયામા એક સુખી અને એક દુઃખી કેમ છે ? એક હમેશાં દિન પ્રતિ ચાર વાર ઇચ્છિત ભોજનો કરાવી આનંદથી જમે છે, પાંચ વાર પોશાક બદલે છે અને મનમાન્યા સંસારના સુખો ભોગવે છે ત્યારે એક ચાર ઘડી રાત બાકી હોય ત્યારે સવારે વહેલો ઊઠી જંગલમાથી લાકડાની

ભારી લાવી ખપોર સુધી ગામમા રખડીને વેચે છે, તેના પૈસાનું અનાજ લાવી હાથે દળી પહોર રાત બય ત્યારે લૂખી ફીફી રાખડી પીને સૂઈ રહે છે. વળી હમેશા તેવું સંકટ સહન કરવા છતાં પેટ પૂરતું અન્ન, એક ઢંકાય તેટલાં લૂગડાં અને રહેવાને જૂંપડી પામતો નથી એનું શું કારણ ? કારણ એ જ છે કે, પુણ્ય પાપ લાગે છે અને તેના કૃણ સૌ ભોગવે છે. આમ વિચારી નાસ્તિકોના કદમા ન કસાતાં સુખાભિલાષી મનુષ્યોએ ધર્મારાધન કરવું જોઈએ.

ત્રીજા અજ્ઞાનવાદી—અજ્ઞાનવાદીના ૬૭ મત છે. અજ્ઞાનવાદી સાત પ્રકારે સંકલ્પ-વિકલ્પ કરે છે ૧ જીવ છતો છે, ૨ જીવ છતો અછતો બને છે, ૩ જીવ અછતો છે, ૪ જીવ છતો છે પણ કહેવું નહિ, ૫ જીવ અછતો છે પણ કહેવું નહિ, ૬ જીવ છતો અછતો બને છે પણ કહેવું નહિ, ૭ જીવ છતો પણ નહિ અછતો પણ નહિ. સંકલ્પ વિકલ્પની એ સાત રીત નવ તત્ત્વ ઉપર લગાડતા ૮×૭=૬૩ મત થાય છે. તેમાં સાંખ્યમતવાદી, શિવમતવાદી, વેદ-મતવાદી અને વિશ્વમતવાદી એ ચાર મત, કોઈ કોઈ પક્ષનું ગ્રહણ કરી મેળવવાથી ૬૭ મત થાય છે. અજ્ઞાનવાદી કહે છે કે જ્ઞાન સાવ જોડું છે, કારણ કે જ્ઞાની તો વિવાદી હોય છે અને વિવાદ કરવામા સામા પક્ષવાળાનું જોડું ચિંતવવું પડે છે, તેનું પાપ લાગે છે. વળી જ્ઞાની પગલે પગલે ડરે છે તેથી તેને હરેક વખતે કર્મનો બંધ પડયે જ બય છે. અમે અજ્ઞાન-વાદીઓ તેનાથી સારા છીએ. નહિ જાણવું કે નહિ તાણવું, જાણે એને તાણે, ન કોઈ સાથે વિવાદ કરવો, ન કોઈનું સાચું કે જોડું કહેવું, તેમ અમે પુણ્ય-પાપમા સમજતા પણ નથી એટલે અમને જરા પણ દોષ લાગતો નથી. એવા અજ્ઞાનવાદીને એટલું પૂછીએ કે, તમે જે જોલો છો તે જ્ઞાન હોવાથી જોલો છો કે અજ્ઞાનતાથી જોલો છો ? જો તમે જ્ઞાનથી જોલતા હો તો તમારો મત જ જૂઠો થયો, કારણ અજ્ઞાનીને વળી જ્ઞાન ક્યાંથી ? અને અજ્ઞાનથી જોલ્યા હો તો અજ્ઞાનથી ઉત્તર જ શી રીતે દેવાય ? અને કદી ઉત્તર દેવાય તો તે ઉત્તર અપ્રમાણ છે વળી તમે કહો છો કે—“અમે અજ્ઞાનવાદીઓ, અજ્ઞાનતાથી-અણ-સમજથી પાપ કરીએ છીએ જેથી અમને પાપ લાગતું નથી” તો ભલા, અજ્ઞાનપણે ઝેર ખાઓ તો તે ઝેર ચડે કે નહિ ? જો ઝેર ચડે તો અજ્ઞાનતાથી કરેલું પાપ પણ લાગે અને તેના કૃણ ભોગવવા પડે. ભાઈઓ ! ખરી વાત તો એ છે, કે જ્ઞાની કરતા અજ્ઞાનીને વધારે પાપ લાગે છે જ્ઞાની તો જાણે છે કે આ ઝેર છે, તે ખાઈશ તો મરી જઈશ માટે તેનાથી સદા દૂર રહે છે. કદી ઔષધ વગેરે કારણે ઝેર વાપરવું પડે તો પણ પ્રમાણ જેટલું જ અને તે પણ અનુપાન વિધિ સહિત જ વાપરે છે અને તેથી ઝેર વાપરતા છતાં મૃત્યુથી બચે છે. પણ અજ્ઞાની અજાણતાં, પ્રમાણરહિત ખાય બય છે તેથી મૃત્યુને વશ થાય છે. એ જ પ્રમાણે જ્ઞાની જાણે છે કે પાપ મને હુઃખદાતા છે તેથી તે પાપથી દૂર રહે છે. પણ કદી કર્મ રોગના ભેરથી પાપ કરશે તો ખપ પૂરતું જ એટલે કર્યા વિના અનર્થ દંડથી બચી જશે, તેમજ વર્ણે પર પ્રાયશ્ચિત લઈ શુદ્ધ થશે. પણ અજ્ઞાની તો બિચારો પોતે માની લીધેલા અજ્ઞાનસાગરમાં જ ડૂબશે.

ચોથો વિનયવાદી—તેના ૩૨ મત છે, તે આ રીતે છે. ૧ સૂર્યનો વિનય, ૨

રાજાનો વિનય, ૩ જ્ઞાનીનો વિનય, ૪ વૃદ્ધનો વિનય, ૫ માતાનો વિનય, ૬ પિતાનો વિનય, ૭ ગુરુનો વિનય, ૮ ધર્મનો વિનય, એ આઠ વિનયને મનથી રૂંડો જાણો, વચનથી ગુણ આમ કરે, કાયાથી નમસ્કાર કરે, અને ખડુ માનપૂર્વક ભક્તિ કરે એ રીતે $૮ \times ૪ = ૩૨$ ભેદ થયા એ વિનયવાદીનો એવો મત છે કે બધાય ગુણોમા વિનય ગુણ શ્રેષ્ઠ છે, સૌથી નમી ભણને રહેવું. કોઈ ગમે તેવો હોય તો પણ આપણે તો તેને એક સરખો ગણવો, અને કોઈના પક્ષને નિદવો નહિ એ વિનયવાદી “અનાભિગ્રહિક મિથ્યાત્વી” જેવા જાણવા.

એ પ્રમાણે ક્રિયાવાદીના ૧૮૦, અક્રિયાવાદીના ૮૪, અજ્ઞાનવાદીના ૬૭ અને વિનયવાદીના ૩૨ મળી કુલ ૩૬૩ પાખંડી મત એકાંતપક્ષીના થયા. એને માને તે લૌકિક ગુરુગત મિથ્યાત્વ ગણવું.

(૩) “લૌકિક ધર્મગત મિથ્યાત્વ” — લૌકિક મિથ્યાત્વનો એ ત્રીજો ભેદ એવો છે કે-ધર્મતું નામ તો રાખ્યું પણ ધર્મના કૃત્ય બિલકુલ ન કરે. એકાંત અધર્મના કામો કરે અને તેને ધર્મ કરી માને જેમકે—પૃથ્વીકાયથી ધર્મસ્થાન દેવાલય આદિ બનાવે, નવાણુ ખોદાવે, ઇત્યાદિ પૃથ્વીકાયનાં આરંભનાં કામો કરી સ્વર્ગમાં જવાની અભિલાષા રાખે, એ પ્રમાણે જો સ્વર્ગ મળતું હોય તો ચક્રવર્તી મહારાજાઓએ રતનાવડે ધર્મસ્થાનક કેમ ન બંધાવ્યા? શા માટે સંયમ (દીક્ષા) લઈ આત્માને તપાદિ કષ્ટ આપ્યો?

તીર્થસ્થાનમા નાહવાથી પાપનો નાશ થતો હોય તો કડવું તુ ખડું તીર્થજલમાં સો વાર સાફ કરતા મીઠું કેમ થતું નથી? તુંખડાની કડવાશ ન ગઈ તો સ્નાન કરનારનાં પાપ શી રીતે જશે? તીર્થસ્થાનના પાણીમાં સ્નાન કરવાથી મોક્ષસુખ મળતું હોય તો ત્યાં તે પાણીમા હમેશાં રહેનાર માછલાં વગેરે જીવોને પણ મોક્ષસુખ મળવું જોઈ એ વળી તીર્થસ્થાનમા રહેવાથી પાપનો નાશ થતો હોય તો તે સ્થાનમા રહેનાર મ્લેચ્છાદિ પશુપક્ષી સર્વનો મોક્ષ થવો જોઈ એ. મોટા મોટા તપસ્વીઓએ મહાધોર તપશ્ચર્યા કરી તનને શા માટે તપાવ્યું? અરે ભાઈ! તીર્થજલમાં અને આપણા ઘરના જળમાં એવી રીતના ફરક છે જ નહિ પાપી લોકોને તો ગંગા પણ શુદ્ધ કરી શકતી નથી

શ્લોક-જાયંતે ચ મ્રિયંતે જલેષ્વેવ જલૌકસઃ ।

ન ગચ્છંતિ તે સ્વર્ગમવિશુદ્ધં મનોમલઃ ॥

ગંગાજીમાં રહેનાર જળચર પ્રાણીઓ તેમાં જ જન્મે છે અને તેમાં જ મરે છે. મનનો મેલ ગયા વિના તેમને પણ સ્વર્ગ મળતું નથી તો બીજાનું શું કહેવું?

શ્લોક-ચિત્તં રાગાદિભિઃ વિલપ્તમલિકવચનૈર્મુખં ।

જીવદિસાદિભિઃ કાયો, ગંગા તસ્ય પરાદ્યુસી ॥

રાગદ્વેષ વગેરે દોષોથી જેનું મન, અસત્ય વચનવડે જેનું મુખ, અને હિંસાદિ પાપોથી જેની કાયા અપવિત્ર થઈ રહી છે તેનાથી ગંગાજી મો ફેરવીને રહે છે, અર્થાત્ નારાજ રહે છે અને તેવાને પવિત્ર કરી શકતી નથી.

અગ્નિને સદા જાગતો રાખવો, ધૂપ દીવા કરવા, ધૂણી તાપી તપ કરવું, અને યજ્ઞ-હવન વગેરે કરવાં, એમાં કેટલાક ધર્મ માને છે, એનો પણ જરા વિચાર કરીએ. અગ્નિ જેવી રાક્ષસી ચીજને તૃપ્ત કરવાને આ દુનિયામાં કોઈ સમર્થ નથી. જે દિશામાં અગ્નિ જાય છે તે દિશાનાં સર્વ પ્રાણીમાત્રનું ભક્ષણ કરે છે એવી સર્વભક્ષી-સદા-અતૃપ્ત-સદા ભૂખી અગ્નિનું પોષણ કરવામાં ધર્મ શી રીતે હોય ? હવનની સુગંધીથી રોગનો નાશ થાય છે, એમ હોય તો પ્લેગ વગેરે રાક્ષસી રોગોથી સૃષ્ટિનો સંહાર થતો કેમ નથી અટકતો ? હવનના ધુમાડાથી વાદળાં થઈ વૃષ્ટિ થતી હોય તો અનેક દેશોમાં હુબકાળને લીધે લાખો મનુષ્યો કાળનો કોળિયો થઈ રહ્યા છે, તથા મારવાડ દેશમાં સદૈવ પાણી વિના પ્રાણીમાત્ર હેરાન હેરાન થાય છે એનો અટકાવ શા માટે થતો નથી ? ધન ધન થતી જ હોય તો સૃષ્ટિમાં સર્વે ઘરોમાં હરહંમેશ રાધવા પચન-પચનના કૃત્ય થઈ રહી છે તેનો પારાવાર ધુમાડો થાય છે છતાં હુબકાળ કેમ પડે છે ? એ બધી સમજણ અજ્ઞાન દશાનું જ કારણ છે. કેટલાક અનાય તો વળી એટલે સુધી માને છે કે યજ્ઞાર્થે ‘પશવ ક્રોષ્ટં’ યજ્ઞને અર્થે અગ્નિમાં પશુએ ને હોમવા એ બહુ જ ઉત્તમ છે. અશ્વમેધ, ગૌમેધ, અજ(બકરી)મેધ, અને નરમેધ, યજ્ઞ કરી અગ્નિના કુકપાં જીવના ઘોડા, ગાય, બકરી અને માણસને બાળી નાંખવાથી સ્વર્ગ મળે છે, વરસાદ થાય છે અને ઇચ્છિત સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. અક્ષોસ ! હજાર વાર અક્ષોસ ! કેટલી અધમ અને આશ્ચર્યજનક માન્યતા ! જે ઉત્તમ પ્રાણીઓથી આ સૃષ્ટિ વહેવાર રૂડી રીતે ચાલી રહ્યો છે, જેઓ ન હોય તો સર્વ સૃષ્ટિ શૂનકાર થઈ જાય, તેને જ અગ્નિમાં બાળવાથી પુણ્ય થતું, હોય તો પછી પાપ શામાં ગણવું ? * બિયારા ગરીમ અને નિર્દોષ પ્રાણીઓને હોમવાનું કહે છે તેવી રીતે કોઈએ વાઘ, ચિત્તા, સિંહને હોમવાનું કહ્યું હોત તો ખરી ખબર પડત. વળી એ નિર્દય લોકો એવી શેખાઈ કરે છે કે પશુ વગેરે અનાથ જીવો આ સંસારમાં અન્તજળ વિના બહુ દુઃખી થાય છે તેમજ બીજાં પ્રબળ પ્રાણીઓ પણ તેઓને ત્રાસ આપે છે. એ બધા દુખોમાં મુક્ત કરવા અને દેવતાઈ સુખો લોગવવા દેવા અમે તેઓને યજ્ઞમાં હોમી સ્વર્ગે પહોંચાડીએ છીએ એવા પાપી લોકોને માટે ધનપાળ કવિ કહે છે કે—

* શ્લોક—યૂપં છિત્વા પશૂન દત્ત્વા, કૃત્વા રુધિરકર્દમમ્
યદેવ ગચ્છતે સ્વર્ગં, નરકે કેન ગચ્છતે ॥

અર્થ—વેદોક્ત રીતે યજ્ઞના સ્થાંભને છેદીને, પશુઓને મારીને, પૃથ્વી પર રુધિરનો કાદવ મચાવી એ યજ્ઞનો કર્તા સ્વર્ગે જાય, તો પછી નરકમાં કોણ જશે ?

નાહં સ્વર્ગતલોપભોગતૃપિતો નાભ્યર્થિતસ્ત્વં મયા
 સંતુષ્ટસ્તૃણમક્ષણેન સતતં, સાધો ન યુક્તં તવ ।
 સ્વર્ગે યાંતિ યદિ ત્વયા વિનિહિતા યજ્ઞૈર્ધ્રુવં પ્રાણિનો
 યજ્ઞં કિં ન કરોપિ માતૃપિતૃભિઃ પુત્રૈસ્તથા વાંધવૈઃ ॥

પશુ કહે છે—હે યજ્ઞકર્તા ! મને સ્વર્ગસુખની જરા પણ ઇચ્છા નથી, તેમ મેં તારી
 પાસે તે સુખની યાચના પણ કરી નથી, કે મને તે સુખ આપ. હું મારા કુટુંબ પરિવાર
 સાથે જંગલમાં તૃણજળ ખાઈ પી પૂર્ણ સંતુષ્ટ છું અને સ્વર્ગ કરતા પણ વિશેષ સુખ
 માણું છું. છતાં મને નિરપરાધીને નાહક શા માટે મારે છે ? અરે ભાઈ ! યજ્ઞમાં હોમવાથી
 સ્વર્ગ મળે છે એવી તારી પૂર્ણ પ્રતીતિ હોય તો તારાં માત-પિતા-ભાઈ-પુત્ર વગેરે
 સ્વાસ્થ્ય સ્વજનોને હવનના કુંડમાં હોમીને શા માટે સ્વર્ગનાં સુખો તેમને અપાવતો નથી ?
 અને શ્રીમદ્ ભાગવતમાં પ્રાચીનબહી રાજાને નારદ ઋષિએ ઉપદેશ આપ્યો છે કે
 પાણ બોધાવે, મો મો પ્રજાપતે રાજન્ પશૂન્ પશ્ય ત્વયાધ્વરે ।

સંજ્ઞાપિતાન્ જીવસંઘાન્ નિર્ઘૃણન્ સહસ્રશઃ ॥

एते त्वां संप्रतिक्षन्ते, स्मरन्तो वैशसं तव ।

संपरेतमयः कूटैश्छिदंत्युत्थितमन्यवः ॥

શ્રીમદ્ ભાગવત અધ્યાય ૨૫ શ્લોક ૭-૮

નારદે કહ્યું કે—હે પ્રજાપતિ પ્રાચીનબહી રાજન્ ! તેં ઘણું જ અન્યાય કર્યો છે,
 કુશુરુઓના અસત્યને ઉપદેશને આધારે, અને વેદની આજ્ઞાના રહસ્ય સમજ્યા વિના
 તેના અવળા અર્થ કરીને રંક પશુઓની પશુતા તરફ નજર સરખી પણ ન કરતા, બિચારા
 બરાડા પાડતા હજારો પશુઓને તેં યજ્ઞમાં ખાળી નાખ્યા છે એ સર્વે પશુઓ તારી
 પાસેથી બદલો લેવા માટે તારા મૃત્યુની રાહ જોતાં બેઠા છે ! તારું આયુષ્ય ખૂટ્યું કે
 તરત જ જવો તેં એનો વધ કર્યો છે તેવો જ તેઓ તારો બુદ્ધો બુદ્ધો વધ કરશે ! એવું

ધર્મ નિમિત્તે પશુહિંસા કરે તો અધોગતિ પ્રાપ્ત થાય છે તેના દૃષ્ટાન્ત—

શ્લોક—દેવોપહારવ્યાજેન, યજ્ઞવ્યાજેન ચેડથવા ॥

घ्नन्ति जन्तून् गतघृणां धોरां ते यान्ति दुर्गतिम् ॥

અર્થ—દેવતાને ભેટ આપવાના કે યજ્ઞના બહાના નીચે જે પુરુષો, ખેદરહિત બની, બિચારા
 પ્રાણીઓને મારે છે તેઓ મરીને ધોર દુર્ગતિ(સાતમી નરક વગેરે)માં જાય છે, એમ તત્ત્વજ્ઞ પુરુષોએ
 કહ્યો છે

શ્લોક—અથે તમસિ મજ્જન્તિ, પશુભિર્ચે યજામહે ।

हिंसानाम भवेद् धर्मे, न मृतो न भविष्यति ॥

સાંભળી પ્રાચીનબહી' રાજ્યે હિંસાધર્મનો ત્યાગ કર્યો. જુઓ ભાઈઓ ! હિંદુધર્મનાં મુખ્ય શાસ્ત્રોનો કેવો સાચો ઉપદેશ છે ? એવી સત્ય વાતોને ન સ્વીકારતા, મનસ્વીપણે લોકો અનર્થકારી હિંસા કરી રહ્યા છે, તેની શી ગતિ થશે ? સારાશ એ કે અશ્વિનું પોષણ કરવાથી ધર્મ નથી તેમ અગ્નિ કાંઈ દિવસ તૃપ્તિ પામતો નથી એવું નિશ્ચયપૂર્વક બહી અગ્નિના આરંભથી બચો.

વાયુકાય હિંસા ધર્મ—કેટલાક લોકો પોતાના માનેલા પ્રભુને તથા ગુરુને હિંડોળામા ઝુલાવે, તેમની પાસે અનેક જાતના વાજિંત્ર વગાડે, પંખાથી પવન નાંખે, વગેરે ક્રિયાથી તેમજ તેના જેવા ઢાંગ સોંગ ચેનચાળાથી ધર્મની ઉન્નતિ માને છે એ પણ એક જાતની ખોટી માન્યતા છે. એથી તો નાહક વાયુકાયના જીવોની હિંસા થાય છે. અને એવી અયતનાથી પ્રભુ રાજ થાય કે ધર્મની શોભા વધે એવું બને શી રીતે ? માટે એવી અજ્ઞાન દશામાંથી નિવર્તવું.

વનસ્પતિહિંસા—વનસ્પતિને તો હિંદુશાસ્ત્રમાં પૂજવા યોગ્ય કહી છે.

²લોક—મૂળે બ્રહ્મા ત્વચિ વિષ્ણુઃ શાસ્ત્રા શંકરમેવ ચ ॥

પત્રે પત્રે દેવનામં, વૃક્ષરાયં નમોઽસ્તુતે ॥

વિષ્ણુપુરાણ

અર્થ—જેઓ પશુઓથી દેવતાઓની પૂજા કરે છે તેઓ અન્ધતમસ્ (સાતમી નરક અગર અંધકાર) માં ડૂબી જાય છે; કારણ કે હિંસામા ધર્મ કદી થયો નથી અને થશે પણ નહિ. નિર્દોષ યજ્ઞ વિષે દર્શાવે :—

²લોક—જ્ઞાનપાલિ પરિક્ષિપ્તં, બ્રહ્મચર્યં દયામ્ભસિ ॥

સ્નાત્વીત વિમલે તીર્થે, પાપ ષડ્ તાપહારિણિ ॥ (શ્રી વ્યાસ ઋષિ)

અર્થ—જ્યાં જ્ઞાનરૂપી તળાવ છે. દયા અને બ્રહ્મચર્યરૂપી પાણી ભર્યું છે, એવા (આત્મા) વળી નિર્દોષ યજ્ઞ માટે કહે છે કે :—

²લોક—ધ્યાનાગ્રન્થો જીવકુહસ્ય, દમમારુતદીપિતે ॥

અસત્કર્મ સમિત ક્ષેપૈરગ્નિહોત્ર કુરુત્તમમ્ ॥

કષાયપશુભિર્દુષ્ટૈર્ધર્મકામાર્થનાશકૈ ॥

શમં મંત્રં હૃતૈર્યાજ્ઞં વિવેહિં વિહિતં બુધ ॥ ²લોક ૨-૩

અર્થ—૧ જીવરૂપી કુંડમા, દમરૂપી પવનથી દીપતી એવી જે ધ્યાનરૂપી અગ્નિ છે, તેમાં આઠ કર્મરૂપી છાકડા નાખી ઉત્તમ અગ્નિહોત્ર યજ્ઞ કરો. ૨ વળી ધર્મ—અર્થ—કામનો નાશ કરનાર સમતારૂપ મંત્રની આહુતિ, અપાણી છે. એવા દુષ્ટ કષાયો (ક્રોધાદિ) રૂપી પશુઓ વડે જ્ઞાની જનોની સહાયથી યજ્ઞ યજ્ઞો કરો.

અશ્વમેધ યજ્ઞ તે મનરૂપી ઘોડાનો ગૌમેધ યજ્ઞ તે અસત્ય વચનરૂપી ગાયનો, અન્નમેધ યજ્ઞ તે ઇન્દ્રિયો-રૂપી બકરીનો, અને નરમેધ યજ્ઞ તે કામદેવરૂપી પુરુષનો. ઉપર લખ્યા કુંડની અગ્નિમા યજ્ઞરૂપે કરવાથી સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે. જે સાચો યજ્ઞ કરવો જ હોય તો એ જ કરો.

હરેક વૃક્ષના મૂળમાં બ્રહ્મા, છાલમા વિષ્ણુ, ડાળીઓમા શંકર, અને પાંદડામાં દેવનો વાસ છે, માટે હે વૃક્ષ ! તને નમસ્કાર હજો. એવું બોલનાર સમજનાર અને માનનાર પણ અજ્ઞાન દશાથી અધ બની વૃક્ષના અંગો જેવાં કે, પત્ર, પુષ્પ, ફળ, મૂળ વગેરેને તોડી ઇચ્છા મુજબ તેની રચના કરી દેવોને સમર્પણ કરે છે અને એમ કરવું તેને ધર્મ માને છે. તુળશીના છોડને વિષ્ણુની સ્ત્રી તરીકે તેમજ પોતાની માતા તરીકે માને છે તેના પાદડાં તોડી ધર્મને નામે દેવોને ચડાવે છે, એ થોડું ભોળપણ છે ! વૈષ્ણવ ભાઈઓ કહે છે કે સર્વ સૃષ્ટિ વિષ્ણુ ભગવાને બનાવી છે, અને સૃષ્ટિ ઉપરના સર્વ પદાર્થોના તે જ માલિક છે એમ છે તો વિષ્ણુની ચીજે વિષ્ણુને દેવાથી તેઓ શી રીતે પ્રસન્ન થશે ? શું વિષ્ણુ ભગવાન પાન ફળ-ફૂલના ભૂખ્યા છે ? અને તે ભૂખ પણ તમે વસ્તુઓ આપશો ત્યારે જ ભાંગશે અરે તૃપ્તિ થશે, એવી અનેક અજ્ઞાનતાવાળી ધર્મ માન્યતાઓને લીધે કેટલાક તો મોટા મોટાં વૃક્ષોને પણ જડમૂળથી ઉખાડી નાંખે છે, છોડની કાચી કુળીઓ તથા ખીલેલા ફૂલોને સેકડાળંધ તોડી નાંખે છે કુ પળાં તેમજ તાબ ગ્રચક્રિત પાદડાંઓને પણ તોડવામા મોજ માને છે, એ બધી વનસ્પતિઓ પ્રભુને ચડયા પછી ગમે ત્યા રખડે છે, રગદોળાય છે અને હજારો માણસોના પગ તળે કચરાય છે અગર પાણીમાં પધરાવાય છે, એ સિવાય પ્રભુને ભોગ લગાવવા નિમિત્તે કદમૂળાદિ વનસ્પતિઓનો સંહાર થાય છે. એથી વિશેષ અજ્ઞાનતા બીજી કઈ ગણવી ?

ધર્મને નામે ત્રસ હિ સા—કેટલાક લોકો કીડી, માંકડ, ડાસ, મચ્છર, જૂ, લીખ, વીછી, સાપ, મંકોડા, ઇત્યાદિને પ્રલયના (મરવા માટે જ સરળયેલા) જીવો કહે છે તે જીવો સસારમા કંટક એટલે દુઃખરૂપ છે માટે મારવામાં પાપ નથી, એમ ગણે છે એવા ભોળા ભાઈઓને પૂછીએ કે ભાઈઓ ! એને કંટક શા માટે કહો છો ? ત્યારે જવાબ આપે છે કે અમને દુઃખ દે છે માટે તેઓ કંટક છે. ઠીક, પણ તેઓ તો કંટક જીવો છે વળી અણુસમન્નુ છે પણ કંટક જીવોને મારનારા તમારા જેવા સમન્નુઓને કેવા નામથી ઓળખીશું ? તેઓતુ મહાકંટક નામ કે નહિ ? કંટક જીવોને (પ્રલયના જીવો-પરલાના જીવોને) તમે છોડતા નથી તો તમને મહાકંટકને (મહાપ્રલયના જીવોને) કોણ છોડશે ? ભાઈઓ ! જો તમે ઈશ્વરને સર્વ સૃષ્ટિના કર્તા માનો છો તો જેમ તમને ઈશ્વરે પેદા કર્યા છે તેમ તે જીવોને પણ ઈશ્વરે જ બનાવ્યા છે વળી ઈશ્વરે કોઈને કોઈ હેતુથી બધાને બનાવ્યા હશે, તો એવી મહાન ઈશ્વરી સત્તાના કબજાની ચીજોને અતુપકારી સમજ એ ઝીણા પ્રાણીનો વધ કરી તમે ઈશ્વરના ગુનેગાર બન્યા કે નહિ ? કુંભારે બનાવેલો ઘડો પણ જો કોઈ ફેાડી નાંખે તો તેને કુંભાર પણ સજા કર્યા વગર રહેતો નથી તે ઈશ્વરી ચીજોને તમે તોડી-ફેાડી-કચરી-મારી નાખશો તો તે તમને શી રીતે છોડશે ? શું ઈશ્વર તમારો મિત્ર છે ? અને તે ખીયારાનો શત્રુ છે ? અરે ઈશ્વર તો કહું છે કે:—

મૃગોષ્ટ્રચરમરકાલુસરીસ્ટપમક્ષિકાઃ ।

આત્મનઃ પુત્રવત્ પઙ્ચેત્ તેષાં મધ્યે કિમન્તરમ્ ॥

મૃગ, ભેંટ, ગધેડું, વાંદરો, ઉદર, સર્પ, પક્ષી અને માખી, વગેરે પ્રાણીઓને પણ પોતાના આત્મા જેવાં તેમજ પોતાના પ્યારા પુત્ર જેવા ગણવાં, જરા પણ અંતર ન રાખવું તેમની સાથે પણ મિત્રભાવ રાખવો. શાસ્ત્રકારો આથી વધારે શું કહે ? વળી આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે, જે જે પશુઓને એક વખત દુશ્મન ગણે છે તેની પૂજા પણ કરે છે. જે સર્પને દુશ્મન ગણી મારી નાંખે છે તે જ સર્પને નાગપંચમીના રોજ દૂધ પીવરાવે છે, પૂજા કરે છે, તેનાં ચિત્રો ઘરની ભીંતો પર ચીતરી આનંદ ને પવિત્રતા માને છે. સાક્ષાત્ સર્પ ન મળે તો ચિત્રામણથી આળેખી પૂજા કરે છે કૃષ્ણને સર્પની શર્યા પર સૂવરાખ્યા છે, મહાદેવજીના ગળામાં સર્પ વીંટાળેલ છે, એ પ્રમાણે જે પ્રાણી પ્રભુને પણ પ્રિય છે તેને મારી નાંખે તો પ્રભુના કદા વૈરી કે નહિ ? વળી કેટલાક અનાય દેવને નામે અને ધર્મ થાય તે હેતુથી રંક બિચારા બકરાં, કૂકડા, પાડા, જેવાં પશુઓને મારે છે અને પછી પોતે તેનું માંસ ખાય છે. તેને મારવાનું પાપ પોતાને માથે રાખે છે. મતલબીપણાની હદ આવી રહી * અરે લોખા ભાઈઓ, દેવ તો દયાળુ હોય કે હિંસક હોય ? તમે પોતે હંભના લોહુપી છો, હત્યારા છો તેથી બીચારા દેવોને પણ હત્યારા બનાવો છો ? દેવના પણ લક્ષ્મીને પ્રતાપે ભાગ્ય ઊઘડ્યા પણ, તેઓ સમજતા નથી કે સતીને માથે પણ વ્યભિચારીપણાનું કલંક ચડાવવાથી જેટલું પાપ દયાળુ દેવોને હિંસક (હત્યારા) બનાવવાનું છે. વિષ્ણુપુરાણમાં કહ્યું છે કે :—

જલે વિષ્ણુઃ સ્થલે વિષ્ણુર્ વિષ્ણુઃ પર્વતમસ્તકે ॥

જ્વાલામાલા કુલે વિષ્ણુર્ વિષ્ણુઃ સર્વજગન્મયઃ ॥

હે પાર્થ ! હું જળમાં છું, સ્થળ(પૃથ્વી)માં છું, પર્વતના માથા ઉપર (વનસ્પતિમાં) છું, જ્વાલા(અગ્નિ)માં છું, માલા(હવા) માં છું, કુલ(હાલતાં ચાલતા પ્રાણી)માં છું. એ છ કાયારૂપી સર્વ જગતમાં વ્યાપી રહ્યો છું.

જેમ કોઈ રાજાને છ પુત્ર હોય, તેમાંથી એકને મારી કોઈ માણસ રાજાને ચડાવીને પૂછે કે હે રાજા ! તમે સંતુષ્ટ થયા ? તે વખતે રાજા સંતુષ્ટ થાય કે નારાજ તેનો વિચાર કરી લેવો. એવી રીતે છકાયના છવોની હિંસા કરી પ્રભુ ખુશી થતા જ નથી પરંતુ અતિ નારાજ થાય છે.

ખુદ કૃષ્ણ અર્જુનને કહે છે કે :—

* પદ—દેવકે આગે ખેટા માગે,	તળ તો નારેલ ફૂટે,
ગોટે સો તો આપણી ખાવે,	ઉનકો ચડાવે ન રોટે,
જગ ચલે ઉધરાટે,	ઝૂંકે સાહેબ કેસે ભેટે. (કબીર)

શ્લોક-પૃથિવ્યામપ્યહં પાર્થ, વાયાવગ્નો જલેપ્યહમ્ ।
 વનસ્પતિગતશ્ચાહં સર્વે ભૂતગતોપ્યહમ્ ॥
 યો માં સર્વગતં જ્ઞાત્વા, ન વિહિંસેત્ કદાચન ॥
 તસ્યાહ ન પ્રણશ્યામિ, સ ચ મે ન પ્રણશ્યતિ ॥

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અધ્યાય શ્લોક ૧-૨

અર્થ—અહો પાર્થ (અર્જુન) ! હું માટી, પાણી, અગ્નિ, હવા, વનસ્પતિ અને સર્વ(ભૂત હાલતા ચાલતા પ્રાણી)માં વ્યાપી રહ્યો છું એ પ્રમાણે મને સર્વમાં વ્યાપક બાણીને જે મારી હિંસા કરતો નથી, (અર્થાત્ છકાયના જીવોનો વધ નથી કરતો) તેનો હું પણ વધ કરતો નથી વળી કહ્યું છે કે :—

શ્લોક—ન સા દીક્ષા ન સા મિક્ષા, ન તદ્દાનં ન તત્તપઃ ।
 ન તદ્જ્ઞાનં ન તદ્ધ્યાનં, દયા સત્ર ન વિઘટે ॥

અર્થ—જેના હૃદયમાં દયા નથી; તેની દીક્ષા, ધ્યાન, તપ, જ્ઞાન, દાન, સર્વે મિથ્યા છે. શાસ્ત્રકારોએ તો દયાનો એવી રીતે મહિમા બતાવીને અવધિ કરી છે.

એ પ્રમાણે હિંસામાં ધર્મ માને છે તેને લૌકિક ધર્મગત મિથ્યાત્વ કહે છે.

મિથ્યા પર્વો જેવા કે, હોળી, દિવાળી, રાખડી પડવો, શુક્રપડવો (ચૈત્ર સુદિ ૧,) ભાઈબીજ, કાજળી ત્રીજ, અક્ષયતૃતીયા (અખાત્રીજ), ગણેશચોથ, નાગપાંચમ, રાંધણુછક, શીળીસાતમ, જન્માષ્ટમી, રામનવમી, જૂલણી અગિયારશ, ભીમએકાદશી, વત્સખારશ, ધનતેરશ, શરદપૂનમ, હરિયાળી, અમાવાસ્યા, વગેરે તહેવારોને ધર્મ નિમિત્તે માને, વ્રત કરે, એ વખતે મિથ્યાત્વી દેવોની પૂજા કરે, તે પણ લૌકિક ધર્મગત મિથ્યાત્વ છે.

કેટલાક એકાદશી વગેરેનો ઉપવાસ કરે છે તેમાં ઉપવાસનું તો નામ માત્ર છે અને ખાય છે રોજ કરતા ઘણું વધારે તેથી ઉપવાસનું સાર્થક શું ? નારાયણ કવિ કહે છે કે :—
 ગિરિ ઔરવારે ખાય, કિસમિસ ઔર બદામ ચાય, સાઠે ઔર સિઘોડેસે, હોત દિલ સ્વાદી હૈ ॥
 ॥ શુદ્ધગિરિ કલાકદ, અરવી ઔર સકરકદ, કુદન કે પેડ ખાય, લોટેબડી ગાદી હૈ ॥
 ખરખૂજે તરખૂજે ઔર આળ જાંબુ લીંબૂજેર સિગોડે કે સીરેસે જૂખકો ભગા દી હૈ ॥
 કહેત હૈ નારાયણ, કરતે હૈ દૂણી હાણ, કહેનેકી એકાદશી, પન દ્વાદશીકી દાદી હૈ ॥૧॥

અન્નકંદફલત્યાગં, નિદ્રાં શય્યાં ચ મૈથુનમ્ ।

વ્યાપારં વિક્રયં ક્ષૌરં, સ્નાનં ચ દંતધાવનમ્ ॥

અર્થ—અન્ન, કંદ, ફલ, શય્યા, નિદ્રા, મૈથુન, લેવું, વેચવું, હાળમત કરાવવી, સ્નાન અને દાંતણુ એ ૧૧ વાનાં એકાદશીમાં વર્જ્યાં બોધી.

ઉપર પ્રમાણેનું કષ્ટ એકાદશીને દિવસે સહન ન થવાથી હાલમા અનેક ઢોંગ ચાલે છે કેટલાક ભોજનના કીડા જેવા માણસો તો વળી એમ પણ કહે છે કે, નરનું શરીર છે તે નારાયણનું જ શરીર છે તેવા શરીરને જરા પણ કષ્ટ દેવું ન જોઈએ, માટે થોડું ઘણું તો જરૂર ખાવું જોઈએ. જે પોતાના શરીરને દુઃખ દેશે અને પેટ ખાળશે તે જરૂર નરકમાં જશે. એવા માણસોને ધાર્મિક પુરુષો પૂછે છે કે વિશ્વામિત્ર, પરાશર વગેરે ઋષિઓએ સાઠ સાઠ હજાર વરસ સુધી તપ કરી લોહાના કાટનું લક્ષણ કર્યું, અને શરીરને સૂકવી નાખ્યું, વળી નવ નાથે (નવ જોગી લોકે) ખાર ખાર વર્ષ સુધી સૂયા (કાટા) પર ઊભા રહી તપ કર્યું એ બધા શું નરકમાં ગયા હશે? કદી નહિ આવા ગપોડા પુરાણ કહેનારા માણસોને શી રીતે સમજાવવા? તેની પાસે તો ચૂપ રહેવું એ જ સારું છે. જેઓ શાસ્ત્રના આધારથી વાત કરે તેને તો પહોંચીએ-સમજાવીએ. પણ જેઓ પુદ્ગલાનંદી (વિષયમાં જ આસક્તિવાળા) છે તેમને તપની વાત કોઈ દિવસ સારી લાગતી જ નથી એવા ભોળા ભાઈઓને ખબર નથી કે આત્માને દમ્યા વિના આ લોકમાં અને પરલોકમાં કદી પણ સુખ મળશે જ નહિ, એ વાત ચોક્કસ છે. “દુઃખાંતે સુખ” એટલે દુઃખને અંતે સુખ હોય છે. તેમજ દશ વૈકલ્પિક સૂત્રના આઠમા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે “દેહદુઃખં મહાફલ” દેહને શાસ્ત્રની રીતે દુઃખ આપવું એ મહા ફળનું કારણ છે આ લોકમાં પણ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવો, વ્યાપાર કરવો, ધરનાં અનેક કામો પાર પાડવા વગેરેમાં પ્રથમ દુઃખ દેખાય છે અને છેવટે સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે પણ ભોળા ભાઈઓએ દુઃખને દુઃખરૂપે ગણવાના નથી. વળી રોગ મટાડવા ઓસડ લેવું. તેનું પથ્ય પાળવું વગેરે કામમાં પણ પ્રથમ દુઃખ જ છે પણ રોગી તેને દુઃખ ગણતો નથી અને આશામાં કે લાલચમાં ઓસડ લઈ રોગ મટાડવા ઇચ્છે છે તે પ્રમાણે ધર્મ કાર્યનું સમજો. ધર્મના કામોમાં વ્રત, નિયમ, તપ વગેરે કરવામાં પ્રથમ દુઃખ દેખાય છે તેને દુઃખ કહેવાય જ નહિ કારણ કે અંતે તો તે દુઃખમાં પરમ સુખ રહેલ છે ધર્મકાર્યમાં તો અદ્ય દુઃખ ને મહા સુખ છે એવું જાણી લૌકિક મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી, સત્ય દેવ, સત્ય ગુરુ, અને સત્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરો અને પરમ સુખી થાઓ.

૭ લોકોત્તર મિથ્યાત્વ

લોકોત્તર મિથ્યાત્વના પણ ૩ ભેદ છે : (૧) લોકોત્તર દેવગત મિથ્યાત્વ, (૨) લોકોત્તર ગુરુગત મિથ્યાત્વ, (૩) લોકોત્તર ધર્મગત મિથ્યાત્વ.

તીર્થંકરનું નામ તથા વેશ ધારણ કરે પણ તીર્થંકરના લેશમાત્ર ગુણ હોય નહિ, અઠાર દોષથી ભરેલ હોય, એવાને દેવ માને. વળી વીતરાગદેવના નામની માનતા તથા બાધા રાખી આ લોકમાં સુખ, ધન, નીરોગી કાયા, ધરની અનેક ઉપાધિનું નિવારણ વગેરેની ઇચ્છા કરે અથવા તે તે કામોની સિદ્ધિને માટે તીર્થંકર દેવનું સ્મરણ, રટણ વ્રત વગેરે કરે તેને લોકોત્તર દેવગત મિથ્યાત્વ કહે છે.

જૈન સાધુનું નામ, વેશ તથા ઉપકરણ ધારણ કર્યા હોય, પણ જેમાં માધુપણના ગુણો ન હોય, પાસત્યા(બ્રહ્મ સાધુ)નાં પાંચ દ્રવ્ય સહિત હોય, પાંચ મહાવ્રત, પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ રહિત હોય, છકાયના જીવોની ઘાતના આરંભ કરે, એવા સાધુને ગુરુ તરીકે માનવા તેને લોકોત્તર ગુરુગત મિથ્યાત્વ કહે છે. જૈનધર્મ નિરવધ (પાપથી રહિત) છે તે ધર્મને આદરવાથી નિરાખાધ, અને અક્ષય મોક્ષના સુખ મળે છે. છતાં તેવા ઉત્તમ સુખને છોડી ધર્મનું આચરણ આ લોકનાં સુખો પ્રાપ્ત થાય તેટલા સારુ કરે, જેમકે મને પુત્ર થશે તો કનકાવળી તપ કરીશ. હું કરોડપતિ થાઉં તો રોજ બે સામાયિક કરીશ. પાખીના પૌષ્ઠધન્યતનું કૃણ મને વેપારમાં લાભ થાય તે રીતે મળજો, દુશ્મનને ઘેર નુકસાન થાય તો અદ્ભુત કરીશ વગેરે. આ રૂઢિ જે પ્રદેશમાં હોય તે અતિશય હાનિકારક છે. તે રૂઢિને ટાળવાનો પ્રયત્ન જરૂર કરવો જ જોઈએ અનંત જન્મ-મરણના ફેરા જેવું મહાન દુઃખ ટાળી નાખે એવી સત્તા ધર્મના આચરણની છે. તે કૃણ લેવાને બદલે આ જગતનાં ક્ષણિક સુખો, અશુચિમય સુખો, જે સુખનો ભરોસો નહિ તેવા સુખો મેળવવા માટે ધર્મકરણી થાય એ તો હીરો આપી પથ્થર લેવા જેવું છે જૈનધર્મ પાળનાર વણિક પુત્ર એક રૂપિયાનો માત્ર પંદર આને પણ નહિ વેચે, અને વેચે તો તે મૂર્ખ ગણાય તો અનંત સુખનું કૃણ આપનાર એવા ધર્માચરણનો વેપાર ક્ષણિક સુખના બદલામા કરે એને સુજ્ઞ જૈન શી રીતે કહેવાય ? આમ વિચારી લોકોત્તર ધર્મગત મિથ્યાત્વથી આત્માને બચાવો.

૮ કુપ્રાવચનિક મિથ્યાત્વ

એના પણ ત્રણ લેહ છે: ૧ દેવગત-તે, હરિ, હર, બ્રહ્મા વગેરે અન્ય મતના દેવને મોક્ષપ્રાપ્તિને માટે માને પૂજે. ૨ ગુરુગત-તે બાવા, ભોગી, વગેરે કુગુરુઓને ખરા ગુરુ માની મોક્ષપ્રાપ્તિને અર્થે તેમની સેવા-ભક્તિ-પૂજા-સ્તુતિ કરે. ૩ ધર્મગત તે, અન્ય મતની સંધ્યા, સ્નાન, જપ-હોમ વગેરે કરણી મોક્ષની ઇચ્છાને માટે અંગીકાર કરે. જે દેવો અને જે ગુરુઓ પોતે મોક્ષ મેળવી નથી શક્યા તેઓ બીજાને શી રીતે મોક્ષ મેળવી આપશે માટે મિથ્યા શાસ્ત્રોમાં એવા દેવોનો મહિમા સાલણી સમદંષ્ટિ જૈને એમા મોહિત ન થવું.

૯ જિનવાણીથી ઓછી પ્રરૂપણા કરવી તે મિથ્યાત્વ

કોઈ કહે છે કે—આત્માતિલ કે સરસવ જેવડો છે; કોઈ અંગૂઠા પ્રમાણ કહે છે તિસગુપ્તાચાર્યે એક પ્રદેશ પ્રમાણ આત્મા પ્રરૂપ્યો તે ઓછી પ્રરૂપણા કહેવાય. પોતાના મતથી મળતા ન થાય તેવા વચનોને ઉઠાવી દે, મનમાન્યો અર્થ કરે તે

૧૦ જિનવાણીથી અધિકી પ્રરૂપણા કરવી તે મિથ્યાત્વ

જેમ કેટલાક એક આત્માને સમ્પૂર્ણ બ્રહ્માડમા વ્યાપેલો માને છે. વળી કેટલાક

સાધુના ધર્મોપદેશોને પરિગ્રહ કહી એવું પ્રરૂપે છે કે સાધુઓએ સાવ નાગા જ રહેવું જોઈએ એમ કહે, તેમ જ શ્રી મહાવીર પ્રભુના ૭૦૦ કેવળી શાસ્ત્રમાં કહ્યા છે તેને બદલે અધિક કહે અર્થાત્ ૧૫૦૦ તાપસોને કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું ઇત્યાદિ શ્રદ્ધા કરે તે અધિકી પ્રરૂપણા. તે પણ મિથ્યાત્વ છે.

૧૧ જિનવાણીથી વિપરીત પ્રરૂપણા કરવી તે મિથ્યાત્વ

જૈન શ્વેતામ્બર દ્વિગમ્બર આદિ સાધુ નામ ધરાવી રકતામ્બર, પીતામ્બર, કૃષ્ણામ્બરોદિ ધારણ કરે. મુહપત્તિ આદિ ઉપકરણોને વિપરીત પ્રકારે રાખે. વળી કેટલાક મતવાળા કહે છે કે,—આ દુનિયા બ્રહ્માએ બનાવી છે, * વિષ્ણુ તેનું પાલન કરે છે અને મહેશ (શંકર) તેના સહાર કરે છે. બ્રહ્માને એવી ઇચ્છા થઈ કે “एकोऽहं बहुस्याम” અર્થાત્ હું એક છું તે અનેકરૂપ બની જાઉં.

પૂર્વપક્ષી—પહેલી અવસ્થામાં દુઃખ હોય તો જ બીજી અવસ્થા ધારણ કરવાની ઇચ્છા થાય છે તે પ્રમાણે બ્રહ્મા જ્યારે પ્રથમ એકલા હતા ત્યારે શું દુઃખ હતું કે આ પ્રમાણે અનેકરૂપ બનાવવાની ઇચ્છા થઈ ?

પ્રતિપક્ષી—દુઃખ તો કંઈ ન હતું પણ પરબ્રહ્મે પોતાની મેળે કૌતુક કર્યું.

* સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં વેદો, ઉપનિષદો અને પુરાણોમાં નાનાવિધ વિકલ્પો જોવામાં આવે છે. તેમાંથી થોડા અહીં કહીએ છીએ—(૧) કૃષ્ણ યજુર્વેદના તૈત્તિરિય ઉપનિષદની બ્રહ્મવલ્લિમાં કહ્યું છે કે—પરમાત્માથી આકાશ, આકાશથી વાયુ, વાયુથી અગ્નિ, અગ્નિથી પાણી, પાણીથી પૃથ્વી, પૃથ્વીથી ઔષધિ, ઔષધિથી અન્ન, અન્નથી વીર્ય અને વીર્યથી પુરુષ ઉત્પન્ન થયો. આમ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ. (૨) ઋગ્વેદ ૧-૧૪૪-૫ માં કહ્યું છે કે “एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति” અર્થાત્ એક અને સત્ સદૈવ સ્થિર રહે છે, પરંતુ તેને લોકો અનેક નામોથી પોકારે છે. (૩) તેના વિરુદ્ધ ઋગ્વેદ ૧૦-૭૨-૭માં કહ્યું છે કે “देवानां पूर्वे युगेऽसतः सद जायते” અર્થાત્ દેવોની પણ પહેલા અસતથી અર્થાત્ અવ્યક્તથી સત્ અર્થાત્ વ્યક્ત સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ (૪) આ સિવાય કોઈ ને કોઈ દૃશ્ય તરવથી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થવાના વિષયમાં ઋગ્વેદમાં લિન્ન લિન્ન અનેક વર્ણનો છે, જેમકે પૃથ્વીના આરભમાં મૂળ હિરણ્યગર્ભ (બ્રહ્મા) હતો. અમૃત અને મૃત્યુ એ બંને તેની બાયા છે અને આગળ જતા તેનાથી જ બધી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ છે. (૫) ઋગ્વેદ ૧૦-૧૨૧-૧-૨માં કહ્યું છે કે, પ્રથમ વિરાટરૂપી પુરુષ હતો અને તેનાથી યજ્ઞ દ્વારા સમસ્ત સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ છે. (૬) ઋગ્વેદ ૧૦-૮૦માં કહ્યું છે કે, પહેલા પાણી હતું. તેનાથી પ્રજાપતિ ઉત્પન્ન થયા. (૭) ઋગ્વેદ ૧૦-૭૨-૬માં તથા ૧૦-૮૨-૬માં કહ્યું છે કે, ઋતુ અને સત્ય પહેલા ઉત્પન્ન થયા પછી અંધકાર (રાત્રિ) પછી સમુદ્ર (પાણી) અને તત્પશ્ચાત્ સ વત્સર ઇત્યાદિ ઉત્પન્ન થયા. (૮) ઋગ્વેદ ૧૦-૭૨-માં કહ્યું છે કે—સૃષ્ટિના આરભમાં તે એકલા જ હતા. આવા આવા બીજા પણ અનેક પ્રમાણ મળી શકે છે. આ બધા પૂર્વાપર વિરોધવાળાં પ્રમાણ, જ્ઞાનની અપૂર્ણતાને સિદ્ધ કરે છે, કારણ કે એક જ શાસ્ત્રમાં અનેક વિકલ્પ, હોવાનું કારણ બીજું શું માની શકાય / સત્ય કથનમાં તો જે મત કદાપિ હોતા નથી આથી સૃષ્ટિનો કોઈ કર્તા છે એમ માનવું એ પ્રમાણસિદ્ધ નથી.

પૂર્વપક્ષી—સુખની જેને વિશેષ અભિલાષા હોય તે જ કૌતુક કરે છે. તો પરબ્રહ્મને પ્રથમ થોડું સુખ હતું ? અને પછી બહુરૂપે થતા વિશેષ સુખ થયું ? જે પરબ્રહ્મ પ્રથમથી જ સંપૂર્ણ સુખી હોય તો અવસ્થા શી રીતે બદલાવે ? ન જ બદલાવે. પ્રયોજન વગર કોઈ પણ કાર્ય બને નહિ, એ સિદ્ધાંત છે. હવે પરબ્રહ્મને બહુરૂપે પ્રગટ થવાની ઇચ્છા થઈ માટે બહુરૂપે પ્રગટ થયા તે પહેલાં તે દુઃખી હતા એ કારણ સ્પષ્ટ નીકળે છે

પ્રતિપક્ષી—કાર્ય બનાવતા પરબ્રહ્મને વાર લાગતી જ નથી, તેની ઇચ્છા થઈ કે કાર્ય તરત બની જાય છે

પૂર્વપક્ષી—એ વાત તો ગણતરીમાં લાંબા કાળને માટે છે. પણ સૂક્ષ્મકાળના માપનો વિચાર કરીએ તો ઇચ્છા થવી અને કાર્ય બનવું બંને એક સમય જેટલા કાળમાં કદી બને જ નહિ ઇચ્છા અને તે ઇચ્છા પ્રમાણે કાર્ય થવું એ બેની વચ્ચે થોડો કાળ પણ થવો જ જોઈએ એટલે બંને બાબતનો કાળ ભિન્ન હોવો જ જોઈએ, અથવા એમ કહો કે પ્રથમ પરબ્રહ્મની ઇચ્છા અને તે ઇચ્છા પ્રમાણેનું કાર્ય.

પ્રતિપક્ષી—પરબ્રહ્મને ઇચ્છા થાય કે તરત માયા ઉત્પન્ન થાય છે. અને પછી માયા જ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ કરે છે.

પૂર્વપક્ષી—પરબ્રહ્મનું એક જ રૂપ છે કે જુદું જુદું ?

પ્રતિપક્ષી—જુદું જુદું છે. પરબ્રહ્મ તો સચ્ચિદાનંદરૂપ છે અને માયા તો જડ છે.

પૂર્વપક્ષી—તમારા માનનીય ગૌતમ ઋષિપ્રણીત ન્યાયદર્શનના ચોથા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે ‘વ્યક્તાદ્વ્યક્તા નામ્રત્યક્ષપ્રામાણ્યાત’ અર્થાત્ પ્રત્યક્ષ વસ્તુથી વસ્તુની ઉત્પત્તિ થાય છે એ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી સિદ્ધિ છે જડથી ચેતનની કે ચેતનથી જડની ઉત્પત્તિ કદાપિ થઈ શકતી જ નથી તો પછી ચૈતન્યરૂપ અપ્રત્યક્ષ બ્રહ્મથી માયારૂપ જડની ઉત્પત્તિ કેમ સભવે ?

પૂર્વપક્ષી—વારુ, જીવની ઉત્પત્તિ બ્રહ્મથી થઈ કે માયાથી ?

પ્રતિપક્ષી—બ્રહ્મથી.

પૂર્વપક્ષી—તો પછી માયાથી શું થયું ?

પ્રતિપક્ષી—માયાવડે તો જીવ બ્રમમાં પડે છે

પૂર્વપક્ષી—બ્રહ્મ અને જીવ એક છે કે જુદા ? જે તમે એક છે એમ કહેશો તો તે વચન ગાડા માણસના બકવાદ જેવું થયું, કારણ કે જીવોની પાછળ માયા લગાડીને જીવોને અજ્ઞાનમાં (બ્રમમાં) નાખ્યા. વળી જીવ અને બ્રહ્મ એક કહો છો ત્યારે તો જીવની પેઠે બ્રહ્મ પણ માયાના બ્રમમાં પડેલ ગણાય કોઈ મૂર્ખ માણસે પોતાની જ તલવારથી પોતાનો હાથ કાપ્યો; એ દષ્ટાંત પ્રમાણે બ્રહ્મે પોતાના અશરૂપ જીવને અવિદ્યારૂપી

માયાથી ભ્રમમા નાખ્યા. હવે જીવ ને બ્રહ્મ જુદા છે એમ કહેશે તો બ્રહ્મ નિર્દય ગણાશે, કેમકે કંઈ પણ કારણ વગર જીવની પાછળ માયા લગાવી તેને દુઃખી કર્યો જો માયાથી શરીર વગેરે ઉપાધિ થઈ એમ કહેશે તો માયા પોતે હાડ, માસ, રુધિર રૂપ ગણાણી. અને એ શારીરિક પુદ્ગલ વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શમય રૂપી હોવાથી અરૂપી બ્રહ્મની અરૂપી અવસ્થાનો નાશ થાય છે.

પ્રતિપક્ષી—માયાથી સત્ત્વ, રજસૂ અને તમસૂ એ ત્રણ ગુણો ઉત્પન્ન થાય છે

પૂર્વપક્ષી—એ ત્રણ ગુણ તો ચેતનનો સ્વભાવ છે અને માયા તો જડ છે જડથી ચેતનની ઉત્પત્તિ કેમ થઈ? જો થઈ એમ કહેશે તો સૂકા કાષ્ઠમાંથી પણ આ ત્રણ ગુણો ઉત્પન્ન થવા જોઈએ. એ ત્રણ ગુણથી ત્રણ દેવ એટલે રજોગુણથી બ્રહ્મા, સત્ત્વગુણથી વિષ્ણુ અને તમેગુણથી શંકર થયા છે આ વાત સ્વીકારીએ તો એ શંકા થાય છે કે ગુણમાંથી ગુણી (ત્રણ દેવ) શી રીતે ઉત્પન્ન થાય? અને માયામય વસ્તુ પૂજ્ય શી રીતે હોઈ શકે? ત્યારે કહે છે કે એ દેવો માયાને આધીન નથી. પણ તે વાત મળતી નથી આવતી, કારણ કે માયાને આધીન થઈને એ દેવોએ ચોરી, વ્યભિચાર વગેરે નિર્લજ્જ કામ કર્યા છે ત્યારે એનો જવાબ આપે છે કે એ ચોરી, જારી વગેરે તો પ્રભુની લીલા છે. પ્રભુની લીલાના સબધમાં પૂછીએ કે લીલા તે પ્રભુની ઇચ્છાથી થઈ કે વગર ઇચ્છાથી થઈ? જો ઇચ્છાથી લીલા થઈ એમ કહેશે તો ત્રીસેવનની ઇચ્છા એનું નામ કામગુણ છે અને એ ગુણ રજોગુણમાં આવે છે, યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા એનું નામ ક્રોધ છે તે તમેગુણમાં જ આવે છે. એથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે એ દેવો માયાવશ જ છે. પ્રભુની લીલા પ્રભુની ઇચ્છા વિના થઈ જાય છે એમ કહેશે તો શું દેવો પરવશ થયા? એથી તે વાત પણ મળતી આવતી નથી. કારણકે દેવો મહા સમર્થ હોઈને પરવશ શી રીતે બને?

દેવે કરેલી ચોરી, વ્યભિચાર વગેરેને કદી લીલા કહો તો શાસ્ત્રમાં કામ, ક્રોધ વગેરે દુર્ગુણો ત્યાગવાનો ઉપદેશ શા માટે કર્યો છે? દેવના કુકર્મો લીલા કહી ઢાંકવામાં આવે તો સત્ય, શીલ, દામા, દયા વગેરે ગુણો શું ઉપયોગી છે? અને એવા ઉત્તમ ગુણોને જૂઠા ઠરાવનાર દેવો પણ 'શું' કામના? ત્યારે જવાબ આપે છે કે એ દેવોએ તો સસારીઓને સંસાર વ્યવહારની રીતો શીખવવા સારુ લીલા કરી હતી પણ આવા જવાબથી તો એ દેવોની બિલટી અપકીર્તિ થાય છે કોઈ દુષ્ટ પિતા પોતાના પુત્રને વ્યભિચાર કેવી રીતે કરવો તે પ્રથમ શીખવે અને તે પછી પુત્ર વ્યભિચાર કરે એટલે તેને શુનો ગણી પિતા સજા કરે. એ સ્થિતિ દેવોની થાય છે. દેવોએ લીલા કરીને સંસારીઓને અનાચાર શીખવ્યા, અને તે અનાચાર પ્રમાણે લોકો વર્તવા મંડયા ત્યારે તેને નરક વગેરેની શિક્ષા કરી. એ શું ઈશ્વરનું કામ છે? એવા પ્રભુ શું કામના? એ તો અન્યાયી જ કહેવાય.

વળી કેટલાક કહે છે કે આ દુનિયામા લક્ષ્મીની રક્ષા કરવા, અને દુષ્ટોનો સંહાર કરવા પ્રભુ અવતાર ધારણ કરે છે તેવા લોકોને પૂછવામાં આવે કે અવતાર લેવાનું કામ પ્રભુની પોતાની ઇચ્છાથી થયું કે ઇચ્છા વગર થયું ? જો ઇચ્છાથી અવતાર ધારણ કર્યો હોય તો એવું થયું કે શેઠે પોતાના નોકરને હુકમ કરી કોઈ માણસને મારી નાંખાવ્યો. તે છતાં શેઠ નોકરને ગુના બદલ સજા કરવા મંડ્યો + જો ઇચ્છા વગર એની મેળે અવતાર ધારણ થઈ ગયો હોય તો શું પ્રભુને જ્ઞાન ન હતું કે આવા દુષ્ટ લોકો બનાવીશ તો તેઓ મારા લક્ષ્મીને હુબ દેશે માટે તેવા દુષ્ટ લોકોને પેદા જ ન કરું દુષ્ટો પેદા ન થાય એટલે અવતાર ધારણ કરવાનું અને દુષ્ટોનો નિગ્રહ કરવાનું રહ્યું જ કયા ? એના જવાબમા વળી એ લોકો કહે કે અવતાર ધારણ વગર પરમેશ્વરની કીર્તિ શી રીતે જગતમા ફેલાય ? એ વાત માનીએ તો પછી ઈશ્વર પોતાનો મહિમા વધારવા ખાતર અથવા મહિમા વધે તો જ લક્ષ્મીનું પાલન કરે છે અને દુષ્ટોનો સંહાર કરે છે, એવી ઇચ્છાવાળા ઈશ્વર તો રાગી અને દ્વેષી ગણાય, અને રાગ અને દ્વેષ તો કર્મબંધનનું— મહાન દુઃખનું મૂળ છે ઈશ્વરનું આ કામ ઘણું જ વિકટ છે. કારણ કે માત્ર ઇચ્છાથી જ લક્ષ્મીપાલન અને દુષ્ટનું નિર્દન થઈ જતું હોય તો અવતાર ધારણ કરવાની અને લીલા કરવાની તકલીફ કોણ ઉઠાવે

વળી તેઓ કહે છે કે, સૃષ્ટિના તમામ સારા માઠાં કામો પ્રભુની ઇચ્છા પ્રમાણે જ થાય છે, તો એ કામો કરનારા તમામ જીવો પાસે પોતાનો મહિમા શા માટે ન મનાવ્યો, તમામ જીવો પ્રભુને ગમતાં કામો, પ્રભુનો મહિમા વધે તેવા કામો કયાં કરે છે ? તેના જવાબમા જણાવે છે કે, પ્રભુ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે કામો કરાવી અલગ જ (ન્યારા) રહે છે. અરે ભાઈ ! ઇચ્છા પ્રમાણે કામો કરાવી કર્તાનું પદ પ્રાપ્ત કરી વળી અકર્તા રૂપે રહેવું એવી રીતે બને ? એ તો આકાશનાં કૂલ જેવી ગલત વાત થઈ !

વળી કહે છે કે, ત્રણ દેવોમાંના બ્રહ્મા આ દુનિયાને બનાવે છે, વિષ્ણુ દુનિયાનું રક્ષણ કરે છે અને શંકર (મહાદેવ) સૃષ્ટિનો સંહાર કરે છે. આ વાત માનીએ તો બ્રહ્મા અને શંકરને કોઈ મોટું વેર હોવું જોઈએ જ, નહિ તો શા માટે બ્રહ્માએ બનાવેલી સૃષ્ટિનો મહાદેવ નાશ કરે ? ત્યારે તેઓ કહે છે કે એમાં બન્નેને વેરવિરોધ શાનો ? પરબ્રહ્મ પોતાના ત્રણ રૂપ બનાવી ઉત્પત્તિ, પાલન ને સંહાર કરે છે એમ કદી હોય તો એ પૂછીએ કે ભાઈ ! પોતાની બનાવેલી સૃષ્ટિ, પ્રથમ સારી લાગી અને પાછળથી ખરાબ લાગી ! પાછળથી ખરાબ લાગે ને નાશ કરવો પડે તેવી સૃષ્ટિ સમર્થ દેવ થઈને પ્રથમ બનાવી જ શા માટે ? જો ઈશ્વરનો સ્વભાવ પોતાની બનાવેલી સૃષ્ટિનો નાશ કરવાનો થયો કે ફરી વળી બનાવવાનો થયો હોય તો તેવું શા કારણથી બન્યું તે જણાવો પૃથ્વીનો પોતાનો

+ એનું નામ ન્યાયી સ્વામી નહિ પણ અન્યાયી જ કહેવાય.

સ્વભાવ નાશ પામવાનો થયો તો તે તો જડ છે અને બીજાથી ઉત્પન્ન થયેલી છે તે પોતાની ઇચ્છાથી બદલે-નાશ પામે-નવી થાય એમ કેમ બને ?

કેઈ ગૃહસ્થને હવેલી બનાવવાની હોય તો પ્રથમ ઇંટ, ચૂનો, લાકડા વગેરે સામગ્રી ભેગી કરે, મજાનના નમૂના માટે નકશો કરે, ત્યાર પછી બનાવવા માટે બ્રહ્માએ એ પ્રમાણે સૃષ્ટિ બનાવવાનું કયું હોય તો પૃથ્વી બનાવવાની સામગ્રી બ્રહ્માએ ક્યાથી ભેગી કરી ? પૃથ્વી બનાવતાં પહેલાં બ્રહ્મા પોતે એક જ હતા છતાં સામગ્રી આવી ક્યાથી ? સૃષ્ટિના નમૂના માટે નકશો શા પ્રમાણે ઉતાર્યો કે વળી સૃષ્ટિ બનાવી તે પ્રથમની સૃષ્ટિઓ હતી તેના જેવી બનાવી કે સાવ નવી જ બનાવી કે પોતાનાં અનેક રૂપો કરીને એકદમ બનાવી ? આ પ્રશ્નોના જે જવાબો આપશે તે તમામ એક બીજાથી ઊલટા જશે ને તૂટી જશે બે રાજ પોતે કહ્યા, સુતાર વગેરેને હુકમ કરે તેમ કરાવી હોય તો તેમ કહો. એવાં કામ કરનારા કારીગરો, સામાન ક્યાંથી લાવ્યા ? નવી સૃષ્ટિ બનાવતી વખતે તેમાં બધી સારી સારી ચીજો બનાવી કે સારી ને નરસી તમામ બનાવી ? બે સારી સારી ચીજો બનાવ્યાનું કહેશે તો સૃષ્ટિમાંની સર્પ, વીછી, વછનાગ, સોમલ વગેરે ચીજો કોણે બનાવી કે બે સારી નરસી બંને વસ્તુ બ્રહ્માએ બનાવી એમ કહેશે તો વછનાગ, સિંહ, માકડ, નરક, વીછી વગેરે દુઃખદાયી ચીજો કે જે કોઈને સારી લાગતી નથી તેના બનાવનારની પણ સેવા કરતી નથી તે શા માટે બનાવી ? બે તે ખરાબ ચીજો તે બીજાએ બનાવી કહેશે તો બ્રહ્મા સિવાય બીજો કોઈ બનાવનાર છે ?

આના જવાબમાં તેઓ એમ કહે છે સૌ પ્રાણીઓ પોતપોતાનાં કર્મને લઈને નીચ ચોનિમા અવતાર લઈને દુઃખી થાય છે કદી એ વાત સ્વીકારીએ તો બ્રહ્મામાં કર્તા તરીકેનો ગુણ રહ્યો નહિ પણ સૌ પોતપોતાના કર્મના ફળ ભોગવે છે એમ કયું. આમ પરસ્પર વિરોધ આવે છે.

જીવને પ્રથમ બનાવ્યા ત્યારે તે સઘળાને નિર્મળ બનાવ્યા હતા કે પાપી બનાવ્યા હતા ? ને નિર્મળ બનાવ્યા હતા એમ કહેશે તો પાછળથી તેમને પાપ કેવી રીતે ચોટ્યું ? બનાવતી વખતે તો નિર્મળ બનાવી શકાય પણ પાછળથી બ્રહ્માના હાથમાં નિર્મળ જ રાખવાની સત્તા શું ન રહી ? કદી એમ કહેશે કે પાપ તો બ્રહ્માએ પાછળથી લગાડ્યું તો પોતાના બનાવેલા જીવોને પાછળથી પાપ લગાવીને દુઃખી શા માટે કર્યા એથી બ્રહ્મા નિર્દય કરે છે

ઉપરના કારણોથી બ્રહ્માએ સૃષ્ટિ બનાવી છે એ વાત, અથવા બ્રહ્મામાં કર્તાપણાનો ગુણ છે એ વાત ટકી શકતી નથી

હવે વિષ્ણુદેવ સૃષ્ટિનું પાલન કરે છે એમ કહેનારાઓને પૂછીએ કે ભાઈ, જે બીજાને દુઃખી થવા ન દેતા, તેમ મળેલું સુખ ખૂટી ન જાય તેમ રક્ષા કરે એનું નામ પાલનકર્તા કહેવાય. પણ આખા વિશ્વમાં નજર કરીએ તો તેથી ઊલટું નજર આવે છે જગતમાં

સુખી જીવો થોડા દેખાય છે અને દુઃખી ઘણા દેખાય છે વિશેષ ભાગ ક્રુધા, તૃષ્ણા, ટાઢ, તાપ, સંયોગ, વિયોગ, રોગ, શોક વગેરે ઉપાધિઓથી હેરાન થઈ રહ્યો છે. એમ છે તો વિષ્ણુદેવનું રક્ષકપણું ક્યાં રહ્યું? એના જવાબમા તેઓ કહે છે કે જીવ માત્રનાં સુખદુઃખ તો કર્માધીન છે. સૌ સૌના કર્માનુસાર તમામ જીવો સુખદુઃખ ભોગવે છે આ જવાબ તો ઠગવૈદના જેવો કયો રોગીને આરામ થાય તો ઠગવૈદ કહે છે કે એને મારી દવાથી આરામ થયો છે પણ રોગીનો રોગ વધે અથવા મરી જાય તો ઠગવૈદ કહે છે કે એ તો કર્માધીન છે, તેનું આયુષ્ય નહિ તેથી મરી ગયો, એ પ્રમાણે પોતપોતાનાં કર્મોથી જ જીવોનું ભલું ખૂટું થતું હોય તો પછી તમે પ્રભુનું નામ શ' માટે લો છો? ત્યારે તેઓ કહે છે અમે તો ઈશ્વરને ભક્તવત્સલ કહીએ છીએ. ઠીક, જો પ્રભુને તમે ભક્તવત્સલ કહો છો તો સોમનાથ પાટણનું દેવળ મહમદ ગીઝનીએ તોડ્યું, ત્યારે પોતાના દેવળની રક્ષા કેમ ન કરી? અને સોમનાથ મહાદેવના અનેક ભક્તોને તે સ્થળે મ્લેચ્છ લોકોએ ઘણું દુઃખ દીધું છતાં સહાયતા કેમ ન કરી? જો એમ કહેશો કે વિષ્ણુમા એકલી શક્તિ નહિ હતી તો મ્લેચ્છોથી પણ ઓછી શક્તિવાળા તમારા પરમેશ્વર છે? અને જો કહેશો કે મહમદ ગીઝનીના જુલમની પ્રભુને ખબર ન હતી તો પ્રભુના અંતર્યામી સર્વજ્ઞ વગેરે નામોનો મહિમા ક્યા રહ્યો? પ્રભુ જાણતા હતા છતાં સહાય ન કરી એમ કહેશો તો પ્રભુનું ભક્તવત્સલપણ ક્યા ગયું?

એ રીતે પાલનકર્તા દેવ વિષ્ણુમા ભક્તવત્સલપણું છે. અગર તો સૃષ્ટિનું રક્ષણ કરે છે એ વાત વૃથા છે.

ત્રીજા દેવ શંકર કે જે સૃષ્ટિનો સંહાર કરે છે તેને વિષે તે લોકોને પૂછીએ કે શંકરદેવ પ્રલયકાળ આવે ત્યારે સંહાર કરે છે કે હંમેશા સંહાર કર્યા કરે છે? પોતાના હાથથી સંહાર કરે છે કે બીજા પાસે સંહાર કરાવે છે? જો પોતાના હાથથી હંમેશાં સંહાર કરતા હોય તો આ જગતમાં ક્ષણ ક્ષણમાં અનંત જીવો મરે છે તેનો સંહાર એકલે હાથે કેવી રીતે કરી શકે? જો શંકર બીજાની સહાય લઈને સંહાર કરતા હોય તો તે સંહાર કરનારાઓનાં નામ બતાવો? જો શંકર દેવની ઇચ્છા માત્રથી સંહાર થઈ જતો હોય તો, શું એવી મોટી પદવીવાળા દેવની વૃત્તિ “માર માર ને માર” એવી અધમ હશે? થોડા જીવોનો સંહાર કરનારને દુષ્ટ પરિણામી કહેવામાં આવે છે તો આવા અનંત જીવોનો સંહાર કરનારાને કેવોક નિર્દય કહેવો? ત્યારે તેઓ કહે છે એ સંહારને હિંસા કહેવાય જ નહિ, એમાં હિંસા છે જ નહિ; એ તો માત્ર એક તમાસો છે. સૃષ્ટિને વિખેરી નાખવાનો પ્રસંગ આવતાં વિખેરી નાખે એમાં હિંસા શાની? વાહ ભાઈ! વળી તમે તમારા પ્રભુને તમાસગીર બતાવ્યા તમાસગીરને સારું લાગ્યું ત્યારે તમાસો બતાવ્યો અને ખૂરું લાગ્યું ત્યારે તમાસો વિખેરી નાખ્યો છતાં કોઈ પણ જીવની હિંસાનો દોષ ન લાગ્યો તેમ રાગદ્વેષ પણ ન ચોટ્યો એ વાત શી રીતે માની શકાય?

વળી પૂછીએ કે પ્રલય કાળમાં બધા જીવોનો સહાર થતાં તે જીવો મરીને કયા જશે ? ત્યારે કહે છે કે લક્ષ્મી હશે તે પરબ્રહ્મમાં મળી જશે ને બાકીના જીવો માયામાં મળી જશે. ડીક પ્રલય થયા પછી માયા પણ પરબ્રહ્મથી જુદી રહે છે કે એક થઈ જાય છે ? જો જુદી રહે છે એમ કહેશે તો માયા પણ પરબ્રહ્મની પેઠે અનાદિ અને નિત્ય, ઠરી અને જો માયા પ્રલય કાળમાં બ્રહ્મમાં મળી ગઈ એમ કહેશે તો સર્વ જીવો પણ બ્રહ્મમાં મળી ગયા ગણાય અને એમ થાય તો લક્ષ્મી અને હુન્ટનો ભેદ કયા રહ્યો ? તેમજ મોક્ષનો ઉપાય જે યમ, નિયમ, પ્રાણાયામ, સમાધિ, ધ્યાન વગેરે શા માટે કરવા જોઈએ.

ભલા, પ્રલયકાળ પછી જ્યારે નવી સૃષ્ટિ થશે ત્યારે અગાઉના જીવો નવી સૃષ્ટિમાં આવશે કે નવા પેદા કરવા પડશે ? જો એમ કહેશે કે અગાઉના જીવો નવી સૃષ્ટિમાં આવશે તો પરબ્રહ્મમાં બધા જીવો જુદા જુદા રહ્યા ગણાય પણ એકત્ર થયા ન ગણાય. આથી અગાઉ કહેલી બ્રહ્મમાં જીવો એકરૂપ થઈ ગયેલાની વાત જૂઠી થઈ અને જો નવી સૃષ્ટિમાં નવા જીવો ઉપજાવ્યા એમ કહેશે તો જીવનું અસ્તિત્વ (હોવાપણું) રહ્યું નહિ તેથી મોક્ષ મેળવવાનો ઉપાય પણ વ્યર્થ થયો, કારણ કે એક પછી એક નવી નવી સૃષ્ટિ થતા જૂના જીવોનો નાશ થઈ જવાનો.

માયા મૂર્તિમત્ (સાકાર) છે કે અમૂર્ત (નિરાકાર) છે ? જો સાકાર કહેશે તો નિરાકાર બ્રહ્મમાં તેનો સમાવેશ શી રીતે થાય ? વળી મૂર્તિમત માયા, નિરાકાર બ્રહ્મમાં ભળી ગણે તો બ્રહ્મ પણ મૂર્તિમત ગણાય અગર મૂર્તિમૂર્ત (સાકાર-નિરાકાર મિશ્ર) થાય. માયાને નિરાકાર ગણશે તો પૃથ્વી, પાણી, વાયુ વગેરે સ્પષ્ટ દેખાતા મૂર્તિમત (સાકાર) પદાર્થો, નિરાકાર મ'યામાંથી શી રીતે બને ? એ વગેરે સુક્તિઓથી પરબ્રહ્મ માયા, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહાદેવ અને સૃષ્ટિ સંબંધી વિચાર કરતા “ઈશ્વર સૃષ્ટિનો મહાન નિયંતા છે, બ્રહ્મા પેદા કરનાર છે, વિષ્ણુ પાલનકર્તા છે અને મહાદેવ સંહારકર્તા છે” વગેરે સર્વ વાતો કપોલકલ્પિત એટલે ગોઠવી કાઢેલી જણાય છે માટે હે ભગ્ય જીવો ! એવા ભ્રમમાં ન પડશો, અને પૃથ્વી, પાણી, આગ, વાયુ, વનસ્પતિ, બેઈદ્રિય, તેઈદ્રિય, ચૌરે દ્રિય, પશુ પક્ષી, જળચર, મનુષ્ય, નરક, સ્વર્ગ એ સર્વ પદાર્થોને અનાદિ માનજો. એન કોઈ પેદા કરતું નથી ઇંડું અને પક્ષી, બીજ અને વૃક્ષ, સ્ત્રી અને પુરુષ, એમાં પહેલું કોને ગણવું અને પછીનું કોને ગણવું ? સર્વ એક એકમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ છે, તેટલા માટે અનાદિ જાણવું તેઓનો કોઈ ઉત્પન્ન કરનાર નથી અગર કોઈ પ્રલય કરનાર પણ નથી. કોઈ પૂછે કે, એ તમામ વગર બનાવ્યે શી રીતે બને ? તો તેને પૂછીએ કે ભાઈ ! ઈશ્વરને કોણે બનાવ્યા ? ત્યારે કહેશે કે એ તો સ્વયંસિદ્ધ છે, એને કોઈ બનાવી શકે નહિ તે જ રીતે આપણે પણ તેમને કહીએ કે ભાઈ ! તમે જેમ પરબ્રહ્મને સ્વયંસિદ્ધ માનો છો તે જ રીતે અમે પણ પૃથિવ્યાદિક પદાર્થોને દ્રવ્યાર્થિક

નયે સ્વયંસિદ્ધ એટલે અનાદિ અનંત માનીએ છીએ શ્રી ભાસ્કરાચાર્યે સિદ્ધાંતશિરોમણિ ગ્રંથના ગોલ નામક અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે:—ચંદ્ર, બુધ, શુક્ર, સૂર્ય, મંગળ, ગુરુ, શનિ અને નક્ષત્રોના વર્તુલ માર્ગથી ઘેરાયેલ, કોઈના પણ આધાર વિનાના, પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશથી વ્યાપક હોઈ આ ભૂપિંડ ગોળાકાર ખની પોતાની જ શક્તિથી આકાશમાં નિરંતર રહે છે અને તેના પૃષ્ઠ પર દેવ, દાનવ, માનવ વગેરે સહિત વિશ્વ ચારે તરફ રહ્યું છે

હવે અહીં કોઈ પ્રશ્ન કરે કે—જીવને સુખી હુખી કોણ કરે છે? એનો ઉત્તર એ છે કે જીવ પુણ્યકર્મનું ઉપાજન કરે તો તેના ફળ સુખરૂપે ભોગવે અને પાપકર્મ કરે તો તેના ફળ દુઃખરૂપે ભોગવે

सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता, परो ददातीति कुबुद्धिरेषा ।

अहं करोमीति वृथाभिमानः स्वकर्मसूत्रग्रथितोहि लोकः ॥

અર્થ—સુખ અને દુઃખનો દેનાર કોઈ નથી, અર્થાત્ ઈશ્વર આપે છે એમ કહેવું તે કુબુદ્ધિનો હેતુ છે અને હુ કરુ છુ એમ ન નવું એ પણ મિથ્યાભિમાન છે. ખરી વાત તો એ છે કે પોતાના કર્મરૂપ સૂત્રથી ગૂંથાયેલો આ લોક છે.

શ્રીમદ્ ભાગવતના ૧૦ મા સ્કંધના ૨૪ મા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે.—

कर्मणा जायते जंतुः, कर्मणैव विलीयते ।

सुखं दुःखं भयं क्षेमं, कर्मणैवाभिपद्यते ॥ ૧૩ ॥

અર્થ—કર્મથી જ જીવ પેદા થાય છે, અને કર્મથી જ મરે છે, સુખ, દુઃખ, ભય અને ક્ષેમકુશળ એ બધું કર્મથી જ થાય છે વળી ભગવદ્ગીતાના પંચમ અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે—

न कर्तृत्वं न कर्माणि, लोकस्य सृजनि प्रभुः ।

न कर्मफलसंयोगं, स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥

અર્થ—પ્રભુ લોકને ઉત્પન્ન કરતા નથી. કોઈના કર્મને સરજતા નથી તેમજ કર્મનાં ફળ પણ આપતા નથી પરંતુ સર્વ કાર્યો સ્વભાવથી જ થાય છે

ઈસ્લામ ધર્મમાં પણ કહ્યું છે કે—

શેર અરખી— “ એસાલી મુજરક વખત સુતસર્ ફખી ઇલલાત ”

અર્થાત્—જીવ દર્શકિત કરવાવાળો છે. પોતે પોતાથી જ પોતાનો ઓખારની સાથે કબજો રાખનાર છે

જીવ સંસારમાં સુખ દુઃખ ભોગવે છે તે પોતપોતાના સચિત કર્મનુસાર બળવું

અન્યતુ તો શું કહેવું પણ ખુદ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ, સૂર્ય, ચંદ્ર વગેરે પણ કર્મધીન સુખ દુઃખ ભોગવે છે.

બ્રહ્મા યેન કુલાલવન્નિયમિતો બ્રહ્માંડમાળોદરે ।
વિષ્ણુર્યેન દશાવતારગ્રહણે ક્ષિપ્તો મહાસંકટે ।
રુદ્રો યેન કપાલપાણિપુટકે મિક્ષાટનં કાર્યતો ।
સૂર્યો બ્રામ્યતિ નિત્યમેવ ગગને તસ્મૈ નમઃ કર્મણે ॥

—ભર્તૃહરિ

કર્મવશ બ્રહ્માને કુભારની પેઠે જીવનાં શરીરરૂપ વાસણો ઘડવાં પડે છે, વિષ્ણુને દશ અવતાર ધારણ કરવા રૂપ મહા સંકટ વેઠવું પડે છે, શિવજીને મનુષ્યની ખોપરી હાથમાં લઈ ભિક્ષા માગવી પડે છે અને સૂર્યને ગગનમાં રાત્રિ દિવસ ભટકવાતુ કષ્ટ ભોગવવું પડે છે. એટલા માટે કર્મને નમસ્કાર.

પ્રશ્ન—જીવ શુભ કર્મ કરી સુખી થવા સમર્થ છે તો પછી અશુભ કર્મ કરી તે દુઃખી શા માટે થાય છે? દુઃખ તો કોઈને વહાલું નથી લાગતું

ઉત્તર—અજ્ઞાનથી તેમ જ મોહોદય પ્રબળતાથી તે દુઃખ પામે છે. જેમ વકીલ, ખારી-સ્તર વગેરે જાણે છે કે, મદિરાપાનથી ભાન ભૂલી જવાય છે, તન-મન-ધનની હાનિ થાય છે તેમ છતાં તે મદિરાપાન કરી પાગલ બને છે. ન્યાયાધીશ મદિરાપાન કરનારને શિક્ષા કરે છે અને પોતે જ બ્રાહ્મીની બાટલી ગટગટાવી જાય છે. વિચારો! મોહની કેટલી અજબ ગતિ છે આવી જ રીતે ઘણા જીવો દુઃખપ્રદ કર્મો સુખને માટે કરે છે પણ તેનું પરિણામ દુઃખરૂપ જ હોય છે. અને જે જ્ઞાનવાન પ્રાણી (મોહ મદ પડવાથી) દુઃખપ્રદ કર્મોનો ત્યાગ કરે છે તે સુખી થાય છે માટે આ સત્ય હૃદયમાં ધારો અને સાચી શ્રદ્ધા રાખો. કુહેતુઓથી કદાપિ ભ્રમમાં પડો નહિ, સત્યનો સ્વીકાર કરો અને પરભવ છે એમ નિશ્ચય માનો.

૭ નિન્હવ

જિનપ્રણીત શાસ્ત્રોથી વિપરીત પ્રરૂપણા કરનાર ૭ નિન્હવો પ્રાચીન કાળમાં થઈ ગયા છે. એ બાબતની ટૂંકામાં હકીકત શ્રી ઉવવાઈ સૂત્રમાં વર્ણવી છે. (૧) જમાલિજી શ્રી મહાવીર પ્રભુના શિષ્ય જમાલિ પોતાના ૫૦૦ શિષ્યો સહિત વિચરતા હતા. તેમને એકઠા તાવ ચડી આવ્યો એટલે શિષ્યને કહ્યું મારા માટે પથારી બિછાવો. શિષ્ય પથારી કરવા લાગ્યા, એટલામાં જમાલિએ પૂછ્યું—પથારી બિછાવી? શિષ્યે કહ્યું, હાજી બિછાવી, જમાલિ જઈ ને જુએ તો પૂરી બિછાવેલી નહિ તેથી શિષ્યને પૂછ્યું કે તું જૂઠું કેમ બોલ્યો? શિષ્યે કહ્યું, ભગવાન મહાવીરે કહ્યું છે કે ‘કહેમાણે કહે’ અર્થાત્ કામ કરવા મંડ્યા તે

કયું કહેવાય, * જમાલિ બોલ્યા શ્રી મહાવીરસ્વામીનું એ કયન ગોઠું છે. કામ પૂર્ણ થયે જ પુરુ થયુ એમ કહેવું, આ પ્રમાણે ભગવાનને જૂઠા કહેવાથી તેણે મિથ્યાત્વ ઉપાર્જન કયું તિશ્રગુપ્ત—શ્રી વસુ આચાર્યના શિષ્ય તિશ્રગુપ્ત એક દિવસ આત્મપ્રવાદ પૂર્વની સ્વાધ્યાય કરતા હતા તેમાં એવો અધિકાર આવ્યો કે અહો ભગવન ! આત્માના એક પ્રદેશને જીવ કહેવો ? ભગવાને કહ્યું, નહિ આવી રીતે બે, ત્રણ યાવત્ સંજ્યાત પ્રદેશ લગી પૃચ્છા કરી તો પણ ભગવાને ના કહી. કરી પૂછ્યું અહો ભગવન ! અમંજ્યાતા પ્રદેશમાં એક પ્રદેશ કમતી હોય તો તેને જીવ કહેવો ? ભગવાને કહ્યું નહિ જેટલા આત્મપ્રદેશ છે તેટલા પૂરા હોય તો જ જીવ કહેવો. આ ઉપરથી તિશ્રગુપ્તે આત્માના અતિમ પ્રદેશને જીવ માન્યો અને એક પ્રદેશી આત્મા પ્રરૂપવા લાગ્યો. ગુરુજીએ બહુ સમજાવ્યો, પણ સમજ્યો નહિ છેવટે તેને ગમ્મથી બહાર કાઢ્યો અન્યદા તે તિશ્રગુપ્ત અમલકંપા નગરીમા સુમિત્ર શ્રાવકને ઘેર ભિક્ષાર્થે ગયો તે શ્રાવકે એક દાળનો અને એક ચોખાનો દાણો ભિક્ષામા આપ્યો, ત્યારે તિશ્રગુપ્ત બોલ્યો—કેમ ભાઈ મરકરી કરો છે ? શ્રાવક બોલ્યા નહિ મહારાજ હું તો આપની શ્રદ્ધા પ્રમાણે જ કરુ છુ એક આત્મપ્રદેશની અવગાહના તો અંગુલના અસંજ્યાતમા ભાગની હોય છે અને ચાવલ દાળની અવગાહના તો અંગુલના સંજ્યાતમા ભાગની છે તો આટલો આહાર પણ આપના આત્માથી અસંજ્યાત ગણો અધિક હોવાથી વધી પડશે આટલું સાંભળતા જ તેની શ્રદ્ધા શુદ્ધ થઈ ગઈ. તેમણે શ્રાવકનો ઉપકાર માન્યો સુમિત્રે જવાબ દીધો, મહારાજશ્રી આપને મારા અનેકવાર નમસ્કાર છે, મારા જેવા અલ્પજ્ઞ શ્રાવક પાસેથી આપે સીધી વાત ગ્રહણ કરી તેથી આપને ધન્યવાદ છે (૩) અષાઢાચાર્ય—અષાઢાચાર્યજી અલ્પજ્ઞ શિષ્યોને છોડી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી દેવતા થયા, અને પુનઃ પોતાના મૃતક શરીરમાં પ્રવેશ કરી શિષ્યોને ભણાવ્યા પછી શરીર છોડી સ્વર્ગના જતી વખતે લેદ ખુલ્લો કરી દીધો. આથી શિષ્યો શંકાશીલ બની ગયા કે અરે ! આટલા દિવસ આપણે અમતી દેવને નમસ્કારદિ કર્યા કદાચ બીજા સાધુઓના શરીરમા પણ દેવતાનો વાસ હોય; આમ વિચારી બધા સાધુઓથી વદના વ્યવહાર બંધ કરી દીધો. એ ત્રીજા નિન્હવ થયા. (૪) રોહગુપ્ત—શ્રી ગુપ્તાચાર્યના શિષ્ય રોહગુપ્ત કોઈક વાદીની સાથે ચર્ચા કરતા હતા. ચર્ચા દરમ્યાન પેલા વાદીએ જીવરાશિ અને અજીવરાશિ એમ બે રાશિની ત્યાપના કરી તે વખતે શ્રી રોહગુપ્તજીએ એક સૂતરના દોરાને વળ ચડાવી તે દોરો નીચે મૂકી ચર્ચા કરનારને પૂછ્યું કે આ દોરો કઈ રાશિ ? જીવરાશિ કે અજીવરાશિ ? જો તમે જીવરાશિ કહેશો તો સૂતર એ અજીવ પદાર્થ છે, જો તમે અજીવરાશી કહેશો તો આ અજીવ સૂતર આ પ્રમાણે હલનચલન કેમ કરે છે ? એ પ્રમાણે સાલળી તેમજ સૂતરના

* જેમ ઘેરથી કોઈ મુળઈ જવા નીકળ્યો તે ભલે મુળઈ પહેાર્યો નહિ તો પણ લકા તો મુળઈ ગયો છે એમ કહેશે. આ ન્યાયે જો કામ કરવા માંડ્યું તે કયું એમ કહેવાય.

દોરને જોઈ ચર્ચા કરનાર ચૂપ રહ્યો ત્યારે શ્રી રોહગુપ્તજી બોલ્યા કે ભાઈ, આ સૂતરનો દોરો છે તે જીવરાશિ કે અજીવરાશિ ન કહેવાય પણ “જીવાજીવ.” નામની ત્રીજી રાશિમા ગણાય એ પ્રમાણે વાદીને (ચર્ચા કરનારને) હરાવીને પોતાના ‘ગુરુજી’ પાસે આવ્યા. ચર્ચામા જીવ્યાની તમામ વાત ગુરુજીએ કરી ગુરુજીને કહ્યું શ્રી મહાવીર ભગવાને જીવરાશિ અને અજીવરાશિ એમ બે રાશિ જ શાસ્ત્રમા ફરમાવી છે અને તમે આ પ્રમાણે સ્વકલ્પિત ત્રીજી રાશિ સ્થાપી તે મિથ્યા હોવાથી સભાની સમક્ષ “મિથ્યા મે દુષ્ટૃત” લેા. શ્રી રોહગુપ્તજીએ માન મગફરીને વશ થઈ પોતાની હઠ છોડી નહિ અને “મિચ્છામિ દુક્કઠ” ન લીધું તેથી તેઓ નિન્હવ ગણાયા (૫) શ્રી ધનગુપ્તાચાર્યના શિષ્યે એવી વાત સ્થાપી કે “એક સમયમા બે ક્રિયા લાગે જ” જેમકે કોઈ મનુષ્ય નદી ઊતરે છે હવે તે વખતે તેના પગ તો નીચે નદીના ઠંડા પાણીમા શીતતા ભોગવે છે અને માથા પર સૂર્યનો તડકો લાગતો હોવાથી ઉષ્ણતા પણ તે જ વખતે ભોગવે છે એ દષ્ટાંતે તે શિષ્યની શ્રદ્ધા ફરી ગઈ. પણ તે શિષ્યે એમ ન જાણ્યું કે સમય એ કાળનો એવો સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ ભાગ છે કે તેટલા વખતમા આત્મા બે ક્રિયા ભોગવી (વેદી) શકે જ નહિ. જે વખતે શીતતા વેદે છે તે વખતે ઉષ્ણતા ભોગવી શકે નહિ. અને ઉષ્ણતાની અસર ભોગવે તે વખતે શીતતા (ઠંડક) ભોગવી શકે નહિ. આ સત્ય વાત તે શિષ્યને હૈયે ન બેઠી ને શ્રદ્ધા ફરી તેથી તે નિન્હવ થયા (૬) પ્રજ્ઞસસાધુ—શ્રી ભગવાને જીવ અને કર્મનો સંબંધ દ્વધમાં ઘી, તલમા તેલ, પુષ્પમા સુગંધના જેવો કહ્યો છે, જ્યારે પ્રજ્ઞુત સાધુએ સર્પ અને કાચગીના જેવો સંબંધ છે એવી સ્થાપના કરી અને ભગવાનના વચન ઉત્થાપવાથી તે છટ્ટો નિન્હવ થયો, (૭) અશ્વમિત્ર—આ સાધુએ નરકાદિ ગતિના જીવોની વિપર્યાય ક્ષણ ક્ષણમા પરાવૃત્ત થાય છે એવી સ્થાપના કરી, ખૌદ્ધના ક્ષણિકવાદ જેવી એમની શ્રદ્ધા હોવાથી તે સાતમે નિન્હવ થયો. આ સાત સિવાય કેટલાક આઠ અને કોઈ વળી ૯ નિન્હવ કહે છે. એ પ્રમાણે ભૂતકાળમા થયેલા સાત નિન્હવોનું વર્ણન વાચી તે ઉપર જરા વિચાર કરતાં જણાશે કે, મહાત્માઓ નવ ઐવેયક સુધી પહોંચી શકે એવી જખરી ક્રિયા કરનારા હતા તેઓએ માત્ર શ્રીપ્રભુના એક વચનને ઊલટી રીતે પ્રજ્ઞ્યું તો નિન્હવ તરીકે ગણાયા ત્યારે હાલના લૂખી કરણી કરનારા અને ખાલી ડોળ ધરાવનારા સાધુઓ તથા શ્રાવકો પ્રભુના શાસ્ત્રોમાથી પાઠના પાઠ ઉત્થાપી દે છે અને ઊંધા અર્થ કરી ઉપદેશ આપે છે, ઉત્તમ શાસ્ત્રને અધમ શાસ્ત્રરૂપે પરિણમાવે છે, અનંત લાવોમાથી ઉદ્ધારનાર એવા પરમ પવિત્ર વચનોને અનંત ભવ-ભ્રમણ વધી જાય તેવી રીતે સ્થાપે છે તેવાની શી ગતિ થશે ! ! એનો ખ્યાલ કરતા કંપારી છૂટે છે ! ! હે ભગ્ય જીવો ! આપ હૃદયમાં જરા વિચાર કરજો.

શુદ્ધ જૈનધર્મ—સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થવાનો મહામાર્ગ છતાં આ પંચમકાળમાં તેના અનુયાયીઓની પ્રવૃત્તિ જોઈને સદાશ્ચર્ય થાય છે. શાસ્ત્રની કોઈ પણ બાબતનો

નિર્ણય કરવામા ઘણાની બુદ્ધિ વિભ્રમમાં પડી જાય છે એક ‘ચેઈય’ શબ્દ જ લઈએ, એ ‘ચેઈય’ કે ‘ચૈત્ય’ શબ્દે જૈન સમાજમા કેટલો ફેલાહલ મચાવ્યો છે ! ! ફેઈ ભાઈ ‘ચેઈય’ શબ્દનો અર્થ જ્ઞાન કરે છે તે ફેઈ પ્રતિમા કરે છે પણ શ્રીકાણાગણ સૂત્રમાં કહેલ છે કે “અપ્પસીણ ચત્તવીસાય તિત્થયરાણ ચત્તવીસં ચેઈય રુક્ખા પળ્લન્તા” અર્થાત્ ૨૪ તીર્થંકરોને જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયાના ૨૪ વૃક્ષ કહ્યા છે સૂત્રપાઠથી ‘ચેઈય’નો અર્થ જ્ઞાન છે એ સિદ્ધ થાય છે અને જો ફક્ત જ્ઞાન જ અર્થ કરીએ તો ‘ગુણશિલા’ નામ ‘ચેઈય’ તેનો અર્થ શુ ‘ગુણશિલા જ્ઞાન એમ કરવો ? ગુણશિલા એ તો બગીચાનું નામ છે, ઇત્યાદિ વિચારથી નિષ્પક્ષ થઈ જે સ્થળે જે અર્થ યોગ્ય હોય તે સ્થળે તે અર્થ કરવો ઉચિત છે (૨) આવી જ રીતે કેટલાક કહે છે કે ‘દયામા ધર્મ’ તો કેટલાક કહે છે કે ‘આજ્ઞામા ધર્મ’ હવે વિચાર કરો કે ભગવાનની આજ્ઞા અને દયા એમાં કઈ ભિન્નતા છે ? શું ભગવ ન કદાપિ હિંસા કરવાની આજ્ઞા આપે છે ? કદાપિ નહિ. તો પછી નિર્ઘર્તક ખેંચાતાણી કરી કલેશ શા માટે કરવો ? (૩) કેટલાક શ્રીઋષભદેવજીના સમયમા બનેલી વસ્તુને શ્રી મહાવીર સ્વમીના સમય સુધી રહી હોવાનું કહે છે, પરંતુ શ્રીભગવતીસૂત્રના ૮મા શતકના ૬મા ઉદ્દેશમા કૃત્રિમ વસ્તુની સ્થિતિ સખ્યાતા કાળની જ કહી છે. અને ઋષભદેવજીને થયા એક કોડાકોડી સાગરોપમમા થોડો કમ એટલો કાળ વીતી ગયો છે. એટલો કાળ વસ્તુ કેવી રીતે ટકી શકે ? + (૪) શ્રીભગવતીસૂત્રના છઠ્ઠા શતકના સાતમા ઉદ્દેશમા—૧ ગૈતાઢય પર્વત, ૨ ગ ગા અને ૩ સિધુ નદી, ૪ ઋષભકૂટ અને ૫ લવણ સમુદ્રની ખાડી આ પાંચ વસ્તુ ભરતક્ષેત્રમા શાશ્વતી કહી છે પરંતુ કેટલાક શત્રુંજય પર્વતને પણ શાશ્વતો કહે છે, અને વળી કહે છે કે શ્રીઋષભદેવજીના સમયમા આ પર્વત ખડું જ મોટા હતો કમશ. ઘટતા ઘટતાં છઠ્ઠા આરામા ઘણા નાનો રહી જશે તો શું શાશ્વતી વસ્તુ પણ નાની મોટી થઈ શકે ખરી x (૫) પન્નવણા સૂત્રમા મનુષ્યના શરીરથી દૂર થતી અશુચિના ૧૪ સ્થાનકમા સમૂર્ઘિમ મનુષ્યોની ઉત્પત્તિ કહી છે આમ છતાં કેટલાક થૂંકમા તથા પરસેવામા પણ સમૂર્ઘિમની ઉત્પત્તિ કહે છે. તો આ ૧૫મું અને

+ કેટલાક કહે છે કે ઋષભકૂટ પર ભૂતકાળના ચક્રવર્તીએ પોતાનું નામ લખ્યું હોય તે ભુ સાડીને વર્તમાનકાળના ચક્રવર્તી પોતાનું નામ અકિત કરે છે. આ મિથ્યા દાખલાથી કૃત્રિમ વસ્તુની અસખ્યાતા કાળની સ્થિતિ હોવાનું સિદ્ધ કરે છે, પરંતુ જ ખૂદીપપ્રગ્લભિમા નામ ભુ સાડવાનો ઉદ્દેશ નથી.

x શ્રી જૈન આત્માનંદ સસા—ભાવનગરથી પ્રસિદ્ધ થતા ‘આત્માનંદ પ્રકાશ’ માસિકના ૧૫મા પુસ્તકના ૧૦ મા અકમા લખે છે કે— “ધર્મધોષ સૂરિએ પોતાના પ્રાકૃત કદપમા સપ્રતિ, વિક્રમ અને શાશ્વિવાહન ગર્ભને આ (શત્રુંજય) ગિરિવરના ઉદ્ધારક બતાવ્યા છે પણ તેની વધારે સત્યતા માટે હજી સુધી ફેઈ વિશ્વસનીય પ્રમાણ મળી શક્યું નથી. “બાહડ” મંત્રીનો ઉદ્ધાર” વર્તમાનમા જે મુખ્ય મંદિર છે તે વિશ્વસ્ત પ્રમાણથી જણાય છે કે ગુર્જર મહામાત્ય બાહડ (વાગ્લદ) મંત્રી દ્વારા ઉધત થયેલ છે વિક્રમની તેરમી સદીના પ્રારંભમા જે વખતે મહારાજા કુમારપાળ રાજ્ય કરતા હતા, તે વખતે તેના ઉક્ત પ્રધાને પોતાના પિતા ઉદયન મંત્રીની ઇચ્છાનુસાર તે મંદિર બનાવ્યું છે. પ્રબધ-

૧૬ મું સ્થાન શાસ્ત્રપ્રમાણથી વિરુદ્ધ કયાંથી લાગ્યા તેમજ તિર્યચના શરીરથી ઉત્પન્ન થતા દૂધ અને માખણ વગેરેમાં પણ સમૃદ્ધિમંની પાંચેંદ્રિય જીવોની ઉત્પત્તિ બતાવે છે, પરંતુ આ કથન પણ શાસ્ત્રાનુકૂળ નથી. (૬) ભગવતી સૂત્રના ૧૬ માં શતકના ખીજા ઉદ્દેશમાં કહ્યું છે કે—હે ગૌતમ ! શકેન્દ્ર ઉઘાડે મોઢે બોલે તો સાવધ ભાષા અને મુખ પર વસ્ત્રાદિ રાખીને બોલે તો નિરવધ ભાષા કહેવાય. હવે જે મુનિઓ મુખ પર મુખવસ્ત્રિકા બાંધ્યા વિના બોલે છે તેમનાથી કેટલીએ વાર ઉઘાડે મોઢે બોલી જવાય છે તે વિચારવું જોઈએ. જેઓ મુખ પર મુહપત્તિ બાધવાનો નિષેધ કરે છે તેમના જ માનનીય ગ્રંથોમાં મુખ પર મુહપત્તિ બાધવાનું કહ્યું છે જુઓ ૧ ઓઘનિયુક્તિની ૧૦૬૩ અને ૧૦૬૪ ની ચૂર્ણિમાં લખ્યું છે કે ‘એક વેંત ચાર અ ગુલની મુહપત્તિમાં મુખના પ્રમાણ જેટલો દોરો નાખી મુખ પર મુહપત્તિ બાધવી જોઈએ ૨ પ્રવચન સારોદ્ધારની ૫૨૧મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—મુખ પર મુહપત્તિ આચ્છાદન કરી બાધવી જોઈએ. ૩ મહાનિશીથ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે—મુખવસ્ત્રિકા વિના પ્રતિક્રમણ કરે, વાચના લે અથવા દે, વંદના, સ્વાધ્યાયાદિ કરે તો પુરિમઠનું પ્રાયશ્ચિત્ત આવે. ૪ યોગશાસ્ત્ર વૃત્તિના પૃષ્ઠ ૨૬૧ માં લખ્યું છે કે, હવામાં ઊડતા જીવ તથા વાયુકાયના જીવની ઉજી શ્વાસથી થતી વિરાધનાથી બચવા માટે મુહપત્તિ ધારણ કરવામાં આવે છે. ૫ આચાર દિનકર ગ્રંથમાં અને શતપદા આદિ ગ્રંથોમાં અનેક પ્રમાણ

ચિતામણિના કર્તા મેરુત્ત ગચ્ચિ આ ઉદ્ઘાતના સંગ્રહમાં જણાવે છે કે — કાઠિયાવાડના કોઈ સુવર નામના માંડલિક શત્રુને જીતવા માટે મહારાજા કુમારપાલે પોતાના મંત્રી ઉદયનને મોટી સેના આપીને મોકલ્યો, વઢવાણ શહેરની પાસે મંત્રી પહોંચ્યો તે વખતે શત્રુજય નજીક રહ્યો બાણી સૈન્યને આગળ કાઠિયાવાડ ગ્વાના કર્યું પોને ગિરિરાજની યાત્રા કરવા માટે શત્રુજય તરફ રવાના થયો. જલદીથી શત્રુજય પર પહોંચી ત્યાં ભગવત પ્રતિમાના દર્શન, વદન અને પૂજન કર્યું. તે વખતે મંદિર પથ્થરનું નહિ, પરંતુ લાકડાનું હતું. મંદિરની સ્થિતિ બહુ જ જીર્ણ હતી અને અનેક ઠેકાણે ફાટપૂટ પડી ગઈ હતી. મંત્રી પૂજન કરી પ્રભુપ્રાર્થના માટે રગમડપમાં બેઠા અને એકાગ્રતા તથા સ્તવન કરવા લાગ્યા તે વખતે મંદિરની કોઈ ફાટમાથી એક ઉદર નીકળ્યો, તે એક દીવાની બત્તી મેંમા લઈને ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. આ પ્રસંગ દેખીને મંત્રીએ દિલગીરી સાથે વિચાર કર્યો કે મંદિર કાષ્ટમય અને જીર્ણ હોવાથી આવી રીતે દીવાની બત્તીથી કોઈ વખતે અગ્નિ લાગી જાય તો તીર્થની ભારે આશાતના થવાનો ભય છે. મારી આટલી સુપત્તિ તથા પ્રભુતા શુ કામની છે? એમ દિલગીર થઈ તે મંત્રીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે આ યુદ્ધ પૂર્ણ થયા બાદ આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરીશ. કાષ્ઠને સ્થાને પથ્થરનું મજબૂત મંદિર બાંધાવીશ વગેરે તદ્દન તર એ મંત્રી તો સંગ્રામમાં કામ આવી ગયા પણ પિતાની આજ્ઞાનુસાર બાહડ અને અવડ નામના તેમના બન્ને પુત્રોએ સવત ૧૨૧૧માં એક કોડ સાઠ લાખ રૂપિયા ખર્ચ કરી અનેક મંદિરો બનાવ્યા. આ કથન ઉપગથી પાઠકગણે શત્રુજયનું શાશ્વતપણું અને જિનમંદિરો ક્યારે બન્યા એ વિષે ખ્યાલ કરી લેવો શત્રુજય ઉદ્ધારકોના જે જે નામો બતાવ્યા છે તેમનો પણ પ્રમાણભૂત પૂરો પત્તો તેઓ મેળવી શક્યા નથી તો પછી અન્ય કથનોની સત્યતા કેમ સ્વીકારી શકાય? શત્રુજય નાનો મોટો થવા બાબત ગંગા સિંધુ નદીનું દળાત આવે છે પણ તે વાસ્તવિક નથી, કેમ કે ગંગા સિંધુનું પાણી ઓછું અધિક થાય છે પણ તેની લંબાઈ પહોળાઈનું ક્ષેત્ર તો તેટલું જ રહે છે,

મુહપત્તિ બાધવાનાં મજી આવે છે ~ ૬ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની રચનાનુસાર ઉદયરત્નજીનો સ ૧૭૬૯મા રચેલો ભુવનભાનુ કેવળીનો રાસ છે તેની ૮૬મી ઢાળમાં આ પ્રમાણે છે “ઢાળ—મુહપત્તિ મુખ બાધી રે, તુમ જોસો છો જોમ ગુરુજી, તિમ મુખ હુથા દેઈને રે બીજથી જોસાયે કેમ ગુ ॥ ૩ ॥ મુખ બાધી મુનિની પરે રે, પરદોષ ન વદે પ્રાહી ગુ સાધુ વિના સ સાર મેરે, ક્યારે કો દીઠા ક્યાહી ગુ ॥ ૪ ॥ એવો જ ખુલાસાવાર લેખ હિતશિક્ષાના રાસમાં તથા હરિબળ મચ્છીના રાસમાં છે અને શ્રાવક ભીમસી માણિક તરફથી પ્રકાશિત “જૈનકથા રત્નકોષ”ના ૭મા ભાગના ૪૦૫ મા પૃષ્ઠની ૧૬મી પંક્તિમાં છાપેલ છે કે ‘ઉપાશ્રયમાં રહેતા સાધુ માહેલા કેટલાએક સાધુઓ તો મુહપત્તિને બાંધ્યા વિના જ બોલ્યા કરે છે । તથા પ્રકરણ અથવા લખ્યું છે કે—ગાથા પદ્મવી સંગુલાયાય, સોલસ ગુલ ત્રિચ્છિણો । ચડકાર સ જુજાય મુહપત્તિ પરિસા હોઈ ॥ અર્થાત્ ૨૧ અંગુલ લાંબો અને ૧૬ અંગુલનો પહેાળો એવા વસ્ત્રખંડના આઠ પડ કરી દોરાથી મુખ પર બાંધે, તથા ગાથા “મુહંજત્તનેણ કળ્લોઢિયા । વિણા વધઈ જે કો વિ સાવણ । ધમ્મકિરિયાય કર તિ તસ્સ ઇક્કાગ્ગ સ્સ તામાદયસ્સ ણ પાયચ્છિત મવતિ ॥ અર્થાત્—મુખ પર મુખવસ્ત્રિકા બાંધ્યા વિના સામાયિકાદિ ધર્મકરણી કરે તેને ૧૧ સામાયિકનું પ્રાયશ્ચિત આવે છે. આ પ્રમાણે શાસ્ત્રોમાં તથા અંથોમાં ખુલ્લે ખુલ્લું કથન હોવા છતાં એ અંથોના માનવાવાળા જ મુખ પર મુહપત્તિ બાંધ્યા વિના જ ધર્મક્રિયા કરે છે તે જિનેશ્વર તેમજ ગુરુની આજ્ઞાના આરોધક કેવી રીતે કહેવાય ? દિગમ્બર મતના અંથો ગોમટસારજી અને સુદ્રઘ તરંગિણીમાં લખ્યું છે કે—૪૮ પુરુષ, ૪૦ સ્ત્રી અને ૨૦ નપુંસક એમ ૧૦૮ એક સમયમાં ઉત્કૃષ્ટ પદે મોક્ષમાં ભય છતાં સ્ત્રી મોક્ષનો એ જ લોકો નિષેધ કરે છે તત્ત્વાર્થ સૂત્રમાં કેવળજ્ઞાનીના ૧૧ પરિષદમાં ક્ષુધા પરિષદ અહણુ કર્યો છે છતાં તેને માનનાર કેવળીના આહારને નિષેધ કરે છે અને ‘एकादश जिने’ એ સૂત્રનો અર્થ પણ મારી

* હસ્તપાત્ર દધાનાશ્ચ, તુળ્હે વચ્ચસ્ય ધારકા ।

। મલિનાન્યેવ વાસાંસિ, ધારયન્તોઽલ્પમાષિણ ॥ ૨૬ ॥

—શિવપુરાણ અ. ૧૧

અર્થ—હાથમાં પાત્ર અને મુખ પર વસ્ત્ર રાખવાવાળા, મલિન વસ્ત્રા ધારણ કરનાર અને થોડું ખોતનાર જૈન ધર્મના સાધુ હોય છે. આ પ્રમાણે અન્ય મતાવધર્મીઓના શાસ્ત્ર પ્રમાણથી પણ જૈન સાધુઓએ મુખ પર મુહપત્તિ બાધવી જોઈએ એવું સિદ્ધ થાય છે

જહોન મર્ડક એલ. એલ. ડી. એ ઈ.સ. ૧૯૦૨ માં જગતના ધર્મો નામે પુસ્તક રચ્યું છે તેના ૧૨૮મા પૃષ્ઠ પર નીચે પ્રમાણે છે—

The yati has to lead a life of continence. He should wear a thin cloth over his mouth to prevent insects from flying into it.

અર્થ—બ્રહ્મચર્ય પાળવું અને મુદ્ધમ જીવોની ગ્લાને માટે મુખ પર વસ્ત્ર બાધી રાખવું એ યતિનો ધર્મ છે.

મચડીને કરે છે. વળી એ જ સૂત્રમાં ૧૨ સ્વર્ગ કહ્યાં છે છતાં તેને માનનાર દિગમ્બર ભાઈઓ ૧૬ સ્વર્ગ કહે છે. અઠ્ઠપાહુડ સૂત્રના ઓધપાહુડની ૭મી ગાથામાં સિદ્ધ સમાચીન મુનિને ‘સિદ્ધાયતન’ કહ્યા છે. ૮મી ગાથામાં શુદ્ધ જ્ઞાનના ધારક મુનિને ‘ચૈત્ય’ કહ્યા છે. ત્રિરત્નના આરાધક મુનિને ‘પ્રતિમા’ કહેલ છે, કાળ પાષાણાદિની પ્રતિમા માનવાનો નિષેધ કર્યો છે. ૧૩મી ગાથામાં જંગમ પ્રતિમા મુનિની અને સ્થાવર પ્રતિમા સિદ્ધની કહી છે ૧૬મી ગાથામાં આચાર્યને ‘જિનબિમ્બ’ કહ્યા છે. અને ૨૮ થી ૪૦ સુધીની ગાથાઓનાં ચાર નિષ્લેષ તીર્થંકરનું સ્વરૂપ કહ્યું છે. આમ છતાં એને માનવાવાળા જ વિપરીત વર્તાવ કરી રહ્યા છે. લગવતી આરાધના શાસ્ત્રની ૭૬મી ગાથામાં અપવાદ માર્ગથી મુનિએ ૧૬ હાથ વસ્ત્ર ધારણ કરવા કહ્યું છે. ૧૧૦મા પૃષ્ઠમાં તલનું અને ચોખ્ખાનું ધોવણુ મુનિએ ગ્રહણ કરવું એમ કહ્યું છે છતાં એ જ લોકો વસ્ત્રધારી તેમજ ધોવાણુ પાણી વહોરનાર સાધુ મહાત્માઓની નિંદા કરે છે ! આ જ પ્રમાણે સાધુમાર્ગી જૈનોમાં પણ કેટલાક, સ્થાનકમાં ઊતરનાર સાધુને પાસત્યા કહે છે તો કેટલાક ગૃહસ્થ રહે તે મકાનમાં ઊતરનારને જિનાસા વિરુદ્ધ વર્તનાર કહે છે. સ્થાનક નામ તો મકાનનું છે. કંઈ સ્થાનક એ નામમાં દોષ આવીને ઘૂસી ગયો નથી. મકાન ગમે તે ભલે હોય પણ શાસ્ત્રોક્ત નિર્દોષ મકાનમાં રહેવું ઉચિત છે. વળી કેટલાક પોતાના સંપ્રદાય સિવાયના સાધુને આંહારાદિ દેવામાં, વંદના નમસ્કાર કરવામાં એકાંત પાપ બતાવે છે. જેમના નામથી પૂજ્ય બન્યા છે તે જ લગવાન મહાવીર પ્રભુ પણ “ચૂકી ગયા” એવું કહે છે. જે ધર્મનું, મૂળ દયા, દાન, વિનય છે તેના જ મૂળમાં કુહાડો મારે છે તો બીજાનું તો શું કહેવું ?

આ પ્રમાણે આ હુંડાવસર્પિણીના પાંચમા આરામાં જૈન ધર્મ ચાળણીની પેઠે ચળાઈ રહ્યો છે હરેક સંપ્રદાયવાળા પોતપોતાના સંપ્રદાયની શ્રી તીર્થંકર દેવની શ્રદ્ધા માની રહ્યા છે સદસદ્વિવેક બુદ્ધિથી સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરનાર નિબ્બક્ષ પુરુષો બહુ થોડા જોવામાં આવે છે જ્યારે આપ સ્થાપના પર ઉત્થાપનામાં કર્તવ્યનુ પર્યવસાન સમજનારા હઠાગ્રહીઓ ઠેકઠેકાણે નજર આવે છે મતાગ્રહને લીધે સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકાઓ પ્રાપ્ત જ્ઞાનનો ઉપયોગ બહુધા મિથ્યાત્વની પુષ્ટિ કરવામાં કરી રહ્યા છે એ કેટલું બધું શોચનીય છે ? જૈનો બધા એક મહાવીર પ્રભુના જ અનુયાયી હોવા છતાં પરસ્પર એક બીજાને મિથ્યાત્વી ઠરાવી રહ્યા છે, આવી વિષમ પરિસ્થિતિમાં સમદષ્ટિ-ઓએ મહા મુસીબતે પ્રાપ્ત કરેલા સમ્યક્ત્વરત્નની જતના કરવી એ પણ અતિ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. આત્માથી મનુષ્યોએ આ પ્રકારના ઝઘડાથી દૂર રહી આત્મસાધનામાં તત્પર રહેવું. અને જિનવાણીથી વિપરીત શ્રદ્ધા પ્રરૂપણાથી આત્માને બચાવવા સાવધાન રહેવું.

૧૨ ધર્મને અધર્મ સદૃષ્ટે તો મિથ્યાત્વ

શ્રી આચારાગ સૂત્રના પ્રથમ શ્રુતસ્કંધના સમ્યક્ત્વાખ્ય નામના ચોથા અધ્યયનના પહેલા ઉદ્દેશામા શ્રી જિનેશ્વર દેવે ધર્મનું સ્વરૂપ નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યું છે :—

સે વેમિ—જે ય અતીતા, જે ય પઠુપ્પન્ના જે ય આગમિસ્સા, અરહંતા મગવંતો, સન્વે તે એવમાઙ્કલંતિ, એવં માસંતિ એવં પળ્લવેતિ, એવં પરુવેતિ,—સન્વે પાળા, સન્વે ભૂયા, સન્વે જીવા, સન્વે સત્તા, ણ હંતવ્વા, ણ અજ્જાવેયવ્વા, ણ પરિવેતવ્વા, ણ પરિયાવેયવ્વા, ણ ઉદ્ધવેયવ્વા । એસ ધમ્મે સુદ્ધે, ણિતિએ, સાસએ, સમેચ્ચ લોયં સ્વેયન્નેદિં પવેદ્દએ તં જહા—અદ્ધિએસુ વા, અણુદ્ધિએસુ, વા, ઉવરયદંઢેસુ વા, અણુવરયદંઢેસુ વા. સોવહિએસુ વા, અણુવહિએસુ વા, સંજોગરએસુ વા, અસંજોગરએસુ વા, । તચ્ચં ચેયં તહા ચેયં અસ્સિ ચેયં પવુચ્ચદ્ધ ॥

અર્થ—શ્રી સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે જંબૂ ! જે અરહંત ભગવંતો પૂર્વે થઈ ગયા છે, વર્તમાનમા છે અને ભવિષ્યમા થશે તે બધાયનું એમ જ કહેવું છે કે, કોઈ પણ પ્રાણી (કીંદ્રિયાદિ) ભૂત (વનસ્પતિ), જીવ (પંચેદ્રિય) અને (પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ) એ સર્વે પ્રકારના જીવોની હિંસા કરવી નહિ તેમના પર હુકુમત ચલાવવી નહિ, તેમને કબજે કરવાં નહિ, તેઓને મારી નાંખવા નહિ અને તેઓને હેરાન કરવા નહિ આવો પવિત્ર અને શાશ્વત ધર્મ, જગતનાં દુઃખોને જાણનાર ભગવાને, સાંભળવા તૈયાર થયેલાઓને, નહિ થયેલાઓને, મુનિઓને, ગૃહસ્થોને, રાગીઓને, ત્યાગીઓને, ભોગીઓને તથા યોગીઓને બતાવ્યો છે. એ ધર્મ યથાતથ્ય—ખરેખરો જ છે અને માત્ર જિન પ્રવચનમા જ વર્ણવેલો છે.

આવો પરમ હિતકારી, સદા આદરણીય અહિંસા ધર્મ છે તેને મિથ્યાત્વ મોહનીયના ઉદયથી કુગુરુઓના ઉપદેશથી ભ્રમમા પડીને અધર્મ કહે. જીવોની રક્ષા કરવામાં દયા પાળવામાં, મરણાભિમુખ થયેલા જીવોને બચાવવામાં, છોડાવવામાં પાપ સમજે, ‘જીવ મારવામા એક પાપ, બચાવવામા ૧૮ પાપ’ આવી આવી ઉત્સૂત્રપ્રરૂપણા કરે. જોટા હેતુ દષ્ટાતો આપી અંતઃકરણમાંથી સમ્યક્ત્વનો ખાસ ગુણ જે અનુકરમા છે તેને જ અળગો કરે તેને અને તેના અનુયાયીઓને મિથ્યાત્વી જાણવા.

૧૩ અધર્મને ધર્મ સદૃષ્ટે તો મિથ્યાત્વ

ઉપર્યુક્ત ધર્મનાં લક્ષણોથી જે ઊલટાં કૃત્યો અર્થાત્ પ્રાણી, ભૂત, જીવ, સત્ત્વની હિંસાના કાર્યો, હોમ, હવન, યજ્ઞ, કન્યાદાન, ઋતુદાન, નૃત્ય, ગાનતાન, નાટક, તમાસા, રાસ રમવા ઇત્યાદિ કૃત્યોમા ધર્મ માને તે મિથ્યાત્વ જ્યાં યોગોની પ્રવૃત્તિ છે ત્યાં આત્મવ તો અવશ્ય હોય છે અને યોગોની પ્રવૃત્તિ વિના ધર્મારાધન થવું પણ મુશ્કેલ છે.

આવા સ્થાનમાં આસવરૂપ અધર્મને ધર્મ સદહવારૂપ મિથ્યાત્વથી આત્માની રક્ષા કેવી રીતે થઈ શકે ? એ વિચારણીય પ્રશ્ન છે. પરંતુ શુદ્ધ શ્રદ્ધાવંતની દૃષ્ટિ વ્યાપારીના જેવી હોય છે ખર્ચ કરવામાં વ્યાપારી ખુશી તો ન હોય, પરંતુ ખર્ચ કર્યા વિના વેપાર ચાલતો નથી, અને વેપાર કર્યા વિના કમાણી થવાનો સંભવ નથી, તેથી કમાણી કરવા માટે ખર્ચ કરવું પડે છે ત્યારે થોડે ખર્ચે કામ સરતુ હોય ત્યા વિશેષ ખર્ચ કરતાં નથી, અને છેવટે નફા તોટાનું સરવૈયું કાઢી ખર્ચથી લાભ અધિક થયો હોય તો આનંદ પામે છે. તેવી જ રીતે ધર્માત્માઓને ધર્મવૃદ્ધિના કામ કરતાં ગમનાદિ ક્રિયારૂપ ખર્ચ થાય છે, પણ તેમાં ખુશી માનતા નથી, તેને તો પાપ જ માને છે, અને જે આત્મશુદ્ધિની વૃદ્ધિ, ધર્મોન્નતિ, સ્વપર આત્માના ઉપકાર રૂપ લાભ થાય છે તેમાં ધર્મ માને છે. આવી શુદ્ધ શ્રદ્ધા રાખવાથી આ મિથ્યાત્વથી બચી શકાય છે.

૧૪ સાધુને અસાધુ સદહે તો મિથ્યાત્વ

પાંચ મહામત, પાંચ સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિ, પાંચ ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ, ચાર કષાયોની ઉપશાન્તતા, જ્ઞાની, ધ્યાની, ત્યાગી, વૈરાગી, દમિતાત્મા, ઇત્યાદિ સાધુના જે જે ગુણો શાસ્ત્રમાં કહ્યા છે એવા ગુણોએ કરી યુક્ત સાધુઓને, મિથ્યા મોહોદયથી કુશુરના ભરમાવવાથી, વિવેકહીન અને મતાગ્રહી મનુષ્યો અસાધુ કહે છે, પ્રભુના ચોર કહે છે, ઢીલા, પાસત્યા અથવા મેલા થેલા આદિ અપશબ્દોથી ઉપહાસ કરે છે, નિંદા કરે છે. ગરુડમમત્વ અને સ પ્રદાયના મોહને લીધે પોતાના મતને જ સત્ય માની અન્યની નિંદા કરે છે. વંદણા નમસ્કાર કરવાથી કે આહાર પોણી આપવાથી સમ્યક્ત્વ ચાલ્યું જશે એમ માને છે. અને આવી પ્રવૃત્તિના પરિણામે જ્ઞાની, ધ્યાની, તપસ્વી, સંયમી ઇત્યાદિ અનેક ગુણવત્ મહાત્માઓનો દ્રોહ કરી મિથ્યાત્વ ઉપાજન કરે છે અને અન્યને પણ ઉન્માર્ગે દોરે છે આવા લોકોએ વિચારવું જોઈએ કે ભગવાન મહાવીર સ્વામીના સમયમાં ૧૪૦૦૦ સાધુઓ હતા તે બધા સમાન ગુણના ધારક નહોતા, જો એમ હોત તો બધા જ કેવળજ્ઞાની થઈ જાત, પરંતુ કેવળી તો ૭૦૦ જ થયા છે, છતા ભગવતે તે સર્વને સાધુ કહ્યા છે. જેમ એક હીરો એક રૂપિયાનો હોય અને એક હીરો કોઠ રૂપિયાનો હોય તે બધા હીરા જ કહેવાય પરંતુ કાચના ટુકડા કહેવાય નહિ. ગુણોની ન્યૂનાધિકતા છતા સાધુનાં મહાવતોમાં મૂળ દોષ ન લગાડે તો તે સાધુ જ કહેવાય. ભગવાને પાંચ પ્રકારના નિગ્રથના આચાર પૃથક્ પૃથક્ બતાવ્યા છે. કેટલાક પોતાના સ પ્રદાયની એકતાની પ્રશંસા અને બીજા સંપ્રદાયમાં પડેલાં ક્રાંતાઓનું પ્રદર્શન કરાવી નિંદા કરે છે. પોતાની શુદ્ધતા, સત્યતાનો પરિચય આ રીતે આપે છે, પરંતુ તેમણે વિચારવું જોઈએ કે, પ્રભુ મહાવીરના ૧૧ ગણધરોના ૬ ગરુડ હતા. ગરુડ અલગ હોવાથી શું તેઓ સાધુ નહોતા ? છેદ શાસ્ત્રમાં પ્રભુએ ફરમાવ્યું છે કે છ મહિના પહેલાં ગરુડ-સ પ્રદાય બદલે તો પ્રાયશ્ચિત્ત આવે છે આથી સમજવું જોઈએ કે ગરુડ-સ પ્રદાય તો અનાદિ કાળથી છે. વળી એકતાની તારીફ કરનારે જાણવું જોઈએ કે

કઈ બધા રૂડા કામોમાં જ એકતા હોય છે એવું બનતું નથી. ચોરોમાં અને ધાડપાડુઓમાં પણ એકતા હોય છે, કેમકે એકતા ન રાખે તો સપડાઈ જાય અને મરણને શરણે થવું પડે આવી રીતે પોતાના અનાચાર છુપાવવા માટે એકતા રાખે છે તેવી એકતા પ્રશસનીય નથી. આ બધી વાતો ધ્યાનમાં લઈ જે સાધુઓએ મૂળ ગુણોનો લંગ કર્યો ન હોય, જે પોતાના ગુરુની આજ્ઞામાં વર્તતા હોય, જેમનો વ્યવહાર શુદ્ધ હોય તે બધા સુસાધુઓમાં સમભાવ ધારણ કરી આ મિથ્યાત્વથી પોતાના આત્માને બચાવવો.

૧૫ અસાધુને સાધુ સદેહે તો મિથ્યાત્વ

ઉપર્યુક્ત સાધુના ગુણોથી રહિત, ગૃહસ્થ સમાન, માત્ર વેષધારી, દશ પ્રકારના યતિધર્મ રહિત, મઠાવલંબી, અઠાત્રે પાપોનું સ્વયં સેવન કરે, બીજા પાસે કરાવે. પાપાચરણની અનુમોદના કરે, શ્વેત અને માનોપેત (પ્રમાણ સહિત) વસ્ત્ર રાખવાને બદલે પીળા, રાતા, લીલા, કાળા, લગવા ઇત્યાદિ વસ્ત્રો ધારણ કરે, છકાય જીવોની ઘાત કરે, ધાતુ પરિગ્રહ રાખે એવા તથા મહા ક્રોધી, મહા અભિમાની, દગલખાજ, મહા લાલચી, નિંદક ઇત્યાદિ દુર્ગુણોના ધારકને સાધુ માને તો મિથ્યાત્વ કેટલાક લોળા જીવો કહે છે કે અમે તો વેષને વંદન નમન કરીએ છીએ. તેમણે વિચારવું ઘટે છે કે, બહુરૂપી-ભાડ અથવા નાટકનું કોઈ પાત્ર સાધુનો વેષ ધારણ કરીને આવે તો શું તેમને પણ સાધુ માની વંદન કરવું ? એવું કરનારને તો આપણે જિનશાસનનો દ્રોહી સમજીએ. “અપને તો ગુણકી પૂજા, નિગુણે કો પૂજે વહ પથ હી દૂજા” કેટલાક કહે છે કે, પચમકાળમાં શુદ્ધચારી સાધુ છે જ નહિ: જો શુદ્ધાચાર પ્રરૂપે તો તીર્થનો જ વિચ્છેદ થઈ જાય ! એ એવા નાસ્તિકો અને કાયરોએ સમજવું જોઈએ કે શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં શ્રી ભગવતે દ્વરમાન્થું છે કે— પાત્રમાં આરાના અતપયંત અર્થાત્ ૨૧૦૦૦ વર્ષ લગી મારુ શાસન ચાલશે આ આશીર્વાદ કોઈ કાળે મિથ્યા થઈ શકે જ નહિ હજી તો પૂરાં અઢી હજાર વર્ષ પણ વીત્યા નથી પહેલો જ પ્રહર છે અત્યારે આ આર્યાવર્તમાં અનેક મહાત્યાગી, મહાવૈરાગી મહાત્માઓ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકાઓ વિદ્યમાન છે અને પાંચમા આરાના છેડા સુધી ચાર જીવ એકાવતારી હશે માટે આચારબ્રહ્મ વેષધારીઓના કંદમાં નહિ ફસાતાં સુસાધુ હોય તેને જ સાધુ માનવા

૧૬ જીવને અજીવ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

પર્યાપ્તિ, પ્રાણયોગ, ઉપયોગ ઇત્યાદિ જીવના લક્ષણ શાસ્ત્રમાં કહ્યા છે, તેણે કરી સહિત જે એકે દ્રિયાદિ જીવો છે તે જીવ ન માને તો મિથ્યાત્વ કેટલાક કહે છે કે, સર્વ પદાર્થ મનુષ્યના લોગને અર્થે જ લંગવાને બનાવ્યા છે; જો તેને નહિ લોગવીએ તો તે સડીને નિરુપયોગી થઈ જશે. એથી ભગવાનનું અપમાન થશે ! પણ વિચારવું જોઈએ કે જો મનુષ્યના લોગને માટે જ બધી વસ્તુઓ બનાવી હોય તો તો બધી વસ્તુ સ્વાદિષ્ટ,

આરોગ્યપ્રદ, સુખપ્રદ, ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ, પણ તેણે દેખાતું નથી, કડવી, કાટાળી, કઠણ, જેરી, બદસ્વાદ એવી પણ ઘણી વસ્તુઓ છે, તે ભગવાને શા માટે બનાવી? શું ભગવાન પણ કોઈની સાથે મિત્રતા અને કોઈની સાથે શત્રુતા રાખે છે? વારુ, તમારા ભોગને માટે અન્ન, ફલાદિ જેવી રીતે ઉત્પન્ન કર્યાં છે તેવી જ રીતે સિંહ, વ્યાઘ્ર આદિના ભોગને માટે તમને પણ બનાવ્યા હશે? કારણ કે તમને જેમ ફળાદિ પ્રિય છે તેવી જ રીતે તેમને પણ મનુષ્યના લોહી માસ ખડું પ્રિય હોય છે. મરણુ તો એક દિવસ છે જ માટે ચાલો આપણે સિંહના લક્ષ બની જઈએ, એવો વિચાર તમને કદી સ્વપ્ને પણ આવે છે ખરો? ભોગ જોગે કદી સિંહાદિનો ભેટો થઈ ગયો હોય તો કેવી ક પારી છૂટે! જન બચાવવા કેવાં આવલા મારવા પડે! અરે સિંહ તો દૂર રહ્યો પણ માકડનો ખોરાક તો મનુષ્યનું લોહી છે, તેના કરડવાથી મોત પણ થતું નથી, તો પણ તેને કેટલાક નિર્દયી મનુષ્યો તરત મારી નાખે છે. પરંતુ ભાઈઓ! તમને જીવંતર જેવું વહાલું છે તેવું જ તેને પણ છે. માટે જીવને જીવ તરીકે જાણી તેને જીવવા દા. પોતપોતાના કર્માનુસાર ભગવાનની ચીજ યોગિને તેઓ પ્રાપ્ત થયા છે. પરંતુ ભગવાને કોઈને બનાવ્યા નથી એ નિશ્ચય સમજો.

૧૭ અજીવને જીવ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

સૂકા કાષ્ઠની, નિર્જીવ પાષાણની, પીત્તળ આદિ ધાતુની કે વસ્ત્રાદિની જીવના જેવી આકૃતિ બનાવે. તેને સાક્ષાત્ તદ્દરૂપ માને તે મિથ્યાત્વ છે કારણ તે તો નિર્જીવ મૂર્તિ છે. વળી જેમની મૂર્તિ બનાવી છે, તેમને નજરે પણ દીઠા નથી તો યથાર્થ આકૃતિ કેમ બને? કોઈ કહેશે—શાસ્ત્રકથિત આકૃતિ બનાવી છે તો તે પણ શી રીતે બની શકે? તીર્થંકરો ૧૮૦૮ ઉત્તમ લક્ષણ અને ૩૪ અતિશયાદિથી અલંકૃત હતા. મૂર્તિમાં તો એક પણ લક્ષણ કે અતિશયનો પત્તો લાગતો નથી. તીર્થંકરો બિરાજતા તેની ચાતરફ સો સો ગાઉમાં કોઈ પ્રકારના ઉપદ્રવ થતા નહિ. જ્યારે મૂર્તિને તોડનાર કે તેનાં ઘરેણાં ચોરનારને પણ તે કશું કરતી નથી. રામચદ્રજી અને કૃષ્ણજીનું નામ સાલગતાં જ દેવોના હાંજ ગગડી જતા હતા, આજે તેમની મૂર્તિના આભૂષણો ચોરાયાના અનેક પ્રસંગો બને છે. એટલા માટે મૂર્તિને મૂર્તિ માને તો કંઈ હરકત નથી પણ સાક્ષાત્ ભગવાન માને તો તે મિથ્યાત્વ* છે.

૧૮ સન્માર્ગને ઉન્માર્ગ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, દાન, શીલ, સતોષ, સરળતા, દયા, સત્ય ઇત્યાદિ જે સુક્તિનો માર્ગ છે તેને કર્મબંધના, સસારવૃદ્ધિના માર્ગ કહે; દયા દાનને રૂબવાનું કારણ બતાવે તે મિથ્યાત્વ. કેટલાક કહે છે, “જીવને મારવામા તો એક હિંસાનું જ પાપ

* જિન પ્રતિમા જિન સારણી, કહે તે મિથ્યાદૃષ્ટ, પ્રતિમાને પ્રતિમા કહે, ભાડો કહે તે બૃષ્ટ.

લાગે છે, પણ બચાવવાથી તે જેટલાં પાપ કરશે તે પાપના અધિકારી તેને બચાવનારા થશે, કેમકે તેને બચાવ્યો તો તે પાપ કરવા લાગ્યો. તો તે બચાવવાવાળા અઢારે પાપના અધિકારી થાય છે ! ” આવી કુચુક્તિઓ લગાવી બિચારા જીવોના હૃદયમાંથી અનુકમ્પા રૂપ કલ્પવૃક્ષના અંકુરને ઉખેડી નાખે છે, કસાઈ સમાન કઠોર હૃદય બનાવી દે છે પછી તો તેમના સમક્ષ કોઈ જીવ મારતો હોય, અગ્નિમાં કોઈ જીવ બળતો હોય, પાણીમાં ડૂબતો હોય તો પણ તે બેઠા બેઠા જોયા કરે છે, પણ તેને બચાવવા પ્રયત્ન કરતા નથી, અરે ! કોઈ બચાવતું હોય તો તેને પાપી ઠરાવે છે ! અફસોસ ! આવા નિર્દયી મત પણ જૈન ધર્મમાં આ કાળે પ્રવર્તી રહ્યો છે અગર અમને પૂછવામાં આવે કે, ૧ શ્રી ઋષભદેવજીએ કલ્પવૃક્ષ નષ્ટ થવાથી જીવોને દુઃખી દેખી ત્રણ પ્રકારના કર્મોનો પ્રચાર કર્યો ૨ શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન ગર્ભાશયમાં હતા તેમના પુણ્ય પ્રતાપે દેશમાં ફેલાયેલો મહા-મારીનો ઉપદ્રવ નાશ પામ્યો અને શાંતિનો પ્રચાર થયો, જેથી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૧૮ માં અધ્યાયમાં “સતિ સતિકરે લોપ” અર્થાત્ લોકમાં શાંતિના કરવાવાળા શાંતિનાથ ભગવાન એ પ્રમાણે પ્રસન્ન છે. ૩ શ્રી અરિષ્ટનેમિ ભગવાન પાજરામાં પૂરાયેલા જીવોને છોડાવી સારથિને ઇનામ આપ્યું તેની તારીફ ઉત્તરાધ્યયનના ૨૨મા અધ્યયનમાં છે— “સાણુક્કોસો જિણ દિસો” અર્થાત્ અનુકંપા લાવી જીવોનું હિત કર્યું જીવોને બંધનમુક્ત કર્યા. ૪ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાને લાકડામાં બળતા નાગ—નાગણીને બચાવ્યા તેની તારીફ કલ્પસૂત્રમાં છે. ૫ શ્રી મહાવીર સ્વામીએ સાધુ અવસ્થામાં ગોશાળાને તેજોદેશ્યાથી બળતો બચાવ્યો. તીર્થંકર ભગવાન વિચરે છે તેમની ચારે તરફ રોગ, દુષ્કાળ, મનુષ્ય, પશુનો ઉપદ્રવ થતો નથી અને પ્રથમ થયેલ હોય તો દૂર થઈ જાય છે, અને શ્રી સમવાચાગ સૂત્રમાં તીર્થંકરનો અતિશય કહ્યો છે. આવી રીતે ખુદ તીર્થંકરોએ પણ જીવોની રક્ષા કરી છે, તો શું તેઓને પણ અઢારે પાપ લાગી ગયા ? પરંતુ જે પ્રમાણે આ લોકો ખુદ ભગવાન મહાવીરના અનુયાયી હોવા છતાં કહે છે કે “ગોશાળાને બચાવ્યો તે ભગવાનની ભૂલ થઈ” આવી રીતે તીર્થંકરો ઉપર પણ દોષારોપણ કરતાં અચકાતા નથી. વળી આવા ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપકને પૂછીએ કે, ભાઈ ! પાપી જીવો નરકમાં જાય છે ત્યાં તેમને વિશેષ પાપ કરવાનો પ્રસંગ પડતો નથી, પરંતુ તેમને તમારા ગુરુ ધર્મોપદેશ આપી ધર્માત્મા સાધુ શ્રાવક બનાવે તો તે ધર્મના પ્રતાપે દેવલોકમાં જશે અને દેવાગના સાથે કામલોગ લોગવશે, બીજા પણ અનેક પાપાચરણ કરશે તો તેનું પણ જે ગુરુના ઉપદેશથી “જે કરશે તે લોગવશે” તો એવી જ રીતે સમજવું જોઈએ કે, કોઈ દયાળુ પુરુષે મરતા જીવને ઉપદેશથી કે દ્રવ્યાદિની મદદથી બચાવ્યો તો તેને અલયદાન આપવાનો લાભ પ્રાપ્ત થયો “દાણાણ સેટ્ટુ અમયપ્પયાર્ણ” અર્થાત્ સર્વે દાનોમાં અલયદાન શ્રેષ્ઠ છે એમ શ્રી સૂયગડાગ સૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં ફરમાવ્યું છે. બચેલો જીવ લવિબ્યમાં જે પાપકર્મ કરશે તો તેનાં ફળ તો તે કરવાવાળો જ લોગવશે. વળી આ પંથવાળા લોકો પોતાના પંથના સાધુ

સિવાય બીજાને દાન દેવામાં એકાંત પાપ બતાવે છે અને શ્રી ભગવતી સૂત્રનો પાઠ બતાવી ભોળા ભાઈઓને દાન દેવાથી વંચિત કરે છે, પરંતુ એ જ સ્થળે તેનો ખુલાસો જે પૂર્વાચાર્યે કર્યો છે તેને સ્વીકારતા નથી. રાયપસેણી સૂત્રમાં શ્રી કેશીસ્વામીને ઉપદેશ સાંભળી પ્રદેશી રાજાએ દાનશાળા સ્થાપન કરી છે. દશાશ્રુતસ્કંધમાં આવકની ૧૧ મી પ્રતિમા લિક્ષોપણ્વી હોવાની વિધિ ભગવાને બતાવેલ છે ઉવવાઇલ સૂત્રમાં અંબડ સંન્યાસીએ વૈક્રિય લખિધના પ્રભાવથી નિત્યપ્રતિ ૧૦૦ ઘરે છઠનું પારણું કર્યાનું વર્ણન છે. આવો શાસ્ત્રમાં ખુલાસો હોવા છતાં પણ સાધુ સિવાય અન્યને આપત્રામાં પાપ બતાવે તેને જૈન કેમ કહેવાય ? આવા ઉપદેશ સાંભળીને સન્માર્ગને છોડી ઉન્માર્ગે ન જશો. અને આ મિથ્યાત્વથી આત્માને બચાવજો.

૧૯ ઉન્માર્ગને સન્માર્ગ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

પૃથિવ્યાદિક છ કાય જીવોની હિંસા, પુખ્ત, ફળ, ધૂપાદિ* દેવોને ધરવા, યજ્ઞ-હવનાદિ કરવા, દુર્વ્યસનો સેવવા તેમ જ સ્ત્રી આદિના ભોગ, નૃત્ય નાટકાદિ જે સંસાર પરિભ્રમણના હેતુભૂત છે તેને તથા ઉપર જે પથ ઉન્માર્ગરૂપ બતાવ્યો છે, તેને કર્મક્ષય કરવાનો મુક્તિનો માર્ગ શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ.

૨૦ રૂપીને અરૂપી શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

વાયુકાયાદિ કેટલાક આકસ્પર્શી રૂપી (સાકર-મૂર્તિમન્ત) પદાર્થો છે. પરંતુ બારીક અને પારદર્શક હોવાથી તે દષ્ટિગોચર થઈ શકતા નથી, તેવી જ રીતે કર્મપુદ્ગલ પણ આસ્પર્શી રૂપી પુદ્ગલ છે તે દષ્ટિગોચર ન થવાથી તેને અરૂપી કહે તો મિથ્યાત્વ.

૨૧ અરૂપીને રૂપી શ્રદ્ધે તો મિથ્યાત્વ

ધર્માસ્તિકાયાદિ જે અરૂપી છે તેને રૂપી માને, તથા શ્રી સિદ્ધ ભગવાન અવભૂત, અગંધે, અરસે, અદ્વાસે ઇત્યાદિ ગુણસંપન્ન છે એમ શાસ્ત્રમાં ફરમાવ્યું છે તેમને રક્તવર્ણ આદિ માને અથવા પ્રથમ ઈશ્વરને અરૂપી (નિરંજન નિરાકાર) કહીને પછી કહે કે ધર્મના કે ભક્તના રક્ષણાર્થે ૨૪ અવતાર ધારણ કરે છે. તેવી જ રીતે સિદ્ધ ભગવાન અમૂર્ત છે તેમની મૂર્તિ બનાવે ઇત્યાદિ અરૂપીને રૂપી કહે તે મિથ્યાત્વ બાળુવું.

X સુખી (કોરી) નમસ્કાર-મનહર છંદ

જળ જો ચઢાઉ નાથ, કચ્છ મચ્છ પીવો કરે, દૂધ જો ચઢાઉ દેવ, વચ્છડા જીઠાર હૈ
ફૂલ જો ચઢાઉ પ્રભો, ભગ તાહિ સૂધ બત; પત્ર જો ચઢાઉ ઈશ, વૃક્ષકા ઉબર હૈ.
દીપ જો ચઢાઉ નાથ, શલશ તેહિ ભસ્મ હોત, ધૂપ જો ચઢાઉ વહી, અગ્નિકે આહાર હૈ
મેવા મિષ્ટાન્ન તામે મરૂખી મુખ ડાર બત, ફલ જો ચઢાઉ સહી, તોતેકા જીઠાર હૈ.
એતી એતી વસ્તુએ હૈ, સખહી હૈ દોષ યુક્ત, યાતે મહારાજ મેરી, સુખી નમસ્કાર હૈ.

૨૨ અવિનય મિથ્યાત્વ

શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનનાં તથા સદ્ગુરુનાં વચનોને ઉત્થાપે, આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે, ભગવાનને ભૂલી ગયા એમ કહે; સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા, ગુણવંત, જ્ઞાનવંત, તપસ્વી, ત્યાગી, વૈરાગી ઇત્યાદિ ઉત્તમ પુરુષોની નિંદા કરે, કૃતઘ્ની બને, છિદ્રગવેષી બને તે અવિનય મિથ્યાત્વ.

૨૩ આશાતના મિથ્યાત્વ

આશાતનાના ૩૩ પ્રકાર છે—૧ અરિહંતની આશાતના, ૨ સિદ્ધની આશાતના, ૩ આચાર્યની આશાતના, ૪ ઉપાધ્યાયની આશાતના, ૫ સાધુની આશાતના ૬, સાધ્વીની આશાતના, (આ પાંચે પદવિધારકના છતાં ગુણોને ઝોળવે અને અછતા દોષોનું આરોપણ કરે તો (આશાતના), ૭ શ્રાવકની આશાતના, ૮ શ્રાવિકાની આશાતના, (શ્રાવક) શ્રાવિકાને કુપાત્ર કહે એરના ટુકડા કહે, તેઓને પોષવા તોષવામા પાપ બતાવે તો આશાતના), ૯ દેવતાની આશાતના ૧૦, દેવીની આશાતના, ૧૧ સ્થવિરની આશાતના, ૧૨ ગણધરાની આશાતના, ૧૩ આ લોકમાં જ્ઞાનાદિ ગુણધારકની આશાતના, ૧૪ પરલોકમાં ઉત્તમ ગુણોથી સુખ પ્રાપ્ત કરનારની આશાતના, ૧૫ સર્વ પ્રાણી ભૂત, દ્યૌ સત્ત્વની આશાતના (જીવની હિંસામાં ધર્મ અને રક્ષામાં પાપ બતાવે તથા જીવને જીવ માને નહિ તો આશાતના લાગે), ૧૬ કાલો કાલ (યથા સમય યથોચિત) ક્રિયા સમાચરે નહિ તે કાલની આશાતના, * ૧૭ શાસ્ત્રનાં વચનો ઉત્થાપે તથા વિપરીત પરિણામાવે તે સૂત્રની આશાતના; ૧૮ જેમની પાસે શાસ્ત્રજ્ઞાન સંપાદન કર્યું તેમની આશાતના તે સૂત્રદેવ આશાતના, ૧૯ જેમની પાસેથી સૂત્રાર્થ ધારણ કર્યા તેમની આશાતના કરે તે વાચના-આચાર્યની આશાતના, (આ ૧૯નાં ગુણોનું આચ્છાદન કરે (હાંકે), અવર્ણવાદ બોલે અપમાન કરે તો આશાતના લાગે છે,) ૨૦ જંવાર્ધદ્વ—શાસ્ત્રના પદ પહેલાનાં પછી અને પછીના પહેલા એમ આઘાપાછા ઉચ્ચારે તો આશાતના, ૨૧ વચ્ચામેલિય—વચ્ચે સૂત્ર-પાઠ આદિ છોડી દે, ઉપયોગ શૂન્ય લણે તો આશાતના, ૨૨ હીણકૂખર—સૂત્રપાઠના સ્વરવ્યજનાદિના પૂર્ણ ઉચ્ચાર કરે નહિ, કમી કરે તો આશાતના, ૨૩ અચ્ચકૂખર—અધિક સ્વરાદિ બોલે તો આશાતના, + ૨૪ પચહીણ—પદ પૂર્ણ ઉચ્ચાર કરે નહિ તથા

* જૈન જ્યોતિષ વિદ્યાના પ્રયાગના અભાવે સામ્પ્રત સમયે કાળનો યથાર્થ નિર્ણય કરવામા ગોટાળો થઈ ગયો છે, તેથી પાખી, ચોમાસી, સંવત્સરી આદિ પર્વતિથિઓની યથોચિત કાળે આરાધના કરવાનું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. તથાપિ ઘણા વિદ્વાનો એકમત થઈને આ સબધી જે નિર્ણય કરે તે પ્રમાણે પર્વારાધન કરવાથી પણ ભગવાનની આજ્ઞાના આરાધક (વ્યવહારસૂત્ર કથિત પાત્ર વ્યવહારને અનુસારે) થઈ શકાય છે.

+ જાણીજૂઝીને એક અક્ષર પણ ન્યૂનાધિક કરે તો મિથ્યાત્વી થઈ જાય, પરંતુ જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો જેટલો ક્ષયોપશમ થયો છે અને તદનુસાર જેટલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે તે પ્રમાણે પઠન પાઠન

પદને અપ્રશ્ન કરે તો આશાતના, ૨૫ વિભુયહીણું—વિનયભક્તિ રહિત અહંકારીપણે ભણે તો આશાતના, ૨૬ ભેગહીણું—સ્વાધ્યાયાદિ કરતી વખતે મન, વચન, કાયાના યોગોની ચપળતા કરે તો આશાતના, ૨૭ ઘોસહીણું—હ્રસ્વ દીર્ઘના ભાન વગર સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર વિના બોલે તો આશાતના, ૨૮ સુદૃઢિન્ન—વિનયવંત, ભક્તિવંત, બુદ્ધિવંત, ધર્મપ્રદીપક ઇત્યાદિ સદ્ગુણભાંડકૃતને જ્ઞાન ન લાગાવે અથવા રૂઝું જ્ઞાન અવિનયી શિષ્યને લાગાવ્યું હોય તો આશાતના, ૨૯ દુરદૃઢપરિચ્છિય—અવિનીતપણે જ્ઞાન ગ્રહણ કરે તથા અભિમાની, ધર્મધ્વંસક, આજ્ઞાભંગ કરનારને જ્ઞાન લાગાવે તો આશાતના. * ૩૦ અકાલે કચ્છો સજ્જાઓ—કાલિક ઉત્કાલિક સમજણ વગર અકાળે શાસ્ત્ર ભણે લાગાવે તો આશાતના, ૩૧ કાલે ન કચ્છો સજ્જાઓ—પ્રમાદવશ સ્વાધ્યાય કરે નહિ તો આશાતના, ૩૨ અસ-જાઈએ સજ્જાય—અસ્વાધ્યાયના પ્રસંગોમાં શાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય કરે તો આશાતના, અને ૩૩ સજ્જાઈએ ન સજ્જાય—પ્રમાદને વશ પડી બત્રીશ અસ્વાધ્યાય રહિત સ્થાનમાં સ્વાધ્યાય કરે નહિ તે આશાતના, + આ પ્રમાણે ૩૩ આશાતના કહી છે તે આશાતના બાણી બૂઝીને કરે તો મિથ્યાત્વ. *

કરતાં જ્ઞાનના આરાધક ગણાય છે કેમકે તીર્થ કરોએ જે પ્રમાણે કર્માવ્યુ છે તેવું ગણધર મહારાજ પણ કહી શકતા નથી, કારણ વાણી ગુણના અતિશયનો અભાવ છે. અને જેવું ગણધરોએ કહ્યું તેવું આચાર્યજી કહી શકતા નથી, કારણ ત્રિપદી લખિયોનો અભાવ છે. તો પછી આપણા જેવા અદ્વૈતજીનું શું ગણું ? યદિ કોઈ સૂત્ર લખવાની મના કરે તો ભ્રમમાં ન પડતા પોતાના ક્ષયોપશમ અનુસાર શુદ્ધ પઠન પાઠન કરતા રહેવું જોઈએ. ઈરાદાપૂર્વક અશુદ્ધ ન બોલવું અને અનુભવપણે અશુદ્ધ ઉચ્ચાર થઈ જાય તો તે બદલ 'જ'વાઈદ્ધ' આદિ પાઠ બોલી મિચ્છામિ દુઃકરું કહી આત્માને શુદ્ધ કરી લેવા જોઈએ.

x જેમ સાપને પાયેલું દૂધ પણ વિષરૂપે પરિણમે છે, તેમ અયોગ્ય વ્યક્તિને આપેલું ઉત્તમ જ્ઞાન પણ મિથ્યાત્વની વૃદ્ધિ કરનાર નીવડે છે. જે કે હોનહાર (નિયતિ)ને તો તીર્થ કર પણ ટાળી શકતા નથી તથાપિ યથા ઉપયોગ યોગ્યાયોગ્યતાનો ખ્યાલ તો અવશ્ય રાખવો જોઈએ. અને યોગ્યતાનુસાર જ્ઞાન આપવું જોઈએ.

+ શાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય સર્વ દુઃખનો નાશ કરનારો છે, એવું શાસ્ત્રનું કથન છે. માટે સૂત્રજ્ઞાનના ધારકોએ નિત્ય થોડોધણું સ્વાધ્યાય કરવો જોઈએ.

* નિહવ બે પ્રકારના છે ૧ પ્રવચન નિહવ અને ૨ નિદક નિહવ. તેમાં જે પ્રવચન નિહવ હોય છે તે તો નવપ્રવેશક સુધી જાય છે પણ નિદક નિહવ તો કિલ્લિપીમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ભગવતીજીમાં જમાલિને નિર્મળ ચારિત્ર પાળનાર કહ્યા છે તથાપિ તેઓ કિલ્લિપીદેવ પણે ઉપજ્યા તેનું કારણ પણ એ જ છે. શાસ્ત્રમાં પ્રવચન નિહવના કરતા પણ નિદક નિહવને ખરાબ કહ્યા છે.

દોહરો—આચારે અદકો કહ્યો, નિદક નિહવ જણ;

પચમ અજે ભાખિયો, છે પહેલે ગુણઠાણ

પ્રવચન નિહવ માત્ર પ્રવચનની ઉત્થાપના કરે છે, પણ નિદક નિહવ તો પ્રવચનની અને પ્રવચનના પ્રરૂપક કેવળજાતી, ધર્માચાર્ય, ચતુર્વિધ સઘ એ સર્વની માયા કપટ સહિત નિદા કરે છે અને

૨૪ અક્રિયા મિથ્યાત્વ

અક્રિયાવાદિની પેઠે તેઓ કહે છે કે- “ આત્મા છે તે જ પરમાત્મા છે એટલે અક્રિય આત્માને પુણ્ય પાપની ક્રિયા લાગતી નથી જે પુણ્ય પાપના ભ્રમમા પડી આત્માને દુઃખી કરે છે, અર્થાત્ ખાનપાન, લોગવિલાસ, એશઆરામથી વંચિત રાખે છે, ભૂખ, તરસ,

કહે છે કે, હું જે કહું છું તે જ સત્ય છે, શાસ્ત્ર તો થોથા છે. શાસ્ત્રવચન મિથ્યા છે. અમે શોધક બુદ્ધિથી કંઈકો નિર્ણય તે જ સાચો છે. ઇત્યાદિ વચનો ગર્વ સહિત ઉચારે છે. ગુરુ આદિથી પણ વિમુખ થઈ ઉદ્ધતપણું કરે છે, જિનાગ્રાવું ઉત્સંધન કરવા જેવા પોતાના દુષ્ટ કૃત્યોને પણ અનેક કુહૃત્તુઓ દ્વારા સ્ફૂટ્ય ગતાવે છે અને ભોળા પામર મનુષ્યોને માર્ગચ્યુત કરવામાં મગ્ન માણે છે. આવા નિદક નિહવ જિનશાસનના શત્રુ અને મહામિથ્યાત્વી જાણુવા. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૩૬મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે શ્રુતજ્ઞાની, કેવળજ્ઞાની, ધર્માચાર્ય, ગુરુદેવ અને ચતુર્વિધ સધ એટલાના અવર્ણવાદ બોલવાવાળા કિલ્લિધી દેવતા થાય છે અને તેના વચનને માનનારા ભગવતની આગ્રાથી ગહાર અને મિથ્યાત્વી જ હોય છે. તેઓ ગમે તેટલા શુદ્ધ અને ઉત્કૃષ્ટ આચારનું પાલન કરે તો પણ તેમના કરતા પાસતથા-શિથિ-લાચારી લાખ દગ્ગે સારા છે. પાસતથા તો માત્ર ચારિત્રના જ વિગધક હોય છે, પણ સમકિતના તો આરાધક હોય છે તેથી તેમનું આત્મકલ્યાણ શીઘ્ર થઈ જાય છે. જુઓ જ્ઞાતોસૂત્ર ખીજી શ્રુતસ્કંધમા ભગવાન પાર્શ્વનાથની ૨૦૬ આર્યા પાસત્યી હતી, પરંતુ સમકિત શુદ્ધ ગ્રહેવાથી બધી દેવલોકમા ગઈ અને મહા-વિદેહમા જન્મ લઈ મોક્ષમા જશે ખીજું કારણ એ પણ છે કે, પાસત્યાની શ્રદ્ધા પ્રદર્શણા શુદ્ધ હોય છે, પરંતુ ચારિત્ર મોહનીયના ઉદયથી સ્પર્શના શુદ્ધ થઈ શકતી નથી; આથી તે પોતાના આત્માનું અકિત કરે છે. પણ ખીજને દૂઆવતો નથી અને નિંદક તો ગર્વાદિકથી અલગ થઈ પોતાનો નિરાળો પંથ જ સ્થાપન કરે છે અને પોતાની પાછળ ખીજ પણ અનેક આત્માઓને લવસાગરમા દૂબાડે છે. વળી પાસતથા તો અનુકૂળ અવસર મળતાં નિશીથ સૂત્રના કથનાનુસાર આવોવી, નિદી, નિશલ્ય થઈને સુધરી પણ શકે છે, કિંતુ કુમત પક્ષમાં બધાયેલા નિહવનું ડેકાણે આવવું સુધરવું અસંભવિત છે. આ માટે શાસ્ત્રનું ફરમાન છે કે કોઈ ગુણમા ન્યૂનાધિક હશે તો તેનાં હાનિ લાભ તેના પોતાના આત્માને જ થશે, પરંતુ પારકા ખટપટમાં પડતાં જે કદાચ સુસાધુને કુસાધુ કે ગુણીને દુર્ગુણી માનવામાં આવી જશે તો આપણે આત્મા મિથ્યાત્વ ઉપાજન કરી લવસાગરમાં ગોથાં ખાશે માટે કદાચિત્ કોઈનામાં દોષ છે એવું જાણવામા આવી પણ જાય તો તેને દેખ્યું અણુદેખ્યું, સાલબ્યુ અણુસાલબ્યુ કરી દેવું. જુઓ સૂયગડાનસૂત્ર શ્રુતસ્કંધ ૧ લો અધ્યાય ૧૩ ગાથા પમી-જે ક્રોધને વશ થઈ કાણાને કાણો, આંધળાને આંધળો, હીનાચારીને હીનાચારી ઇત્યાદિ જેવું દેખે તેવું કહેશે અને ઉપશમાવેલા કલેશની ઉદીરણા કરશે તે જેવી રીતે અંધ મનુષ્ય હાથમા લાકડી હોવા છતાં પણ રસ્તે ચાલતા પીડા પામે છે તેવી રીતે ચતુર્-ગતિરૂપ સંસારમાં દુઃખો પામશે. જ્યાં દોષ પ્રકાશવામાં પણ આટલું પાપ ખતાવ્યું છે તો પછી પોતાના આચાર્ય, ઉપાધ્યાય કે જ્ઞાનદાતા ગુરુજીના ગુણો જોળી તેના અવગુણો ગાય તેની કેવી ગતિ સ્થિતિ થાય તેનો વિચાર કરી લેવો. સમાવાયાગ સૂત્રના ૩૦ મા ઠાણાની ૨૪-૨૫ ગાથા જુઓ. તેમા કહ્યું છે કે- જે આચાર્ય ઉપાધ્યાયે શાસ્ત્ર અથવા વિનયાદિની શિક્ષા આપી હોય તેમની જે કોઈ નિંદા કરશે, તેમનાથી વિમુખ વર્તશે, તેમનો સત્કાર સન્માન નહિ કરે તે મહામોહનીય કર્મ ખાધો ૭૦ કોડા-કોડ સાગરોપમ સુધી બોધિખીજ સમકિતની પ્રાપ્તિ નહિ કરી શકે. એટલા માટે સર્વ જીવના લલા માટે મુચના કરીએ છીએ કે અવિનય અને આશ્ચાતના મિથ્યાત્વને અતિ દુઃખપ્રદ જાણી આત્માને તેમનાથી બચાવજો.

ટાઠ, બ્રહ્મચર્યાદિ ધર્મનું પાલન કરી આત્માને દુઃખી કરે છે તે બધા નરકમાં પડશે !” આવા મિથ્યા મતપ્રવર્તકોને જ્ઞાની પુરુષો કહે છે કે, વાહરે ભાઈ ! તમે તો પરમાત્માને પણ નરકમાં ધકેલી દીધા ! ! ભંગી, ભીલ, ચમાર, કસાઈ ઇત્યાદિ નીચ જાતિના અને નીચ કર્મ કરવાવાળા બનાવી દીધા ! ! પણ ભાઈ ! આત્મારૂપ પરમાત્મા પોષવાવાળા દુઃખી કેમ દેખાય છે ? પરભવ તો દૂર રહ્યો, પરંતુ આ ભવમાં પણ જેઓ આત્માને કાળૂમા નથી રાખતા તેઓ દુઃખી દેખાય છે. જેમકે અલક્ષ્ય-અપથ્યનું લક્ષણ કરનારા વાત, પિત્ત, કફાદિ અનેક રોગથી ઘેરાઈ પીડા પામે છે, ચોરી કરનારા કારાગૃહમાં જાય છે. અને વ્યભિચાર કરનારાને, ચાંદી, પ્રમેહ આદિ ભય કર રોગ થાય છે જેને પરિણામે તેઓ સડી સડીને અકાળે મરે છે સમાજમાં હડધૂત થાય છે. શું આત્મા-પરમાત્માનાં આ લક્ષણ છે ? ભોળા ભોકો આત્માને પરમાત્મા તો કહે છે અને પાછા અન્ય જીવોને હણી એ પરમાત્માના દેહનું લક્ષણ કરી જાય છે. આવા પાપ ડી ભ્રષ્ટાચારીઓ નરકમાં જશે કે આત્માને કાળૂમા રાખનારા નરકમાં જશે ? આનો નિર્ણય દરેક સુજ્ઞનોએ પોતાની સદસદ્વિવેકબુદ્ધિ દ્વારા કરી લેવો. દુષ્કર્મોથી આત્માને બચાવશે તે જ સુખી થશે.

૨૫ અજ્ઞાન મિથ્યાત્વ

જ્યાં મિથ્યાત્વ ત્યાં અજ્ઞાન નિયમાં હોય જ છે અર્થાત્ મિથ્યાત્વી અજ્ઞાની જ હોય છે. મિથ્યાત્વ ઉદયથી તેને બધું વિપરીત લાગે છે. આ હુંડાવસર્પિણી કાળમાં મિથ્યાત્વનું જોર ખૂબ વધી પડ્યું છે. અજ્ઞાન અને મોહના પ્રાબલ્યથી સત્શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ અનેક મતમતાંતરો પ્રવર્તી રહ્યાં છે. એટલું જ નહિ પણ પ્રકૃતિએ પ્રતિકૂળ એવા અનેક મત પ્રચલિત થાય છે અને થતા જાય છે, જ્યાં જુઓ ત્યાં માનની મારામારી છે થોડુંક વાક્યાતુર્ય પ્રાપ્ત થયું કે તરત કુબુદ્ધિ દ્વારા, કુચ્છિતઓ લગાવી આમ પુરુષોના સિદ્ધાંતોને ઉથલાવી વાણીના આડંબરથી મનઃકલ્પિત પંથની સ્થાપના કરે છે, માયાજાળમાં ફસાયેલા ભોકોને ગમે તે પ્રકારે લાલચમાં પોતાના બનાવી લે છે અને ધર્મના નામની ઓથ લઈ મનમાન્યો શિકાર ખેલે છે. થોડાં જ વર્ષ પૂર્વે એક સત્પથી ભોકોને મત ચાલુ થયે છે; તેમની રહેણી તો બધી હિંદુના જેવી છે, પણ કરણી બધી મુસલમાનના ધર્મ પ્રમાણે છે. તેઓએ હિંદુધર્મના ગ્રંથોમાં ફેરફાર કરી નવીન ગ્રંથોની રચના ઇસ્લામ મજહબને અનુસરતી કરી છે તેઓ કહે છે કે વિષ્ણુના મઝ, કઝાદિ ૧૦ અવતારોમાં દશમે અવતાર નિષ્કલંકીનો થયો. તે મુસલમાની ધર્મના ચોથા ખલિફા ‘અલી’ હતા એમણે કાશી વિશ્વનાથ નામ ધારણ કરી કાલિંગ દૈત્યને મારી પછી અવતાર લીધો, તેમના પુત્ર હસન અને હુસેન થયા મુસા નબીકૃત ‘તોરેત’ કિતાબ તે ‘ઝગ્વેદ’, દાઉદ નબીકૃત ‘જંખૂર’ કિતાબ તે ‘ચબુર્વેદ’, ઇસાક્રિષ્ણ અલ્લાકૃત ‘અંજલિ’ કિતાબ તે ‘સામવેદ’ અને મહમ્મદ પયગમ્બરકૃત ‘કુરાન’ તે ‘અથર્વવેદ’ એ વગેરે મનઘડત વાતો લખી છે. અને મુગલતીર્થ (પીરાણા નામે ગામ ગુજરાતમાં છે) તે તીર્થધામ કહ્યું છે, આ પ્રમાણે આ

પંચમકાળમાં નવા નવા મતો સ્થાપન કરી પોતાના ઇષ્ટિસતાર્થની સાધના કરવામા લોકો તત્પર બન્યા છે. આવા તોળીબળ અનેક મત વર્તમાનમાં પ્રચલિત છે. આમ અજ્ઞાનવશ મિથ્યાત્વમાં ફસેલા જીવોને જોઈ શ્રીજિનશાસનના અનુયાયીઓએ સાવધાન રહી હુલ્લ-ભતાથી પ્રાપ્ત થયેલ સમ્યક્ત્વ રત્નને સંભાળી રાખવું જોઈએ.

ગાથા—સદસદવિસેસણાઓ, મવહેડ જહચ્છિઓવલેમાઓ ।

ળાળફલામાવાઓ મિચ્છાદિદ્વિસ્સ અળ્લાળં ॥

અર્થ—સત્ અસત્નો વિવેક ન હોવાથી, સંસારના કારણરૂપ કર્મેનો બધ જોમનો તેમ રહેવાથી અને સત્ય જ્ઞાનના અભાવથી મિથ્યાદૃષ્ટિ જીવો અજ્ઞાની જ હોય છે. અજ્ઞાન-વાદીની પેઠે “જાણે તેને તાણે” ઇત્યાદિ કુહેતુવડે અજ્ઞાનની સ્થાપના કરી લોળા લોકોને સદ્જ્ઞાનની પ્રાપ્તિથી વંચિત રાખે છે તેને અજ્ઞાન મિથ્યાત્વ કહેવું.

ઉપર પ્રમાણે ૨૫ પ્રકારના મિથ્યાત્વનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ વર્ણવ્યું.

ગાથા—મિચ્છે અ અણંત દોસા, પયહા દિસંતિ નવિ ગુણ લેસા ।

તહ વિય ત ચેવ જીવા હો મોહંથ નિસેવંતિ ॥ ૯ ॥

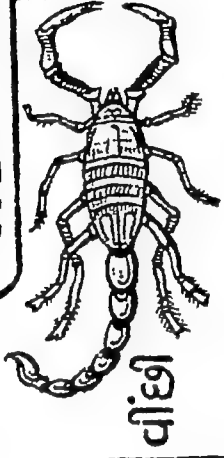
—વૈરાગ્યશતક

અર્થ—મિથ્યાત્વમાં કિંચિન્માત્ર ગુણ નથી, પણ અનંત દોષનું પ્રત્યક્ષ સ્થાન છે, તથાપિ મોહાધ બનેલા જીવો તેનું આચરણ કરે છે ! ઈતિ સખેદાશ્ચર્ય !

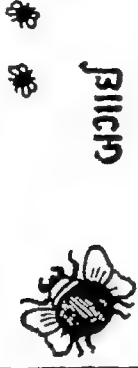
✽

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલપ્રહ્લાચારી ઋષિ સંપ્રદાયાચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી મહારાજ દ્વારા વિરચિત ‘જૈનતત્ત્વપ્રકાશ’ ગ્રંથના બીજા ખંડનું મિથ્યાત્વ નામક ત્રીજું પ્રકરણ સમાપ્ત

પ્રાકૃતિક જીવો



વીંછી



બગાઈ



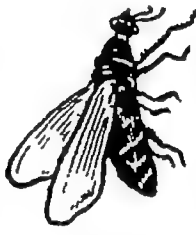
ભમરો



ભમરી



લીડ



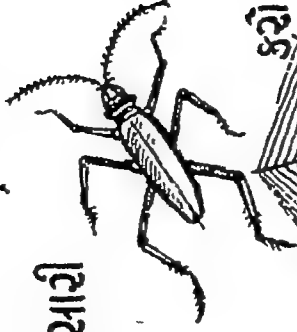
માખી



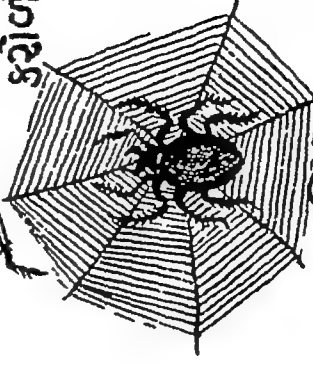
ડાંસ



મચ્છર



કુંઝારી



કરોળીયો



ખડમાંકડી



પતંગીયુ

ચારિત્રધર્મ

શ્રી ઠાણાગ સૂત્રના બીજા ઠાણામા કહ્યું છે કે “ધમ્મે દુવિહે પણ્ણત્તે ત જહા સુય ધમ્મ ચેવ ચરિત્તધમ્મ ચેવ” અર્થાત્ શ્રમણ ભગવત શ્રી મહાવીર સ્વામીએ ધર્મ બે પ્રકારના કહ્યા છે. યથા-૧ સૂત્રધર્મ અને ૨ ચારિત્રધર્મ આ બે પ્રકારના ધર્મમાંથી શ્રુતધર્મ અથવા સૂત્રધર્મનું સવિસ્તર વર્ણન તો આ બીજા બંડના બીજા પ્રકરણમા થઈ ગયું છે. હવે ચારિત્રધર્મનું વર્ણન આગળના પ્રકરણમા આવશે.

સમ્યગ્જ્ઞાનપૂર્વક યોગ અને કષાયોની નિવૃત્તિ થવાથી જે સ્વરૂપરમણતા થાય તે સમ્યક્ચારિત્ર કહેવાય છે. હિંસાદિ દોષોનો પરિહાર અને પ્રાણાતિપાત વિરમણ આદિ વ્રતોનું પાલન તે પણ સમ્યક્ચારિત્ર કહેવાય. જ્ઞાનસ્ય ફલે વિગતિ જ્ઞાનનું ફળ ચારિત્ર છે. ચારિત્ર, નરકાદિક ચાર ગતિમાથી આત્માને તારીને પંચમગતિ મોક્ષમા પહોંચાડે છે. ચારિત્રધર્મના ભગવાને બે પ્રકાર કહ્યા છે : ૧ દેશથી ચારિત્ર અને ૨ સર્વથી ચારિત્ર. તેમાં સર્વથી ચારિત્ર ધારણ કરવાવાળા તો સાધુ મુનિરાજ હોય છે. તેમના આચારનું વર્ણન પ્રથમ બંડના ત્રીજા, પાંચમા પ્રકરણમા અગાઉ થઈ ગયું છે. અને દેશથી ચારિત્ર તેના પણ બે પ્રકાર છે : ૧ સમ્યક્ત્વ અને ૨ દેશવિરતિ. એ બંનેનું કથન આ બીજા બંડના ચોથા પાંચમા પ્રકરણમા કરી, તત્પશ્ચાત્ છઠ્ઠા ‘અતિમશુદ્ધિ’ પ્રકરણમા મનુષ્ય જન્મની, સમકિતિ, દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિએ આયુષ્યને અતે કેવી રીતે શુદ્ધિ કરવી તેનું વર્ણન કરી આ ગ્રંથ સમાપ્ત કરીશુ. મિથ્યાત્વનો સમૂળગો નાશ થવાથી જ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. એટલા માટે ૨૫ પ્રકારના મિથ્યાત્વનું વિસ્તૃત વર્ણન ત્રીજા પ્રકરણમા અપાઈ ગયું છે. હવે આ ચોથા પ્રકરણમા સમ્યક્ત્વ અથવા સમકિતિનું કથન કરીએ છીએ.

પ્રકરણ ચોથું

સમ્યક્ત્વ

ગાથા—નત્થિ ચરિત્ત સમ્મત્તવિહૂણં, દંસણે ઉ મહ્યવ્વં ।

સમ્મત્તચરિત્તાઈં, જુગવં પુવ્વં ચ સમ્મત્તં ॥

ઉત્તરાધ્યયન અ. ૨૮ ગા. ૨૯

અર્થ—જે જીવોને સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થઈ નથી તેમને ચારિત્રધર્મની પ્રાપ્તિ થતી નથી. જેમને સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થઈ છે તેમનામા ચારિત્રધર્મની ભજના બાળવી અર્થાત્ હોય અને ન પણ હોય. સમકિત ચારિત્રની સાથે પણ રહે છે અને પહેલા પણ રહે છે.

સમકિત વિનાના ચારિત્રથી સકામ નિર્જરા થતી નથી તેથી સમકિત વિનાની કરણી એકડા વિનાનાં મીડા જેવી નિર્થક કહી છે. પરંતુ સમકિતની પ્રાપ્તિ થતા અન્ય બધા આધ્યાત્મિક ગુણો ક્રમશઃ પ્રાપ્ત થતા જાય છે.

ગાથા-નાદંસણિસ્સ નાણં, નાણેણ વિણા ન હંતિ ચરણગુણા ।

અગુણિસ્સ નત્થિ મોક્ષો, નત્થિ અમોક્ષસ્સ નિવ્વાણં ॥

અર્થ- સમ્યગ્દર્શન વિના સમ્યગ્ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી, અને જ્ઞાન વિના ચારિત્રના ગુણો પ્રગટ થતા નથી, ચારિત્રના ગુણની પ્રાપ્તિ વિના કર્મબંધથી છુટકારો થતો નથી અને કર્મોના નાશ થયા વિના મોક્ષની પ્રાપ્તિ થતી નથી. અર્થાત્ સમકિતથી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. સમકિત થવા પહેલા જેટલું જ્ઞાન હોય છે તે મિથ્યાજ્ઞાન કહેવાય છે અને સમકિત થતા જ તે મિથ્યાજ્ઞાન સમ્યગ્જ્ઞાન બની જાય છે. સમ્યગ્જ્ઞાન વિના અહિંસા આદિ વ્રત અને પિંડવિશુદ્ધિ આદિ ગુણ ઉત્પન્ન થતા નથી. આત્મ-વિકાસના ક્રમનો વિચાર કરતાં જણાશે કે, આત્મોન્નતિનું મૂળ સમકિતની પ્રાપ્તિનો ઉપાય અને તેનું સ્વરૂપ શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૮ માં અધ્યયનમાં નીચે પ્રમાણે બતાવેલ છે.

ગાથા- તહિયાણં તુ માવાણં સઘ્માવે ઉવણ્ણસણં ।

માવેણ સદ્દંતસ્સ સમ્મતં તં વિયાહિયં ॥ ૧૫ ॥

અર્થ- :— યથાતથ્ય (વાસ્તવિક) ભાવોના અસ્તિત્વનો ઉપદેશ દેવો અને શુદ્ધ ભાવથી તેના ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી તેનું નામ સમ્યક્ત્વ. જે પદાર્થ જેવા સ્વરૂપે છે તેને તેવા જ સ્વરૂપે જાણે, સરથે, પ્રરૂપે તે સમકિત કહેવાય. સમકિતની પ્રાપ્તિ એ પ્રકારે થાય છે.

તન્નિસર્ગાદધિગમાદ્વા । તત્ત્વાર્થસૂત્ર અ. ૧ સ. ૩

અર્થ- :— તે (સમ્યગ્દર્શન) ૧ નિસર્ગથી એટલે સ્વભાવથી અને ૨ અધિગમથી એટલે શુર્વાદિકના ઉપદેશથી એ બે પ્રકારે થાય છે. તેમાં નિશ્ચયમાં તો અનંતાનુબંધી ચતુષ્ક અને દર્શનમોહની ત્રણ પ્રકૃતિ એ સાત પ્રકૃતિના ક્ષય, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમ થવાથી ક્ષાયિક, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમ સમકિત પ્રાપ્તિ થાય છે. તેથી મતિ, શ્રુત કે જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય. તથા તીર્થ કરના કે સદ્ગુરુના ઉપદેશથી જહ ચેતનના ભેદવિજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી જીવાજીવ, ધર્માધર્મ વગેરેના યથાતથ્ય-તાદૃશ્ય સ્વરૂપને જાણીને તેનું જ શ્રદ્ધાન કરે પ્રતીતિ કરે તેને સમકિતી કહેવો, ‘ લઙ્ઘિસાર ’ નામક ગ્રંથમાં મિથ્યાત્વી જીવને સમકિત પ્રાપ્ત થવાનું વિધાન નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યું છે.

મંત્રી, પર્યાપ્ત, મંદકપાથી, ભવ્ય, ગુણદોષના વિચારવાળો સાકારોપયોગી (સાની), જાગૃત અવસ્થાવાળો એટલે ગુણવાળો જે જીવ હોય તે જ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

સમક્રિત પ્રાપ્ત કરવાવાળાને પાંચ લખિંધ હોય છે : ૧ ક્ષયોપશમ લખિંધ, ૨ વિશુદ્ધ લખિંધ, ૩ દેશના લખિંધ, ૪ પ્રયોગ લખિંધ અને ૫ પ્રકરણ લખિંધ હવે આ પાંચે લખિંધનું સ્વરૂપ કહે છે. ૧ અનંત સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં કોઈ વખતે કોઈ આત્માને એવો યોગ બને કે, જ્ઞાનવરણીય આદિ આઠે કર્મોની સર્વ અપ્રશસ્ત (ખૂરી) પ્રકૃતિઓના અનુભોગ(રસ)ને સમયે સમયે અનંતગુણ ઘટાડતા ઘટાડતા ક્રમશઃ ઉપર આવે છે, ત્યારે ક્ષયોપશમ લખિંધ પ્રાપ્ત થાય છે ૨ આ ક્ષયોપશમ લખિંધના પ્રતાપથી અશુભ કર્મના રસોદય ઘટે છે તેથી સંહિલષ્ટ પરિણામની હાનિ અને વિશુદ્ધ પરિણામની વૃદ્ધિ થવાથી જીવને સાતાવેદનીયાદિ શુભ કર્મ પ્રકૃતિઓનો ખંધ કરવાવાળા ધર્માનુરાગરૂપ શુભ પરિણામોની પ્રાપ્તિ થાય છે તે વિશુદ્ધ લખિંધ. ૩ આ - વિશુદ્ધ લખિંધના પ્રભાવથી આચાર્યાદિના દર્શન કરવાની અને વાણી શ્રવણની અભિલાષા બંધત થાય અને સત્સમાગમ કરી ષડ્રૂપ્ય, નવતત્ત્વ ઇત્યાદિનો જ્ઞાતા બને તે દેશના લખિંધ. ૪ ઉપર્યુક્ત ત્રણ લખિંધ પામેલો જીવ સમય સમય વિશુદ્ધતાની વૃદ્ધિ કરતો આયુધ્ય સિવાયના સાતે કર્મોની સ્થિતિ એક કોડાકોડ સાગરથી કમી કરે, ધાતિકર્મનો અનુભોગ (રસ) જે પર્વત સમાન કંઠણ હતો તેને કાળ તથા લતા સમાન રાખે અને અધાતિકર્મનો અનુભોગ હળાહળ વિષરૂપ હતો તેને લીંબડા તથા કાંજી સમાન રાખવાની યોગ્યતાને પામે તે પ્રયોગ લખિંધ (આ લખિંધ લબ્ય તથા અલબ્ય બન્નેને સામાન્ય હોય છે). ૫ આ પ્રયોગ લખિંધના પ્રથમ સમયથી માડીને પૂર્વોક્ત એક કોડાકોડી સાગરોપમમા કંઈક કમ સ્થિતિ રાખી હતી તેને (આયુધ્ય સિવાયનાં બીજાં કર્મોની સ્થિતિને) પદ્મોપમના અસંખ્યાતમા ભાગ જેટલી કમી કરે. એમ કરતા જ્યારે ૭૦૦ તથા ૮૦૦ સાગરોપમ કમતી થઈ જાય ત્યારે પાંચમી કરણ લખિંધ પ્રાપ્ત થાય છે. (આ લખિંધ લબ્ય જીવને હોય છે). અહીં ત્રણ કરણ કરે છે—૧ અધઃપ્રવૃત્તિ કરણ, ૨ અપૂર્વ કરણ, અને ૩ અનિવૃત્તિ કરણ (કરણ કષાયની મંદતાને કહે છે). આ ત્રણ કરણમા અનિવૃત્તિ કરણ કાળ તો ફક્ત અંતર્મુહૂર્તનો જ છે. તેનાથી અસંખ્યાત ગુણો કાળ અપૂર્વકરણનો છે અને તેનાથી સંખ્યાત ગુણો કાળ અધઃપ્રવૃત્તિ કરણનો છે. તે કાળ પણ અંતર્મુહૂર્તનો જ જાણવો. (અંતર્મુહૂર્તના પણ અસંખ્યાતા ભેદ છે) આ કરણલખિંધને પ્રાપ્ત થયેલા ત્રણે કાળવર્તી અનેક જીવોના કરણની વિશુદ્ધતા રૂપ પરિણામ તો અસંખ્યાતા લોકત્રમાણ થાય છે તે પરિણામ અધઃપ્રવૃત્તિ કરણના જેટલા સમય છે તે પ્રત્યેક સમયમા વૃદ્ધિ પામે છે. કોઈ વખતે નીચેના પરિણામોની વિશુદ્ધતાવાળાં પરિણામોની વિશુદ્ધતામાં મળી જાય તેથી તેને અધઃપ્રવૃત્તિકરણ કહે છે. આ કરણમાં ૪ આવશ્યક હોય છે :—૧ પ્રતિ સમય અનંતગુણી વિશુદ્ધતાની વૃદ્ધિ, ૨ પૂર્વોક્ત સ્થિતિખંધથી અનુક્રમે ઘટતો જતો સ્થિતિખંધ, ૩ સાતાવેદનીય આદિ પ્રશસ્ત(સારી) કર્મપ્રકૃતિઓનો સમયે સમયે વૃદ્ધિ પામતો ગોળ, ખાડ, સાકર અને અમૂત સમાન ચોઠાણવડીયો રસ તુલ્યા અનુભોગ

બંધ અને ૪ અસાતાવેદનીય આદિ અપ્રશસ્ત કર્મ પ્રકૃતિઓનો અનંતગુણ ઘટતો નીંબ કાંજી સમાન અનુભાગ બંધ. આ ૪ આવશ્યક થાય છે. આ અધઃપ્રવૃત્તિકરણના અંત-મુહૂર્તનો કાળ પૂર્ણ થયા બાદ બીજી અપૂર્વકરણ કરે છે તેમાં ઘણા જીવોની અપેક્ષા તો લોકથી અસંખ્યાતગુણી પરિણામની ધારા હોય છે. પરંતુ એક જીવની અપેક્ષાએ અંતમુહૂર્તના સમય જેટલા પરિણામ હોય છે. સમયે સમયે પરિણામોની વિશુદ્ધતા વધતી જાય છે, પ્રથમ સમય કરતાં બીજે સમયે પરિણામોની વિશુદ્ધતા અસંખ્યાતગુણી અધિક હોય છે. એમ ક્રમશઃ વૃદ્ધિ પામતા પરિણામોનું અપૂર્વપણું આ કરણમાં હોવાથી તેને અપૂર્વકરણ કહે છે. આ કરણમાં પ્રવર્તતો આત્મા, મિથ્યાત્વમોહને, મિશ્ર મોહનીય-પણે પરિણામોની પછી સમ્યક્ત્વ મોહનીયમાં પરિણામોની દે છે અહીં પણ ૪ આવશ્યક હોય છે. ૧ ગુણશ્રેણિ, ૨ ગુણ સંક્રમણ, ૩ સ્થિતિખંડ, ૪ અનુભાગ ખંડ. તેમાં પૂર્વે ખાંધેલા અને સત્તામાં રહેલા કર્મપુદ્ગલ રૂપ દ્રવ્યની ઉદ્દીરણા કરી પંક્તિબંધ સમયે સમયે અસંખ્યાત ગુણી નિર્જરા કરે તે ગુણશ્રેણિ, ૨ સમયે સમયે સત્તામાં રહેલાં કર્મ પ્રકૃતિનાં પરમાણુઓને પલટાવી દે, સંક્રમણ (સન્નતીય એક લેદ મટી અન્ય લેદરૂપ થવું તે) કરે તે ગુણ સંક્રમણ, ૩ સત્તામાં રહેલી પ્રકૃતિઓમાંથી અશુભ પ્રકૃતિઓની સ્થિતિ કમી કરવી તે સ્થિતિખંડ અને ૪ પહેલાની સત્તામાં રહેલી અશુભ પ્રકૃતિનો અનુભાગ ક્રમ કરે તે અનુભાગ ખંડ. આ ચાર કાર્ય અપૂર્વકરણમાં અવશ્ય થાય છે. આ પ્રમાણે સમયે સમયે અશુભ કર્મપ્રકૃતિનો અનુભાગ અનંતગુણો કમી થાય છે અને શુભ કર્મ પ્રકૃતિનો અનુભાગ અનંત અનંત ગુણ વૃદ્ધિ પામે છે. આ અનિવૃત્તિકરણના અંતિમ સમયમાં દર્શન મોહનીય અને અનતાનુબંધી ચતુષ્ક એ સાત પ્રકૃતિના પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, અનુભાગ અને પ્રદેશબંધનો ઉદય થવાની યોગ્યતા નષ્ટ થવાથી તે ઉપશમ રૂપે રહે છે ત્યારે આત્મા જિનપ્રણીત તત્ત્વાર્થનું શ્રદ્ધાન યથાતથ્ય કરતો થકો સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરી ઉપશમ સમકિત બની જાય છે. પાઠકગણ ! આ કથનનો જરા દીર્ઘદષ્ટિથી વિચાર કરજો કે આ સંસારમાં આત્માને સમકિતનો લાભ પ્રાપ્ત થવો કેટલો દુર્લભ છે !

સૂત્રો

ભવસ્થિતિ નિકંદ હોઈ, કર્મબંધ મંદ હોઈ, પ્રકટે પ્રકાશ નિજ, આનંદકે કંદકો ।
હિતકો દર્શાવ હોઈ, વિનયકો બઢાવ હોઈ, બિપજે અંકુર જ્ઞાન દ્રીતિયા કે અંદકો ।
સુગતિ નિવાસ હોઈ, કુગતિકો નાશ હોઈ, અપને ઉત્સાહ દાહા-ફેર કર્મ કંદકો ।
સુખ ભરપૂર હોઈ, દોષ દુઃખ દૂર હોઈ, યા તે ગુણવંદક હૈ, સમ્યક્ત્વ સુછંદ કો । ।

અર્થાત્ જીવને જ્યારે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થવાનો અવસર પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે પ્રથમ તો તેની ભવસ્થિતિ પરિપક્વ થઈ હોવી જોઈએ, કર્મનો બંધ પણ કોડાકોડ સાગરની સ્થિતિની અંદર રહી અને તે પણ મંદ રસમય રહેવો જોઈએ. સુખમાં હર્ષ નહિ, દુઃખમાં સદા આનંદમય સુખસુદ્રા હોય તેનું અંતઃકરણ પણ સાક્ષીભૂત થઈ જાય

કે હવે મારી ભલાઈનો સમય પ્રાપ્ત થયો છે સ્વાભાવિક રીતે જ તેમનાં વિનયભાવ, કરુણાભાવ બહુત થઈ જાય. સર્વનું સદા કુશળ ઇચ્છે, અભિમાન અકડાઈ રહે નહિ, દ્વીતિયાના ચંદ્ર સમાન જેમના હૃદયમાં જ્ઞાનનો અંકુર ફૂટી નીકળે આવે જીવ કોઈના દબાણથી નહિ પરંતુ પોતાના ઉત્સાહથી કર્મશત્રુઓની સન્મુખ ઊભો રહી મોહનીય કર્મની જે માયાબળ છે તેમા ક્ષાય નહિ, ઊલટું તેનો નાશ કરવામા તત્પર રહે, જેથી સહેજે જ તેમની દુર્ગતિ થતી અટકે અને સદ્ગતિમાં નિવાસ થાય. પરિણામે તે સર્વ દુઃખોનો અંત કરી પરમસુખી બની જાય છે આટલા ગુણોનો ધારક હોય તે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

સમ્યક્ત્વના ૭ પ્રકાર

૧ મિથ્યાત્વ સમ્યક્ત્વ—સમ્યક્ત્વના આચ્છાદન રૂપ ૭ પ્રકૃતિઓના ક્ષયોપશમાદિવડે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિ તો થઈ ગઈ હોય, પરંતુ અંબડ સંન્યાસી તથા મરિયંચની પેઠે વેષપરિવર્તન કર્યું ન હોય અને કોઈ કરણી મિથ્યાત્વની કરી પણ રહ્યો હોય છતાં નિશ્ચયમાં તો તે સમક્રિત છે, પરંતુ વ્યવહારમાં મિથ્યાત્વી હોવાથી તેને મિથ્યાત્વ સમક્રિત કહેવાય. તથા અલબ્ધ જીવ સત્સંગના પ્રસંગથી, પૌદ્ગલિક સુખ તથા માન પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષાએ શ્રાવક તથા સાધુનાં વ્રત આચરે, વેષ પણ ધારણ કરે અને વિશુદ્ધ પ્રકારે પાલન પણ કરે નવ પૂર્વ સુધી જ્ઞાન પણ પ્રાપ્ત કરી લે છે, પરંતુ અલબ્ધપણાના સ્વભાવને લીધે દર્શન મોહનીયની પ્રકૃતિઓનાં ક્ષયોપશમાદિ થતાં નથી. તેથી તેઓ વ્યવહારમાં સમક્રિતી નજર આવવા છતાં નિશ્ચયમાં મિથ્યાત્વી હોય છે તે મિથ્યાત્વ સમક્રિત કહેવાય છે તથા મિથ્યાત્વ ગુણુસ્થાનક * (મિથ્યાત્વને પણ ગુણુત્ત્વ સ્થાનક) ગણેલું છે. સંસારસ્થિત અનંત જીવો મિથ્યાત્વ સ્થાનમાં જ રહેલા છે તેઓ ત્યાં રહ્યા થકા પણ અકામ નિર્જરા દ્વારા કર્મોંશ ક્ષય કરે છે, ત્યારે જ ઉપર ચડે છે. આત્માને સમ્યક્ત્વાભિમુખ કરવાનો ગુણુ આ સ્થાનમાં જ ઉત્પન્ન થતો હોવાથી મિથ્યાત્વ ગુણુસ્થાન કહેવાય છે. કેમકે નૈગમનયવાળા એક અંશને પણ પૂર્ણ વસ્તુ માને છે અને વ્યવહાર નયવાળા વ્યવહારને તથા રૂપને માને છે. આ અપેક્ષાએ આ ગુણુસ્થાન કહેવાય છે.

૨ સાસ્વાદન સમ્યક્ત્વ—અનંતાનુબંધી ચોક, મિથ્યાત્વ મોહનીય અને મિશ્ર મોહનીય એમ છ પ્રકૃતિનો તો ઉપશમ કરે અને સમક્રિત મોહનીયનો વિશેષ ઉદય થાય તો તે પડવાઈ થાય છે. દાખલા તરીકે કોઈ મનુષ્ય ઊંચા મિનારા ઉપરથી પૃથ્વીનું અવલોકન કરતો હોય તે વખતે ચક્કર આવવાથી નીચે પડી જાય, મિનારાની ટોચેથી પડતા હજી ધરતીએ પહોંચ્યો નથી, મધ્યમાં છે તે પ્રકાર સાસ્વાદન સમક્રિતનો જાણવો અર્થાત્ ચોથા ગુણુસ્થાનવર્તી, ઉપશમ સમક્રિતરૂપ મિનારા પર ચઢ્યો પણ પર સ્વભાવરૂપી

* શાસ્ત્રમાં ગુણુકાંણાને જીવકાણા કહ્યા છે

પૃથ્વીનું અવલોકન કરતા અનંતાનુબંધી કષાયોદયરૂપ ચક્કર આવવાથી પડયો. મિથ્યાત્વ રૂપ ધરતીએ પહોંચ્યો નથી, વચ્ચમાં છે ત્યાં સુધી સાસ્વાદન જેમ આમ્લવૃક્ષની ડાળેથી ફળ (કેરી) તૂટ્યું પણ ધરતીએ પહોંચ્યું નથી ત્યાં સુધી સાસ્વાદન જીવરૂપ આંખો, તેની પરિણામરૂપી ડાળ અને સમકિતરૂપ ફળ તે અનંતાનુબંધી કષાયરૂપ વાયુથી તૂટ્યું મિથ્યાત્વરૂપ પૃથ્વીએ પહોંચ્યું નથી રસ્તામાં છે ત્યાં સુધી સાસ્વાદન. જેમ કોઈ મનુષ્યે ખીરખાંડનું ભોજન કર્યું પછી તેને વમન થયું વમન કરતી વખતે થોડો સ્વાદ રહી જાય છે તે સમાન સાસ્વાદન. જેવી રીતે ઘંટાનો નાદ પ્રથમ ગહેર ગંભીર હોય પછી રણકો રહી જાય છે ગહેર ગંભીર સમાન સમકિત અને રણકો રહી ગયો તે સમાન સાસ્વાદન. જેમ ઘંટાનો રણકાર અદ્ય સમયમા નષ્ટ થાય છે તેવી રીતે સાસ્વાદન સમકિત પણ ઉત્કૃષ્ટ ૬ આવલિકા અને ૭ સમય બાદ નષ્ટ થાય છે અને તે જીવ મિથ્યાત્વી બની જાય છે. આ સમકિતની પ્રાપ્તિ જઘન્ય એક વાર ઉત્કૃષ્ટ પાંચ વાર થાય છે.

૩ મિશ્ર સમ્યક્ત્વ—મિથ્યાત્વ મોહનીયના દળીયા ભોગવતા થોડાં અવશેષ રહ્યાં તે વખતે શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ ગુરુ અને શુદ્ધ ધર્મ એ ત્રણ તત્ત્વ પ્રતિ દ્વેષભાવ પણ નહિ તેમ તેની આસ્થા પણ નહિ; તેવી જ રીતે કુદેવ, કુશુરુ, કુધર્મ પ્રતિ અતરંગમા અનુરાગ પણ નહિ અને તેને બૂરા (અહિતકર) પણ જાણે નહિ, કારણ કે બન્નેની સમજણ કે પરીક્ષા કરવાની વિવેકબુદ્ધિ પ્રકટી નથી, તેને મિશ્ર મોહનીયયુક્ત મિશ્ર સમકિત કહેવું દાખલા તરીકે, શીખંડમાં મીકાશ અને ખટાશ બન્નેનું મિશ્રણ હોય છે આ દૃષ્ટાંતે કોઈ જીવ મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી સમકિત તરફ ગતિ કરે છે, ત્યારે પ્રતિસમય મિથ્યાત્વ પર્યાયની હાનિ અને સમ્યક્ત્વ પર્યાયની વૃદ્ધિ કરતો થકો ડામાડોલ ચિત્તવૃત્તિયુક્ત અંતર્મુહૂર્ત પર્યાંત રહે છે તેને મિશ્ર સમ્યક્ત્વ કહે છે. દૃષ્ટાંત જેમ પ્રાતઃકાળે રાત્રિદિવસની મિશ્રતા (સંધ્યા) પ્રકાશને વધારતી જતી પૂર્ણ પ્રકાશમય બની જાય છે, તે જ પ્રમાણે નિકટલવી ભવ્ય જીવનું મિશ્ર સમ્યક્ત્વ તે જીવને શુદ્ધ સમકિતવંત બનાવી દે છે, જેમ સંધ્યા-કાળની રાત્રિદિવસની મિશ્રતા પૂર્ણ અંધકારમય બની જાય છે તેવી જ રીતે જેમનો મોક્ષ દૂર છે તેવા ભવ્ય જીવોનું મિશ્ર સમકિત તેને પુનઃ મિથ્યાત્વમા ઘસડી જાય છે. ખીનું દૃષ્ટાંત—નગર બહાર સાધુ મહાપુરુષનું આગમન થયું સાલળી તેને વદન કરવાની અભિલાષાએ કોઈ મનુષ્ય ત્યાં ગયો, પણ સાધુજી તો મળ્યા નહિ, એટલે બાવા ભોગી જે મળ્યા તેમને વંદન નમન કરી સુસાધુના દર્શન જેટલું ફળ તેમા માની લીધું. આ લક્ષણ મિશ્ર સમકિતનું જાણવું. આ સમકિત, જીવને ૧ વખત ઉત્કૃષ્ટ ૬૦૦૦ વખત પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.*

* આ ત્રણે સમકિતમાથી પહેલામા સમકિતના ગુણનો અભાવ હોય છે તથા ગુપ્તતા રહે છે, ખીનમા પડિવાઈપણું અને ત્રીજામા મિશ્રતા હોવાથી કેટલાક તેને સમકિત માનતા નથી અને કેટલાક સાસ્વાદન સહિત નિમ્નોક્ત ત્રણ જ સમકિત માને છે,

૪ ઉપશમ સમ્યક્ત્વ—જેમ નદીમાં પડેલો પથ્થર પાણીના આવાગમનથી ઘસાઈ ઘસાઈને ગોળ બની જાય છે, તે પ્રમાણે સંસારરૂપ નદીમાં અનાદિકાળથી પરિભ્રમણ કરતો જીવ રૂપ પથ્થર શારીરિક માનસિક દુઃખોથી તથા, ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ, છેદન, ભેદન આદિ અનેક કષ્ટોદ્ધારા થતી અકામ નિર્જરારૂપ પાણીથી ઘસાઈને રાગદ્વેષ રૂપ પરિણામથી ઉત્પન્ન થયેલ અનંતાનુબંધીનો ચોક અને ત્રણ મોહનીય * આદિ કર્મપ્રકૃતિ રૂપ ગ્રંથિને રાખથી ભારેલા અગ્નિની પેઠે ઉપશમાવે ઢાકે, પરંતુ સત્તામાં પ્રકૃતિનો ઉદય થતો રહે તેને ઉપશમ સમકિત કહે છે. આવા ઉપશમ સમકિત તથા ઉપશમ શ્રેણિ સમ્પન્ન પ્રાણીના ઉપશમ સમકિતની સ્થિતિ અંતર્મૂહુર્તાની હોય છે. જેમ વાદળા દૂર ખસવાથી સૂર્ય કિરણો ઝગમગાટ કરે છે તેમ આવા જીવોનું સમ્યગ્જ્ઞાન પ્રકાશમાન થાય છે. આ સમકિત જીવને જઘન્ય એક વાર, ઉત્ક્રુષ્ટ ૫ વાર આવે છે.

૫ ક્ષયોપશમ સમ્યક્ત્વ—ઉપશમ સમકિતમાંથી આગળ પ્રગતિ કરતાં ક્ષયોપશમ સમકિત પ્રાપ્ત થાય છે. પૂર્વકથિત ૭ પ્રકૃતિઓમાંથી અનંતાનુબંધી ચતુષ્કને મિથ્યાત્વ મોહનીયી એ પાંચ પ્રકૃતિઓનો પાણીથી બૂઝાવેલ અગ્નિની પેઠે ક્ષય કરે. અને મિશ્ર મોહનીય તથા સમકિત મોહનીય એ બે પ્રકૃતિઓને રાખે ઢાંકેલા અગ્નિની પેઠે ઉપ-

* અનંતાનુબંધીનો ચોક અને ત્રણ મોહનીયનો ખુલાસો નીચે પ્રમાણે છે :—અનંતકાળથી જેનું બંધન આત્માની સાથે ચાલી રહ્યું છે તેવા ક્રોધ, માન, માયા અને લોભના તીવ્ર ઉદયને અનંતાનુબંધી ચોક કહે છે. આ ચોકડીને દૂર કર્યા વિના મિથ્યાત્વમોહનીય, મિશ્રમોહનીય અને સમકિતમોહનીયનું બળ મંદ પડતું નથી, અર્થાત્ તેનો ક્ષય, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમ થતો નથી. હવે મોહનીય કર્મના બે પ્રકાર છે :—૧ દર્શનમોહનીય અને ૨ ચારિત્રમોહનીય. યથાર્થ શ્રદ્ધાને દર્શન કહે છે. તે દર્શનને જે મોહિત કરે (વિકૃત કરે) તે દર્શનમોહનીય અને ચારિત્ર પ્રાપ્ત કરવામાં જીવને મુગ્ધ બનાવે તે ચારિત્ર મોહનીય. તેમાં દર્શનમોહનીય કર્મના ફલ સઘન હોવાથી જીવ મિથ્યાદષ્ટિ થાય છે, આ વખતે તે મિથ્યાત્વની વર્ગણા કર્ષક સત્તામાં રહે અને કર્ષક ઉદયમાં આવે તે શુદ્ધ દેવ. ગુરુ અને ધર્મની પિછાણ થવા દે નહિ. તેથી જીવ તેનાથી વિમુખ રહે તે મિથ્યાત્વ મોહનીય. મિશ્ર મોહનીયનું સ્વરૂપ મિશ્ર સમકિતના જેવું જાણવું. અને સમકિત મોહનીય તે ક્ષાયિક સમકિતનું ઢાકણ છે, તેનાથી સમકિત ગુણની પૂર્ણ ઘાત તો ન થાય પણ તેમાં ચલ, મલ અને અગાઢ દોષ ઉત્પન્ન થાય છે. મિથ્યાત્વી જીવોને આ મોહનીય હોતી નથી, પરંતુ ક્ષયોપશમ સમકિતને હોય છે તેની ઉપસ્થિતિમાં સમકિત મલિન રહે છે, કેમકે તે શંકાદિ દોષયુક્ત હોય છે. જેમ કોઈ વૃદ્ધ પુરુષના હાથમાં લાકડી હોય તે મજબૂત પકડી પણ ન શકે તેમ છોડી પણ શકે નહિ. તેવી જ રીતે તેને પણ ભગવતીસૂત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે ચલ, ધર્મ પર અનુરાગ કરવો તેને સમકિત મોહનીય કહે છે. પણ આ કથન બરાબર નથી કારણકે દેવ, ગુરુ ધર્મ ઉપર અનુરાગ તો દશમાં ગુણ સ્થાન સુધી હોય છે; અને સમકિત મોહનીય તો ક્ષાયિક સમકિતની પ્રાપ્તિ ન થાય ત્યાં સુધી રહે છે. શ્રી મહાવીરપ્રભુના ઉપર ગૌતમ સ્વામીનો અનુરાગ હતો. તેમજ શ્રાવકોના ગુણમાં પણ કહ્યું છે કે ‘પેમાણુરાગરતા’ માટે આવા પ્રશસ્ત રાગને સમકિત મોહનીય ન કહેવાય સમકિતી જીવ લૌકિક દેવગુરુને ધર્મબુદ્ધિએ કે સ્વાર્થ સાધન માટે કદાપિ માનતા નથી, પરંતુ લોકોત્તર દેવ, ગુરુ, ધર્મની ઉપાસના સ્વાર્થ સાધવાની બુદ્ધિએ કરે તો સમકિત મોહનીય કહેવાય. આવી બમણા ક્ષાયિક સમકિતને કદી હોતી નથી. તે તો સ્વકૃતકર્મનો જ બધો દોષ અથવા ગુણ માને છે.

શમાવે અથવા એક સમકિત મોહનીય પ્રકૃતિને ઉપશમાવે અને બાકી છ પ્રકૃતિઓને ક્ષય કરે, એ ત્રણ પ્રકારે ક્ષયોપશય સમકિત પ્રાપ્ત થાય છે અને સમ્યગ્જ્ઞાન વિશેષ નિર્મળ બને છે. આ સમકિત જીવને અસંખ્યાત વાર આવે છે એટલા માટે તેની સ્થિતિ અસંખ્યાતા કાળની કહી છે.

૬ વેદક સમ્યકત્વ—ક્ષયોપશય સમકિત આગળ વધતા અનેક ક્ષાયિક સમ્યકત્વ પ્રાપ્ત થતા પહેલાં ફક્ત એક સમય વેદક સમકિતની પ્રાપ્તિ થાય છે પૂર્વોક્ત ૭ પ્રકૃતિ-માથી ચારનો ક્ષય કરે. બેનો ઉપશય કરે અને જે એક પ્રકૃતિનો સત્તામાં રસ છે તેને વેદે, અથવા પાચનો ક્ષય કરે, એકનો ઉપશય કરે અને એક વેદે તેને વેદક સમકિત કહે છે આ સમકિત જીવને એક જ વાર આવે છે, કારણ કે તેને પામેલો જીવ તત્ક્ષણ અને અવશ્ય ક્ષાયિક સમ્યકત્વ પ્રાપ્ત કરે છે વેદક સમકિતની સ્થિતિ માત્ર એક સમયની જ છે.

૭ ક્ષાયિક સમ્યકત્વ—વેદક સમકિતી બીજા સમયમાં નિશ્ચે ક્ષાયિક સમ્યકત્વ પ્રાપ્ત કરે છે. તે ઉપર્યુક્ત સાતે પ્રકૃતિઓને પાણીથી ખૂંઝાવેલા અગ્નિની પેઠે ક્ષય કરે છે. આ સમકિત આબ્યા પછી જતુ નથી. ક્ષાયિક સમકિતી ઉત્કૃષ્ટ ત્રીજે ભાવે મોક્ષે જાય છે.

બીજી રીતે સમકિતના પાંચ પ્રકાર

૧ કારક સમકિત—પાચમા, છઠ્ઠા અને સાતમા ગુણસ્થાનવર્તી શ્રાવક અને સાધુજીમા આ સમકિત હોય છે. જે આ સમકિતવાળા મનુષ્યો આણુવ્રત તથા મહાવ્રતનું અતિચાર રહિત શુદ્ધ પાલન કરે છે. વ્રત, પ્રત્યાખ્યાન, તપ, સયમાદિ ક્રિયા સ્વયં કરે છે અને ઉપદેશ આદેશદ્વારા અન્ય પાસે કરાવે છે.

૨ રોચક સમકિત—ચોથા ગુણસ્થાનકવર્તી જીવ શ્રેણિક મહારાજા અને કુળ્ણ વાસુદેવની માફક જિનપ્રણીત ધર્મના દૃઢ શ્રદ્ધાળુ હોય છે. તન, મનથી, ધનથી જિન-શાસનની ઉન્નતિ કરે છે; ચારે તીર્થના સાચા ભક્ત, ભક્તિથી અને શક્તિથી પણ અન્યને ધર્મપ્રવૃત્તિમા ભેડનાર હોય છે, ધર્મવૃદ્ધિ કરવામા આનંદ માને છે. વ્રત પ્રત્યાખ્યાન આચરવામાં ઉત્સુક તો હોય છે, પરંતુ પ્રત્યાખ્યાનાવરણીય કર્મોદયથી એક નવકારસી તપ પણ કરી શકતા નથી.

૩ દીપક સમકિત—જેમ દીપ બીજાને પ્રકાશ આપે છે, પરંતુ તેની નીચે તો અંધકાર રહે છે તેવી જ રીતે કેટલાક દ્રવ્યજ્ઞાન સંપાદન કરી સત્ય, સરળ, રુચિકર, શુદ્ધ ઉપદેશાદિ પ્રકાશ દ્વારા અન્ય અનેક વ્યક્તિઓને સદ્ધર્માવલંબી સ્વર્ગ તથા મોક્ષના અધિકારી બનાવે છે, પણ તેમની નીચેનો અર્થાત્ હૃદયનો અંધકાર નાશ કરી શકતા નથી, તે એવું ઘમંડ રાજે છે કે, આપણે તો સાધુ થયા એટલે હવે કોઈ પ્રકારનું પાપ

આપણને લાગતું જ નથી અને કદાચ થોડું પાપ લાગી પણ જશે તો ઉપદેશદ્વારા થતા ઉપકારોથી તે દૂર થઈ જશે. આમ તે અંતરાત્મામાં દોષનો ડર નહિ રાખતા વ્યવહાર ન બગડે તેવી રીતે ગુપ્ત અકૃત્ય પણ કરી બેસે છે. આવું સમકિત અભવ્ય તથા દુર્લભબોધી જીવોને હોય છે, અથવા તે વ્યવહારમાં તો સાધુ શ્રાવકાદિ દેખાય છે તથાપિ મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનથી ભીંચે ચડ્યા હોતા નથી.

૪ નિશ્ચય સમકિત-સમકિતને આવરનારી (દર્શન મોહ) કર્મ પ્રકૃતિઓને ક્ષય કરી તેમણે આત્મામાં સમ્યક્ત્વ ગુણ પ્રગટ કર્યો છે તેઓ દિવ્ય પ્રકાશક નિજાત્મને દેવ માને છે, સ્વપર ભેદવિજ્ઞાનના દર્શક જ્ઞાનને ગુરુ માને છે અને આત્માના વિશુદ્ધ ઉપ-યોગમાં રમણતાપૂર્વક વિવેકયુક્ત કરેલી ક્રિયાને ધર્મ માને છે. આ રીતે ત્રણ તત્ત્વોમાં નિશ્ચયાત્મક દૃઢ શ્રદ્ધાળુ બને છે. કારણકે :-૧ અભવ્ય જીવ જ્ઞાનાદિ ગુણોની આરાધના કરી શકતો નથી અને ભવ્ય જીવોમાંથી પણ જેમનો આત્મા વિશુદ્ધ થયો હશે તેઓ જ સ્વભાવથી અથવા ગુરુ ઉપદેશથી આત્મકલ્યાણાભિમુખ થઈ શકશે, એટલા માટે આત્મા જ દેવ છે. વળી જેઓ પરમાત્મપદને પામ્યા છે તે આત્મા જ હતા એટલા માટે નિશ્ચયમાં દેવ આત્મા જ છે ૨. ષિદ્યા ગુરુણામ્ ગુરુઃ જે જ્ઞાન યુક્ત, જ્ઞાનાધિક હોય તે જ ગુરુપદ પ્રાપ્ત કરવાને યોગ્ય હોય છે, એટલા માટે ગુરુઓનો પણ ગુરુ જ્ઞાન જ હોય છે તથા પ્રથમ જ્ઞાન ગુણ પ્રકટ થવાથી મોક્ષમાર્ગનું સ્વરૂપ જાણી શકાય છે એટલા માટે સાચો ગુરુ જ્ઞાન જ છે, ૩ શુદ્ધોપયોગપૂર્વક કરેલી ધર્મક્રિયા જ નિર્જ-રાના હેતુભૂત હોય છે. તથા ઉપયોગ શુદ્ધિને અર્થે જ બધી ધર્મકરણી કરાય છે. એટલા માટે સાચો ધર્મ વિશુદ્ધ ઉપયોગમા જ છે આમ નિશ્ચયમા આત્માવલ્લખીને આ ત્રણે સમ્યક્ત્વનાં તત્ત્વો હોય છે. આ પ્રકારની જેની શ્રદ્ધા હોય તે નિશ્ચય સમકિતી જાણવો.

નિશ્ચય સમકિતીનાં લક્ષણ-છપય છ દ

રાગદ્વેષ અરુ મોહ, નહીં નિજમાંહી નિરખત;
દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર, શુદ્ધ આત્મરસ ચક્રખત,
પરદ્રવ્યસેતી લિજ, ચિહ્ન ચૈતન્ય પદ મહિત,
વેદત સિદ્ધિ સમાન, શુદ્ધ નિજ રૂપ અખંડિત,
સુખ અનંત જિસ પદ વસત, સો નિશ્ચય સમ્યક્ મહત;
લગ્ને વિચક્ષણ લવિકજન, શ્રી જિનંદ ઈસ વિધિ કહત.

અર્થ—જે જીવને નિશ્ચય સમકિતની પ્રાપ્તિ થાય છે તે જીવ પોતાના આત્મામાં રાગ, દ્વેષ અને મોહને દેખતો જ નથી. એ ત્રણે દોષો તેના મદ પડી જાય છે, એટલે તે દોષોને ઉત્પન્ન થવા દેતો નથી. પરંતુ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર રૂપ આત્મગુણોનો જે

પરમ રસ છે તેનું આસ્વાદન કરે છે. જડ ચેતનનો ભેદ સમજીને પરભાવ રૂપ પુદ્ગલ પરિણતિ આત્માને અળગો કરી આત્મભાવમાં રમણતા કરે છે. શુદ્ધ અને અખંડ આત્મ-જ્યોતિને પ્રકટ કરી દેહમાં રહેલો છતાં દેહાતીત-સિદ્ધ સમાન સુખનો અનુભવ કરે છે. આ પ્રમાણે આ નિશ્ચય સમ્યક્ત્વ અનંત સુખનું સ્થાન એવી જે સિદ્ધ ગતિ છે તેને પ્રાપ્ત કરાવનાર છે, એવું શ્રીજિનેન્દ્ર ભગવાનનું ફરમાન છે.

૨ વ્યવહાર સમક્ષિત—અનંત ચતુષ્ટય અષ્ટ પ્રાતિહાર્ય આદિ ગુણ સહિત એવા અરિહંત પ્રભુને દેવ કરી માને, છત્રીસ તથા ૨૭ ગુણયુક્ત નિર્ગ્રંથને ગુરુ કરી માને અને કેવળીના પ્રરૂપેલા ધર્મને ધર્મ કરી માને છે.

વ્યવહાર સમક્ષિતનાં લક્ષણ-છપય છંદ

છહોં દ્રવ્ય નવ તત્ત્વ, ભેદ જાકો સખ જાને;
દોષ અઠારા રહિત, દેવ તાકો પ્રમાને;
સંયમ સહિત સુસાધુ, હોય નિર્ગ્રંથ નિરોગી;
મત અવિરોધ ગ્રંથ, તાહિ માને પર ત્યાગી,
કેવલભાષિત ધર્મધર, ગુણસ્થાન ખુજે પરમ;
ભઘ્યા નિહાર વિવહાર યહ, સમ્યક્ લક્ષણ જિન ધરમ.

અર્થ—જેમને ધર્માસ્તિકાય આદિ છ દ્રવ્ય અને જીવાદિ નવ તત્ત્વનું જ્ઞાન, દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાયના ભાવ ભેદ સહિત યથાર્થ હોય, જે અઠાર દોષ રહિત અરિહંતને દેવ કરી માને, શુદ્ધ સયમધારી નિર્ગ્રંથ સાધુ ગુરુ કરી માને, જિનેશ્વર ભાષિત ધર્મથી જે અવિરોધી હોય તેને ધર્મશાસ્ત્ર કરી માને, કેવળ જ્ઞાનીનો ફરમાવેલો (દયામય) ધર્મ તેને ધર્મ કરી માને અને જે ૨૪ ગુણસ્થાનકના ધર્મના રૂહે પ્રકારે જાણકાર હોય તેને વ્યવહાર સમક્ષિતી જાણવો.

વ્યવહાર સમક્ષિતના ૬૭ બોલ

૪ શ્રદ્ધાન, ૩ લિંગ, ૧૦ વિનય, ૩ શુદ્ધતા, ૫ લક્ષણ, ૫ દૂષણ, ૫ ભૂષણ, ૮ પ્રભાવના ૬ ચતના, ૬ આગાર, ૬ સ્થાનક અને ૬ ભાવના, એ સર્વ મળી ૬૭ બોલ થયા તેનું વર્ણન—

પહેલો બોલે ૪ શ્રદ્ધા

ગાથા—પરમત્થ સંયવો વા સુદિદ્ધ પરમત્થ સેવણા વાચિ ।

વાવન્ન કુદંસણ વજ્જણા, સમ્મત્તસ્સ સદ્દહણા ॥

૧. પરમત્થ સંયવો—આત્માનો પરમ ઉત્કૃષ્ટ અર્થ જે મોક્ષપ્રાપ્તિ અને તે સાધવાના જે જ્ઞાનાદિ રત્નાદિ રત્નત્રયી રૂપ ઉપાય તે પરમાર્થ કહેવાય છે. તેના જે

જ્ઞાતા હોય તેમનો પરિચય કરવો—સત્સંગ કરવો કેમકે ગ્રંથનવૃક્ષની આસપાસના બાવળના ઝાડ પણ સુગંધિત બની જાય છે, અને લીંબડા નળકના આંખાનાં ફળોમાં પણ કડવાશ પરિણમે છે, તેવી જ રીતે સત્સંગતિથી સદ્ગુણની અને કુસંગતિથી દુર્ગુણની પ્રાપ્તિ થાય છે. વળી યાદ રાખવું જોઈએ કે, જેટલી શીઘ્રતાથી જેરની અસર થાય છે, તેટલી શીઘ્રતાથી ઔષધની અસર શરીરમાં થતી નથી આ ન્યાયે કુસંગની અસર બહુ ત્વરાથી થાય છે. અને તેનાં પરિણામ પણ વિષ સમાન દુઃખદાતા નીવડે છે, જ્યારે સત્સંગની અસર ધીમે ધીમે થાય છે, પણ તેનાં પરિણામ ઉત્તમ ઔષધની પેઠે સુખદાતા નીવડે છે

૨ સુદૃઢ પરમત્થ સેવણા—જેમણે સુદૃઢિયે—સમ્યક્ દૃષ્ટિયે પરમાર્થને જાણ્યા છે એવા રતનત્રયીના આરાધકની સેવા—ભક્તિ કરવી, સંગ કરવો, જેમ રાજાની સેવા કરનાર રાજકર્મીનો ભોક્તા બને છે, તેમ તત્ત્વજ્ઞ-પરમાર્થજ્ઞ અને સુદૃષ્ટિવંતના ઉપાસક હોય તે પણ પરમાર્થજ્ઞ અને સુદૃષ્ટિવંત અર્થાત્ સમકિતી બને વા=અથવા, વિ=પણ.

૩ વાવન્ન કુદંસણુ વજ્જણા—વ્યાપન્ન એટલે સમકિત જેણે વમી નાખ્યું છે એવા બ્રહ્મોનો સંગ વર્જવો, કેમકે જેવી રીતે વ્યભિચારિણી સતી સ્ત્રીના ઉપર પણ અણુછતાં આળ ચડાવે છે તેવી જ રીતે જેઓ સમ્યક્ત્વથી બ્રહ્મ થયા છે તેઓ સાચા ધર્માત્મા સાધુ પ્રમુખ ચારે તીર્થો પર અણુછતાં દોષારોપણ કરે છે. ભોળા અજ્ઞાન પ્રાણીઓને બ્રમ્મા નાખી દુર્ગંભોમાં પણ સદ્ગુણોની બ્રાન્તિ કરાવે છે. દેવાળિયો હોય તે બીજા અનેક દેવાળિયાનાં નામો આગળ ધરી પોતે તેના કરતા સારો છે એમ જણાવે છે, તેવી રીતે ધર્મબ્રહ્મ મનુષ્ય સત્પુરુષો ઉપર પણ મિથ્યા દોષારોપણ કરી પોતાની એળ ઢાંકવા યત્ન કરે છે.

દૃષ્ટાંત—કોઈક દુર્બુદ્ધિવાળા મનુષ્યને વ્યભિચારના ગુના બદલ રાજકર્મચારી-ઓએ પકડી તેનું નાક કાપી દેશનિકાલ કર્યો. પરદેશમાં આ માણસે પોતાની એળ છુપાવવા સાધુનો વેષ ધારણ કરી લીધો. મુખ પર કૃત્રિમ હાસ્ય લાવી નાચવા કૂદવા લાગ્યો. અને લોકોને કહેવા લાગ્યો કે, અભિમાનની નિશાની રૂપ નકામાં નાકને દૂર કરવાથી જ પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય છે, નાકનો મોહ છોડ્યા વિના પ્રભુપ્રાપ્તિ થતી નથી અહો ! મારાં સદ્ભાગ્ય છે કે હવે સમ્યક્દાનંદનાં પરમ આહ્વાદક—પરમ કલ્યાણકર દર્શન હું પ્રત્યક્ષપણે કરી શકું છું. પ્રભુપ્રીત્યર્થ સ્વેચ્છાપૂર્વક નાક કપાવે તેને જ આવો અપૂર્વ લાભ પ્રાપ્ત થાય છે ! ! આ સાંભળી ભોળા લોકો પરમાત્માનાં દર્શન માટે ઉત્સુક બન્યા, અને પોતપોતાના નાક કપાવી તેના ચેલા બનવા લાગ્યા. ગુરુમંત્ર આપવાને બદલે પેલો નકટો ગુરુ ચેલાને કાનમાં કહે છે કે હું મારી એળ ઢાંકવા આમ કરું છું, હવે તું જો આમ નહિ કરે તો હું લોકોને કહીશ કે આ તો કોઈ મહાપાપી મનુષ્ય છે, તેથી તેને પરમાત્મા દર્શન આપતા નથી; વળી લોકો પણ તને નકટો પાપી વગેરે કહી ધિક્કારશે. આ ગુરુમંત્ર સાંભળી ચેલો ડરી ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે

નાક તો ગયુ હવે પાછું આવવાનુ નથી. માટે હવે તો આમનું કહ્યું માનવુ તે જ ઠીક છે આમ વિચારી તે પણ તેવા જ ઢોંગ કરવા મંડી પડ્યો. આવી રીતે પેલા ધૂર્ત ઢોંગી નકટા ગુરુએ ૫૦૦ ચેલાની જમાત જમાવી લીધી. અને તેનાં યશોગાન થવા લાગ્યાં. આ લોકોનો ઉપદેશ સાંભળી એક રાજા પોતાનું નાક કપાવવા માટે તત્પર થયો, ત્યારે તેનો જૈનધર્મી પ્રધાન હતો તે જોલ્યો કે, રાજન્ ! નકટા થવાથી કંઈ પ્રભુ દેખાતા હશે ? રાજાએ કહ્યું કે શું આ ૫૦૦ સાધુ જૂઠા છે ? પ્રધાન મૌન રહ્યા અને નકટા-ઓના ગુરુને લાલચ આપી એકાતમા જોલાવી પૂછ્યું કે જોલ, તને ખરેખર પ્રભુ દેખાય છે કે ઢોંગ કરે છે ? જોટું જોલીશ તો તારું આમડું ઉનરડી નાંખીશ. આમ કહી આબુક લગાવવા માડ્યા આબુક લાગતા જ તે પોકારી ઊઠ્યો, મને મારો નહિ, હું સાચેસાચું કહી દઉં છું. મેં ગુનો કરેલો તેથી રાજાએ મારું નાક કપાવી નાખ્યું હતું, પરંતુ મારી એળ ઢાંકવા આમ કરું છે અમે બધા જોટા છીએ આવી રીતે રાજા અને ખીન્ન લોકો ખચી ગયા.

આવી રીતે જિનપ્રણીત દુષ્કર કરણી અને નિરાલમ્બન વૃત્તિનો નિર્વાહ ન થવાથી કેટલાક, મંત્રાદિ અનેક લાલચો આપી લોળા લોકોને ભ્રમમાં ફસાવે છે અને સત્ય ધર્મથી ભ્રષ્ટ બનાવે છે, અને પછી તે લાલચુ લોકો માન, પૂજા, પ્રતિષ્ઠાની લાલચમાં પડી તેમના કહ્યા પ્રમાણે કરે છે, પરંતુ પ્રધાનની પેઠે સુસ અને બુદ્ધિવંત હોય તે પાખંડી-ઓનાં પાખંડને ઉઘાડા પાડી આત્માર્થી જીવોને તેમના પંજમાંથી બચાવે છે.

૪ કુંદ સાણુ વજજણા --કુંદેવ, કુશુરુ, કુધર્મ અને કુશાસ્ત્રના માનવાવાળા, જિન-પ્રણીત કથનની વિપરીત ક્રિયા કરવાવાળા એવા કદાચહી મિથ્યાત્વીની સંગતિ ન કરે, કારણકે અનંત કાળપર્યંત આપણે મિથ્યાત્વમાં રમણુ કર્યાં કર્યું છે, એટલે મિથ્યાત્વનો આપણને ગાઢ સંપર્ક છે, તેથી મિથ્યાત્વીની વાતોની શીઘ્ર અસર થઈ જાય છે. આ કારણથી મિથ્યાત્વીઓથી પ્રથમથી દૂર રહેવું હિતાવહ છે લોળા જીવોને ભ્રમણામાં નાખવા કેટલાક કુંદર્શનીઓ કહે છે કે, તમારા ધર્મની પેઠે જ અમારો પણ અહિંસા ધર્મ છે, વિશેષ કરી ફરક છે જ નહિ આવુ સાંભળી લોળા લોકો તેમનો સમાગમ કરે છે, પછી તે સમજાવે છે કે, આપણા સુખલોગને અર્થે હિંસા કરવી તે પાપ છે, પરંતુ ધર્મર્થે કરેલી હિંસા તો અહિંસા ગણાય, જેમ તમારા સાધુજી ધર્મ પરમાર્થે નદી ઊતરે છે તેમ ઇત્યાદિ સાંભળી તે લોળા લોકો ભ્રમમાં પડે છે, પરંતુ સુસ જન હોય તો તરત ઉત્તર આપે કે, એક જ દેશમાં વિશેષ કાળ રહેવાથી સાધુને ક્ષેત્રપ્રતિબદ્ધતા આદિ દોષનો સંભવ છે તેથી બચવા તેમજ ઉપકારનું કારણ જાણી તે હિંસાના પાપથી ડરતા અને પશ્ચાત્તાપ કરતા થકા યતનાપૂર્વક નદી ઊતરે છે, પણ તેમા તેઓ ધર્મ માનતા નથી, પણ પાપ સમજે છે, અને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લઈને શુદ્ધ થાય છે દેશાતરમાં વિચરી મહાન ઉપકાર કરે છે પરંતુ તમે લોકો ધર્મર્થે હિંસા કરી આનંદ પામો છો, અને

ચીકણું કર્મ બાધે છે તેમ તેઓ કરતા નથી. વળી સાંસારિક કર્મોમા થતી હિંસાને તમે પાપ માને છે અને ધર્મર્થે થતા કર્મોમા પાપ માનતા નથી, આ તે કેવા પ્રકારની ધૃષ્ટતા ! !

અન્યસ્થાને કૃતં પાપં, ધર્મસ્થાને વિમુચ્યતે ।

ધર્મસ્થાને કૃતં પાપં, વજ્રલેપો મવિણ્યતિ ॥

અર્થ :—સંસારમા કરેલાં પાપોની નિવૃત્તિ માટે ધર્મસ્થાનમાં જઈ ધર્મક્રિયા કરવાથી તેની મુક્તિ થઈ શકે છે, પણ ધર્મસ્થાનમાં જઈને જે પાપો કરવામા આવે છે તે તો વજ્રલેપ જેવાં થઈ જશે, પછી તો પાપમોચનનું સ્થાન રહ્યું જ નહિ, એટલા માટે જેમ સાધુ નામ ધારણ કરી અનાચાર સેવનાર વજ્રલેપ સમા નિવિઠકર્મ બાધે છે તેમ ધર્મસ્થાનમાં કે ધર્મને નામે કરાયેલી હિંસા પણ વજ્ર કર્મબંધ કરનારી નીવડી છે. વર્તમાનમા હસતાં હસતો જે કર્મબંધ કરે છે તે ભવિષ્યમા રોના રોનાં પણ છૂટવા મુશ્કેલ છે આમ વિચારી પાખંડીઓથી દૂર રહેવું તેમના કંદમા કદી કસાવું નહિ આ પ્રમાણે સમક્ષિતની ૪ શ્રદ્ધા-આસ્થા જાણવી.

બીજે બોલે—લિંગ ૩

લિંગ એટલે ચિહ્ન : જેમ પ્રકાશના ચિહ્નથી અગ્નિ ઓળખાય છે તેમ નિમ્નોક્ત ત્રણ ચિહ્નથી સમક્ષિતની પિછાણ થાય છે. ૧ જેમ ૩૨ વર્ષનો ચોદ્ધો, ૩૫ યૌવનસંપન્ન ૧૬ વર્ષની કુમારિકાના હાવભાવ, વિલાસ અને સંગમમાં આસક્ત બને છે, તેવી જ રીતે ભવ્ય સમક્ષિત જીવ જિનવાણી શ્રવણ કરવામાં આસક્ત-દત્ત ચિત્ત રહે છે. જિન પ્રણીત શાસ્ત્રનું પઠન કે શ્રવણ કરતી વખતે તેમાં તન્મય બની જાય છે ૨ જેમ પ્રબળ જઠરાગ્નિવાળો પુરુષ કે જે એક પ્રહર પણ ભૂખ્યો રહી શકતો ન હોય તેને કર્મયોગથી ત્રણ અથવા સાત દિવસ સુધી ભૂખ્યા રહેવું પડ્યું હોય અને પછી તેને ક્ષીર આદિ ઈષ્ટ અને મિષ્ટ ભોજનપ્રાપ્તિ થઈ હેય ત્યારે તે ભોજન પ્રતિ તેનો કેટલો બધો આદર હોય છે ? આવો જ આદર જિનવાણી શ્રવણ કરવાના ખ્યાસી સમક્ષિતી જીવને શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવાના અવસરે હોય છે ધર્મોપદેશકોના વચનોને તે પૂર્ણ પ્રેમપૂર્વક 'તહત્ત' આદિ વચનોથી વધાવતો થકો આદરપૂર્વક ગ્રહણ કરે છે અને ૩ જેમ કોઈ કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળા મનુષ્યને વિદ્યાભ્યાસ કરવાની તીવ્ર અભિલાષા હોય અને તેને ભણાવવા માટે શાત તેજસ્વી, આત્માતિક્રી અદિ બુદ્ધિસંપન્ન પંડિત ગુરુનો યોગ મળી જાય તો તે જેવી રીતે હર્ષોત્સાહપૂર્વક વિદ્યા ગ્રહણ કરે છે અને કરેલી વિદ્યાને વારંવાર યાદ કરી હૃદયમા ચિરસ્થાયી કરી લે છે તેવી જ રીતે સમક્ષિતી જીવ પણ હર્ષોત્સાહયુક્ત જિનવાણીને ગ્રહણ કરે છે, અને તેનું વારંવાર સ્મરણ, મનન, નિદિધ્યાસન કરીને તેને આત્મામાં ચિરસ્થાયી બનાવે છે

જેવી વાણી સંભળાય છે તેવા વિચાર પ્રાયઃ થાય છે. અને તે વિચારો કાલાન્તરે આચારરૂપે

પરિણુત થાય છે. શુદ્ધ કથનના શ્રવણથી શુદ્ધ, અને અશુદ્ધ કથનના શ્રવણથી અશુદ્ધ વિચાર ઘણે ભાગે થાય છે તેમા પણ શુદ્ધતા કરતા અશુદ્ધની અસર ઘણી ત્વરાથી અને સચોટ થવા પામે છે. વેશ્યા નર્તકી આદિના નૃત્ય ગાયન જોવા સાલજવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતા મૃદંગ, તબલામાંથી અવાજ નીકળે છે કે, ડુબક, ડુબક અર્થાત્ ડૂબ્યા ડૂબ્યા, ત્યારે સારંગીમાંથી પ્રશ્ન રૂપે અવાજ નીકળે છે, કે કિન કિન ? (કોણ કોણ) ત્યારે તે વેશ્યા જાણે તેનો પ્રત્યુત્તર આપતી હોય તેમ ધૂમતી-ચકકર લગાવતી બન્ને હાથ પકોળા કરીને કહે છે કે— 'ચે જી લલા ચે !' અર્થાત્ આ બધાં કુદૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરાવાવાળા રૂબે છે + પરંતુ ઇન્દ્રિયોના વિષયમા લુબ્ધ બનેલા પ્રેક્ષકો મુગ્ધ (મૂઠ) બની જવાથી આ રહસ્યને સમજતા નથી. અને વેશ્યાના કામોત્તેજક હાવભાવ, કટાક્ષ વગેરે નિહાળના, તેના શબ્દોમા આસક્ત થઈ વારંવાર તેનું સ્મરણ, રટન કર્યા કરે છે, અથવા તેનાં ગાયનાદિ પોતે ગાઈ આનંદ પામે છે આ રીતે વિષયોત્પાદક શબ્દોની ઓતા પર જેવી અસર થાય છે તેવી અસર વૈરાગ્યોત્પાદક શબ્દોની થવી મહા મુશ્કેલ છે જેવી રીતે લીમડા કે કારેલાના કટુ સ્વાદમા આનંદ માનનારો કીડો સાકરમા રાખવાથી મૃત્યુ પામે છે, તેવી રીતે વિષયાસક્ત ભારેકમી જીવ રૂબવાના કામમા મજા માને છે, અને ધર્મકથાના નામ માત્રથી લડકે છે; એ મિથ્યાત્વીના ચિહ્ન છે. પરંતુ જે સમ્યગ્દૃષ્ટિ છે તે તો આગળ કહી ગયા છીએ તેન જિનવચનોમાં અનુરક્ત રહે છે. આ સમકિતના ૩ ચિહ્ન છે.

ત્રીજે બોલે—૧૦ પ્રકારનો વિનય

ધર્મતું મૂળ વિનય છે. એક વિનય ગુણતું જ્યાં અસ્તિત્વ હોય છે ત્યાં અન્ય અનેક સદ્ગુણો ક્રમશઃ આકર્ષાઈને આવે છે. સમકિત હોય ત્યાં વિનય નમ્રતાનો ગુણ સ્વાભાવિક રીતે જ હોય છે. કેટલાક ખુશામતિયા લોકો રાજા, અમલદાર કે શેઠ શાંહુકાર વગેરેનો તો બહુ વિનય કરે છે અને માને છે કે એમ કરવાથી અમને સુખની પ્રાપ્તિ થશે તેમની સહાયતાથી અમે ઇચ્છિત સુખો પ્રાપ્ત કરી શકીશું, પરંતુ વર્તમાનમા આથી ઊલટું જ પરિણામ ઘણીવાર આવતું નજરે આવે છે દાખલા તરીકે, રાયબહાદુર, દીવાન બહાદુર, ઓનરરી માજિસ્ટ્રેટ ઇત્યાદિ પદવી(ઉપાધિ)ઓ સરકારના અમલદારો પ્રસન્ન થાય ત્યારે એનાયત કરે છે જેની તેમને એક કોડી પણ ખર્ચાવી પડતી નથી, અને મફતમા જ પોતાના નોકર સદશ બનાવી તેમને ફસાવે છે કે, તેઓ આપેલી ઉપાધી કદાચ પાછી ખેંચી લે તો જગતમાં મોટું દેખાડતા પણ શરમાય છે, અને કવચિત્ કોઈ આપઘાત પણ કરી બેસે છે આવી કૃપા અને આવી ઉપાધિ શા કામની ! વળી શ્રીમાનો તો શ્રીમાનોને જ

+ નર રામ વિસાર કે કામ રચે, શુદ્ધ સાધુ કથા ન ગમે તિનંદા ।

દામ દે કર રામ બુલાય લે, લાગત રામા નચાવનંદા ॥

ધિક હે ધિક હૈ મૃદગ કહે, તવ તાલ કહે કિનંકો કિનંકો ? ।

રામા હાથ ધુમાડે દહે, ધિક હૈ ધિક હૈ ઇનંકો ઇનંકો ॥

પસંદ કરે છે, ગરીબોને તુરંત સમજી તેમની સાથે વાત કરતાં પણ લજવાય છે, અચકાય છે. તેથી ગરીબો માટે તેવાઓ તરફથી સહાયતાની આશા આકાશકુસુમવત્ મિથ્યા છે ગરીબોના બેઢી એવા શ્રીમાનો આ કાળમાં બહુ થોડા છે ચોક્કસ માન્ય છે કે સમય પર ગરીબો બેટલા કામમાં આવે છે તેટલા શ્રીમાનો કામમાં આવવા સુરક્ષેલ છે. જગતમાં આપણે સુખોપલોગના જે જે પદાર્થો પ્રાપ્ત કરી રહ્યા છીએ તેના ઉત્પાદનમાં વિશેષ હિસ્સો ગરીબોનો જ હોય છે. આવું જાણવા છતાં પણ અધિકાંશ લોકો રાજ અને શ્રીમાનોનો જ વિનય કરે છે, અને ધર્માત્માઓ તથા ગરીબોના વિનયથી વંચિત રહે છે એ ઘણા જ ખેદની વાત છે તેમણે જાણવું જોઈએ કે, રાજાદિનો વિનય સ્વાર્થસાધનના હેતુ રૂપ હોવાથી વિનયરૂપ સદ્ગુણમાં તેની ગણના થઈ શકતી નથી, પરંતુ પારમાર્થિક ખુદ્ધિથી ગુણવૃદ્ધ વ્યક્તિઓનો વિનય કરવામાં આવે તે જ સાચો વિનય છે અને તેવા વિનય વડે જ આધ્યાત્મિક વિકાસ થઈ શકે છે. આવા વિનયના ૧૦ પ્રકાર કહ્યા છે :—૧ અરિહંતનો વિનય, ૨ સિદ્ધનો વિનય, ૩ આચાર્યનો વિનય, ૪ ઉપાધ્યાયનો વિનય, ૫ સ્થવિર- (જ્ઞાનવૃદ્ધ, ગુણવૃદ્ધ અને વયોવૃદ્ધ)નો વિનય, ૬ તપસ્વીનો વિનય, ૭ સમાન સાધુનો વિનય, ૮ ગણસમ્પ્રદાયનો વિનય ૯ ચતુર્વિધ સંઘનો વિનય અને ૧૦ શુદ્ધ ક્રિયાવંતનો વિનય. *

ચોથે બોલે—શુદ્ધતા ૩

જેમ લોહીથી ખરડાયેલું વસ્ત્ર લોહીમાં ધોવાથી શુદ્ધ થતું નથી, ઉલટું વિશેષ બગડે છે, તેવી જ રીતે આરંભ સમારભનાં કૃત્યો કરી જેઓ આત્મવિશુદ્ધિ કરવા ઇચ્છે છે તેમનો આત્મા ઉલટો વધારે મલિન બને છે. પરંતુ મલિન બનેલો આત્મા નિરારંભી-નિરવદ્ય ક્રિયા કરવાથી જ પવિત્ર બને છે. આવું જાણી જે સમક્ષિતી જીવ હોય તે પોતાના આત્માને વિશુદ્ધ કરવા માટે આરભના કામોથી યથાશક્તિ દૂર રહે છે અને આરંભના કાર્યોમાં રક્ત દેવ, ગુરુ, ધર્મનો ત્યાગ કરે છે કારણ કે, જેમની ઉપાસના, સેવાભક્તિ, ધ્યાન, સ્મરણ કે સગતિ કરવામાં આવે છે તેવી જ ખુદ્ધિ થઈ જાય છે એમ કહેવાય છે કે ભ્રમરી કીડાને પકડી લેવે છે અને પછી તેને માટીનું ઘર બનાવી તેમાં ગોંધી રાખે છે, અમુક સમય બાદ તે કીડો ભ્રમરી બની બહાર નીકળે છે ધ્યાનનું મહત્ત્વ અને સગતિનું ફળ સમજાવવા માટે શાસ્ત્રવેત્તાઓ આ દષ્ટાંત આપે છે. આવી જ રીતે કામાદિ ૫૬ રિપુઓના પાસમાં ફસાયેલા દેવ, ગુરુના જેઓ ઉપાસક બને છે. તેમના દશવિલા ધર્મનું આચરણ કરે છે તે જીવ કામી, ક્રોધી થઈ માયાજાળમાં ફસાઈ ભવભ્રમણ વધારે છે, અને કામાદિ શત્રુઓને જીતનારા દેવ ગુરુની જેઓ ઉપાસના કરે છે, તેમણે બનાવેલા ધર્મની આરાધના કરે છે, તેઓ કામાદિ શત્રુઓને જીતી આ ભવ પરભવમાં પરમ સુખી બને છે.

* વિશુદ્ધ ક્રિયાથી જેમનો લોકિક વ્યવહાર શુદ્ધ હોય અને જે ઘણાં લોકોના માનનીય હોય તે કદાચ જ્ઞાનમાં ચડિયાતા ન પણ હોય તોપણ ગરજ મત્તવ છોડીને તેમનો વિનય કરવો જોઈએ,

આવું જાણી સમકિતી જીવ નિરાશી દેવ, ગુરુ, ધર્મને મનથી લલા જાણે છે, ૨ વચનથી તેમના ગુણગામ કરે છે અને કાયાથી તેમને જ નમસ્કાર + કરે છે આથી તેમના વિચાર, ઉચ્ચાર અને આચાર એ ત્રણેયે ગના વ્યાપારો વિશુદ્ધ રહે છે

પાંચમે બોલે—દ્વપાણુ ૫

વાત, પિત્ત અને કફના પ્રકોપથી જેવી રીતે શરીર રોગી અને નિર્બળ બની જાય છે, તેવી જ રીતે નીચે જણાવેલા પાંચ દ્વપાણુ વડે સમ્યક્ત્વ દૂષિત થતાં આધ્યાત્મિક બળ ક્ષીણ થાય છે આ પાંચ દ્વપાણુનાં નામ—૧ શકા, ૨ કષા, ૩ વિતિગિચ્છા, ૪ પરપાસંડપસ સા અને પરપાસ ડ સથવો

૧ શકા—શ્રીજિન વચનમા સદેહ રાખવો તે જેમકે (૧) એક ટીપા પાણીમા અસંજ્યાતા જીવ કહ્યા અને અસંજ્યાતા સમુદ્રના બધા પાણીના મળીને પણ અસંજ્યાતા જીવ કહ્યા, તો કથન સત્ય કેમ મનાય? આમ કહેનાર કે માનનારે સમજવું જોઈએ કે એકને પણ સંજ્યા કહેવાય અને સહસ્ર, લાખ, કોડ, યાવત્ પર ધર્મને પણ સંજ્યા કહેવાય, પરંતુ એકમા અને પરાધર્માં કેટલો બધો તફાવત છે? આવી જ રીતે એક ટીપાના અને અસંજ્ય સમુદ્રના પાણીના જીવો બન્ને અસંજ્યાતા તેમા તફાવત જાણવો (૨) આવી જ રીતે કેટલાક શકા કરે છે કે એક ટીપા પાણીમા તે વળી અસંજ્યાતા જીવો સમાર્થ શક્તા હશે? તેમણે વિચારવું જોઈએ કે, જેવી રીતે કોઈ મનુષ્યે કોડ ઔષધીઓનો અર્ક કાઢી તેલ બનાવ્યું હોય તો તે તેલના એક ટીપામાં કોડ ઔષધીઓનો સમાવેશ થયો કે નહિ? જો મનુષ્યકૃત પદાર્થોમાં પણ આ પ્રકારે સમાવેશ થઈ શકે છે, તો કુદરતી પદાર્થ એક બુંદ પાણીમા અસંજ્ય જીવ હોય તેમા આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું નથી અસંજ્યાતા તો શું પણ અનંતા જીવોનો સમાવેશ અંગુલના અસંજ્યાનમા લાગની અવગાહનાવાળા સાધારણ વતરપતિના એક શરીરમાં થઈ શકે છે આપણી બુદ્ધિ અતિ અદ્વપ છે તે અનંતજ્ઞાનીનાં કહેલા તત્ત્વોને સમજી ન શકે, તેવે પ્રસંગે શ્રદ્ધા રાખવી પણ સશય ન વેદવો ‘સકાણ સમ્મત્ત નાસઈ’ એ આચારાગ સૂત્રના કથનાનુસાર શંકાથી સમકિતનો નાશ થાય છે આવું જાણી સમકિતી જીવ હોય તે મિથ્યાત્વીઓના કુતર્કો, કુહેતુઓથી ભ્રમમા પડી જિનવચન પર કદી પણ શકા રાખતો નથી, અને જો કોઈ વાત ન સમજાય તો તે પોતાની અદ્વપજ્ઞતાનો જ દોષ જુએ છે અને નિર્જ્ઞ થ પ્રવચનને પરમ સત્ય અને પરમ હિતકર સમજી તેના પર પૂર્ણ પ્રતીતિ આણે છે.

+ भवन्ति नम्रास्तरव फलोद्गमैर्नवाम्बुभिर्भूमिविलम्बिता वना ।

અનુદ્રતા: સત્પુરુષા. સમૃદ્ધિભિઃ વિનમ્રતા હ્યેવ પરોપકારિણામ્ ॥

અર્થ—ફલ આવવાથી વૃક્ષો નમે છે, જળ ભરાવાથી મેઘ પૃથ્વી પર ઝુકે છે, તે જ પ્રમાણે સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થતા સત્પુરુષો ઉદ્ધન નહિ થતા વિગેષ નમ્ર બને છે. નમ્રતા એ જ પરોપકારી જનોનું ભૂખણું છે.

૨ કંખા (કાક્ષા)—મિથ્યાત્વદર્શનની ચાહના—અહિતકર મતનો અભિલાષ શ્રીજીને-
શ્વર પ્રણીત વિનયમૂળ, દયામય, સત્યમય ધર્મ કે જે ઢોંગ ધતુરા વિનાનો સત્યધર્મ છે, આ
ધર્મના પાળનાર પૈકી કેઈ અન્ય મતાવલમ્બીઓમાં થતા મિથ્યા આડંબરો જૂઠા અમત્કાર
આદિથી વ્યામોહ પામી તે મત અંગીકાર કરવાની અભિલાષા કરે તે કાક્ષા દૂષણનો.
આ દૂષણનો પરિત્યાગ કરવો ઢોંગ, ધતુરા કે બાહ્યાડંબર કદી પણ આત્મકલ્યાણ સાધી
શકતા નથી

દષ્ટાત—એક કંદોઈની દુકાન પાસેથી જીટ પસાર થયો તે જિંટે દુકાન નજીક લીડાં
ક્યાં, તેમાનુ એક લીડુ ઊછળીને ચાસણીના તાવડામાં પડી ગયું અને તેના ઉપર
સાકરનો લેપ ચડી ગયો, કંદોઈએ તેને લાડુની સાથે શામિલ કરી દીધું અને તે લાડુના
ભાવમાં જ ખપી પણ ગયું ખાનારને જ્યાં લગી લેપ હતો ત્યાં લગી તે સ્વાદ મીઠો
લાગ્યો અને મજ પડી, પરંતુ અંતે તો લીડુ જ રહ્યું. આવી જ રીતે બાલ તપસ્વીઓ
લાંબા નખ વધારે, જિંધે મસ્તકે ટી ગાય, શરીર સૂકવી નાખે, પંચાગ્નિ તાપે, કદમૂલાદિનું
ભક્ષણ કરે ઇત્યાદિ અનેકવિધ તપાચરણ કરે છે તેઓ કદમૂળતા અનેક જીવો, અગ્નિના
અસંખ્ય જીવો અને અગ્નિના પ્રયોગે ખીજ અનેક વ્રમ જીવોની હિંસા કરે છે તેઓ
ખિચારા જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, બંધ, મોક્ષ આદિ તત્ત્વના અનભિજ્ઞ હોવાથી અન્ય
દેખાદેખીથી આવું કરે છે અને અજ્ઞાન કષ્ટથી ભોળા લોકોને વ્યામોહ ઉપજાવે છે. તેઓ
આ લોકમાં મહિમા-પૂજા પ્રાપ્ત કરે છે અને પરલોકમાં આલિયોગિક (ચાકર)દેવતા પણ
(અકામ નિર્જરા થવાથી) થાય છે. પૌદ્ગલિક સુખોનો લોકતા પણ થાય છે પરંતુ
ચોરાશીના ફેરામાંથી તેનો છુટકારો થતો નથી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના નવમાં અધ્યયનમાં
શ્રીનમિરાજર્વિએ શકેદ્રને કહ્યું છે કે:—

ગાથા—માસે માસે ઉ જો વાલો, કુસંગેળં તુ શુંજડ ।

ન સો સુયક્ષાય ધમ્મસ્સ, કલં અગ્ગડ સેલસિં * ॥૪૪॥

અર્થ:—જે અજ્ઞાની મનુષ્ય એક મહિનાના ઉપવાસ કરે છે, અને પારણાના દિવસે
કુશ(એક જાતનું ઘાસ)ના અગ્ર લાગ ઉપર રહે તેટલું માત્ર ભોજન કરે છે તે મનુષ્ય

* મોહન ગુણુમાળ નામક ગ્રંથમાં ધર્મની ૧૬ કળા આ પ્રમાણે બતાવી છે ૧લી કળા—અક્ષર-
નો અનતમો ભાગ જે ચેતનકળા ઉઘાડી રહે છે તે ૨જી કળા—યથાપ્રવૃત્તિ કરણમાં વર્દ્ધમાન
પરિણામની ધારા થતા બધા કર્મની સ્થિતિ અતોક્રોડાક્રોડી એટલે એક ક્રોડાક્રોડ સાગરમાં કઈક
ન્યૂન રાખે તે. ૩જી કળા—અપૂર્વકરણ અર્થાત્ ત્રયિભેદ કરે તે. ૪ થી કળા—અનિવૃત્તિ કરણમાં
મિથ્યાત્વનો પરિહાર થાય છે તે. ૫મી કળા શુદ્ધ શ્રદ્ધા અર્થાત્ સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ તે. ૬વી કળા—
દેશવિરતિપણુ પ્રાપ્ત કરવું તે. ૭મી કળા—સર્વવિરતિપણુ ચારિત્રના ગુણુ પ્રકટે તે. ૮મી કળા ધર્મ-
ધ્યાનની એકાગ્ર ધારા થતી તે ૯મી કળા—સૂપક શ્રેણિ ચડે તે. ૧૦મી કળા અવેદી થઈ શુદ્ધ ધ્યાનની
ધારા પ્રગટે તે. ૧૧મી કળા—સર્વથા ભોભનો ક્ષય કરી આત્મજ્યોતિ પ્રકટાવે તે. ૧૨મી કળા—ધનધાતિ

તીર્થ કર લગવાનના વર્ણન કરેલા આરિત્રધર્મના સોળમા ભાગની પણ જરાજરી કરી શકતો નથી. અરે ! સમ્યગ્દષ્ટિના એક નવકારસી તપની તુલના કરી પણ કરી શકતો નથી. કારણ કે સમકિતીનો તપ ભવકટી કરવાવાળો છે અને અજ્ઞાનીનો તપ સંસાર વધારનાર છે. આ પર માર્થના અજ્ઞાણ સમકિતી જીવો પૂર્વોક્ત પ્રકારની ઘેર તપશ્ચર્યા જોઈ એમ વિચારે કે આટલું કષ્ટ, આવું દુષ્કર તપ તો આપણા મનમાં નથી માટે તે પણ સુકિતનો માર્ગ છે, તેનો સ્વીકાર કરવો જોઈ એ. આવા વિચારને કાંક્ષા દોષ કહે છે સમકિતી તો જાણે છે કે મોક્ષના માર્ગે જ નથી સાચો મોક્ષમાર્ગ તો વીતરાગપ્રણીત દયામૂળ ધર્મ જ છે. તે ગાન, તાન, નૃત્ય, તમાસા, સ્નાન, શૃંગાર તથા હિંસક ક્રિયાથી થતી અન્યદર્શનીઓની ધમાલને સસારવર્ધક જાણી તેમા કદી પણ વ્યામોહ પામતો નથી શ્રી વીતરાગપ્રણીત જૈનધર્મ સિવાય તે બીજા કોઈપણ મતની કાક્ષા-વાછા સ્વપ્નમા પણ કરતો જ નથી.

(વિતિગિચ્છા (વિચિકિત્સા)—ધર્મકરણીનાં ક્ષણ માટે સદેહ આણવો તે. કેટલાક જૈનધર્માવલબ્ધીઓ ઉપવાસાદિ તપ, સામાયિકાદિ ધર્મકરણી, દાનાદિ ધર્મ વગેરેનું પોતે પાલન કરે છે, અને અન્યને પાલન કરતા જુએ છે પરંતુ આ લોકમા તેનાં પ્રત્યક્ષ ક્ષણો નજરે નહિ આવવાથી, તથા ધર્માત્માઓને દુઃખી દેખીને મનમા સદેહ આણે છે કે, આ આટલી બધી ધર્મકરણી કરે છે છતાં તેનાં ક્ષણ કેમ દેખાતાં નથી ! તો શું ધર્મર્થ આટલું કષ્ટ ઉઠાવીએ છીએ તે બધું નિર્થક કાચ કલેશ રૂપ તો નહિ હોય ? ફલાણો શ્રાવક આટલા વર્ષથી ધર્મ કરે છે, છતાં હજી સુધી તેને કશું ક્ષણ પ્રાપ્ત થયું નહિ તો મને શું થવાનું હતું ! આવા આવા વિચાર કરવા તેનું નામ વિતિગિચ્છા દોષ. આવું વિચારનારોએ સમજવું જોઈ એ કે, કરણી કદાપિ વાંઝણી હોતી નથી સારી કે માઠી દરેક કરણીના સારા કે માઠા ક્ષણ તેનો કાળ પરિપક્વ થયે અવશ્ય મળવાના. રોગી ઓસડ પીએ છે કે તરત આરામ થતો નથી, પરંતુ નિયમસર કેટલોક કાળ તેનું સમય પર સેવન કરતો રહે અને પથ્ય જરાજર પાળે તો તેને શુભકારી નીવડે છે તો હે ભગ્યે ! વિચાર કરજો કે થોડા જ કાળથી ઉત્પન્ન થયેલા રોગનો નાશ કરવામા આટલો કાળ લાગે છે તો અનાદિ સજ્જવાળા ભવરોગનો નાશ તત્કાળ કેમ થઈ શકે ? જેઓ વિશ્વાસપૂર્વક ધર્મ કરણીરૂપ ઔષધનું સેવન કરી, દોષત્યાગરૂપી પથ્યનું પાલન કરતા રહેશે તેમને તેનું ક્ષણ સુખ સંપદાની પ્રાપ્તિ રૂપ કાલાન્તરે અવશ્ય મળશે આમ્રાદિ વૃક્ષને નિત્ય

કષોનો ક્ષય યાય તે. ૧૩મી કળા—કેવળજ્યોતિ પ્રકટે તે, ૧૪મી કળા—યોગોનું નિરુધન કરે તે. ૧૫મી કળા—અયોગી થઈ સર્વ કર્મનો ક્ષય કરે તે. ૧૬મી કળા—સિદ્ધ પદની પ્રાપ્તિ ઉપર્યુક્ત ૧૬ કળા-માથી અજ્ઞાન તપ કરનાર પ્રથમ કળામાં જ રહે છે. ભલે તે ચાર વેદ, ૫૩શાસ્ત્રોના પારગન હોય છતાં અહીં ગણતરીમાં લીધા નથી. કારણકે જીવાજીવના જાણપણા વિનાની વિદ્યા તે અજ્ઞાન જ છે સૂત્રા-ખ્યાત ધર્મની જેમને પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમની જ કરણી ઉક્ત કળાઓને પ્રકટાવી શકે છે. “ક્લં અગ્ધઈ મોલસિ” એનું તાત્પર્ય આ ઉપરથી સમજશે.

પાણી સીંચના રહીએ, તેનું ખરાખર જતન રાખીએ તો પણ ફળની પ્રાપ્તિ તો કાળ પરિપક્વ થયે જ થાય છે. આખો રોપીને તરન જ ફળ ખાવાની ઇચ્છા તો મૂખ સિવાય બીજું કોણ કરશે ? મહા પરિશ્રમે ખેતરને ખેડી શુદ્ધ કરી તેમાં વાવેલું બીજ પણ કાલાંતરે જ ફળદાયી નીવડે છે, તેવી જ રીતે કરણીનાં ફળ પણ અખાધાકાળ પરિપક્વ થયા બાદ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. દૃષ્ટાન્ત-કોઈએ વૈધરાજને પૂછ્યું કે, બળવર્ધક કઈ વસ્તુ છે ? વૈધરાજે કહ્યું કે દૂધનું મેવન કરવાથી બળ વધે છે. આ સાલળી તે માણસે તે જ વખતે પેટ ભરીને દૂધ પી લીધું અને પછી મલ્લોની સાથે કુસ્તી લઢયો, પણ મલ્લકુસ્તીમાં તે હારી ગયો. ત્યારે ક્રોધાતુર થઈ વૈધરાજને કહેવા લાગ્યો કે તમે આવી જૂઠી દવા ખતાવીને ફાકટ મારી ફેંજેતી કરાવી ! વૈધરાજ હસીને બોલ્યા ભાઈ ! મારી દવા તો સાવ સાચી છે, પણ શુભ તો જેમ થતો હોય તેમ યોગ્ય કાળે જ થાય. આવી જ દશા કેટલાક ઉછાછળા મનુષ્યોની જોવામાં આવે છે કે જેઓ ધર્મકરણીના ફળ તત્કાળ મળવાની અપેક્ષા રાખે છે વર્તમાનમાં ધર્માત્માની દુઃખી અવસ્થા દેખાય છે તે હમણાં કરેલ ધર્મકરણીનું ફળ નથી પૂર્વોપાર્જિત કર્મોદયનું જ ફળ છે ધર્મ તો નિશ્ચય સુખદાતા જ છે, પરંતુ પૂર્વે ઉપાર્જેલા અશુભ કર્મોને ક્ષય થયા વિના શુભ કર્મોદય શી રીતે થાય ? જેવી રીતે આરોગ્ય પ્રાપ્તિને માટે વૈદ્ય પ્રથમ જીલાળ આપી પેટ સાફ કરે છે-જૂના જામેલા મળને દૂર કરે છે અને પછી ઔષધિ આપી, પશ્ય પળાવી નીરોગી બનાવે છે તેવી રીતે ધર્મ કરતાં દુઃખ આવે તો તેને જીલાળ સમાન આત્મશુદ્ધિ કર જાણી સમ-ભાવે વેઠી લેવાં. અશુભ કર્મોદય બંધ પડતા સુખની પ્રાપ્તિ તત્કાળ થશે ધર્મકરણીના ફળ સુખરૂપ હોય તેમાં સંશય રાખવો ન જોઈએ.

શ્રી ઉવવાઈસૂત્રના ઉત્તરાર્ધ વિભાગમાં કરણીના ફળ સંબંધી શ્રમણ ભગવંત શ્રી મહાવીરે શ્રી ગૌતમસ્વામીના પ્રશ્નોના ઉત્તર નીચે પ્રમાણે આપ્યા છે :-

૧ આમ અગર (સુવર્ણાદિની ખાણ નજીકની વસ્તી), નગર, કવડ (કસમા), મંડપ (શહેરની નિકટવર્તી), દ્રોણસુખ (બદર), પાટણ, આશ્રમ (તાપસોની વસ્તી), સવાહ (પર્વત પરની વસ્તી) અને સન્નિવેશ (જ્યાં ગોપાલક લોક રહે છે તે) ઇત્યાદિ સ્થાનોમાં રહેનાર મનુષ્યો અન્ન પાણી ન મળવાથી ક્ષુધા તૃષ્ણા સહન કરે, સ્ત્રી આદિ નહિ મળવાથી બ્રહ્મચર્ય પાળે, મરુસ્થલાદિ સ્થાનમાં પાણીની અત્યંત તંગી હોવાથી સ્નાન મંજન ન કરે, સ્થાનક અને વસ્ત્ર ન મળવાથી ટાઢ, તાપ, ડાસ, મચ્છર, માકડ આદિના હંશ ઇત્યાદિ કષ્ટ સહન કરે, આમ ઇચ્છા વિના (અકામ) થોડો કાળ કે બહુ કાળ કષ્ટ સહન કરે છે તેઓ ઉક્ત કષ્ટો સહવાથી પુણ્યોપાર્જન કરે છે અને મૃત્યુને અવસરે જો શુભ પરિણામ રહે તો ૧૦૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળા વાણવ્યંતર જાતિના દેવતા થાય છે.

૨ ઉક્ત આમાદિક ૧૦ સ્થાનમાં કારાગૃહ આદિમાં રહેનારા મનુષ્યો જેમને

લાકડાંની હેડમાં, લોઢાની ખેડીમાં કેદ કર્યા હોય, રસ્સી આદિથી જકડીને બાંધ્યા હોય, હાથ, પગ, કાન, આખ, નાક, હેઠ, દાંત, જીભ, મસ્તકાદિ અંગોપાંગતું છેદન કર્યું હોય, રાઈ રાઈ જેવડા શરીરના ટુકડા કર્યા હોય, ખાડામાં કે ભોયરામાં ઉતાર્યા હોય, વૃક્ષ સાથે બાંધ્યા હોય, ચંદનાદિની પેરે શિલા પર ઘર્યા હોય, કાઠની પેઠે વાસુલાથી શરીરને છોલ્યું હોય, શૂળીમાં પરોવ્યા હોય, ઘાણીમાં પીટ્યા હોય, ક્ષારાદિ તીક્ષ્ણ વસ્તુનાં પાણીના શરીર પર સિચન કર્યા હોય અગ્નિમાં બાળ્યા હોય, કાદવમાં દાટ્યા હોય, ભૂખ્યા તરસ્યા રાખી રીમાવી રીખાવીને માર્યા હોય, તથા મૃગ પતંગ, ભ્રમર, મચ્છ, હસ્તી આદિની પેઠે ઇદ્રિયોના વિશે પડી મૃત્યુ પામ્યા હોય, વનની વિરાધના કરી, તેની આલોચના કર્યા વિના મૃત્યુ પામ્યા હોય, વૈરવિરોધ ઉપશમાવ્યા વિના ખમાવ્યા વિના મૃત્યુ પામ્યા હોય, પર્વતથી કે વૃક્ષથી પડીને મર્યા હોય, હાથી આદિના મૃતક કલેવરમાં પ્રવેશ કરી મર્યા હોય અથવા વિષ કે શસ્ત્રથી મૃત્યુ પામ્યા હોય, ઇત્યાદિ કળેથી પુણ્ય ઉપાર્જન કરી મૃત્યુસમયે જો શુભ પરિણામ આવી જાય તો તે ૧૨૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળા વાણુવ્યંતર દેવ થાય છે

૩ ઉક્ત ગ્રામાદિમાં રહેનારા જે મનુષ્યો સ્વભાવથી જ લાદ્રિક સરલ સ્વભાવી હોય, સ્વભાવથી જ ક્ષમાવત-શીતળ સ્વભાવી હોય, સ્વભાવથી જ વિનીત-નમ્ર હોય, સ્વભાવથી ક્રોધાદિ ચારે કષાયોથી ઉપશાત હોય, ઇદ્રિયોને ગોપવનાર-કાબૂમાં રાખનાર હોય, ગુરુની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તનાર હોય, માતાપિતાનો ભક્ત હોય, માતાપિતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરતા ન હોય, અદ્ય તુળ્યાવાળા, અદ્ય આરંભી, નિરવધ વૃત્તિથી ઉપજીવિકા કરનાર હોય તે આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ૧૮૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળા વાણુવ્યંતર દેવ થાય છે

૪ ઉક્ત ગ્રામાદિકમાં જે સ્ત્રીઓ રાજ અંતઃપુર(પડદા)માં રહે છે, દીર્ઘકાળપર્યંત પતિનો સયોગ ન મળવાથી પતિનું વિદેશગમન હોવાથી, પતિનું મૃત્યુ, થવાથી, પતિની અણુમાનીતી હોવાથી, બાલવૈધવ્ય પ્રાપ્ત થવાથી, માતાની, પિતાની, પતિની, જાતિની, સાસુની કે સસરા ઇત્યાદિની લજ્જાથી અથવા એમના તરફના પાકા બંદોબસ્તથી મનમાં ભોગની ઇચ્છા હોવા છતાં પરવશપણે બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે, સ્નાન, મંજન તૈલ-મર્દન, પુષ્પમાલાધારણુ ઇત્યાદિ શુભાર તજે છે શરીર પર મેલ, પ્રસ્વેદ આદિના પરીષદ્ધ ખમે છે, દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ ગોળ, માખણ, મદિરા, માંસ ઇત્યાદિ બલિષ્ઠ અને સ્નાદિષ્ટ ભોજનનો ત્યાગ કરે છે, અદ્ય આરભ સમારંભથી પોતાની ઉપજીવિકા કરે છે, જેણે પોતાના પતિ સિવાય અન્ય પુરુષનું સેવન કર્યું નથી એવી સ્ત્રીઓ મૃત્યુ પામીને ૬૪૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળા વાણુવ્યંતર દેવ થાય છે

૫ ઉક્ત ગ્રામાદિમાં રહેનાર મનુષ્યો અન્ન અને પાણી એ બે દ્રવ્ય સિવાય બીજું કશું ન ભોગવે, એ જ પ્રમાણે ત્રણ, ચાર, પાંચ, યાવત્ અગિયાર દ્રવ્ય સિવાય બીજું કંઈ ન ભોગવે, ગાયની ભક્તિ કરનાર દેવ તથા વૃદ્ધનો વિનય કરનાર, તપ મનનું

આચરણ કરનાર, શ્રાવકધર્મનાં શાસ્ત્રોત્તું શ્રવણ કરનાર, દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, ગોળ, મદિરા, માંસનો ત્યાગ કરનાર; ફક્ત સરસવતું તેલ જ ગ્રહણ કરનાર મરીને ૮૪૦૦૦ વર્ષના આયુષ્યવાળો વાણવ્યંતર દેવ થાય છે

૬ ઉક્ત ગ્રામાદિમા રહેનાર જે તપસ્વીઓ અગ્નિહોત્ર કરનાર, ફક્ત એક જ વસ્ત્ર રાખનાર, ભૂમિશય્યા કરનાર, શાસ્ત્રવચન પર શ્રદ્ધા રાખનાર, ઓછાં ઉપકરણ રાખનાર, કમંડલધારક, ક્ષણભક્ષી, પાણીમાં રહેનાર, શરીર પર માટીનો લેપ કરનાર, ગંગા નદીના ઉત્તર કે દક્ષિણ તટ પર રહેનાર, શબધ્વનિ કરી ભોજન કરનાર, સદૈવ ઊભા જ રહેનાર, ઊર્ધ્વ (ઊંચો) દંડ રાખી ફરનાર, મૃગ તાપસ, હસ્તી તાપસ, * પૂર્વાદિ ચારે દિશાને પૂજનાર, વલકલધારી, સદૈવ રામ રામ કૃષ્ણ કૃષ્ણ રટનાર, ખાડામાં કે ખીલમાં રહેનાર, વૃક્ષની નીચે રહેનાર, ફક્ત પાણી પીને જ રહેનાર, વાયુભક્ષી, સેવાલભક્ષી, મૂલઆહારી, કંદ-આહારી, પત્રઆહારી, પુષ્પઆહારી, સ્નાન કરી ભોજન કરનાર, પ્રચંધૂણી તાપનાર, શીતતાપાદિ કષ્ટ સહનાર, સૂર્યની આતાપના લેનાર, પ્રત્વલિત અંગારની પાસે સદા રહેનાર, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના અજ્ઞાન તપ કરનારા આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટ એક પદ્મોપમ ઉપર એક લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળા (ચંદ્ર વિમાનવાસી) જ્યોતિષી દેવ થાય છે.

૭ ઉક્ત ગ્રામાદિકમાં કેટલાક જૈન દીક્ષા ધારણ કરેલા સાધુ હોય છે, તેઓ સાધુ ક્રિયાનું પાલન તો કરે છે, પરંતુ કામ જાગ્રત થાય તેવી વિકૃત્તા કરવાવાળા, નેત્ર મુખાદિકની કુચેષ્ટા કરવાવાળા, અયોગ્ય નિર્લજ્જ વચન બોલવાવાળા, વાજિંત્રની સહાયથી સંગીત કરવાવાળા, સ્વયં નૃત્ય કરે, અન્યને નચાવે ઇત્યાદિ કર્મોનું ઉપાર્જન કરતા થકા ઘણા વર્ષ સુધીની ક્રિયાનું પાલન કરે છે, પરંતુ ઉક્ત પાપકર્મોની આલોચના, નિંદણા ગહર્ણ કર્યા વિના જ આયુષ્ય પૂર્ણ કરે તો એક હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળા પહેલા સુધર્મ દેવલોકમાં કંદર્પ જાતિના દેવતા થાય છે

૮ ઉક્ત ગ્રામાદિકમાં દીક્ષિત તાપસ જેવા કે—સાખ્યમતી, અષ્ટાગ યોગના જ્ઞાતા અને સાધક, કપિલકૃત * શાસ્ત્રના માનનાર, વનમાં નિવાસ કરનાર, નગ્ન રહેનાર,

* એકે દ્રિયની અપેક્ષા પચે દ્રિયની અનતગુણી પુન્યાઈ અધિક હોવાથી પચે દ્રિયના વધમાં બહુ પાપ છે, પચે દ્રિયવધ નરકાવતારના કારણભૂત છે. આ પ્રકારની સાચી સમજ આ તાપસોમાં ન હોવાથી અને સર્વ જીવોને સમાન માનતા હોવાથી માત્ર એક જ જીવના વધથી ઘણા દિવસ પર્યંત પોતાની ઉપજીવિકા ચલાવવામાં ધર્મ માનીને હાથીનો કે મૃગોનો વધ કરી તેનું ભક્ષણ કરે છે તેવા તાપસો.

× ભરત ચક્રવર્તીના પુત્ર મરીચિએ શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન પાસે જૈન દીક્ષા લીધી હતી, પરંતુ સાધુનાં દુષ્કર વ્રતોનું પાલન કરવા તેઓ અસમર્થ બન્યા અને પુનઃ સંસારી થવામાં શરમ માની એટલે મનઃકલ્પિત વેષ ધારણ કર્યો. તે વિચારવા લાગ્યા કે, અન્ય સાધુઓ નિર્મળ વ્રત પાળે છે અને હું વ્રતભંગ કરી મલિન બન્યો એટલે મારે ભગવા વસ્ત્ર ધારણ કરવા ઉચિત છે, અન્ય સાધુઓ તો જિનાજ્ઞાન છત્રના ધારણહાર છે, મેં તો જિનાજ્ઞાનો ભંગ કર્યો એટલા માટે મારે વાસનું છત્ર ધારણ કરવું ઉચિત છે, અન્ય સાધુ મનાદિ ત્રણ દંડથી વિરમ્યા છે, હું એ ત્રણે દંડથી દંડિત બન્યો તેથી મારે (ત્રિદંડ

સદૈવ પરિભ્રમણ કરનાર, તથા મહાવલંબી રહી ક્ષમા, શીલ સંતોષાદિ ગુણોના ધારક, નારાયણના ઉપાસક, ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદ, ઇતિહાસ, પુરાણ, નિઘંટુ, વ્યાકરણ, સાઠ તંત્રશાસ્ત્ર, જ્યોતિષ ઇત્યાદિ શાસ્ત્રો તથા તેના અર્થ ગુરુગમથી ધારણ કરી સ્વયં પારગમી બનેલા બીજાને ભણાવનાર અક્ષરોની ઉત્પત્તિ, છ દ બનાવવાની રીત, ઉચ્ચારણ કરવાનો વિધિ, અન્વય પદચ્છેદ કરવા ઇત્યાદિ પ્રાપ્ત કરનાર, દાન દેવું, શુચિ રાખવી, તીર્થાટન કરવું, ઇત્યાદિ ધર્મ પોતે પાળે, બીજા પાસે પળાવે. આ તાપસો બીજાની આજ્ઞા લઈને કુકત ગંગાજળ ગ્રહણ કરે છે. બીજા જળાશયનાં પાણી પણ લેતા નથી. ગંગાજળને પણ ગળીને ઉપયોગમાં લે છે અણુગળ પાણી પીતા નથી. ગાડી, ઘોડા, નાવ આદિ ચરતા કે તરતા કોઈ પણ વાહનમાં બેસતા નથી, કોઈ પ્રકારનાં નાટક ચેટક ઉત્સવ ખેલ, તમાસા જોતા નથી, વનસ્પતિનો આરભ પણ સ્વયં કરતા નથી, સ્ત્રી આદિ ચાર વિકથા કરે નહિ, તુંબડુ અને મૃત્તિકાના વાસણ સિવાય અન્ય ધાતુપાત્ર ધારણ કરે નહિ, પવિત્રી (મુદ્રિકા) સિવાય અન્ય આભરણ ધારણ કરે નહિ, ગેરુઆ રંગ સિવાય અન્ય રંગનાં વસ્ત્ર રાખે નહિ ગોપીચંદન સિવાય બીજા કશાનું તિલક કરે નહિ—એવા આચારના પાલક દ હધારક બ્રાહ્મણ જાતિના આઠ તપસ્વી થયા તેમના નામ—૧ કૃષ્ણ, ૨ કરકટ, ૩ અવક, * ૪ પરાશર, ૫ કણિક, ૬ હ્રીપાયન. ૭ દેવપુત્ર, ૮ નારદ. આવી રીતે ક્ષત્રિય જાતિના પણ

(ત્રિકોણ લાકડી) રાખવું ઉચિત છે, ઇત્યાદિ મનઃકલ્પનાથી નવો વેષ ધારણ કરી, ઋષભદેવ ભગવાનની સાથે વિચરવા લાગ્યા. સમવસરણની બહાર રહીને લોકોને ઉપદેશ કરતા હતા, અને જેમને વૈરાગ્ય ઊપજે તેમને ભગવાન પાસે દીક્ષા લેવા મોકલતા. અન્યદા મરીચિ ખીમાર થયા ત્યારે વૈયાવૃત્ય અર્થે શિષ્ય બનાવવાની તેમને ઇચ્છા થઈ; તે અરસામાં એક કપિલ નામક ગૃહસ્થ આવ્યા અને ઉપદેશ સાંભળી વૈરાગ્યવત થયા. તેમને ભગવાન ઋષભદેવ પાસે જવાનું કહ્યું, પણ તેઓ ગયા નહિ ત્યારે મરીચિએ તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા, તત્પશ્ચાત્ મરીચિ મૃત્યુ પામી દેવ થયા. ત્યારબાદ કપિલનો અસુરી નામક શિષ્ય થયો, તેને અપહિત છોડી કપિલ પણ મૃત્યુ પામ્યા અને બ્રહ્મલોકમાં દેવતાપણે ઊપજ્યા, અને દેવલોકમાંથી પાછા આવી અસુરીને ભણાવ્યો, કપિલે સાખ્યમતના શાસ્ત્રની રચના કરી નવો મત ચલાવ્યો વૈષ્ણવ ધર્મના અંથોમાં કહ્યું છે કે, ભગવાનના પુત્ર મનુ, મનુના પુત્ર મરીચિ, મરીચિના પુત્ર કપિલ થયા

* ક પિલપુરના અ ગડ સ ન્યામીએ શ્રી મહાવીર સ્વામીના ઉપદેશથી શ્રાવકધર્મ અ ગીકાર કર્યો હતો, પરંતુ પોતાના મતાવલંબીઓને જૈનધર્મી બનાવવા માટે તેમણે વેષ પલટાવ્યો નહિ અ ગડ ભદ્રિક ભાવ છઠ્ઠી જઠના પારણાં કરતા હતા. ઊંચા હાથ રાખી સૂર્યની આતાપના લેતા હતા, આથી તેમને વૈકિયલબ્ધિ (અનેક રૂપ બનવાની શક્તિ) તથા અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા હતા. લબ્ધિના પ્રભાવે તેઓ પારણા માટે ૧૦૦ ઘરના આમત્રણનો સ્વીકાર કરી ૧૦૦ ઘેર પારણા કરવા માટે જતા તેઓ સમાધિ મરણે મૃત્યુ પામી પાચમા બ્રહ્મલોક દેવલોકમાં દેવ થયા; અને ત્યાંથી વ્યવી મહાવિદેહમાં મનુષ્ય જન્મ લઈ મોક્ષમાં જશે. આ અ ગડ સ ન્યાસીને ૭૦૦ શિષ્ય (સ ન્યાસી) હતા. એકદા તેઓ જેઠ મહિનામાં ક પિલપુરથી નીકળી પુરિમતાલપુર જતા હતા, પોતાની સાથે જે પાણી હતું તે ખૂટી ગયું. અને પાણી લેવાની આજ્ઞા દેનાર અન્ય કોઈ મનુષ્ય તેમને અરણ્યમાં મળ્યું નહિ. અત્યંત તૃષ્ણાપુર

૮ તપસ્વી થયા, ૧ સિલાર્ધ, ૨ શશિહર ૩, નગ્ગાર્ધ, ૪ ભગર્ધ, ૫ વિદેહી, ૬ રાજ, ૭ રામ, અને ૮ બલભદ્ર, આ પ્રકારે જ્ઞાનના ધારક અને ક્રિયાના પાલક તપસ્વીઓ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટ ૧૦ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા પાત્રમાં બ્રહ્મલોક દેવલોકમાં દેવતા થયા.

૯ ઉક્ત આમાદિકમાં વિચરતા જૈન સાધુઓ, જેઓ સાધુના આચાર તો ખરાબર પાળે છે, પરંતુ આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, કુલગુરુબ્રાત, ગણુ-સ પ્રદાયના સાધુ ઇત્યાદિ ગુણવતોના પ્રત્યનિક (વૈરી) બનીને તેમની નિંદા કરે. દ્વેષભાવ ધારણ કરે તો તેના પરિણામે તે સમક્ષિત વમી મિથ્યાદષ્ટિ બની જાય છે, અને મરીને ઉત્કૃષ્ટ ૧૩ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા કિલ્લિવધીદેવ થાય છે મનુષ્યમાં જેમ ચંડાળ જાતિ હલકી ગણાય છે તેમ દેવોમાં કિલ્લિવધી દેવ હલકા ગણાય છે. આચાર્ય કે ગુરુની નિંદાથી સંયમધારી પણ ચંડાળ જાતિના દેવતા થાય છે. આવું જાણી ઉપકારી જનોની નિંદાથી અવશ્ય બચવું.

૧૦ ઉક્ત આમાદિમાં સંસી તિર્થંચ પંચેદ્રિય પાણીમાં રહેનાર મચ્છાદિ જળચર, પૃથ્વી પર ચાલનાર ગવાદિ સ્થલચર, આકાશમાં ઊડનાર હંસાદિ ખેચર, તેમાંથી કોઈને વિશુદ્ધ પરિણામોની પ્રવૃત્તિ થવાથી જ્ઞાનાવરણીય કર્મોનો ક્ષયોપશમ થઈ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઊપજી જાય છે. તે જ્ઞાનના પ્રભાવથી તેઓને ભાન થઈ આવે છે કે, માનવભવ પામીને મેં વ્રત પચ્ચક્રાણુ નિર્મળ પાળ્યાં નહિ અને વ્રતોની વિરાધનાના ફલ સ્વરૂપ અત્યારે તિર્થંચપણું મને પ્રાપ્ત થયું છે, આમ પશ્ચાત્તાપ કરતો પૂર્વપ્રકિત જ્ઞાન અને પૂર્વાચરિત

થયા એટલે પરસ્પર કહેવા લાગ્યા :- હવે શું કરવું ? જો આમાથી એકાદ સંન્યાસી વ્રતભગ કરી ગંગામાંથી પાણી લેવાની આજ્ઞા આપે તો બાકીના બધા બચી જાય; પણ પોતપોતાના વ્રતને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય ગણનાર સંન્યાસીઓમાંથી કોઈ પણ વ્રત ભગ કરી આજ્ઞા આપનાર નીકળ્યો નહિ; અને કોઈએ આજ્ઞા આપી નહિ. આથી તેઓ બધા નજીકની ગંગા નદીની ધગધગતી રેતીમાં બેસી ગયા અને અરિહત, સિદ્ધ તથા ધર્મગુરુને નમોત્યજીના પાઠથી નમસ્કાર કરી, જાત્ર જીવને માટે ૧૮ પાપ, ૪ આહારના ત્રિકરણ ત્રિયોગે પ્રત્યાખ્યાન કરી સથારો કરી દીધો અને તેઓ પણ સમાધિ મરાણે મરી બ્રહ્મ દેવલોકમાં દશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવો થયા. વ્રતની ફેટલી બધી આશ્ચર્યકારક દેહતા ! ! અહીં કોઈ શકા કરે કે, જીવરક્ષામાં ધર્મ છે તો તે ૭૦૦ સંન્યાસીઓમાંથી એક જણે ગૃહસ્થ થઈ પાણી ગ્રહણ કરવાની આજ્ઞા આપી હોત તો ફેટલો મહાન ઉપકાર થાત ? આવા પ્રશ્નકારને પૂછીએ કે ભાઈ ! કોઈ કસાઈએ ૫૦૦ ગાયો કતલ કરવા માટે જામી કરી રાખી છે ત્યાં કોઈ દયાળુ જૈન જઈ ચડ્યો. તેણે કસાઈને કહ્યું, ભાઈ ! એને મારીશ નહિ, બધી ગાયોની કિસ્મત હું ભરી આપી તેમને માટે ત્યાં લઈ જાઉં, ત્યારે કસાઈએ કહ્યું એમ નહિ, પણ જો તું ફક્ત એક જ ગાય ગૌમાસનો ગ્રહણ કરી લેતો હો તો હું બધી ગાયો એમ ને એમ છોડી દઉં તે આર્ય પુરુષ માસ ખાશે ખરો ? કદી પણ નહિ ખાય. આ જ પ્રમાણે તે ૭૦૦ સંન્યાસીઓને પોતાનાં વ્રત પ્રાણાધિક પ્રિય હતા, તેથી વ્રતભગ કરવાનું અનુચિત માની સથારા કરી સ્વર્ગમાં ચાલ્યા ગયા.

વ્રતોને પુનઃ ગ્રહણ કરે છે, શ્રાવકના પાત્ર આણુવ્રતાદિકનું પાલન કરે છે. સામાયિક * પૌષધવ્રત આદિ સંવરણી કરે છે તેઓ આયુષ્યને અતે સલેખણા સહિત સમાધિ મરણે મરી અઢાર સાગરોપમના આયુષ્યવાળા આઠમા દેવલોકના દેવતા થાય છે

૧૧ ઉક્ત ગ્રામાદિકમા આજીવિક મતના શ્રમણ (ગોશાળાના સાધુ) એક, બે, ત્રણ, ચાર, પાંચ, અનેક ઘરના અતરથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરે એવા, અનેક પ્રકારના અભિગ્રહ ધારવાવાળા કેટલાક નિયમ વ્રતના પણ આચરણ કરવાવાળા હોય છે તેઓ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટ ૨૨ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા બારમા દેવલોકના દેવ થાય છે

૧૨ ઉક્ત ગ્રામાદિમાં વિચરનાર જૈનધર્મના સાધુ પચમહાવ્રતાદિના પાલક હોય, પરંતુ મદમા છકેલા, પોતાની પ્રશંસા અને અન્યની નિંદા કરવાવાળા, મંત્ર, યત્ર, તંત્ર, જ્યોતિષ, નિમિત્ત, ઔષધિના પ્રરૂપના વાળા, પાદપ્રક્ષાલનાર્તિ તથા પંડુર વસ્ત્રાદિથી શરીરની વિભૂષા કરવાવાળા આ પ્રમાણે ઘણા વર્ષ સુધી સાધુની ક્રિયા પાલન કરી ઉક્ત પાપની આલોચના, કર્યા વિના જ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટ ૨૨ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા બારમા દેવલોકના દેવતા થાય છે

૧૩ ઉક્ત ગ્રામાદિમાં જિનવચનને ગોપવનાર (ઉત્થાપનાર) વિપરીત પરિણામવાનાર-૧ જમાલિ, ૨ તિસગુપ્ત, ૩ આષાઢાચાર્ય, ૪ અશ્વમિત્ર, ૫ ગર્ગાચાર્ય, ૬ ગોષ્ટમહિલા, અને ૭ પ્રજપત (જેમનું વર્ણન મિથ્યાત્વ પ્રકરણમાં આવી ગયું છે તે) એ સાત નિહ્વ સમાન બીજા પણ જે કદાચહી હોય તેઓ વ્યવહારમાં જૈન ધર્મની ક્રિયાના પાલક હોય છે, પરંતુ અશુભ પરિણામોથી મિથ્યાત્વનું ઉપાજન કરી મિથ્યાત્વી બને છે, છતાં દુષ્કર કરણીના પ્રભાવથી કદાચિત્તુ ઉત્કૃષ્ટ ૩૧ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા નવ ઐવેયકવાસી દેવ થાય છે. *

૧૪ ઉક્ત ગ્રામાદિમાં રહેનાર કેટલાક મનુષ્યો મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી કેટલાક અવિરતિ સમ્યગ્દૃષ્ટિ (ચોથા ગુણસ્થાનકવર્તી) અને કેટલાક દેશવિરોધે (પચમ ગુણસ્થાનકવર્તી) શ્રાવક બન્યા છે, તેઓ શ્રુત અને ચારિત્રધર્મનું યથાશક્તિ સ્વયં પાલન કરે અને અન્ય પાસે કરાવે છે, સમકિતમાં અતિચાર પણ લગાડતા નથી, સુશીલ સુવ્રતી હોય છે અને સાધુની સેવાભક્તિ કરતા હોવાથી શ્રમણોપાસક કહેવાય છે એવા શ્રાવકમાથી

* પાણીમાં રહીને સામાયિક પ્રતિક્રમણ કેવી રીતે કરતા હશે? આવી શકા સહેજે થાય, તેનું સમાધાન એ કે જેવી રીતે ચાલતી ગાડીમાં બેસીને એકાસણુ થઈ શકે છે તેવી રીતે જલચર જીવો સામાયિક પ્રતિક્રમણના કાળ દરમ્યાન નિશ્ચળ વ્રતાચરણ કરે છે

* ઉક્ત ૧૩ કલમેર્માંથી ૧૦ મી ક્રમમાં કહેલા જીવો સિવાય બાકીના બધા જીવોની કરણી જિનાનાની બહાર હોવાથી તેમને આરાધક કહ્યા નથી, અર્થાત્ તેઓની કરણી વિતગગની આત્મા બહાર છે. અને પૃથ્વીની કલમેમાં કહેલા સર્વ જીવો આરાધક હોય છે, તેમની ધર્મકરણી જિનેશ્વરની આજ્ઞામાં છે.

કેટલાક શ્રાવકોએ પ્રાણાતિપાતદિ પાપોનો-આરભ સમારંભનો તથા વધ, બંધન, તાડન-તર્જનનો ત્યાગ કર્યો છે તથા તેઓ સ્નાન, શૃંગાર, શબ્દ, રૂપ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ આદિ ઇન્દ્રિયોના વિષય સેવન ઇત્યાદિમા નિવૃત્તિ પામ્યા છે અને કેટલાક ઉક્ત કાર્યોની નિવૃત્તિ ન પણ કરી હોય, પરંતુ તેઓ જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આસ્ત્રવ, સંવર, નિર્જરા, ક્રિયા, આધિકરણ (કર્મબંધનનાં કારણ તથા શસ્ત્ર), બંધ અને મોક્ષ એ તત્ત્વોના જાણ બની જિનપ્રણીત ધર્મમાં એવા નિશ્ચલ બને છે કે, તેમને દેવ, દાનવ, માનવ આદિ કોઈ પણ ચલાયમાન કરી શકતા નથી, તેઓ જિનવચનમા કદાપિ શંકા, કાક્ષા, વિતિ-ગિચ્છાદિ અતિચાર સેવતા નથી, જેમની હાડ હાડની મજબબી ધર્મનો રંગ લાગી ગયો છે, તેઓ શાસ્ત્રના શ્રવણ પઠનના અવસરે શ્રવણ પઠન કરે છે, અને તેના અર્થ પરમાર્થ સમ્યક્ પ્રકારે હૃદયમા ધારણ કરે છે તેમ કરતા કદાચ સંશય ઊપજે તો ગીતાર્થ બહુસૂત્રીને પૂછી નિર્ણય કરી લે છે. જ્યારે પણ અન્ય કોઈની સાથે વાર્તાલાપના પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તેઓ કહે છે કે હે દેવાનુપ્રિય ! કેવળ એક જિનેશ્વરના ધર્મ જ આ જગતમાં સારભૂત છે, શેષ સર્વ અસાર છે જેમના હૃદય સ્ફટિક રત્ન જેવા નિર્મળ છે, જેઓ અનાથ, અપંગ, નિરાધાર જનોના પોષણાર્થે ઘરના દરવાજા ઉઘાડા રાખે છે, જેમણે જનતા પર એટલો વિશ્વાસ જમાવી દીધો છે કે તેઓ કદાચ રાજના અંતંપુરમાં કે ભંડારમાં ચાલ્યા જાય તો પણ તેમનો અવિશ્વાસ કોઈને પણ કદાપિ થતો નથી તેઓ આક્રમ, ચૌદંશ, પાખી, તીર્થ કરોના કલ્યાણક આદિ પર્વતિથિએ પ્રતિપૂર્ણ પૌષધવ્રત કરે છે. વળી સાધુ સાધ્વીજનો સુયોગ સાપડે ત્યારે તેઓ તેમને ચાર પ્રકારના આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ, તેમને કલ્પતી વસ્તુ સમુદ્ધાસપૂર્વક ઉદાર પરિણામે પ્રતિલાભે છે. આવા શ્રાવકો આયુષ્યને અંતે આલોચના નિદનાયુક્ત સમાધિપૂર્વક આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ઉત્કૃષ્ટતા રર સાગરોપમના આયુષ્યવાળા બારમા દેવલોકના દેવ થાય છે

૧૫ ઉક્ત ગ્રામાદિમા વિચરનાર કેટલાક મહાત્મા એવા છે કે, જેમણે ત્રિવિધે ત્રિવિધે આરંભ પરિશ્રદ્ધ તથા ૧૮ પાપ, પચન, પાચન, તાડન, તર્જન, વધ, બંધન, સ્નાન, શૃંગાર, શબ્દાદિ પાપે ઇન્દ્રિયોના વિષય ઇત્યાદિનો પરિત્યાગ કરી જેઓ સાધુ બન્યા છે; જેઓ પંચ મહાવ્રત, પાંચ-સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિ ઇત્યાદિના વિશુદ્ધ પાલક છે, જિનેશ્વરની આજ્ઞા પ્રમાણે પ્રવર્તે છે એવા સાધુ સમાધિ ભાવમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કરી જો સર્વથા કર્મક્ષય થઈ ગયા હોય તો મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે અને જો સાત લવ જેટલા આયુષ્યમા તથા એક બેલાના તપથી ક્ષય થાય તેટલા કર્મ બાકી રહી જાય તો ૩૩ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા સર્વાર્થસિદ્ધ મહાવિમાનમા દેવ થાય છે.

૧૬ ઉક્ત ગ્રામાદિમા જે મહાત્મા રાગ, દ્વેષ વિષય, કષાય, મોહ ઇત્યાદિ કર્મબંધના હેતુનો સર્વથા પરિત્યાગ કરી યથાખ્યાત ચારિત્ર અને શુક્લધ્યાનથી સર્વ કર્મનો ક્ષય કરે તે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે

હે લભ્યો ! શ્રી ભવવાઈજી સૂત્રના આ પ્રમાણથી નિશ્ચયાત્મક માનો કે, કરણીના ક્ષણ અવશ્ય મળે જ છે. જિનાજ્ઞાનુસાર કરણી કરવાથી ભવબ્રમણ ઘટે છે અને આજ્ઞા વિનાની શુભ કરણીથી પુણ્ય ક્ષણ પ્રાપ્ત થાય છે. તે જ પ્રમાણે અશુભ કરણીથી પાપક્ષણ પ્રાપ્ત થાય છે માટે આસ્તિક બનીને વિતિગિચ્છા દોષથી સમ્યક્ત્વ દ્વિષિત ન કરશો. જિનાજ્ઞાનુ આરાધન કરતા રહેશો તો પરમ સુખી થશો.

૪ પરપાસડ પસ સા—પર એટલે જૈન સિવાયના બીજા ૩૬૩ પાખંડી મતની સારંભી ક્રિયા, મિથ્યાક્રમ, અજ્ઞાનકળ આદિની પ્રશંસા—મહિમા સમક્રિતી કદાપિ કરે નહિ, કારણ કે સારંભી ક્રિયાની અનુમોદનાથી પણ પાપના ભાગીદાર થવાય છે; એટલું જ નહિ પણ અન્ય અનેક ધર્મી જીવોનાં પરિણામ અસત્ય ધર્મ તરફ ઢળે છે અને આ રીતે સમક્રિતનો ઘાતક અને મિથ્યાત્વનો પોષક બને છે માટે આવું દૂષણ સેવી આત્માને દોષિત કરવો નહિ.

૫ પરપાસડ સ થવો (પરિચય)—જેવી રીતે મીઠાની સગતથી દૂધ ફાટીને બગડી જાય છે, તે દૂધ રહેતું નથી તેમ તેનું દહીં બનતું નથી, માખણ પણ નીકળતું નથી કે છાશ પણ બનતી નથી, એમ સર્વ પ્રકારે તે નિર્થક બની જાય છે. એવી જ રીતે પાખંડીઓની સોબતમા રહેવાથી ‘સોબત તેવી અસર’ એ કહેવત પ્રમાણે તેઓ પણ સમ્યક્ત્વથી બ્રહ્મ બની જાય છે આત્માર્થ સાધન કરી શકતા નથી, જેવી રીતે સતી સ્ત્રી વેશ્યાની સોબતમા રહે તો બ્રહ્મ થઈ જાય છે, અને પરપુરુષની પ્રશસાથી બદનામ થાય છે તેવી જ રીતે છેલ્લા બે અતિચારોના સેવનથી સમક્રિતીની પણ એવી જ દશા થવા પામે છે.

ચોથા અને પાંચમા અતિચારની આદિમા ‘પર’ શબ્દ લગાડ્યો છે તેનો જૈનોએ દીર્ઘ દૃષ્ટિથી વિચાર કરી સાર ગ્રહણ કરવાનો છે. સ્વમતના અનુયાયીઓથી મતભેદ હોય તો પણ તેમના છતાં શુભોની પ્રશંસા કરવી, પણ નિંદા તો કરવી જ નહિ. આજકાલ હેંડબીલો અને પુસ્તકો દ્વારા જૈનો પરસ્પર નિંદા અને ગાલિપ્રદાન કરી આનંદ માને છે તે ઘણા જ ખેદનો વિષય છે આવી અનિચ્છનીય પ્રવૃત્તિઓથી જૈનશાસન નબળું પડે છે. કેટલાક જૈનો શ્રદ્ધાબ્રહ્મ થઈ અન્યમતી બની જાય છે. જૈનોની સંખ્યા ઘટતી જાય છે. માટે મતભેદ હોય છતાં પણ મહાવીરના અનુયાયીઓની નિંદા કરવાનું પાપ સેવણ નહિ.

ઉપર્યુક્ત પાંચ દૂષણોનું વિશેષરૂપે સેવન કરવાથી સમક્રિતનો નાશ થાય છે અને થોડા સેવનથી સમક્રિત મલિન બને છે, એવું બાણી વિવેકી જનો પાંચે દૂષણોથી પોતાના આત્માને બચાવી નિર્મળ રાખે છે.

છઠ્ઠે બોલો—લક્ષણ ૫

જેમ પ્રકાશના લક્ષણ વડે સૂર્યની પિછાણ થાય છે, શીતળ પ્રકાશ વડે ચંદ્રની

પિછાણ થાય છે તેવી જ રીતે નિમ્નોક્ત પ લક્ષણોથી સમકિતી જીવની પિછાણ થઈ શકે છે.

૧ શમ—શત્રુ મિત્ર પર અને શુભાશુભ પ્રસંગોમાં સમભાવ રાખે * અર્થાત્ મિત્ર પર મોહરાગ કરે નહિ અને શત્રુનું ખૂરું ચિંતવે નહિ. શુભાશુભ પ્રસંગોમાં સમકિતી એવા વિચાર કરે છે કે, જે કાંઈ લલુ ખૂરું, નફા નુકસાન, યશ અપયશ વગેરે થાય છે તેનું ઉપાદાન કારણ મેં પૂર્વે સચેલા શુભાશુભ કર્મો જ છે અમુક વ્યક્તિ તો નિમિત્ત માત્ર છે, ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૦ મા અધ્યયનમાં અનાથી મુનિ શ્રેણિક રાજાને કહે છે કે :

અપ્પા કત્તા વિકત્તા ય, દુહાણ ય મુદ્દાણ ય ।

અપ્પા મિત્તમમિત્તં ચ, દુષ્પટ્ટિય, સુપટ્ટિઓ ॥ ૩૭ ॥

અર્થ—સુખ દુઃખનો કર્તા તથા નાશ કરનાર આ આત્મા જ છે; શુભ કાર્ય કરવાથી તે મિત્રની ગરજ સારે છે, અને અશુભ કાર્ય કરવાથી શત્રુ સમાન બને છે, સદાચારને એવનાર અને દુરાચારમાં પ્રવર્તનાર પણ આત્મા જ છે જે આથી સિદ્ધ થાય છે કે જે સારો માઠો બનાવ આપણે માટે બને છે તે આપણા જ સારા માઠાં કર્મોનું ફળ છે. આ પ્રકારની સાચી સમજણ સમકિતીને હોવાથી તેઓ “મિત્તી મે સવ્વ ભૂણ્ણુ વેરં મજ્જન ક્કેણ” અર્થાત્ સર્વ જીવોથી મારે મૈત્રી છે, કોઈની પણ સાથે વેર નથી, આવી મૈત્રીભાવના ભાવતા રહી સમભાવને ધારણ કરે છે નિશ્ચયથી તો શુભ કર્મોદયથી સુખની પ્રાપ્તિ હોય છે, પણ વ્યવહારથી સમકિતી જીવ મનથી કોઈનું ખૂરું ચિંતવે નહિ, વચન સાચા હિતકર અને પરિમિત બોલે, કાયાથી કોઈને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ ન દે એવી પ્રવૃત્તિ કરવાથી, તથા નમ્ર અને સેવક બની રહેવાથી તે સઘળા પ્રાણીને માટે મિત્રવત્ સુખદાતા બની રહે છે. હવે નિશ્ચયથી તો અશુભ કર્મોદયથી દુઃખની પ્રાપ્તિ થાય છે, પણ વ્યવહારથી મને કરી બીજાનું ખૂરું ચિંતવે, વચને કરી અસત્ય, કટુ અને નુકસાનકારક વચન બોલે, અને કાયાથી કોઈને દુઃખ દે તો તે સામી વ્યક્તિ દુશ્મન બની જાય છે અને દુઃખ દેવા પ્રવૃત્ત થાય છે. હવે ધારો કે અન્યની સાથે સારો વર્તાવ કરવા છતાં પણ તે આપણી સાથે ખૂરો વર્તાવ કરે તો ચિંતવવું કે, તેની સાથે કોઈ પૂર્વનો વેરાનુબંધ છે તે ઉદયભાવમા આળ્યો છે, તે તો ભોગવ્યા વિના છૂટકો જ નથી “કઢાણ કમ્માણ ન મોક્કલ અત્થિ” હવે જો હું પુનઃ દ્વેષભાવ આણી વૈર વિરોધ વધારીશ તો આગળ જતાં વધારે દુઃખી થઈશ બાણીબૂઝીને કોઈનું ખૂરું કરવું તે જ્ઞાનીને માટે ઉચિત

* શુભ વસ્તુને શુભ અને અશુભને અશુભ જાણે તે સ્વચ્છ જનોનું લક્ષણ છે. આગ્નને દઝાડનાર બાણી તેનાથી દુર રહે, વિષને પ્રાણહર બાણી તેનું લક્ષણ ન કરે તો તે કઈ દ્વેષ કર્યો કહેવાય નહિ, તેની જ રીતે પાપ ડીએનો સગ ન કરવો તે કઈ દ્વેષ નથી. અને શરીર નિર્વાહાર્ય આહાર વસ્ત્રાદિ પ્રકરણ કરવા, ગુરુ આદિના ગુણાનુવાદ કરવા તે રાગ ન કહેવાય. જે વસ્તુ જે સ્વરૂપે છે તે સ્વરૂપે યથાતથ જાણે છે તે સમકિતી છે,

નથી. દ્વેષનો નાશ દ્વેષથી નહિ પણ પ્રેમથી જ થવાનો છે. આમ વિચારી સમકિતી જીવ હુશ્મનનું પણ લાલું જ ચાહે છે વળી કોઈના તરફથી સુખ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે વિચારે છે કે, આ મારાં શુભ કર્મના ઉદયનું કળ છે. જગતના સર્વ જીવો પોતપોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં તત્પર રહે છે, મારો સત્ય સ્વાર્થ કોઈ સાધતું નથી, મારું લલું ખૂરું તો હું જ કરી શકું તેમ છું આમ બાળી રાગભાવ ધારણ ન કરે * આવી જ રીતે શુભાશુભ પુદ્ગલોના સંબંધમાં પણ વિચાર કરે કે, પુદ્ગલોનો સ્વભાવ ક્ષણભંગુર છે તે સારાનાં માઠાં અને માઠાંના સારા થાય છે. જે ભોજન ભોગવતા સારાં પુદ્ગલો લાગે છે તે જ વમન કરતા ખરાબ લાગે છે. માટી કે પથ્થર અયોગ્ય સ્થાને પડેલાં ખરાબ લાગે છે, પરંતુ તે ઉપર કોતરણી આદિ કરી યોગ્ય સ્થાને રાખવાથી સારા દેખાય છે આ પ્રમાણે જેનાં પરિણમન નિત્ય પલટાયા કરે છે તેના પર રાગદ્વેષ કરવો મિથ્યા છે. ઇત્યાદિ વિચાર કરી સમકિતી જીવ દરેક બનાવમાં સમભાવી રહે છે

૨ સ વેગ—અંતઃકરણમાં નિરંતર વૈરાગ્યભાવ રાખે

શ્લોક—શરીરમનસા જંતેર્વેદના પ્રભાવાદ્ભવાત્ ।

સ્વપ્નેન્દ્રજાલસંકલ્પાદરતિઃ સવેગ ઉચ્યતે ॥

અર્થ—દેહ સંબંધી રોગાદિ હુખ તે શારીરિક અને મન સંબંધી ચિંતાદિ હુખ માનસિક, આ બંને પ્રકારના હુખો વડે સંસારી જીવો હુખી થઈ રહ્યા છે. વળી ધન કુટુંબાદિ પૈદ્દગલિક સંપદા છે તે પણ સ્વપ્નવત્ + કે ઇદ્રમળના જેવી મિથ્યા અને નાશવંત છે તેના સંયોગથી સુખની પ્રાપ્તિ કોઈ પ્રકારે પણ થતી નથી આમ સમજી

* દોહા—બધા સોહી ભોગવે, કર્મશુભાશુભ ભાવ;

ફલ નિર્જરા હોત હૈ, યહ સમાધિ ચિત્ત ચાવ.

શ્લોક—ન કશ્ચિત્કસ્યચિન્મિત્રં ન કશ્ચિત્કસ્યચિદરિપુ ।

અર્થતસ્તુ નદ્યન્તે મિત્રાણિ રિપઘસ્તયા ॥

અર્થ—કોઈ કોઈનું મિત્ર કે શત્રુ નથી. પરંતુ સ્વાર્થથી જ મિત્ર શત્રુ થાય છે એમ મહાભારત શાન્તિપર્વના ૧૩૮મા અધ્યાયમાં કહ્યું છે.

+ કોઈ લિશ્તુકે રાજઋદ્ધિ તથા ક દોઈની દુકાન પર ઘેવરાદિ મીઠાઈ બેચા; રાત્રે ક્ષુધાપીડિત સૂતો, સ્વપ્નમાં જુએ છે તો શહેરમાં રાજ્ય મૃત્યુ પામ્યો છે અને તેને સ્થાને તે રાજ્ય બની ગયો છે, અને પેટપૂર્ણ ઘેવરાદિ મિષ્ટાન્ન ખાઈ સવાની તૈયારી કરે છે, એટલામાં કાઈ અવાજ થવાથી તેની આખ જીધડી ગઈ. તે રોવા લાગ્યો ત્યારે કોઈએ પૂછ્યું, ભાઈ ! કેમ રૂવે છે ? તેણે કહ્યું મારી રાજઋદ્ધિ, મીઠાઈ વગેરે બધું કયા ચાલ્યું ગયું ? અહીં તો ફક્ત મારી ફૂટી હાડકી જ છે, હવે હું શું કરું ? લોકો કહેવા લાગ્યા, દીવાનો થઈ ગયો માટે હે ભગ્ય જીવો ! આ બધી પ્રાપ્ત ઋદ્ધિ સ્વપ્ન સમાન છે. તેના મોડમાં પરી માનવ જન્મનું સાર્થક નહિ કરે તો આયુષ્ય પૂર્ણ થયા બાદ લિશ્તુકની પેઠે રોવું પડશે.

સમક્રિતી જીવ સંસારના સર્વ સંગ ધથી ઉદાસીન ભાવ ધારણ કરે, નિરંતર વૈરાગ્યભાવમાં રમણ કરે તે સંવેગી કહેવાય છે.

૩ નિર્વેદ—આરંભ પરિગ્રહથી નિવૃત્તિભાવ ધારણ કરે કારણ કે આરંભ પરિગ્રહ મહા અનર્થનું મૂળ છે, દાવાનળની પેઠે ક્ષમા, શીલ, સંતોષાદિ ગુણોનો ઘાતક છે મિત્ર-તાનો નાશક અને વૈરવિરોધનો વધારનાર છે. અનેક અવગુણોનો ભંડાર છે. આરંભ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરવાથી આત્મા નિજગુણ પ્રગટ કરી શકે છે. આવું જાણી સમક્રિતી જીવ તેને પ્રતિદિન કમી કરતા રહે છે. તેમજ પાત્ર ઇન્દ્રિયોના લોભોપલોભની સર્વ સામગ્રી તથા રાજક્રોધ પ્રાપ્ત થવા છતાં તેમાં લુપ્થ થતા નથી, નિરંતર રૂક્ષવૃત્તિ રાખે છે.

૪ અનુકંપા—અન્યને દુઃખી જોઈને આપણું હૃદય કંપે; દયાભાવ પ્રગટે તેનું નામ અનુકંપા.

શ્લોક—સત્ત્વં સર્વત્ર વિત્તસ્ય દયાર્દ્રત્વં દયાવતઃ ।

ધર્મસ્ય પરમં મૂલમનુકમ્પા પ્રવક્ષ્યતે ॥

અર્થ—ધર્મનું ઉત્કૃષ્ટ મૂળ * અનુકંપા છે. આ મૂળ ધર્માત્માના અંતઃકરણમાં હોવાથી તેને સુખાલિલાથી જીવે પર દુઃખ દેખીને અનુકંપા ઊપજે છે. અને દુઃખથી પીડાતા તે બિચારાં પ્રાણીઓને યથાશક્તિ સુખોપચાર કરી સુખી બનાવે છે. શ્રી તીર્થંકર પ્રભુ પણ સર્વ જીવો સમજી શકે તે પ્રકારના વચનાતિશયદ્વારા દેશના ફરમાવે છે. સાધુ મહાપુરુષો પણ ક્ષુધા, તૃષ્ણા, શીત તાપ, માર્ગાતિક્રમણનો પરિશ્રમ ઇત્યાદિ પરિવહો સહીને પણ ગ્રામાનુગ્રામ વિહર કરી ઉપદેશ આપતા રહે છે તેનો, પણ સુખ્ય હેતુ જગતના જીવોને શારીરિક, માનસિક દુઃખોથી છૂટવાનો ઉપાય બતાવવાનો છે એ પણ અનુકંપા જ છે. શ્રાવકો પણ ભૂખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી વગેરે આપી દુઃખિયાને દુઃખમુક્ત કરે છે તે પણ અનુકંપા છે. અન્યને દુઃખી દેખી દિલમાં અનુકંપા ન આવે તે અભવ્યનું લક્ષણ છે. ઇંગાલમદ્દના આર્યવત્X સામ્પ્રત સમયે

* દોહા—દયા ધર્મકો મૂળ હૈ, પાપ મૂળ અભિમાન,
તુલમી દયા ન છોડીએ, જળ લગ ઘટમે પ્રાણ.

X પાટલિપુત્ર નગરના ચદ્રગુપ્ત રાજાએ પાખીનો પોપો કરેલ. રાત્રે તેમણે સ્વપ્નામાં જોયું કે ૫૦૦ હાથીનો નાયક એક ભૂંડ (સૂર) બન્યો છે સવારે ૫૦૦ સાધુના પરિવારે ઉક્ત આચાર્ય આવ્યા. તેમની પરીક્ષાને અર્થે રાજાએ તેઓ જે સ્થાનમાં ઊતર્યા હતા તેની નજીક રાત્રિના સમયે કોલસા બિછાવી દીધા. રાત્રે માત્રુ પરઠવા જતા બધા સાધુ ‘જીવડા’ છે એવી ભ્રાન્તિથી પાછા ફરી ગયા. અને આચાર્ય તો કોલસા ખૂંદતા ચાલ્યા ગયા. બુદ્ધિમાન રાજા સમજી ગયો કે ભૂંડ સમાન અનુકંપા રહિત આ આચાર્ય કોઈ અભવ્ય જીવ દેખાય છે. પ્રાતઃકાળમાં સાધુઓને સમજાવી તેમને આચાર્ય પદથી દૂર કર્યા અને અન્ય યોગ્ય સાધુને આચાર્ય બનાવ્યા. આ પ્રમાણે અભવ્યને અનુકંપા હોતી નથી.

કેટલાક આભિગ્રહિક મિથ્યાત્વી દુરાગ્રહી બની વીતરાગ વચનને વિપરિત પરિણામની ભોળા જીવોને ભ્રમમાં ફસાવવા કહે છે કે, કોઈ મરતા જીવને બચાવશે તો તે જીવિત રહી જે જે પાપ કરશે તેની ક્રિયા (પાપનો હિસ્સો) બચાવનારને લાગશે !! કેમ બાજુ મૃત્યુથી જીવનો અત આવી જતો હોય અથવા ભવાંતરે કશું પાપ તે કરવાનો ન જ હોય !! આવા લોકોના દિલમાં અનુકંપા હોતી નથી, પણ અનુકંપાવંત ભોળા મનુષ્યોની અનુકંપાનો પણ ઉચ્છેદ કરી ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણાવડે અનંત સંસાર વધારી દે છે. પોતે રૂબે છે, બીજને રૂબાડે છે. સમક્રિતી જીવો તો બાજુ છે કે ‘કરશે તે ભોગવશે,’ તીર્થ કર પ્રભુ અને તેમના શાસનપ્રવર્તક આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, અણુગારાદિ જગજીવોને દુઃખમુક્ત કરવા માટે ધર્મોપદેશ આપે છે અને તેના પરિણામે અનેક જીવો સાધુનો કે શ્રાવકોના ધર્મ અંગીકાર કરી સદ્ગતિ પામે છે. બધા જીવો કઈ મોક્ષમા જતા નથી, પણ મોટો ભાગ તો દેવગતિમાં જ જાય છે ત્યાં દેવાગનાઓ સાથે વિષય-સેવન આદિ પાપ કરે છે, તો શું તે પાપનો હિસ્સો તીર્થ કરાદિ ધર્મોપદેશકને લાગશે ખરો ? જો આમ હોય તો પછી ધર્મ કે ધર્મોપદેશક બધું નિર્થક જ બની જાય. આવી જ રીતે સમક્રિતી કે શ્રાવકો અનાથ, અપંગ તેમજ મૃત્યુના મુખમાં પડતા જીવોને દુઃખમુક્ત કરવાના આશયથી બચાવે છે. તેમને શ્રી સૂયગડાંગના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં કહ્યા પ્રમાણે “દાણાણ સેઠ્ઠે અમયપ્પાણ” સર્વ દાનમાં શ્રેષ્ઠ અલયદાનનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. ચિંતામણિ રત્નના બદલામાં પ્રાણ આપવાનું કોઈને કહેવામાં આવે તો તે તત્કાલ ચિંતામણિને ફેંકી દેશે અને પોતાના પ્રાણ બચાવશે. આથી સમજાય છે કે ત્રણ લોકની સંપદાથી પણ પ્રાણ અધિક પ્રિય છે. થોડું દ્રવ્ય આપવાથી અમૂલ્ય પ્રાણ બચે તો બચાવવા તે મહાન લાભનું કારણ છે “આન્મવત્ સર્વભૂતાનિ ચ પશ્યતિ સ પશ્યતિ” અર્થાત્ સમ્યગ્દષ્ટિ તો પોતાના પ્રાણ જેવા જ સર્વના પ્રાણને પ્રિય સમજે છે અને યથાશક્ય અન્ય જીવોને અલયદાન આપવામાં તત્પર રહે છે તેઓ તો કસાઈ આદિ હુબ્ત પ્રાણીઓને પણ અનુકંપા બુદ્ધિથી હુબ્ત કર્મોથી છોડાવવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરતા રહે છે જો તેઓ પાપકર્મ છોડે તો ઠીક, ન છોડે તો તેના અશુભ કર્મોના ઉદયની પ્રબલતા બાણી તેમના પર દ્વેષ કરતા નથી. જેવી રીતે ગૃહસ્થ પોતાના કુટુંબને દુઃખથી બચાવવા ઉપચાર કરે છે તેવી રીતે સમ્યગ્ દષ્ટિ પણ સર્વ પ્રાણીઓને પોતાના મિત્ર માનીને “મિત્તો મે સન્ઘમ્મણ્ણ” એ જિનાજ્ઞાને અનુકૂળ આચરણ કરી “વસુધૈવ કુટુંબક” અર્થાત્ સર્વ જીવોને પોતાના કુટુંબવત્ માને છે અને તેમના હિતની, સુખની યોજના કરે છે ડાહ્યા, પુરુષોએ દાનથી પણ દયા-અનુકંપા અધિક કહી છે, કારણ કે ધન ખૂટી જવાથી દાન દેવું બની શકતું નથી, પણ અનુકંપાનું અણું તો સમદષ્ટિ જીવોના હૃદયમાં નિરંતર વહેતું જ રહે છે. અને આ અનુકંપા એ સમક્રિતીનું લક્ષણ છે

૫ આસ્થા—શ્રી જિનેશ્વરભાષિત ધર્મ અને ધર્મશાસ્ત્ર પર દૈવ શ્રદ્ધા-પ્રતીતિ

રાખે. કહેવત છે કે ‘આસતા સુખ સાસતા’ અર્થાત્ આસ્થાથી શાશ્વતા સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. મંત્ર, યંત્ર, જડીબુટ્ટી, ઔષધ, વ્યાપાર અને ધર્મ આદિ દરેક વિષયમાં વિશ્વાસ (આસ્થા) હોય તેને ફળપ્રાપ્તિ થાય છે. ભૂતકાળ તરફ નજર કરીશું તો અરણ્યક, કામદેવ, મંડુક \times શ્રેણિક મહારાજ અને કૃષ્ણ વાસુદેવ આદિ સમ્યગ્દષ્ટિ શ્રાવકો કેટલી બધી દૃઢ શ્રદ્ધાના ધારક હતા? મરણાંત ઉપસર્ગથી કે દેવતાના ડગાવવાથી તેઓ કિંચિત્ પણ ચલાયમાન થયા ન હતા, એટલું જ નહિ પણ તેમની ધર્મદૃઢતા જોઈને ઉપસર્ગ દેનારા પણ મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી સમક્રિતી બની ગયા હતા. આવી દૃઢ શ્રદ્ધાથી જ તેઓ એકાવતારી થયા અથવા તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાલ્ શક્યા માટે ધર્મમાં દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી.

કેટલાક અન્ય મતાવલમ્બીઓ જૈનધર્મને અર્વાચીન બતાવે છે, અને પોતપોતાના ધર્મને પ્રાચીન બતાવી જૈનોને શ્રદ્ધાબ્રબ્ધ બતાવે છે, પરંતુ તેમણે જાણવું જોઈએ કે, વેદ, પુરાણ તથા અન્ય અનેક ગ્રંથોથી જૈનધર્મ બધા ધર્મથી પ્રાચીન છે—અનાદિ છે એવું સિદ્ધ થાય છે આવાં અનેક પ્રમાણો છે, તેમાંથી થોડાએક આ નીચે આપીએ છીએ

(૧) ॐ નમોઽર્હન્તો ઋષભો વા ॐ ઋષભં પવિત્રમ્ ।

યજુર્વેદ અધ્યાય ૨૫, મંત્ર ૧૯

(૨) ॐ ત્રૈલોક્યપ્રતિષ્ઠિતાનાં, ચતુર્વિંશતિ તીર્થંકરાણામ્ ।

ઋષભાદિવર્ધમાનાન્તાનાં, સિદ્ધાનાં શરણં પ્રપદ્યતે ॥

ઋગ્વેદમા આ મંત્ર છે.

અર્થ—ઋષભદેવથી વર્ધમાનપર્યંત જે ચોવીશ તીર્થંકરો ત્રણ લોકમાં પ્રતિષ્ઠિત છે તેમનું મને શરણ હો.

\times અરણ્યક, કામદેવ, શ્રેણિક અને કૃષ્ણજીનુ ચરિત્ર ઘણા જૈનગ્રંથોમાં જાણીતા હોય છે. પરંતુ મહુક શ્રાવક વિષે ઘણા અજ્ઞાન હોય છે તેથી અહીં તેમનો ટૂંક પરિચય આપીએ છીએ—શ્રી ભગવતી-સૂત્રમાં કહે છે કે, રાજગૃહી નગરીના ગુણશિલા ચૈત્યમાં મહાવીર પ્રભુએ ૫ ચાસ્તિકાય વિષે વ્યાખ્યાન કરમાવ્યું, તેની સમજ કાલિયાદિ અન્ય તીર્થીઓને નહિ પડવાથી તેઓ સમવસરણુની બહાર નીકળી ઉપહાસ કરવા લાગ્યા. એટલામાં મહુક શ્રાવક પ્રભુદર્શનાર્થ જતો હતો તેને જોઈ બોલ્યા કે, તારા ગુરુ મહાવીર તો ગપ્પા મારે છે. આજે વ્યાખ્યાનમાં કહે કે ધર્માસ્તિકાય ચલનસહાય છે વગેરે, પણ અમે તો તેને જોઈ શકતા નથી. મંડુકજી વિશેષજ્ઞ તો ન હતા, પણ ઉત્પાતિકા બુદ્ધિથી તરત જવાબ આપ્યો કે, આ વૃક્ષના પાંદડા કોણ હલાવે છે? તેમણે કહે કે પવન મંડુકજી બોલ્યા, પવનને તમે જોઈ શકો છો? તેઓ કહે—ના પછી પવનનાં નામ શા માટે લો છો? ત્યારે તેઓ કહે—પાંદડાં હાલતા જોઈને. ત્યારે મંડુકજી બોલ્યા, જેમ વાયુ સૂક્ષ્મ છે અને જેમ વાયુ પાંદડા હલાવવામાં સહાયક છે, તેમ ધર્માસ્તિકાય પણ સૂક્ષ્મ છે અને જેમ વાયુ પાંદડા હલાવવામાં સહાયક છે, તેમ ધર્માસ્તિકાય ચલનશક્તિમાં સહાયક છે, ઇત્યાદિ પ્રત્યુત્તરથી પ્રતિપક્ષને નિરુત્તર બનાવી તેઓ સમવસરણુમાં આવ્યા, ભગવાને ચારે તીર્થ સન્મુખ તેમની તારીફ કરી.

(૩) ॐ રક્ષ રક્ષ અરિષ્ટનેમિ સ્વાહા । વામદેવ શાન્ત્યર્થમુપવિધીયતે સોઽસ્માકં
અરિષ્ટનેમિ; સ્વાહા ॥ યજુર્વેદ અ. ૨૫

(૪) ॐ સ્વસ્તિ ન ઇન્દ્રો વૃદ્ધશ્રવાઃ સ્વસ્તિ નઃ પૂષા વિશ્વવેદાઃ
સ્વસ્તિ નસ્તાક્ષર્યો અરિષ્ટનેમિઃ સ્વસ્તિ નો વૃહસ્પતિર્દધાતુ ।

ઋગ્વેદ અષ્ટક ૧ અધ્યાય ૬

ઉક્ત બન્ને મંત્રોમાં બાવીશમા તીર્થ કર શ્રી અરિષ્ટનેમિ લગવાનું નામ છે આ પ્રમાણે વેદોમાં પણ જૈન તીર્થ કરોના નામ છે એથી સાબિત થાય છે કે વેદોની રચના થઈ તે પહેલાં પણ જૈનધર્મ વિદ્યમાન હતો. હવે પુરાણોના દાખલા લઈએ.

(૫) રૈવતાદ્રો જિનો નેમિઃ યુગાદિર્વિમલાચલે ।

ઋષીણામાશ્રમાદેવ, મુક્તિમાર્ગસ્ય કારણમ્ ॥ પ્રભાસ પુરાણ

અર્થાત્—રૈવતગિરિ ઉપર નેમિનાથ, વિમલાચલ ઉપર ઋષભદેવ એમણે ઋષિઓના આશ્રમથી મુક્તિમાર્ગ ચલાવ્યો.

(૬) નાહં રામો ન મે વાંછા, ભાવેષુ ચ ન મે મનઃ ।

શાન્તિમાસ્થાતુમિચ્છામિ, ચાત્મન્યેવ જિનો યથા ॥

અર્થ—યોગવાસિષ્ઠમાં વસિષ્ઠઋષિને શ્રી રામચંદ્રજીએ કહ્યું છે કે, હું રામ નથી, મારી કોઈ કાર્યમાં ઇચ્છા પણ નથી; હું તો જિનદેવની પેઠે આત્મશાંતિ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છું છું.

(૭) દશ વૈ મોજિતૈર્વિપ્રૈર્યત્ફલં જાયતે કૃતૌ ।

મુનિમર્દન્તમક્તસ્ય, તત્ફલં જાયતે કલૌ ॥ નગરપુરાણ.

અર્થ—સત્યુગમાં ૧૦ પ્રાદ્ધણોને લોજન દેવામાં જેટલું ફળ થતું હતું તેટલું જ કલિયુગમાં અર્ધતના ભક્ત મુનિને લોજન આપવાથી થાય છે

(૮) જૈના એકસ્મિન્નેવ વસ્તુનિ ઉભયે નિરૂપયન્તિ પ્રભાસ પુરાણ.

અર્થ—જૈનો ફક્ત એક જીવમાં કર્તૃત્વ લોકતૃત્વનું નિરૂપણ કરે છે

(૯) દર્શનવર્ત્મ વીરાણાં, સુરાસુરનમસ્કૃતઃ ।

નીતિત્રિતયકર્તા યો, યુગાદૌ પ્રથમો જિનઃ ॥ મનુસ્મૃતિ

અર્થ—વીર પુરુષોને માર્ગ ગતાવનાર, દેવ અને દૈત્યોથી નમસ્કાર પામેલા યુગની આદિમાં ત્રણ પ્રકારની નીતિના સ્થાપનકર્તા એવા પ્રથમ જિન થયા

(૧૦) એકો રાગિષુ રાજતે પ્રિયતમા દેહાર્ધધારી હરો ।

નીરાગેષુ જિનો વિમુક્તલલનાસક્તો ન યસ્માત્પરઃ ॥

અર્થ—રાગીઓમાં તો એક શંકર જ શોભે છે કે જેમણે પોતાના અર્ધાંગે પત્નીને રાખ્યાં છે, અને નિરાગીઓમાં જેમણે લલનાનો ત્યાગ કર્યો છે એવા જિન (વીતરાગ) શ્રેષ્ઠ છે.

(૧૧) નામિસ્તુ જનયેત્પુત્રં, મરુદેવ્યાં મહાદ્યુતિમ્ ।

ઋષમં ક્ષત્રિયજ્યેષ્ઠં, સર્વક્ષત્રિયસ્ય પૂર્વજમ્ ॥ બ્રહ્મપુરાણ.

અર્થ—નાભિ રાજા અને મરુદેવીના આત્મજ મહા કાંતિમાન, શ્રી ઋષભદેવજી સર્વ ક્ષત્રિયોમાં જ્યેષ્ઠ અને સર્વ ક્ષત્રિયોના પૂર્વજ છે.

(૧૨) પ્રથમં ઋષભો દેવો, જૈનધર્મપ્રવર્તકઃ ॥ ૧૧ ॥

एकादश सहस्राणि, शिष्याणां धरितो मुनिः ।

जैनधर्मस्य विस्तारं करोति जगतितले ॥ ૧૨ ॥

અર્થ—પ્રથમ શ્રી ઋષભદેવજીએ ૧૧૦૦૦ શિષ્યો સહિત જૈનધર્મનો જગતમાં પ્રચાર કર્યો.

(૧૩) हस्ते पात्रं दधानाश्च, तुण्डे वस्त्रस्य धारकाः ।

मलिनान्येव वासांसि, धारयन्त्यल्पभाषिणः ॥૨૫॥ શિવપુરાણ *

અર્થ—હાથમાં પાત્ર અને મુખે વસ્ત્ર ધારણ કરનાર, મલિન વસ્ત્રો પહેરનાર અને થોડું બોલનાર જૈનમુનિ હોય છે

ઉપર્યુક્ત પુરાણોનાં પ્રમાણોથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે જૈનધર્મના (આ યુગના) આદિ પ્રવર્તક શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન હતા. કેટલાક કહે છે કે, જૈનધર્મ ગૌતમઋષિએ પ્રવર્તાવ્યો છે, આ તેમનું કથન પ્રમાણસિદ્ધ નથી. ગૌતમઋષિએ તો ચોવીશમા તીર્થંકર ભગવાન મહાવીર પાસે દીક્ષા લીધી હતી. શ્રીપાલ પુરાણના ૭૩ મા અધ્યાયમા કહ્યું છે કે—

(૧૪) गौतमोऽपि ततो राजन् ! गतो काश्मीरके ततः ।

महावीरदीक्षया च, धत्ते जैनत्वमिप्सितम् ॥૧૨॥

અર્થ—વસિષ્ઠ ઋષિ માન્યાતાને કહે છે કે, હે ગજન્ ! ગૌતમ કાશ્મીર દેશમા ગયા અને મહાવીર પાસે દીક્ષા લઈને ઇપ્સિતાર્થની સિદ્ધિ કરી

* શિવપુરાણ ૫૦૦૦ વર્ષ પહેલાં થઈ ગયેલા વેદવ્યાસજીએ રચ્યાનું તેમના શાસ્ત્રોમા કથન છે, એટલે ૫૦૦૦ વર્ષ પહેલાં પણ જૈન સાધુઓ મોટે મુહપતિ ધારણ કરતા હતા અર્થાત આધતા હતા.

(૧૫) દ્વિસહસ્રા ગતા રાજન્, અદ્ધાઃ કલિયુગો પદા ।

તદા જાતો મહાવીરો, દેશે કાશ્મીરકે નૃપઃ ॥૩॥

ગૌતમોપિ તદા તત્ર, ધારિતું જૈનધર્મકમ્ ।

શ્રીયાવાક્યેન સંતુષ્ટો, જગામ શ્રીનિકેતનમ્ ॥૪॥

શ્રીમાલ પુરાણ, અધ્યાય ૭૪.

અર્થ—હે રાજન્ ! જ્યારે કલિયુગના એ હજાર વર્ષ ગયા ત્યારે કાશ્મીર દેશે મહાવીર ઉત્પન્ન થાય, તે લક્ષ્મીના કહેવાથી તેમની પાસે ગૌતમ દીક્ષા લેવા ગયા.

(૧૬) મો મો સ્વામિન્મહાવીર, દીક્ષાં દેહિ મમ પ્રમો ।

જૈનધર્મ સંગૃહીતુમાગતસ્તવ સન્નિધૌ ॥ ૬ ॥

અર્થ—ગૌતમ બોલ્યા કે હે મહાવીર પ્રભો ! મને દીક્ષા આપો, હું આપની પાસે જૈનધર્મ ધારણ કરવા આવ્યો છું.

આ બધા પ્રમાણોથી સાબિત થાય છે કે, જૈનધર્મ ગૌતમ ઋષિથી પહેલાનો છે. હવે કેટલાક કહે છે કે, જૈનધર્મ બૌદ્ધધર્મમાથી નીકળ્યો છે પરંતુ આ કથન પણ સત્ય નથી. કેમકે (૧) શ્રી મહાવીર સ્વામીનો જન્મ ‘ક્ષત્રિયકુંડ’ નગરમા થયો છે અને બુદ્ધ (શાક્યસિંહ)નો જન્મ ‘કપિલવસ્તુ’ નગરમા થયો છે. (૨) મહાવીરસ્વામીનાં માતાપિતા મહાવીરસ્વામી ૨૮ વર્ષના થયા ત્યારે મૃત્યુ પામ્યા અને બુદ્ધનાં માતા બુદ્ધનો જન્મ થતા જ મૃત્યુ પામ્યાં છે. (૩) શ્રી મહાવીરસ્વામીએ પોતાના મોટા ભાઈની આજ્ઞાથી દીક્ષા લીધી છે અને બુદ્ધે પોતાના કુટુંબની આજ્ઞા લીધા વિના જ દીક્ષા લીધી છે. (૪) મહાવીર સ્વામીએ ૧૨ વર્ષ અને ૧૫ દિવસ તપશ્ચર્યા કરી અને બુદ્ધે છ વર્ષ તપશ્ચર્યા કરી છે (૫) મહાવીરે તપશ્ચર્યાને ધર્મનું મુખ્ય અંગ એટલે મુક્તિનું કારણ બતાવેલ છે અને બુદ્ધે તપશ્ચર્યાના સમયને ફેકટ કહ્યો છે. (૬) મહાવીર પાવાપુરીમાં નિર્વાણ પામ્યા અને બુદ્ધનો દેહોત્સર્ગ કુંડિકુંડમા થયો. આથી એ સિદ્ધ થાય છે કે મહાવીર અને બુદ્ધ એ બંને ભિન્ન વ્યક્તિઓ હતી. હવે મહાવીરે પ્રવર્તાવેલ જૈનધર્મ અને બુદ્ધે પ્રવર્તાવેલ બૌદ્ધધર્મના સિદ્ધાંતોમા પણ તફાવત છે. જૈનધર્મે હિંસાના કારણભૂત માસલક્ષણની સાફ મના કરી છે અને બુદ્ધે ગૃહસ્થોએ તૈયાર કરેલું માસ પોતાનો સાધુ ગ્રહણ કરે તે પ્રવૃત્તિને નિર્દોષ બતાવી છે જૈનમત સ્વાદ્વાદ છે. બૌદ્ધમત ક્ષણિકવાદ છે. જૈનધર્મ એ બૌદ્ધમતની શાખા નથી એ વાત હવે સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોની એ ભ્રમણા હવે ફર થઈ છે. કારણ કે બુદ્ધ બૌદ્ધના ધર્મશાસ્ત્રોમાથી જ એની પુષ્ટિના અનેક પ્રમાણો મળી આવે છે. જેવા કે—૧ ‘મહાવગ્ગ’ના છઠ્ઠા અધ્યાયમાં લખ્યું છે કે મહાવીરના સિંહ નામના શ્રાવકે બુદ્ધદેવની મુલાકાત લીધી હતી. ૨ ‘મજ્જિમ્મનિકાય’માં લખ્યું છે કે, મહાવીરના ઉપાલી નામના શ્રાવકે બુદ્ધદેવની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કર્યો હતો. આવાં આવાં ઘણાં

પ્રમાણોથી સાબિત થાય છે કે જૈનધર્મથી પણ જૈનધર્મ પ્રાચીન અને સ્વતંત્ર છે. વેદમાં પણ તીર્થંકરોની સ્તુતિ હોવાથી જૈનધર્મ વેદોથી પણ પ્રાચીન છે પહેલા તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ લગવાન થઈ ગયાને અસંખ્ય વર્ષો વીત્યાં છે અને ઋષભદેવની પહેલાં પણ જૈનધર્મ નહોતો એમ નથી ભૂતકાળમાં અનંત ચોવીશીઓ થઈ ગઈ છે. વળી મહાવિદેહમાં સદાકાળ જૈનધર્મ પ્રવર્તમાન હોય છે એટલા માટે જૈનધર્મ સર્નાતન અને સત્ય છે. એવી દૃઢ આસ્થા રાખી કોઈના ચળાવ્યા કદી પણ ચલાયમાન થતું નહિ. સમકિતમાં દૃઢ રહેશે તે જ આત્માનું પરમ કલ્યાણ કરી પરમાનંદ પ્રાપ્ત કરી શકશે.

હાલમાં જૈનો અને વિશેષતઃ સાધુમાર્ગી જૈનોમાં ઘણું અંશે શ્રદ્ધાની ન્યૂનતા નજર આવી રહી છે, છાણમાં ખોડેલો ખીલો જેમ નમાવે તેમ નમી જાય અને નર્મદા નદીના ગોલક પાણી જેમ દોડાવે તેમ જાય એવી સ્થિતિ કેટલાક ભાઈઓની ધર્મશ્રદ્ધા વિષયે થઈ ગઈ છે અને તેથી જ આ મહાન પ્રલાવક, પરમ કલ્યાણકારી જૈન ધર્મના પાલક અને ઇચ્છિત ફલદાતા નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરનાર હોવા છતાં પણ દિન પ્રતિદિન ધનમાં, જનસંખ્યામાં, સુખમાં અને ધર્મમાં અવનતિને પ્રાપ્ત થતા રહે છે, અને ઘણો ભાગ દુઃખી દેખાય છે એ જોઈ સંખેદાશ્ચર્ય થાય છે તેમાંના કેટલાક શ્રીમંતો થોડા કે ઘણા કાળને માટે સુખસામગ્રીનો પરિત્યાગ કરે છે અને વ્યાવહારિક કરણી જેવી કે, ચારે સ્કંધ ધારણ કરી લેવા, દુબ્ધર મતાચરણ, દુબ્ધર તપશ્ચર્યા, સામાયિક પૌષધમત આદિ કરે છે, પરંતુ દૃઢ શ્રદ્ધાની અનુપસ્થિતિમાં તેઓ કરેલી કરણીનું યથાતથ્ય ફળ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. કારણકે, તેઓમાંના ઘણાક તો સદ્ગુણના અભાવથી યશ અને માનપૂજના ભૂખ્યા બની કરણી કરે છે, તેઓ કરોડોનો માલ કોડી બદલે ખોઈ ખેસે છે માટે હે ભગ્યે ! દેહ, ધન, યશ અને સુખાદિની પ્રાપ્તિ તો અનંતી વાર થઈ ગઈ છે તેનાથી જીવની કશી ગરજ સરી નહિ. પરંતુ “સદ્ધા પરમ દુલ્લભા” એક શ્રદ્ધા જ પરમ દુર્લભ છે કરણી કરવામાં તો મહા પરિશ્રમ વેઠવો પડે છે તે તો કરી લો છો પણ વગર પરિશ્રમે પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવી શ્રદ્ધા રાખવામાં શિથિલ બની જાઓ છો, એ ખેદની વાત છે માટે ચેતો ! અને સદ્ગુણોદયથી પ્રાપ્ત થયેલા સત્યધર્મ પર નિશ્ચલ શ્રદ્ધાવાન રહી ધન, સ્ત્રી, પુત્ર, યશાદિની સ્પૃહા છોડો. શ્રદ્ધાપૂર્વક યથાશક્તિ કરણી કરી તેનું મહાન ફળ મોક્ષને નજીક લાવનારું ફળ પ્રાપ્ત કરવા ઉદ્યુક્ત બનો.

ઉપર્યુક્ત ૧ શમ, ૨ સ વેગ, ૩ નિર્વેદ, ૪ અનુકંપા અને ૫ આસ્થા આ પાંચ લક્ષણ જેનામાં હોય તેને સમકિતી જાણવો.

સાતમે બોલે ભૂષણ ૫

આભૂષણોથી જેમ મનુષ્ય શોભે છે તેમ નીચે દર્શાવેલા પાંચ પ્રકારના ગુણો રૂપ ભૂષણોથી સમકિતી શોભે છે.

૧ ધર્મમાં કુશળ હોય—કુશળતાપૂર્વક કરાયેલું હરેક કાર્ય સારું હોય છે. ડાહ્યો માણસ કોઈ પણ પ્રવૃત્તિ હાથ ધરવા પહેલા તે સંબંધીનું આવશ્યક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લે છે અને માર્ગમાં આવતી મુશ્કેલીઓનો ધીરજથી સામનો કરી તેને પાર પહોંચાડે છે. કોઈનો ડગાવ્યો ડગનો નથી. તેવી જ રીતે સમક્રિતી પણ ધર્મકાર્યને તથા રૂપ તથા યથાર્થ ફલદાયી બનાવવાને માટે પ્રથમ તો ગીતાર્થ ગુરુ આદિની પાસેથી તદ્વિષયક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી ધર્મકાર્યમાં કુશળ બને છે અને પછી તે જ્ઞાનના પ્રભાવથી જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર રૂપ ધર્મને પ્રદીપ્ત કરવા માટે અનેક નવી નવી યુક્તિઓની યોજના કરે છે. ઉપદેશમાં, વ્રતમાં, તપાદિમાં કૌશલ્ય (ચતુરાઈ) બનાવી અન્ય અનેક લઘ્ય આત્માઓના મન તે તરફ આકર્ષે છે અને પાપહીઓના કુતર્કવાદના છલથી ચલિત નહિ થતાં ઉત્પાતિકી બુદ્ધિથી તેમના કુતર્કોનું ખંડન કરી ન્યાયયુક્ત સત્યપક્ષનું સ્થાપન કરે છે.

૨ તીર્થસેવા કરે—દુસ્તર સંસારસાગરના તીર એટલે કિનારે રહેલું જે મોક્ષ-સ્થાન તેને પ્રાપ્ત કરવાના અધિકારી જે સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા એ ચાર + તીર્થ છે, તેમના ધર્મારાધનના કાર્યમાં સહાયતા દેવી, સેવાભક્તિ કરવી એ સમક્રિતીનું ભૂપણ છે. જેવી રીતે રાજાની સેવા કરતા રાજ્યસુખોની પ્રાપ્તિ થાય છે તેવી રીતે ચતુર્વિધ સંઘ તીર્થની સેવા પણ મુક્તિદાયક નીવડે છે. તીર્થસેવકોનું કર્તવ્ય છે કે સાધુ સાધ્વીની

+ મુશિદાબાદ અજીમગ જ બાબૂ ધનપતસિંહજી તન્દ્રથી પ્રકાશિત નદીમૂત્ર પૃષ્ઠ ૨૨૪મા કથું છે કે, નદી તથા યાત્રા કરવાના તીર્થ તે સર્વ દ્રવ્ય તીર્થ, જિસ કર સંસાર ન તિરાય, અને સાવલ કર્તવ્ય તીર્થ કર તીરના નહી છે, જે ભાવ તીર્થ તે ચતુર્વિધ સઘ જ જ્ઞાનાદિ સહિત, અજ્ઞાન નથી, તે માટે જે ભાવથકી તીરે તે ભાવ તીરથ, તથા કોષાગ્નિ દાહ ઉપશમાવે, લોભ (તૃષ્ણા) ટાળવે, કર્મભલ ફેડવું અથવા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર એ વિષે રહીવો તીણને ભાવતીર્થ કહીએ.”

શ્રી યોગીંદ્રદેવ રચિત “શ્રી અનુભવમાળા” અપરનામ “સ્વાનુભવદર્પણ” કે જેનું ભાષાંતર શ્રી માણેકલાલ ઘેલાભાઈ તથા કૃતેયદ કપૂરચંદ લાલને મળી કયું છે, અને જે સ ૧૯૬૨ના આષાઢમાં મુબઈ નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં છપાયેલ છે તેના બાવનમા પૃષ્ઠ પર લખ્યું છે કે—

દોહરા— ભમે કુતીરે ત્યા સુધી, કરે ધૂર્તતા ઢંગ;
સદ્ગુરુ વચન ન સાભળે, કરે કુચુરુનો સંગ. ૪૦
તીરે ને દેહરાં વિષે, નિશ્ચે દેવ ન જાણ;
જિન ગુરુ વાણી ઈમ કહે, દેહમાં દેવ પ્રમાણ. ૪૫
તનમ દિરમાં જીવ જિન, મંદિર મૂર્તિ ન દેવ;
રાજ ભિક્ષારે ભમે, એવી જનને ટેવ. ૪૬
નથી દેવ દેહરા, વિષે, છે મૂર્તિ ચિત્રમા;
જ્ઞાની જાણે દેવને, મૂર્ખ ભમે બહુ ઠામ. ૪૭
ખરો દેવ છે દેહમાં, જ્ઞાની જાણે તેક-
તીર્થ દેવળ દેવ નહિ, પ્રતિમા નિશ્ચય એહ. ૪૮

અનન્યભાવે ભક્તિ કરે, ગુણગ્રામ કરે, યથોચિત નિર્દોષ સ્થાનક આહાર, પાણી, વસ્ત્ર, પાત્ર, ઔષધોપચાર આદિ જે જોઈએ તે સ્વયં આપે. અન્ય પાસેથી અપાવે, વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરી હૃદયમાં ધારે, યથાશક્તિ વ્રત નિયમ સ્વયં કરે, અન્ય પાસે કરાવે, તન, મન, ધનથી યથોચિત ધર્મોન્નતિ સ્વયં કરે અને અન્ય પાસે કરાવે. ગ્રામા આરામાં સાધુઓ ગામ બહાર ઊતરતા હતા, ત્યાં પણ લોકો ધર્મલાભ લેવા જતા હતા, સર્વસ્વનું ખલિત્વાન કરી ધર્મોન્નતિ કરતા હતા, પરંતુ આજના જમાનામાં કેટલાક ભારેકમીં જીવે એવા છે કે, ઘરની નજીકમાં ઊતરેલા સાધુના દર્શન કે વાણીશ્રવણનો લાભ પણ લઈ શકતા નથી. કહ્યું છે કે—

પુષ્કયહીન પામે નહીં, લક્ષ્મી વસ્તુનો જોગ;
દ્રાક્ષ પાકી ત્યાં થયો, કાગ કંઠમાં રોગ

અર્થાત્ જ્યારે દ્રાક્ષ પાકે છે ત્યારે કાગડાને કંઠમાંજનો રોગ થાય છે તેથી તે દ્રાક્ષ ખાઈ શકતો નથી, પણ લીંબોળીઓ પાકે ત્યારે તે નીરોગી થઈ જાય છે તેવી રીતે હે ભાઈઓ ! ધન-સમ્પદાદિનો યોગ તો અનંત વાર મળી ગયો છે અને ફરી પણ મળશે પરંતુ મુનિદર્શનનો યોગ મળવો મહા મુશ્કેલ છે સુદરદાસજીએ સત્ય જ કહ્યું છે કે :—

માત મિલે, સુત ભ્રાત મિલે, પુનિ તાત મિલે, મનવંચ્છિત પાઈ ।
રાજ મિલે, ગજવાજિ મિલે, સુખ સાજ મિલે, યુવતી સુખદાઈ ॥
इहलोक मिला, परलोक मिला, सब थोक मिला वैकुण्ठ सिघाई ।
सुंदर सब सम्मति आन मिला, पन साधु समागम दुर्लभ भाई ॥

આવું જાણી સદ્ગુણગ્રામ ઉદયે સાધુ સાધ્વીનો સુયોગ મળી જાય તો તેમની સેવાથી સમક્રિતી જીવ કદાપિ વંચિત રહેતો નથી. આ જ પ્રમાણે સ્વધર્મી શ્રાવક શ્રાવિકાની સેવાભક્તિમાં પણ લાભ સમજવો જોઈએ શ્રાવક કરણીની સહાયતામાં કહ્યું છે કે “સ્વામી વત્સલ કરજે ઘણા, સગપણ મોટા સ્વામી તણા ” અહીં સ્વામીનો અર્થ સાધર્મી સમજવો. (સાહુમ્મી) માત, તાત, ભ્રાત, સ્ત્રી, પુત્રાદિ જે સાંસારિક સંબંધ છે તે તો બધા સ્વાર્થના છે અને આત્મોદ્ધારના કાર્યમાં વિઘ્નકર્તા છે અને સાધર્મી ભાઈનું સગપણ છે તે પારમાર્થિક અને આત્મોન્નતિના કાર્યમાં સહાયક છે; એટલા માટે સ્વધર્મીની વાત્સલ્યતા-સેવા ભક્તિમાં સમક્રિતી જીવ સદૈવ તત્પર રહે છે. જ્ઞાનના અભિલાષીને પુસ્તકાદિજ્ઞાનના ઉપકરણો આપે છે. તપસ્વીને ઊનું પાણી લાવી આપવું, તેલ વગેરેનું મર્દન કરવું, પથારી કરી આપવી, પડિલેહણ કરી આપવું, અતરૂવારણે તેમજ પારણે સાતા ઉપજાવી, વિશેષજ્ઞ ધર્મોપદેશકને સુખોપજીવી જનાવવા, અનાથ, અપંગ ગરીબોને દ્રવ્ય આહાર, વસ્ત્રાદિની સહાયતા દેવી, વ્યાપારાદિમાં યથોચિત સહાયતા આપવી, ગુણાનુવાદ,

સત્કાર સન્માનાદિથી ધર્મારાધનમા ઉત્સાહી બનાવવા ઇત્યાદિ ધર્મવૃદ્ધિનાં કાર્યોમાં યથાશક્તિ સહાયતા સમર્થિતી જન કરતા જ રહે છે. આ પ્રકારે સેવા ભક્તિ સ્વયં કરે છે અને અન્ય પાસે પણ કરાવે છે

૩ તીર્થના ગુણનો જાણુ હોય—ઉક્ત ચાર તીર્થ કહ્યાં તેનો સમાવેશ ગુણની અપેક્ષાએ બેમા થાય છે. ૧ સાધુ અને ૨ શ્રાવક, તેમા સાધુના ૨૭ અને શ્રાવકના ૨૧ ગુણ કહ્યા છે. તે ગુણોનુ જ્ઞાન સમ્યગ્દષ્ટિને અવશ્ય હોવુ જ જોઈએ કારણ કે આપણે તો ગુણના પૂજક છીએ, વેષ કે વચના પૂજક નથી હાલમાં કેટલાક માયાવી મનુષ્યો ઉદરપોષણાર્થ ગુણની પ્રાપ્તિ કર્યા વિના જ સાધુ કે શ્રાવકનો વેષ ધારણ કરી કપોલકલ્પિત ગપોડા મારી ભોળા લોકોને ભરમાવે છે, ઠગાઈ કરે છે, સ્વાર્થ સાધવા અર્થે મંત્ર, ઔષધાદિ કરે છે, તથા કેટલાક વ્યભિચારનું સેવન કરી ધર્મને કલકિત કરે છે આવાઓને જોઈને ભોળા માણસો સાચા સાધુ-શ્રાવકને પણ ઠગ સમજી શ્રદ્ધાભ્રષ્ટ બને છે. પરંતુ સાધુ શ્રાવકના ગુણોના જ્ઞાતા હોય તે આવા ઢોળીઓની ભ્રમભળમા ફસાશે નહિ, કારણ કે, તેઓ સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરીને યોગ્ય વ્યક્તિનો જ આદર સત્કાર કરશે નિર્ગુણીનો કદાપિ સંગ નહિ કરે. ઢોળીઓને પદભ્રષ્ટ કરી જૈનધર્મની જ્યોતિ પ્રસરાવશે પોતે દૃઢ બનેલો અન્ય અનેકને પણ દૃઢ બનાવશે

૪ ધર્મથી અસ્થિર થયેલાને સ્થિર કરે—કોઈ સાધુ, શ્રાવક તથા સમર્થિતી અન્યમતાવલંબીના સંસર્ગથી શ્રદ્ધાભ્રષ્ટ થઈ જાય તો સમર્થિતીનુ કર્તવ્ય છે કે, તેમની શંકાઓનું સમાધાન કરવાની પોતાનામાં શક્તિ હોય તો પોતે સમાધાન કરે અને પોતે સમર્થ ન હોય તો કોઈ વિશેષજ્ઞ ગીતાર્થનો યોગ મેળવી સંવાદદ્વારા શંકાનું સમાધાન કરાવે અને તેને દૃઢ બનાવે કદાચ કોઈ કંઈ સંકટમા આવી પડતાં ધર્મભ્રષ્ટ થયે હોય તો તેના સંકટ નિવારણાર્થે પોતે સમર્થ હોય તો સ્વયં તેને સંકટથી મુક્ત કરે, અગર પોતે સમર્થ ન હોય તો અન્યની સહાયતાથી તેનું સંકટ નિવારી ધર્મમાં સ્થિર કરે. કદાપિ એવું ન બને તો તેને સમજાવે કે ભાઈ! કર્મની ગતિ બહુ વિચિત્ર છે.* તીર્થ કર અને ચક્રવર્તી જેવા મહાન પુરુષોને પણ કર્મે છોડ્યા નથી તો આપણું શું ગળું! પરંતુ સંકટ સમયે સત અને સતીઓ ધર્મમાં અચળ રહ્યા છે તેઓ અદ્ય સમયમા સમસ્ત દુષ્ટોનો અંત આણી મહા સુખના ભોક્તા બની ગયાં છે. અને પોતાના નામને સંસારમા અમર કરી ગયાં છે. શાસ્ત્રમા, ગ્રંથોમા, કાવ્યોમાં તેમનાં જ યશોગાન

*મનહર છંદ

* આદિનાથ અન્ન ખિન માસ દ્વાદશા રહે, મહાવીર સાડે બાર વર્ષ દુઃખ પામે હૈ ।
સનતકુમાર ચક્રી કુષ્ટિ વર્ષ સાતસોલો, બ્રહ્મ ચક્રી અધ રહી નર્ક સિધાયે હૈ ।
ઈત્યાદિક ઇંદ્ર નેંદ્ર કર્મવશ બને, વિટગ્ગના સહી તેરી ગિનતી કહેલાયે હૈ ।
કલ્પ અમેલ જિન વચન હૃદય તોલ, સમતાસે કર્મ તોડે સુખ સોહી પાયે હૈ ।

ગવાય છે કે જેમણે સુખી અવસ્થાના કરતાં પણ દુઃખી અવસ્થામાં ધર્મનું અધિક પાલન કર્યું છે. કર્મને નષ્ટ કરનાર ધર્મ જ છે, બીજું કોઈ નથી એટલે સ કટથી છૂટવા માટે સંકટ સમયે અધિક ઉત્સાહથી ધર્મારાધન કરવું. જેમ સન્મુખ ચાલવાથી શ્વાન પણ દૂર હઠતો જાય છે, તેમ સંકટ પણ તેનો ભય છોડી સામા થવાથી દૂર ભાગી જશે. કર્મ શત્રુઓને હરાવી અક્ષય સુખ પ્રાપ્ત કરવું એ જ આ પરમ પુણ્યોદયે પ્રાપ્ત થયેલા માનવ જન્મનું સાર્થક છે. અત્યારે જે કર્મો ઉદયભાવમા આવેલા છે તે તમને સુખ આપવા માટે જ તમારી સન્મુખ થયાં છે માટે તેનાથી ગભરાવું નહિ, પણ સમભાવે સહી લઈ તેનો નાશ કરવો. જે ક્ષત્રિય યુદ્ધમા ઊતર્યા પછી પાછો ભાગે છે તેની ઘણી ખરાબી થાય છે, તેવી જ રીતે જો તમે કર્મના ઉદયથી (દુઃખથી) ડરી જઈ પાછા ભાગશો અર્થાત્ ધર્મબ્રષ્ટ થશો તો જેવી રીતે હારેલા અને પાછા હઠતા શત્રુ રાજાની ફજેતી કરી વધુ હેરાનગતિ કરે છે તેવી રીતે કર્મો પણ તમને વિશેષ હેરાન કરશે મતલબ કે હાલના દુઃખ કરતાં પણ નરક તિર્યંચાદિ ગતિમા અનંતગણા અધિક દુઃખો ભોગવવા પડશે. એથી ઊલટું, જો દઢતા રાખશો તો સ્વરૂપ કાળમા અશુભ કર્મો નષ્ટ થઈ જશે, અને આ લોકમાં તથા પરલોકમા પરમાનંદની પ્રાપ્તિ થશે. સુવર્ણને જેમ જેમ અધિક તપાવે છે, તેમ તેમ શુભમા અધિક વૃદ્ધિ થાય છે, પરંતુ પીતળ કાળું પડતું જાય છે. માટે આપણે તો સુવર્ણ સમાન જ બનવું જોઈએ કેટલાક અજ્ઞાની જીવો સંકટ સમયે એવો વિચાર કરે છે કે હું બ્યારથી ધર્મ કરવા લાગ્યો ત્યારથી મારા પર દુઃખ પડવા લાગ્યું છે. આવા વિચારથી ધર્મને કલંકિત કરે છે અને કર્મોનો વળલેપ સમાન બંધ કરે છે એમને ચેતવીએ છીએ કે, ભાઈ! તમે આટલો તો દઢ વિશ્વાસ રાખજો કે ધર્મ કરવાથી દુઃખની પ્રાપ્તિ કદાપિ થતી જ નથી હાલ જે દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે તે પૂર્વ-કૃત કર્મનું ફળ છે. જેમ હાડે ખેસી ગયેલો તાવ ઔષધિના પ્રયોગથી ઊભરાઈને બહાર આવીને પછી હંમેશને માટે દૂર થઈ જાય છે, અથવા જીલાળના પ્રયોગથી પેટ સાફ થઈ જાય છે; તેવી જ રીતે ધર્મના પ્રયોગથી આ કષ્ટ નષ્ટ થવાને અર્થ જ તેનો જીલાળ થઈ રહ્યો છે. જે જીલાળના અદ્ય દુઃખથી ગભરાઈ જઈ કુપચ્ચ સેવે છે તે બહુ દુઃખ પામે છે આ જ પ્રમાણે જે કર્મોદયથી ગભરાઈને ધર્મબ્રષ્ટ થાય છે અને અધર્માચરણ કરે છે તે આ ભવ પરભવમા અનંત દુઃખને પામે છે એટલા માટે આત્મબન્ધુઓ! નિશ્ચય રાખજો કે, અશુભ કર્મ નષ્ટ થયા વિના સુખની પ્રાપ્તિ થતી નથી આ દુઃખ છે તે સુખનું સાધન છે. આમ વિચારી આનંદપૂર્વક દુઃખને થોડા કાળ માટે ભોગવી લઈ સુખી બનવું જોઈએ. જેમ રાત્રિ પછી દિવસ આવે છે તેમ દુઃખને અંતે સુખ તૈયાર જ છે ઇત્યાદિ ઉપદેશ દ્વારા તથા સહાયતા દ્વારા ધર્મથી પડતાને સ્થિર કરે તે સમક્રિતીનું ભૂષણ છે.

૫ ધર્મમાં ધૈર્યવંત હોય-ચોથા બોલમાં તો અન્યને ધૈર્ય આપવા કહ્યું છે પણ,

પરોપદેશે કુગલા દર્યન્તિ વહ્નો નરાઃ ।
સ્વવાક્યેષુ અનુરક્તા વિરલા કોઽપિ લભ્યન્તે ॥

અર્થાત્ અન્યને ઉપદેશ દેવામા કુશળ તો જગતમાં ઘણાં મનુષ્યો હોય છે, પણ પોતે કહે તેવું કરવાવાળા કોઈક જ વિરલ પુરુષો હોય છે. જેઓ પ્રથમ પોતાના આત્માને સ્થિર કરી તદનુસાર વર્તન કરતા હશે તેમનો જ ઉપદેશ જીજ્ઞાસુને સ્થિર કરવામા સફળીભૂત થશે એટલા માટે સમકિતીનું કર્તવ્ય છે કે ખુદ પોતાને રોગ, શોક, ઇષ્ટનો વિયોગ, અનિષ્ટ સંયોગ ઇત્યાદિ દુઃખનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે પોતે નિશ્ચળ રહે, આર્ત, રોદ્ર ધ્યાન ધ્યાય નહિ; શોક, સંતાપ, વલોપાત કરે નહિ, સ કટ સમયે પણ સુખી અવસ્થામા હોતો તેવો જ હર્ષોત્સાહી જનીને ધર્મની અધિકાધિક વૃદ્ધિ કરતો રહે, જેથી જીજ્ઞાસુ અંતઃકરણ ઉપર પણ ધર્મની ડૂંડી છાપ પડે. આવી રીતે સત્ય ધર્મનો પરિચય જગતને બતાવે. પોતાનાં સ્વજન મિત્રાદિ આર્તધ્યાન-શોક સંતાપ કરતા હોય તો તેને શિખામણ કે ઉપાલંભ આપી રોકે મળવા માટે આવતા કુટુંબી કે મિત્રાદિ સમક્ષ પોતાનું કિંચિત્ પણ દુઃખ દર્શાવે નહિ, વૈરાગ્યોપદેશ કરે આવા ધર્માવલંબી ધર્માત્મા સ્વયં સુખી રહે છે અને અન્યને પણ સુખી બતાવે છે. વળી સંકટના સમયમાં ધૈર્યપૂર્વક સમભાવ રાખવાના પ્રતાપે કર્મોની મહા નિર્જરા થાય છે, એટલું જ નહિ પણ અનેક જીવોને કર્મબંધનથી બચાવીને ઉન્નાર્ગે જતા રોકી સન્નાર્ગે ચલાવે છે.

ઉપર્યુક્ત પાંચ પ્રકારનાં ભૂષણવડે સમકિતી જીવ પોતાના સમકિતને દઢ કરતો તથા હીપાવતો થકો અન્યના મન પણ સમકિત તરફ આકર્ષે છે.

આઠમે બોલે પ્રભાવના ૮

જે સુકૃત્ય કરવાથી આપણા સ્વીકૃત ધર્મનો પ્રભાવ અન્યના ઉપર પડે, ધર્મનું માહાત્મ્ય વધે, તેની પ્રશંસા અને પ્રખ્યાતિ ચોમેર પ્રસરે, અને જનતાનું ધર્મપ્રતિ આકર્ષણ થાય તેને પ્રભાવના કહે છે. આજકાલ પતાસાં કે સાકર વહેંચવી એટલા પૂરતો જ પ્રભાવનાનો અર્થ લોકો સમજી બેઠા છે, પરંતુ તેનો અર્થ બહુ વિશાળ અને વ્યાપક છે. પ્રભાવના નીચે જણાવેલા આઠ પ્રકારે થાય છે

૧ પ્રવચન પ્રભાવના--શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનના વચન નિર્ઘર્થ પ્રવચનની પ્રભાવના કરે. વર્તમાન કાળમા શાસ્ત્ર જ ધર્મના સત્ય પ્રભાવક છે ભૂતકાળમા કેવળી તથા શ્રુત-કેવળી મહાપુરુષો દ્વારા જિનપ્રણીત ધર્મનો અદ્વિતીય પ્રભાવ જગતમા પડી રહ્યો હતો, પરંતુ વર્તમાનમા તેવા મહાપુરુષોનો અભાવ છે, છતાં આપણા અહોભાગ્ય છે કે, તેમની વાણી શ્રી ગણધર દેવોએ ઝીલી સૂત્રરૂપે ગૂંથી છે, તે વાણી અદ્યાપણે પણ આજે મોજાવે છે, અને એ જ જિનપ્રવચન હમણાં અને ભવિષ્યમા ધર્મના આધારરથેલ રૂપે રહી જગતનું કલ્યાણ સાધે છે, સાધશે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયનજીના ૧૦મા અધ્યયનમા કહ્યું છે કે-

ન હુ જિણે અજ્ઞ દિસ્સઈ, વહુમણે દિસ્સઈ મગ્ગદેસિણ ।

સંપડ નેયાડણ પહે, સમયં ગોયમ મા પમાયણ ॥ ૩૧ ॥

અર્થાત્ ભગવંત શ્રી મહાવીરે મોક્ષ પધારતી વખતે કહ્યું છે કે, હે ગૌતમ ! પાત્રમા આરામાં જિન(તીર્થંકર)નાં દર્શન તો * થશે નહિ, મુક્તિમાર્ગના દર્શક સૂત્રો— શાસ્ત્રો અને તેના ઉપદેશક ધણા થશે એટલા માટે ન્યાયાનુગત-ન્યાયોચિત પંથ એટલે મોક્ષમાર્ગ પ્રાપ્ત કરવામા ભવ્ય જીવોએ એક સમય માત્રનો પ્રમાદ કરવો ઉચિત નથી. એટલા માટે જિનપ્રણીત શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન સમકિતી જનોએ પ્રાપ્ત કરવું એ પરમાવશ્યક છે. આપ પુરુષોના કથન ગહન અને પરમાર્થદર્શક હોવાથી શુરુગમથી ધારી સ્વયં શાસ્ત્રનું શ્રવણ, પઠન, મનન કરે, અને અન્યને કરાવે. અને એ રીતે જ્ઞાનમાં આગળ વધેલા અને તત્ત્વની યથાર્થ સમજણ અને શ્રદ્ધા પામેલો સમકિતી પોતાના તેમજ પરના આત્માને ઉન્માર્ગે જતો રોકી સન્માર્ગે વાળનાં શક્તિ માન હોવાથી ધર્મનો પ્રભાવક કહેવાય છે. +

૨ ધર્મકથા પ્રભાવના—ધર્મકથા દ્વારા જિનશાસનની પ્રભાવના કરે, અર્થાત્ ધર્મોપદેશ દ્વારા પણ ધર્મનો પ્રભાવ, પ્રચાર થઈ શકે છે, તેથી સમ્યક્ત્વની સ્ત્રી પુરુષો સલામાં, સોસાયટીમાં, કોન્ફરન્સમાં, કોંગ્રેસમાં અથવા જ્યાં જ્યાં જનસમુદાય એકત્રિત થતો હોય તેવા સમૂહમાં કે મેળાવડામાં ઉપસ્થિત થઈ દ્રવ્ય ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવને જોઈ સમયોચિત ઉપદેશ સૌ સમજી શકે અને સર્વને રુચિકર તથા હિતકર થાય તેવી ભાષામાં આપે. તેમા જિનપ્રણીત ધર્મના તત્ત્વોને મતમતાંતરોના દાખલા દલીલો સહિત, સ્યાદાદશૈલિથી સરલ બનાવીને મહામંડાળથી ધર્મકથા કરે અને એ રીતે સત્ય ધર્મના પ્રભાવ અન્યના હૃદયમાં અંકિત કરે (પ્રથમ ખંડના ત્રીજા પ્રકરણમાં કાણુંગણ શાસ્ત્ર-કથિત ચાર પ્રકારની ધર્મકથાનું સવિસ્તર વર્ણન કર્યું છે ત્યાંથી ધર્મકથાનો વિધિ સમજી લેવો.)

૩ નિરપવાદ પ્રભાવના—અનતજ્ઞાનીએ પ્રરૂપેલા શાસ્ત્રના વચન બહુ ગહન હોય છે. સંક્ષિપ્તમાં અને અનેકાર્થી હોય છે ગીનાર્થી વિના હરેકની સમજમા આવવાં મહા મુશ્કેલ છે, * તેથી કોઈ અનભિજ્ઞ વિપરીત અર્થ કરી જૈનમાર્ગની અવહેલના થાય

* ગાથામાં વર્તમાનકાળનો પ્રયોગ છતાં અર્થમા ભવિષ્યકાળ વાપર્યો છે, આનું રહસ્ય ગીતાર્થ-શુરુ પાસેથી ધારવું.

+ દક્ષિણ હૈદ્રાબાદ નિવાસી રાજા બહાદુર લાલજી સુખદેવસહાયજી જ્વાલાપ્રસાદજીએ શ. ૪૨૦૦૦-નું અર્થ કરી બંગાળે સૂત્રોનો ઉદ્ધાર કરાવી ૧૦૦૦ સ્થળે શાસ્ત્રસંકલન કરી આપવાથી તેઓત્રીએ શાસ્ત્રજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઉત્તમ સગવડ આપી છે.

* શતાવધાની પંડિત મુનિશ્રી રતનચંદ્રજી મહારાજે માગધી ભાષાનો અપૂર્વ અને સર્વાંગ સમ્પૂર્ણ કોષ બનાવી ગહન શબ્દોનું સ્પષ્ટીકરણ કરી શકા સમાધાન કરવાનું અતુલ્ય સાહિત્ય તૈયાર કરી મહાન ઉપકાર કર્યો છે.

તેવું અપવાદયુક્ત કંઈ કરતો હોય તો સમક્રિતીનું કર્તવ્ય છે કે, સત્યાર્થપ્રકાશ દ્વારા તેનું નિરાકરણ કરી અપવાદ દૂર કરે આવી જ રીતે કોઈ મિથ્યાડંબરી પાખંડી સમક્રિતીઓને ધર્મબ્રષ્ટ કરવાને પ્રયત્ન સેવતો હોય તો સંવાદ તથા શક્તિ દ્વારા તેનો પરાજય કરી સમક્રિતીઓને બચાવે. કદાચિત્ કોઈ ક્ષેત્રના મનુષ્યોથી અનભિજ્ઞ સાધુને છળવા કોઈ પાખંડી આવે તો સાધુને સમશ્યાથી સમજાવી તેના છળથી કોઈ છેતરાવા ન પામે તેવો ઉપાય ચોજે અને હરેક પ્રકારે ધર્મના અપવાદનું નિરાકરણ કરે અને મિથ્યા દોષારોપણ દૂર કરે. *

૪ ત્રિકાલજ્ઞ પ્રભાવના—ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એમ ત્રણે કાળના બનાવોને જાણવાવાળા પણ ધર્મના પ્રભાવક થઈ શકે છે. કેમકે, ભૂતકાળમાં થઈ ગયેલા ભલા કે ખૂરા પુરુષોના જીવનવૃત્તાત તથા વર્તમાન સમયના જ્ઞાતા જ્ઞાનીજન ધર્મક્રમની વિચિત્રતા અને કાળની ગહન ગતિથી ચલાયનાન થતા નથી, આશ્ચર્ય કે અકસોસ પામતા નથી તેમ જ વર્તમાનમાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવને અનુસાર સુધારણા કરી શકે છે અને જ્યોતિષ વિદ્યાના પ્રભાવથી તથા અનુમાન પ્રમાણથી ભવિષ્યને જાણતા હોવાથી દુષ્કાળ, રોગ આદિ ઉપસર્ગોમાંથી પોતાને તેમજ પોતાના ધર્મબંધુઓને બચાવી સુખી કરે છે તેવી જ રીતે કાળજ્ઞાનનો જ્ઞાતા પાંડિત મૃત્યુનો સમય નિકટ આવ્યો જાણી સમાધિમરણ દ્વારા પોતાના તથા અન્યના આત્માનું કલ્યાણ સાધી શકે છે.

* વર્તમાનમાં કેટલાક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો જૈનશાસ્ત્રોત્ત મહત્ત્વ સમજ્યા છે તેથી તેઓએ જૈનસૂત્રના અગ્રેણ, ઝર્મન આદિ ભાષામાં ભાષાતરો કર્યા છે, પરંતુ કેટલેક સ્થળે અર્ધભાગથી ભાષાના ગુણ અર્થની તેમને પૂરી સમજ ન હોવાથી અર્થના અનર્થ કરી દીધા છે. જેથી પરમ દયાળુ જૈનીઓ ઉપર પણ માસ મદિરાભોજ હોવાનું કલ્પક મૂકવાનું તેમણે સાહસ કર્યું હતું. તે અપવાદનું નિવારણ કરવા માટે પહેલાં પણ કેટલાક વિદ્વાનોએ પુષ્કળ પ્રયત્ન કરી ભ્રમ દૂર કર્યો છે. આનો વિશેષ ખુલાસો પાંડિત મુનિવર શ્રી મોહનલાલજી વિરચિત પ્રશ્નોત્તર મોહનભાણાના ઉત્તરાર્ધમાં કર્યો છે તેનો અહીં થોડો ઉદ્દેશ્ય કરીએ છીએ.

આચારાગ સૂત્રના ખીજ શ્રુતસ્કંધના પહેલા અધ્યયનમાં એવો પાઠ છે કે ‘મંસગ મચ્છગં મોચ્ચા આઢિયાઈ કંટણ ગહાય સે ત જાવ પરિદ્ધાવેજ્જા ।’ એટલે માસ માસ ભખેજ અઠિય અઠિય પટ્ટવેજ એમ કહેવામાં આવે છે તેનું કેમ? આ અર્થ સંદેહ જોડા છે. કેમકે શ્રી સૂત્રકૃતાગ સૂત્રના ખીજ શ્રુતસ્કંધના ખીજ અધ્યયનમાં ૭૨ મે જોલે કહ્યું છે કે સાધુ અમજ્જમ સ્વાસીણો એટલે મદ માસના પરિત્યાગી હોય છે. શ્રી પ્રશ્નચક્રરણના ચોથા સવરદારની પાંચમી ભાવનામાં ‘‘મહુ મજ્જ મ સરવજ્જગ વિગદ પરિદ્ધાવેજ્જા’’ એટલે મધુ, મદ, માસ, ખજક આદિ વિગયનો ત્યાગ કરવા કહ્યું છે શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના પાંચમી અને ૧૬મી અધ્યયનમાં તથા ઠાણાગજીમાં આદિ ઘણા સૂત્રોમાં માસ-ભક્ષીને અગ્રાની કહ્યા છે, નરકગામી બતાવ્યા છે. તેની જ રીતે મદિરાપાનના પણ દશનૈકાલિક સૂત્રના પાંચમી અધ્યયનમાં ઘણા દોષ બતાવ્યા છે અને મદિરાપાન કરનારને પણ નરકગામી કહ્યા છે. એટલે જૈનધર્મી માસ, મરઠ, મદિરા આદિ અભક્ષ્ય વસ્તુના ભોગી કદાપિ હોય જ નહિ. એટલે સૂત્રમાં જ્યાં માંસ, મરઠ, અઢી વગેરે શબ્દ આવે છે ત્યાં માંસનો અર્થ વનસ્પતિનો ગીર, ફળોમાં રહેલો નરમ ભાગ

૫ હુકર તપપ્રભાવના—હુકર, કઠિન, ઘોર તપશ્ચર્યાથી પણ ધર્મની ઘણી પ્રભાવના થઈ શકે છે, કારણ કે અન્ય મતાવલંબીઓ તો ફક્ત અનાજનો ત્યાગ કરી મેવા મીઠાઈ, ફળ, કંદમૂળાદિનું ભક્ષણ કરી તપ કયું માને છે. આવી જ રીતે મુસ્લિમ ભાઈઓ પણ રાત્રે પેટપૂર્ણ ભોજન કરતા રહી દિવસે ભૂખ્યા—તરસ્યા રહેવામાં તપ સમજે છે. અને આ પ્રકારના તપ કરનારને માટે પણ લોકો ધન્યવાદ આપે છે તો પછી નિરાહાર તપથી આશ્ચર્ય પામે એ સ્વાભાવિક જ છે. એટલા માટે ઉપવાસ, ખેલા, તેલા, અઠાઈ, પક્ષોપવાસ, માસખમણુ યાવત્ છમાસી તપ આશુબ્યનો અત નિકટ આવ્યો જાણી યાવજીવ ચારે આહાર તથા ઉપાધિનો ત્યાગ કરી વગેરે તપશ્ચર્યાદ્વારા સમ્યકત્વી ધર્મની પ્રભાવના કરે છે.

એવો થાય છે (૧) દશવૈકલિક અધ્ય ૫ ગાથા ૧૩ માં ફળની ગોટલીને “અટ્ટિઠ્ય” કહેલ છે. (૨) પન્નવણુજીમાં પ્રથમ અધ્યયનના ૧૨ માં સૂત્રમાં ફળના ગરને (ગરભલાને) માસ કહેલ છે. (૩) એ જ પદમાં વૃક્ષના બે પ્રકાર કહ્યા છે, “एगट्टिया बहुवीया” (૪) હેમચંદ્રાચાર્ય કૃત કોશમાં અમુક જાતની વનસ્પતિના નામ છે. તેમાં નીચે મુજબ નામ આપવામાં આવ્યા છે. ‘તિક્તા રિષ્ટા કટુર્મત્સ્યા ચક્રાંગી શકુલાદત્તી’ આ છ નામોમાં ચોથું નામ ‘મત્સ્યા’ છે. ૫. શબ્દચિંતામણિ (ગુજરાતી શબ્દકોશમાં મત્સ્યગંધા, મત્સ્યાડી, મત્સ્યપિસા, મત્સ્યાક્ષી, મત્સ્યાગી મત્સ્યાદની એમ પાંચ વનસ્પતિ મચ્છના નામની કહી છે. ૬. આચારાગ સૂત્રના પિડૈપણુ નામ અધ્યયનના આઠમાં ઉદ્દેશમાં ફળોના ધોવણુનું પાણી લેવાનું કહ્યું ત્યાં પાણીમાં ‘અટ્ટિઠ્ય’ ગોટલીઓ હોયે તો કાઢી નાખવા કહેલ છે. ૭. પ્રશ્નચાક્રણના ચોથા સવરદ્વારમાં ‘મચ્છડી’ તે મચ્છનાં ઈંડા નહિ પણ ખાંડ સાકરનું નામ છે ખાંડે માછલીના ઇંડા જેવી હોવાથી તેને મત્સ્યડી કહે છે. બખડી ખાંડ કહેવાય છે. બખડી તે મત્સ્યડીનું અપભ્રંશ છે, છત્યાદિ દાખલાથી નિશ્ચય કરવો કે શાસ્ત્રમાં સાધુના આહાર સમઘી ‘માસ’ શબ્દ આવે ત્યાં ફળનો ગર ગ્રહણ કરવો. ‘મચ્છ’ શબ્દ આવે ત્યાં મચ્છ નામની વનસ્પતિ અથવા પાણીમાં ઉત્પન્ન થનારા શિંગોડાં આદિ ફળ સમજવા, અને અટ્ટિઠ્ય શબ્દથી ફળની ગોટલી અથવા ઠળિયો ગ્રહણ કરવો હવે ભગવતી સૂત્રના ૧૫ માં શતકમાં શ્રમણ ભગવત મહાવીરસ્વામીને લોહીખડવાડાની ખીમારી થઈ ગઈ હતી તેના ઉપચારને માટે સિંહા અણુગારને મોકલીને મેઢિક ગ્રામમાંથી રેવતી ગાથાપત્નીને ઘેરથી ઔષધ મગાવ્યું છે ત્યાં સૂત્રપાઠ છે કે ‘મમ અટ્ટા દુવે કવોયસરીરા ઉવ્વલ્લહિયા તેહિ નો અટ્ટા સે અણ્ણે પારિયાસિ મજ્જારકહે કુક્કુલ્લમંસપ તમાહરાહિ તેણ અટ્ટા’ અર્થાત્ મારા માટે બે કપોતના શરીર તૈયાર કર્યા છે તે લેવા નહિ, પરંતુ ખીજને માટે મર્જરકૃત કુકકુડમાંસ બનાવેલ છે તે લાવવું. આમાં જે કપોત (કખૂતર), મજ્જર (ખિલાડી) અને કુકકુડ શબ્દ આવે છે, તેના પશુ યથાર્થ અર્થ નહિ સમજવાથી લોકો શંકાશીલ બની જાય છે. તેમણે જાણવું જોઈએ કે, કપોત શબ્દથી કપોત પક્ષીના શરીર સરખા વર્ણવાળા બે કુખાંડ ફળ તે ભૂરા કોળાના ફળનો પાક. મજ્જર શબ્દનો અર્થ વાયુરોગ તેની ઉપશાંતિને માટે તથા ગિલ્લીના ફળનો ગર જાણવો. કુકકુડનો અર્થ ખિજરા નામે ફળ જાણવું. ડોક્ટર હોર્નલે અગ્રેણ ભાષાન્તરમાં કખૂતર, ખિલ્લી, કૂકડા વગેરે અર્થ કરેલ છે તે સૂત્રના અનુભવ-પણથી ક્યો છે તેને સત્ય માનવો નહિ. વર્તમાન કાળમાં પણ ઉદરવ્યાધિ તથા લોહીખડવાળા ઉપર ગિલ્લી (જેના પાંદડા મહાદેવને ચડાવે છે તે વૃક્ષનું ફળ)ના ફળનો ગરલ, કુકડવેલના ફળનો ગરલ

૬ સર્વ વિદ્યાધારક પ્રભાવના—જગતના સર્વ પદાર્થોને પ્રકાશમા લાવનાર એક વિદ્યા જ છે. આથી અનેક વિદ્યાના ધારણુદાર પણ ધર્મના પ્રભાવક થઈ શકે છે અનેક ભાષા અને અનેક લિપિનો જાણનાર, જૈન તત્ત્વોનો વિવિધ ભાષા દ્વારા પ્રચાર કરી શકે છે અને તે તે ભાષાના જાણકારનું ચિત્ત ધર્મપ્રતિ આકર્ષી શકે છે તેથી ધર્મનો પ્રભાવ અને ગૌરવ વધે છે તથા વૈદ્યક વિદ્યા, મંત્રવિદ્યા આદિનો જાણકાર સમક્રિતી અન્ય કોઈના ચમત્કાર જોઈ વ્યામોહ પામતો નથી, તેમ પોતે ઉદરપોષણાર્થે આવી વિદ્યાઓનો ઉપયોગ કરતો પણ નથી, પરંતુ ધર્મની હાનિના સમયે તે તે વિદ્યાઓના પ્રયોગથી ધર્મોન્નતિ કરે છે.

૭ પ્રગટ વ્રતાચરણ પ્રભાવના—દુષ્કર વ્રતાચરણ કરવાથી પણ ધર્મનો સારો પ્રભાવ પડે છે, કારણ કે સાસારિક મોહ મમત્વને છોડવા, ઇદ્રિયો અને મનને કાબૂમાં રાખવા એ મહા મુશ્કેલ કામ છે મમતા છોડ્યા વિના વ્રતોનું સમાચરણ થવું અશક્ય છે. તે મમત્વ પરાજયી સમક્રિતી ધર્મની પ્રભાવના અર્થે—માનકીર્તિની આકાંક્ષા રાખ્યા વિના મહોત્સવપૂર્વક બહુ જન સમુદાયમાં, શરીરે સશક્ત છતાં સજોડે બ્રહ્મચર્યવ્રત અગીકાર કરે (શીલનો સ્કંધ), રાત્રિના ચારે આહાર ભોગવવાનો (ચઉવિહારનો સ્કંધ)

આપવામાં આવે છે, એવો અનેક વૈદ્યોનો મત છે. વળી મનુષ્ય તિર્થ યત્રા નામની અનેક વનસ્પતિ-શાસ્ત્રમાં બતાવી છે. જુઓ, પન્નવણા મૂત્રના પ્રથમ પદ્મા ‘નાગરુદ્ર’ (નાગવૃક્ષ), માતુલિંગ (ખિજોરા), ‘એરાવણ’ વનસ્પતિનું નામ છે અને ઇંદ્રના હાથીને પણ એરાવણ કહે છે. ‘ગોવાલી’ વનસ્પતિનું નામ છે અને ગોવાળને પણ કહે છે. ‘કાગલી’ વનસ્પતિ છે અને પક્ષીની (કાગડાની માદાનું) પણ નામ છે. ‘અજબુણ’ વનસ્પતિનું નામ છે અને પાડવોના ભાઈનું પણ નામ છે, એવી જ રીતે સાધારણ વનસ્પતિના નામમાં પણ અશ્વકણ્ઠી, સિંહકણ્ઠી, એવા અનેક નામ છે. ‘શાલિગ્રામ નિધ દુલ્ભપણુમ્’ નામનો કોષ છે તેમાં પ્રત્યેક વનસ્પતિનાં ૧૨ નામ છે તેમાં (૧) પૃષ્ઠ ૬-૭માં કસ્તૂરીનું નામ મૃગમદ, મૃગનાલી, અકુળ, મૃગી, માર્જારી, શ્યામા પ્રત્યાદિ નામ છે અને તે નામ મૃગ પશુનું પણ છે, કસ્તૂરી પશુ નથી પણ તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલી ઔષધિ છે. (૨) પૃષ્ઠ ૨૮માં તગરનું નામ હસ્તી છે. (૩) પૃષ્ઠ ૪૦ માં શેલારસને કપિનામા, કપિતેલ, કપીશ, કપિ કપિચ ચલ કહેલ છે. કપિનો અર્થ વાદરો પણ થાય છે. (૪) પૃષ્ઠ ૪૮માં એલચીના મહિલા, કન્યાકુમારી, કુમારિકા, પૃથ્વીકાન્તા, બાળા વગેરે નામો છે. આ નામ સ્ત્રીના પણ હોય છે. (૫) પૃષ્ઠ ૫૧મે ચણકયાગને કોલ કહેલ છે, કોલ છુસને પણ કહે છે. (૬) પૃષ્ઠ ૫૩માં નાગકેશરને નાગ કહેલ છે (૭) પૃષ્ઠ ૬૭માં ગોરો-ચદનને ગોલોચન કહેલ છે. (૮) પૃષ્ઠ ૧૦૬માં આંબળાને અડા કહેલ છે. (૯) પૃષ્ઠ ૧૨૧માં ચિત્રકને ચિત્તો કહેલ છે. (૧૦) પૃષ્ઠ ૩૨૦માં ગરણીનું નામ કાયલ છે. એવી જ રીતે ઈંદ્રાણી, શકાણી, મર્કટી, શુકા, વાનરી, લાલમૂર્ગા, કોકિલા, દેવી ચંડા, કાકજલા, કાકનાસિકા, દાસી, રાજહસી, હંસરાજ, હંસ-પદ્મી, પાર્વતી, (કાળુકોળિયા) પુત્રજની, કૌન્તેય, કૃષ્ણ, ગોચગ, નાગ (સીસુ), મયૂર (મોરથૂથુ) આદિ અનેક વનસ્પતિ પ્રાણીઓને નામે કહી છે, એટલા માટે શાસ્ત્રના શબ્દોના અર્થ યથાર્થ—યથોચિત સમ-જવા જોઈએ મહાદયાળુ જૈનધર્મી સ્વપ્નામાં પણ ઉક્ત અલક્ય વસ્તુની ઇચ્છા પણ કરે નહિ, તો પછી તીર્થ ક્રમે અને સાધુઓનું તો કહેવું જ શું ? અર્થાત જૈનધર્મી માંસ, મરજ, મદિરાનો આહાર કરવાવાળા હોય જ નહિ. એ નિશ્ચયપૂર્વક સત્ય માનવું.

ત્યાગ કરે, લીલોત્રી જીવનભર ખાવાનો ત્યાગ કરે (લીલોત્રીનો સ્કંધ) અને સચેત પાણીનો ત્યાગ સ્વીકારે (કાચા પાણીનો સ્કંધ). આ પ્રમાણે ચારે સ્કંધ અંગીકાર કરે. તથા યુવાવસ્થામાં અનેક પ્રત્યાજ્ઞાન કરી મમત્તરી લોકોને ચમત્કાર ઉપજાવી ધર્મનો પ્રભાવ વૃદ્ધિંગત કરે છે. અને આ બધું પોતાના આત્મિક વિકાસની ભાવનાએ જ કરે છે.

૮ કવિત્વ શક્તિ પ્રભાવના—સંગીતમાં પણ અજબ શક્તિ છે. ઘણીવાર ઉપદેશથી જે અસર ન થાય તે સંગીતથી—ઉત્તમ કાવ્યથી થાય છે. કવિતાદ્વારા પણ અન્ય-જનોના ઉપર ધર્મનો સારો પ્રભાવ પાડી શકાય છે. તેથી જે સમક્રિતીને જ્ઞાનાવરણીયના ક્ષયોપશમથી કવિત્વ શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમનું કર્તવ્ય છે કે, તેઓ કામોત્તેજક, વિરોધવર્ધક ઇત્યાદિ કુમાર્ગે પોતાની કવિત્વ શક્તિનો અપવ્યય ન કરતાં સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા, સંત, સતી, ધર્માત્મા વગેરે ગુણવતોના ગુણાનુવાદ રૂપ સ્તવન, પદ, સગૈયા છંદ વગેરે કવિતા બનાવી તથા આધ્યાત્મિક વૈરાગ્ય રસોત્પાદક ગૂઢ ગહનાર્થથી ભરપૂર કવિતાઓ રચી, યથોચિત રાગમા સંભળાવી લોકોના દિલ પર ધર્મનો પ્રભાવ પાડે, ધર્મના અનુરાગી બનાવે, અને એ રીતે જિનશાસનની સેવા કરી સાચી પ્રભાવના કરે.

જે જૈનધર્મના પ્રભાવથી આપણો આત્મા ઉન્નત અને શાશ્વત સુખની સન્નિધિ થયો છે તે ધર્મનો પ્રભાવ બીજાને બતાવી તેમને સદ્ધર્મના શરણે લાવી સુખી કરવાની ભાવના સમક્રિતીઓના હૃદયમાં સદાય જાગત રહે છે અને સ્વપરહિત સાધનને તે પોતાનું સાચું કર્તવ્ય સમજે છે. આ કર્તવ્યપાલન અર્થે ઉપર્યુક્ત આઠ પ્રભાવનામાંથી જેમની જેટલી શક્તિ હોય તે પ્રમાણે પ્રભાવના કરી ધર્મોત્તતિ અને ધર્મવૃદ્ધિ કરે, પરંતુ પ્રભાવક થઈને હું પ્રભાવક છું, હું ધર્મદીપક છું, કે શાસનદિવાકર છું, એવા પ્રકારનું અભિમાન લાવી પ્રાપ્ત થયેલા મહાન કૃણને નષ્ટ ન કરવું આ વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય છે.

નવમે બોલે જયણા—ચતુર્થા ૬

૧ આલોપ—પ્રયોજન વિના તેમજ પોતાને બોલાવ્યા વિના મિથ્યાત્વીની સાથે બોલે નહિ અને સમક્રિતી બોલાવે અથવા ન પણ બોલાવે છતાં તેમની સાથે યથોચિત વાર્તાલાપ કરે.

૨ સંલાપ—મિથ્યાત્વી છળકપટથી ભરેલા માયાવી હોય છે, તેઓ સહજમાં વ્યક્તિને બદ્દો લગાડી દે છે એટલા માટે તેમની સાથે વિશેષ વાર્તાલાપ કરે નહિ, અને સમક્રિતીની સાથે ધર્મચર્ચાદિ વાર્તાલાપ વારંવાર કરે છે.

૩ દાન—હુબ્બી, દરિદ્રી, અનાથ, અપંગ વગેરે ઉપર દયા લાવી દાન આપવું તે તો સમક્રિતીનું કર્તવ્ય છે, પરંતુ તેમને દાન આપવાથી મને મોક્ષ મળશે એવી ઇચ્છાથી

મિથ્યાત્વીને દાન આપે નહિ અને પોતાની પાસે જે શ્રેષ્ઠ દેવા યોગ્ય વસ્તુ હોય તે ગ્રહણ કરવા સમક્ષિતીને આમંત્રણ કરે, તેમને જે જોઈએ તે આપે ગરીબ સ્વધર્મીઓને યથાશક્તિ સહાયતા અવશ્ય કરે

૪ માન—મિથ્યાત્વીઓનું સન્માન ન કરે, કેમ કે તે જોઈ સમક્ષિતીઓના મન મિથ્યાત્વી તરફ આકર્ષાય અને તેઓ શિથિલ બની જાય કે અન્યમતી બની જાય. સમક્ષિતીનાં માન સન્માન અવશ્ય કરે, જેથી તેઓ દૃઢધર્મી બને અને સમક્ષિતીનું માન માહાત્મ્ય વધતું જોઈ મિથ્યાત્વીઓનાં ચિત્ત પણ સમક્ષિતી તરફ આકર્ષિત બને. અને તેઓ પણ જૈનધર્માનુરાગી બને

૫ વંદના—મિથ્યાત્વીઓના આડંબરની, તેમની ઋદ્ધિસિદ્ધિની. સંપત્તિ તથા હિંસક ક્રિયાઓની પ્રશંસા કરે નહિ, અને સમક્ષિતીએ કરેલા ધર્મકૃત્યોની તેમના ઔદાર્યાદિ ગુણોની વારંવાર પ્રશંસા કરે; ગુણવંતોના ગુણને દીપાવે.

૬ નમસ્કાર—મિથ્યાત્વીઓને નમસ્કાર કરે નહિ અને જેવી રીતે શખ શ્રાવકની સ્ત્રી ઉખલાખાઈએ પોખલીછ શ્રાવકને તિક્ષુત્તોના પાઠથી નમસ્કાર કર્યા તેવી જ રીતે પોતાનાથી ગુણુમા, જ્ઞાનમાં અને વયમાં વૃદ્ધ હોય એવા સ્વધર્મીઓને નમસ્કાર કરવા જોઈએ. દરેક સ્વધર્મી સાથે સદૈવ સવિનય નમ્રતાપૂર્વક પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ. જેવી રીતે વૈષ્ણવો ‘જય ગોપાળ’, મુસલમાનો ‘સલામ’ આદિ પોતપોતાના દેવનાં નામ લઈ નમન કરે છે, તેવી રીતે સમક્ષિતીઓનું પણ કર્તવ્ય છે કે જ્યારે સ્વધર્મીને નમન કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે ‘જયજિનેન્દ્ર’ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરે. સમક્ષિતીઓને માટે આ પોતાના ધર્મને દર્શાવવાનું ચિહ્ન છે. પરંતુ ‘જયગોપાળ’ ‘સલામ’ વગેરે શબ્દો કહી પોતાના ધર્મને બુદ્ધ, શુદ્ધ અને કલકિત કરવો કદાપિ ઉચિત નથી.

જેવી રીતે ધનિક મનુષ્ય પોતાના ધનનું ચોરાદિકથી રક્ષણ કરવા પ્રયત્ન કરે છે તેવી જ રીતે સમક્ષિતીએ પણ પોતાના સમ્યક્ત્વરૂપ ધનનું મિથ્યાત્વરૂપ ચોરાથી રક્ષણ કરવા ઉપર ઠહેલા છ પ્રકારથી યત્ન કરવાની પરમ આવશ્યકતા છે અને સમ્યક્ત્વના ગુણની વૃદ્ધિ કરવા તથા સમક્ષિતીઓની વૃદ્ધિ કરવા છ યત્નનાનું યથોચિત સામાચરણ કરવું જોઈએ.

દશમે બોલે આગાર ૬

૧ “રાયાલિઓગેણુ” —રાજા અથવા રાજના સામંત નોકરાદિક કદાચિત સમક્ષિતીના જાત, માલ, ઈજ્જત હરવાની ધમકી આપીને ‘સમક્ષિત વિરુદ્ધ કાર્ય’ કરવાનો હુકમ કરે અને સમક્ષિતી રાજના જીલમથી ડરી સમક્ષિત વિરુદ્ધ કાર્ય પશ્ચાત્તાપયુક્ત કરે તો સમક્ષિતનો ભંગ થાય નહિ.

૨ ગણાભિઓગેણું—ઉપર પ્રમાણે સમકિતીનાં કુટુંબી, જ્ઞાતિ, સમાજ વગેરે જેઓ અન્ય મતાવલંબી હોય તેઓ જાતિખહાર કરવા આદિની ધમકી આપીને કુલદેવ, કુલશુરુ આદિને નમન પૂજન કરવાનું દબાણ કરે અને સમકિતી ભયભીત થઈને તે કાર્ય પશ્ચાત્તાપયુક્ત કરે તો સમકિતનો ભંગ થાય નહિ.

૩ બલાભિઓગેણું—કદાચ કોઈ ધનબલી, જનબલી, તનબલી અથવા વિદ્યા- (મંત્રાદિ)બલી સમકિતથી વિરુદ્ધ આચરણ કરવાનું સમકિતીને કહે, અને સમકિતી તેને વશવર્તી થઈ, તેમના બુલમથી ડરી પશ્ચાત્તાપયુક્ત તે કાર્ય કરે તો સમકિતનો ભંગ થાય નહિ.

૪ મુરાભિઓગેણું— કદાચ કોઈ દુષ્ટ દેવતા જનમાલનો નાશ કરવાની ધમકી આપીને સમકિતથી વિરુદ્ધાચરણ કરવાનું કહે અને તેના ઉપદ્રવથી ડરીને સમકિતી તે કામ પશ્ચાત્તાપયુક્ત કરે તો ભંગ થાય નહિ.

૫ ગુરુનિગ્ગહે— (૧) કદાચિત્ કોઈ માતા, પિતા, ભાઈ તથા ઘણાના માનનીય મોટેરા પુરુષ ‘ ઘરમાથી કાઢી મૂકીશ ’ વગેરે, ધમકી આપીને સમકિત વિરુદ્ધ કામ કરાવે, (૨) સમકિતીના દેવશુરુ ધર્મની પ્રશંસા કોઈ મિથ્યાત્વી કરે અને તેના અનુરાગથી તેના સત્કારાદિ કરે. (૩) સમકિતીને કોઈ અન્ય ઉત્કૃષ્ટ ધર્મલાભને અર્થે અવસરોચિત સમકિતથી વિરુદ્ધ કાર્ય કરવાનું કહે અને કરવું પડે, એ ત્રણ પ્રકારે કોઈ સમકિત વિરુદ્ધ કાર્ય કરે તો સમકિતનો ભંગ થાય નહિ.

૬ વિતિકંતારેણું— રસ્તે ભૂલા પડવાથી કોઈ સમકિતી જીવ મહા અટવીમાં જઈ ચડ્યો હોય તેવે પ્રસંગે પોતાના તથા પોતાના કુટુંબના રક્ષણાર્થે મર્યાદા ઉપરાત વસ્તુને પશ્ચાત્તાપયુક્ત લોગવે, તેમજ ત્યાં કોઈ માર્ગે ચડાવવાની લાલચ આપી સમકિત વિરુદ્ધ આચરણ કરવાનું કહે ત્યારે સમકિતી પ્રાણ, સ્વજન, ધનાદિની રક્ષા માટે તે કાર્ય કરે તો પણ સમકિતનો ભંગ થતો નથી.

આ છને કોઈ છ આગાર પણ કહે છે અને કોઈ તેને છિંડી (ગલી) પણ કહે છે. જેમ રસ્તે ચાલતા કોઈ પ્રકારની નડતર આવે ત્યારે ગલીફૂંચીમાં થઈને પાછા મુખ્ય રસ્તા ઉપર આવી જવાય છે, તેવી જ રીતે સમકિતનું પાલન કરતા કોઈ પ્રકારની ગંભીર મુશ્કેલી ઊભી થવા પામે તો ઉપર કહેલી ગલીઓમાંથી પસાર થઈને પાછા મુખ્ય સડક (સમકિત) ઉપર આવી જાય છે આ આગાર કંઈ બધા સમકિતીઓ માટે નથી જેઓ શૂર, વીર, ધીર, સાહસિક, દઢ સમકિતી હોય છે, જેમને હાડહાડની મજબૂત ધર્મનો રંગ કિરમજના રંગની પેઠે અટળ લાગી ગયો હોય છે તેઓ તો જનમાલ, ઈજ્જત વગેરે સર્વસ્વનો નાશ થઈ જાય તો પણ કદાપિ કિંચિત્ માત્ર પણ સમ્યક્ત્વમાં દોષ લગાડતા નથી. અરણ્યક, કામદેવાદિ શ્રાવકોની પેઠે પ્રાણાંત સંકટમાં પણ કદી ચલાયમાન થતા નથી. પરંતુ જે કાયર છે અને સંકટમાં ધર્મનો નિર્વાહ કરી

શક્તા નથી તેઓ આ છ આગારો પર દષ્ટિ રાખીને સમકિત વિરુદ્ધ આચરણ કરવા છતાં પણ ધર્મથી ભ્રષ્ટ થતા નથી પરંતુ દોષોત્પત્તિ હોય છે આ માટે સમકિતીઓનું કર્તવ્ય છે કે જ્યારે પણ ઉપયુક્ત પ્રસંગો પ્રાપ્ત થાય ત્યારે તેનાથી પોતાના સમકિતનું રક્ષણ કોઈ પ્રકારે થઈ શકે તેમ નથી એમ જણાય અને ન છૂટકે વિરુદ્ધ આચરણ કરવું જ પડે તેવે પ્રસંગે મનમા તો એવો જ વિચાર રાખે કે, જો મેં દીક્ષા લીધી હોત તો, સંસાર છોડ્યો હોત તો મારા માટે આવા પ્રસંગો ઉપસ્થિત થાત નહિ અને મારે દોષોનું સેવન પણ કરવું પડત નહિ ધન્ય છે તે મહાપુરુષોને કે જેઓ આથી પણ ઘણા પરીષદો પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ લેશ માત્ર દોષ લગાડતા નથી ધિક્કાર મને, કે હું આ પ્રકારે અકૃત્ય કરી રહ્યો છું. જ્યારે હું નિર્મળ સમકિતનું પાલન કરીશ ત્યારે જ મારા જન્મ જીવતર સફળ થશે અને તે જ મારો પરમ કલ્યાણકારક દિવસ હશે. આ પ્રકારનો શુદ્ધ મનથી પશ્ચાત્તાપ કરી લાગેલા દોષોથી તુરત નિવૃત્ત થઈને શુરુ આદિક પાસે તે પાપની આલોચના, નિન્દા કરી પ્રાયશ્ચિત્ત લઈને પોતાના સમ્યક્ત્વને શુદ્ધ કરે *

અગિયારમે બોલે ભાવના ૬

પ્રત્યેક કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે ભાવનાના બળની પરમાવશ્યકતા છે. 'ચાદૃશી ભાવના યસ્ય સિદ્ધિર્ભવતિ તાદૃશી' જેવી જેની ભાવના હોય છે તેવું જ તેને ફળ મળે છે એટલા માટે ભાવના વિશુદ્ધિ અને તેનું બળ વધારવા નિરંતર પ્રયત્નશીલ રહેવું જોઈએ અને તેમ કરવા માટે નીચે લખેલા ૬ પ્રકારના કથનને લક્ષ્યિનું બનાવવાથી સમકિતી સમકિતીમાં નિશ્ચલતા પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

૧. ધર્મવૃક્ષનું સમ્યક્ત્વ મૂળ—વૃક્ષનું મૂળ મજબૂત હોય તો જ તે વાયુ આદિ ઉપદ્રવોની સામે ટકી શકે છે અને શાખા, પ્રતિશાખા, પત્ર, પુષ્પ, ફળ વગેરેથી ફાલી ફૂલી ઘણા કાળ પર્યાંત ટકી શકે છે અને ઘણા પ્રાણીઓને વિવિધ પ્રકારના સુખ આપનાર નીવડે છે; તેવી જ રીતે ધર્મરૂપ વૃક્ષનું સમ્યક્ત્વ રૂપ મૂળ છે, તે દૃઢ રહેવાથી ધર્મ-ત્માઓ મિથ્યાત્વરૂપ વાયુના ઉપદ્રવથી પરાલભ પામતા નથી, અને નિશ્ચળ રહી યશોઠીર્તિ રૂપ શાખા પ્રશાખાથી વિસ્તૃત થઈ દયારૂપ પત્રની છાયા, સદ્ગુણરૂપ પુષ્પ, અને નિરામય સુખરૂપ ફળથી પોષકને સુખી બનાવે છે.

* સવૈયા—રાજકા હાસલ કૌન ભરેગા ? જો કોઈ વસ્તુ મોલા લેવેગા ભારી ।

લગા તો દોષ કૌન ગિનેગા ? સાધુ આવક જો વ્રતધારી ॥

જો કોઈ તો દોષ લગ ગયા તો લે કર દડ લગા દેવો કારો ।

ચડેગા ચતુર પડેગા ઘોડેસે, કયા પડેગી કહો પીસણહાગો ॥

અર્થ—જે વેપાર કરશે તે દાણ ભરશે, સાધુ આવકના વ્રત ધારણ કરશે તે લાગેલા દોષોની ગણતરી કરશે અને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ શુદ્ધ પણ થશે, જે ચતુર પુરુષ ઘોડે ચડશે તે પડશે, પણ દળણું દળનાગી ઘોડા પરથી કેવી રીતે પડશે ?

૨ ધર્મ નગરનો સમકિત રૂપ કોટ અથવા દરવાજો—જેમ નગરનો કોટ અને દરવાજો મજબૂત હોય તો દુશ્મનો તેનો પરાભવ કરી શકતા નથી, તેવી જ રીતે વિવિધ પ્રકારની કરણી રૂપ ઋદ્ધિથી ભરપૂર ધર્મરૂપ નગરનો જો સમકિત રૂપ કોટ મજબૂત હશે તો પાખંડ રૂપ શત્રુ-સૈન્ય તેનો પરાભવ કરી શકશે નહિ. વળી જેવી રીતે દરવાજો થઈને નગરમાં જઈ સુખ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. તેવી રીતે સમકિત રૂપ દરવાજામાં થઈને જ ધર્મરૂપ નગરમાં પ્રવેશ કરી શકાય છે સમકિત જો ધર્મનો દરવાજો છે, અને ધર્મ જો આત્મિક ઋદ્ધિ અને પરમ સુખની પ્રાપ્તિનું સર્વોત્કૃષ્ટ સાધન છે.

૩ ધર્મ પ્રસાદનો સમકિત પાથો—જો ઇમારત કે મહેલને પાથો મજબૂત હોય તો તેના ઉપર ગમે તેટલા માળ કરવા હોય તો થઈ શકે અને ચિરસ્થાયી રહી શકે છે તેવી જ રીતે ધર્મરૂપ મકાન તેના સમકિત રૂપ મજબૂત પાથો વડે જ ટકી શકે છે અને તેના ઉપર સવરકરણી વગેરે મજલા બનાવી શકાય છે અને તે અચલ રહી શકે છે.

૪ ધર્મરત્ન સમકિતરૂપ પેટી—જેવી રીતે મજબૂત પેટી(તિજોરી)માં રાખેલું જવાહિર ચોર લઈ જઈ શકતા નથી તેવી જ રીતે સમકિત રૂપ મજબૂત પેટીમાં સ્થાપન કરેલ ધર્મકરણી રૂપ રત્નોને કામ, ક્રોધાદિ ચોરો પણ કદી લઈ જઈ શકતા નથી.

૫ ધર્મ ભોજન, સમકિત ભાજન—જેમ ઘૂત, પકવાનન, સાકર, ચોખા, વગેરે ભોજનને થાળી, કટોરા વગેરે ધારણ કરી રાખે છે તેવી જ રીતે ધર્મકરણી રૂપ આત્મશુભના પોષક ઇષ્ટ મિષ્ટ ભોજનને સમકિત રૂપ ભાજન (પાત્ર) ધારણ કરી રાખે છે. ભાજન વિના ભોજન રહી શકતું નથી તેવી જ રીતે સમકિત વિના ધર્મ પણ રહી શકતો નથી.

૬ ધર્મ કરિયાણું અને સમકિત કોઠી—જેમ મજબૂત કોઠીમાં રાખેલાં બદામ, પિસ્તાં વગેરે કરિયાણા કીડા, બિંદર તથા ચોરાદિના ઉપદ્રવથી સુરક્ષિત રહી શકે છે, તેવી જ રીતે સમકિત રૂપ કોઠીમાં સ્થાપિત કરેલાં ધર્મકરણી રૂપ કરિયાણાંને મિથ્યાત્વ, વિષય, કષાય આદિ કીડા, બિંદર, ચોર ઉપદ્રવ કરી શકતા નથી. સમકિત તે ધર્મનો રક્ષક છે.

ઉક્ત છ પ્રકારની ભાવના જે સમકિતી ભાવતો રહે છે અને તે પ્રમાણે વર્તન કરતો રહે છે તે સમકિત અને ધર્મને અન્યોન્ય કાર્યકારણ ભાવરૂપ બાળી તેમાં દૃઢ નિશ્ચલ રહી શકે છે.

બારમે બોલે સ્થાનક ૬

૧ આત્મા છે—ઘટપટાદિની પેઠે આત્મા પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિગોચર થતો ન હોવાથી કેટલાક નાસ્તિકો કહે છે કે, જેમ સૂત્રધાર વસ્ત્ર કે કાષ્ઠની પૂતળીઓને દોરીથી બાંધી નૃત્ય કરાવે છે, તેમ ઇશ્વર પણ પોતાનું ચિત્ત પ્રસન્ન રાખવા મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, કીડા

વગેરે પૂતળાઓ બનાવી નચાવે છે. અને તે દોરીસંચાર કરતો બંધ પડે એટલે બધું પડી જાય છે, પરંતુ આત્મા નામનો કોઈ પદાર્થ છે જ નહિ. એમને પૂછીએ કે ભાઈ! આ પ્રકારની કલ્પના કરે છે તે કોણ છે? શબ્દ, સ્પર્શ, રસ, રૂપ, ગંધનું વિજ્ઞાન કેને થાય છે? સ્વપ્નાવસ્થામાં દેખેલા પદાર્થોનું જાગ્રદવસ્થામાં સ્મરણ કોણ કરે છે? મૃત્યુ પછી શરીરમાંથી જ્ઞાનગુણ નષ્ટ શા માટે થઈ જાય છે? શરીરમાંથી ત્યારે કોણ નીકળી જાય છે? ઇત્યાદિ પ્રત્યક્ષ લક્ષણોથી જણાય છે; તે જ આત્મા છે, તે જ જીવ છે. આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે બુદ્ધ આત્મા જ આત્માના વિષયમાં શંકાશીલ બને છે. તેણે સ્વયં સમજવું જોઈએ કે આ શકાનો કરનાર છે તે જ આત્મા છે, આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરો કે આત્મા છે.

૨ આત્મા નિત્ય છે—ઉપર્યુક્ત યુક્તિઓથી કેટલાક આત્માના અસ્તિત્વનો તો સ્વીકાર કરે છે, પણ કહે છે કે પૃથ્વી, પાણી અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ એ પાંચભૂતોથી રૂપ તત્ત્વની* ઉત્પત્તિ થાય છે અને તેથી જ જીવની ઉત્પત્તિ થાય છે શરીરમાં જીવ રક્ત રૂપે, વાયુ રૂપે તથા અગ્નિ રૂપે પરિણમે છે જ્યારે તેનો નાશ થાય છે ત્યારે જીવનો પણ નાશ થાય છે અને જે જગતના પદાર્થ દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે બધા ક્ષણ ક્ષણમાં રૂપાંતર પામ્યા કરે છે તેવી જ રીતે આત્માનું પણ રૂપાંતર થયા કરે છે એટલા માટે આત્મા પણ અનિત્ય, અશાશ્વત છે, આવું કહેનારાઓએ જાણવું જોઈએ કે જડ-માથી ચેતનની ઉત્પત્તિ કોઈ કાળે થાય જ નહિ અને ચેતન સદા સર્વદા ચેતન રૂપે રહે છે જેટલા જીવ છે અને જેટલા જડના પરમાણુ છે તેટલા જ તે અનાદિકાળથી અનંતકાળ સુધી રહેશે. તેમાં એક જીવની કે એક પરમાણુની કદાપિ વધઘટ થશે નહિ પરંતુ પરમાણુમાં એકઠા થવાનો તેમ જ વીખરાવાનો સ્વભાવ હોવાથી જડ પદાર્થોનું રૂપાંતર થતું રહે છે. પણ જીવમાં આમ થતું ન હોવાથી તે સદૈવ એક રૂપે શાશ્વતો રહે છે તેની સાબિતી એ છે કે પહેલી ક્ષણમાં આપણને જે અનુભવ થયો હતો તે અનુભવ પછીની ક્ષણમાં પણ કાયમ રહે છે એટલે વસ્તુનો તો પલટો થાય છે પણ તેના અનુભવ કરનાર (આત્મા)નો પલટો થતો નથી × જે જીવની ઉત્પત્તિ કે નાશ થતાં હોય તેમ જ ક્ષણ ક્ષણમાં

* (૧) કામ, ક્રોધ, શોક, મોહ અને લાલ્ચ એ પાંચ તત્ત્વ આકાશના. (૨) ધાવન, બલન, પ્રસારણ, આક્રમન અને નિરોધન એ પાંચ તત્ત્વ વાયુના. (૩) ક્ષુધા, તૃષ્ણા, આલસ્ય, નિદ્રા અને મૈથુન એ એ પાંચ તત્ત્વ તેજના. (૪) લાળ, મૂત્ર, રક્ત, મજ્જા અને વીર્ય એ પાંચ તત્ત્વ પાણીના અને (૫) હાડ, નાડી, માંસ, ત્વચા, અને રોમ એ પાંચ તત્ત્વ પૃથ્વીના, એમ પાંચભૂતથી રૂપ તત્ત્વની ઉત્પત્તિ થાય છે આમ 'પચીકરણ' નામક ત્રયમાં લખ્યું છે.

× કોઈ પણ પદાર્થનો મૂળમાંથી કદાપિ નાશ થતો નથી, કેવળ રૂપાંતર જ થાય છે. જેમ ઘડો ફૂટવાથી ઘડાના પર્યાય (આકાર)નો નાશ થયો, પરંતુ મૃત્તિકાનો નાશ થયો નથી. મૃત્તિકાના બારીક અણુઓ છૂટા પડી ગયા પછી પણ કાળાતરે તે જ પરમાણુ માટીના વાસણના પર્યાયરૂપે બની જશે. આમ જડ પદાર્થનો પણ સમૂળ નાશ થતો નથી તો પછી ચેતનનો તો નાશ કવી રીતે થાય?

તેનો પલટો થતો રહેતો હોય તો પછી ધર્મ, અધર્મ. પુણ્ય, પાપ વગેરેનાં ફળ ભોગવનાર જગતમાં કોઈ રહે નહિ પણ આ વાત પ્રમાણુ વિરુદ્ધ છે, કેમકે જગતમાં કોઈ સુખી, કોઈ દુઃખી, કોઈ શ્રીમંત, કોઈ ગરીબ વગેરે અનેકવિધ વિચિત્રતાઓ પ્રત્યક્ષ જોઈ શકાય છે. અને તે જીવનાં સ્વકૃત કર્મનું જ ફળ છે. વળી ઉદર અને ખિલાડીને જન્મથી જ વેર છે, એ પૂર્વજન્મને સિદ્ધ કરનારું પ્રમાણુ છે. જીવે પૂર્વે કરેલાં કર્મ હમણા ભોગવે છે; હમણાં કરે છે તેનાં ફળ ભવિષ્યમાં ભોગવશે જીવના શરીરનો પલટો થતો રહે છે પણ જીવનો પોતાનો પલટો થતો નથી, તે તો સદા શાશ્વત છે તેના અસંખ્યાત પ્રદેશમાંથી એક પ્રદેશ પણ ન્યૂનાધિક થતો નથી આ નિશ્ચય માનવું.

૩ આત્મા કર્તા છે—ઉક્ત પ્રમાણુથી કેટલાક આત્માને નિત્ય તો માને છે. પણ કહે છે કે, આત્મા સ્વાધીન નથી પણ ઈશ્વરાધીન છે, એટલે ઈશ્વરની ઇચ્છા પ્રમાણુ જ સંસારનાં સઘળાં કાર્યો થતાં રહે છે. જો આત્મા સ્વાધીન હોત તો દુઃખી શા માટે થાત ? તેથી આત્મા કર્તા નથી આવું માનનારાઓએ સમજવું જોઈએ કે, જે કરે તે જ ભોગવે. જેણે કર્મ કર્યું તેણે જ તેનું ફળ ભોગવવું જોઈએ. જો ઈશ્વર જ બધું કરનાર હોય તો કરણીના ફળ ઈશ્વરે જ ભોગવવા જોઈએ. પણ ઈશ્વરમાં અને જીવમાં કશું અંતર રહ્યું નહિ. પાંછલા પ્રકરણોમાં આ વિષે ઘણું વિવેચન થઈ ગયું છે અને અનેક યુક્તિઓ અને પ્રમાણુથી સિદ્ધ કરી ચૂક્યા છીએ કે કર્મનો કર્તા આત્મા જ છે

૪ આત્મા ભોક્તા છે—ઉક્ત પ્રમાણુથી આત્માના કર્તૃત્વપણાને તો કેટલાક સ્વીકાર કરે છે અર્થાત્ આત્મા કર્મનો કર્તા છે એમ માને છે, પણ કર્મ જડ હોવાથી તે ગમનાગમન કરી શકતા નથી તેથી તે અહીં જ રહી જાય છે અર્થાત્ જીવની સાથે જતાં નથી અને તેટલા માટે કૃતકર્મનું ફળ ભોગવનાર આત્મા નથી, આવું માનનારે વિચારવું જોઈએ કે, જેમ મદિરાપાન કરનારની સાથે મદિરાનો શીશો જતો નથી તથાપિ તે મદિરાપાન કરનાર જ્યાં જાય છે ત્યાં તે જડ મદિરાના ગુણના પરિણામ રૂપ નિશો તેની મુદત પાકતાં જરૂર ચડે છે તેવી જ રીતે કૃતકર્મનો રસ આત્મપ્રદેશમાં પરિણમી જીવની સાથે જાય છે અને તેના શુભાશુભ ફળ અબાધાકાળ (અંતર કાળ) પૂર્ણ થયા બાદ અવશ્ય ભોગવવા જ પડે છે

૫ આત્માનો મોક્ષ છે—ઉપર્યુક્ત પ્રમાણુથી કેટલાક આત્માનું અસ્તિત્વ, કર્તૃત્વ અને ભોક્તૃત્વ વગેરે સ્વીકારે છે, પણ કહે છે કે, જેવી રીતે આ સંસાર અનાદિ અનંત છે તેવી જ રીતે આત્મા અને કર્મનો સંબંધ પણ અનાદિ અનંત છે કર્મ કરવા અને તેના ફળ ભોગવવા એવો વ્યવહાર અનાદિ કાળથી ચાલતો આવ્યો છે અને અનંતકાળ સુધી તે ચાલતો રહેશે. કેટલાક એવું માને છે કે, જે પદાર્થની આદિ હોય તેનો જ અંત

ઘટપટાદિની પર્વાય જેમ પલટે છે, તેમ શરીરની પર્વાય પણ પલટતી ગ્હે છે, પણ જીવનો નાશ કદાપિ થતો નથી. જીવ અસંખ્યાતપ્રદેશી દ્રવ્ય છે તેવું જ સદા શાશ્વત રહે છે.

હોય અને જે અનાદિ હોય છે તે જ અનંત હોય છે. એમણે જાગૃતું જોઈએ કે વંશપરં-
પરા અનાદિ છે. એ મનુષ્યની પિતા, પિતામહ વગેરે પેઢીઓ ગણતાં તેની કયાંય આદિ
હોતી નથી, મતલબ કે તે અનાદિ છે છતાં કેઈ મનુષ્ય ખાલ ઋક્ષચારી રહે અથવા નિર્વંશ
ગરી જાય તો વંશપરંપરાનો જે અનાદિ સંબંધ તે તૂટી જાય છે, અર્થાત્ ત્યાં અનાદિ સાતનો
વિકલ્પ લાગુ થાય છે એવી જ રીતે મૃત્તિકા અને સુવર્ણનો સંબંધ અનાદિ કાળનો
હોવા છતાં અગ્નિ, ક્ષાર, સુવર્ણકાર વગેરેનો યોગ મળતાં તે અનાદિ સંબંધ છૂટી શુદ્ધ
સુવર્ણ માટીથી અલગ થઈ જાય છે. એ જ પ્રમાણે આત્મા પણ અનાદિ કર્મ સંબંધ
છૂટી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકે છે સંબંધ બે પ્રકારના છે : ૧ સમવાય અને ૨ સંયોગ.
આત્મા અને તેનો ઉપયોગ શુભ, સુવર્ણ અને તેનો પીળાપણાનો શુભ એ સમવાય
સંબંધ કહેવાય. તે અનાદિ અનંત સંબંધ છે. પણ જીવ અને કર્મનો અથવા સુવર્ણ
અને માટીનો સંબંધ તે સંયોગ સંબંધ છે; અને તે અનાદિ સાંત પણ હોઈ શકે છે.
જીવને અનાદિકાળથી કર્મ લાગેલાં છે એ ખરું છે, પણ જે કર્મો અનાદિકાળ પહેલાં
હતાં તેનાં તે જ અત્યારે પણ છે એમ નથી કર્મની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ તો ૭૦ કોડાકોડ
સાગરોપમની છે. એટલે કર્મ બાધવાં છોડવા, વળી બાંધવાં વગેરે વ્યવહાર અનાદિ કાળથી
આદ્યો આવતો હતો તે પૂર્વોક્ત વંશપરંપરાના દૃષ્ટાંતે બંધ પડતાં આત્માનો મોક્ષ પણ
થઈ શકે છે.

૬ મોક્ષનો ઉપાય છે--ઉપરનું કથન સાંભળીને મુમુક્ષુઓને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનો
ઉપાય જાણવાની જિજ્ઞાસા થાય એ સ્વાભાવિક છે. તેમણે જાણવું જોઈએ કે, જેવી રીતે
સુવર્ણકાર માટીમાથી સોનાને પૃથક્ કરવા માટે કુલડીમાં સોનાને સ્થાપન કરી ક્ષાર અને
અગ્નિના પ્રયોગ વડે* માટીને બાળીને શુદ્ધ સુવર્ણ કાઢી લે છે, તેવી જ રીતે જ્ઞાનરૂપ
સુવર્ણકાર દ્વારા સમજાણ કે આઠ કર્મ રૂપ મૃત્તિકામાં આત્મસુવર્ણ મિશ્રિત છે તેને
પૃથક્ કરવું ઉચિત છે. ત્યારે બધા શુભના લાજન સમાન સમ્યક્ત્વ રૂપ કુલડીમાં આત્માને
સ્થાપન કરી, તેની સાથે આત્મા અને કર્મને છૂટા પાડનાર ચારિત્રરૂપ ક્ષારનો પ્રયોગ
મેળવી અર્થાત્ ચારિત્રધર્મનો સ્વીકાર કરી કર્મરૂપ મેલને ભસ્મીભૂત કરનાર તપરૂપ
અગ્નિના પ્રયોગથી બાળી નાખે, બાહ્ય ઉપાધિને ભસ્મ કરે, અભ્યંતર તપથી અભ્યંતર
ઉપાધિને ભસ્મ કરે. આ પ્રકારે આત્મા અને પરમાત્માની એકતારૂપ ધ્યાનથી કર્મરૂપ
મેલથી આત્મારૂપ સુવર્ણને પૃથક્ કરે અર્થાત્ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે.

જેવી રીતે ભટકતો માણસ સ્વસ્થાનને પ્રાપ્ત કરી સ્થિર થઈ સુખી થાય છે. તેવી
જ રીતે અનાદિકાળથી મિથ્યામાર્ગે ચડી ભૂલો પડેલો આત્મા ઉક્ત છ સ્થાનનો વિચાર
કરી, સદ્ધર્મના સ્વરૂપને યથાતથ્ય સમજવાથી સમ્યક્ત્વ સ્થાનમાં સ્થિર થઈ સુખી થાય છે.

* મુસ પાવક સોહાગી, કૂ કે તેના ઉપાય;
ગમચરન ચારો મિલે, મૈલ કનકકા બચ,

૪ શ્રદ્ધાન, ૩ લિંગ, ૧૦ વિનય, ૩ શુદ્ધતા, ૫ લક્ષણ, ૫ દૂષણ, ૫ ભૂષણ, ૮ પ્રભાવના, ૬ ચતના, ૬ આગાર, ૬ સ્થાનક અને ૬ ભાવના એમ સર્વ મળી ૬૭ બોલ વ્યવહાર સમક્રિતા થયા. આટલા શુભો જે આત્મામાં હોય તેને વ્યવહારથી સમક્રિતી બળાયો.

સમ્યકત્વની ૧૦ રુચિ

૧ નિસર્ગ રુચિ—ગુરુ આદિનો ઉપદેશ સાંભળ્યા વિના જ સ્વસ્વભાવથી જ સમ્યકત્વના આવરણરૂપ પ્રકૃતિઓ નષ્ટ થઈ જવાથી સમ્યકત્વની પ્રાપ્તિ થઈ જાય. જેમકે— ૧ કલિંગ દેશના રાજા ‘કરકંડુ’ સેના સહિત વનમાં ગયા. એક રમણીય આસ્રવૃક્ષને જોઈ તેની મંજરી તોડી, પછી બધી સેનાએ મંજરી પાદડાં વગેરે તોડી લીધાં એટલે વૃક્ષ ડુંકા જેવું થઈ ગયું. પાછા ફરતી વખતે એક શોભનિક આંખાને આ પ્રમાણે અરમણિક થઈ ગયેલો જોઈને રાજાને વૈરાગ્ય ઊપજ્યો અને સમજ્યો કે જગતમાં સર્વ શોભા પુદ્ગલોની છે. ૨ પંચાલ દેશનો ‘દુમોહી’ રાજા પ્રથમ તો મહોત્સવને માટે શણગારેલા સ્થંભને જોઈ ખુશી થયો, પછી મહોત્સવ પૂર્ણ થયે સ્થંભ તૂટી પડ્યો તે જોઈ વૈરાગ્ય પામ્યો, કે સંસારમાં પ્રતિષ્ઠા પુણ્ય સંયોગે પ્રાપ્ત થાય છે અને પુણ્ય ખૂટવાથી આ સ્થંભના જેવી સ્થિતિ થઈ જાય છે ૩ વિદેહ દેશના રાજા ‘નમિરાજ’ને દાહબર થયેલો, તેને ઉપશમાવવા ૧૦૦૮ રાણીઓ અંદન ઘસવા લાગી. તેમના હાથમાંનાં કંકણોનો શોર સાભળતાં રાજા ખેદિત થયો, આથી રાણીઓએ એક એક ચૂડી રાખી બાકીની ઉતારી અળગી કરી એટલે શોરખંડોર બંધ પડી ગયો. આ પ્રસંગથી રાજા એકત્વભાવના ભાવતા ભાવતા વૈરાગ્ય પામ્યો. અનેકના સંગ વડે જ દુનિયામાં દુઃખની પ્રાપ્તિ હોય છે એકલો આત્મા સુખી થાય છે. ૪ ગંધાર દેશના ‘નિગર્ઘ’ રાજાએ એક હૃષ્ટપુષ્ટ સાઠને ગાયોના જુકમાં ઘૂમતો જોયેલો. ત્યારબાદ એ સાઠ દુર્બળ થઈ નીચે પડી ગયો ત્યારે ગાય વગેરે કોઈને તેની પાસે ન જોયા. આ ઉપરથી તેને વૈરાગ્ય ઊપજ્યો કે, આ સંસારમાં બધો પ્રેમ મતલબનો જ છે (આ ચારે પ્રત્યેકપુદ્ગલ રાજાઓ દીક્ષા લઈ મોક્ષ પધાર્યા છે.) આ જ પ્રમાણે કોઈ પણ પ્રાણી પદાર્થને જોવાથી કે સાંભળવાથી જાતિસ્મરણ આદિ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય તેના પરિણામે પૂર્વભવમાં જે જીવાદિ નવ પદાર્થનું દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવથી યથાર્થ જાણપણું કર્યું હોય તેનું સ્મરણ થઈ આવે અને જિનપ્રણીત ધર્મ પર રુચિ થાય, ધર્મનો સ્વીકાર કરે તેમ જ કોઈ અન્યમતાવલંબીને અજ્ઞાન તપના પ્રભાવથી કર્મનો ક્ષયોપશમ થતાં તેને વિલિંગ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય તેને લીધે જૈન ધર્મની વિશુદ્ધ પ્રવૃત્તિ જોઈ તે જૈનધર્મનો અનુરાગી બને અને સમ્યકત્વની પ્રાપ્તિ થતાં અજ્ઞાનનો નાશ થઈ અવધિજ્ઞાનનો પ્રકાશ થાય, તેથી નિરાસી, નિષ્પરિગ્રહી જૈનધર્મની આરાધના કરવાની રુચિવાળો બને તેને નિસર્ગરુચિ કહેવાય.

૨ ઉપદેશરુચિ—જે કોઈ તીર્થંકરો, કેવળજ્ઞાનીઓ, સામાન્ય સાધુઓ તથા શ્રાવકો

વગેરેના ઉપદેશથી જીવાદિ નવ પદાર્થોનું યથાતથ્ય સ્વરૂપ સમજીને તત્ત્વજ્ઞ બને અને તેને ધર્મ કરવાની રુચિ જાગ્રત થાય તેને, ઉપદેશ રુચિ કહીએ

૩ આજ્ઞા રુચિ—તે રાગ દ્વેષ, મિથ્યાત્વ, અજ્ઞાન ઇત્યાદિ દુર્ગુણોનો નાશ કરી આત્માને જ્ઞાનાદિ અનેક સદ્ગુણોમા સ્થાપન કરવાવાળી અનંત ભવભ્રમણના દુઃખોનો નાશ કરી મુક્તિપથમા પ્રવર્તાવવાવાળી એવી અનેકાનેક ગુણોની ખાણ તે શ્રીજીનેશ્વર-દેવની આજ્ઞા છે તેને આરાધવાની અર્થાત્ તે પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરવાની જે ઇચ્છા થવી તેનું નામ આજ્ઞારુચિ.

૪ સૂત્રરુચિ—શ્રી જિનેશ્વરપ્રણીત અને ગણધરાદિ ૧૦ પૂર્વ સુધીનું જ્ઞાન ધરાવનારાઓએ રચેલા દ્વાદશાંગ આદિ જે સૂત્રો છે તેનું પઠન કરી કરાવી તેમાં રહેલા અદ્ભૂત જ્ઞાનને અનુભવમા પરિણમાવે, અપૂર્વ જ્ઞાનના રસમા આત્માને તદ્દલીન બનાવે અને ઉત્સાહપૂર્વક તેનું જ વારંવાર શ્રવણ, પઠન કરવાની ઉત્કંઠા જાગ્રત થાય તેને સૂત્રરુચિ કહે છે

૫ બીજરુચિ—જેવી રીતે હળવડે ખેડેલી, ખાતર પૂરેલી અને વૃદ્ધિથી તૃપ્ત થયેલી કરાળ ધરતીમા વાવેલું બી અનેક બીજનું ઉત્પાદક નીવડે છે તેવી જ રીતે વિષય કષાય કમી કરવાથી શુદ્ધ બનેલા, ગુરુ ઉપદેશથી પોષણ પામેલા અને સતોષાદિ ગુણોથી તૃપ્ત થયેલા ભવ્ય જીવના હૃદયરૂપી ખેતરમાં વાવેલું જ્ઞાનરૂપ બીજ વૃદ્ધિ પામે છે. તથા જેવી રીતે પાણીમા નાખેલું તેલનું બિંદુ પ્રસરે છે તેવી જ રીતે એક પદનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં અનેક પદ રૂપે પરિણમે—વિસ્તાર પામે તે બીજ રુચિવાળો કહેવાય.

૬ અભિગમ રુચિ—કોઈને શ્રુતજ્ઞાનની વિશુદ્ધિ થતાં તે અગોપાંગ, પચન્ના દૃષ્ટિવાદ આદિ સૂત્ર અને તેના અર્થરૂપ જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરતાં કરતા વિશુદ્ધ જ્ઞાન થવાથી સમકિતની પ્રાપ્તિ થાય તેને અભિગમ રુચિ કહે છે, અને તે ભાવો બીજાને સંભળાવતાં—સંભળાવતા તે શ્રોતાને સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય તેને પણ અભિગમ રુચિ કહેવામાં આવે છે.

૭ વિસ્તાર રુચિ—જીવાદિ નવતત્ત્વ, ધર્માસ્તિ કાય આદિ છ દ્રવ્ય, નૈગમાદિ ૭ નય, નામાદિ ૪ નિક્ષેપ, પત્યક્ષાદિ ૪ પ્રમાણ, તેનો દ્રવ્યથી, ક્ષેત્રથી, કાળથી અને ભાવથી વિસ્તારપૂર્વક જ્ઞાનાભ્યાસ કરતા કરતા સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય તે વિસ્તાર રુચિ

૮ ક્રિયા રુચિ—સમ્યગ્જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, વિનય, સત્ય પ્રતિજ્ઞા આદિ પૂર્વક પાંચ સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિ રૂપ આઠ પ્રવચન માતાનું પાલન કરવામા ઉત્સાહ જાગ્રત થાય, પ્રતિદિન આચાર ક્રિયાની વિશુદ્ધિ કરતા રહેવાની ઇચ્છા રહે તે ક્રિયા રુચિ જાણવી.

૯ સંક્ષેપ રુચિ—કેટલાક હળુકમી જીવ એવા છે કે, તેઓ ધર્મ અધર્મનો કશે

લેદ જાણતા નથી હોતા, પરંતુ અનભિગ્રહિક મિથ્યાત્વીની પેઠે બધા ધર્મને માને છે, તેવા જીવો કદાચિત્ પુણ્યોદયથી સત્સંગતિને પ્રાપ્ત કરી સદ્ જ્ઞાન શ્રવણ કરવાનો સુયોગ મળવાથી સદ્ગુણોનું સંક્ષિપ્ત કથન શ્રવણ કરી તત્કાળ ભાવલેદને સમજી જાય અને મિથ્યાત્વનો પરિત્યાગ કરી સદ્ધર્મનો સ્વીકાર કરી લે તેને સંક્ષેપ રુચિવાળો જાણવો.

૧૦ ધર્મરુચિ—સમ્યક્ત્વાદિ સૂત્રધર્મ અને વ્રતાદિ ચારિત્ર ધર્મ તથા ક્ષમા, નિર્લોભતા આદિ યતિધર્મ ઇત્યાદિ પ્રકારના ધર્મનું કથન શાસ્ત્રમા જે પ્રમાણે કહ્યું છે તે જ પ્રમાણે તેનું શ્રદ્ધાન કરી આરાધના કરવાથી રુચિ થાય તથા ધર્માસ્તિ કાય આદિ છ દ્રવ્યના સૂક્ષ્મ ભાવો તથા ગાણેય આદિના ભાગા શ્રવણ કરી, સંદેહ રહિત સત્ય શ્રદ્ધાન કરી ઉત્સાહપૂર્વક ધર્માનુષ્ઠાન, ધર્મકરણીનું સમાચરણ કરે તેને ધર્મરુચિવાળો જાણવો.

જેવી રીતે જ્વરનો નાશ થવાથી મનુષ્યને ભોજનની રુચિ જાગત થાય છે, અને રુચિપૂર્વક કરાયેલું ભોજન સુખકર્તા નીવડે છે તેવી જ રીતે મિથ્યાત્વરૂપ જ્વરનો નાશ થવાથી દશ પ્રકારથી ધર્મનું આરાધન કરવાથી રુચિ જાગત થાય છે અને રુચિપૂર્વક-ઉત્સાહપૂર્વક આચરણ કરેલો ધર્મ યથાર્થ ફળદાતા બની આત્માને અક્ષય સુખી બનાવે છે.

સમક્રિતીને હિતશિક્ષા

પ્રથમ આચારાગ સૂત્રના પ્રથમ શ્રુતસ્કંધના ચોથા અધ્યયનમા શ્રમણ ભગવંત શ્રી મહાવીર સ્વામીએ નીચે પ્રમાણે સમક્રિતીઓને હિતશિક્ષા આપી છે.

૧ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળના સર્વ તીર્થ કરોનું ફરમાન છે કે, જે ઇંદ્રિયાદિ પ્રાણી, વનસ્પત્યાદિ ભૂત, પચે દ્રિયાદિ જીવ તથા પૃથ્વ્યાદિ સત્ત્વની જ્યા કિંચિત્ માત્ર પણ હિંસા કદાપિ થતી નથી, કિંચિત્ માત્ર દુઃખ ઉત્પન્ન થતું નથી ત્યા જ સત્ય, શુદ્ધ સનાતન ધર્મ છે. રાગીઓનો, ત્યાગીઓનો, ભોગીઓનો અને યોગીઓનો એમ સર્વનો તે ધર્મ એક સરખો આદરણીય છે. ૨ ઉક્ત ધર્મનો સ્વીકાર કરી તેના પાલનમાં કદી પણ પ્રમાદી બનવું ન જોઈએ, પરંતુ નિરંતર સુદૃઢ અચલ બનીને તેનું પાલન કરવું જોઈએ. ૩ મિથ્યાત્વીઓના મિથ્યા આડંબર-પાખંડાચારને જોઈને વ્યામોહ પામવો નહિ. ૪ સંસારમા રહેલા સમક્રિતીઓએ મિથ્યાત્વીઓનું અનુકરણ (દેખાદેખી) ન કરવું જોઈએ. ૫ જે મિથ્યાત્વીઓનું અનુકરણ કરતો નથી તેનાથી ક્રુમતિ સદૈવ દૂર રહે છે. ૬ ઉક્ત ધર્મ પર શ્રદ્ધા નથી તે જ મોટામાં મોટી ક્રુમતિ છે ૭ સર્વ તીર્થ કરોએ શ્રવણથી સાંભળી, હૃદયગ્રસ્થી જોઈ, કેવળજ્ઞાનથી જાણી અને અંતઃકરણના પૂર્ણાનુભવ સુકત થઈને ઉપર્યુક્ત ધર્મનું ફરમાન કર્યું છે ૮ સંસારી જીવો મિથ્યા પાસમા ફસાયેલા રહી અનંત સંસાર પરિબ્રમણ કરે છે. ૯ તત્ત્વદર્શી મહાત્મા તે જ છે કે જે પ્રમાદનો નિરંતર ત્યાગ કરી સાવધાનપણે ધર્મપથે વિચરે છે. ઇતિ પ્રથમોદ્દેશ.

૧ જે કર્મબંધનના હેતુઓ છે તે સમક્રિતીઓને માટે વખત પર કર્મ છોડવાના

હેતુ નીવડે છે. ૨ અને જે કર્મ છોડવાના હેતુઓ છે તે મિથ્યાત્વીઓને માટે કર્મ-
બંધનના હેતુ નીવડે છે. ૩ જેટલા કર્મ બાંધવાના હેતુ છે તેટલા જ કર્મ છોડવાના
હેતુ છે ૪ જગજગતુઓને કર્મોથી પીડિત થતા જોઈને કોણુ ધર્મ કરવામાં પ્રવૃત્ત
નહિ થાય ? સુખાર્થી હશે તે તો અવશ્ય થશે. ૫ વિષયાસક્ત અને પ્રમાદી છવ પણુ
જૈનશાસ્ત્રનુ શ્રવણુ કરી ધર્માત્મા બની જાય છે. ૬ અજ્ઞાનીઓ કાળનો કાળિયો બનવા
છતાં પણુ આરભમા તલ્લીન બની ભવબ્રમણની વૃદ્ધિ કરે છે. ૮ નરકના દુઃખના પણુ
શોખીન કેટલાક છવો હોય છે તેઓ પુનઃપુનઃ નરકગમન કરવા છતાં પણુ તેનાથી તૃપ્ત
થતા નથી. ફર કર્મના કરનાર દુઃખ પામે છે અને તેને છોડે છે તે સુખી થાય છે. ૯
કેવળીનાં વચન જેવા જ દશ પૂર્વના ધારક અને શ્રુતકેવળીના પણુ કથન હોય છે. ૧૦
હિંસાનાં કામમા જે દોષ માનતો નથી તે અનાર્થ છે. ૧૧ એવા અનાર્થના વચન
પાગલ મનુષ્યના બકવાદ જેવા છે. ૧૨ છવની ઘાત કરવી તો બાબુ પર રહી પરંતુ
તેમને દુઃખ પણુ દેતા નથી તે આર્થ છે. ૧૩ તેમને સુખ વહાલું છે કે દુઃખ ? આ
પ્રશ્ન અનાર્થોને પૂછવાથી સત્ય ધર્મનો નિશ્ચય તેના ઉત્તરમાથી જ મળી રહેશે. ઇતિ
દ્વિતીયોદેશ.

૧ પાખંડી જનોની ચાલચલગત પર લક્ષ આપતા નથી તે ધર્માત્મા છે. ૨ હિંસાને
દુઃખદાતા જાણી તેનો પરિત્યાગ કરે, શરીર પર મમત્વ ન કરે, ધર્મનાં તત્ત્વોનો જ્ઞાતા બને,
કપટ રહિત ક્રિયાનું સમાચરણુ કરે અને કર્મ તોડવામા સદૈવ તત્પર રહે તે જ સમક્ષિતી
છે. ૩ બનતાં સુધી બીજને દુઃખ ન દે તે જ ધર્માત્મા છે. ૪ જિનેશ્વરની આજ્ઞાનું
પાલન કરે, આત્માને એકલો જાણે, તપશ્ચર્યાથી તનને તપાવે તે જ પંડિત છે. ૫ પુરાણા
કાષ્ટની પેઠે દેહમમત્વનો શીઘ્રતાથી ત્યાગ કરે અને તપ અગ્નિથી કર્મને બાળે તે જ
મુનિ છે મનુષ્યનુ આયુષ્ય અલ્પ જાણી ક્રોધને છોડે તે જ સંત છે. ૭ ક્રોધાદિક
કષાય વશીભૂત બનેલુ જગત દુઃખી થઈ રહ્યું છે એવો વિચાર કરે તે જ જ્ઞાની છે ૮
કષાયને ઉપશમાવી શાત બને તે જ સુખી છે ૯ ક્રોધાગ્નિથી પ્રજ્વલિત ન બને તે જ
વિદ્વાન છે. ઇતિ તૃતીયોદેશ.

૧ પ્રથમ થોડુ અને પછી વિશેષ ક્રમે ક્રમે ધર્મ અને તપની વૃદ્ધિ કરવી જોઈ એ.
૨ શાન્તિ, સંયમ, જ્ઞાન ઇત્યાદિ સદ્ગુણોની વૃદ્ધિ કરવાનો નિરંતર ઉદ્યમ કરવો જોઈ એ.
૩ મુક્તિનો માર્ગ મહા વિકટ છે. બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવાનો તથા મોક્ષની પ્રાપ્તિ
કરવાનો મુખ્ય ઉપાય તપશ્ચર્યા જ છે. ૫ જે સંયમધર્મથી બ્રહ્મ બનેલા છે તે કશા
કામના નથી. ૬ મોહરૂપ અંજારામા આથડતા છવો જિનાજ્ઞાનો લાલ કરી શકતા નથી.
૭ ગત જન્મમાં જેમણે જિનાજ્ઞાનું આરાધન કર્યું નથી તે હવે શું કરશે ? ૮ જેઓ
જ્ઞાની બનીને આરંભથી નિવર્તે છે તે જ પ્રશંસનીય છે. ૯ અનેક પ્રકારના દુઃખો આરંભથી
જ ઉત્પન્ન થાય છે. ૧૦ જેઓ ધર્મથી છે તેઓ પ્રતિબંધનો ત્યાગ કરી એકાંત મોક્ષાભિ-
મુખ હોય છે. ૧૧ કૃતકર્મના રૂળ અવશ્ય લોવવવા પડશે એવું જાણી કર્મબંધન કરતાં

ડરવું જોઈએ અને ૧૨ જે સદુદ્યમી, સત્યધર્માવલંબી, જ્ઞાનાદિ ગુણમાં રમણ કરનાર, પરાક્રમી, આત્મકલ્યાણ અર્થે દૃઢ લક્ષ્યુક્ત, પાપકાર્યથી નિવૃત્તિ પામેલો અને યથાર્થ લોક સ્વરૂપનો દર્શક હોય છે તેને કોઈ પણ દુઃખી કરી શકતું નથી. ઇતિ ચતુર્થ ઉદ્દેશ.

આ તત્ત્વદર્શી સત્યરૂપનો અભિપ્રાય છે કે તે પ્રમાણે ચાલશે તે આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ આદિ સર્વ દુઃખોનો નાશ કરી અનંત, અક્ષય, અવ્યાબાધ સુખનો લોકતા બનશે.

ઉપર પ્રમાણે સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ જાણ્યો અને અંથોમા દર્શાવ્યું છે તે જ પ્રમાણે અહીં કહેવામા આવ્યું છે. ધર્મનું પગથિયું સમક્રિત છે અર્થાત્ સમક્રિત સહિત કરેલો ધર્મ જ અનંત કર્મવર્ગણની નિર્જરા રૂપ મહા કૃપાને આપનાર નીવડે છે. અને સમક્રિત વિનાની કરણી મોક્ષદાતા ન હોવાથી નિર્ચયક કહી છે,

દોહરો—એક સમક્રિત પામે બિના, તપ જપ ક્રિયા ક્રેક;

જેસે મુદા સિનગારવા, સમજ કહે તિલોક.

એ જાણી ધર્મના યથાર્થ કૃપાને ઇચ્છનારે સમ્યક્ત્વ રત્ન અવશ્ય પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. ઉત્તરાધ્યયનના સૂત્રના ૩૬મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે—

સમ્મદંસણરત્તા, અનિયાણા સુવકલેસમોગાદા ।

इय जे मरंति जीवा, तेसिं सुलहा भवे वोही ॥ २५७ ॥

અર્થ—જે જીવ મિથ્યાત્વ અને રાગદ્વેષના મળ સહિત હોય છે તથા કલેશ રહિત શાંત સ્વભાવી બની જાય છે અને જિનપ્રણીત શાસ્ત્રાનુસાર તથા નિયાણા રહિત નિર્મળ કરણી કરવામા તત્પર રહે છે તે જ સ્વરૂપ સસારી થાય છે. અર્થાત્ ભવોભવમાં સુલભતાથી બોધિબીજને પ્રાપ્ત કરી શીઘ્ર મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી લે છે.

मिच्छा दंसणरत्ता सनियाणा किन्हलेसमोगादा ।

इय जे मरंति जीवा तेसिं पुण दुल्लहा वोही ॥ २५८ ॥

અર્થ—જે જીવ મિથ્યાદર્શનમાં અનુરક્ત રહે છે, તે પાપકર્મ કરે છે અને કૃષ્ણ લેશ્યાવાળા થાય છે અને નિયાણુ સહિત મરે છે. એવા જીવને બોધિ (સદ્ધર્મની પ્રાપ્તિ) દુર્લભ થઈ પડે છે.

जिणवयणे अणुरत्ता, जिणवयणं जे करंति भावेणं ।

अमला असंकिलिद्धा, ते होंति परित्तसंसारी ॥ २५९ ॥

અર્થ—જે જીવ જિનવચન(સિદ્ધાંત વાણી)મા અનુરક્ત રહે છે અને તે પ્રમાણે ભાવથી આચરણમાં ઉતારી વર્તે છે તે મળરહિત અને (મોહ મત્સરાદિ) કલેશરહિત થાય છે અને કાળે કરીને સંસારથી મુક્ત થાય છે.

✽

જાણ્યોદ્ધારક બાલ બ્રહ્મચારી ઋષિ સંપ્રદાયચાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલબ્રહ્મચિણ્

મહારાજ વિરચિત 'જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' ગ્રંથના બીજા ખંડનું

સમ્યક્ત્વ નામક ચોથું પ્રકરણ સમાપ્ત

પ્રકરણ પાંચમું

સાગારી ધર્મ-શ્રાવકાચાર

શ્રીસર્વજ્ઞપદાન્જસેવનમતિઃ શાસ્ત્રાગમે ચિન્તના ।
તત્ત્વાતત્ત્વવિચારણે નિપુણતા, સત્સંયમે ભાવના ।
સમ્યક્ત્વે રુચિતા અધોપશમતા જીવાદિકે રક્ષણા ।
સત્સાગારિગુણા જિનેન્દ્રકથિતા થેષાં પ્રસાદાચ્છિવમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવાને સાગારીધર્મ એટલે શ્રાવકધર્મનાં ગુણો આ પ્રમાણે કહ્યા છે. શ્રી સર્વજ્ઞની આજ્ઞાનું પાલન કરે તે જ તેમની સેવા છે, તેમાં જ તેની મતિ ભેડાયેલી રહે. આપ્ત પુરુષોદ્ધારા પ્રરુપાયેલા આગમોના અર્થ વિચારવામાં જે સદૈવ તત્પર રહે, તત્ત્વાતત્ત્વ, ધર્માધર્મ, ન્યાય, અન્યાય વગેરેનો નિર્ણય કરવાને માટે બુદ્ધિનો સદુપયોગ કરે, સંયમની ભાવના ભાવે, સમ્યક્ત્વની રુચિવાળો હોય, પાપને ઘટાડવાનો નિરંતર પ્રયત્ન કરતો હોય, ત્રસ સ્થાવર જીવોનું રક્ષણ યથાશક્તિ કરતો હોય અને જિનેન્દ્રકથિત માર્ગનો અનુસરનાર હોય તેમના પ્રસાદ વડે સુખી થાય, શિવસુખ પામે.

ન્યાયોપાત્તધનો જનો ગુણગુરુઃ સદ્ભિસ્ત્રિવર્ગે ભજ- ।
ન્નન્યોન્યં ગુણવાંસ્તથૈવ ગૃહિણી જ્ઞાનાલયો હિમયઃ ।
યુક્તાહારવિહાર આર્યસમિતી પ્રજ્ઞ કૃતશો વશી ।
શ્રુણ્વન્ધર્મવિધં દયાલુરઘસીઃ સાગારધર્માચરેત્ ॥ ૨ ॥

અર્થ—ન્યાયથી દ્રવ્યોપાજ્ઞન કરનારો હોય, ગુણાનુરાગી હોય, ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણનું યથોચિત સેવન કરનાર હોય, પરસ્પર ગુણોનો જોનારો, સ્ત્રીને માટે જ્ઞાનના ભંડાર રૂપ, લોકાપવાદથી લજ્જાનો ધારક હોય, પોતાની સ્ત્રીને પણ ધર્મમાર્ગમાં પ્રવર્તાવનાર હોય, સદૈવ કુલની, ધર્મની, રાજની મર્યાદાની અંદર રહેનાર હોય, શ્રાવક ધર્મને યોગ્ય આહાર અને વ્યાપારથી આજીવિકા કરનાર હોય, સત્પુરુષોની સંગતિ કરનાર હોય, કોઈ સલાહ માગે તેને સુબુદ્ધિપૂર્વક સાચી સલાહ આપનાર હોય, મહા બુદ્ધિવંત હોય, અન્યના અદ્ય ઉપકારને પણ મહાન માને, કૃતજ્ઞ હોય, કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, લોભ અને મત્સર આ છ રિપુઓને વશ કરનાર હોય, સત્શાસ્ત્રનું શ્રવણ કરનાર હોય, સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, પ્રત્યાજ્ઞ્યાન આદિ ધર્મક્રિયાનુષ્ઠાનનું વિધિપૂર્વક આરાધન કરવાવાળો હોય, મહા દયાવાન હોય, અને પાપકૃત્યથી સદા લયલીત બની રહેતો હોય. આ બધા ગુણો શ્રાવકોને આદરણીય છે. અર્થાત્ આ ગુણોથી અલ કૃત-શોભિત હોય તેને જ શ્રાવક કહેવો.

૧ આગાર એટલે ઘર, ઘરમાં અર્થાત્ ગૃહસ્થાવાસમાં રહીને ધર્મારાધન કરાય છે તે સાગારીધર્મ કહેવાય. વ્યવહારમાં તેનો અર્થ એવો પણ કરવામાં આવે છે કે, સાધુનાં વ્રત મુક્તાક્ષ (મોતી) સમાન છે. અર્થાત્ મોતી અખંડિત ધારણ કરાય છે. તેવી રીતે સાધુજી સાવધયોગના ત્રિકરણ ત્રિયોગે એમ નવ કોટિએ પ્રત્યાખ્યાન કરી પચ મહાવ્રત પાળે છે, પણ એક બે વ્રતના ધારક હોય તે સાધુ કહેવાતા નથી આવી રીતે સાધુનાં વ્રત અખંડિત હોવાથી તેમાં કોઈ પ્રકારનો આગાર ન હોવાથી તેઓ અણુગાર કહેવાય છે. અથવા સાધુ ઘરના ત્યાગી હોવાથી પણ અણુગાર કહેવાય છે. અને શ્રાવકનાં વ્રત સુવર્ણ સમાન છે. અર્થાત્ સોનું વાલ, તોલો, બે તોલા એમ મરજી મુજબ અથવા શક્તિ મુજબ ખરીદ કરી શકાય છે. તેવી જ રીતે શ્રાવકના પણ યથાશક્તિ વ્રત અંગીકાર કરી શકાય છે. કોઈની ઇચ્છા એક વ્રત ધારણ કરવાની હોય તે એક વ્રત ધારણ કરે, કોઈ બે વ્રત ધારણ કરે યાવત્ કોઈની ઇચ્છા બાર વ્રત ધારણ કરવાની હોય તે બાર વ્રત ધારણ કરે. વળી કોઈની ઇચ્છા એક કરણ એક યોગે, કોઈની એક કરણ ત્રણ યોગે, કોઈની બે કરણ ત્રણ યોગે અને કોઈની ત્રણ કરણ ત્રણ યોગે વ્રત ધારણ કરવાની હોય તે પ્રમાણે તે વ્રતો અંગીકાર કરી શકે છે જેટલી મુડી હોય તેટલું સોનું જેમ ગૃહસ્થ ખરીદે છે, તેમ જેટલો ક્ષયોપશમ, જેટલી શક્તિ તેટલા પ્રમાણમાં વ્રતો ધારણ કરે. શ્રાવકના વ્રતોમાં એવો આગ્રહ નથી કે અમુકે આટલા વ્રતો ગ્રહણ કરવાં જ જોઈએ. આ કારણથી તે સાગારી-ધર્મ કહેવાય છે. અર્થાત્ આગાર સહિત વ્રતના ધારક અને પાલક તે શ્રાવક કહેવાય છે.

૨ ઉક્ત સાગારી ધર્મના પાલકનું અપર નામ શ્રાવક પણ છે શ્રાવક એ 'શ્રુ' ધાતુ ઉપરથી બનેલો શબ્દ છે. શ્રુ એટલે સાંભળવું. જે શાસ્ત્રનું શ્રવણ કરે તે શ્રાવક કહેવાય. વળી વ્યવહારમાં શ્રાવકનો અર્થ આ પ્રમાણે પણ કરવામાં આવે છે શ્ર=શ્રદ્ધાવંત + વ=વિવેકવંત અર્થાત્ શ્રદ્ધા શ્રદ્ધાયુક્ત વિવેકપૂર્વક ક્રિયા કરે તે શ્રાવક. તથા શ્ર=સર+આવક=આવે. જેવી રીતે તજાવની પાળ તૂટવા ન પામે તેટલા માટે તજાવના પાણીના નિકાસ અર્થે સર (નાળું) રાખે છે તેવી જ રીતે આશ્રવ રૂપ તજાવની સંવર રૂપ પાળ બાંધીને તેમ સંસારનાં કામ ચલાવવાની અમુક અમુક છૂટછાટ રાખે તે શ્રાવક કહેવાય છે. ત્રીણું નામ શ્રમણોપાસક પણ છે શ્રમણ=સાધુ+ઉપાસક=ભક્ત અર્થાત્ સાધુજીની સેવા ભક્તિના કરનાર તે શ્રમણોપાસક *

* શ્રી ઠાણુગ સૂત્રમાં ચાર પ્રકારના શ્રમણોપાસક કહ્યા છે.

ચત્તારિ સમણોવાસગા પળ્ણાત્તા તંજહા-અમ્માપિદ

સમાણા, માગ્ગસમાણા, મિત્ત સમાણા સવક્કમાણા ||

અર્થાત્ ભગવંતે ચાર પ્રકારના શ્રમણોપાસક કહ્યા છે તે આ પ્રમાણે-૧ માતાપિતા સમાન-જેવી રીતે માતાપિતા પોતાના પુત્રનું સંરક્ષણ અને સાર સંભાળ કરે છે તેવી જ રીતે જેટલાક શ્રાવકો સાધુ તરફ કોઈ પ્રકારનો પોતા ઉપર ઉપકાર થયો ન હોય છતાં પણ સ્વભાવથી જ સાધુ સાધ્વીની સાર સંભાળ લેનાર હોય, તે

તે પદની પ્રાપ્તિ એ પ્રકારે થાય છે નિશ્ચયમાં દર્શનમોહનીય કર્મની ૩ અનંતા-
બંધીનો ચોક ૪ અરે અપ્રત્યાખ્યાનીનો ચોક ૪ એમ મોહનીય કર્મની ૧૧ પ્રકૃતિઓનો
ક્ષયોપશમ થવાથી અને વ્યવહારમાં ૨૧ ગુણ, ૨૧ લક્ષણ, ૧૨ વ્રત અને ૧૧ પ્રતિમા
ઇત્યાદિ ગુણોનો સ્વીકાર કરવાથી શ્રમણોપાસક અથવા વાક કહેવાય છે.

શ્રાવકના ૨૧ ગુણ

આર્યા— અર્ચુદો રૂવં પગ્ગસોમો લોકપિયાઓ ।

અકુરો મીરુ અસઠો દક્ષિણો લજ્જાલુ દયાલુ ॥ ૯ ॥

શ્રાવક માતાપિતા સમાન જાણવા. ૨ ભાઈ સમાન-ભાઈઓ પરસ્પર વિશેષ પ્રેમ તો બતાવતા નથી પણ
જ્યારે ભાઈ ઉપર કંઈ આક્રમણ આવી પડી હોય ત્યારે ભાઈ પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી તેની સહાયતા
કરે છે, તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક, સાધુ સાધ્વી પ્રત્યે વિશેષ પ્રેમભાવ તો રાખતા નથી હોતા,
પણ કોઈ વખતે સાધુના ઉપર કંઈ આપત્તિ આવી પડે તો પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને પણ તેમની
સહાયતા કરે છે. હૃદયના સાચા પ્રેમથી અને વાત્સલ્યબુદ્ધિથી ભક્તિ કરે છે. ૩ મિત્ર સમાન-જેવી રીતે
મિત્રો પરસ્પર એક બીજાને ઉપકાર કરે છે એક મિત્ર કંઈ ઉપકાર કરે તો બીજો સામે ઉપકાર કરે અને
આપદા પડે ત્યારે યથાશક્તિ સહાયતા કરે, તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક સાધુ સાધ્વી પાસેથી જ્ઞાનાદિ ગુણ
ગ્રહણ કરે છે અને તે સાધુ મારા ઉપકારી છે એવું જાણી તેમને આહાર, વસ્ત્ર, ઔષધોપચાર આદિથી
યથોચિત રીતે સાતા ઉપજાવે છે, અને કદાચ સાધુ પર કોઈ પ્રકારની આપત્તિ આવી પડે તો યથાશક્તિ
સહાયતા કરી સાતા ઉપજાવે છે, અને ૪ શોક્ય સમાન-જેવી રીતે શોક્યો પરસ્પર ઈર્ષા નિંદા કરે છે,
શાપ આપે છે, પતિ પાસે એકબીજાની ચાડી ચુગલી કરે છે, આળ ચડાવે છે, માનસગ કરવાનો પ્રયત્ન
કરે છે, તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક સાધુની ઈર્ષા કરે, નિંદા કરે, સાધુનું ખૂરું ચિંતવે, અન્યની પાસે
તેના અવર્ણવાદ બોલે, આળ ચડાવે ઇત્યાદિ પ્રકારનો વર્તાવ કરે તે શોક્ય સમાન જાણવા-વળી પણ;
- ચત્તારિ સમણોવાસગા પ. ત અદ્ધાગસમાણે, પઢાગસમાણે ચાણુસમાણે, ચરક દસમાણે

અર્થાત્ ચાર પ્રકારના શ્રમણોપાસક કહ્યા છે. ૧ અરીસા સમાન-જેવી રીતે અરીસામાં પોતાનું
જેવું રૂપ હોય તેવું જ દેખાય છે, તેવી જ રીતે કેટલાક શ્રાવક વ્યાખ્યાનાદિ શ્રવણ કરતા સાધુજી
ઉત્સર્ગ અપવાદ જેવો માર્ગ પ્રરૂપે તેને સત્યમેવ સરધે, સાધુના વચનોનો નિઃશંકપણે સ્વીકાર કરે. ૨
પતાકા સમાન-જેમ ધ્વજ જેમનો પવન હોય તેમ ફરતી જાય તેમ કેટલાક શ્રાવક જેમના ઉપદેશ
સાભળે તેમના મતમા મળી જાય. આ સાચું કે તે ? આ ગ્રહણ કરું કે તે ? એમ ચિંતન કામોડાળપણું
સદા રહ્યા કરે. સાર અસાર સમજે નહિ. ૩ ખીલા સમાન-જેમ ઊંડો ધરખ્યા પછી તે હલે નહિ તેવી
જ રીતે કેટલાક શ્રાવક પોતાના કદાગ્રહને છોડે નહિ. ચર્ચા વાર્તામાં પોતાનો જ કહ્યો ખરો કરવા
માટે ઝઘડા કરે. હું કહું છું તે જ સાચું છે એવો હઠાગ્રહ કરે. અને ૪ તીક્ષ્ણકંટક સમાન-જેમ
કાંટા લાગવાથી તે ખટક્યા કરે છે, દુઃખ દે છે, ઝેરી કાંટો હોય તો અંદર સડો ઉત્પન્ન કરે છે તેવી જ
રીતે કેટલાક શ્રાવક ધનના ગર્વથી કે જ્ઞાનના અભિમાનથી ગર્વિષ્ઠ થઈ, કાંટા સમાન તીક્ષ્ણ વચન
બોલી સાધુના મન દુઃખાવે, રૂઢ થઈ સાધુનો સમૂળગો નાશ કરવાની પણ પ્રવૃત્તિ કરે, આ પ્રમાણે
આઠ પ્રકારના શ્રમણોપાસક શાસ્ત્રમા કહ્યા છે, તેમાંથી માતાપિતા સમાન, ભાઈ સમાન, મિત્ર સમાન
અને અરીસા સમાન તે સારા છે. તેમના જેવા થવું જોઈએ, અને શોક્ય સમાન, પતાકા સમાન,
ખીલા સમાન અને કંટક સમાન એ ખરાબ છે તેવા કદાપિ ન થવું જોઈએ

મજ્જત્યો સુદિદ્ધી ગુણાનુરાગી સુપક્ષજુત્તો સુદીદ્ધી ।

વિસેસન્નુ વદ્ધાનુગ વિનીત કયન્નુ પરદિયકત્તા લદ્ધલક્ષી ॥૨॥

૧ અધુદ્ર પરિણામી-હોય-હુઃખપ્રદ સ્વભાવવાળાને ક્ષુદ્ર કહે છે. શ્રાવક પોતાના અપરાધીને પણ હુઃખપ્રદ થતો નથી તો અન્યતુ કહેવું જ શું ? અર્થાત્ કોઈને પણ હુઃખદાતા ન હોવાથી શ્રાવક અધુદ્ર હોય છે.

૨ રૂપવંત હોય યથાકૃતિસ્તથા પ્રકૃતિ અર્થાત્ જેવી શરીરની આકૃતિ તેવી પ્રાયઃ પ્રકૃતિ પણ હોય છે તદનુસાર શ્રાવક પૂર્વોપાજિત પુણ્યના પ્રયોગથી હસ્ત-પાદાદિ પૂર્ણ અંગવાળો હોય છે, કણુ, ચક્ષુ આદિ પૂર્ણ ઇન્દ્રિયોવાળો હોય છે અને સુંદરકૃતિ, તેજસ્વી તથા સશક્ત શરીરવાળો હોય છે.

૩ પ્રકૃતિ સૌમ્ય હોય-જેવી રીતે બાહ્ય દેખાવમા સુદર હોય છે તેવી જ રીતે શાન્ત, દાન્ત, ક્ષમાવાન, શીતગ સ્વભાવી, મિલનસાર, વિશ્વાસપાત્ર ઇત્યાદિ ગુણોએ કરી અદરથી પણ સુંદર હોય છે

૪ લોકપ્રિય હોય-આ લોક અને પરલોક વિરુદ્ધ કાર્યોનો પરિત્યાગ કરવાથી શ્રાવક સર્વને પ્રિયકર હોય છે ગુણવંતોની નિંદા, દુર્ગંધીઓ તથા મૂર્ખોની હાસી મશકરી, પૂજ્ય પુરુષોની ઈર્ષ્યા, જનસમુદાયના વિરોધી સાથેની મિત્રતા, દેશાચાર ઉદ્વેગ અને છતી શક્તિએ સ્વજન મિત્રોને સહાયતા ન કરવી ઇત્યાદિ કાર્યો આ લોક વિરુદ્ધના ગણાય છે, અને કોટવાળી, ઈજારા રાખવા, વન કપાવવા, ઇત્યાદિ કાર્યો યદ્યપિ લોક વિરુદ્ધ ગણાતા નથી તથાપિ પરલોકમા હુઃખપ્રદ નીવડે છે, અને સાત - દુર્વ્યસનોનું સેવન બન્ને લોક વિરુદ્ધ અને હુઃખપ્રદ કર્મ છે. આ ત્રણે પ્રકારના નિંદનીય કર્મોના પરિત્યાગ કરી જગતજનોનો પ્રીતિપાત્ર બને છે

-ચૂતં ચ માંસં ચ સુરા ચ વેશ્યા. પાપાર્ધિચોરી પરદારસેવા ।

પતાનિ સપ્તાનિ વ્યસનાનિ લોકે, ઘોરાતિઘોર નરકં નયન્તિ ॥

અર્થ-૧ જુગાર-હારજીતનાં જેટલા કામ તથા ખેલ છે તે જુગારમા ગણાય છે. ચોપાટ, ગજ-પાના ખેલ તથા સદાનો ધધો તે પણ જુગાર કહેવાય છે. જુગાર મનુષ્યની બુદ્ધિનો તથા તેના સદ્ગુણો અને સુખસંપત્તિનો નાશ કરી તેને દુર્ગંધી અને દુઃખી બનાવી દે છે. ૨ માંસનો આહાર પણ હિંસાની વૃદ્ધિ કરનાર, સ્વભાવને ક્રૂર બનાવનાર, તથા કુષ્ઠ આદિ રોગોનો ઉત્પાદક હોય છે. વળી પશુઓના તરફ નિર્દયો બનેલા મનુષ્યો સમય પર મનુષ્યના પણ ઘાતક બને છે. અને તેના પરિણામે તેને નરકના ઘોર દુઃખો ભોગવવા પડે છે ૩ મદિરા-પાન પણ બુદ્ધિનો, બુદ્ધિનો, રૂપનો, બળનો, ધનનો અને આયુષનો નાશ કરે છે દારૂડિયો નશામા ભાન ભૂલી ન કરવાનું કરે છે. માતા, ભગિની આદિથી વ્યભિચાર સેવે છે અને કવેશની વૃદ્ધિ કરી નરકમા જાય છે. ૪ વેશ્યાગમન કરનાર પોતાની ભત્રિની, ધર્મથી અને સમાજથી ભ્રષ્ટ થઈ ઇજ્જતનો નાશ કરે છે તથા ગાદી, પ્રમેહ, અદગાઠ આદિ ભયંકર રોગોનો ભોગ બની સડી સડીને અકાળે મૃત્યુ પામે છે અને નરકગામી થાય છે, ૫ શિકાર

૫ અકૂરો—(અકૂરો હોય) કૂર સ્વભાવ અને કૂર દષ્ટિનો પરિત્યાગ કરી સરળ-સ્વભાવી અને ગુણગ્રાહી થાય, પરાયા છિદ્રો જોનારનું ચિત્ત હમેશાં મલિન રહે છે. આટલા માટે ખીજના છિદ્રો કદી પણ જુએ નહિ, અને પોતાના અવગુણોને જોતા રહે જેથી સ્વાભાવ નમ્રીભૂત બની જાય.

૬ ભીરુ હોય—લોકાપવાદથી, કર્મબંધથી તથા નરકાદિ દુર્ગતિનાં દુઃખોથી ડરતો રહે. પાપકર્મનું તેમ જ લોકવિરુદ્ધ કાર્યોનું આચરણ કરે નહિ.

૭ અસઠ હોય—મૂર્ખને સારી માઠી વસ્તુનો વિવેક હોતો નથી તેથી તે ઘણી ગરબડ કરી દે છે. પાપના કાર્યને પુણ્યનું અને પુણ્યના કાર્યને પાપનું સમજી બેસે છે પણ શ્રાવક પુણ્ય પાપના સ્વરૂપને જાણતો હોવાથી તેવી ગરબડ કરે નહિ, ધર્મના અને અધર્મના પુણ્ય અને પાપના ફળને પૃથક્ પૃથક્ સમજી અધર્મ તથા પાપને ઘટાડે અને ધર્મ તથા પુણ્યની વૃદ્ધિ કરતો રહે.

૮ દક્ષ હોય—શ્રાવક ઘણો વિચક્ષણ હોય દષ્ટિ માત્રથી જ મનુષ્યને તથા કાર્યને સમજી જાય સમયોચિત કાર્ય કરવાવાળો હોય અને પાખંડીઓના છળથી કદી પણ છેતરાય નહિ એવી હોશિયારી રાખે.

૯ લજ્જાવત હોય—અનંતજ્ઞાનીની તથા મહા પુરુષોની લજ્જા રાખતો થકો ગુપ્ત કે પ્રગટ કુકર્મોનું આચરણ કદી પણ કરે નહિ, વ્રતોનો ભંગ કરે નહિ. લજ્જા સર્વ ગુણોના ભૂષણરૂપ કહી છે.

૧૦ દયાવત હોય—ધર્મનું મૂળ દયા છે એમ જાણી સર્વ જીવો ઉપર દયા કરે * દુઃખી જોઈ અનુકમ્પા લાવે, યથાશક્તિ સહાયતા કરી દુઃખમાથી બચાવે, મોતના પાંખમાંથી છોડાવે.

૧૧ મધ્યસ્થ હોય—સારી કે માઠી વાતો સાલણીને અથવા ભક્તી ખૂરી વસ્તુને જોઈને રાગ તથા દ્વેષમય પરિણામ કરે નહિ તેવી જ રીતે કોઈ પણ પદાર્થમાં અત્યંત

કરવાવાળો પણ અનાથ, ગરીબ નિરપરાધી પશુઓ કે જોઓ ખિયારા ઘાસ, પાણી આદિ જે કાંઈ થોડું ઘણું મળે તેનાથી નિર્વાહ ચલાવી માનવજાત પર ઉપકાર કરે છે એવા પશુઓ તથા જલચર ખેતર આદિ જીવોની નિર્દયપણે હિંસા કરે છે તે મૃત્યુને અતે નરકગામી થઈ પરમાધામીના શિકાર બનેશે અને મહા લય કર દુખો પામશે. ૬-૭ ચોરી અને પરસ્ત્રીગમન કરનાર પણ જગતમાં તિરસ્કૃત થઈ રાજા કે સમાજનો અપરાધી બની ઘણા દુઃખો પામે છે અને મરીને નરકે જાય છે. આ સાતે વ્યસનો આ લોક અને પરલોકમાં દુઃખદાતા હોવાથી ઉભય લોકવિરુદ્ધ ગણાય છે.

* અયં નિજ પરો વેતિ ગણના લઘુચેતસામ ।

ઉદારચરિતાનાં તુ વસુધૈવ કુટુમ્બકમ ॥

અર્થ—આ મારુ, આ ખીજનું આવો વિચાર તુજી બુદ્ધિવાળાને હોય છે. ઉદારચરિત મનુષ્ય તો પૃથ્વીનાં સમસ્ત પ્રાણીઓને પોતાના કુટુમ્બ સમાન જ સમજે છે.

આસક્તિ ધારણ કરે નહિ, કેમકે રાગ દ્વેષ અને ગૃહ્યતા એ ચીકણા કર્મ બાધવાના મુખ્ય કારણ છે. * આમ વિચારી શ્રાવક સર્વ પદાર્થોમા સારા માઠા બનાવોમાં મધ્યસ્થ રહે, રૂક્ષ, શુષ્ક વૃત્તિ ધારણ કરે કે જેથી ચીકણા કર્મો બધાય નહિ, અને પૂર્વોપાર્જિત શિથિલ થઈ શીઘ્ર તેનો છુટકારો થઈ જાય.

૧૨ સુદષ્ટિવંત હોય—ઇદ્રિયોમા વિકાર ઉત્પન્ન કરવાવાળા પદાર્થોનું અવલોકન કરી અંતઃકરણને મલિન ન બનાવે. દષ્ટિને ફેરવી લે. આંખમા અમી હોય તથા સમ્યગ્દષ્ટિ હોય.

૧૩ ગુણાનુરાગી હોય—જ્ઞાની, ધ્યાની, તપસ્વી, સંયમી, શુદ્ધ ક્રિયાના પાલક, બ્રહ્મચારી, ક્ષમાશીલ, ધૈર્યવત, ધર્મપ્રદીપક, દાનેશ્વરી ઇત્યાદિ ગુણવાનો પર પ્રેમ રાખે, તેમનું બહુગાન કરે, માહાત્મ્ય વધારે, યથાશક્તિ સહાયતા કરે, ગુણોની પ્રશંસા કરે, અને વિચારે કે મારા અહોભાગ્ય છે કે, મારા કુળમાં, ગામમા કે સમાજમા આવા આવા ગુણવાન ઉપસ્થિત છે, તેમને લીધે મારા કુળની કે ધર્મની ઉન્નતિ થશે. ઇત્યાદિ વિચારથી તેમના ગુણનો પ્રેમી હોય.

૧૪ સુપક્ષયુક્ત હોય—ન્યાયનો પક્ષ ગ્રહણ કરે અને અન્યાયનો પક્ષ છોડે. અહીં કોઈ શંકા કરે કે, સમકિતીએ રાગદ્વેષ છોડવા જોઈએ અને જો તે ન્યાયનો પક્ષ ધારણ કરે અને અન્યાયનો પક્ષ છોડે તો રાગદ્વેષ થયો કે નહિ? સમાધાન—ઝેરને ઝેર અને અમૃતને અમૃત જાણવું અને કહેવું તેને રાગદ્વેષ શી રીતે કહેવાય? સમકિત દૃષ્ટિ તે જ છે કે જે વસ્તુના યથાતથ્ય સ્વરૂપને સમજીને આદરણીય આદરે અને છોડવા યોગ્ય છોડે શ્રાવકે ન્યાયપક્ષી જરૂર થવું જોઈએ. આનો ખીજો એવો પણ અર્થ થાય છે કે, શ્રાવકનાં માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્રાદિ, સ્વજન, શુદ્ધાચારી, ધર્મપરાયણ હોવાથી શ્રાવક સુપક્ષયુક્ત કહેવાય છે.

૧૫ દીર્ઘદષ્ટિ—કોઈ પણ કાર્યના પરિણામનો દીર્ઘદષ્ટિથી વિચાર કરી જે કાર્ય લવિધ્યમા આત્મિક ગુણનો વિકાસ કરનાર, સુખદાયક અને પ્રમાણિક મનુષ્ય દ્વારા પ્રશંસનીય હોય તેવું જ કાર્ય શ્રાવક કરે છે નિંદ્ય તથા દુઃખપ્રદ કાર્ય છોડી દે છે. આમ કરે તે સુખી અને યશસ્વી થાય છે અને વગરવિચાર્યું કાર્ય કરનારને પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે છે.

* સમકિત દષ્ટિ જીવડો, કંઈ કુટુંબ પ્રતિપાલ;
અતરથી ન્યાયે રહે, જિમ ધાવ ખિલાવે બાળ.

અર્થ—જેવી રીતે ઔરમાન માતા અથવા ધાઈ માતા બચ્ચાનું લાલન પાલન કરતી હોય, પણ મનમા સમજતી હોય કે આ બાળક મારું નથી, જ્યાં સુધી હું સ્તનપાન કરાવું છું ત્યાં સુધી તે મને માતા માને છે, દૂધ છૂટ્યા પછી તે મને સભારશે પણ નહિ, તેવી જ રીતે સમકિત દષ્ટિ પણ કુટુંબનું પાલનપોષણ કરતા અંતઃકરણથી સર્વને સ્વાર્થનાં સગા જાણીને તેના મોઢ, માયા અને પ્રપચ્ચથી અલિપ્ત રહે.

૧૬ વિશેષજ્ઞ હોય—ગાયત્રી અને આકાશનું દ્વય તેમ જ સોનું અને પિત્તળ રંગમા સરખા હોય છે, પરંતુ ગુણની અપેક્ષાએ તેમાં આસમાન જમીન જેટલું અંતર છે તેની પરીક્ષા તો વિશેષજ્ઞ-વિજ્ઞાની પુરુષ હોય તે જ કરી શકે છે તેઓ બાહ્ય દેખાવ બેઈ ભ્રમમા પડતા નથી, પરંતુ અદરના ગુણોની તપાસ કરી યથોચિત પ્રવૃત્તિ કરે છે. આવી જ રીતે શ્રાવક પણ નવતત્ત્વના જ્ઞાન વડે વિશેષજ્ઞ બનીને જાણુવા યોગ્ય જાણે, આચરવા યોગ્ય આચરે અને છાડવાયોગ્ય છાડે છે

૧૭ વૃદ્ધાનુગામી હોય—વયોવૃદ્ધ અને ગુણવૃદ્ધની આજ્ઞામાં રહેનારો હોય, તેમના ઉત્તમ ગુણોનો સ્વીકાર કરે, તેમના જેવા સદાચરણી થવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરે, તેમની યથોચિત ભક્તિ કરે, અને વૃદ્ધજનના જ્ઞાનાદિ ગુણોનું અનુકરણ કરતો રહે +

૧૮ વિનીત હોય—વિળસો જિણસામણે સૂલો અર્થાત્ જિનશાસનમા ધર્મનું મૂળ વિનય કહ્યું છે એવું જાણી માતા, પિતા, વડીલભાઈ ગુરુ આદિ વડેરાઓનો યથોચિત વિનય કરે તેમ જ બધાની સાથે નમ્રભાવે વર્તે

કૃતજ્ઞ હોય—કરેલા ઉપકારને જાણુવા તેનું નામ કૃતજ્ઞતા કોઈએ આપેલા ઉપર કિંચિત્ માત્ર પણ ઉપકાર કર્યો હોય તો તેનો મહાન ઉપકારથી ઉત્કણ્ઠ થવાનો યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરે. કરેલા ઉપકારને ઓળખવા તે કૃતઘનતા કૃતઘની મનુષ્યને આ

+ તપ. શ્રુત ધૃતિર્ ધ્યાનં, વિવેકો યમ. સયમો

યે વૃદ્ધાસ્તેષુ તે વૃદ્ધાઃ, ન પુન પલિતાંકુરા. ।

અર્થ—જે તપમા, જ્ઞાનમા, ધૈર્યમા, ધ્યાનમા, વિવેકમા, યમમા, સયમમા ઇત્યાદિ ગુણોમા વૃદ્ધ છે તે ખરો વૃદ્ધ છે. એકલા સફેદ વાળથી વૃદ્ધ કહેવાતો નથી.

* શ્રી ઠાણાંગ સૂત્રમા ૩ જાણુના ગણનો બદલો વાળવો મુશ્કેલ કહ્યો છે. ૧ ગર્ભ ધાગણુ કર્યો ત્યારથી યોગ્ય વય થતા સુત્રી અનેક કષ્ટો સ્વયં સહન કરી, અનેક ઉપાયો દારો રક્ષણ કરનાર માતા અને પિતાને કોઈ પુત્ર સ્વયં સ્નાનાદિ કરાવે, વસ્ત્રાભૂષણોથી અલ્પકૃત કરે, ઇન્દ્રિય ભોજન આપે અને આજ્ઞાનુસાર વર્તન કરી તેમને સત્પુષ્ટ રાખે—કિ બહુના સ્કંધ પર બેસાડી ફેરવે છતાં પણ ગુણ ઓશાગણુ થાય નહિ, પરંતુ જિનેન્દ્ર પ્રણીત ધર્મ તેમને અગીઝાર કરાવી, સમાધિ મરણ કરાવે તો ઉત્કણ્ઠ થઈ શકે. ૨ કોઈ શેઠે દરિદ્રીને દ્રવ્યાદિની મદદ આપી ધણે ચડાવ્યો અને શ્રીમત બનાવી દીધો, પત્ની કર્મયોગે તે શેઠ દરિદ્રી બની ગયા તે વખતે તેને તે ગુમારનો પોતાની બંધી લક્ષ્મી અર્પણ કરી દે અને ઉપયુક્ત કથનાનુસાર આખી જિંદગી તેનો દાસ થઈ સેવા કરે તો પણ ઋણયુક્ત ન થાય, પરંતુ જિનેન્દ્રમાધિત ધર્મમા સ્થાપી સમાધિ મરણ કરાવે તો ઋણયુક્ત થાય. ૩ કોઈ ધર્મચાર્યના ધર્મોપદેશથી ધર્મ પામી ધર્મારાધનના પરિણામે દેવગતિ પામ્યો, તે દેવ તે આચાર્યની યથોચિત ભક્તિ કરે- પરીષદ, ઉપસર્ગ, દુર્ભિક્ષ, દુષ્કાલાદિથી તેમનું સરક્ષણ કરે ઇત્યાદિ વૈયાવૃત્ય કરવા છતાં ઋણયુક્ત ન થાય, પરંતુ કદાચિત્ કર્મયોગે આચાર્ય મહારાજના પરિણામ ધર્મથી—સયમથી ચલિત થઈ જાય તો તેમને યથોચિત ઉપાયો દ્વારા ધર્મમા—સયમમા સ્થિર કરી દે તો ઉત્કણ્ઠ થાય.

પૃથ્વીને+ ભારરૂપ કહ્યો છે

૨૦ પરહિતકર્તા હોય—યથાશક્તિ અને યથોચિત સદૈવ પર ઉપકાર કરતો રહે કદાપિ પરોપકારના કામ કરવા પોતાને દુઃખ કિંવા કોઈ પ્રકારની હાનિ થતી હોય તો પરોપકાર કરવાથી વંચિત રહે નહિ. પરોપકારાય સતાં વિમૃતય સત્પુરુષોની વિભૂતિ પરોપકારને અર્થે જ હોય છે. વળી પણ કહ્યું છે કે, પરોપકાર, પુણ્યાય અર્થાત્ પરોપકારને કરવો એ જ પુણ્ય છે

૨૧ લબ્ધ લક્ષી હોય—જેમ લોભીને ધનની તૃષ્ણા હોય અને કામીને સ્ત્રીની લાલસા હોય છે તેમ શ્રાવકને જ્ઞાનાદિ ગુણની લાલસા હોય છે. નિત્ય થોડું થોડું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતા રહેવાથી પંડિત થઈ શકાય છે “ પઠતા પડિત નીપજે, લખતાં લહિયો થાય ” આવું જાણી શ્રાવક સદૈવ નવો જ્ઞાનાભ્યાસ કરતા રહે છે અને આ રીતે લબ્ધ લક્ષી—ધ્યેયની પ્રાપ્તિ કરનારો બને છે. તથા જે જે ગુણીજનોની સંગતિ થાય તેમના એક એક ગુણને અહણ કરતા કરતા અનેક ગુણોનો ધારક બની જાય તેવી જ રીતે શ્રાવક અનેક શાસ્ત્ર અને ગ્રંથોના પઠન પાઠન કરનારા હોય ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૧ મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે “ નિર્ગથે પાત્રયણે સાવણ સે ત્રિ કોવિષ અર્થાત્ અમ્મા નગરીનો પાલિત શ્રાવક નિર્ગ્રંથ પ્રવચનમાં કોવિદ એટલે પ્રવીણ હોતો અને ૨૩ મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે, “ સોલત્ત તા વહુસ્સુયા ’ અર્થાત્ રાજેમતીજી શીલવંત અને બહુ-શ્રુત હોતા. આવા આવા અનેક ઉદાહરણો છે તેનો સારાંશ એ છે કે. ભૂતકાળમાં શ્રાવક શ્રાવિકાઓ અનેક શાસ્ત્રોના જાણકાર બનતાં હતાં આવું જાણી સામાયિકથી શરૂ કરી દ્વાદશાંગી સુધી જ્ઞાનનો તથા સમ્યક્ત્વથી માઠી સર્વ વિરતિની ક્રિયા સુધીનો અભ્યાસ કરતા કરતાં અવસર પ્રાપ્ત થયે સર્વે ગુણનાં ધારક બની જાય છે

ઉક્ત ૨૧ પ્રકારના ગુણના જે ધારક હોય છે તે શ્રાવક કહેવાય છે. એવું જાણી શ્રાવક નામ ધરાવનારનું કર્તવ્ય છે કે, એકવીશ ગુણોમાંથી યથાશક્તિ ગુણોનો સ્વીકાર કરે.

શ્રાવકના ૨૧ લક્ષણ

૧ અદપ ઇચ્છા—શ્રાવક ધનની, વિષયની તૃષ્ણા ઓછી કરી અદપ તૃષ્ણાવાળો હોય છે. ધન અને વિષયની પ્રાપ્ત સામગ્રીમાં પણ અત્યંત લુબ્ધ થતો ન હોવાથી અદપ ઇચ્છાવાન બને છે. ૨ અદપ.રંભી—જે કાર્યમાં પૃથ્વી આદિ છ કાયની હિંસા થતી હોય તેવા કાર્યોની વૃદ્ધિ કરે નહિ, પરંતુ પ્રતિદિન કમી કરતો રહે અનર્થદાંડથી સદૈવ દૂર

×ન મે કે પર્વતા મારા; ન મે મારા: સુસાગરા. ।

કૃતઘ્નાસ્તુ મહામારા, મારા વિશ્વાસઘાતકા ॥

અર્થ—પૃથ્વી કહે છે કે, મને પર્વતોનો કે સમુદ્રોનો ભાર લાગતો નથી પણ કૃતઘ્ની અને વિશ્વાસઘાતીનો મને ઘણો ભાર લાગે છે.

રહેતો હોવાથી અલ્પારણી હોય છે. ૩ અલ્પ પરિશ્રદ્ધી-શ્રાવકની પાસે જેટલો પરિશ્રદ્ધ (સંપત્તિ) હોય છે તેટલાથી સતોપ માની અથવા ૯ પ્રકારના પરિશ્રદ્ધતુ પરિણામ કરી વધારે મેળવવાની ઇચ્છાનો નિરોધ કરે છે. પુણ્યોદયે પ્રાપ્ત થયેલ પરિશ્રદ્ધનો સન્માર્ગે વ્યય પણ કરતો રહે છે, અને અન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યનો અણુવંછક હોવાથી અલ્પપરિશ્રદ્ધી કહેવાય છે. ૪ સુશીલ શ્રાવક પરશ્ચીનો ત્યાગી તો હોય જ છે પણ સ્વદ્વારાથી પણ મર્યાદિત હોવાથી શીલ-વંત કહેવાય છે. ૫ સુવ્રતી-શ્રાવક ગ્રહણ કરેલા વ્રત, નિયમ, પ્રત્યાખ્યાનનં નિરતિચાર પણે અને ગરુતે પરિણામે પાલન કરતો હોવાથી 'સુવ્રતી' બાકા વ્રતવાળો કહેવાય છે. ૬ ધર્મિષ્ઠ-શ્રાવક ધર્મ કરણીમાં નિરંતર દત્તચિત્ત રહેવાથી શ્રાવક ધર્મિષ્ઠ કહેવાય છે ૭ ધર્મવૃત્તિ-શ્રાવક મનાદિ ત્રણે યોગથી સદૈવ ધર્મમાર્ગમાં ગમણુ કરનાર હોવાથી ધર્મમા જ વર્તનાર હોય છે. ૮ કલ્પ ઉગ્રવિહારી-ધર્મના જે જે કલ્પ અર્થાત્ આચાર છે, તેમા શ્રાવક ઉગ્ર એટલે અપ્રતિહત વિહારનો કરનાર અને ઉપસર્ગાદિ પ્રાપ્ત થયે કદાપિ ધર્મ વિરુદ્ધ આચરણ નહિ કરનાર હોવાથી તે પોતાના કલ્પમા ઉગ્રવિહારી હોય છે. ૯ મહા સંવેગવિહારી-શ્રાવક નિવૃત્તિ માર્ગમા (વૈરાગ્યમા) જ સદૈવ તલ્લીન રહેતો હોવાથી મહા સંવેગવિહારી હોય છે ૧૦ ઉદાસી શ્રાવક સંસારાર્થે જે હિંસાદિ અકૃત્ય કરવાં પડે તે કરતા છતાં તેમા ઉદાસીન (રક્ષ) વૃત્તિ રાખે છે. ૧૧ વૈરાગ્યવંત શ્રાવક આરભ અને પરિશ્રદ્ધથી નિવૃત્તિનો ઇચ્છુક હોવાની વૈરાગ્યવંત હોય છે. એકાત આર્ય શ્રાવક બાહ્યાભ્યંતર એક સરખી શુદ્ધ અને સરળ વૃત્તિવાળો હોય છે. આદર્શરૂપ નિષ્કપટી હોવાથી તે એકાત આર્ય કહેવાય છે ૧૩ સમ્યગ્ માર્ગી-સમ્યગ્ જ્ઞાન દર્શન, ચારિત્ર માર્ગમા ચાલતો હોવાથી શ્રાવક સમ્યગ્માર્ગી કહેવાય છે. ૧૪ સુસાધુ-શ્રાવકે પરિણામથી તો અનતની ક્રિયાઓનુ રૂધન સર્વથી કરી દીધુ હોય છે. રૂક્ત સંસારના કાર્યના અર્થે જે દ્રવ્યહિંસા કરવામા આવે છે તે પણ અનિચ્છાએ, નિરુપાયે* અને ઉદાસીન ભાવે કરવી પડે છે તે કરતા છતાં પણ ધર્મની વૃદ્ધિ કરતો રહે છે તેથી તથા આત્મસાધન કરનાર અર્થાત્ મોક્ષમાર્ગનો સાધક હોવાથી સુસાધુ કહેવાય છે ૧૫ સુપાત્ર-સુવર્ણ પાત્રમાં જેમ સિંહણનું દૂધ જળવાઈ શકે છે તેમ શ્રાવકમા સમ્યક્ત્વાદિ સદ્ગુણો સુરક્ષિત રહી શકતા હોવાથી તે સુપાત્ર કહેવાય છે અથવા શ્રાવકને આપેલી સહાય નિરર્થક થતી નથી તેથી તે સુપાત્ર છે ૧૬ ઉત્તમ-શ્રાવક મિથ્યાત્વના કરતા અનંતગુણી વિશુદ્ધ પર્યાયનો ધારક હોવાથી ઉત્તમ છે. ૧૭ ક્રિયાવાદી-શ્રાવક પુણ્ય પાપનાં કળને માનનાર તથા બધા-મોક્ષનો માનવાવાળો હોવાથી ક્રિયાવાદી છે. ૧૮ આસ્તિક-શ્રી જિનેન્દ્રનાં તથા

* હિંસા અહિંસાની ચોલંગી-૧ દ્રવ્યે અને ભાવે હિંસા તે કસાઈ પારધી વજ્રે શુભ હિંસા કરે છે તે. ૨ દ્રવ્યથી હિંસા અને ભાવથી અહિંસા તે પય મહાવ્રતધારી, હિંસાના ત્યાગી સાધુથી આહાર વિહારાદિ પ્રવૃત્તિ કરતા જે હિંસા થઈ જાય તે. ૩ દ્રવ્યથી અહિંસા, ભાવથી હિંસા તે અભગ્ય કે દ્રવ્યસિંગ સાધુ પ્રમાર્જનાદિ કરી ગમનાગમનાદિ ક્રિયા કરે છે તે. અને ૪ દ્રવ્યથી અહિંસા અને ભાવથી પણ અહિંસા તે અપ્રમાદી તથા કેવળી સાધુની અહિંસા.

સુસાધુનાં વચનો પર શ્રાવકને પ્રતીતિ હોય છે, તેથી તે આસ્તિક છે. ૧૯ આરાધક-શ્રાવક જિનાજ્ઞાનુસાર ધર્મકરણી કરતો હોવાથી આરાધક છે ૨૦ જૈન માર્ગનો પ્રભાવક-શ્રાવક મનથી સર્વ જીવો પર મૈત્રીભાવ રાખે છે. ગુણાધિક પ્રત્યે પ્રમોદ (હર્ષ) ભાવ રાખે છે, દુઃખી જીવો પર કરુણાભાવ રાખે છે અને દુષ્ટ તરફ માધ્યસ્થ ભાવ રાખે છે વચનથી તથ્ય પથ્ય વચનોઆર કરે છે, તથા સમક્રિતીથી માડી સિદ્ધ પર્યંત ગુણવંતોનાં ગુણકીર્તન કરે છે અને ધનથી ધર્મોન્નતિનાં કાર્યોમા ઉદારતા અને વિવેકપૂર્વક દ્રવ્યનો નિરંતર સદ્વ્યય કરતો હોવાથી તે જૈનધર્મનો પ્રભાવક, જિનશાસનનો દીપાવનાર હોય છે અને ૨૧ અહંતાના શિષ્ય-અહંતા અર્થાત્ તીર્થંકર દેવના જ્યેષ્ઠ શિષ્ય તે સાધુ અને લઘુ શિષ્ય તે શ્રાવક એટલે શ્રાવક તે અરિહંતા ભગવાનના શિષ્ય છે

ઉક્ત ૨૧ ગુણ અને ૨૧ લક્ષણ અર્થાત્ ચિહ્ન જેમનામા હોય છે તે જ સુશ્રાવક કહેવાય છે. આ શ્રાવકો બાર પ્રકારના વ્રતોનુ આચરણ કરે છે.

શ્રાવકના ગુણ-મનહર છંદ

મિથ્યા મતલેદ ટાળી, ભયા આણુવ્રત ધારી, એકાદશ લેદ ભારી, હિરદે વહત હૈ,
સેવા જિનરાજકી હૈ, યહ સિરતાજકી હૈ, ભક્તિ મુનિરાજકી હૈ, ચિત્તમેં ચહત હૈ,
નિવારી વિષય અરુ, ભોજન અભક્ષ્ય પ્રીતિ, ઇન્દ્રિયાકો જીતી ચિત્ત સ્થિરતા ગહત હૈ,
દયાભાવ સદા ધરે, મિત્રતા પ્રમાણુ કરે, પાપ મત્ર પંક હરે, શ્રવક સો કહત હૈ.

અર્થ—સમક્રિત પ્રાપ્ત કર્યા પછી જે શ્રાવક વ્રત ધારણ કરે છે તે મિથ્યાત્વના બધા રીતરિવાજને છોડી દે છે અને આણુવ્રત તથા શીલવ્રતનું પાલન કરે છે. અવસર પ્રાપ્ત થતા શ્રાવકની ૧૧ પડિમા પણ આદરે છે. આવા શ્રાવકો વીતરાગની આજ્ઞામા જ ધર્મ માને છે. સદૈવ મુનિરાજેની સેવા કરતા રહે છે, વિષય કષાય મંદ પાડવામા નિરંતર ઉદ્યમી રહે છે રસેન્દ્રિયને કાળૂમા રાખી ઇન્દ્રિયોની લોલુપતાનો ત્યાગ કરે છે, જિતેન્દ્રિય ઘર્ષને ચિત્તવૃત્તિને સ્થિર કરે છે, સર્વ પ્રાણીઓ પર દયાભાવ તથા મૈત્રી-ભાવ રાખે છે, અનાથ, અપંગ, દુઃખી જીવોને યથાશક્તિ સહાયતા કરે છે અને કઠોર વૃત્તિનો ત્યાગ કરી સદા નમ્રભાવ ધારણ કરે છે. આટલા ગુણોનો ધારક હોય તે શ્રાવક કહેવાય છે.

શ્રાવકનાં ૧૨ વ્રત

જેવી રીતે તળાવમા પાણીની આવક રોકવા માટે તેમાં જે પાણી આવવાના નાળા હોય તેને ઝંધ કરી દેવાં પડે છે, તેવી રીતે આત્મારૂપ તળાવમા પાપરૂપ પાણી આવતું રોકવા માટે ઇચ્છાનુ નિરુધન કરવું પડે છે. ઇચ્છાઓને રોકી પાપથી વિરમવું

તેને વ્રત કહેવામા આવે છે આ વ્રતો બે પ્રકારે ગ્રહણ કરી શકાય છે ૧ જેઓ આવશ્યકતા અનુસાર છૂટ રાખી શક્તિ પ્રમાણે ઇચ્છાનો નિરોધ કરે છે તેઓ દેશવિરતી (શ્રાવક) કહેવાય છે. તેમાના ૫ આણુવ્રત ૩ ગુણુવ્રત અને ૪ શિક્ષાવ્રત એ પ્રમાણે બાર વ્રત હોય છે.

૫ આણુવ્રત

જેમ પિતાની અપેક્ષાએ પુત્ર નાનો હોય છે તેવી જ રીતે આ પાત્ર વ્રતો સાધુઓના પાત્ર મહાવ્રતના મુકાબલે નાના હોવાથી આણુવ્રત કહેવાય છે. આણુ એટલે પાત્રનું કર્મને પાતળા પાડનાર હોવાથી પણ આ વ્રતો આણુવ્રત કહેવાય છે તેના પાત્ર પ્રકાર છે.

‘પહેલું’ આણુવ્રત સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણ

પહેલા નાના વ્રતમા શ્રાવકે સ્થૂલ જીવોની હિંસાથી નિવર્તવું. જીવ બે પ્રકારના હોય છે ૧ સ્થાવર જીવ અને ૨ ત્રસ જીવ તે સ્થૂલ તેમાં ગૃહસ્થોને સ્થાવર જીવોની હિંસાથી નિવર્તવું હુબર છે, કારણકે સંસાર સંબંધી અનેક કાર્યોમાં પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયરો અને વનસ્પતિની હિંસા કરવાનો પ્રસંગ શ્રાવકોને વારંવાર પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે માટે “ શૂલાઓ પાણુઈવાયાઓ વેરમણ ” અર્થાત્ સ્થૂલ ત્રસ જીવ (બેઘદ્રિયથી ૫ ચેદ્રિય સુધીના)ને જાણીને, પ્રીછીને એટલે ઓળખીને, મારવાનો સંકલ્પ કરીને આકુટિ-જાણી જોઈને, ઉદ્દેશીને સ્વયં હથે નહિ, ખીજા પાસે હથેાવે નહિ, એમ ૨ પ્રકારના કરણે અને મનથી હથેાવા હથેાવવાનો વિચાર કરે નહિ, વચનથી હથેાવા હથેાવવાનું કહે નહિ, અને કાયાથી હથેાવા હથેાવવાના કૃત્ય કરે નહિ, કરાવે નહિ, એ રીતે બે કરણ અને ત્રણ યોગથી ત્રસની હિંસાની નિવૃત્તિ રૂપ વ્રતનું આચરણ કરે

પહેલા વ્રતના આગાર-૧ ગૃહસ્થને ત્રસ જીવની હિંસાનાં કાર્યની અનુપાદના-પ્રશંસાથી નિવર્તવું હુલ્લ છે, કેમકે નોકર વગેરે દ્વારા કરાવેલાં ગૃહકાર્યોમાં કોઈ જીવની હિંસા થઈ ગઈ હોય તો પણ તે કાર્યને ભલું ખતાવે છે. તથા રાજા પ્રમુખ સાથેના સગ્રામમા વેરીનો પરાજય કરી આવ્યા હોય તેની પ્રશંસા જનતાની સમક્ષ કરવી પડે; નજરાણા તથા ઉત્સવ પણ કરવા પડે. ઇત્યાદિ કારણોથી અનુમોદન કરવાનો આગાર રાખે છે. ૨ પોતાના શરીરમાં, કે માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્રાદિ સ્વજનના શરીરમાં; દાસ, દાસી, ગાય, ભેંસ ઘોડા ઇત્યાદિ આશ્રિતોના શરીરમાં કૃમિ આદિ જીવોત્પત્તિ થઈ ગઈ હોય તો તેને માટે જીલ્લાળ વગેરે ઔષધિ, મલમપટ્ટા આદિ ઉપચાર કરવા પડે છે. ૩ પરચક્રી આદિ શત્રુ તથા ચોર ધાડપાડુ વગેરે મારવાને આવ્યા હોય તેને પોતાની અને પોતાના કુટુંબ આશ્રિત વગેરેની રક્ષા માટે સગ્રામ કરવો પડે-મારવા પડે. ૪ પૃથ્વી ખોદતાં કદાચિત્ ત્રસ જીવની ઘાત થઈ જાય, પાણી ગળીને વાપરવા છતા સૂક્ષ્મ ત્રસ જીવ તેમાં રહી જાય, અગ્નિનો આરંભ કરતા તેમા ત્રસ જીવ પડી જાય, વાયુની અપટમાં આવીને ત્રસ જીવ મરી જાય, વનસ્પતિનાં છેદન ભેદન કરતાં તેમાંના ત્રસ જીવ મરી જાય, ગમનોગમન

કરતાં કે શયનાસન કરતા કોઈ વસણ વાંપાઈને મરી જાય; આમ બચાવવાનો ઉપયોગ રાખતાં છતાં પણ વસણ જીવની હિંસા થઈ જાય તેનું પાપ તો લાગે છે, પણ વંતનો ભંગ થતો નથી.

બાર પ્રકારના અન્ન કહ્યા છે ૬ છ કાયનાં અન્ન, ૫ પાંચ ઇંદ્રિયોનાં અને ૧ મનનું આ બાર અન્નમાથી ૫ વચ ગુણસ્થાનવર્તી શ્રાવકને વસણ જીવના એક અન્ન સિવાય બાકીનાં ૧૧ અન્ન લાગે છે વસણ જીવની હિંસા થાય તેવાં કાર્યો જાણીખૂઝીને કરે તે શ્રાવક નહિ.

મૃતે રવજનગોત્રેપિ સૂતક જાયતે કિલ ।

અસ્ત ગતે દિનાનાથે, ભોજનં ક્રિયતે કથમ્ ? ॥૧॥

અર્થ—સ્વજન, સ્વગોત્રીનું મૃત્યુ થઈ ગયું હોય તો સૂતક પાળી આપણે ભોજન કરતા નથી તો પછી દિવસનો નાથ સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો બાદ ભોજન શી રીતે કરી શકાય ?

રક્ત મવન્તિ તોયાનિ, અન્નાનિ પિશિતાન્યપિ ।

રાત્રિભોજનરક્તસ્ય, ભોજનં ક્રિયતે કથમ્ ? ૨ ॥

અર્થ—રાત્રિના સમયે પાણી રક્ત સમાન અને અન્ન માસ સમાન બની જાય છે. એટલે રાત્રિ-ભોજન કરનારને રક્તપાન અને માસમંજીરના જેવું પાપ લાગે છે, આમ મહાભારતના અનુશાસન પર્વમાં કહ્યું છે. તો રાત્રી ભોજન શી રીતે કરી શકાય ?

उदकं नैव पातव्य, रात्रावेव युधिष्ठिर ।

तपस्विना विशेषेण गृहिणा च विवेकिना ॥ ૩ ॥

હું યુધિષ્ઠિર ! વિવેકી ગૃહસ્થોએ અને ખાસ કરીને તપસ્વીઓએ રાત્રે પાણી પીવું ન જોઈએ.

ये रात्रौ सर्वदाहार वर्जयन्ति सुमेधसः ।

तेषां पक्षोपवासस्य फल मासेन जायते ॥ ૪ ॥

અર્થ—જે બુદ્ધિમાન મનુષ્યો રાત્રિભોજન હંમેશને માટે છોડે છે તેને દર મહિને ૧૫ ઉપવાસનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે.

नैवाहुतिर्न च स्नान, न श्राद्धं देवतार्चनम् ।

दानं न विहितं रात्रौ, भोजनं तु विशेषतः ॥ ૫ ॥

અર્થ—રાત્રે દેવની આહુતિ, સ્નાન, શ્રાદ્ધ, દેવપૂજન, દાન, એટલા કામ કરવા નહિ, અને રાત્રિભોજન તો બિલકુલ ન કરવું.

हन्नाभिपदमस कोचाच्चण्डरोगश्च जायते ।

अतो नक्तं न भोक्तव्य, सूक्ष्मजीवादनादपि ॥ ૬ ॥

અર્થ—હૃદય અને નાભિકમળ સૂર્યાસ્ત થતા સ કોચાઈ જાય છે, તેથી રાત્રિભોજન આયુર્વેદ રોગોત્પાદક છે, વળી રાત્રે સૂક્ષ્મ જીવો પણ ખોરાકમાં આવી જાય છે.

मेघा पिपीलिका हन्ति, युका कुर्याज्जलोदर ।

कुरुते मक्षिका वान्ति, कुण्ठरोग च कैलिका । आयुर्वेद

એટલા માટે જે જે કાર્યોમા ત્રસ જીવોની હિંસા થતી હોય તેવાં કાર્યોમાથી કેટલાંક અહીં દર્શાવીએ છીએ તેનાથી શ્રાવકે નિવૃત્ત થવું જોઈએ. ૧ પ્રહર રાત્રિ ગયા બાદ અને સૂર્યોદય પહેલા બુલદ અવાજે બોલવું નહિ કેમકે આવા અવાજથી હિંસક પ્રાણીઓ જાગ્રત થઈ હિંસામા પ્રવર્તે; નજીકમા રહેનાર મનુષ્ય, પશુ જાગ્રત થઈ મૈથુન, ખાડવું, પીસવું, રાંધવું, ઇત્યાદિ આરંભ કરવા લાગી જાય છે, માટે ઉક્ત સમયે જોરથી બોલવું નહિ. ૨ રાત્રિના સમયે રાંધવું, ઝાડું કાઢવું, સ્નાન કરવું. કપડા ધોવા, મુસાફરી કરવી, ખાનપાન* કરવું વગેરે પ્રવૃત્તિઓથી ત્રસ જીવની હિંસા થાય છે તથા સાપ, વીંછી વગેરે જેરી જનાવરોથી આપણુ પણુ જીવન જોખમાય તેથી ઉપર બનાવેલા કાર્યો રાત્રિને વખતે ન કરવાં, ૩ પાયખાન્દામા દિશાએ જવાથી અને ગટર, મોરી વગેરેમા પેશાબ કરવાથી અસંખ્યાતા સમૂર્ચ્છિમ મનુષ્ય તથા કૃમિ આદિ જંતુઓની ઘાત થાય છે વળી દુર્ગંધથી તથા રોગી મનુષ્યોના પેશાબ પર પેશાબ કરવાથી ચાદી વગેરે એપી રોગો લાગુ પડી જાય છે. માટે જાજર, ગટર વગેરેનો ઉપયોગ નહિ કરના શ્રાવકે ખુદ્દી જમીનમા મળમૂત્રનો ત્યાગ કરવો. ૪ ધરતીની ફાટમા, દરમા, રાખ, છેતરા, ઘાસ, છાણાનો ઢગલો વગેરે ઉપર પેશાબ કે ઝાડો કરવાથી તેની અદર રહેલા ત્રસ જીવોની ઘાત થવા સંભવ છે ૫ પ્રતિદેખન કાર્ય (ખારીકાઈથી નજરે જોયા) વિના વસ્ત્રો ધોળીને આપવાથી, ખાટલા વગેરે પાણીમા ડૂળાડવાથી તથા તે ઉપર ગરમ પાણી રેડવાથી તેને આશ્રિત રહેલા માંકડ વગેરે ત્રસ જીવોની ઘાત થાય છે ૬ દશેરા દિવાળી આદિ પર્વ દિન ચોમાસામાં આવે છે તે વખતે દીવાલ વગેરે ઉપર માંકડ આદિ જંતુઓ હોય છે, પરંતુ લોકરૂઢિને અનુસરી લીંપણુ, ધોવણુ, ધોળાવવા વગેરે કરવાથી ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે. ૭ લોટ, દાળ, શાક, સૂકવણી, પાપડ, વડી, સેવ, મસાલા, પકવાન આદિ ખાદ્ય પાદાર્થોનો ઘણા દિવસ સુધી સંગ્રહ

ફટક દારુહ્લ ચ, વિતનોતિ ગલ્લવ્યથામ્ ।

પલિત વ્યજનાદપિ, તાલુ વિધ્યતિ વૃશ્ચિક* ।

અર્થ—રાત્રિભોજનમા જે કોડી ખવાઈ જાય તો બુદ્ધિનો નાશ થાય છે, જૂ ખાવાથી જલોદર, ગાખી ખાવાથી બેલટી, કરોળિયા ખાવાથી કુષ્ઠ રોગ, કાટા ખાવાથી કઠરોગ, સડેલા શાકથી ઘોળા વાળ, અને વીંછીનો કાટો ખાવાથી તાળવું છેદાય છે.

આવા આવા અનેક નુકસાન રાત્રિભોજનથી થાય છે

* સૂક્ષ્માનિ જતૃન્નિ, જલાશ્રયાનિ જલસ્ય વર્ણાકૃતિસ સ્થિતાનિ ।

તસ્માજ્જલ જીવદયાનિમિત્ત, નિર્ગથશ્ચરાઃ પરિવર્જયન્તિ ॥

અર્થ—સાગવતપુરાણમા કહ્યું છે કે; પાણીના જેવા જ રગવાળા અનેક સૂક્ષ્મ જીવો પાણીમા રહે છે તેથી નિમ્નથશ્ચરોએ-મુનિઓએ જીવદયા નિમિત્ત સચેત (કોચુ) પાણી તથા અણુગણ પાણી વાપરવું તેમજ પીવું નહિ.

કરી રાખવાથી તેમાં ત્રસ જીવોની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે તેમ જ તે તે ચીજો વગર જોયે ખાવાથી ત્રસ જીવે નું લક્ષણ થઈ જાય છે. ૭ ચૂલા, ઘંટી, છાણા, લાકડાં, લોટ, દાળ, શાક, મશાલા, વાસણ, ખાણીઓ આદિ કોઈ પણ વસ્તુને વિના દેખે કામમા લેવાથી ત્રસ જીવની ઘાત થઈ જાય છે. ૮ ચોમાસાના દિવસોમા જમીન પર છાણાં, લાકડાં, માટીના વાસણ વગેરેમા કુથુઆ આદિ જંતુઓની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે, તેથી તેની વસ્તુઓને ઊન કે શણની પોજણીથી પોંજ્યા વિના ઉપયોગમા લેવાથી ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે. ૯ ચૂલા, પાણિયારા, ઘંટી, ખાણિયો, રસોડું, જમવા બેમવાનું સ્થાન વગેરે ઉપર અંદરવા નહિ બાંધવાથી ઉપર છાપરામા ચાલતા જીવો તેમા પડી મૃત્યુ પામે છે અને વસ્તુની પણ ખરાબી થવા પામે છે ૧૦ અણુગળ પાણી પીવા કે વાપરવાથી તેમ જ પાણી ગળ્યા બાદ સંખારાનું ખરાબર જતન ન કરવાની પણ ત્રસ જીવોની ઘાત થાય છે. ૧૧ ધાન્યનો, કચિયાણનો, મીલ જીનનો, મેવા મીકાઈનો, તેલ ઘૂતાદિ રસનો, લાખનો, ગળીનો, છાણાં લાકડાનો, ભાજુ ફળનો, ઇંડાદિ વેપારમા વિશેષે કરીને ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે ૧૩ દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, છાશ, પાણી. મુરખા ઇંડાદિ પ્રવાહી કે અર્ધપ્રવાહી પદાર્થોના વાસણ તેમજ દીવા, સગડી, ખાલી વાસણ ઇંડાદિ ખુલ્લા-વગર ઢાંકેલા રાખવાથી ઉદર વગેરે ત્રસ જીવ તેમા પડી મૃત્યુ પામે છે. ૧૪ મકાઈના ડોડા શેકવાથી, ઘઉં, બાજરો કે જીવારનો પોક પાડવાથી, ચણાના ઓળા પાડવાથી, ખોર, નાગરવેલના પાન, મૂળા, મેથીની ભાજુ, મિષ્ટ ફળ, સડેલી વસ્તુ ઇંડાદિમા ત્રસ જીવ હોય છે તેથી તેવી વસ્તુ શેકવાથી કે ખાવાથી તેમા રહેલા ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે ૧૫ ગાય, ભેંસ, ઘોડા વગેરેના રહેવાના સ્થાનમાં ધુવાડી કરવાથી ત્રસ જીવની ઘાત થાય છે ૧૬ નાળ કે, ખીલાવાળા પગરખા પહેરવાથી પગ નીચે ઘણા ત્રસ જીવો ચગદાઈ મરે છે. આ તેમજ આવા જ પ્રકારના બીજાં જે જે કામો ત્રસ જીવની હિંસાના છે તેનો શ્રાવક વિવેકબુદ્ધિએ વિચાર કરી ત્યાગ કરે છે. અને એ રીતે સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણત્રત પાળી સાચો શ્રાવક બને છે.

હવે સ્થાવર જીવોની હિંસાથી સર્વથા નિવૃત્ત ન થઈ શકાય તો પણ નીચે પ્રમાણે મર્યાદા શ્રાવકે અવશ્ય કરવી જોઈએ ૧ પૃથ્વીકાય જેતીવાડી કરવાના, જમીન ખોદવાનાં, મીઠું, ખારો, હિંગળો, ગેરુ આદિ પૃથ્વીકાયના વ્યાપારના, સચેત ક્ષારોથી વસ્ત્ર ધોવાનાં, સચેત માટીથી દાતણ કરવાના તથા ચૂલા, કોઠી આદિ ઉપકરણ અને મકાન બનાવવા વગેરે પ્રકારના પૃથ્વીકાયની હિંસાથી નિવર્તવાના યથાશક્તિ પ્રત્યાખ્યાન કરે સર્વથા પર્યક્ષપાણુ ન બને તો મર્યાદા તો અવશ્ય કરે વિના કારણ પૃથ્વીકાયની હિંસા કરે નહિ અને પૃથ્વીકાયની ચતના કરે ૨ અપકાય-નદી, તળાવ, કૂવા, વાવ આદિ જળાશયોમાં અંદર પડી સ્નાન કરવાથી પાણી દુર્ગંધયુક્ત થઈ રોગિષ્ઠ બની જાય છે

અને અપૂકાય જીવોની તથા તેની નિશ્રાએ રહેલા ત્રસકાય જીવોની મોટા પ્રમાણમા હિંસા થાય છે કેટલાક અજ્ઞાની મનુષ્યો, પોતાના સ્વજન કુટુંબી વગેરેમાં કોઈનું મૃત્યુ થયું હોય તેને સ્વર્ગે પહોંચાડવાના હેતુથી તેના શરીરની રાખ, હાડકા વગેરેને તીર્થસ્થાનના પાણીમા નાખે છે. ઘણાક તો ચિતાની ધગધગતી રાખ વગેરે પાણીમા નાખે છે તેના પરિણામે પાણી ગરમ થઈ તેમા રહેલા મગ્ગાદિ પંચેન્દ્રિય જીવો પણ મરી જાય છે તો પછી પોરા વગેરે નાના જીવોનું તો કહેવું જ શુ ? રાખમાં પણ ક્ષાર હોવાથી રાખ મિશ્રિત પાણીનો વેગ જેટલો દૂર પહોંચે છે તેટલો દૂર સુધીના ત્રસ સ્થાવર જીવો મરી જાય છે. મરનાર તો મરે છે તે ક્ષણે જ જે ગતિમા જવાનો હોય છે ત્યાં આલ્યો જાય છે. ત્યાંનું જેટલું આયુષ્ય બાધ્યું હશે તે પૂર્ણ કર્યા વિના ત્યાંથી તે નીકળવાનો નથી એ નિશ્ચય રાખજો ઘણા પાપ કરીને નરકે ગયેલા મનુષ્યની રાખ કે હાડકા ગંગાજીમા પધરાવશે તો પણ તે જીવ નરકમાથી બીડીને સ્વર્ગમા પહોંચવાનો નથી જ વળી કેટલાંક અજ્ઞાની મનુષ્યો ગ્રહણની છાયાથી બચવા માટે ઘરમાંનું ઢાકેલું પાણી તો બહાર ફેંકી દે છે અને નદી, કૂવા વગેરેનું વગર ઢાકેલું પાણી ત્યવિત્ર માની પાછું ઘરમા લઈ આવે છે ! ! એમને પૂછીએ કે ભાઈ ! પાણીને ગ્રહણ લાગ્યું અને દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ વગેરેને શા સારું ન લાગ્યું ? ખરું કારણ તો એ છે કે ઉક્ત પદાર્થોના પૈસા એસે છે અને પાણી તો મફત મળે છે આથી પાણીનો વ્યય કરવામા ઘણી બેદરકારી રાખે છે. આ લોકો એટલું નથી સમજતા કે પાણી તો જગત બધાનું જીવન છે દૂધ, ઘી વિના તો કરોડો મનુષ્યો આખો જન્મ વ્યતીત કરી દે છે પરંતુ પાણી વિના એક દિવસ કાઢવો પણ મહા મુશ્કેલ થઈ પડે છે તેથી પાણી તે બધા પદાર્થથી અધિક મૂલ્યવાન છે એવું જાણી શ્રાવક મિથ્યાત્વીની દેખાદેખી કદાપિ કરતો નથી. અર્થાત્ ગ્રહણાદિ પ્રસંગે પાણી ફેંકી દેતો નથી, પાણીમાં હાડકાં કે રાખ નાખતો નથી પાણીમા પડી સ્નાન કરતો નથી, અણુગળ પાણી પીતો કે વાપરતો નથી, વિના પ્રયોજન પાણી ઢાળતો નથી, હોળીના તહેવારે પાણી ઉછાળવું, રંગ છાટવા, કોઈને રોળવા વગેરે પાણીનું નુકસાન કરતો નથી કૂત્રા, વાવ, નળ, વગેરેની

વિ શત્ય ગુલમાન તુ ત્રિશદ ગુલમાયત ।

તદ્વચ્ચ દ્વિગુણીકૃત્ય, ગાલયેજ્જલમાપિત્ત્વન ॥

તસ્મિન્ વચ્ચે સ્થિતાન્ જીવાન્, સ્થાપયેજ્જલમવ્યે તુ ।

પન્ કૃત્વા પિવેજ્જલ, સ યાતિ પરમાં ગતિમ્ ॥

અર્થ—૨૦ આગળ પહોંચું અને ૩૦ આગળ લાણું એવું વચ્ચે બેવડું કરીને તેના વચ્ચે ગળા-યેલું પાણી પીવું. પાણી ગાળતા ગળણામા રહી ગયેલા જીવોને જે ઠેકાણેથી પાણી ભરી લાવ્યા હોઈએ તે જ પાણીમા પાછા નાખી દેવા. આ વિધિ સાચવી પાણી જે પીનારા પરમગતિને પામે છે. આમ મહાભારતમા કહ્યું છે.

મર્યાદા કરે છે કેટલાક ધર્મનિષ્ઠ શ્રાવકો સચેત પાણી પીવના પણ પચ્ચક્ષુષાણુ કરી લે છે તથા પાણી ઘીની પેઠે વાપરે છે. ઘી નિર્જીવ છે, પાણીમા અસંખ્યાતા જીવ છે. તે ઉકાય--અગ્નિ દશધારુ' ખડ્ગ છે. અર્થાત્ તેની દશે દિશાએથી અપટે ચડતા ત્રસ સ્થાવર જીવોતુ તે લક્ષણ કરી લે છે એમ જાણી અગ્નિના આરંભથી આત્માને વિશેષતઃ યથાવયો જોઈએ કેટલાક લોકોને જોઈવા પહેરવાને અનેક વસ્ત્રોના યોગ હોવા છતા ગરીબોની દેખાદેખી રસ્તાનો કચરો એકઠો કરી તાપણુ કરી તાપે છે અથવા સગડી વગેરેમાં છાણા લાકડા વગેરે સળગાવી તાપવા જેસે છે જેતીમા ખૂબ ઉપયોગી થતું છાણુ અને અન્ય રસોઈ વગેરે અનેક કાર્યમા ઉપયોગી થતા લાકડાનો પોતાના ક્ષણિક સુખને માટે આ રીતે દુર્બચ કરે છે. આવી રીતે તાપવાથી રૂપનો નાશ થાય છે, આગળના લાગમા ગરમી અને પૃષ્ઠ લાગમાં શરીર રહેવાથી તન્દુરસ્તીને હાનિ પહોંચે છે અને ભોગજોગે વસ્ત્રાદિને આળ અડી જાય તો અકાળ મૃત્યુ પણ નીપજે છે વળી કેટલાક લોકો લગ્નાદિ ઉત્સવોમા કે દીપોત્સવી આદિ પ્રસંગે ક્ષણિક મજાને માટે દારૂખાતું છોડે છે, તેમા અનેક ત્રસ જીવોની ઘાત ઘવા ઉપરાત ઘણીવાર મનુષ્યની તેમ જ માલમલકતની પણ હાનિ થઈ જાય છે અને દ્રવ્યનો પણ દુરુપયોગ થાય છે માટે આ રિવાજ પણ અનર્થકારક છે. દિવાળીની લક્ષ્મીપૂજા લક્ષ્મીના આગમન માટે કરવામા આવે છે પણ લક્ષ્મી ! લક્ષ્મીમાં અગ લગાડવાથી લક્ષ્મી કેવી રીતે આવશે ? આ સિવાય હમણાં હમણાં તમાકુ પીવાનાં વ્યસનો પણ ખૂબ જ વધી ગયા છે તમાકુમા કશોય સ્વાદ નથી ખાનાર, પીનાર કે સૂંઘનારના મોઢા અને નાકમાથી દુર્ગંધ નીકળે છે. હોઠ, હાથ અને કંઠેજામા ડાઘ પડી જાય છે, કાળજી ખળી જાય છે ક્ષય વગેરે રોગોની ઉત્પત્તિ થાય છે અને વળતે અકાળ મૃત્યુ પણ થાય છે ઇત્યાદિ હાનિઓને પ્રત્યક્ષ જાણવા છતાં પણ હુકા, ચલમ, ખીડી, સિગારેટ આદિ પીએ છે ! શ્રાવકે આ પ્રકારના વ્યસનના કંદામા કદાપિ ન ફસલુ જોઈએ. અને ઉપર જતાવેલા અગ્નિના આરંભ સમારંભથી દૂર રહેવું જોઈએ તેવી જ રીતે ધર્મ નિમિત્તે ધૂપ, દીપ, યજ્ઞ, હવન આદિ પણ ન કરવાં જોઈએ અને ચૂલા, લઠ્ઠી, દીવા, સગડી સસ રાથે આરંભ કરવા પડે તેની મર્યાદા કરવી જોઈએ. વાયુકાય-પંખાથી, હિંચેળાથી, વાજિત્ર વગાડવાથી, આપટ નાંખવાથી, કૂંકવાથી અને ઉઘાડે મોઢે બોલવાથી વાયુકાયના જીવોની ઘાત થાય છે વાયુના અપાટામા આવીને ત્રસ જીવો પણ મરી જાય છે તો તેની હિંસાથી જેટલે અંશે બચી શકાય તેટલે અંશે બચવા પ્રયત્ન કરવો. વાયુકાયની રક્ષા થવી ખડુ દુષ્કર છે ૫ વનસ્પતિકાય-તેના ૩ પ્રકાર છે. ૧ ઘઉં, ગણા, જીર, ખાજરી આદિ ધાન્ય તથા સૂકા ખીજ, ગોટલી વગેરેમા એક જીવ હોય છે ૨ કાચા ફૂલ, ફળ, લાજી, તરણા, પાદડા, ડાંખળા વગેરેના સોયના અગ્રલાગ જેટલા એક ટુકડામા અસંખ્યાતા જીવ હોય છે અને ૩ કંદમૂળ વગેરેમા અનંત જીવ હોય છે, સચેત વસ્તુ ભોજવવાનો ત્યાગ ખતે તો ઘણું ઉત્તમ છે અન્ન

વિના તો કામ ચાલવું દુષ્કર છે, પરંતુ લીસોતરીના ભક્ષણથી તો જરૂર બચવું જોઈએ. અને કંદમૂલાદિનો તો સ્પર્શ સરખો કરવો પણ ઉચિત નથી તો ભક્ષણ કરવાની વાત જ ક્યા રહી ? અર્થાત્ અનંતકાય કંદમૂલાદિ કદાપિ ખાવાં ન જ જોઈએ.

દયાળુ મનુષ્યો પાચ ઇન્દ્રિયોમાથી એકાદ ઇન્દ્રિય કાન, આળ વગેરે ઓછી હોય અર્થાત્ બહેરા, આધળા, મૂંગા કે લૂના લગડા હોય તો તેમને જોઈ દયા લાવે છે. તો બિચારા એકેન્દ્રિય જીવોને તો ચાર ઇન્દ્રિય ઓછી છે, માત્ર એક જ ઇન્દ્રિય છે, એટલે તેઓ વિશેષ દયાને પાત્ર છે સ્થાવર જીવો બિચારા કમોદયે કરી પરવશ કૃતકર્મનાં ફળો ભોગવી રહ્યા છે અને જેઓ તેમની ઘાત કરે છે તેમને કર્મ બંધાય છે એવું જાણી શ્રાવક યથાશક્તિ સ્થાવર જીવોની પણ રક્ષા કરે કરાવે છે. X

પહેલા વ્રતના ૫ અતિચાર

૧. બંધે-કોઈ જીવને બધનમા બાંધે તો અતિચાર * લાગે. જેમ પુત્ર, ભાઈ, સ્ત્રી,

X અથમા કહ્યું છે કે; સાધુજી ૧૦ વસા દયા પાળે છે. સાત્રુની અપેક્ષા શ્રાવકની દયા સવાવસાની હોય છે

ગાથા—જીવા સુહુમા થૂચા, સ કપ્પા આરમ મવે દુવિહા ।

સાવરાહ નિરવરાહ, સાવિક્ષા પવ નિગવિક્ષા ॥

અર્થ—સાધુજી તો ત્રસ અને સ્થાવર બંને પ્રકારના જીવોની દયા પાળે છે, પરંતુ શ્રાવકથી સ્થાવરની દયા પાળવી દુષ્કર હોવાથી ૨૦ વસામાથી ૧૦ વસા કમ થયા, સાધુજી તો સ કટપ કરી અથવા જાણીને તથા અજાણપણે એમ બંને પ્રકારે હિંસાના ત્યાગી હોય છે. અને શ્રાવક સ કટપથી તો ત્રસ જીવની હિંસાના ત્યાગી હોય છે, પરંતુ સ્થાવરના ચાર લ કરતા કદાચિત્ ત્રસ જીવની હિંસા પણ થઈ જાય છે. તેથી ૧૦ વસામાથી ૫ વસા કમ થયા. સાત્રુ તો સળપરાવી અને નિરપરાવી બંનેની રક્ષા કરે છે અને શ્રાવકને તો નિરપરાવીને હંચુતાના ત્યાગ છે, પરંતુ આ વ્રતના ધારણ કરનારા રાજા પણ હોય છે અને તેમને સગ્રામાદિનો પ્રસંગ પણ પ્રાપ્ત થાય છે, તથા ન્યથા શ્રાવકને ચોરાદિનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે અને ચોર તથા શત્રુ માગ્યા માટે આવે ત્યારે તેને ભારવાનો પ્રસંગ પણ આવી જાય છે ઇત્યાદિ કારણથી અપગંધીની રક્ષા કરવી દુષ્કર હોવાથી ૫ વસામાથી ૨૧ વસા કમ થયા, હવે સાધુ તો સાપેક્ષ-કારણવશાત્ અને નિરપેક્ષ-વિના કારણ બંને પ્રકારની હિંસાના ત્યાગી છે, અને શ્રાવક નિરપેક્ષ હિંસાના તો ત્યાગી હોય છે, પરંતુ સાપેક્ષ હિંસાનો ત્યાગ કરવો દુષ્કર છે, કેમકે ચાલતા બળદ, અવાદિને ચાણક આદિથી પ્રહાર કરે, તથા શરીરમા કૃમિ આદિ જીવ સહેજે ઉત્પન્ન થાય તેને માટે જીવાગ આદિ ઔષધોપચાર કરે છે. એટલા માટે ૨૧ વસામાથી ૨૧ વસો દયા જ શ્રાવક પાળી શકે છે.

* જેમ કોઈને અમુક વસ્તુના પ્રત્યાખ્યાન હોય છતાં તે વસ્તુ ગ્રહણ કરવાનો પ્રયત્ન કરે તે અતિક્રમ, ૨ તે વસ્તુની પાસે જાય તે વ્યતિક્રમ, ૩ તેને ગ્રહણ કરી લે તે અતિચાર અને ૪ તે વસ્તુ ભોગવે તો અનાચાર. અતિક્રમનું પાપ પશ્ચાત્તાપ કરવાથી, વ્યતિક્રમનું પાપ આલોવણથી, અતિચારનું પાપ પ્રાયશ્ચિત્તથી અને અનાચારનું પાપ મૂળ વ્રતોચ્ચાર કરવાથી પ્રાયશ્ચિત્ત થાય છે. આ ચાર પ્રકારના ઉપાયથી તે પાપ દૂર થાય છે. આ ચાર પ્રકારના પાપમાથી અતિચાર એ ત્રીજા પ્રકારનું પાપ જાણવું.

મિત્ર, શત્રુ, દાસ, આદિ મનુષ્ય, ગાય, ભેંસ, અશ્વ આદિ પશુ, પોપટ, મેના, કૂકડા આદિ પક્ષી; સાપ, અજગર આદિ અપદ, ઇત્યાદિ પ્રાણીઓને દોરડેથી કે સાકળથી બાંધે, હેડમા નાખે, હાથ-પગમાં બેડી નાખે, ખોડની સાથે બાંધી મૂકે, મકાનમાં, પાજરામાં કે ટોપલા વગેરેમાં પૂરે આ પ્રમાણે બંધનમાં નાખવાથી અતિચાર લાગે છે, કેમકે તે બિચારા જીવો પરવશ પડી અતિ કષ્ટ પામે છે, ગભરાય છે, તરફડે છે. માટે આવાં દયા-હીન કૃત્ય શ્રાવકને કરવા યોગ્ય નહિ કદાચિત્ કોઈ મનુષ્ય ગુનાહિત કૃત્ય કરવાથી શિક્ષાને પાત્ર જણાય તેમ જ કોઈ પશુ કાળૂમાં રહેતું ન હોય, નુકસાન કરતું હોય અને તે વચનની શિક્ષા માત્રથી સમજતું ન હોય અને કદાચ બંધનમાં નાખવાની ખાસ જરૂર પડે એવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતા મજબૂત બંધને ન બાંધે કે જેથી તેને ઈજા પહોંચે અથવા આમ તેમ ફરી હરી ન શકે તેમજ અગ્નિ આદિ ઉપદ્રવ પ્રાપ્ત થતા તે છૂટી પોતાનો બચાવ પણ ન કરી શકે. આવા ગાઠા બંધને બાંધવાથી કોઈ વખતે તે જીવ મૃત્યુ પામી જાય તો પચેદ્રિય જીવની હિસાતું પાપ લાગી જાય છે વળી શ્રાવકોએ પક્ષીઓને પણ પાળવા ન જોઈએ પક્ષીઓને પાજરે પૂરી તેમને મેવા મિષ્ટાન્ન ખવરાવે તો પણ તે તેને બંધન સમજી બહુ દુઃખી થાય છે કદાચિત્ ઘાયલ થયેલ પક્ષીને તેની રક્ષા નિમિત્તે પાજરામાં રાખવું પડે તો આરામ થયા બાદ બંધનમુક્ત કરી દેવું

૨ વહે—કોઈ પણ પ્રાણીને પ્રહાર કરે, મારે તો અતિચાર લાગે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કોઈ ગુનેગાર વચનથી સમજતા ન હોય, તેમજ પશુ વગેરે સીધે રસ્તે ચાલતા ન હોય અને તેમને લાકડી, ચાબુક આદિથી પ્રહાર કરવાની જરૂર ઊભી થાય તો નિર્દયપણે એવો માર ન મારે કે, જેથી તેના અંગ ઉપર સોળ ઊઠી આવે, લોહી નીકળે, મૂર્ચિત થઈ જાય અને મૃત્યુને પ્રાપ્ત થાય આવા પ્રહાર શ્રાવક કદાપિ ન કરે વળી જે ઠેકાણે એક વાર માર માર્યો તે જ ઠેકાણે બીજી વાર પ્રહાર ન કરે તેમ જ શીર, શુદ્ધા, ગુપ્તેદ્રિય, હાડકા વગેરે મર્મસ્થાનો પર પ્રહાર કરે નહિ, કારણ કે મર્મસ્થાન પર પ્રહાર કરવાથી તેમને બહુ દુઃખ થાય છે. એવું જાણી એવા સ્થાન પર પ્રહાર ન કરે.

૩ છવિચ્છેએ—અગોપાગતુ છેદન કરે તો અતિચાર લાગે કેટલાક અજ્ઞાની જન ગાય, ભેંસ, બળદ, ઘોડા, કૂતરા વગેરેને આજ્ઞામાં ચલાવવા માટે તેના નાક વીધી નાખે છે, ઘોડાને લોઢાના કાટાવાળાં ચોકડા ચડાવે છે, પગમાં ખીલા અને તાળ જડાવે છે, તથા શોભા નિમિત્તે ત્રિશૂલ અકાદિ તપાવેલા લોઢા તેના અંગ પર ચાપી દઈ ચામડું બાળી દે છે કાનનું છેદન કરી કોડીઓ કે કડીઓ પહેરાવે છે. પૂછડા છેદે છે. શીંગડાં કાપી નાખે છે, ગુપ્તેદ્રિયનું છેદન કરે છે, ખસી કરી પુરુષત્વહીન કરી નાખે છે ઇત્યાદિ નિર્દયતાના કામ કરવા કે કમવવા તે શ્રાવકને બિલકુલ ઉચિત નથી. કદાચિત્ કોઈ અંગ સડી જાય અથવા ગડ, ગૂમડ, રસોળી વગેરે થવાથી તેને દુઃખમુક્ત કરવા માટે

અ ગોપાજ છેદાવવા પડે તો આરામ થતા સુધી તેની પાસેથી કાંઈ કામ ન લે, તેની જ રીતે પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી આદિને દાગીના પહેરાવવાને માટે તેના કાન, નાક આદિ વીધાવતાં પડે તો તેમની ઇચ્છા વિરુદ્ધ બલાત્કારે કદી પણ ન વીધાવે.

૪ અર્થભારે—મનુષ્ય, પશુ વગેરે પાસે તેના ગજા ઉપરાંત ભાર લાદે અથવા ખેંચાવે તો અતિચાર લાગે જેમકે ગાડી, ઘોડા, બળદ, પાડા, મજૂર ઇત્યાદિ દ્વારા કોઈ સ્થળે કાંઈ માલ પહોંચાડવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તો જેની પીઠ પર, કાંધ પર ગડ-ગૂમડ ચાદા આદિ કોઈ પ્રકારનું દર્દ થયું હોય અથવા તે લૂલો, લ ગડો, અપંગ, દુર્બળ, રોગિષ્ઠ, ઓછી ઉમરવાળો કે વૃદ્ધ ઉમરવાળો તથા હીન શક્તિવાળો હોય તો તેના ઉપર કોઈ પ્રકારનું વજન લાદે નહિ, કેમકે તે બિચારા બહુ દુઃખ પામે છે અને કોઈ વાર તેનું મૃત્યુ પણ થઈ જાય છે કદાચિત્ કોઈ મજૂર ગરીબ હોય અને ઉદર-નિર્વાહ અર્થે વજન ઉઠાવવું કબૂલ પણ કરી લે તેના પર દયા લાવી કામ લીધા વિના જ યથાશક્તિ સાતા ઉપબ્રવવી તે દયાળુ શ્રાવકોનું કર્તવ્ય છે પણ જો નીરોગી હૃદયવાળું વજન ઉઠાવવામા સાનર્થ્યવાન હોય તો પણ તેની પાસે શક્તિથી અધિક, અથવા દેશકાલની પ્રચલિત મર્યાદાથી વધારે બોલે ઉપડાવે નહિ પણ પર પ્રમાણસર ભાર ભર્યા પછી તે ઉપર સવારી કરે નહિ સવારી કરવી હોય તો ઓછો ભાર ભરે. મનુષ્યને વજન ઉઠાવવા આપતી વખતે પૂછી લે કે તું આટલું વજન ઉપાડી શકીશ? વધારે ઉઠાવવાનું કદી કહે નહિ. તથા સવામણ હોય તે વસ્તુને એક મણની છે એવું અસત્ય કદાપિ બોલે નહિ તેમ જ ગજા ઉપરાંત વધુ પડતો પથ કરાવે નહિ.

૫ ભક્તપાણુવુરહેએ—આહારપાણીનો વિયોગ પડાવે, અંતરાય પાડે તો અતિચાર લાગે. સ્વજન, મિત્ર, શુભાસ્તા, દાસી, ગાય, ઘોડા વગેરે પશુ પોતાને આશ્રિત રહેતા હોય તેમને ક્રોધના આવેશમા આવી કે કાંઈ શુભાની શિક્ષા કરવા માટે અથવા મોઘવારી કે દુષ્કાલાદિ પ્રસંગે ભૂખ્યાં તરસ્યા રાખે નહિ. ભૂખ તરખથી ક્રોધ અને વૈરની વૃદ્ધિ થાય છે તેના આત્મામા બહુ જ કલુષિત ભાવ રહે છે તેથી ચીકણા કર્મ બંધાય છે કેટલાક નિર્દય અને સ્વાર્થી લોકો, વૃદ્ધાવસ્થાને કારણે અથવા રોગાદિથી નિર્બળ અને નિરુદ્ધમી થયેલા માતાપિતાદિ સ્વજન, દાસ, દાસી, ગાય, બળદ, આદિ પશુઓને નિ સત્વ, વાસી અથવા ખરાબ ખોરાક આપે છે, નોકરોના પગાર ઘટાડી નાખે છે, ઘાસ દાણાદુણી વગેરે ખરાબ ખોરાક આપે છે તથા કમતી આપે છે. દુઝણા પશુ દૂધ આપતા બધ થાય એટલે તેને પેટપૂર્ણ ઘાસ, ચારો કે બાણ આપે નહિ, અને કેટલાક દુષ્ટો તો કૃતઘ્ની બની વૃદ્ધ નકામા પશુઓને કસાઈખાના અથવા ખાટકીને વેચી દે છે આવા ઘેર અન્યાય કરે છે આવા કામ કરવા શ્રાવકોને બિલકુલ ઉચિત નથી કેમકે સુખ આરામ આપણને જેટલા પ્રિય છે. તેટલા જ તેમને પણ પ્રિય છે. પોતે

મોજશોળ ઉડાવવા અને આશ્રિતોને તલસાવવા તે દયાળુનું કર્તવ્ય નથી પોતાના માતા-પિતા, સ્વજન કે જેમણે આપણા ઉપર ઘણા ઘણા ઉપકાર કર્યા છે, અનેક કષ્ટો સહન કરી આપણુ પાલનપોષણ કરી મોટા કર્યા છે, અને મહા કષ્ટે પ્રાપ્ત કરેલી લક્ષ્મી પણ આપણને સુપ્રત કરી છે આ બધું એટલા માટે ક્યું છે કે, અમારી વૃદ્ધાવસ્થામા તેઓ અમને સુખી કરશે, અમારું પાલનપોષણ કરશે, આમ છતાં તેમની સાથે કૃતદ્વનતા કરવી, વિશ્વાસઘાત કરવો તે ઘોર પાપ છે જેમની દોલત વડે પોતે સુખોપભોગ કરી રહ્યા છે એવા માખાપ અથવા જેમના પરિશ્રમના પશ્ચિમામે પૈસો પ્રાપ્ત થયો છે, એવા શુમાસ્તા, દાચ, દાસી કે જેમણે આખી ઉમર મહેનત મજૂરી કરી શેઠનું ઘર ભર્યું હોય તેઓ વૃદ્ધ થાય કે રોગાદિ કારણે અશક્ત બને ત્યારે તેમને દુઃખિત દશામાં છોડી દેવા, પગાર બંધ કરવો, આજીવિકા તોડી નાખવી એ પણ વિશ્વાસઘાત જ છે. અને એમનાથી અધિક ઉપકાર પશુઓનો છે, બિચારા નિર્માલ્ય ઘાસચારો ખાઈને, દૂધ, ઘી, માવો માખણ, મલાર્ધ, છાશ આદિ બલપ્રદ અને સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો આપીને આપણું પોષણ કરે છે તેમનો જનના ઉપર કેટલો મહાન ઉપકાર છે ? જે માતાનું વર્ષ, જે વર્ષ દુગ્ધપાન કરીએ છીએ તેમની ઉમરભર સેવા કરીએ છીએ નો પછી વર્ષોના વર્ષો સુધી એટલે જીવનભર દુગ્ધપાન કરાવનાર મહામાતા ગૌ આદિ પ્રાણીઓની કેટલી સેવા બળવવી જોઈએ ? વળી એક માતાનું દુધ પીનારા એ ભાઈઓ પરસ્પર કેવો સંબંધ રાખે છે તો પછી ગૌમાતાના પુત્રો પ્રત્યે પણ આપણે પ્રેમભાવ શા માટે નરાખીએ ? એના ઉપર જીલમ કરીએ એને જિંદગીભર નપુ સક બનાવી દઈએ એ કેટલી કૃતદ્વનતા ! કેટલી નિર્દયતા ! સગા ભાઈઓ વખતે એઈમાન બને છે પણ પશુ તો ભાઈથી પણ વિશેષ મદદરૂપ, નિમકહલાલ અને ઉપકારક હોય છે જરા આંખ ઉઘાડી જુઓ તો ખરા ! ગાયના પુત્રો જગત પર કેટલો અનહદ ઉપકાર કરી રહ્યા છે ! હળ ખેંચી અન્ન, વસ્ત્ર ઉત્પન્ન કરવામા મદદ કરે છે, કોશવડે કૂવામાથી પાણી કાઢવું, ગળ ઉપરાત ભાર ભર્યો હોય છતા ઈચ્છિત સ્થળે પહોચાડી દેવો, ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ સહીને ખાડા ટેકગ, પહાડ કે ઉજાડ જમીન વગેરેની દરકાર કર્યા વગર અવિરત પરિશ્રમ કરી માનવજાતના અનેકવિધ કાર્યોમાં મદદગાર થવું, સુમિત્રની પેઠે પાલક પ્રત્યે પ્રેમભાવ રાખવો, સુગિબ્યની પેઠે તાડનતર્જન સહેતાં સહેતા સેવા કરવી વિશ્વાસુ નોકરની પેઠે પહેરંગીરી કરવી, સાધુની, પેઠે જેવો મળે તેવો ખોરાક ખાઈ સતુષ્ટ રહેવું એ બધું પશુ વિના જગતમા ખીજી કોણ કરશે ? જિનતાં ગરમ વસ્ત્રો અને કસ્તૂરી જેવા બહુ મૂલ્યવાન પદાર્થો પણ પશુઓના પ્રતાપે જ પ્રાપ્ત થાય છે, વિશેષ શુ કહીએ, પશુઓના શરીરથી ઉત્પન્ન થતા છાણ, મૂત્ર, પણ નકામા જતા નથી. ખાતરરૂપે, બળતણ રૂપે, ઔષધરૂપે, ઘર સ્વચ્છ કરવામા એમ અનેક પ્રકારે ઉપયોગી નીવડે છે તેઓ મરી ગયા પછી પણ તેમના શરીરનો કોઈ પદાર્થ નકામો જતો નથી તેમના આમડાના પગરખા બને તે કાટા, કાકરા, તાપ,

ટાઢથી પગનુ રક્ષણ કરે, હાડકા ખાતરમા ઉપયોગી થાય એવાં ઉપયોગી અને ઉપકારક પ્રાણીઓ નો વિશ્વાસઘાત કરવો, કૃતદનતા કરવી એ મહાપાપ છે આમ વિચારી જે ધર્માત્મા હોય તે પશુઓનું તેમની જિંદગી સુધી પોતાના કુટુંબીઓની પેઠે પાલનપોષણ × કરે છે દૂધ દેતાં બધ થાય, વૃદ્ધ, અશક્ત કે રોગી થાય તો પણ તેમને ખાનપાનની અતરાય પાડતા નથી, કાઢી મૂકતા નથી કે ઘાતકી મનુષ્યોને સ્વાધીન કરતા નથી, કદાચિત્ મનુષ્ય અથવા પશુ દ્વારા કંઈ બગાડ થઈ જાય તો વિચારવું કે જાણી જોઈને તો કોઈ ખરાબી કરતું નથી, કોઈ કારણથી, ભૂલથી કે પરવશપણથી આ ખરાબી થઈ હશે, તો જેવી રીતે અજ્ઞાન બચ્ચુ કંઈ બગાડ કરે તો તેને નાદાન જાણી શાણા મનુષ્યો ક્ષમા આપે છે તેવી જ રીતે ભોળા મનુષ્યો અને પશુઓને નાદાન જાણી ક્ષમા કરવી જોઈએ. વચન દ્વારા કરાતી શિક્ષાને ઘણી માની લેવી, પરંતુ ભૂખ્યાં તરસ્યા રાખવા અનુચિત છે. કદાચિત્ એમ પણ બનવા જોગ છે કે, ભૂખતરસનો દંડ આપ્યા વિના તે સુધરે તેમ નથી તો જ્યાં સુધી તેમને ખવરાવે પીવરાવે નહિ ત્યાં સુધી પોતે પણ ખાનપાન ભોગવે નહિ અને જવરાદિ રોગની નિવૃત્તિ માટે લાઘણ કરવી પડે તો તે વાત અલગ છે.*

ઉક્ત પહેલા વ્રતના પાંચ અતિચાર અધોગતિમા લઈ જવાવાળા છે તેનાથી આત્માને બચાવવાને માટે તેનું જાણપણ નો જરૂર કરવું જોઈએ પણ તે અતિચારોને આચરવા નહિ—અગીકાર કરવા નહિ આ પ્રથમ વ્રતનું અર્થાત્ ભગવતી દયાનું જે જીવ સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન કરશે તે બન્ને લોકમા આરોગ્યતા પ્રાપ્ત કરશે, બળવંત

×યસ્મિન્ જીવતિ જીવન્તિ, વહવ સ તુ જીવતિ ।

કાકોપિ કિં ન કુરુતે, ચંચ્વા સ્વેદરપ્રરણમ્ ॥

અર્થ—જેના આશ્રયથી ઘણું જીવ જીવિત રહે તે જ જીવતર છે, નહિ તો પોતાનું પેટ તો કાગડા પણ ભરે છે.

* શ્રી ઉપાસક દર્શાંગ સૂત્રના પ્રથમ અધ્યયનમા ભગવત શ્રી મહાવીર સ્વામીએ આનંદ શ્રાવકને વ્રતોના અતિચાર બતાવતા પ્રથમ વ્રતના પાંચમા અતિચારમા કહ્યું છે કે ‘મત્તપાણ વુચ્છેદ’ અર્થાત્ શક્તિ હોવા છતાં પણ જો કોઈને આહારપાણીની અતરાય પડીશ તો તારા પહેલા વ્રતમા અતિચાર લાગશે. એટલા માટે શ્રાવકો સવા પહોર ચડે ત્યાં સુધી પોતાના ઘરના દ્વાર ઉઘાડ’ (અલગદ્વાર) રાખતા હતા. કોઈ પણ ભૂખ્યાતરસ્યો પોતાના દ્વાર પ્રગ આવી નિરાશ થઈ પાછો ન ફરે. અહીં કોઈ કહે કે, શ્રાવક તો સાધુને દાન દેવા માટે દ્વાર ઉઘાડા રાખતા હતા. તો આ કયન શાસ્ત્રથી મળતું નથી, કેમકે એથી આરામા તો સધુઓ જે પહોર દિવસ ચડ્યા પછી ગોચરીએ જતા હતા. તેથી આ નિયમ અભ્યાગતોને માટે જ હતો અફસોસની વાત તો એ છે કે, આ શાસ્ત્રને માનનારા જ ભૂખ્યાતરસ્યા અભ્યાગતોને અન્નપાન દેવામા એકાત પાપ બતાવે છે. તેઓ ઉક્ત જિનવાણીને વિપરીત પરિણુમાવી ભોળાઓને ભ્રમમા નાખે છે. સુજ જનોએ આવા ઉત્સવ પ્રગપકોના કદમા ફસાવું ન જોઈએ.

યશે, યશવત યશે, જય અને ઐશ્વર્યાદિ અનેક સુખોનો ભોક્તા બની કુગશઃ થોડા જ ભવમા મોક્ષનાં અનંત સુખો પ્રાપ્ત કરશે.

જહા ધન્નાણ રક્ષણદ્વા, કરંતિ વહો જહન હે વત્થ ।

તહ પઠમ વચ રક્ષણદ્વા, કરંતિ વચાહં સેસાહં ॥

અર્થ—જેમ ધાન્યના ખેતરની રક્ષાને અર્થે તેની ચારે તરફ કાટાની વાડ કરે છે, તેવી જ રીતે આ પ્રથમ વ્રતના રક્ષણાર્થે આગળ કહીએ છીએ તે બધા વ્રત વાડ-રૂપે જાણવા.

૨ બીજું આશુવ્રત સ્થૂલ-મૃષાવાદ વેરમાણુ

સાધુની પેઠે સર્વથા મૃષાવાદથી નિવૃત્ત થવું એ ગૃહસ્થને માટે મુશ્કેલ છે, કેમકે ગૃહસ્થથી સહજમા ખોલાઈ જાય છે કે, ઊઠ ! પહોર દિ ચડી ગયો, અને દિવસ તો એક ઘડી પણ ચડ્યો ન હોય, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના નાના જુઠ વચન સહેજે ખોલાઈ જાય. એવાં સ્થૂલ મૃષાવાદ પાંચ પ્રકારના કહ્યાં છે.

૧ કુન્નાલિક—કન્યા સબધી મૃષાવાદ— જેમ કેટલાક શ્રીમાનાં પોતાની પુત્રીને શ્રીમન્તને ઘેર આપવાને માટે, દ્રવ્યના લાલચુઓ દ્રવ્યોપાર્જન કરવાને માટે, તેમજ સગાંસબધીઓ તથા મહાજનના મોવડીઓ ખુશામત કરવાને માટે ઇત્યાદિ કારણથી વેવિશાળના કામમા વરકન્યાની યોગ્યાયોગ્યતા કે ઉમ્મરના સબધમા અસત્ય બોલે છે. આધળી, કાણી, ખહેરી, લૂલી, લગડી, કુલક્ષણી, અગહીન, રૂપહીન, બુદ્ધિહીન ઇત્યાદિ દુર્ગુણો કન્યામા હોવા છતાં તેને છુપાવી કન્યાની ખોટી પ્રશંસા કરીને સબધીઓને ફસાવી દે છે લગ્ન થયા બાદ જ્યારે તે કન્યાના દુર્ગુણ પ્રગટ થાય છે ત્યારે તેના પતિને તેમજ કુટુંબીઓને ઘણું પશ્ચાતાપ થાય છે. અનક ઝઘડા ઊભા થાય છે, સતાપ અને કલેશથી તે દંપતીનો જન્મારો વ્યતીત થાય છે વખતે આપઘાત પણ થાય છે આજ પ્રમાણે ૧૨ વર્ષની બાળકીને ૬૦ વર્ષના બુદ્ધ સાથે પરણાવી દે છે. બીબી ઘર ભોગ થાય ત્યારે મિયા ઘોર (કબર) ભોગ થાય એ કહેવતને અરિતાર્થ કરે છે. વળી ૧૬ વર્ષની કન્યા અને ૧૦ વર્ષનો પતિ એવા કબોડા ભેડી આપે છે આ પ્રકારના અયોગ્ય સબધ ભેડાવાથી અનેક અનર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. દયામૂળ પરમ જૈનધર્મના પાળનારા અને મહાજન નામ ધરાવનારામાં આવું બને તે તો સખેદાશ્ચર્યની વાત છે. કેટલીક હલકી ગણાતી કોમોના પણ અત્યંત ગરીબીના દુઃખથી પીડિત હોવા છતાં પણ તેઓ કન્યાવિક્રય નિમિત્તે એક કોડી પણ લેતા નથી, બલકે યથાશક્તિ કન્યાને કરિયાવર કરે છે. વળી કેટલીક કોમમા પુત્રીના ઘરનું પાણી પીવાનું પણ નિષેધ કર્યું છે. તેઓ પુત્રીના ઘરનું પાણી પણ કદી પીતા નથી. પરંતુ તે જ લોકો દ્રવ્યની લાલચે પોતાની પેટની દીકરીને ગાય બકરીની પેઠે વેચે છે, મહે મીઠાળ બાધે છે તે બિચારી આખો જન્મારો રોઈરોઈ પૂરો કરે છે આવા દુઃખની બાઈમાં દીકરીને ધકેલી દેતા જરા પણ દયા કે શરમ આવતી નથી ! અરે કસાઈથી પણ અધિક નિર્દય, કઠોર હૈયાવાળા બનીને પોતાની ખ્યારી પુત્રીના રક્ત માસનું શોષણ

થઈ જાય, બિચારી જૂરી જૂરીને મરે, એવા ઘોર અપકૃત્ય કરતા લગાર પગ અચકાતા નથી કળેડા અને કન્યાવિક્રયના કારણથી ખાલવિધવાઓનું પ્રમાણ વધતું જાય છે એટલું જ નહિ પણ વ્યભિચાર, ગર્ભપાત, ખાલહત્યા અને આત્મહત્યા જેવા ઘોર બનર્થો થઈ રહ્યા છે છતાં પણ મહાજનોની આંખ હજી ઊઘડતી નથી. આવા કૃત્ય કરે છે તે શ્રાવક પદને તો લાયક નથી, પણ તેમનામા માણસાઈ પણ નથી, એમ કહીએ તો અતિશયોક્તિ નથી. આટલા માટે જે શ્રાવક હોય છે તે કન્નાલિકનો ત્યાગ અવશ્ય કરે છે કન્નાલિક શબ્દમા વર * અલિક વર સંબંધી જુઠું ખોલવું તેનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. વિષયલોભુપી વૃદ્ધ વયે પરણવાને તૈયાર થનારા લોકો પણ સમાજને શાપ સમાન છે આવા લોકોને સહકાર આપવો એ પણ મહા અનર્થનું કારણ છે બુઢાપામા વરરાજા બનવાની અભિલાષાએ કલપ લગાવી ધોળા વાળને કાળા કરે છે, પથ્થરના દાંતની બત્રીશી ચડાવે છે, વગેરે ઢોગથી પોતાની ઉમ્મર નાની બતાવી બીજાઓને ફસાવે છે, કોઈ પૂછે કે કેટલા વર્ષ થયા ? તો વાફપટુતાથી તેને છેતરે છે. આવા કૃત્ય શ્રાવકો માટે તદ્દન અનુચિત છે આવી જ રીતે દત્તકપુત્ર લેવા માટે કે આપવા માટે, ગુમાસ્તા નોકર રાખવાને માટે તેમના યથાર્થ ગુણ અવગુણને છુપાવી અસત્ય બોલે છે. આ માણસ સત્યવત છે, શીલવત છે, દયાળુ છે, પ્રમાણિક છે, સાહસિક છે, ઉદ્યમી છે, ઈત્યાદિ ખોટું બોલી અન્યને ફસાવે છે પછી તે ચોર, ભરાડી, વ્યભિચારી આદિ દુર્ગુણવાળો નીકળે તો પરસ્પર બંનેને અનંક કષ્ટ ઉઠાવવા પડે છે. આ જ પ્રમાણે પોપટ, મેના, કબૂતર, આદિ બધા દ્વિપદી પક્ષીઓના સંબંધમા પણ જાણવું. શ્રાવકોએ આવી જાતના મૃષાવાદથી નિવર્તવું જોઈએ.

૨ ગવાલિક—ગૌ સંબંધી મૃષાવાદ—ચતુષ્પદોમા ગાય શ્રેષ્ઠ હોવાને લીધે અહીં ગૌ શબ્દ ગ્રહણ કર્યો છે પરંતુ બધા ચતુષ્પદોનો આમાં સમાવેશ થાય છે. એટલા માટે ગાય, ભેસ, ઘોડા, હાથી, બળદ, પાડા, ઊંટ, બકરા વગેરે પશુઓનાં વેપાર કરવો તો શ્રાવકોને અનુચિત છે, પણ કદાપિ ઘર સંબંધી પશુ આદિ વેચવાને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તો શ્રાવક જરા પણ અસત્ય બોલે નહિ જેવી રીતે અજ્ઞ લોભી જનો ઔષધાદિ પ્રયોગે કરી ગાય, ભેસ વગેરેના આઉં મોટા બનાવે છે અથવા શિંગડા વાકાચૂકા કે ખરાબ આકૃતિના હોય તેને સારી આકૃતિના બનાવી દે છે અને કહે છે કે, આ ગાય વા ભેંસ બહુ સારી છે, સોજી છે, ઘણું દૂધ દે છે આ બળદ કે ઘોડો ચાલવામા તેજ છે ઉમરમા થોડો છે વગેરે મિથ્યા ગુણ બતાવી વેચે છે. અને પછી કહ્યા પ્રમાણે ન હોય તો ખરીદનારને ઘણો પસ્તાવો થાય છે અને પશુ દુઃખ પામે છે, માટે એવું કૃત્ય શ્રાવકે કરવું અનુચિત છે શ્રાવકે ચતુષ્પદ સંબંધના જુઠાંથી નિવર્તવું જોઈએ.

૩ લોભાલિક—જમીન સંબંધી મૃષાવાદ—જમીન બે પ્રકારની હોય છે ૧ ક્ષેત્ર-

ખુદલી જમીન તે ખેતર, વાડી, ખાગ, જંગલ, ફૂવા, તળાવ, વાવડી વગેરે અને ૨ વત્થુ-
હાંકી જમીન તે ઘર, હવેલી, દુકાન, વખાર વગેરે જમીન સંખંધી જૂઠ જોલે જેમકે,
જે ખેતર કે ખાગખગીયામાં ધાન્ય કે ફળફળાદિની ઉત્પત્તિ થોડી હોય અથવા હલકા
પ્રકારની હોય તેને વિશેષ અને ઊંચા પ્રકારની ઉત્પત્તિ થતી હોવાનું કહે, જે જળાશયનું
પાણી ખરાબ રોગિષ્ટ હોય તેને સ્વાદિષ્ટ, સ્વચ્છ, આરોગ્યપ્રદ અને અખૂટ ખતાવે, મકાનમાં
વ્યંતરાદિનો કે સર્પાદિનો ઉપદ્રવ હોય—વિષમ સ્થાન આદિ દોષયુક્ત હોવા છતાં નિરુ-
પદ્રવી, સાતાકારી કહે. આ પ્રમાણે ખરાબ વસ્તુને સારી કહી ખીજને ઊંચી કિંમતે
વેચે, વિશ્વાસઘાત કરી ખીજને ફસાવે તથા દુશ્મનોની સારી વસ્તુને ખરાબ ખતાવી તેના
ગ્રાહકોને ભરમાવી લાભાતરાય પાડવાથી અનેક ઝઘડા ઉત્પન્ન થાય છે, અને શ્રાવકનો
વિશ્વાસ ઊડી જાય છે. ખીજ પણ ઘણા અનર્થ થવા પામે છે. એટલા માટે ઉપર
કહેલાં જૂઠ જોલવાં નહિ, દગો કરવો નહિ લોભાલિક શબ્દમાં બધી અપદ (પગ
વગરની) વસ્તુઓનો સમાવેશ થાય છે આથી સચેત વસ્તુ માટી, પાણી વનસ્પતિ ફળ,
ફૂલ, ધાન્યાદિને માટે તથા અચેત વસ્તુ વસ્ત્ર, ભૂષણ, સુવર્ણ, ચાદી, વાસણ વગેરેના માટે
અને મિશ્રા વસ્તુ કરિયાણા આદિને માટે પણ અસત્ય ન જોલવું, કેમકે જેઓ ઉક્ત
પ્રકારનું જૂઠ જોલે છે તે પણ અનર્થનું કારણ છે. એવું જાણી શ્રાવકે અપદ વસ્તુઓને
માટે પણ જૂઠ જોલવું ન જોઈએ.

૪ થાપણુમોસો—કોઈની થાપણુ ઓળવવા જૂઠ જોલવું તે થાપણુમોસો કોઈ
મનુષ્ય મહા પરિશ્રમે યોગ્યાયોગ્ય કર્મો કરીને દ્રવ્યોપાર્જન કરે અને તે દ્રવ્ય સમય
પર મને કામમાં આવશે ઇત્યાદિ વિચાર કરી પોતાના સ્વજનોને તે પ્રાણાધિક પ્રિય
દ્રવ્ય ગુપ્ત રાખવા માટે આપે. મિત્ર અથવા શાહુકાર ઉપર વિશ્વાસ રાખી છાની રીતે સોપી
જાય પછી તે દ્રવ્યના લોભમાં લુપ્તધર્મને મિત્ર અથવા શાહુકાર તે દ્રવ્ય અથવા આજુ
પણાદિક (થાપણુ મૂકેલ પદાર્થોને) છુપાવી દે, લાગફેડ કરી તેનું રૂપાતર કરી નાખે
અથવા વેચી નાખે. અને જ્યારે તે પાછો લેવા આવે ત્યારે “ ચોર કોટવાળને દંડે ”
એ કહેવત પ્રમાણે પોતાની ચોરી છુપાવવા માટે તે ખિચારાને ચોર ઠરાવી તેના પર
જુઠાં કલક ચડાવે, ખિચારા નિર્દોષ ગરીબની ફજેતી કરે, કેમકે તેનું કોઈ સાક્ષીભૂત
તો હોતું નથી. આવા જુલમ જોઈને તે ખિચારા દિડમૂઠ થઈ જાય છે, કંટલાક ગાડા
ખની જાય છે, કોઈ તે જ વખતે દહેશતનો માર્યો હેખતાઈને મરી જાય છે અને કોઈ
જિ દગીભર જૂરી જૂરીને મરે છે. આવા વિશ્વાસઘાતી, મિત્રદ્રોહી મનુષ્યોનો પાપનો ઘડો
જ્યારે ભરાય છે ત્યારે ફૂટી જાય છે અને તે આ ભવમાં બધે ફિટકાર પામે છે, અનેક
કષ્ટ લોગવે છે અને મરીને દુર્ગતિમાં જાય છે. અન્યાયથી ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય કદાપિ
સુખદાતા નીવડતું નથી; એ વિશેષ કાળ ઠેરતું પણ નથી. થાપણુ ઓળવવાવાળા
કુકર્મીઓ આગામી ભવોમાં વિધવાપણુ, વાઝિયાપણુ, દરિદ્રીપણુ પામે છે તથા નરક,

તિર્યંચ ગતિના ઘોર દુઃખોને પામે છે. આવું અનર્થનું કારણ સ્થાપન મૃપાવાદને બાણી શ્રાવકોએ એવા હરામના ધનની સ્વખને પણ ઇચ્છા ન કરવી

૫ કૂડી સાક્ષી—ન્યાયાલયમાં ખોટી સાક્ષી આપી એ પણ મહા અનર્થનું કારણ છે કેટલાક વકીલ બેરિસ્ટરો દ્રવ્યની લાલચમાં પડીને, કેટલાક ન્યાયાધીશો લાચરુશવત ખાઈને, કેટલાક હરામખોરો પૈસાની લાલચે કોર્ટ કચેરીમાં ખોટી સાક્ષી આપીને, કેટલાક ખુશામતિયા લોકો મિત્ર સ્વજનાદિના મોહમાં કે શરમમાં પડીને ન્યાયાલય (રજ-સભા)માં પંચ સમક્ષ, અથવા અન્ય જનસમૂહમાં ખોટી સાક્ષી પૂરે છે, ખોટાને સાચો અને સાચાને ખોટો ઠરાવે છે, ન્યાયીને અન્યાયી અને અન્યાયીને ન્યાયી ઠરાવે છે જ્યારે એક સાચો માણુષ ખોટો ઠરે અને તેનો બ્યાજબી હુકમ માર્યો જાય ત્યારે તેના આત્મા-ને કેટલું અપરિમિત દુઃખ થતું હશે તેનો જ્યાલ કરતા પણ કમ્પારી છૂટે છે. ઘણીવાર જાવા વિષમ પ્રસંગે કેટલાકને આપઘાત કરવા પડ્યા છે. કૂડી સાક્ષીરૂપ મૃપાવાદ મહા પાપનું કારણ, આ ભવ પરભવમાં પરમ દુઃખદાતા છે સત્યમેવ જયતે અંતે સત્યનો જ જય છે. એ કહેવન પ્રમાણે જ્યારે સત્ય પ્રકટ થઈ જાય છે x ત્યારે તે અસત્ય સાક્ષીદારોને રાજદંડ, પચ્છ, અપયશાદિ અનેક સંકટોની પ્રાપ્તિ થાય છે, શ્રાવક ખેટી સાક્ષી કદાપિ આપતો જ નથી

ઉપર્યુક્ત પાંચે પ્રકારના જુઠાં પ્રાયઃ બધા જૂઠાં સમાવેશ થઈ જાય છે શ્રાવક તેના પ્રત્યાજ્ઞાન પહેલાં ત્રતની પેઠે બે કરણ ત્રણ જોગે કરે છે. ફક્ત અનુમોદન ખુલ્લું રહે છે કેમકે કદાચ કોઈ કહે કે, તમારી ભોળી કન્યાનું વેવિશાળ સાચું ખોટું બોલીને અમુક સારે ઠેકાણે કરી આપ્યો છું, અથવા તમારું મકાન કે ખેતર મારા ભાવે વેચી નાખ્યું છે તમારા પુત્રને છોડાવવા માટે મારે કોર્ટમાં આટલું ખોટું તો બોલવું પડ્યું, થાપણ મૂકવાવાળો મરી ગયો અથવા નિર્વંશ ગયો વગેરે સામળતા ચિત્તમાં પ્રમન-તાની પ્રાપ્તિ થાય છે—થઈ જાય છે. જો કે સુસ્ત શ્રાવકોએ તો આ પ્રકારની અનુમોદનાથી પણ આત્માને બચાવવો જોઈએ

બીજા ત્રતના ૫ અતિચાર

૧ સાહસખલકુખાણે—સહસાત્કાર અર્થાત્ કોઈના ઉપર ખોટું આજ્ઞા ચડાવે તો અતિચાર લાગે જેમ કાગડો હુલ્લપુલ્લ પશુને જોઈને હુખિત થાય છે, જેકેકે ત્યાં તેને ખાવાનું કશું મળતું નથી પણ લાહું પડ્યું હોય, કોઈ અગ મડ્યું હોય વગેરે જોઈને તે ખુશી થાય છે આવી જ રીતે છિદ્રગવેષી માણુસો જ્ઞાની, ગુણી, શુદ્ધાચારી શ્રીમાન,

x પાપ છિપાયા ના છિપે, છિપે તો મોટો ભાગ્ય,
દાખી દુખી ના રહે, રઈ લપેટી આગ.

અર્થ—જેમ રૂમા અગારા છુપાવી શકાતા નથી તેમ પાપ પણ છાનું રહી શકતું નથી.

બુદ્ધિમાન, તપસ્વી, ક્ષમાવત ઇત્યાદિ ગુણોથી અલંકૃત મહાપુરુષોને જોઈને, તેમની કીર્તિ મહિમાને સામગ્રીને તેને મહન નહિ કરતાં ઊલટો માત્સર્યભાવ ધારણ કરે છે. કેમકે સત્પુરુષોનાં સદાચરણ જોઈને સામાન્ય મનુષ્યો એવા દુર્ગુણીઓનાં દુરાચરણને જાણી શકે છે, તેથી દુરાચરણી અને કુકર્મીઓને પોતાની યથેચ્છ પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવામાં અંતરાય ઊભા થાય છે આથી તેઓ પોતાની નીચતા છુપાવવા તેમજ પાપી પ્રવૃત્તિઓ ચાલુ રાખવા સત્પુરુષોના ઉપર મિથ્યા કલક ચડાવે છે અને કહે છે કે, અમે એમને બહુ સારી રીતે ઓળખીએ છીએ. તેઓ બ્રહ્મચારી કહેવરાવે છે પણ ગુપ્તપણે વ્યભિચાર સેવે છે, ક્ષમાવંત દેખાય છે પણ પ્રસંગ પડતા અમારાથી પણ વિશેષ ક્રોધોદ્વેગ બની જાય છે, ઉપરથી શુદ્ધાચારી દેખાય છે પણ અદરબાને બધું પોલ પોલ ચલાવે છે. પંડિતાર્થનો ડોળ કરે છે પણ અમે પ્રશ્નાદિ દ્વારા પરીક્ષા કરી લીધી છે, કંઈ જાણુતા નથી. ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના મિથ્યા દોષરોપણ કરી, જ્ઞાની ગુણી પુરુષો કે મહાસતીઓની નિંદા કરી ચીકણા કર્મ બાધે છે. અને તે કર્મોના ઉદ્દયે કરી જા ભવમા અને પરલવમાં અનેક પ્રકારના કલકથી કલંકિત થાય છે એમ ભગવતી સૂત્રના ૫ મા શતકના છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં કહ્યું છે. એટલું જ નહિ પણ તે મુખપાકાદિ અનેક રોગોથી પીડાય છે અને નરક તિર્યચાદિ ગતિઓમાં અનંત કાળપર્યંત પરિભ્રમણ કરે છે. માટે આ અતિચારને દુઃખનું કારણ જાણી આત્માથી શ્રાવક તેનો પરિત્યાગ કરે છે

૨ ક્રૂરસાભારખાણે—કોઈના રૂઢસ્ય એટલે છાની વાત કે છિદ્ર ઉઘાડા પાડે તો અતિચાર લાગે છદ્મસ્થ ભૂલને પાત્ર હોય છે વીતગગ સિવાયના બધાં મનુષ્યો નાં ગુણ અને અવગુણ જાનને હોય છે કોઈક જ એવો વિરલ મનુષ્ય હોય છે કે જેમા કોઈ દુર્ગુણ ન હોય દુર્ગુણી મનુષ્ય પોતાના દુર્ગુણ તરફ તો લેશ માત્ર લક્ષ આપતો નથી, પરંતુ છિદ્રગ્રાહી થઈને અન્યના અવગુણોને ગ્રહણ કરી લે છે. અને ઝગડા આદિ પ્રસંગમાં પોતાની બડાઈ અને અન્યની લઘુતા બતાવવા માટે સામાના દુર્ગુણોને જોડેર કરતો થકો કહે છે કે શું મોટું લઈને મારી સામે જોલે છે ! હું તને અને ત.રા બાપદાદાને સારી પેડે ઓળખું છું ! અમુક અપકૃત્ય તે નથી કયું કે ? તારા અમુક સગાએ કે બાપદાદાએ આમ નહોતું કયું ? આવા વાક્યો સાભળીને સામેા માણસ અત્યંત શરમિંદો બની જાય છે અને તેના દિલને ઘણો જ આઘાત પહોંચે છે, જનતામાં પોતે પ્રતિષ્ઠિત ગણાતો હોય અને આ રીતે એકદમ તેના છિદ્રો ખુલ્લા પડવાથી તેને મોટું બતાવવું ભારે થઈ પડે છે, અને કેટલાક તો આપઘાત કરી બેસે છે આવી જ રીતે કોઈ એકાંતમાં વાર્તાલાપ કરતાં હોય તેમને જોઈ તેમની અગચેષ્ટા આદિથી અશય લાવી રાજમા જઈ ચાડી કરે કે ફલાણો રાજ વિરુદ્ધ પડ્ય ત્ર રચી રહ્યો છે આના પરિણામે તે બિચારા બિનશુનેગાર ઉપર રાજનો કે રાજકર્મચારીઓનો કોપ થાય, તેને પકડી કેદમાં પૂરે અથવા બીજી રીતે હિરાન કરે વળી કેટલાક વિઘ્નસ તોષીઓ મિત્રોમાં ફાટફૂટ પડાવવા ચાડી ચુગલી કરી ઝગડા કરાવે

૩ સદ્દારમંત્રણેએ—પોતાની સ્ત્રીનાં મર્મ ઉઘાડા પાડે તો અતિચાર લાગે સ્ત્રીના હૃદયમા વાત ઓછી રૂકે છે, એટલે તે પોતાના ખ્યારા પતિ ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેની પાસે હૃદય ખાલી કરે છે ન કહેવાની વાત પણ કહી દે છે, આવી વાતોમાથી સ્ત્રીની કોઈ છાની રાખવા જેવી અયોગ્ય વાત પુરુષ બીજા કોઈ પાસે પ્રગટ કરી દે અને સ્ત્રીની જાણમા આવી જાય તો તેને જખરો આઘત પહોચે છે અને સ્ત્રીની જાત પાછળમતિલી હોવાથી તે આપઘાત કરી ખેસે છે ઇત્યાદિ અનર્થનું કારણ બાણી સ્ત્રીની કહેલી ગુપ્ત વાત અન્યને કહેવી નહિ તેમ જ સ્ત્રીઓનું પણ કર્તવ્ય છે કે, પતિએ મોહાધીન બની કઈ મર્મવાત કહી દીધી હોય તે બીજા કોઈને કહેવી નહિ. આ પ્રમાણે જ મિત્ર સ્વજનાદિ પણ વિશ્વાસે રહી કોઈ ગુપ્ત વાત કહે તે પણ કોઈને કહેવી નહિ.

૪—મોસોવએસે—મૃષા એટલે જુઠો ઉપદેશ આપે તો અતિયાર લાગે જેમકે હિંસા વગેરે પાત્ર આશ્રવ સેવવાનો ઉપદેશ, અષ્ટાગ નિમિત્તનો ઉપદેશ, મંત્ર, યત્ર, તંત્ર, ઔષધાદિનો ઉપદેશ, પૂજા, યજ્ઞ, હવનનો ઉપદેશ, સ્નાનનો તથા ફળ, ફૂલ, પત્રાદિ તોડવાનો ઉપદેશ, ગરીબ, અનાથોને અન્નાદિથી પોષવામા પાપ છે એવો ઉપદેશ, કલેશઉત્પાદક કે કલેશવર્ધક ઉપદેશ, પિતા પુત્ર, સ્ત્રી ભર્તાર, શેઠ નોકર, ભાઈ ભાઈ વગેરેના પરસ્પર વિગેધ પાડવાનો ઉપદેશ, સ્ત્રીકથા, ભક્તકથા, દેશકથા, રાજકથા, ચોરકથા ઇત્યાદિ વિક-થાઓ કરવી, ખોટા પ્રપંચ રચીને અન્યનો પરાજય કરવાની સમ્મતિ આપવી ઇત્યાદિ પ્રકારના ઉપદેશ તે મૃષા-ઉપદેશ કહેવાય છે જેના ઉપદેશથી જે આરભ અથવા કલેશ નિષ્પન્ન થાય છે કે પાપનો અધિકારી તે ઉપદેશક થાય છે. અસત્ય ઉપદેશ આપવો, અનુચિત કે અનુપયોગી વાતો કરવી તે શ્રાવકનું કામ નથી. પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે પ્રામાણિક-સત્ય, નિર્દોષ વચ્ચનોચાર કરી આત્માને પાપથી બચાવે તે જ શ્રાવક કહેવાય છે.

* શ્રાવકે ભાષાના ૮ ગુણ ધારણ કરવા જોઈએ.—૧ અવસરે થોડું બોલે જાડું બોલ બેલ કરવાયાં ક્રિમત ઘટે છે ૨. થોડું બોલે તે પણ ઈષ્ટ મિષ્ટ અને મનોહર બોલે દોષને જરા પણ દુષ્કૃતિ બિપત્તે તેવું કે નિદાયુક્ત ન બોલે ૩ મિષ્ટ વચન બોલે, અને તે પણ સમયોચિત બોલે, રામ નામ સારું છે

૫ કૂડ લેહકરણે—જોટા લેખ લખે તો અતિચાર લાગે કેટલાક લાલચુ લોકો લોળા લોકોને લૂટવા અથવા અદાવતથી ખીજાને ફસાવવા દગાખાજી કરે છે. જેમકે, સો ના આક ઉપર મીઠું ચડાવી હાથે ખનાવી દે છે ખીજાના જેવા અક્ષરો લખી જોટી હૂડી, ચીડી પત્ર લખે છે, જોટા દસ્તાવેજ ખનાવે છે ગરજવાન મનુષ્યને રૂ. ૧૦૦ ધીરી રૂ. ૨૦૦નું ખાતું પડાવી લે ૬ અને તેને ફસાવી વ્યાજ સહિત રૂ. ૨૦૦ વસૂલ કરે છે લાચ આપીને જોટા સાક્ષી ઊભા કરે છે, અને રાજમાં જોટી અરજી અને જોટા સાક્ષીઓ આપી ફરિયાદ કરે ૭ દેણદારને જ્યારે આ હકીકત જાણવામાં આવે છે ત્યારે તે જિયારા ગરીબને ફાળ પડે છે, તે ઘણો જ કઠણાટ કરે છે. પણ સત્તાવાન લેણિયાત આગળ તેનું કશું ચાલતું નથી જિયારો પોતાની આખર જાળવવા દાગીના, કપડા, મકાન વેચી અથવા ગીરો મૂકી તેના પાજમાંથી મહા મહેનતે છૂટે છે અને કેટલાક તો આવી આપત્તિમાં ફસાઈ પ્રાણ-મુક્ત પણ થઈ જાય છે. કદાચિત્ આવી કપટજાળ પ્રગટ થઈ જાય તો દગલખાજના ધનની અને આખરની પાયમાલી થાય છે, જનસમાજમાં હડધૂત થાય છે અને વખતે જેલમાં પણ જવું પડે છે અને ગરીબોની આતરડી કઠણાવીને અન્યાયથી મેળવેલું ધન પણ વિશેષ વખત ટકતું નથી

અન્યાયોપાર્જિતં વિત્ત, દશ વર્ષાણિ તિષ્ઠતિ ।

પ્રાપ્તે એકાદશે વર્ષે, સમૂલં ચ વિનશ્યતિ ॥

અર્થ:—અન્યાયથી મેળવેલું દ્રવ્ય દશ વર્ષથી અધિક ટકતું નથી, અને કદાચિત્ ૧૧ વર્ષ ટકી જાય તો પહેલાંનું પ્રાપ્ત કરેલું દ્રવ્ય પણ તેની સાથે નાશ પામે છે.

આ પ્રમાણે ખીજા મનના ૫ અતિચારનું સ્વરૂપ સમજીને સુસ શ્રાવકો પોતાના મતની રક્ષા માટે તે પાત્ર પ્રકારના દોષોથી હંમેશા દૂર રહે છે

જૂઠ ખોલવાનાં મુખ્ય ૧૪ કારણો

૧ ક્રોધ—ક્રોધ ને વશીભૂત થયેલા મનુષ્ય કોઈ વાર એવું અસત્ય ખોલી નાખે છે કે જેથી પાત્ર દ્વિય જીવની ઘાત થઈ જાય છે ૨ માન—અભિમાનને વશ પડીને પણ

છતાં લક્ષ પ્રસંગે “રાગ ખોલો લાઈ રામ” એમ ન ખોલાય. ૪ સમયોચિત ખોલે અને તે પણ ચતુરાઈ સહિત ખોલે. વાક્યાતુર્યથી રાજ મહાગજ તેમજ મોટી પરિષદને મતમુગ્ધ ખનાવી શકાય છે. ૫ ચતુરાઈથી ખોલે અને તે પણ અભિમાન રહિત ખોલે, પોતાની પ્રથ સા પોતે ન કરે, તેમ કરવાથી લઘુતા થાય છે, પરંતુ અન્યના ગુણોને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાથી ગૌરવ વધે છે. ૬ અભિમાન રહિત ખોલે અને તે પણ મર્મભેદક ન ખોલે માર્મિક વચનો ખોલવાથી, અન્યના દુર્ગુણ પ્રકાશવાથી ઘણા અનિષ્ટ નીપજે છે ૭ મર્મભેદક ન ખોલે અને તે પણ શાસ્ત્રની સાક્ષીયુક્ત ખોલે. કાણુ એવા વચન સર્વમાન્ય થઈ શકે છે ૮ શાસ્ત્રની સાખ સહિત ખોલે અને તે પણ સર્વ પ્રાણીઓને સાતાકારી ખોલે. શાસ્ત્રના ત્રેય (જાણવા યોગ્ય), હૃય (છાડવા યોગ્ય), ઉપાદેય (આદરવા યોગ્ય) એમ ત્રણ પ્રકારના વ્યવ ૯, તેથી કેટલાક શાસ્ત્રના કથન પણ અનધિકારી અજ્ઞાનોને દુ:ખપ્રદ થઈ પડે છે, જેમકે “મૃતા દિયાણ તમ તમેળ” આ પાઠનો અર્થ અવસર જેઈને જ કરી શકાય છે

એવા વચન બોલે છે કે જાણે મારા સરખો સંસારમા કોઈ થયો નથી, થશે નહિ. ૩ કપટ-દગાબાજી એ તો જૂઠું મૂળ જ છે ૪ લોભ-લોભને વશ પડી વેપારીઓ, બ્રાહ્મણો અને નામધારી સાધુઓ જૂઠું બોલે છે ૫ રાગ-રાગને વશ પુત્રાદિને રમાડતા જૂઠું બોલે છે. ૬ દ્વેષ-દ્વેષને લીધે રૂઢ થઈ દુશ્મનો ઉપર કલંક ચડાવે છે. જૂઠી સાક્ષી પૂરે છે. ૭ હાસી-હાસી મશ્કરી કરતા ગપ્પા મારતા જૂઠું બોલે છે ૮ ભય-બીકનો માર્યો રાજા, શેઠ કે અધિકારી સન્મુખ પોતાનું અપકૃત્ય છુપાવવા જૂઠું બોલે છે ૯ લજ્જા-શરમનો માર્યો દુર્ગુણ છુપાવવા જૂઠું બોલે છે ૧૦ ક્રીડા-સ્ત્રી સન્મુખ જૂઠું બોલે છે. ૧૧ હર્ષોત્સાહ-ઉત્સવાદિ પ્રસંગે હર્ષાવેશમાં જૂઠું બોલે છે ૧૨ શોક-વિયોગાદિ પ્રસંગે શોકાકુલ થઈ જૂઠું બોલે છે. ૧૩ દાક્ષિણ્યતા-પોતાની ચતુરાઈ બીજને બતાવવા વકીલ બેરિસ્ટર આદિ જૂઠું બોલે છે અને ૧૪ બહુ બોલવાથી-બહુ બોલ બોલ કરવાની ટેવ હોય છે તેનાથી પણ જૂઠું બોલાર્થ જાય છે શ્રાવકોએ ઉપરના ૧૪ કારણોને વશ પડવું નહિ, અને કદાચિત્ વશ થવાય તો પણ જૂઠું બોલવું નહિ.

બીજાં કેટલાક સત્ય વચન પણ અસત્યના જેવા હોય છે, જેમકે, આધણાને આધણો, કાણુને કાણુ, કોઠિયાને કોઠિયો, નપુંસકને નામદ-હીજડો, ચોરને ચોર, લબાડને લબાડ, વ્યભિચારીને વ્યભિચારી, ગોલાને ગોલો, વિધવાને રાડ અને વધ્યા સ્ત્રીને વાઝણી કહે ઇત્યાદિ વચન યદ્યપિ સત્ય છે તો પણ તે મનુષ્યને દુઃખપ્રદ, અમનોજ્ઞ હોવાથી ભગવાને તેવાં વચનોને પણ જૂઠુંમા ગણ્યાં છે શ્રાવકે એવા વચન બોલવા ઉચિત નથી.

જૂઠું વચનનું ફળ—જૂઠું બોલનારના બધા સદ્ગુણો નાશ પામે છે. જૂઠું બોલનારનો કોઈ વિશ્વાસ કરતું નથી તેના મંત્ર, યંત્ર, તંત્ર, વિદ્યા, ઔષધિ આદિ નિષ્ફળ જાય છે જૂઠું બોલનારને વખતે કમોતે મરવું પડે છે. જૂઠાને લોકો ગપ્પી, લબાડ, લુચ્ચો, ઠગ, બદમાશ, ધૂર્ત આદિ લજ્જાસ્પદ નામોથી સંબોધે છે આ પ્રમાણે લોકમાં અનેક હાનિ થાય છે અને મૃત્યુ બાદ પરલોકમાં તે મૂગો, તોતડો, કટુભાષી, દુર્ગંધયુક્ત મુખવાળો આદિ મોઢાના અનેક રોગોથી ગ્રસ્ત થઈ દુઃખી થાય છે એકેન્દ્રિયાદિ જાતિમા ઉત્પન્ન થાય છે, તથા નરકગતિમા જાય તો ત્યાં પરમાધામી તેના મોઢામા કાટા કે મેખો મારે છે, જીભ ખેચી કાઢે છે ઇત્યાદિ જૂઠું વચનના માઠાં ફળને જાણીને સુર જીવોએ જૂઠુંનો સર્વદા સર્વથા પરિત્યાગ કરવો જોઈએ.

સત્યનું ફળ—સત્ય સઘળા સદ્ગુણોને ખેચી લાવે છે. સત્યવંત સર્વનો વિશ્વાસ-પાત્ર હોય છે. કરેલા શુભકર્મ કે ધર્મના સર્વોત્તમ ફળનો દાતા સત્ય જ છે. કહેવત છે કે

+ ન સત્યમપિ માષેત પરપીડાકારકં ચ ।

लोकेपि श्रूयते यस्मात् कौशिको नरकं गतः ॥

અર્થ:-જો વચનો અન્યને પીડાકારી તે સત્ય હોય તો પણ બોલવા નહિ. કેમકે લૌકિક શાસ્ત્રમા એમ સંભળાય છે કે કૌશિક મુનિ અન્યને દુઃખપ્રદ વચન બોલવાથી નરકમા ચાલ્યા ગયા.

* અથર્વવેદ મૂકોપનિષદમા કહ્યું છે કે સત્યમેવ જયતે નાનૃતં અર્થાત્ સત્યનો જ જય છે, અસત્યનો નહિ.

“સત્યકી ખાંધી લક્ષ્મી ફિર મિલેગી આય” જ્યાં સત્ય છે ત્યાં લક્ષ્મીનો નિવાસ છે. સત્યવંતનું કાર્ય શીઘ્ર સિદ્ધ થાય છે. સત્યના પ્રભાવથી મહા ભયંકર રોગો પણ નાશ પામે છે. સત્યથી સંગ્રામમાં તથા સંવાદમાં વિજય પ્રાપ્ત થાય છે સત્યવંતના મંત્ર, યંત્ર, વિદ્યા, ઔષધાદિ તત્કાળ ફળદાયી નીવડે છે સત્યવંત સદૈવ નિશ્ચિત અને નિર્ભીક હોય છે. તેને ક્યારે પણ મોઢું સતાડવું પડતું નથી સત્યવંતના કથન નરેન્દ્ર, સુરેન્દ્રને પણ માનનીય હોય છે સત્યવંતની પાસે મહાન પુરુષો પણ સલાહ પૂછવા આવે છે સત્યથી દુશ્મન પણ વશ થઈ દાસ બની રહે છે. સત્યવંત આ લોકમાં નરેન્દ્ર દેવેન્દ્રનો પૂજ્ય હોય છે અને ભવિષ્યમાં પણ ઈષ્ટ, મિષ્ટ, પ્રિય, આદેય વચની અને સ્વર્ગ મોક્ષનાં સુખોનો લોકતા બને છે.

ત્રીભુવં આણુવત-થૂલાઓ અદિત્રાદાણુઓ વેરમણુ

સાધુની પેઠે સર્વથા પ્રકારે અણુદીધી વસ્તુ ગ્રહણ કરવાથી અર્થાત્ ચોરીથી નિવર્તવું ગૃહસ્થ માટે મુશ્કેલ છે, કારણ કે ધૂળ, કાકરા, તૃણ આદિ નિર્માદ્ય વસ્તુઓ ગ્રહણ કરતી વખતે ગૃહસ્થ કોઈની આજ્ઞા મેળવવાની દરકાર કરતા નથી ? તેમ જ ખરીદીને લાવેલી વસ્તુ કદાચિત્ સામાનો નજરચૂકથી થોડી અધિક આવી ગઈ હોય તો તે પછી આપવા પણ કોઈ ભાગ્યે જ જાય છે. આમ સંસાર વ્યવહારના અનેક કામોમા નાની નાની ચોરીના દોષ સેવાઈ જાય છે આ પ્રકારની ચોરીઓ યદ્યપિ લોકવિરુદ્ધ ગણાતી નથી તથાપિ લોકોત્તર વિરુદ્ધ તો અવશ્ય છે. આનાથી બચાય તો ઘણી સારી વાત છે. નહિ તો નીચે જણાવેલી પાત્ર પ્રકારની સ્થૂલ ચોરી કરવાના પચ્ચક્ષુઓ તો દરેક શ્રાવકે અવશ્ય કરવાં ભેઈએ

૧ ખાતરખણી—ગૃહસ્થોને ધન પ્રાણથી પણ અધિક વહાલું હોય છે ધનવાન મનુષ્યો ધનના રક્ષણ માટે પોતપોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે ઉપાયો યોજે છે. જમીનમા દાટે

नास्ति सत्यसमो धर्मो, न सत्याद्विद्यते पर ।

न हि तीव्रतरं किंचिदनृतादिह विद्यते ॥ મહાભારત, આદિ પર્વ

અર્થ—જગતમા સત્ય સમાન કોઈ ધર્મ નથી અને સત્યથી કોઈ શ્રેષ્ઠ નથી, અને અસત્ય સમાન કોઈ પાપ નથી અને તેના જેવું કોઈ ખૂટું પણ નથી

सत्यप्रतिष्ठायाम् क्रियाफलाश्रयत्वम् ।

પાતંજલ યોગદર્શન

અર્થ—સત્યની સિદ્ધિ થતા અર્થાત્ સત્યનું યથાર્થ આચરણ કરતા ક્રિયાના ફળની સિદ્ધિ થાય છે એટલે કે સત્ય આચરનાર જે કંઈ કરે તે પ્રમાણે ક્રિયાનું પરિણામ આવે છે.

છે, તિબેરીમા મૂકે છે, ચોકી પહેરે ગોઠવે છે, જાગતો સૂવે છે ઇત્યાદિ પ્રયત્નો ધનની સંભાળ માટે કરે છે પરંતુ જેઓ અન્યાયથી દ્રવ્યોપાર્જન કરનાર હોય છે તેમને ધનવાનોનાં તેવા દુઃખની કશી પણ પરવા હોતી નથી તેઓ તો કોશ, કોનાળી આદિ શસ્ત્રપ્રયોગથી ભીત વગેરેમાં બાકોરુ પાડી, બારી-બારણા તોડી વડી વગેરે ઓળંગી ગુપ્તપણે રાખેલા ધનને ઉઠાવી જાય છે માલિક જ્યારે આ વાત જાણે છે ત્યારે તે બિચારાને બહુ આઘાત થાય છે, અસહ્ય દુઃખ થાય છે, અંત વલોપાત કરે છે કેટલાક તો પ્રાણસુખ થઈ જાય છે કદાચિત્ તે ચોર પકડાઈ જાય તો તેને પણ મારપીટ, કારાવાસનાં કષ્ટ, ક્ષુધા-તૃષ્ણાદિ અનેક પરિતાપ વેઠવા પડે છે અને વખત પર અકાળ મરણે મરી નરક, તિર્યચ ગતિના અપાર દુઃખનો ભોક્તા બને છે માટે ચોરીને બંને લોકમાં દુઃખદાતા જાણીને શ્રાવક ચોરીનો પરિત્યાગ કરે છે.

૨. ગાંસડી છોડી—કોઈ આમાતર કે દેશાતર જતી વખતે તથા ચોરાદિકથી બચવા માટે પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય ધનને પેટી, પટારા, કબાટ, ડંખા, કોથળી વગેરેમા રાખી અથવા ગાંસડી પોટલી બાધી પોતાના પાકોશી કે મિત્ર સ્વજન પર ભરોસો રાખીને તેમને ત્યાં સાચવવા મૂકે છે, પછી તે ધનને સાચવનારની બુદ્ધિ બગડે અને લાલચમા પડી તે પેટી, ગાંસડી વગેરેને ખોલી તેમાંથી માલ કાઢી લે અને પોતે શાહુકાર છે એવું બતાવવા તેમાં બીજો ખરાબ અથવા ઓછી કિંમતનો માલ ભરી દે અને પેટી ગાંસડી વગેરે જે સ્થિતિમા હતા તેવી સ્થિતિમા રહેવા દે જ્યારે મૂળ માલિક તે વસ્તુ પાછી લેવા આવે ત્યારે તેને તે સોપી દે અને પોતાની શાહુકારી દેખાડવા કહે કે, લાઈ ! જોઈ લેજે, ખરાબર સ બાળી લેજે, પછી અમે જવાબદાર નથી તે બિચારો ભોળો અને વિશ્વાસુ તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખી બહારથી બધું હતું તેમનું તેમ જોવાથી વગર ખોલ્યે જ પોતાને ઘેર લઈ જાય છે અને ઘણા જ ઉત્સાહપૂર્વક પેટી આદિ ખોલે છે, પરંતુ જ્યારે પોતે મૂકેલો માલ તેમાંથી નીકળે નથી ત્યારે તે બિચારો ગભરાઈ જાય છે. એક પૈસાનું પણ નુકસાન થતા ગૃહસ્થને ખાવું લાવતું નથી, તો પછી જેના ઉપર આખી જિંદગીનો આધાર હોય તેવી વસ્તુઓ ચાકી જવાથી તેને કેટલું બધું દુઃખ થાય ! તે વાચકે જ વિચારી લેવું આવા વિશ્વાસઘાત રૂપ મહાપાપનો શ્રાવક પરિત્યાગ કરે છે

૩ ધાડ પાડીને—અન્યાયથી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાના કેટલાક લાલચુ લોકો, પોતાના જેવી ચોરની મહાળી જમાવી જ ગલ આદિ વિષમ સ્થાનના રસ્તા ઉપર રહે છે, અને રસ્તે જતા આવતા લોકોને શસ્ત્રથી ડરાવી અથવા મારફટ કરીને ધન લૂટી લે છે એવી જ રીતે કેટલાક લોકો ખેતરમા, ગામમા, બજારમા, ઘરોમા લૂંટે છે. કેટલાક તો નજર ચૂકાવી ખીસાં કાતરી લે છે દાગીના તોડી તેમાંથી માલ લઈ લે છે આમ અનેક પ્રકારે ધૂર્તતા, ઠગાઈ કરી ચોરી કરે છે કેટલાક દુષ્ટ લોકો તો ઘરેણાની લાલચે નાના બાળકોને મારી નાખે છે ગામમા ઓચિતો છાપો મારી ધાડ પાડે છે કોઈ સ્ત્રી, પુરુષ, પશુઓને પ્રાણસુખ કરે છે. આમ કરતા જતા જો તે ચોર પકડાઈ જાય તો વખત તેનું પણ અકાળ મૃત્યુ થવા

પામે છે અને નરકાદિક દુર્ગતિના ઘોર દુઃખો સહેવા પડે છે આવા કૃત્યોને મહા અનર્થના કારણરૂપ જાણી શ્રાવક તેનો પરિત્યાગ કરે છે.

૪ તાળું પર કૂચીએ કરી—કોઈ મનુષ્ય ઘર દુકાન, વખાર, તિલેરી, પેટી વગેરેને તાળું વાસી પોતાના વિશ્વાસુ મનુષ્યને તેની ચાવી સોંપી દે છે. પછી ચાવી લેવા-વાળાં માણસ ધનની લાલચમાં પડી ધણીની ગેરહાજરીમાં તે ચાવી વડે તાળુ ખોલી માલ કાઢી લઈ પાછુ તાળુ વાસી દે તે જ પ્રમાણે કેટલાક મુનીમ, ગુમાસ્તા, પાડોશી, એક માગામા રહેવાવાળા વગેરે મનુષ્યો ઘરધણીની ગેરહાજરીમાં બીજી કૂચી લાગુ કરી તે વડે અથવા ખીલો વગેરે અન્ય સાધન વડે તાળુ ખોલી તેમથી સાર સાર વસ્તુ કાઢી લે અને પાછુ તાળુ વાસી દે છે બિચારા માલિકને ઘર આદિમાં પોતે રાખેલી વસ્તુ મળતી નથી ત્યારે તે બહુ ફિકરમાં પડી જાય છે પણ શું કરે ? કોનું નામ લે ? અને કદાચ નામ લે તો પણ શું વળે ? ચોરનાર સહેલાઈથી તો કબૂલ કરે જ શેનો ? આવા વિશ્વાસઘાત અને ચોરીના કૃત્ય જનને ભવમાં ભય કર દુઃખદાતા નીવડે છે એવું જાણી શ્રાવક તેવા કર્મોનો પરિત્યાગ કરે છે

૫ પડી વસ્તુ ધણિયાતી જાણી ગ્રહણ કરે—કોઈની કંઈ વસ્તુ કદાચ રસ્તામાં પડી ગયેલી હોય, અથવા કયાય મૂકીને પછાં તે લેવી ભૂલી ગયો હોય. તે વસ્તુ શ્રાવકની નજરે ચડે અને તે જાણે કે આ વસ્તુ ફલાણા માણસની છે, છતાં ગ્રહણ કરે અને છુપાવીને પોતાની કરી રાખે તે શ્રાવકનું કામ નહિ આવે પ્રસંગે પચની સાક્ષીએ તે વસ્તુ સલાળી રાખે અને માલિક આવે ત્યારે તેને સોંપી દે અને માલિક ન મળે તો પ્રાપ્ત દ્રવ્યને પરોપકારના કામમાં વાપરી નાખે અથવા સરકારને સ્વાધીન કરે. પણ અણહિંજનું દ્રવ્ય શ્રાવક કદાપિ પોતાનું કરીને રાખે નહિ.

ઉક્ત પાંચે પ્રકારની ચોરી કરનાર રાજથી દડાય છે, લોકોમાં નિંદાય છે. મરીને દુર્ગતિમાં જાય છે અને અનંક દુઃખ પામે છે ચોરી કરવી તે લૌકિક લોકોત્તર જન્મેથી વિરુદ્ધ કૃત્ય છે એવું જાણી શ્રાવક તેનો સર્વથા પરિત્યાગ કરે છે

ત્રીજા વ્રતના ૫ અતિચાર

૧ તેનાહડે—ચોરીનો માલ ખરીદે કે રાખે તો અતિચાર લાગે. કેટલાક ચોરીનો ત્યાગ તો કરે છે, પણ પ્રસંગોપાત મૂલ્યવાન વસ્તુ સસ્તામાં મળતી જોઈ લલચાઈને ખરીદી લે છે. તેઓ મનમાં તો સમજે છે કે, આ ચોરીનો માલ હોવો જોઈએ. પણ વિચારે છે કે, મારે ચોરીનો ત્યાગ છે, પણ ચોરાઉ માલ લેવામાં મને શી હરકત છે ? ઇત્યાદિ કુવિચારથી ચોરાઉ માલ ખરીદી મનમાં પ્રસન્ન થાય છે, કે આજે મને ઠીક કમાણી થઈ; પણ એવું નથી વિચારતો કે, જો આ વાત પ્રકટ થઈ જશે તો અનેકગણું દ્રવ્ય દેવા છતાં પણ ઇજ્જતની રક્ષા મુશ્કેલ થશે. કેટલાક તો ધૃષ્ટતાપૂર્વક કહે છે કે અમને શી ખબર કે આ ચોરીનો માલ છે ? પણ લાલચના પડોળને દૂર કરી જરા દીર્ઘ-

દષ્ટિથી વિચારે તો સહેજે માલૂમ પડી જાય કે આ ૧૦૦નાં માલ ઉપમા આપે છે તેનું કાંઈ કારણ હોવું જોઈએ. વિવેકી શ્રાવક આવી લાલચમાં કદી ફસાતો નથી, પરંતુ ચોરીનો માલ ખરીદ કરવો તે પણ ચોરી સમાન જાણી તેનો પરિત્યાગ કરે છે.

૨ તક્કર પચોગે—ચોરને ચોરી કરવાની પ્રેરણા કરી ઉત્તેજન આપે, તો અતિચાર+ લાગે કેટલાક લોભી મનુષ્યો ચોરીના માલમાં અધિક લાભ જાણી તે ચોરને ચોરી કરવાના ઉપાય બતાવે, ખાનપાન, શસ્ત્ર, મકાનાદિ જે જોઈએ તે સહાય આપે ચોરને કહે કરવું નહિ, સ કટ પડ્યે હું મદદ કરીશ: તારો સઘળો માલ વેચી આપીશ ઇત્યાદિ પ્રકારે ચોરની સહાયતા કરે છે, તેઓ પણ ચોર કહેવાય છે. અને રાજથી દ ડાય છે આવા કૃત્યોને શ્રાવકો અનુચિત જાણી તેનાં સર્વથા પરિત્યાગ કરે છે.

૩ વિરુદ્ધ રાજ્યધિક્કરમે—રાજ્યવિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિ કરે તો અતિચાર લાગે. રાજના લાભાર્થે અને પ્રજાના સુખાર્થે રાજ્ય કાયદા કાનૂન ઘટે છે. તેનું પાલન કરવું એ પ્રજાનું કર્તવ્ય છે. તેનો ભંગ કરે, અર્થાત્ દાણચોરી કરે, પ્રતિબંધિત ચીજોનો વેપાર કરે, રાજકર્મચારીઓ લાચર આપી પોતાનો સ્વાર્થ સાધે ઇત્યાદિ રાજ્યવિરુદ્ધ કામ કરવાથી કારાવાસ આદિ શિક્ષા ભોગવવી પડે છે, લોકોનો વિશ્વાસ ઊઠી જાય છે, બેઇજનજતી આદિ કષ્ટ ભોગવવા પડે છે આથી પ્રજાનું હિત કરવાવાળા રાજ્યના કાયદાઓનો ભંગ શ્રાવકોએ કરવો નહિ.

+ શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્રમાં ચોરની ૧૮ પ્રસૂતિ કહી છે ૧ ચોરને કહે હું તારી સાથે છું કામ પડ્યે મદદ કરીશ. ૨ ચોરની સુખ શાતા પૂછે ૩ આગળી ચી ધી ચોરીનું સ્થાન બતાવે ૪ પ્રથમ શાહુ-કાર બની રાજ, શેઠ વગેરેના સ્થાન જોઈ આવે, પછી તે સ્થાનની માહિતી ચોરને આપે. ૫ ચોરને સંતાવાનું સ્થાન બતાવે. ૬ ચોરને કોઈ પકડવા આવે ત્યારે તે પૂર્વમાં ગયો હોય તો પશ્ચિમમાં ગયો એમ વિપરીત બતાવે. ૭ ચોરને ગ્રહેવા મકાન, બેસવાને આસન, સૂવાને પથારી વગેરે આપે. ૮ ચોર પડી જવાથી અથવા શસ્ત્રાદિથી ઘાયલ થતા તેને ઘેર પહોચવા અશ્વાદિ વાહન આપે. ૯ ચોરની ઘેર જવાની શક્તિ ન હોય તો પોતાના ઘરમાં છુપાવી રાખે. ૧૦ ચોરનો માલ ખરીદે. ૧૧ ચોરનો સત્કાર કરી ઊંચા આસને બેસાડે. ૧૨ ઘરમાં ચોર હોય અને પકડવા આવે ત્યારે નથી એમ કહે. ૧૩ ઘેર આવેલા ચોરને અન્ન-વસ્ત્રાદિથી શાતા ઉપજાવે અને જતી વખતે ભાથુ આપે. ૧૪ ચોરને જે જે ચીજો જ્યાં જ્યાં જોઈએ તે તે વખતે તે તે ચીજો ત્યાં ત્યાં પહોચાડે ૧૫ થાકેલા ચોરને તેલાદિનું મર્દન કરે કરાવે, સ્નાન કરાવે, ગોળ ફટકડી વગેરે ખવરાવે, શેક કે મલમપટ્ટી કરે ૧૬ ચોરને ભોજન બનાવવા અગ્નિ આદિ સામગ્રી આપે, ૧૭ ચોરી લાવેલ ધન, ધાન્ય, વસ્ત્રાભૂષણ, ગૌ, ઘોડા વગેરે પશુને પોતાના ઘરમાં સર્વ પ્રકારનો બદોબસ્ત કરી રાખે ૧૮ ચોરને સર્વ પ્રકારની શાતા ઉપજાવે આ ૧૮ પ્રકારે ચોરને સહાય દેનાર પણ ચોર કહેવાય છે. અને રાજ્યના કાનૂન પ્રમાણે પણ તે ચોર સમાન શિક્ષાને પાત્ર થાય છે

૪ કૂડતોલે કૂડમાણે—ખોટા તોલાં કે ખોટાં માપ રાખે તો અતિચાર લાગે કેટલાક લોભી લોકો અન્યાયથી દ્રવ્યોપાર્જન કરવા માટે વ્યાપારમાં દગા ફટકા કરે છે લેવાનાં તોલાં (મણ, શેર આદિ) અને માપ (પાત્રી, ગજ વગેરે) ખોટાં રાખે છે. દેવાનાં તોલ, માપ ઓછા રાખે છે, અને દેખાડવાનાં તોલ, માપ બરાબર છે. આમ બુદ્ધાં બુદ્ધા તોલ, માપ રાખી લોકોને છેતરી, વિશ્વાસઘાત કરે છે તેવી જ રીતે તોલ માપ કરતી વખતે પણ કાંટાને દબાવવો, ગજ સરકાવવો, ધારણ (વાયક) ચૂકવી દેવી વગેરે છેતરપિંડી કરીને ઓછું આપે છે અને વધુ લાભ લે છે. ગરીબ ખિચારા દિનભર તનતોડ પરિશ્રમ કરી ચાર છ આના રોજના મુશ્કેલીએ કમાય છે, અને તેના ઉપર તેના આખા કુટુંબના નિર્વાહનો આધાર હોય છે તેનો કશો વિચાર કે કશી દરકાર કરતા નથી તેઓ નામે શાહુકાર છતાં કર્મે ચોર* છે ગરીબોની સાથે આ પ્રકારનો વિશ્વાસઘાત કરવો એ અક્ષમ્ય ગુનો છે આમ કરવાથી તાત્કાલિક થોડો ઘણો લાભ મેળૂમ પડે છે, પણ પરિણામે ઘણી હાનિ છે. આવું કરનાર વેપારીઓ જનતાનો વિશ્વાસ ગુમાવે છે અને પરિણામે ધંધો સાવ પડી ભાંગે છે, રાજદંડ વગેરે અનેક આપત્તિઓનો સામનો કરવો પડે છે. આવું બહુ શ્રાવકોએ આવાં ચોરીના દરેક કામોથી સર્વથા દૂર રહેવું.

૫ તત્પ્રતિરૂપ વસ્તુઓ—તત્પ્રતિરૂપ વસ્તુ મેળવીને આપે તો અતિચાર લાગે. લાલચુ લોકો બહુમૂલ્ય વસ્તુઓમાં તેના જેવી જ હલકી કિંમતની વસ્તુઓ ભેળવી વેચે છે, જેમકે ચરખી અથવા વેજીટેબલ ઘી, સ્વદેશી ખાંડમાં પરદેશી ખાંડ, દૂધમાં પાણી, ઇંડાદિ ભેળવીને સારા ભાવમાં વેચે છે વળી કેટલાક નમૂનો સારો બતાવે છે અને માલ હલકો આપે છે. ચોરાઈ વસ્તુનું રૂપ પરિવર્તન કરી વેચે છે. પશુઓનાં અંગોપાંગ છેદી તેના રૂપમાં ફેરફાર કરી વેચે છે ઇંડાદિ મોટી ચોરીઓ કહેવાય છે. ધર્માત્મા શ્રાવકોએ આવી ચોરીઓનો સર્વથા ત્યાગ કરવો જોઈએ.

* વર્તમાનમાં ભેળસેળવાળી વસ્તુઓનો પ્રચાર ખૂબ જ વધી ગયો છે. જીતી કિંમતની સારી વસ્તુમાં છૂપી રીતે નીચી કિંમતની હલકી વસ્તુ ભેળવી તેને સારીના ભાવમાં વેચી ધન કમાનારા વધી પડ્યા છે. વિદેશી સાકરમાં હાડકાનો ભૂકો ભેળવે ? તેને સફેદ બનાવવા ગાય અને સૂવર વગેરેના લોહીથી તે ધૂએ છે. ઘીમાં ચરખી ભેળવે છે ભેસના ધોગા વેજીટેબલ ઘી ભેળવી તેને ભેસનું ઘી કહી વેચે છે, તલના તેલમાં માડવીનું તેલ ભેળવી તેલનું તેલ કહી વેચે છે. સાખૂમાં ચરખી ભેળવે છે દેશમાં પણ ગાયની નસોના બારીક તંતુ વગેરે ભેળવે છે. આવી રીતે આપણા વપરાશમાં આવતી, વસ્તુઓને વિદેશી લોકોએ ભ્રષ્ટ્ર બનાવી ચૂકી છે, અને સરતી બાણી બધા તે લેવા લલચાય છે, ધર્મભ્રષ્ટ થઈશું તેનો કશો ખ્યાલ કરતા નથી, અને તેને ખરીદી પચેદ્રિય જીવોના વધને ઉત્તેજન આપી મહા-પાપના ભાગીદાર બને છે ખાંડ વગેરેમાં ગાય અને સૂવરના હાડકા લોહી વગેરેનો ઉપયોગ થતો હોવાની વાત હવે જગજગત ઘડી ચૂકી છે. તો હિંદુ મુસલમાન દરેકની ફરજ છે કે આવી ધર્મભ્રષ્ટ કરનારી વ્યક્તિઓનો સ્પર્શ પણ ન કરવો. પોતાના ધર્મ કર્મમાં પવિત્ર રહેવું તે ધર્માત્માઓ અને ઈમાનદાર મનુષ્યનું ખાસ કર્તવ્ય છે.

ઉપર મુજબ ત્રીજા વ્રતના અતિચારોનું સ્વરૂપ સમજીને જે જે ચોરીનાં કૃત્યો છે તેને પ્રથમ કમી કરે છે ત્યાંસુધી તો અતિચારરૂપે રહે તો તે પણ લોભ વધતા તે કર્મ અનાચાર રૂપે કરવા લાગી જાય છે. તેથી વ્રતનો ભંગ થાય છે આ પ્રકારના વ્યવહારથી વ્યાપારીઓનો વિશ્વાસ ઘટતો જાય છે ચોરી તથા દગલખાણથી વેપારીને ઘણો ફટકો પડ્યો છે. ભારતની દરિદ્રતાનું એ પણ એક કારણ છે ન્યાયાલયમાં ન્યાયાધીશો જેટલો વિશ્વાસ મજૂર વર્ગના માણસોનો કરે છે તેટલો શાહુકારોનો કરતા નથી એ શરમની વાત છે માટે જાતિ અને ધર્મનું ગૌરવ જાળવવા અને વધારવા પાપથી બચવા ન્યાયથી ઉપાર્જિત દ્રવ્યથી જ સંતોષ ધારણ કરવો જોઈએ, દુકાળ વગેરે પ્રસંગે ધાન્યાદિ ઘણા જ મોઢા થઈ ગયા હોય ત્યારે શ્રાવકનું કર્તવ્ય છે કે, પોતાના ધર્મનો પ્રભાવ જનતા પર પાડવા માટે તેમજ ગરીબોનાં પાંચ અનુકંપા લાવી શ્રેષ્ઠ નફે સંતોષ માને, વ્યાજ પણ ગરીબો પાસેથી વ્યાજબી લે પણ સામાની નિરાધારતા કે ગર્વનો લાભ લઈ ગરીબોના ગળાં કરવા એ શ્રાવકનું કામ નથી સંતોષી રહી ગરીબોની આશિષ મેળવવાથી લોકોમાં એવી છાપ પડશે કે, જૈનો ઘણા જ દયાળુ અને સંતોષી હોય છે. આમ ધર્મની પ્રભાવના કરવી એ શ્રાવકનું ખાસ કર્તવ્ય છે.

ત્રીજા વ્રતની સમ્યક્ પ્રકારે આરાધના કરનારો શ્રાવક, રાજાના ભંડારમાં, શાહુકારની દુકાનમાં કદાપિ ચાલ્યો જાય તો તેની કોઈ અપ્રતીત કંતુ નથી રાજા પ્રજાનો તે માનનીય અને વિશ્વાસપાત્ર હોય છે. તેમની ન્યાયોપાર્જિત લક્ષ્મી બહુ કાળપર્યંત સ્થિર રહે છે, વૃદ્ધિ પામે છે અને સુખદાતા પણ નીવડે છે આ ત્રીજું વ્રત આદરનારા સદૈવ નિર્ભય રહે છે, તેમજ હૃદયમાં ભગવતી દયાનું નિવાસસ્થાન હોય છે. તે વ્રતપ્રત્યાખ્યાનનો નિર્માણપણે નિર્વાહ કરી શકે છે અનેક વિધ્નોથી પોતાના આત્માને બચાવે છે સંતોષના પ્રતાપે આ ભવમાં સુખી રહે છે અને પરલોકમાં પણ સ્વર્ગ અને ક્રમથી મોક્ષનાં સુખો પ્રાપ્ત કરે છે.

ચોથું આણુવ્રત-થૂલાઓ મેહુણાઓ વેરમણુ

સાધુની પેઠે સર્વતઃ પ્રહ્લ્લયર્થવ્રત પાળવું તો ગૃહસ્થને માટે દુષ્કર છે અન્ય ગતિની અપેક્ષાએ મનુષ્યગતિમાં મૈથુન સંજ્ઞાનો ઉદય અધિક હોય છે તત્ત્વનો — જાણ અને શૂર, વીર, ધીર એવો જે મનુષ્ય મોહરાજના પ્રબળ આક્રમણ સામે ટકી શકે છે અને સર્વથા પ્રહ્લ્લયર્થધર્મનું પાલન કરે છે તે પોતાના ઇષ્ટ અર્થની સિદ્ધિ-મોક્ષ પ્રાપ્તિ કરી શકે છે. નવ નવ ઠોઢિએ આવા અતિ દુષ્કર પ્રહ્લ્લયર્થ વ્રતનું પાલન તો સર્વસંગપરિત્યાગી સાધુ સુનિરાજે જ કરી શકે છે. શ્રાવકોથી તેમ એકાએક ન બને તો પણ ધીમે ધીમે

ન નરકમાં ભય સંગા અધિક, તિર્થ યગા આહારસંગા અધિક, દેવતામાં પરિગ્રહ સંગા અધિક અને મનુષ્યમાં મૈથુન સંજ્ઞા અધિક હોય છે.

કર્મોના સંગ છોડવા માટે પ્રથમ “સ્થૂલ મૈથુન” થી નિવર્તે છે. અર્થાત્ સ્વદ્વારાથી સંતોષ રાખી શેષ મૈથુન સેવનનો પરિત્યાગ કરે છે; કારણ કે પંચની સાક્ષીએ જેનું પાણિ-ગ્રહણ કર્યું એવી સ્ત્રીને પતિના આશ્રવન બ્રહ્મચર્ય ધારણ કરવાના વ્યતિકરથી ભારે આઘાત પહોંચે-કદાચ તે આપઘાત પણ કરી જોસે અથવા વ્યભિચારનું સેવન કરી કુળને કલંક લગાડે. આથી ભયભીત થયેલા શ્રાવક સ્વસ્ત્રીથી સબંધ કરે છે. પણ વિષયલોભુષી-પણથી સ્ત્રીસંગ કરતો નથી. કેમકે જિનવાણીનું પાન કર્યું હોવાથી તે સમજે છે કે વિષયાસક્તિ એ ચીકણાં કર્મ બાંધવાનું અને ભવબ્રમણનું કારણ છે વિષયાસક્ત મનુષ્યની બુદ્ધિ મંદ પડે છે અને ગળ ક્ષીણ થાય છે. જ્ઞાનદૃષ્ટિ વડે આવી રૂક્ષવૃત્તિ ધારણ કરનારા શ્રાવકોને દૃઢ પ્રતીતિ હોય છે કે, હજારો વર્ષ x કાયમ રહે એવા ભોગ દેવાગના-ઓની સાથે આપણે અન તી વાર ભોગવી આવ્યા છીએ તો પણ તૃપ્તિ થઈ નહિ, તો પછી મનુષ્ય સબંધી અશુચિમય અને ક્ષણભંગુર ભોગોથી તૃપ્તિ શી રીતે થાય !! ભોગ ભોગ-વધાથી તૃપ્તિ કદાપિ થતી નથી, પરંતુ તેનો ત્યાગ કરવાથી જ સંતોષ થાય છે. આવા સુવિચારથી શ્રાવક સંતોષ ધારણ કરે છે અને પોતાની સ્ત્રીથી પણ દિવસે તેમજ બીજ, પાચમ, આઠમ, અગિયારશ, ચૌદશ, પૂર્ણિમા અને અમાવાસ્યા તથા તીર્થકરોના કદયાણુક આદિ પર્વતિયોએ સર્વથા બ્રહ્મચર્ય પાળે છે. કેમકે દિવસે સ્ત્રીસંગ કરવાથી વિષયાસક્તિ, નિર્બળતા અને ખરાબ સંતતિની ઉત્પત્તિ વગેરે દોષાપત્તિ આવે છે અને તિથિઓને દિવસે સ્ત્રીસંગ કરવાથી દુર્ગતિનો આયુર્બંધ પડે છે, * તથા કુળભંની ઉત્પત્તિ થાય છે. આવી જ રીતે શ્રાવક એક રાત્રિમા બે વાર મૈથુન સેવે નહિ, કારણ કે તંદુલવિયા-

x વૈમાનિક દેવોનો ૨૦૦૦ વર્ષ પર્યંત, જ્યોતિષી દેવોનો ૧૫૦૦ વર્ષ પર્યંત, ભવનપતિનો ૧૦૦૦ વર્ષ પર્યંત અને વાણવ્ય તરનો ૫૦૦ વર્ષ પર્યંત સંયોગ રહે છે.

* ૫૫ પર્વોમા બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવાનું કારણ એ છે કે-શાસ્ત્રનું કથન છે કે-અસંખ્યાત વર્ષાધુવાળા નારડો દેવતા અને યુગલિક મનુષ્યો જ્યારે છ મહિના આયુષ્ય બાકી રહે છે ત્યારે આગલા ભવનું આયુષ્ય બાકે છે અને સંખ્યાતા વર્ષના આયુવાળા તિર્થંચ, મનુષ્યો આયુષ્યનો ત્રીજો, નવમો, સત્તાવીશમો વગેરે ભાગ બાકી રહે ત્યારે અથવા અતર્મૂર્હૂર્ત આયુષ્ય બાકી રહે ત્યારે પરમવનો આયુર્બંધ કરે છે સભવતઃ એ કારણથી કરુણાસિધુ જિનેન્દ્ર પ્રભુએ અને આચાર્યોએ અશુભ આયુનો બંધ ન પડે તેટલા માટે પર્વ તિથિઓ કાયમ કરી છે જેમ કે ત્રીજ અને ચોથ એ બે ભાગ ગયા એટલે ત્રીજો ભાગ પાચમનો આવે. એવી જ રીતે છઠ અને સાતમ બે ભાગ ગયા એટલે ત્રીજો ભાગ આઠમ આવે એમ ક્રમશઃ એકાદશી તથા ચતુર્દશી આવે છે. આમ આ તિથિઓ ત્રીજ ભાગમા આવે છે. (પૂર્ણિમા અને અમાવાસ્યા એ પાશ્વિક પર્વ છે) આ દિવસોમા પરભવનું આયુષ્ય બધાવાનો સભવ છે. એટલા માટે હમેશા બ્રહ્મચર્ય પળાય તો ઠીક નહિ તો આ પર્વ તિથિઓમા તો સસાગના કાર્યોથી વિરક્ત થઈ દયા, શીલ, સંતોષ, સામાયિક, પોષધ આદિ ધર્મકરણી કરવી જોઈએ કે જેથી દુર્ગતિનું આયુષ્ય ન બધાવા પામે

લિયા પયત્તામા કહ્યું છે કે, એક વખત મૈથુન સેવ્યા બાદ ૧૨ મુહૂર્ત પર્વત યોનિ સચેત રહે છે. ઉત્કૃષ્ટ ૯ લાખ x સંજી મનુષ્ય અને અસંખ્ય અસંજી મનુષ્યની ઉત્પત્તિ થાય છે બીજી વખતના સંલોગમા તે બધાનો નાશ થઈ જાય છે ગૃહસ્થોને માત્ર પુત્રપ્રાપ્તિને અર્થે જ સ્ત્રીસંગની આવશ્યકતા હોવી ઘટે અધિક લોગ લોગવવાથી પુત્રોત્પત્તિને સભવ પણ આપે. રહે વેશ્યાને અધિક સંતતિ થતી નથી તેનું પણ એ જ કારણ જણાય છે એટલા માટે શ્રાવકે મિતવ્યથી અને સંયમી રહેવું એ પરમ હિતાવહ છે.

ચોથા વ્રતના ૫ અતિચાર

૧ ઇન્દ્રિય પરિગ્રહિયાગમણે—પોતાની પરણેલી નાની ઉમ્મરની સ્ત્રી સાથે ગમન કર્યું હોય લગ્ન થઈ ગયા પછી પણ જ્યાં સુધી સ્ત્રી ઋતુમતી ન થાય ત્યાં સુધી તેની સાથે ગમન કરે તો અતિચાર લાગે.

* મેહુનસંખ્યાસૂત્રો જવલક્ષ્મ હણેહ સુહુમજીવાણ ।

કેચલિણા પળ્લન્ત, સદહિયન્વ સયા કાન્ત ॥ ૧ ॥

ઈત્યોજોંણિપ સમ્ભવતિ, વેહ દિયા ય જે જીવા ।

ઈક્કો વા દો વા તિણિ વા, લક્ષ્મ પુહુત્ત તુ ઉક્કોસ ॥ ૨ ॥

પુરિસેણ સહ ગયાઈ તેસિં જીવાણ હોઈ ઉહવણ ।

વેણુગદિદ્ધ તેણ, તત્તાયસલગણાપણ ॥ ૪ ॥

અર્થ—શ્રી સર્વજ્ઞ પ્રભુએ કહ્યું છે કે, સ્ત્રીની યોનિમા કોઈ વાર એક, કોઈ વાર બે, કોઈ વાર ત્રણ એમ ઉત્કૃષ્ટ નવ લાખ સૂક્ષ્મ જીવો ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ વાસની નળીમા ભરેલા તલમા તપાવેલો લોઢાનો મળિયો નાખવાથી તે તલ જળી જાય છે તેવી જ રીતે સ્ત્રી-પુરુષોના સમાગમથી તે બધા જીવો મૃત્યુ પામે છે. આ કથનનું સત્ય શ્રદ્ધાન કરી એવા પાપથી બચો.

પચિદિયા મણુસ્સા, પગણર મુત્તનારિગબ્ભમ્મિ ।

ઉક્કોસ જવલ્લક્ષ્મા, જાયંતિ પગવેલાપ ॥ ૧ ॥

જવલલક્ષ્માણ મજ્ઞે જાયઈ ઇક્કસ્સ દોણહ વ સમત્તી ।

સેમા પુણ પમેવ ય, વિલય વચ્ચયંતિ તત્થેવ ॥૨ ॥

અર્થ—એક વખતના સ્ત્રીસમાગમમાં ઉત્કૃષ્ટ નવ લાખ સંજી પંચેન્દ્રિય મનુષ્ય, ગર્ભમા ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાંથી કોઈ વાર એક, ક્યારેક બે અને ક્યારેક ત્રણ બને છે. બાકીના નાશ પામે છે, એમ તદુક્ત વિચારીમા કહ્યું છે.

સ્ત્રીસંલોગ બાદ આર મુહૂર્ત યોનિ સચેત રહે છે, અર્થાત્ તેમા જીવોની ઉત્પત્તિ અને મૃત્યુ થયા કરે છે તે ૧૨ મુહૂર્તની અંદર કોઈ પણ ગતિમાંથી મનુષ્યનું આયુષ્ય બાધ્યું હોય તેવા જીવ તે યોનિમા મનુષ્યજાતે ઉત્પન્ન થઈ શકે છે.

કોઈ એવો વિચાર કરે કે, મારે પરસ્ત્રીના પચ્ચક્ષુખાણું છે પરંતુ વેશ્યા તો કોઈની સ્ત્રી નથી માટે થોડું દ્રવ્ય આપીને પરપુરુષથી તે અમુક સમય પર્યંત ગમન ન કરે તેવો બંદોબસ્ત કરી તેટલા સમય માટે મારી સ્ત્રી બનાવી લઉં તો શી હરકત છે ? ઇત્યાદિ વિચારથી વેશ્યા સાથે ગમન કરે તો દોષ લાગે. કેમકે જ્યારે તે કોઈની પણ સ્ત્રી નથી તો તમારી પણ શી રીતે થઈ શકે ? સ્વદ્વારા તો તે જ કહેવાય છે કે જેનું પંચની સાક્ષીએ પાણિગ્રહણ કરવામા આવ્યું હોય, તે સિવાયની બધી પરસ્ત્રી જાણવી જે ઉક્ત વિચારથી વેશ્યાગમન કરે છે તેને અનાચાર લાગે છે અર્થાત્ તેના વ્રતનો ભંગ થાય છે

૨ અપરિગ્ગહિયા ગમણું—પાણિગ્રહણ થયા અગાઉ જેની સાથે માત્ર સગપણ જ થયું છે તેવી સ્ત્રી સાથે ગમન કરે તો અતિચાર લાગે

(૧) કોઈ એવો વિચાર કરે કે, મારે પરસ્ત્રીગમનના પચ્ચક્ષુખાણું છે પરંતુ આ કુમારિકા હજી કોઈની સ્ત્રી થઈ નથી, તો તેની સાથે ગમન કરવામા શો દોષ છે ? આમ વિચારી કુમારિકા સાથે ગમન કરે તો અનાચાર લાગે, કારણકે તે કામ રાજ્યવિરુદ્ધ, જાતિવિરુદ્ધ અને અનીતિનું છે જો કદાચિત્ ગર્ભ રહી જાય તો જગતમા બહુ નિંદા થાય છે અને ગર્ભપાત તથા આત્મઘાત આદિ મહા ભયંકર દોષો નીપજે છે. (૨) કોઈ એવો તર્ક કરે કે, વિધવાનો કોઈ માલિક નથી, તેથી વિધવાને મારી સ્ત્રી બનાવીને રાખું તો શો દોષ છે ? આમ વિચારી વિધવા સાથે ગમન કરે તો અનાચાર લાગે કારણકે પતિના મૃત્યુ પછી પણ તે વિધવા તેની સ્ત્રી કહેવાય છે. તેથી પરસ્ત્રી જ છે વિધવાગમનથી લોકાપવાદ, વ્યભિચારની વૃદ્ધિ, ગર્ભપાત, બાળહત્યા કે આત્મઘાત આદિ અનેક મહા ભયંકર દોષોત્પત્તિ થાય છે. (૩) કોઈ એવો વિચાર કરે કે વેશ્યા તો કોઈની સ્ત્રી નથી એમ વિચારી તેની સાથે ગમન કરે તો અનાચાર લાગે

ચાહે કુમારિકા હો, વિધવા હો કે વેશ્યા હો, તે બધી જ પરસ્ત્રી કહેવાય છે. તેનું સેવન ઉત્તમ પુરુષો કદાપિ કરતા નથી. તેમ કરવું એ લૌકિક તેમજ લોકોત્તર બંને પ્રકારે નિષિદ્ધ છે. તેમ જ આ ભવ પરભવ બંને લોકમા દુઃખપ્રદ છે વળી વેશ્યા તો જગતની એંઠ છે સ્વાર્થની સગી છે સ્વાર્થવશ આંધળા, લૂલા, લંગડા, કુષ્ટરાગી, ચડાલ આદિને પણ તે પોતાના પ્રાણુખ્યારા બનાવી તેની સાથે ગમન કરે છે અને સ્વાર્થ સરતો બંધ પડે એટલે તે પ્રાણુખ્યારાને પણ ધક્કો મારી બહાર ઝાઢી મૂકે છે. વળી વેશ્યાગામી પુરુષો વળત પર માતા, જેન કે પુત્રીની સાથે ગમન કરવાનું મહા ભયંકર પાપ પણ વહોરી લે છે, કારણ કે વેશ્યાના મકાન ઉપર એવું સાઈનબોર્ડ લગાવેલું હોતું નથી, કે અમુક સાહેબ અહીં પધારે છે જે વેશ્યાને ત્યાં બાપ જતો હોય છે ત્યાં બેટો પણ જાય તો તેને માતૃગામી કહેવામા શી હરકત છે ? અને બાપના સંબંધથી ઉત્પન્ન થયેલી વેશ્યાની છોકરી સાથે ગમન કરનાર ભગિનોગામી (બહેનની સાથે ભોગ ભોગવનારો) કહેવામા શી હરકત છે ? અને પોતાના જ સંબંધથી ઉત્પન્ન થયેલી

વેશ્યાની પુત્રી સાથે પણ રંડીબાજ લોકો ભોગ ભોગવતા લજવાતા નથી ? આવા પુરુષોને પુત્રીગામી પણ કહેવામા શી હરકત છે ? અહા ! જે શબ્દ જગતમાં મા બહેનની ગાળરૂપે સાલળતા લોકો ક્રોધાતુર બની જાય છે, તેવા જ કુકર્મ કરવામા તેઓ તત્પર બને છે ? આથી વધારે ધૃણાસ્પદ અને ખેદજનક બીજું શું હોઈ શકે ? આવા મહાન અનર્થ અને જીવનના કામ વેશ્યાગમનના પરિણામે થાય છે આ સિવાય વેશ્યાગામીને ચાદી, પ્રમેહ આદિ અનેક ખરાબ રોગો લાગુ પડતા તે રીખાઈ રીખાઈને, સડી મડીને અકાળે મરે છે મર્યા પછી પણ નરકમા પરમાધામી દેવો તેને ધગધગતી લોહ પૂતળીની સાથે, લોહાના તીક્ષ્ણ ખીલાયુક્ત તખ્ત શય્યા પર સૂવાડી આલિંગન કરાવે છે, ઉત્તર મુદ્ગલોના પ્રહાર કરે છે આવી રીતે બનને ભવમા વ્યભિચાર ને ભય કર દુ ખોતુ કારણ જાણી શ્રાવક પરસ્ત્રીગમનનો સર્વથા પરિત્યાગ કરે છે

૩ અનગક્રીડા—કુચમર્દનાદિ અનેરે અંગે કામક્રીડા કરે તો અતિચાર લાગે કોઈ એમ વિચારે કે મારે પરસ્ત્રીગમનના માત્ર એક કાચાની કોટિએ પચ્ચક્ષ્ણાણુ છે. તેથી પરસ્ત્રીના અધર (હોઠ) ચુબન, કુચમર્દન, આલિંગનાદિ કરવામા શો દોષ છે ? આમ કરે તો અતિચાર લાગે કેમકે તે પણ એક પ્રકારનો વ્યભિચાર છે અને અનગક્રીડા બાદ બ્રહ્મચર્ય પાળવું મુશ્કેલ છે. બ્રહ્મચારીનું માટે તો શુભ અંગોપાગતું દૂરથી નિહાળવાતું પણ શાસ્ત્રમા નિષિદ્ધ છે. તેવી જ રીતે કાળક, પાષાણુ, મૃત્તિકા, વસ્ત્ર, ચર્માદિની પૂતળીની સાથે પણ કામક્રીડા કરવાથી અનગક્રીડાનો અતિચાર લાગે છે વળી કેટલાક હસ્તકર્મ તથા નપુંસક ગમનને પણ અનગક્રીડા કહે છે આ કર્મ મોહોત્પાદક, વિષયવર્ધક છે અને એ રીતે વીર્યપાત થવાથી શારીરિક, માનસિક ભારે હાનિ થાય છે અનેક ભય કર રોગો ઉત્પન્ન થાય છે તેથી તેવા નીચ, નિધ, નિર્થક અને નાલાયકી ભર્યા કર્મોના શ્રાવક સર્વથા પરિત્યાગ કરે છે

૪ પરવિવાહ કરણિ—સ્વજન સિવાય અન્યના લગ્ન સંબંધ કરાવે તો અતિચાર લાગે કેટલાક અન્ય મતાવલમ્બીઓ કન્યાદાન કરવામા ધર્મ માની અને કેટલાક મિથ્યા-ભિમાની લોકો નામનાને ખાતર પાડોશીના, ગામના, જાતિના કે દેશના મનુષ્યોના વિવાહ સંબંધ જોડી આપે છે. આવા કાર્ય શ્રાવકને માટે અનુચિત છે કેમકે આવા કામ મૈથુન-વૃદ્ધિના અને સસાર-વૃદ્ધિના કારણરૂપ છે. વળી દંપતી સમાન આચાર વિચારના ન હોય અને તેઓમા જીવનભર કલેશ રહે કે કનેડા થાય વગેરે કારણે અપયશ ફેલાય છે કોઈના નિસાસા લેવા પડે છે તેથી શ્રાવક પારકા વિવાહ સંબંધ જોડવાના પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરે છે પોતાના પુત્ર, પુત્રી વગેરેના સંબંધ કર્યા વિના છૂટકો થતો નથી એટલા માટે સ્વકુટુંબીઓ સિવાય અન્યના સંબંધ જોડવાની ઝઝટમા તે પડતો નથી

૫ કામભોગેભુ તિવ્વાભિલાષા—કામભોગ મેવવાની તીવ્ર અભિલાષા કરે તો અતિ-ચાર લાગે શ્રોતેન્દ્રિય અને ચક્ષુરિન્દ્રિયના વિષયને કામ કહ્યો છે અને શેષ ત્રણ ઇન્દ્રિયોના વિષયને ભોગ કહ્યો છે ૧ શ્રોતેન્દ્રિયથી વિવધ પ્રકારના વાજિ ત્રોની સહાયથી રાગરાગણી અને

ગાનતાનમા તદલીન રહે. ૨ ચક્રુરિન્દ્રિયથી ગુપ્ત અંગોપાંગના નિરીક્ષણમાં તથા નગ્ન ચિત્ર, નાટક ચેટક કે સિનેમાના નિરીક્ષણમા લુપ્થ બને તેનું નામ કામ ૩ દ્રાણેન્દ્રિયથી અત્તર, પુષ્પાદિ સૂઘવામા લુપ્થ બને ૪ રસેન્દ્રિયથી દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, મીઠાઈ એ પાચ વિગય તથા માખણ, મધ, મદિરા અને માસ એ ચાર મહાવિગય ભોગવવામા અને મનોજ્ઞ ભોજન આરોગવામા તથા ૫ સ્પર્શેન્દ્રિયથી વસ્ત્રાભૂષણ, શય્યાસન તથા સ્ત્રી આદિકના સ્પર્શ-સેવનમા તદલીન બને. એ પ્રમાણે પાચ ઇન્દ્રિયોના વિષયમા લુપ્થ બને તેને કામભોગમા તીવ્રાભિલાષી કહે છે. કેટલાક લોકો વિષયાસક્ત બની સ્નાન શુભારાદિથી પોતાના રૂપને આકર્ષક બનાવે છે ગુપ્ત અંગોપાંગ દેખાય તેવા બારીકત્ર નિર્લજ્જ વસ્ત્ર ધારણ કરે છે. અત્તર, પુષ્પ તેમજ કામોત્તેજક ભૂષણો સજીને, રસાયણ સ્થંભનશુટિકા વગેરેનું સેવન કરીને-વિષયવૃદ્ધિ કરે છે અને ભોગોપભોગમા લુપ્થ બને છે તેથી ચીકણા કર્મ બધાય છે. અને વખતે રસાયણાદિ કૂટી નીકળે તો કુઠાદિ રાજરોગોનો ભોગ બને છે ગરમી, શૂલ, ચિત્તભ્રમ, કમ્પવા, મૂર્છા, સુસ્તી, વિકલતા, ક્ષય, નિર્બળતા આદિ અનેક રોગોથી સડી સડીને મરે છે. ‘કામે પત્યેમાણા અકામા જંતિદુર્ગઢં’ અર્થાત્ કામભોગના પ્રાપ્તિ મનુષ્યો કામભોગનું સેવન કર્યા વિના જ મરીને નરકાદિ દુર્ગતિમા ચાલ્યા જાય છે. આવું બાણી શ્રાવક જન આ પાચમા અતિચાર દોષથી આત્માને બચાવી વિષયવૃદ્ધિના કામથી અલગ રહે છે. કામભોગની ઇચ્છાનો નિરોધ કરવા માટે પોતાની સ્ત્રી સાથે પણ એક પથારી પર શયન કરતો નથી આય બિલ, ઉપવાસ આદિ તપ કરતો રહે છે. બ્રહ્મચારી સતી-સંતોના ગુણકીર્તન કરી, તેમના ઉજ્જવળ ચરિત્રોનું પકનપાકન કરતો રહી વિશુદ્ધ ચારિત્રવાન બને છે.

બ્રહ્મચર્ય રૂપ + શ્રેષ્ઠ યતનું પાલન કરનારની દેવો પણ સેવા કરે છે વિશ્વમાં તેમની કીર્તિ વિસ્તરે છે બુદ્ધિ, બળ અને તેજની વૃદ્ધિ થાય છે, દુષ્ટો તરફથી થતાં મંત્ર તત્ર, ચંત્ર, કામભુદ્રમણ વગેરે તેમને કશી અમર કરી શકતા નથી વ્યતરાદિ દુષ્ટ દેવો ઉપદ્રવ કરી શકતા નથી. અગ્નિ પાણી સમાન, અને સમુદ્ર સ્થળ સમાન થઈ જાય છે. સિંહ વગેરે વિકરાળ પ્રાણીઓ તેમની આગળ બકરી સમાન બની જાય છે. સર્પ પુષ્પમાળા

• વસ્ત્ર પહેરવાનો મૂળ ઉદ્દેશ શરીરનું અને લજ્જાનું રક્ષણ કરવાનો છે, પરંતુ બારીક વસ્ત્રો તે ખેમાથી એકેકેયનું રક્ષણ કરી શકતા નથી, જિન્ટા તે બન્નેને હાનિકર નીવડે છે. ઉત્તમ જાતિની સ્ત્રીઓમા પણ આજકાલ બહુ બારીક વસ્ત્રો પહેરવાનો રિવાજ જોવામા આવે છે આવા વસ્ત્રો પહેરીને લગ્નાદિ માગલિક પ્રસંગે ભરખબરમા ફટાણા ગાતી કેટલીક સ્ત્રીઓ ઘોળે દિવસે નીસરે છે, એ ઘણો જ શરમની વાત છે. પતિ આવા બારીક વસ્ત્રો લાવી આપે છે તે પણ ઘણું અયોગ્ય છે.

+ **एकरात्रौ विनस्याथ, या गतिः ब्रह्मचारिणा ।**

न सा क्रतुसहस्रेण, प्राप्तुं शक्या युधिष्ठिर ॥

અર્થ:-અહો યુધિષ્ઠર ! એક રાત્રિ બ્રહ્મચર્ય પાળનારની જેની ઉત્તમ ગતિ થાય છે તેવી ઉત્તમ ગતિ હજાર યજ્ઞ કરવાથી પણ થતી નથી.

સમાન, વન ગામ સમાન અને વિષ અમૃત સમાન બની જાય છે. આમ અનેક અનિષ્ટ પદાર્થો ઈષ્ટકારી બની જાય છે. પ્રતિદિન કરોડ સૈન્યાનુ દાન દેવાથી જે ક્ષણ નથી થતું તે ક્ષણ એક દિવસના બ્રહ્મચર્યથી પ્રાપ્ત થાય છે. બ્રહ્મચારી આ લોકમા અનેક સુખોના ભોક્તા થાય છે અને ભવાતરે સ્વર્ગ મોક્ષના સુખો પામે છે.

પાંચમું આશુન્નત— શૂલાઓ પરિગ્રહાઓ વેરમણું

સાધુજીની પેઠે સર્વથા નિષ્પરિગ્રહી રહેવું એ ગૃહસ્થને માટે મુશ્કેલ છે. કહેવત છે કે “સાધુ કોડી રાખે તો કોડીની કિમ્મતના અને ગૃહસ્થની પાસે કોડી ન હોય તો કોડીનો” આ પ્રમાણે પોતાની આબરૂનું સંરક્ષણ કરવા, શરીર અને કુટુંબનો નિર્વાહ કરવા ઇત્યાદિ કાર્યને અર્થે ગૃહસ્થને દ્રવ્યની આવશ્યકતા રહે છે, એટલા માટે પૂર્વ પુણ્યોદયથી અથવા ન્યાયપૂર્વક કરેલા વ્યાપારાદિથી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય છે તેમા શ્રાવક સંતોષ ધારણ કરે છે, તૃષ્ણાને અધિક વધારતો નથી. તૃષ્ણા પરમ દુઃખનું કારણ છે “તૃષ્ણા ગુરુણિ બિન પાલ સરવર” અર્થાત્ જેવી રીતે પાળ વિનાના સરોવરમા ગમે તેટલું પાણી આવતું હોય તો પણ તે કદી ભરાતું નથી તેવી જ રીતે તૃષ્ણાતુર મનુષ્યને ગમે તેટલું દ્રવ્ય મળી જાય તો પણ તેને સંતોષ થતો નથી.

“જહા લામો તહા લોમો લામો લોમો પવહ્નિ” જેમ જેમ લાલની વૃદ્ધિ થાય તેમ તેમ લોલની પણ વૃદ્ધિ થાય છે. પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી પણ જોઈ શકાય છે કે જેમના પૂર્વજે ઝાડના પાંદડાના વસ્ત્રો પહેરતા, માટીથી શરીર રંગતા, પશુના ચામડાથી મઢેલી વાસની હોડીમા બેસીને શિકાર કરતા એવી દીન સ્થિતિને બદલે આજે તેઓના વંશજો રાજા મહારાજા બની બેઠા છે, તો પણ તેમને હજી સુધી તૃપ્તિ થતી નથી, અને રાજ સપ્તાની વૃદ્ધિને માટે આશ્રિનોનો દ્રોહ કરે છે તથા કરોડો મનુષ્ય, પશુઓનો સંહાર કરે છે એવાઓને ક્વચિત્ આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થઈ જાય તો પણ તૃપ્તિ થવાની જ નહિ. દીન સ્થિતિના લોકો આટલી ઊંચ સ્થિતિ પામ્યા છતાં તૃપ્ત થયા નહિ તો પછી હજારપતિ કે કોડપતિ થવાથી સામાન્ય જનો તૃપ્ત શી રીતે થવાના હતા. એક સંતોષ વિના કોઈ પણ તૃપ્ત થઈ શકવાનું નથી. માટે સુખાર્થી જીવોએ પ્રાપ્ત દ્રવ્યથી જ સંતુષ્ટ રહેવું જોઈએ. કેટલાક એવા હેતુથી દ્રવ્ય સંચય કરે છે કે, અમારી ગેરહાજરીમા અમારા પુત્રપૌત્રાદિ ધનના પ્રતાપે સુખોપભોગી બને, પરંતુ તેમણે વિચારવું જોઈએ કે જો પુત્ર કુપાત્ર થશે તો દ્રવ્યને બરબાદ કરી દેશે અને જો પુત્ર સુપાત્ર હશે તો તમારા દ્રવ્યની દરકાર પણ નહિ કરે એટલે પુત્રને માટે દ્રવ્યસંચય કરવાનું કંઈ ઉઠાવી તમારા પોતાના માટે પાપકર્મોના સંચય શા માટે કરો છો? કોઈ કોઈને સુખી કે દુઃખી કરી શકતું જ નથી. કૃત કર્માનુસાર બધા જીવો સુખ-દુઃખ ભોગવે છે કોઈ નિર્ધન માતાપિતાનો પુત્ર કરોડપતિ બની જાય છે અને તાલેવતના પુત્ર ભિખારી પણ બની જાય છે. અત્યારે તમે પુત્રરક્ષણની અને શરીરરક્ષણની ચિંતા કરો છો, પણ ગર્ભમા જ્યારે જઠરાગ્નિ પર ઊંઘે માથે લટકતા હતા ત્યારે તમારું

ત્યા રક્ષણ કોણે કર્યું હતું ? બહાર આવતા વેત માતાના દુગ્ધપાનની આવશ્યકતા રહે છે તે કોણ ઉત્પન્ન કરી શકે છે ? આ બધું તમારા આયુષ્યબળ અને પુણ્યબળના પ્રતાપે થયા કરે છે તો હવે પેટ ભરવાની, શરીર પોષવાની અને પુત્રાદિની આજીવિકાની આટલી બધી ચિંતા શા સારુ કરો છો ? સૌને પોતપોતાના પૂર્વકૃત કર્મના ઉદયાનુસાર સાધન સામગ્રી મળતી જ રહે છે. અને ભવિષ્યમા પણ મળતી રહેશે. આવું જાણી અન્યને માટે અનુચિત કર્મ કરી કર્મબધથી આત્માને ભારે કરવો ન જોઈએ આનંદજી આદિ સુશ્રાવકોએ જે પ્રમાણે દ્રવ્ય-મર્યાદા (પરિગ્રહ પરિમાણ) કરી લીધી, પોતાની પાસે હતું તેટલા જ દ્રવ્યથી સંતોષ માન્યો, અધિક રાખવાનાં પરચક્રખાણ કર્યા, તેવી રીતે શ્રાવકે પરિગ્રહની મર્યાદા કરી સંતોષ રાખવો જોઈએ. કદાચિત્ તે પ્રમાણે તૃણાનો નિરોધ ન થઈ શકે તો પોતાની ઇચ્છાનુસાર પરિમાણ કરી લઈ વધારે રાખવાના પરચક્રખાણ અવશ્ય કરવા જોઈએ. કોઈ કહેશે કે, પાસે ૧૦૦ રૂપિયાની પણ પૂજા ન હોય અને લાખ ઉપરાંત રૂપિયા ન રાખવા એવા પરચક્રખાણ કરવાથી શું ફળ ? તેમને જાણવું જોઈએ કે, “ સ્ત્રિયશ્ચરિત્ર પુરુષસ્ય ભાગ્ય દેવો ન જ્ઞાતાતિ કુતો મનુષ્યઃ ” અર્થાત્ સ્ત્રીના ચરિત્રને અને પુરુષના ભાગ્યને દેવો પણ જાણી શકતા નથી તો મનુષ્યનું શું ગણું ! પ્રત્યક્ષ જ જોઈએ છીએ કે ગાય અને બકરાના ચારનારા રાજા મહારાજા બની ગયા છે જેમને પરિગ્રહની મર્યાદા હશે તેઓ અધિક પ્રાણિના સમયે સંતોષ ધારણ કરી મર્યાદા ઉપરાંત ગ્રહણ નહિ કરે. પરિગ્રહ અધિક નહિ વધારે તો પાપથી તેનો આત્મા બચશે. પ્રત્યાખ્યાન કર્યા વિના સંતોષ થવો મુશ્કેલ છે * આવું જાણી શ્રાવક નિર્મોક્ત દ પરિગ્રહનું પરિમાણ અવશ્ય કરે છે

૧ “ જેત્ત યથા પરિમાણ ”-જેત્ત=ક્ષેત્ર એટલે ખુલ્લી જમીનનું ઇચ્છિત પરિમાણ કરે. બાગ, બગીચા, ખેતર, વાડી, જંગલ, ઇત્યાદિ ખુલ્લી જમીનનો પરિગ્રહ રાખવાનું બનતા સુધી તો શ્રાવકે ઉચિત મમજતા નથી, કારણ કે તેમા બહુ કાળપર્યંત છકાય જીવોનો આરભ થતો રહે છે. વખતે પચે દ્રિય જીવોની પણ હિસા થઈ જાય છે કદાચિત્ રાખવો પડે તો તેવા સ્થાનોની લંબાઈ પહોળાઈ અને સંખ્યાનું પરિમાણ કરી અધિક રાખવાનાં પ્રત્યાખ્યાન કરે. વિશેષ રાખે નહિ અને રાખ્યા હોય તેમાથી પણ કમી કરતો જાય.

૨ ‘ વત્થુ પરિમાણ ’-ઢાંકેલી જમીનનું ઇચ્છાનુસાર પરિમાણ કરે. ઘર (માળ વિનાનું), મહેલ (માળવાળા મકાન), પ્રાસાદ (શિખરબંધ), દુકાન, વખાર, તલઘર (ભોંયરામાંનું)

* જહા જહા અપ્પ લોહો, જહ જહ અપ્પ પરિગ્ગહારં મો ।

તહ તહ સુહ પવહ્હક, ધમ્મસ્સ ય હોઈ સિદ્ધિ ॥

અર્થ—જેમ જેમ લોભ ઘટે છે તેમ તેમ આરભ અને પરિગ્રહ પણ ઘટતા જાય છે, અને તેમ તેમ સુખ અને ધર્મની પણ વૃદ્ધિ થતી જાય છે.

ધર), ખગલા (ખગીયામાનુ મકાન), કુટિર (ધાસનું ઝૂપડું) ઇત્યાદિ પ્રકારના મકાનો-માથી જેટલાની જરૂર હોય તેની લખઈ પહોળાઈ અને સંખ્યાની મર્યાદા કરી અધિક રાખવાના પ્રત્યાખ્યાન કરે રહેવા પૂરતી મકાનની સગવડ હોય તો નવાં મકાન બાંધવાનો આરંભ સમારંભ કરે નહિ, કારણ કે તેમાં પણ છકય જીવોની અને વળતે પચેન્દ્રિય જીવોની પણ હિંસા થઈ જાય છે કદાચિત્ રહેવા યોગ્ય મકાન ન હોય અને તૈયાર મકાન વેચાણ મળી શકતા હોય તો ખર્ચ વધુ થાય તે તરફ નહિ જોતા કામ ચાલે તેમ ન હોય તો મકાનની સંખ્યા, લખાઈ, પહોળાઈની મર્યાદા કરી તેથી અધિક મકાન બનાવવાનો તથા પોતાની નેશ્રાયમાં પણ રાખવાનો ત્યાગ કરી દે

૩૪ હિરણ્ય સોવન પરિમાણ—હિરણ્ય=ચાંદી અને સોવન=સોનું તેનું ઇન્દ્રિય પરિમાણ કરે. જેમકે, લગડી, પાટ વગેરે વગર ઘડેલું સોનું રૂપું અને વીંટી, કંઠી, કડાં, હાર, તુપૂર આદિ દાગીના તે ઘડેલું રૂપું તેની કિંમતની, નંગની વજન આદિની મર્યાદા કરે, જૂના દાગીનાથી કામ ચાલતું હોય ત્યાં સુધી નવા દાગીના ન બનાવે, કારણ કે જ્યાં અગ્નિનો આરંભ થાય છે ત્યાં છએ કાચના જીવોની ઘાત થાય છે અને ધાતુને ગળાવવામાં પણ ઘણું પાપ કહ્યું છે ઘડેલા તૈયાર દાગીના મળતા હોય તો આરંભ કરી નાહક કર્મ બંધન કરવાં તે શ્રાવકને ઉચિત નથી કદાચિત્ કામ ન ચાલે તો નાહક દાગીના બનાવરાવવાના નંગ, તોલ અને કિંમતનું પરિમાણ કરે તથા પોતાની નેશ્રાયમાં રાખવાનું પણ પરિમાણ કરે, તેનાથી અધિકનો ત્યાગ કરે.

૫ ધન પરિમાણ—રોકડનાણાનું ઇન્દ્રિય પરિમાણ કરે. જેમ પાઈ, પૈસો, આની, બેઆની, પાવલી, અર્ધો, રૂપિયો આદિ જે સિલ્કા ચાલતા હોય તે તથા હીરા, પન્ના, માણેક, મોતી, પરવાળાં આદિની કિંમતની તથા સંખ્યાની મર્યાદા કરે, અધિક રાખવાના પચ્ચક્રખાણ કરે. પૃથ્વી ખોદાવી પથ્થર ફોડાવી ઝવેરાત કાઢવાના તથા છીપો ચીરાવી મોતી કાઢવાના કામ કદી ન કરે, કેમકે પૃથ્વીને ખોદવાથી તથા અનેક પ્રકારના મશાલાના પ્રયોગથી ત્રસ જીવની પણ ઘાત થાય છે અને છીપો તો પ્રત્યક્ષ બેધન્દ્રિય પ્રાણી છે, તેને ચીરાવાથી લાલ રંગના રક્ત જેવાં પ્રાણી નીકળે છે. તથા તેઓ અરેરાટ શબ્દથી રુદન પણ કરે છે આવું નિર્દય કૃત્ય શ્રાવકે કરવું તે ઘણું અનુચિત છે સર્વ પ્રકારના પદાર્થ તૈયાર મળી શકે છે તો પછી અનર્થ કરી કર્મ બાંધવાનું શું પ્રયોજન ? કદાચિત્ ન ચાલી શકે તો છીપ ચીરાવવાના ધંધા તો કદાપિ કરવા જ નહિ અને ઝવેરાત કાઢવાની મર્યાદાથી અધિકના પચ્ચક્રખાણ કરી લેવા

૬ ધાન પરિમાણ—ધાન્યનું ઇન્દ્રિય પરિમાણ કરે, જેમકે, ચોખા, ઘઉં, જુવાર, બાજરી, મઠ, મકાઈ, મગ, ચણા આદિ ૨૪ પ્રકારના ધાન્ય અને ધાન્યના જ જેવા રાજગરો, ખસખસ વગેરે અનેક પ્રકારના છે તે તથા ધાન્ય શબ્દમાં મેવા, મીઠાઈ, પકવાન, ઘી, ગોળ, સાકર, કચિયાણા, તેલ, મીઠું વગેરે અનેક વસ્તુ છે તેની ધરખર્ચ માટે આવશ્યકતા હોય તેટલું જ રાખવાનું કિલો, ગ્રામ આદિનું પરિમાણ કરે અને તેથી વિશેષ રાખવાનો ત્યાગ કરે. આ વસ્તુઓને વિશેષ કાળ રાખવાથી તેમાં ત્રસ જીવોની હિંસા થાય છે તેથી

તેને રાખવાના કાળની પણ મર્યાદા કરવી ઉચિત છે અધિક સમય સુધી સંગ્રહ કરી રાખવો ઉચિત નથી, અને તેનો વ્યાપાર કરવો તે પણ શ્રાવકોને માટે ઉચિત નથી. કારણ કે તેને આશ્રયીને રહેલા ત્રસ છુએની પણ ઘાત થાય છે વળી આવી ચીજોનો વેપાર કરનાર દુષ્કાળ પડવાની પણ ભાવના માવ્યા કરે છે, કારણ કે તેવા પ્રસંગે અધિક લાભ પ્રાપ્ત કરી શકે છે, આવા આર્ત ગૈર ધ્યાનથી ચીજણું કર્મ બધાય છે. કદાચિત્ તેવા વેપાર વિના કામ ચાલી ન શકે તો વસ્તુના વચ્ચનનું અને રાખવાના કાળનું પરિમાણ કરે. મર્યાદા ઉપરાત વસ્તુ રાખે નહિ તેમજ મર્યાદિત કાળ ઉપરાત વસ્તુનો સંગ્રહ કરી રાખે નહિ. નેમજ દુષ્કાળ પડે તો ડીક એવા વિચાર કદાપિ મનમા આવવા દે નહિ. પ્રાણીમાત્રનું હિત ચિંતવે.

૭ દ્વિપદ યથા પરિમાણુ-દ્વિપદ(એ પગવાળા)નું ઇચ્છિત પરિમાણુ કરે. દાસ-દાસી, નોકર-ચાકર, તથા પોપટ આદિ પક્ષીઓ તે દ્વિપદ પરિગ્રહ ગણાય છે. શ્રાવકોએ દાસ-દાસી, નોકર-ચાકર અધિક ગળવા તે ઉચિત નથી કારણ કે તેમ કરવાથી પ્રમાદની વૃદ્ધિ થાય છે વળી જાને કામ કરવાથી જેટલી જતના થાય છે તેટલી અન્ય પાસેથી કામ સેતા થઈ શકતી નથી. આમ છતાં નોકર-ચાકર રાખવા જ પડે તો જ્યાંસુધી સ્વધર્મીનો ભેગ મળે ત્યાં સુધી અન્યધર્મીને રાખે નહિ સ્વધર્મીને સહાયતા પડોએ અને તે ચતના-પૂર્વક નેમજ નિમકહલાલીથી કામ કરે છે. વળી તેમ કરવાથી પાખંડીના સંસ્તવ પરિચય-રૂપ સુમકિલના અતિચારથી પણ બચી શકાય છે કદાચિત્ અન્ય ધર્મીને રાખવા પડે તો તેમને સ્વધર્માનુરાગી બતાવવાનો પ્રયાસ કરે તેમના કામ પર પૂરી દેખરેખ રાખે કે જેથી કોઈ કામ અજતનાથી ન થવા પામે અને ધર્માત્માની સંગતિનું ફળ તેને પણ પ્રાપ્ત થતાં તે પણ દયાળુ ધર્માત્મા બની જાય તેવી જ રીતે ગાડી, રથ વગેરે વાહન પણ અધિક રાખવા ન જોઈએ, કેમકે તેથી પણ પ્રમાદની અને અજતનાની વૃદ્ધિ થાય છે કદાચિત્ ગળવાં પડે તો અજતના ઓછી થાય તેવો વિચેક રાખે દાસાદિની તેમજ શકટ (ગાડી) આદિની મર્યાદા કરે મર્યાદાથી અધિક રાખવાના પરચક્ષાણુ કરે પક્ષીઓનો તો પ્રથમ મનમા જ નિષેધ કરી દીધો છે વળી એવું પણ પરિમાણુ કરે કે, આટલા પુત્ર-પુત્રી થયા બાદ હું અખંડ બ્રહ્મચર્ય વ્રત ધારણુ કરી લઈશ

૮ ચતુષ્પદ યથા પરિમાણુ-ચોપગા પશુઓનું ઇચ્છિત પરિમાણુ કરે જેમકે ગાય, ભેંસ, ઘોડા, હાથી, ઊંટ, ગધેડા, બકરા, કૃતરા ઇત્યાદિ પશુઓનો આવશ્યકતાથી અધિક સંગ્રહ કરવો શ્રાવકોને ઉચિત નથી. કેમકે તેવા માટે વનસ્પતિ, પાણી આદિનો અધિક આરંભ કરવો પડે છે કદાચિત્ પશુઓ રાખવાં પડે તો અંતરાય કર્મબંધનથી તેમજ હિંસાકૃત્યથી જેટલું બચાય તેટલું બચવા કાળજી કરે તેમજ અસુક પ્રમાણથી અધિક ચતુષ્પદ નહિ રાખુ તેવા પરચક્ષાણુ કરે.

૯ કુવિય યથા પરિમાણુ-ઘરવખરીની ઇચ્છિત મર્યાદા કરે વસ્ત્ર, પાત્ર, ફરનીચર વગેરે સામગ્રી આવશ્યકતાથી અધિક ન રાખે પરિગ્રહ થોડા તેટલી ઉપાધિ પણ થોડી.

કહ્યું છે કે “સંપત્તિ તેટલી વિપત્તિ” દાખલા તરીકે વપરાશમાં થોડા વામણો આવતા હોય છતાં સારસંભાળ તો ઘરમાં જેટલાં વાસણો હોય તેટલાં ગંધાની કરવી પડે છે વળી ઘરવખરી અધિક પ્રમાણમાં હોય ને તેમાં લીલ-કુગ વગેરે અનંતકાય જીવોની તેમજ ત્રસ જીવોની ઉત્પત્તિ થવાનો સંભવ છે તેમની સારસંભાળ કરતા તેવા જીવોની હિંસા થઈ જાય છે, એવું જાણી સુત્ર શ્રાવકે અધિક ઉપાધિ વધારવી નહિ જરૂર પૂરતા રાખવાની મર્યાદા કરી તેનાથી અધિક રાખવાના પચ્ચક્ષુખાણ કરી લેવા.

આ પાંચમું ત્રણ એક કચ્છ, ત્રણ યોગથી ગ્રહણ કરાય છે અર્થાત્ અમુક પરિમાણથી અધિક પરિગ્રહ મન, વચન, કાયાના યોગથી નહિ રાખું. એવો નિયમ શ્રાવક કરે છે. કારણ કે પ્રસંગોપાત પુત્રાદિને વ્યાપારાદિ દ્વારા ધનવૃદ્ધિ કરવાનું કહી દેવાય છે. તેમજ તેને ધનપ્રાપ્તિ થયાનું જાણી ખુશાલી પણ ઊપજે છે.

પાંચમા તત્ત્વના ૫ અતિચાર

૧ ખેતવસ્તુ પરિમાણાઈક્રમે—ક્ષેત્ર અને ઘર વગેરેનું પરિમાણ અતિક્રમે—ઉદાહરણ તો અતિચાર લાગે જેમકે મર્યાદા કરતી વખતે એક ખેતર રાખ્યું હોય પછી તેને લગતું ખીલું ખેતર મળી જાય તો મર્યાદા ભંગ થઈ ખીલું ખેતર પ્રથમનામાં ભેળવી દઈ એકનું એક ખેતર રહ્યું, એમ મન મનાવે તેવી જ રીતે ઘર સાથે (દિવાલ તોડીને) ખીલું ઘર ભેળવી દઈ સંખ્યાનું પરિમાણ કાયમ રાખી જગ્યા વધારે તો અતિચાર લાગે. કેમકે પરિમાણ કરતી વખતે લગાઈ પહોળાઈનું કદાચ માન ન રાખ્યું હોય તો મન તો સાક્ષી પૂરે છે કે આ ઘર કે ખેતર ખીલનાં છે અને હવે હું મારામાં ભેળવી દઉં છું. તેથી શ્રાવકે તેમ કરવું તે ઉચિત નથી કદાચિત્ત અધિક ઘર આદિ આવી જાય તો તેને પરોપકારાર્થે સમર્પણ કરી દે

૨ હિરણ્ય સોવન્ત પરિમાણાઈક્રમે—ચાદી સોનાનું પરિમાણ અતિક્રમે તો અતિચાર લાગે મર્યાદાથી અધિક ચાદી સોનું આવી જાય તો તેને પ્રથમની ઢાળમાં, લગડીમાં કે દાગીનામાં ભેળવી દે અથવા સ્વયં કમાઈને પુત્રાદિને આપી દે તો અતિચાર લાગે ને પરોપકારાર્થે વાપરે તો પુણ્ય ઉપાર્જન કરે *

૩ ધનધાન પરિમાણાઈક્રમે—રોકડ નાણું, ઝવેરાત અને ધાન્યનું જે પરિમાણ કર્યું હોય તેનાથી અધિક રાખે અથવા પોતે ઉત્પન્ન કરી પુત્રાદિને આપે તો અતિચાર લાગે. કેમકે ઇચ્છાનો નિરોધ કરવા તથા પાપ ઘટાડવા માટે જ પરિમાણ કરાય છે તેમ નહિ

* કેટલાક કહે છે કે, ‘પરિગ્રહ અનર્થનું મૂળ છે. તેનાથી ધર્મ કે પુણ્ય થતું જ નથી’ તેમને પૂછીએ કે, ઉક્ત નવ પ્રકારના પરિગ્રહમાં ગળીયા, ઘર પણ છે. તે જો સાધુજીને જીતરવા આપે તો શું ફળ મળે ? ધાન્ય પણ પરિગ્રહ છે તેને સાધુજીને આહાર પ્રતિલાભે તો શું ફળ મળે ? દુપદ-પુત્ર, પુત્રી તે પણ પરિગ્રહ છે તેને દીક્ષા અપાવે તો શું ફળ મળે ? તેને એજ ઉત્તર મળશે કે સાધુજીને દાન દેવાથી કે દીક્ષા અપાવવાથી એકાંત ધર્મ થાય છે. જે પ્રમાણે આ ધર્મ પરિગ્રહના ત્યાગથી થયો તે જ પ્રમાણે અન્ન, પાણી, લયણ, સયણ, આદિ પરિગ્રહ જ છે અને તેનાથી પુણ્ય થાય છે એવું ઠાણાગ સૂત્રમાં કહ્યું છે અને જે દક્ષત્યમાં પરિગ્રહનો વિપયોગ કરશે તેને પાપ મળે અને

કરતાં સ્વયં વ્યાપારાદિ દ્વારા દ્રવ્ય ઉત્પન્ન કરી તે પુત્રાદિની માલિકીનું બતાવી પોતે સંતોષી બનવા ચાહે પરંતુ કેવળજ્ઞાનીથી તે ભાવ છૂપા રહેતા નથી. મર્યાદાથી અધિક ધનધાન્ય થઈ જાય તેને ધર્મના કે પુણ્યના કામમા વાપરે તો દોષિત ન બને,

૪ દુષ્ટપદ ચતુષ્પદ પમાણાઈક્રમે—દ્વિપદ નોકરાદિ તથા ચતુષ્પદ તે પશુ તેનું જે પરિણામ થયું છે તેનાથી અધિક રાખે તો અતિચાર લાગે ગાય વગેરે ઘરમા રાખેલા પશુઓના બચ્ચા માટે પચ્ચક્રખાણ કરતી વખતે આગાર રાખવાનો ઉપયોગ રાખે તો ઠીક છે, નહિ તો તેમને સુખસ્થાનકે પહોંચાડે તો જ અતિચારથી બચી શકે. કદાચિત્ લૂકા, લંગડાં પશુને તથા મૃત્યુના મુખમાથી બચાવેલા પશુ—પક્ષીને અન્ય સ્થાને મોકલવાને યોગ્ય તે ન થાય ત્યાં સુધી અનુક પાળુદ્વિથી રક્ષણ કરવા સારુ રાખે તો દોષ નહિ. લોભ નિમિત્તે ન રાખવા જોઈએ.

૫ કુચિય પમાણાઈક્રમે—ઘરવખરીના વાસણ, દૂસણ ફરનિચર વગેરે અધિક થઈ ગયાં હોય તેને પુત્રાદિના નામનાં કરી લઈ રાખે તો અતિચાર લાગે એક સોય સરખી પણ મર્યાદાથી અધિક રાખવાથી દોષપાત્ર થવાય છે

તૃણાં જો દુ.ખનું મૂળ છે. દ્રવ્યોપાર્જન કરવાને માટે ટાઢ, તડકો, ભૂખ, તરસ, શુભ્રામી આદિ અનેક કષ્ટો સહવાં પડે છે. ધનની વૃદ્ધિ થતા કુટુંબના, રાજ્યના અનેક ઝઘડાઓ ઉપસ્થિત થાય છે કૃષણ મનુષ્ય તો ખાતા ખર્ચતા પણ દુઃખિત થાય છે. અગ્નિ, પાણી, ચોર ઇત્યાદિના પ્રયોગે કદાચિત્ ધનનો નાશ થઈ જાય તો પણ ધનનો માલિક દુ.ખ વેઠે છે. આમ જાણી શ્રાવક સર્વથા તૃણાનો પરાજય કરી ન શકે તો પણ આસ્તે આસ્તે મમત્વ ઘટાડવાનો પ્રયત્ન કરે પરિગ્રહની મર્યાદા શ્રાવકે અવશ્ય કરવી જોઈએ. વળી વિચારવું કે જમે તેટલી દ્રવ્યની વૃદ્ધિ થાય તો પણ મને શા કામની છે? હજાર ઘોડા ઘર આગણે હોય તો પણ સવારીમા તો એક જ ઘોડો કામ આવવાનો છે જમે તેટલા મકાન હશે તો પણ હું તો એક જ મકાનમા રહીશ આમ છે તો વિના કારણ પરિગ્રહ વધારી નકામી ઉપાધિ અને આરંભ સમારંભના પાપ શા માટે વધારવાં? આ પ્રમાણે વિચાર કરી સતોષ ધારણ કરી મર્યાદિત થવું અને જે ધર્મ તથા પુણ્યના પ્રતાપથી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, તે જ માર્ગે પ્રાપ્ત દ્રવ્યનો સદ્વ્યય કરવો જ્ઞાનવૃદ્ધિ, ધર્મોન્નતિ, દયા, દાન ઇત્યાદિ સુકૃત્યમા જેટલું દ્રવ્ય વપરાશે તેટલું જ દ્રવ્ય તમારું છે. ખાડી રહેશે તેના માલિક તો તમારી હયાતીના અગર હયાતી બાદ બીજા બનશે અને તે ધનને ઉપાર્જન કરવામા જે જે પાપ થયું હશે તેની ગાસડી તો તમારી સાથે જ આવશે. તે પાપ પુણ્યના ફળ ભોગવતી વખતે તમારા દ્રવ્યથી મોજમજા ઉડાવનારા સ્વજન મિત્રો કોઈ સહાયતા કરવા કે સુખદુ.ખમા ભાગ લેવા આવનાર નથી આટલું તો સર્વ કોઈ સમજી શકે છે છતાં વ્યર્થ મોહમાં દ્વિસાઈને કુટુંબાદિના કારણે કષ્ટો વેડી દ્રવ્યોપાર્જન કરી દુ.ખને નોતરવું એ સુજ્ઞ શ્રાવકો માટે ઉચિત નથી. માટે સંતોષ ધારણ કરવો. વળી

ધર્મમ દ્રવ્યને. અમુકે હિસ્સો લગાડવાના સકલપવાળાની લક્ષ્મી અચળ રહે છે યશકીર્તિની પણ વૃદ્ધિ થાય છે જનસમાજમાં પણ માન—મહત્ત્વ મળે છે હૃદય સંતુષ્ટ રહે છે આ પ્રનાણે સુખપૂર્વક જીવન વ્યતીત કર્યા આગળ ઉપર સ્વર્ગના અને અતુલમે મોક્ષના સુખ પ્રાપ્ત કરી શકે છે

ત્રણ ગુણુત્તર

જેવી રીતે કોઠારમાં રાખેલુ ધાન્ય વિનાશ પામતુ નથી તે જ પ્રમાણે નિમ્નોક્ત ત્રણ ગુણુત્તર ધરણ કરવાથી ઉક્ત પાત્રે અણુત્તરનું ચરક્ષણ થઈ શકે છે તથા સર્વ દિશાની અને સર્વ પદાર્થોની નિરતર અવતરની ક્રિયા આવતી રહે છે તેનો સંકેત થવાથી આત્મગુણોની વિશુદ્ધતા અને વૃદ્ધિ હોવાથી ગુણુત્તર કહેવાય છે

છઠ્ઠું દિશાપરિમાણુ તત્ત્વ

સુખ્ય દિશા ત્રણ છે. ૧ ઊર્ધ્વ (ઊંચી) દિશા ૨ અધો (નીચી) દિશા અને ૩ તિરછી દિશા તેના ૧ પૂર્વ, ૨ દક્ષિણ, ૩ પશ્ચિમ ૪ ઉત્તર, ૫ ઊર્ધ્વ અને ૬ અધો એમ છ પ્રકાર પણ કહી શકાય. ૧ પૂર્વ, ૨ અગ્નિ, ૩ દક્ષિણ, ૪ નૈઋત્ય, ૫ પશ્ચિમ, ૬ વાયવ્ય, ૭ ઉત્તર, ૮ દિશાન, ૯ ઊર્ધ્વ અને ૧૦ અધો એ રીતે ૧૦ પ્રકાર પણ થઈ શકે અને વિસ્તારે, ૧૮ પ્રકારની દિશાઓ કહી છે—૪ દિશા, ૪ વિદિશા (ખૂણા) એ ૮ તથા ૮ આતરા એ ૧૬ તથા ઊર્ધ્વ અને અધો મળી ૧૮ પ્રકારની x દિશા છે; પરંતુ અહીં સુખ્યતાએ પ્રથમ કહી તે ૩ દિશા જ ગ્રહણ કરી છે. તેમાં ગમનાગમન કરવાની મર્યાદા ન હોવાથી જેવી રીતે બારીબારણા ખુલ્લા રાખવાથી ઘરમાં કચરો ભરાય છે તેવી રીતે દિશા પરિમાણુ ન કરનારને સમસ્ત જગતમાં થતા પાપકર્મોના હિસ્સો (૨ વી) આવે છે અને મર્યાદા કરનારને તો જેટલું ક્ષેત્ર ખુલ્લું ગમ્યું છે તેટલાનો જ પાપનો હિસ્સો આવે છે, બાકી અબા લોકનો આશ્રવ બધ થાય છે એટલા માટે શ્રાવક ૧ ઊર્ધ્વ દિશાનું યથાપરિમાણુ—ઊંચી દિશામાં ગમન કરવાનું પરિમાણુ કરે જેમકે પહાડ પર, વૃક્ષ પર, મહેલ પર, મીનારા પર, તથા દેવતાના કે વિદ્યાધરના વિમાનમાં બેસીને અથવા હવાઈ જહાજ(બલુન)માં બેસીને આકાશમાં ગમન કરવું પડેનેના કોશનું પરિમાણુ કરે ૨ ‘અધો દિશાનું યથા પરિમાણુ’ અર્થાત્ નીચી દિશામાં ગમન કરવાનું પરિમાણુ કરે જેમકે તલધર, ભોયરાં, સુવર્ણાદિની ખાણ, ગુફા, ફવા, વાવડી વગેરેનું પરિમાણુ કરે ૩ ‘તિરછી દિશાનું યથા પરિમાણુ’ અર્થાત્ તિરછી દિશામાં ગમન કરવાનું પરિમાણુ કરે, જેમકે પૂર્વમાં, દક્ષિણમાં, પશ્ચિમમાં,

x ૧૮ ભાવ દિશા—૧ પૃથ્વી, ૨ પાણી, ૩ અગ્નિ, ૪ વાયુ (એ ૪ સત્ત્વ), ૫ અગ્રખીજ, ૬ મૂલખીજ, ૭ સ્કન્ધખીજ, ૮ પર્વખીજ, એ ચાર ભે-વનસ્પતિના, ૯ મેઈદ્રિય, ૧૦ તેઈદ્રિય, ૧૧ ચઉગિદ્રિય, ૧૨ પચેન્દ્રિય, (એ ૪ તિથિય) ૧૩ સમૂચ્છિગ, ૧૪ ઝર્મભૂમિ, ૧૫ અકર્મભૂમિ, ૧૬ અતરદ્વીપ (એ ભેઃ મનુષ્યતા) ૧૭ નરક અને ૧૮ દેવતા. એમાં સકર્મી જીવો ગમનાગમન કરે છે.

ઉત્તરમાં આટલા કોશથી અધિક મારે જવું નહિ એમ પરચક્રખાણું કરે આ પરચક્રખાણું બે કરણ ત્રણ યોગથી થાય છે. તેનો હેતુ મર્યાદિત ક્ષેત્રની બહાર જઈને ૧૮ પાપ અને ૫ આશ્રવથી નિવર્તવાનો છે. પરંતુ કોઈ જીવને બચાવવા માટે, સાધુના દર્શનાર્થે, કોઈ મહા ઉપકારના કામને માટે તેમજ દીક્ષા ધારણ કર્યા પછી મર્યાદિત ક્ષેત્રની બહાર જાય તો ત્રણ ભાગ થતો નથી.

છઠ્ઠું મતના ૫ અતિચાર

૧-૩ ઊર્ધ્વ, અધો, તિર્યક્દિશા પારમાણુ તિક્રમ-ઊંચી, નીચી અને તિરછી દિશામાં ગમન કરવાનું જે પરિમાણુ કાર્ય છે તેનું સમજણપૂર્વક ઉલ્લંઘન કરે તો અનાચાર લાગે અને કરેલા પરિમાણુ ભૂતીને નિશાના વશમાં જેમાન થઈને મહાવાયુ હવામાં હવાઈ-જહાજ દ્વારા ઊડી જાય તો, રેલમાં, મોટરમાં નિદ્રા આવી જવાથી, જહાજ કે સ્ટીમરમાં તોફાન આદિ થઈ જવાથી અને દેવતા તથા વિદ્યાધર હરણ કરી લઈ જવાથી કદાચિત્ મર્યાદા ઉપરાંત ગાદિયો જાય અને ત્યાં જઈને પાંચ આશ્રવમાથી કોઈ આશ્રવનું સેવન કરે તો અતિચાર લાગે અને એવી રીતે મર્યાદા બહાર જવાનું જ્યાં ભાન થયું ત્યાંથી જ પાછો ફરે અને મર્યાદિત ક્ષેત્રની અંદર આવે ત્યાં સુધી આશ્રવનું સેવન કરે નહિ તો અતિચાર લાગે નહિ. તેવી જ રીતે વાયુમાં ઊડીને કોઈ વસ્તુ મર્યાદિત ક્ષેત્રની બહાર ચાલી ગઈ હોય, કૂવાદિકમાં પડી ગઈ હોય અને તેને લેવા માટે પોતે જાય અથવા બીજા પાસે મંગાવે તો અતિચાર લાગે, પરંતુ કોઈને કહ્યા વિના જ બીજું કોઈ લાવી આપે તેને ગ્રહણ કરી લે તો દોષ લાગે નહિ.

૪ ક્ષેત્રવૃદ્ધિ-ક્ષેત્રમાં વૃદ્ધિ કરે તો અતિચાર લાગે. જેમકે ચારે દિશાએ ૫૦-૫૦ ગાઉ ક્ષેત્ર રાખ્યું હોય અને કદાચિત્ પૂર્વમાં ૧૦૦ ગાઉ જવાના પ્રસંગ પડે ત્યારે વિચાર કરે કે, પશ્ચિમમાં જવાનું મારે કઈ કામ પડતું નથી, માટે પશ્ચિમમાં ૫૦ ગાઉ છે તે પૂર્વમાં મેળવી દઉં. આમ વિચારી પૂર્વમાં ૫૦ ગાઉથી અધિક જાય તો અતિચાર લાગે આમ શ્રાવકે ન કરવું બેઈએ.

૫ સંઘઅંતરધાએ—સદેહ પડ્યા છતાં આગળ વધ્યો હોય, ચિત્તબ્રમ આદિ વિસ્મરણ થઈ જાય કે મેં પૂર્વમાં ૫૦ ગાઉ રાખ્યા છે કે ૭૫ ગાઉ ? જ્યાં સ્મરણ ન થાય ત્યાં સુધી ૫૦ ગાઉથી અધિક જાય તો અતિચાર લાગે

ફઠું મત ધારણ કરવાથી ૩૮૩ ધનરજ્જુના વિસ્તાનવાળા સપૂર્ણ લોહનું જે પાપ આવતું હતું તે રોકાઈને જેટલા ગાઉની મર્યાદા કરી હોય તેટલા જ ક્ષેત્રનું પાપ આવે છે. તૃણાનો નિરોધ થઈ જાય છે, અને મનને શાન્તિ પ્રાપ્ત થાય છે ત્રતધારી શ્રાવક સ્વર્ગ અને ક્રમે કરી મોક્ષના સુખ પ્રાપ્ત કરી લે છે.

સાતમું ઉપભોગ પરિભોગ પરિમાણુ મત

આહાર—અન્ન, પાણી, પકવાન, શાક, અત્તર, તબોલાદિ જે વસ્તુ ઓક જ વાર ભોજવવામાં આવે તે ઉપભોગ અને સ્થાન, વસ્ત્ર, ભૂષણ, સ્ત્રી, શયનાસન, વાસણ આદિ

કદર શત્રુ પણ મુખમા તરણુ લઈ લે તો તેને પણ અભયદાન મળતુ તો પછી નિત્ય તૃણુ
 નક્ષત્ર કળનારા પશુઓ પર ઘાતકીપણું તો મુદલ ન કરવુ જોઈએ. વૈષ્ણવધર્મના શાસ્ત્રોમા
 તો મચ્છ કચ્છ, વારાહ અને નૃસિંહ એ ચાર અવતાર પશુયોનિમા પરમેશ્વરે લીધાતુ કહેલ
 છે એવા પરમેશ્વરના ખ્યારા જીવોની ઘાત કરવી તે કેવું ભયંકર પાપ છે । તેનો વિચાર
 સુર જનોએ અવશ્ય કરવો જોઈએ અને કોઈપણ પશુની ઘાત કદી પણ ન કરવી જોઈએ, તેમ
 જ માસ પણ ખાવુ ન જોઈએ ઇસ્લામ ધર્મના પાલક પેશાળને ઘણો નાપાક સમજે છે
 અને તેનો કાઢ કપડાને ન લાગે નેટલા માટે જ વળુ કરે છે માટીના ઢેકાથી ગુપ્ત અગ
 સાફ કરે છે તો પછી પેશાબથી ઉત્પન્ન થયેલી વસ્તુ માસ તો સ્પર્શ કરવા યોગ્ય પણ
 નથી કુરાને શરીરના સુરાયન પારામા ગોસ્તને હુરામ ગતાવ્યું છે સુરાહ હજની ૩૬મી
 આયાતમા ખુદ અલ્લાહતાલાએ ફરમાવ્યું છે, કે ગોસ્ત અને લોહી મને પહોંચી શકશે નહિ,
 પરતુ એક પહેજગારી પાપનો ૩૨ જ પહોંચશે. બાઈબલના ૨૦મા પ્રકરણમા કહ્યું છે કે,
 “Thou Shalt not kill” અર્થાત્ હિંસા કરવી નહિ. આ પ્રમાણે હિંસા કરવાની મના
 બધા ધર્મના માનનીય શાસ્ત્રોમા છે અને હિંસા વિના માસ થતું નથી. તેથી મામ ખાવાની
 કુદરતી જ મના થઈ ગઈ વળી માસ રક્ત અશુચિથી ભરેલું અને દુર્ગંધીયુક્ત હોય છે
 અને ક્ષય, ગંડમાળ, રક્તપિત્ત, વાત, પિત્ત, સંધિવા, તાવ અતિસાર આદિ અનેક રોગોનો
 ઉત્પાદક માંસનો ખોરાક છે. તેવીજ રીતે જાતિ અને ધર્મથી ભ્રષ્ટ કરનાર તથા ભવિષ્યમાં નરક
 ગતિમા X લઈ જનાર અને મહાન દુઃખદાતા માસનો ખોરાક છે તેથી અભક્ષ્ય છે. ૮ મધ પણ
 અભક્ષ્ય છે મધમાખીઓ અનેક વનસ્પતિનો રસ એક સ્થાને એકઠો કરી તે ઉપર બેસી
 રહે છે વાઘરી લીલ વગેરે હલકી જાતના મનુષ્યો અગ્નિપ્રયોગથી માખીઓને દગાડી, ભગાડી
 તેના મહા મુસીબતે તૈયાર કરેલા મધપૂડાને કપડામા બાધી નીચેવી લે છે તેમા માખીઓના
 ઇંડાનો પણ રસ ભળેલો હોય છે આથી ઘૃણાબ્ધ અને પાપથી પેદા થતા પદાર્થ ખાવા
 યોગ્ય નથી ૯ માખણ-છાસથી અલગ થયા બાદ થોડા જ કાળમા માખણમા કૃમિ
 આદિ જીવોની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે તથા લીલ કુગ પણ આવી જાય છે તેમજ કામવિકારને

× તુહં પિવાઈં મંસાઈ । ચંડાઈં સોલ્લગાણિ ચ ॥

સ્વાવિઓ મિસ મંસાઈ । અગ્નિ વળ્લાઈંનેગસૌ ॥ ઉત્ત૦ અ૦ ૧૯ ગા ૬૯

અર્થ—નારકીને પરમાધામી કહે છે કે, તને માસ બહુ પ્રિય હતુ, તે માસના ટુકડાને તળીને
 ખાતો હતો, તો હવે તારા જ શરીરનુ ગરમાગરમ માસ તને ખવરાવીએ છીએ. તે તારે ખાવું જોઈએ.
 આમ કહી તેના શરીરનુ માસ ચીમટાવે તોડી તોડી અગ્નિમા ગરમ કરી ખવરાવે છે. આમ
 માસાકારીની નગરમા ભય કર દુર્દશા થાય છે.

हिंसामूलममेवमास्थदमलं ध्यानस्य रौद्रस्य यद् ।

वीमत्सं रुधिराविलं कमिगृहं दुर्गन्धिपूयादिकम् ॥

शुक्लाम્કૂપ્રમवं नितान्तमलिनं सद्भिः सदा निन्दितम् ।

को भुंक्ते नरकाय रक्षस समो मांसं तदात्मद्रुहम् ॥

વધારનાર હોવાથી માખણ પણ અલક્ષ્ય છે. ૧૦ હિમ-ગરુડ તે કાચા પાણીને જ માવેલ હોવાથી અસંખ્ય જીવોનો પિડા હોવાથી અલક્ષ્ય છે ૧૧ વિષ-ઝેરી પદાર્થો જેવા કે અક્રીણુ, વચ્છનાગ, સોમલ, ભાગ, ગાંજો, તમાકુ છત્યાદિ નથો ઉત્પન્ન કરનાર વસ્તુ પણ અલક્ષ્ય છે આવી વસ્તુઓ કેટલાક શોષ નિમિત્તે ખાય છે, અને કેટલાક રોગાદિને કારણે ખાય છે એક વાર આવું શરૂ કર્યા પછી તે છોડવું ઘણું જ મુશ્કેલ થઈ જાય છે. આવા પદાર્થો ક્ષણિક જીવસો આપે છે, પણ પરિણામે શરીરની ઘણી જ ખરાબી કરી નાખે છે: કેફી વસ્તુને સેવનાર મનુષ્ય બલહીન, તેજહીન, રૂપહીન બની જાય છે. તેનો સ્વભાવ ચીડિયો થઈ જાય છે સમય પર કેફ કરવાની વસ્તુ ન મળે તો રોઈ રોઈ, તરફડી તરફડી અકાળ મૃત્યુ પામે છે વળી અક્રીણુ આદિ ઝેરી પદાર્થો બનાવવામા અનેક ત્રસ જીવોની ઘાત થાય એટલા માટે કાઈ પણ પ્રકારના કેફી પદાર્થો સેવન કરવા યોગ્ય નથી ૧૨ કરા-આકાશમાંથી પડતા કરા પણ અસંખ્ય અપ્કાય જીવોનો પિડા અને

અર્થ—માસ તે હિસાના મૂળ કારણમૂત છે, અપવિત્ર છે, રૌદ્રધ્યાનનું કારણ છે. દેખાવમા મલિન છે. લોહીયા ભાંગુ, દુર્ગંધીવાળુ, વીર્ય તથા લોહીયા ઉત્પન્ન થયેલુ એટલા માટે અત્યંત મલિન છે. સર્વ સત્પુરુષોએ તેની નિંદા કરી છે આવા માસનુ લક્ષણુ તો તે જે કંઈ છે કે જે આત્મદ્રોહી અને રાક્ષસ સમાન હોય છે પરંતુ મારા માણસો કદાપિ માસમજાણની ઈચ્છા પણ કરતા નથી.

યોડત્તિ યસ્ય ચ તન્માસમુભયોઃ પર્યતાંતરમ્ ।

एकस्य क्षणिका तृप्तिरन्यः प्राणैर्वियुज्यते ॥

અર્થ—જે માસ ખાય છે, અને જેનું માસ ખવાય છે તે બંનેના સુખદુઃખમા ફેટલો બધો તફાવત છે ? તેનો જગ વિચાર કરો ! માસ ખાનારને ક્ષણિક તૃપ્તિ થાય છે અને તે બિચારા પ્રાણીના અમૂલ્ય પ્રાણોમા સમૂળ નાશ થઈ જાય છે.

કેટલાક કહે છે અમે હાથથી હિસા કરતા નથી, પરંતુ તૈયાર માસ ખરીદ કરી ખાઈએ છીએ તેમા અમને શો દોષ ? પણ તે એમનું કયન અજ્ઞાનતાનું છે. કારણ કે, મનુસ્મૃતિના પાંચમા અધ્યાયના ત્રીજા ભાગમા મનુ મહારાજે આઠ જણને ઘાતક કહ્યા છે

अनुमन्ता विशसिता निहन्ता क्रयविक्रया ।

संसृता चोपहर्ता च, खादकश्चेति घातकाः ॥

અર્થ—૧ પ્રાણી વધતી આજ્ઞા દેનાર, શરીરને ઘા કરનાર, ૩ મારનાર, ૪ વેચાતુ લેનાર, ૫ વેચનાર, ૬ પકાવનાર, ૭ પીરસનાર અને ૮ ખાનાર એ આઠેય ઘાતક હિસક છે.

मांसं भक्षयिताऽमुत्र, यस्य मांसमिहादम्यह ।

एतन्मांसस्य मांसस्तु, निरुक्तं મનુરવ્રવીત્ ॥

અર્થ—મનુજી કહે છે કે નિરુક્ત/માસનો અર્થ આ પ્રમાણે થાય છે. મા=મારના+સ=સમાન અર્થાત જે પ્રમાણે તું મારું લક્ષણુ કરે છે તે જ પ્રમાણે ભવાતરે હું તારું લક્ષણુ કરીશ આવા માંસનો અર્થ થાય છે.

જે વસ્તુ વારવાર ભોગવવામા આવે તે પરિભોગ. એ બન્ને પ્રકારની વસ્તુના મુખ્યત્વે ૨૬ પ્રકાર કહ્યા છે, તેની મર્યાદા શ્રાવક કરે છે.

૧ ઉલ્લણિયાવિહં—શરીર સાફ કરવાના કે શોષ નિમિત્તે રાખવાના રૂમાલ—ટુવાલની મર્યાદા, ૨ દંતણુવિહં—દાંતણુની મર્યાદા, ૩ ક્ષણવિહં—કેરી, બાળુ, નાળીએર, નારંગી આદિ ક્ષણ ખાવાના તેમજ માથામા નાખવાના આંબળા વગેરેની મર્યાદા ૪ અખસંગણુવિહં—અત્તર, તેલ, કુસુમ આદિ શરીરે ચોળવાના તેલોની મર્યાદા, ૫ ઉવ્વદ્દણુવિહં—શરીરને સ્વચ્છ સતેજ કરવા માટે પીઠી વગેરે ચોળવાની મર્યાદા, ૬ મન્નજણુવિહં—સ્નાન પાણીની મર્યાદા, ૭ વત્થવિહં—વસ્ત્રની* જાત અને સંખ્યાનુ માન, ૮ વિલેપણુવિહં—વિલેપન જેવા કે સુખડ, કેશર, અગર, અત્તર, તેલ, સેન્ટ વગેરેની જાત અને માપ, ૯ પુષ્કવિહં—કૂલની* જાત અને સંખ્યા, ૧૦ આભરણુવિહં—ઘરેણાની જાત અને સંખ્યા, ૧૧ ધૂપવિહં—ધૂપની જાત અને વજન, ૧૨ પેન્નજવિહં—ફૂધ, રાખડી શરણત, ચા, કોફી, ઉકાળા આદિ પીવાની વસ્તુની મર્યાદા, ૧૩ ભક્ષણુવિહં—પકવાન કે મીઠાઈની જાત, ૧૪ ઓદણુવિહં—ચોખા, ખીચડી, થૂલી આદિની જાત, ૧૫ સૂપવિહં—ચણા, મગ, મઠ, અડદ, આદિની દાળ તથા ૨૪ પ્રકારનાં ધાન્ય, ૧૬ વિગયવિહં—ફૂધ, દહી, ઘી, તેલ, ગોળ, સાકર, ૧૭ સાગવિહં—મેથી, તાદલજે પ્રમુખ ભાજી, તથા તૂરિયા, કાકડી, ગલકા, ભીડો, વાલોળ, આદિ શાકની જાત, ૧૮ માહુરવિહં—બદામ, પિસ્તા, ચારોળી, ખોરાક, દ્રાક્ષ, અંગૂર, અખોડ આદિ મેવા તથા આબળા આદિના મુરખા, ગુલકંદ આદિ, ૧૯ જમણુવિહં—ભોજનમા જેટલા પદાર્થ ભોગવવામા આવે તે, ૨૦ પાણીવિહં—નદી તળાવ, કૂવા, નળ, નહેર, કુડ અથવા વરસાદનું પાણી, તેવી જ રીતે ખારુ, મીઠું, મેણું આદિ પાણીની જાત, ૨૧ મુખવાસવિહં—પાન+ મોપાની, લવિંગ, એલચી, જયફળ, ચૂર્ણ, ખટાઈ, પાપડ, આદિ મુખવાસની જાત, ૨૨ વાહનવિહં—હાથી, घोडा, ઊટ, બળદ, પ્રમુખ ચરતા, ગાડી, બગી, મોટર, સાઈકલ, મ્થાના, પાલખી પ્રમુખ દરતા; વહાણ મછવા, હોડી, સ્ટીમર, આદિ તરતા, વિમાન, ગલારા આદિ ઊડતા ઇત્યાદિ જેટલા સવારીના ઉપયોગમા આવે તે વાહન ૨૩ વાહનવિહં—પગરખાં ચપલ, ચાખડી, મોજાં વગેરેની જાત ૨૪ સયણુવિહં—ખાટલા પલંગ, પાટ, કોચ, ટેબલ,

* એક ગર રેશમ બનાવવામા હજારો કીડાની ઘાત થાય છે. રેશમના કીડાએ પોતાના મુખમાથી લાળ ટાંકી પોતાના જ શરીર પર લપેટેલી હોય છે. તે જો અદરનો કીડો એની મેળે જ ચોખ્ય પ્રમથે ગહાર નીકળે તો બધા તત્તુ કાપીને નીકળે એટલે તેને બિના ખદખદતા પાણીમા નાળી કીડાગિને માની નાખે છે અને પછી રેશમ ઉકેલી લે છે રેશમી વસ્ત્ર પહેરનાર આ પાપનો ભાગીદાર થાય કે માટે શ્રાવક રેશમી વસ્ત્ર પહેરવા નહિ.

* ફૂલ અધિક કોમળ હોવાથી તેમા અનંત જીવો હોય છે, તેમજ તેમા ત્રસ જીવોનું પણ નિવાસસ્થાન હોય છે. તેનું છેદન બેદન કરવાથી ત્રસ જીવોની હિંસા થઈ જાય છે. કેટલાક અન્ન જીવો દેવ દેવીને ફૂલ ચડાવવામા ધર્મ માને છે. શ્રાવકે આમ કરવું ઉચિત નથી.

+ નાગચ્છેદના પાન મદેવ પાણીમા બીજવેલ રહેતા હોવાથી તેમા તેવા જ રંગના ત્રસ જીવો તથા સીલકુચની ઉત્પત્તિ થાય છે, તેથી તે ખાવા યોગ્ય નથી.

ખુરશી, ગિછાના વગેરેની જાન ૨૫ સચિત્તવિહં-કાચા દાણા, કાચી લીઝોતરી, કાચુ પાણી, મીઠું ઇત્યાદિ સચેત વસ્તુ અને ૨૬ દ્રવ્યવિહં-જેટલા સ્વાદ પલટે તેટલા દ્રવ્ય, જેમકે ઘઉં એક વસ્તુ છે પણ તેની રોટલી, પૂરી, થૂલી, આદિ ઘણી ચીજો અને તે જુદાં જુદાં દ્રવ્ય થયા. વળી તળેલી પૂરી અને તવામા કરેલી પૂરી એમ બે દ્રવ્ય થઈ ગયા. એમ દરેકમાં દ્રવ્યના ભેદ જાણવા

ઉપર કહેલી ૨૬ વસ્તુમા કેટલીક તો ઉપલોગની છે અને કેટલીક પરિલોગની છે. તેમાં સર્વ વસ્તુઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે શ્રાવકોનું કર્તવ્ય છે કે જે અધિક પાપકારી વસ્તુ હોય તેને ત્યાગ કરે અને જે વસ્તુ લોગવ્યા વિના ચાલી શકતું નથી તેની ગણતરી તથા વજનનું પરિણામ કરે અને ખાકીના પચ્ચક્રખાણુ કરે પરિમાણ કરેલી વસ્તુમાંથી પણ અવસરોચિત કમી કરતો રહે, પરંતુ લુપ્થતા કદાપિ ધારણુ કરે નહિ

૨૨ અભક્ષ્ય x

૧-૫ વડ, પીપળો, પીપર, ઉંચરો અને કોઠ એ પાચેનાં ફળોમા ઝીણા જંતુઓ ઘણા હોય છે. અને તેમાં ત્રસ જીવની ઉત્પત્તિ પણ અધિક થાય છે ઉચ્છરના ફળને ફેડવાથી પ્રત્યક્ષ ઊડતા જીવો તેમાંથી નીકળતા દેખાય છે ૬ મદિરા-મહુડા, ખજૂર તથા દ્રાક્ષાદિને સોડવે છે તેમા જોસુમાર કીડા ઉત્પન્ન થાય છે. તેના અર્ક કાઢતી વખતે કીડાનો પણ અર્ક નીકળે છે તેને મદિરા અથવા દાડ કહે છે તેનું સેવન કરનાર પાગલ બની જાય છે, જેમ તેમ બકે છે, મળ મૂત્ર આદિ ગંદકીના સ્થાનમા પડી જાય છે. માતા, ભગિની, પુત્રી, આદિની સાથે કુકર્મ પણ કરી લે છે. ધન, માલ ખરણદ કરી દે છે કંગાલ બની જાય છે, નશાળાજ ભક્ષ્યાભક્ષ્યનો કશે વિચાર કરતો નથી તેના ઘરમા નિરંતર લડાઈ-ઝઘડા ચાલુ રહે છે તે માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્રાદિને મારે પીટે છે કદાચ વધુ પડતો દાડ પીએ છે તો અકાળે મૃત્યુ પામી નરકમા જાય છે આવું મહાન અનર્થનું કારણુ જાણી ઇસ્લામ ધર્મના કુરાને શરીરમા પણ નશા માત્રને હરામ બતાવ્યા છે, માટે તેનું સેવન કરવું તે હિંદુ-મુસલમાન સર્વેને માટે અનુચિત છે ૭ માંસ-મગ્ગ, કચ્છ વગેરે જળચર પ્રાણી, ગાય, ભેંસ, બકરા આદિ ગામમા રહેનારા પ્રાણી, હરણ, સસલા સૂવર આદિ જંગલમા રહેનારા પ્રાણી, ચકલા, કૂકડા, કબૂતર આદિ ઊડતા પ્રાણી ઇત્યાદિ જીવોની હિંસા થવાથી જ માંસ તૈયાર થઈ શકે છે. માત્ર પેટનો ખાડો પૂરવા માટે ઉપયોગી અને ઉપકારી પ્રાણીઓ, દૂધ જેવા પૌષ્ટિક પદાર્થો, ઊન જેવા વસ્ત્રાદિ દેનારા અને ઘાસ, તરણુ આદિ નિર્માલ્ય વસ્તુથી પોતાની આજીવિકા ચલાવનારા જિયારા નિરપરાધી જીવોની કતલ કરવી તે ઘણું જ કૃતદનતાનું કામ છે પ્રાચીન કાળમાં એવી નીતિ પ્રચલિત હતી કે જે

x આ ૨૨ અભક્ષ્યના નામ ગ્રંથમાંથી લીધા છે તે બધાને એક સગખા સમજવા ન જોઈએ. કેટલાક બહુ પાપના સ્થાન છે, કેટલાક થોડા પાપના સ્થાન છે કેટલાક સ્પર્શ કરવા યોગ્ય પણ નથી અને કેટલાકને ઔપધિમા ગ્રહણ પણ કરે છે. વિવેકી શ્રાવકોએ જેટલું ઓછું પાપ થાય તેમ કરવું સારું છે.

રોગોત્પાદક હોવાથી ખાવા યોગ્ય નથી. ૧૩ માટી-ગેરુ-ગોપીયદન, ખડી, મનસીલ, પાચે રંગની માટી ખાવાથી પથરી, પાંડુરોગ, ઉદરવૃદ્ધિ, મંદાગ્નિ, બંધકોષ આદિ અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે તથા અસંખ્ય જીવોનો પિંડ હોવાથી તે વસ્તુ ખાવા યોગ્ય નથી. ૧૪ રાત્રિભોજન-સૂર્યાસ્ત પછી અને સૂર્યાસ્ત પહેલાં કોઈ પણ વસ્તુનું ખાનપાન કરવું તે તદ્દન અનુચિત છે કેટલાક રાત્રે કેવળ અન્ન લેતા નથી પણ પકવાન્નાદિ ખાઈ લે છે તે પણ અનુચિત છે, કારણ કે રાત્રિભોજનને આંધળું ભોજન કહ્યું છે તેમ કરવાથી અનેક ત્રસ જીવોનું ભક્ષણ અને રોગોમત્તિ થાય છે. કરોળિયા, ગરોળી અને સર્પનું ગરલ આદિ રાત્રિભોજનમાં ખાઈને ઘણા મૃત્યુ પામ્યાના દાખલા મોળુક છે. ૧૫ પંપોટ ફળ-દાડમ, જાનફળ, અંજીર ઇત્યાદિ ફળો કે જેમાં ઘણા ખીજ હોય છે અને જેટલા ખીજ તેટલા જીવ જાણુવા. ૧૬ અનંતકાયન-(૧) સૂરજ, (૨) વજ્રકંદ, (૩) લીલી હળદર, (૪) આહુ, (૫) કચુરો, (૬) સતાવરી, (૭) ગિરાલી, (૮) કુવાર, (૯) થોર, (૧૦) ગુલબેલ, (૧૧) લસણ, (૧૨) વંશ કારેલી, (૧૩) ગાજર, (૧૪) સાજીવૃક્ષ, (૧૫) પદ્મકદી, (૧૬) ગિરકરણી (નવા પાદડાની વેલ), (૧૭) ખીરકંદ, (૧૮) થેગી, (૧૯) લીલી મેથ, (૨૦) લોણ વૃક્ષની છાલ, (૨૧) ખિલુડા કદ, (૨૨) અમરવેલ, (૨૩) મૂળા, (૨૪) ભૂમિક્ષોડા, (૨૫) વિરૂડા (ધાન્યના અંકુરા), (૨૬) હગ બથવા, (૨૭) કુગળી, (૨૮) પાલકનું શાક. (૨૯) આમલીયો ન બધાણો હોય તેવી કાચી આમલી, (૩૦) આહુ, (૩૧) પિંડાહુ અને (૩૨) જેને તોડવાથી દૂધ નીકળે તથા જેની સધિ તૂટ્યા બાદ ઉબ્બી લાગે ગાઠ પ્રત્યક્ષ દેખાતી ન હોય, કોઈ પણ ગોટલીવાળા ફળમાં ગોટલી બધાણી ન હોય, તેમજ મગ, ચણા, મઠ આદિ પાણીમાં ભીજાવવાથી તેમાં અંકુરા ફૂટી ગયા હોય તે બધા અનંતકાય જાણુવા. તેમાં અનંતાનંત જીવોનો પિંડ હોવાથી તે અનંતકાય ખાવા યોગ્ય નથી. (૧૭) અથાણા—કેરી, લીંબુ, મરચાં

આમાસુ ય પક્વાસુ વિપ્ચ્વમાણાસુ ય મંસપેસીસુ ।

આયંતિય મુવવાઓ, મણિઓ ણિગોય ય જીવાણં ॥

અર્થ—જૈન દિગમ્બર આત્માના શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, કાચા માસમાં, પાકા માસમાં, રધાતા માસમાં અને માસની પ્રત્યેક અવસ્થામાં અનંત નિર્ગોદિયા જીવોની તેમાં ઉત્પત્તિ થતી જ રહે છે.

— પદ્મપુરાણમાં કહ્યું છે કે—

લસુનં ગજનં ચૈવ, પલાંડં પિણ્ડમૂલકઃ ।

મત્સ્યો માંસં સુરા ચૈવ, મૂલકં સત્તુ તો અધિકં ॥ ૧ ॥

વરં મુક્તં પુત્રમાંસં, ન ચ મૂલ તુ મક્ષણમ્ ।

મક્ષણં જાયંતિ નરક, વર્જનં સ્વર્ગે ગચ્છતા ॥ ૨ ॥

અર્થ—લસણ, કુગળી, મૂળા, માંસ અને મદિરા તેનું કદાપિ ભક્ષણ ન કરવું. કદાપિ દુષ્કાળ પડી જાય તો મરેલા પુત્રનું માંસ ખાવું સારું, પણ કદમૂળ કદાપિ ન ખાવું કેમકે કંદાદિ ખાનાર નરકમાં જાય છે અને તેનો ત્યાગ કરનાર સ્વર્ગમાં જાય છે.

આદિનાં અથાણા આથ્યા ખાદ તે ઝટ ગળના નથી, ઘણા દિવસ ખાદ તેમા લીલકુગ તથા ત્રસ જીવોની ઉત્પત્તિ થઈ જાય છે, સડી જાય છે. એવાં અથાણાં પણ ખાવા યોગ્ય નથી. (૧૮) દહીં વડાં-કાચા દહીંમા પાણી ભેળવી તેનું ઘોળવું કરી તેમાં વડાં નાખે છે તે અમુક કાળ પછી ખદખદી જાય છે (૧૯) રી ગણા- તેમા ઘણા ખીજ હોવાથી અલક્ષ્ય છે (૨૦) અર્જુણાં ફળ-જેનું નામ અને ગુણદોષ જાણવામા ન હોય તેવા ફળ ખાવા નહિ, કેમકે તેમ કરવાથી રોગોત્પત્તિ થાય છે અને વખતે અકાળ મૃત્યુ પણ થઈ જાય છે (૨૧) તુરચ્છફળ-જેમા ખાવુ થોડું અને નાંખી દેવુ ઘણું. શેરડી, સીતાફળ, ખોર, જાંબુડા વગેરે અને (૨૨) ચલિત રસ-જે વસ્તુ ખગડીને તેનો રસ પલટી ગયો હોય, દુર્ગંધવાળી ખની ગઈ હોય એવી વસ્તુથી રોગોત્પત્તિ તથા અસંખ્ય જીવોની ઘાત થવાનો સંભવ છે.

સાતમા વ્રતના ૨૦ અતિચાર

ભોજન સંબંધી ૫ અતિચાર-સચિત્તાહારે-શ્રાવકને સચેત વસ્તુ-કાચુ પાણી, લીલોતરી આદિના પચ્ચફખાણુ હોય અને ભોજનમાં તેવી કોઈ વસ્તુ આવી ગઈ હોય ત્યારે તે સચેત છે કે અચેત તેનો પૂરો નિર્ણય થયા વિના તે વસ્તુ ભોગવવી ન જોઈ એ છતાં ભોગવે તો અતિચાર લાગે કદાચિત્ સર્વથા સચેતના પ્રત્યાખ્યાન ન થઈ શકે તો તેનું ઇચ્છિત પરિમાણ કરે અને તેનાથી અધિક ભોગવવાના પચ્ચફખાણુ કરે. પરિમાણુ કેટલું કયું તેનું વિસ્મરણ થઈ જાય તો જ્યાં સુધી પૂરું સ્મરણ ન થાય ત્યાં સુધી સચેત વસ્તુ ખાવી નહિ, ખાઈ લે તો અતિચાર લાગે ૨ સચિત્ત પટિખંધ્યાહારે-કેરી, તરબૂચ વગેરે ઉપરથી તો નિર્જીવ છે પણ અંદરની ગોટલી, ખીજ સચેત છે તથા વૃક્ષથી તરતના લીધેલો શુંદ, તરતની વાટેલી ચટણી, તરતનું ધોવણુ પાણી વગેરે સચિત્ત પ્રતિબદ્ધ આહાર કહેવાય છે. આમ્રાદિ ફળની ગોટલી અલગ કર્યા પહેલા તથા ચટણી આદિ પર પૂરું શસ્ત્ર પરિણમ્યા પહેલા સચેતના પચ્ચફખાણુવાળા તેને ભોગવે તો અતિચાર લાગે ૩ અપઉલ્લિઓસહિ ભક્ષણુયા-કેરી, કેળાં વગેરે પકાવવા માટે ઘાસ આદિમા દબાવી મૂક્યા, પરંતુ પૂરા પાક્યા નહિ; તેમજ સાક પૂરું ચોડવું નહિ, કંઈક સચેત કંઈક અચેત તેવું ઉતારી લીધું, ઘઉં, ચણા, ખાજરો, મકાઈ વગેરેનો પોક ઘાસની અગ્નિમા શેકીન પાડે તેમા પણ ઘણા દાણા સચેત રહી ગયા હોય તેને અચેતની ખુદ્ધિથી ખાઈ જાય તો અતિચાર લાગે. ૪ દુરપઉલ્લિઓસહિ ભક્ષણુયા-જે વસ્તુ ખહુ પાકીને ખગડી ગઈ હોય, સડી ગઈ હોય, વાસી થઈ ગઈ હોય, ત્રસ જીવ ઉત્પન્ન થઈ ગયા હોય એવી વસ્તુ ખાય તો અતિચાર લાગે અને ૫ તુરછોસહિ ભક્ષણુયા-શેરડી, સીતાફળ*, ખોર

* શેરડીના છોતા, સીતાફળના ખીજ રસ્તામા ફેંકી દેવાથી કોડીઓ તથા માખીઓનો કચ્ચરઘાણુ નીકળી જાય છે તેનો બચાવ કરવો.

આદિ જેમાં ખાવાનું થોડું અને ફેંકી દેવાનું ઘણું એવી વસ્તુ ખાય તો અતિચાર લાગે

કર્મ (વ્યાપાર) સંબંધી ૧૫ અતિચાર—૧ અગારકર્મ—કોયલા બનાવી વેચવાનો વેપાર તથા લુહાર સુતાર, કુંભાર, હલવાઈ, ભાડભુજ, ધોળી, ઠંસારા, મિલ, કારખાના વગેરે જે વેપાર અગ્નિના આગલથી થાય છે તે રૂ વનકર્મ—ખાગ, બગીચા, વાડી આદિમાં ફળ, ફુલ, શાકભાજી વગેરે ઉત્પન્ન કરી વેચે. બકાલાનો વેપાર કરે તથા વનમાંથી ઘાસ, લાકડા, કંદમૂલ આદિ લાવીને વેચે, વૃક્ષાદિનું છેદન કરી લાકડાનો વેપાર કરે ૨ શકટ કર્મ—ગાડાં ગાડી, રથ, ઘોડાગાડી, મ્યાના, પાલખી નાવ ઇત્યાદિ બનાવવાને વેચે તથા તેના ઉપકરણ પૈકા વગેરે વેચે ૪ ભાટક કર્મ—જાંટ, ઘોડાં, ગધેડાં, ખેલગાડી, જહાજ આદિ અન્યને ભાડે આપે તે ભાડી કર્મ ૫ સ્ફોટ કર્મ—ખાણ, કૃત્ત, તળાવ, ખેતર આદિ ખોદવા ખોદાવવાના વેપાર કરે તે ફેંકી કર્મ. ૬ દંતવાણિજ્ય—* હાથીદંત, શિંગડા, હાડકા, જીભ, છીપ વગેરેના વેપાર કરવો કરાવવો ને. ૭ લાક્ષવાણિજ્ય લાખ=ચપડી, ગુદ, મનસીલ, ધાવડીના ફૂલ, હડતાળ, ગળી, મહુડા, સાજી આદિ ક્ષાર, સાખુ ઇત્યાદિ વસ્તુઓનો વેપાર — લખવાણિજ્યમાં ગણાય છે ૮ રસ વાણિજ્ય—દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, ગોળ, સાકર, સરખત, મુરખા, મધ, મદિરા વગેરે પ્રવાહી+ પદાર્થોના વેપારને રસ વાણિજ્ય કહે છે ૯ ત્રિપ વાણિજ્ય—ઝેરી, પ્રાણુઘાતક વસ્તુ જેવી કે, અક્ષીણુ, વગ્ધનાગ, સોમલ ધતૂરો ઇત્યાદિ ઝેરી ઔષધિઓ તેમજ ઉપલક્ષણથી તલવાર, ધનુષ્ય,

* જોડા ખાડો ખોદી તેના ઉપર પાતળા વાસ ગિછાવી તેના ઉપર કાગળની હાથણી ઊભી રાખે છે. તેના ભોગને માટે જ ગલી હાથી આવે છે અને ખાડામાં પડી મૃત્યુ પામે છે તેના હાડકાના ચૂડા વગેરે બનાવે છે. સામળ્યુ છે કે, ચૂડા માટે પ્રતિવર્ષ ૭૦ હજાર હાથીઓને મારી નાખવામાં આવે છે. તેના પાપના લાગીદાર હાથીદાંતના વાપરનારા બને છે જૈન જેવી દયાળુ ભતિમાં આવી હલકી પ્રથા છે તેનો નાશ કરવો જોઈએ.

= મિલમાં અને જિનમાં ચામડાનો પુષ્કળ ઉપયોગ થાય છે. વેપારીઓ ચોપડાના પૂઠા પેણ ચામડાના રાખે છે પાકીટ, કમરપટ્ટા, ગાદીઓ વગેરે ઘણી ચીજોમાં ચામડું વપરાય છે આથી ચોમડું મોઢું થયું છે. અને અનાર્થ લોકો દ્રવ્યના લોભે હજારો પશુઓનો ઘાત ચામડા માટે કરે છે. તેના પાપનો હિસ્સો ચામડાની વસ્તુઓ વાપરનારને આવે છે ચામડું અપવિત્ર છે એમ બાણી તેની બંધનેલી વસ્તુઓ વાપરવી ન જોઈએ.

— વૃક્ષોને છેદી કે ટાચી તેમાંથી રસ કાઢે છે તેની લાખ ચપડી બનાવે છે લાખ આદિમાં અનેક પ્રસ જીવોની હિંસા થાય છે

+ પ્રવાહી વસ્તુઓમાં વખતે પચે દ્રિય જીવો પડી મરી જાય છે તથા મીઠાઈમાં કાડી, મીઠાડા આદિ જીવોની ઉત્પત્તિ અધિક થાય છે. તે જીવો પગ નીચે ચ પાઈને મરી જાય છે તેમજ વસ્તુ વાપરતાં પણ તેમની ઘાત થઈ જાય છે

ચક્ર, ભાટા, ખરૂં, ખરૂં, તોપ, તમચા, ચપ્પુ, છરી, કટારીx ઇત્યાદિનો વેપાર પણ વિષ વાણિજ્ય કહેવાય છે ૧૦ કેશ વાણિજ્ય—મનુષ્ય, પશુ—પક્ષીના વાળ કે પીછાની ખનેલી વસ્તુ+જેવી કે, ઘાળળા, શાલ બિનના વસ્ત્ર, મોઝા, ટોપી તથા ચપ્પરી ગાયના વાળના ખનેલા ચામર આદિ વેચે તથા મનુષ્ય, પશુ પક્ષીને વેચના તે પણ કેશ વાણિજ્યમા ગણાય છે. ૧૧ ચત્રપીડન કર્મ—તલ વગેરે પીલવાની ઘાણી, કપાસ લોઢવાના ચરખા, શેરડી પીલવાના સીંચોડા બિન—, મિલ, ચક્કી વગેરે વેચે અથવા તેના ચક્ર, પટ્ટા પુલી, ખીલા આદિ સાહિત્ય વેચે તે ચત્રપીડન કર્મ જાણવું ૧૨ નિર્લાંછન કર્મ—બળદ, ઘોડા આદિ પશુઓને ખસી કરે (ગુહ્યાગતુ ક્ષેદન કરે), કાન, નાક શીંગ કે પૂછ—ડાનુ છેદન કરે, મનુષ્યને નાજરબળનાવે છે આ બધા નિલ છણુ કર્મ ૧૩—દવાગ્નિદાપન કર્મ—ગલ, ખેતર, ખાગ, ખગીચા, અદિમાથી કચરો ઘાસ વગેરે સાફ કરવા માટે આગ લગાડે ૧૪ સરદ્રહ તલાવ શોષણુ કર્મ—તલાવ, દ્રહ (કુડ) કૂવા, વ.વ, નદી, નાળા આદિ જળાશયના પાણી ઉલેચાવે તથા તળાવ આદિની પાળ ફેાડી ખેતર ખગીચા વગેરેને પાણી આવના મટે નીકો વહેવરાવે તેમજ જળાશય સાફ કરવાને માટે પાણી ઉલેચાવે તે સરદ્રહ તલાવ પરિશોષણુ કર્મ અને ૧૫ અસતી જન પોષણુ કર્મ—અસતીનું પોષણુ કરે અર્થાત્ છોકરીઓને વેચાણુ લઈ ને કે દાસીઓનું ખાન, પાન, વસ્ત્રભૂષણુ આદિથી પોષણુ કરીને તેમની પાસે વેચવાના જેવા કર્મ કરાવે અને તેનાથી પ્રાપ્ત થયેલા દ્રવ્યને ગ્રહણ કરે, તથા ઉંદર મારવાને બિલાડી પાળે, બિલાડીને મારવા કૂતરા પાળે ઇત્યાદિ જીવઘાત કરવાની અભિલાષથી જીવોનું પોષણુ કરે, શિકારી બિલાડી કૂતરા, શકરા આદિનું પોષણુ કરીને તેને વેચે પોપટ, મેનો, કાળર, કબૂતરા, મરઘા આદિનું પોષણુ કરી વેચે + ઇત્યાદિ વેપાર કરે તે દયા કે રક્ષા નિમિત્તે પોષે તો હરકત નહિ

x શસ્ત્રોથી જોટલી જીવહિસા થાય છે તેના પાપનો હિસ્સો શસ્ત્ર બનાવનારને, વચનારને અને વાપરનારને સૌને લાગે છે.

+ ટોપી આદિ પર પક્ષીઓના પીછા લગાવવા માટે હિસક લોકો જીવતા પક્ષીઓની પાખો ઉખેડી લે છે. તે બિચારા તરફડીને મરી જાય છે.

= કપાસમા જીવડા બહુ હોય છે. તે ચરખાના ચેલમા પીલાઈને મરી જાય છે. તેમ જ મિલમા તો મહા આરલનું સ્થાન છે જ. તેમા તો વખત પર મનુષ્ય જેવા પણ અકસ્માતથી મરી જાય છે.

* બિચારા પગધીન પડેલા અનાથ પશુઓના ગુપ્ત અંગનું છેદન કરતી વખતે કેટલાક પશુ તો અકાળ મૃત્યુ પામે છે, કેટલાક અસહ્ય દુઃખો ભોગવે છે. આ કામ ઘણું જ નિર્દય અને નિદનીય છે.

૮ રજવાડાંમા કેટલેક ઠેકાણે દાસીપુત્રને નાર્નપણેથી જ અગલગ કરી નામદ બનાવે છે. અને પછી તે મોટા થાય ત્યારે રાણીઓના રક્ષણુર્થે પહેરેગીર તરીકે તેને રાખે છે. આ લોકોને નાજર કહેવામાં આવે છે.

= જગલમા દવ લગાડવાથી એકે દ્રિયથી માડી પચેન્દ્રિય પર્યંત ઘણા જીવો લસમીભૂત બની જાય છે.

+ અસતીઓનો વેપાર એ ઘણું જ નિર્દયજનક કર્મ છે, પ્રસંગોપાત તે ગર્ભપાતાદિ મહા

ઉક્ત ૧૫ કર્માદાન(કર્મણધન)ના કાર્ય છે કેમકે આ વેપારમા ત્રસ જીવેની ઘણી હિંસા થાય છે આમાના કેટલાક વેપાર અનર્થકારી અને નિદનીય હોવાથી શ્રાવકોએ કરવા યોગ્ય નથી. કદાચિત્ એ વેપારથી આજીવિકા ચાલતી હોય અને ઘીજી દોઢ ઉપાય ન હોય તો તેની મર્યાદા કરવી જોઈએ જેમકે આનંદજીએ ૫૦૦ હજારની મર્યાદા રાખી, શકડાલગુ કુલાર નિંભાડા પકવીને જ ઉપજીવિકા ચલાવતા હતા આ પ્રમાણે ૨૦ અતિચાર રહિત સાતમા વ્રતનું પાલન કરે છે તેનું મેરુ પર્વત જેટલું પાપ તો રોકાઈ જાય છે અને ક્રૂરતા રાઈ જેટલું પાપ રહી જાય છે. અને શારીરિક, માનસિક સુખ-શાંતિથી પોતાનું જીવન વ્યતીત કરી ભવિષ્યમા સ્વર્ગ અને મોક્ષમા અનંત સુખોનો ભોક્તા બને છે

આઠમું અનર્થ દંડ વિરમાણુ વ્રત

દંડ એ પ્રકારના કહ્યા છે : ૧ અર્થદંડ અને ૨ અનર્થદંડ. ૧ શરીર, કુટુંબ આદિ આશ્રિતોનું પાલનપોષણ કરવાને છકાય જીવેનો આરંભ કરવો પડે છે તે અર્થદંડ કહેવાય છે. અને ૨ વિના કારણ તથા જરૂરતથી વધારે પાપ કરવામા આવે છે તે અનર્થદંડ કહેવાય છે અનર્થદંડને મુકાબલે અર્થદંડમા પાપ ઓછું હોય છે કેમકે તે કયાં વિના સંસારનું ગાડું ચાલવું મુશ્કેલ છે એટલા માટે અર્થદંડ શ્રાવકે કરવો પડે છે તથાપિ તેમાં અનુરક્ત બનતો નથી. જે કામમા આરંભ થાય છે તે કરતા થકાં અનુકર્યા અને વિવેક રાખે છે, અને અવસર આવ્યે સર્વથા ત્યાગવાની અભિલાષા સેવે છે અને જેમા પોતાનો કશો સ્વાર્થ ન હોય એવા હિંસાદિ પાપ બનતા સુધી શ્રાવક કરતા નથી અનર્થદંડના મુખ્ય ૪ પ્રકાર કહ્યા છે

૧ અપધ્યાનાચરિત—ખોટા વિચાર કરે, જેવા કે ૧ ઇષ્ટકારી (સ્ત્રી, પુત્ર, સ્વજન, મિત્ર, સ્થાન, ખાનપાન, વસ્ત્ર, ભૂષણ આદિ) પદાર્થોનો સંયોગ મળે ત્યારે આનંદમા તલલીન બનીને હર્ષિત થવું અને ધન સ્વજનાદિના વિયોગે હાય હાય કરવું; માથું ફૂટવું તેને આત્મધ્યાન કહે છે ૨ હિંસાનાં, જૂઠનાં, ચોરીનાં કામમાં તથા ભોગોપ-

દોષનું સ્થાન થઈ પડે છે કેટલાક “અસઈ જણ પોસણયા” પાઠ ફેરવી તેને બદલે “અસંજઈ જણ પોષણયા” બોલે છે અને કહે છે કે શ્રાવકોએ અસંજઈનું પોષણ ન કરવું જોઈએ. પણ આ પાઠ અને અર્થ તોત્તર વિરુદ્ધ છે કેમકે ઉપાસક દશાગમા કહ્યું છે કે આનંદજી આદિ શ્રાવકોને ૪૦ હજાર ગાયો હતી ભગવતી સૂત્રમા તુગીયા નગરીના શ્રાવકોની ઋદ્ધિવું વર્ણન કરતા કહ્યું છે કે, શ્રાવકોને ત્યાં ગાય, ભેંસ, બકરાં આદિ પશુઓ ધણી હતા આ બધાં પશુઓ અસંયતી હોય છે. અને શ્રાવકો તેનું પાલનપોષણ કરે છે. કારણ કે જો પોષણ ન કરે તો પહેલાં વ્રતનો પાચમો અતિચાર “ભત્તપાણુ વોછે” લાગે આવી રીતે જોયો સૂત્રપ્રશ્ન પલટાવીને ઊલટા અર્થ કરે છે, તેમને કર્મના વજ્રમધ થાય છે. માટે ભ્રમમા નહિ પડતા ઉપર દશાવેલો શાસ્ત્રોક્ત અર્થ માનવો જોઈએ. અને દયા પાળવા તથા દાન દેવાથી વચિત રહેવું ન જોઈએ. ઉપરુક્ત ૧૫ કર્માદાનના કાર્ય બન્ને લોકમા ધોર દુઃખના દેનાર છે. એવું બજીયી યથાશક્તિ તેની ત્યાગ કરવો જોઈએ.

લોગના સરક્ષણના કામમાં આનંદ માનવો; દુશ્મનોની ઘાતનું કે નુકસાનનું ચિંતન કરવું તેને રૌદ્રધ્યાન કહે છે. આ જાનને પ્રકારનાં ધ્યાન ધ્યાવા તે અપધ્યાન આચરિત અનર્થાદંડ છે. આ પ્રકારના વિચાર શ્રાવકે કરવા તે ઉચિત નથી. કદાચિત્ તેવા વિચારો મનમાં આવે તો ચિંતવું કે રે ! ચેનન ! તું દેવતાઓની ઋદ્ધિ સુખ અને નરકનાં દુઃખ અનંતવાર લોગવી આવ્યો છે. તેના અનંતમે ભાગે પણ આ સુખદુઃખ નથી; વળી પાપારંભના કામોમાં આનંદ માનવાથી ચીકણું કર્મ બધાય છે તે ભોગવતી વખતે ઘણું દુઃખ થાય છે માટે વિના કારણ કર્મબંધ ન કર ઇત્યાદિ વિચારથી સમભાવ ધારણ કરવો એક મુહૂર્તથી અધિક ખોટો વિચાર રહેવા ન દેવો

૨ પ્રમાદાચરિત—પ્રમાદનું આચરણ કરે, પ્રમાદ પાત્ર પ્રકારના છે :

મદ વિસય કસાય, નિદ્રા વિગદા પચમા મણિયા ।

ए ए पंच पमाया, जीवा पडंति संसारे ॥

અર્થ—૧ મદ-ભતિ આદિ ૮ પ્રકારના મદ, ૨ વિષય-પાંચ ઇન્દ્રિયોના ૨૩ વિષયોની લોભપતા, ૩ કષાય-ક્રોધાદિ ચાર કષાયનો ઉદ્ભવ, ૪ નિદ્રા-નિદ્રા અને ૫ વિગદા-ચી આદિ ૪ પ્રકારની વિકૃતિ એ પાત્રમાંથી એક એક પ્રમાદનું આચરણ કરનાર મહા પુરુષ પણ અનંત સ સાર પરિબ્રમણ કરે છે, તો જે પાંચેનું આચરણ કરશે તેની કેવી કુગતિ થશે ? માટે શ્રાવકોએ પાંચે પ્રમાદોને ઓછા કરવા સદૈવ ઉદ્યમવંત રહેવું જોઈએ. બીજી રીતે પણ ૮ પ્રમાદ કહ્યા છે; ૧ અજ્ઞાનતામાં રમણ કરવું, ૨ વાત વાતમાં શંકા કરવી, ૩ પાપોત્પાદક કહાણીઓ, નોવેલ, કોકશાસ્ત્રાદિ પુસ્તકોનું પઠન, ૪ ધન-કુટુંબાદિ પર અત્યંત લુબ્ધ બનવું, ૫ દુશ્મન પર તથા મલિન વસ્તુ પર દ્વેષભાવ ધારણ કરવો, ૬ ધર્માત્માનો આદરસત્કાર ન કરવો, ૭ ધર્મકરણી આદરપૂર્વક ન કરવી અને ૮ ખોટા વિચાર, ઉચ્ચાર અને આચારથી ત્રણે યોગોને મલિન કરવા. આ આઠ પ્રમાદ સંસારસમુદ્ર તરવાના અભિલાષીએ સદૈવ ત્યાગવા જોઈએ તેનાથી કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ નથી અને કર્મબંધ તો સહેજે જ થઈ જાય છે

કેટલાક લોક ગંજીપો, ચોપાટ, શેત્રજ આદિની રમતોમાં, ફોગટના ગપોડા મારવામાં કે ખરાબ પુસ્તકો વાચવામાં એવા તો મશગૂલ થઈ જાય છે કે તેમને વખતનો કે ભૂખ, તરસ, ટાઢ-તડકાનો પણ ખ્યાલ રહેતો નથી, આથી તેઓ અનેક વ્યાધિઓના ભોગ બની જોસે છે, તેમાંથી તરેહ તરેહના ઝઘડા ઉત્પન્ન થાય કે, સજ્જનોને પણ શત્રુ માની લે છે. રમતમાં જે હારી જાય છે તે અત્યંત શરમિંદા અને દુઃખી બની જાય છે આમ ખેલતા ખેલતા તેને જીગરનો શોખ પણ લાગી જાય છે પછી જીગરી સદાખાજ બની, ધન અને આખરૂની ધૂળધાણી કરી વખતે રાજનો પણ કેદી બની જાય છે અથવા અકાળ મૃત્યુ પામે છે સમયનો આ પ્રમાણે અપવ્યય કરવાને બદલે જે વ્યાખ્યાનશ્રવણ, ધર્મપુસ્તકનું પઠન,

સત્પુરુષોના ગુણાનુવાદ કે મહુપદેશાદિ રૂડા કાર્યમાં સદ્વ્યય કરે તો તે ધર્માત્મા સત્પુરુષ કહેવાય છે અનેક મનુષ્યોનો તે પ્રિય કે પૂજનીય બને છે યશસ્વી અને સુખી થાય છે આવું જાણી શ્રાવકોએ નિવૃત્તિનો સમય ખરાબ કામમાં ન વીતાવતાં ધર્મલાભ લેવો. કેટલાક અજ્ઞ મનુષ્યો નિર્દોષ માર્ગ છોડીને આડમાર્ગે ચાલે છે, તથા કાચી માટી, પાણી, લીલોતરી, કીડિયારાં આદિને ખૂદતાં ચાલે છે ચાલતા વિના કારણ વૃક્ષની ડાળ, પાંદડાં, પુષ્પ આદિ તોડી નાળે છે હાથમાં સોટી હોય તો વૃક્ષને, ગાયને કે શ્વાન આદિને મારતો ચાલે છે સારી જમીન છોડીને માટી, મીઠું કે અનાજના ઢગલા પર, ગુણો ઉપર કે લીલા ઘાસ ઉપર ખેત્રી બંધ છે, દૂધ, દહી, ઘી, તેલ, પાણી, છાશ વગેરેના વાસણ ઉઘાડા મૂકી દે છે ખાડવુ, દગવુ, લીપવું, ગધવું, ઘોવું, સીવંવું વગેરે કામ તથા ખાણિયો, સાંખેલુ, ઘટી, ચૂસો, વસ્ત્ર, વાસણ વગેરે વસ્તુઓને વગર જોયે જ કામમાં લે છે. તેથી ઘણી વખત ત્રસ જીવની ઘાત થઈ જાય છે આ બધા કામ પ્રમાદાચરિત જાણવાં. આમાં લાભ તો મુદ્દલ નથી પરંતુ હિંસાદિ પાપોતુ આચરણ થતા વળ કર્મ બધ થવા પામે છે કે જે રોતા રોતા પણ છૂટવા મુશ્કેલ છે આવું જાણી શ્રાવકોએ પ્રમાદાચરણ અનર્થક ડ સેવવો ઉચિત નથી

૩ હિંસાપચાણું—હિંસાકારી શસ્ત્રોતુ પ્રદાન, જે શસ્ત્રો વડે જીવની ઘાત થાય તેવા શસ્ત્રો સ ગ્રહી રાખે અને જરૂર પડતા પાડોશી વગેરેને તેવા શસ્ત્રો—છરી, ચાકુ, ત્રિકમ, કોદાળી, પાવડા વગેરે વાપરવા આપે આમ કરવામાં પોતાનો કશે સ્વાર્થ ન હોવા છતાં વિના કારણ પાપના ભાગીદાર થઈ પોતાના આત્માને દહંડે છે, શ્રાવકે આવું કરવું તે ઉચિત નથી

૪ પાપકર્મોપદેશે—પાપકર્મોપદેશ પાપ કર્મનો ઉપદેશ આપે, જેમકે ધર્મશાળા, દેવાલયને માટે મકાન બંધાવવામાં, ફૂવાદિ જલાશય ખોદાવવા તથા બંધાવવામાં; તીર્થસ્નાનાદિ કરવામાં, હોમ, યજ્ઞ, ધૂપ, દીપ, રોશની કરવામાં; ધર્મસ્થાનમાં પંખા લગાવવામાં; નગારા, ઝાઝ, ઘડિયાળ આદિ વાજિંત્ર બજાવવામાં, પત્ર, પુષ્પ, ફળ, ધાન્ય આદિ દેવને ચડાવવામાં; માકડ, મગ્ધર, સાપ, વીંછી આદિ ક્ષુદ્ર જાનવરને મારવામાં; ભેંસ, બકરા, પાડા, ફૂકડા આદિનો રુદ્રાણી ભૈરવ આદિને ભોગ ચડાવવામાં; ઋતુદાન દેવામાં, લગ્નાદિ કરાવવામાં ઇત્યાદિ હિંસક કાર્યોમાં ધર્મ થાય છે એવો ઉપદેશ કરે તથા લડાઈ-ઝઘડાનો, ખીજાને હેરાન કરવા ખોટા મુકદ્દમા ચલાવવાનો ભોગનાં ૮૪ આસન વગેરે કોકશાસ્ત્રનો, જ્યોતિષ નિમિત્તનો, ચત્ર, મંત્ર, તંત્રનો, ત્રસ જીવોની હિંસા થાય એવા ઔષધોપચારના શાસ્ત્રોનો ઉપદેશ કરે જેને સાભળીને મનુષ્ય જે જે પાપકર્મોતુ આચરણ કરશે તે તે હિંસાનો ભાગીદાર તે ઉપદેશક બનશે તથા મિથ્યાધર્મની વૃદ્ધિ થવાથી અનેક આત્માઓ સંસારમાં રૂખશે તેબધા પાપ તે ઉપદેશકને લાગે છે અને તેના હાથમાં કશું આવતું નથી. આવા અનર્થક ડથી પોતાના આત્માને દહિત કરવો તે શ્રાવકને ઉચિત નથી એટલા માટે આ અનર્થક ડનો ખે કરણ ત્રણ ભોગથી ત્યાગ કરી પ્રથમ ત્રત પ્રમાણે આ ત્રત પણ શ્રાવક અગીકાર કરે છે.

આઠમા વ્રતના ૫ અતિચાર

૧ કંદરપે-કંદર્પ-કામોત્પાદક કથા કરે જેમકે સ્ત્રીઓ સમક્ષ પુરુષના કે પુરુષો સમક્ષ સ્ત્રીના હાવભાવ, વિલાસ, ખાન, પાન, શુ ગાર, ભોગોપભોગ, ગમનાગમન, હાસી, મશકરી, ગુપ્ત અગોપાગતું વર્ણન ઇત્યાદિની વિકારોત્પાદક કથાઓ કરવાથી કહેનાર અને સાભળનાર સર્વને વિકાર ઉત્પન્ન થાય, અનેક પ્રકારની માઠી કલ્પનાઓ જન્મ પામે, કુકર્મ કરવા પ્રેરાય ઇત્યાદિ અનર્થ થવાથી અતિચાર લાગે છે

૨ કુકુકુએ—કૌકુચ અર્થાત્ કુચેષ્ટા જેમકે ભૂકુટી ચડાવતી, આંખના ઇશારા કરવા, હોઠ વગાડવા, નાક મરોડવું, મુખ મલકાવવું, હાથ-પગની આંગળી વગાડવી, હાથ-પગ નચાવવા, દીન વચન અથવા ખીભત્સ શબ્દોચ્ચાર કરી વિકારોદ્ભવ થાય તેવી આંગચેષ્ટા કરવી, તેવી જ રીતે હોળીના તહેવારોમાં નગ્ન પૂતળુ ખેસાડવું, નગ્ન રૂપ ધારણ કરી ખીભત્સ નૃત્યગાનાદિ કરવા, કામવિકારની વૃદ્ધિ થાય એવા નૃત્ય કરવાં વગેરે પ્રવૃત્તિથી અતિચાર લાગે છે.

૩ મોહરિએ-મૌખ્ય, હુગ્યાઈ આદિથી મુખનું નિર્થક વાચાળપણું, ખહુ બોલવા-પણું, અથવા વેરીની પેઠે વચન બોલે, જે વચન બોલવાથી પોતાના અને પરના આત્મ-ગુણોનું, દ્રવ્યનું કે મનુષ્યનું નુકસાન થાય અસંખ્ય વચન બોલે, વચનની ચપળતા કરે, ગાળો દે, તુચ્છ વચન બોલે, ઇત્યાદિ ખરાબ વચનોચ્ચાર કરે તો અતિચાર લાગે આવા વચન બોલવાથી જગતમાં નિંદા થાય, ઝઘડા થાય, મારામારી વગેરે અનેક આપત્તિ ઉત્પન્ન થાય છે આવા કૃત્ય અજ્ઞાની માણસો જ કરે છે. અજ્ઞાનીની દેખાદેખી શ્રાવક આવું કૃત્ય કરે જ નહિ કરે તો અતિચાર લાગે.

૪ સજ્જતાહિનરણે—સ યુક્તાધિકરણ અર્થાત્ શસ્ત્રનો સંબંધ મેળવે; જેમકે ખાણિયો હોય તો સાબેલુ અને સાબેલુ હોય તો ખાણિયો નવો બનાવે ઘટીનું એક પડ હોય તો ખીબું પડ નવું બનાવે ચપ્પુ, છરી, તલવાર વગેરેને હાથા, કે મૂઠ બનાવે, ધાર બુકી થઈ ગઈ હોય તો તીક્ષ્ણ બનાવે કુહાડી, ભાલાં, ખરછી વગેરેને હાથા કે લલકા લગાવે આમ અપૂર્ણ ઉપકરણને પૂર્ણ કરવાથી તે શસ્ત્ર આરભની વૃદ્ધિ કરનારુ બની જાય છે. ખીબો કેઈ માગે તો તેને પણ દેવું પડે છે તેથી અતિચાર લાગે છે જો તે અપૂર્ણ હોય તો સહેજે બચી જવાય છે આવું જાણી અપૂર્ણ શસ્ત્રને વિના પ્રયોજન પૂર્ણ ન કરવું તથા આવશ્યકતાથી અધિક શસ્ત્રનો સંગ્રહ પણ ન કરવો વળી ઘરમાં જે શસ્ત્રો હોય તેને પણ એવી રીતે ગુપ્ત રાખવા કે તે ખીબાના હાથમાં જવા ન પામે. વળી કેટલાક માનના ભૂખ્યા નાતપટેલ કે મહાજનના મોવડી બની બેસે છે અને લગ્ન કારજ આદિ આરં

ભના કામમા આગેવાન થઈને તાવડા ખેસારવાની, ખાડ, સાકર વગેરેની આસણી કરવાની, શાક વગેરે સુધારવાની આજ્ઞા આપે છે તથા પાપારભના કાર્યને ઉત્તેજન આપે છે. એવા કામ પોતે કરે છે, બીજા પાસે કરાવે છે દિવાળી, દશેરા, હોળી આદિ પર્વને માટે લીપણ, ગૂંપણ, રગણ, ધોણું, રાધણું, તળણું, મકાન ધોળાવવાં આદિ આરંભનાં કામોનો બધાની પહેલાં પ્રારંભ કરી દે છે તે જોઈ બીજાઓ પણ આરંભ કરવા મંડી પડે છે આથી તેવા કામની પાપની ક્રિયાનો અધિકારી તે પ્રારંભ કરનાર બને છે આ પણ અનર્થદંડ છે. આત્મા તેથી વિના કારણ દંડાય છે. માટે શ્રાવકોએ તેમ કરવું નહિ.

૫ ઉપલોગ પરિલોગ અર્થરત્તે—ઉપલોગ પરિલોગમા અતિ આસક્ત બને જેમકે નાટક, ચેટક, ખેલ, તમાશા, સ્ત્રી, પુરુષાદિના રૂપનું નિરીક્ષણ કરવામા; રાગ, રાગણી, વાજિંત્રો સાલળવામાં, અત્તર, પુષ્પ દિની સુગંધમાં, મનોરંજ રસવતીના ઉપલોગમા; સ્ત્રી-આદિના સંબંધમા ઇત્યાદિ પ્રવૃત્તિમા અતિ આસક્ત બને વાહ ! વાહ કેવી મજા પડે છે ! ! ઇત્યાદિ શબ્દોચ્ચાર કરે આ પ્રમાણે લોગોપલોગમા મશગૂલ બનવાથી જીવ તીવ્ર રસે ચીકણા અને દીર્ઘ સ્થિતિના કઠણ, દુર્લેધ કર્મ બાધે છે. આવું બણી શ્રાવક અપ્રાપ્ત ઇચ્છા માત્ર કરતા નથી, અને પ્રાપ્ત લોગોમા લુપ્થ બનતા નથી લાલા રણજિતસિંહજીએ બૃહદ્વાલોચણુમા કહ્યું છે કે—

સમજ્ઞા સંકે પાપસે, જન સમજ્ઞા હર્ષન્ત; વે લુક્ષ્વે વે ચીકને, રસ વિધ કર્મ વંધન્ત;
નમજ્ઞ સાર સંસારમે, સમજ્ઞા ટાલે દોષ, સમજ્ઞ ર કર જીવડે, ગયે અન તે મોક્ષ

અર્થ—સમજ્ઞ માણસ તો પાપકર્મનું આચરણ કરતો જ નથી. કદાચિત્ કારણ-વશાત્ કરવું પડે તો મનમા શંકાય છે, પાપથી ડરીને કામ કરે છે તેથી તેની રૂક્ષવૃત્તિ રહે છે અને લીધે જેમ રેતીની મૂઠી લીંત ઉપર ફેંકવાથી ત્યાં ચોટતી નથી પણ તરત એ પડી જાય છે તેવી જ રીતે તેના કર્મ પણ તપ, જપ અને પશ્ચાત્તાપોદિ કરવાથી છૂટી જાય છે સંસારમા મનુષ્ય જન્મ પ્રાપ્ત કર્યાનો સાર એ જ છે કે સમજણ (જ્ઞાન) પ્રાપ્ત કરી જ્ઞાની બનવું જ્ઞાની હશે તે પાપપુણ્યના ફળને યથાતથ્ય સમજશે પુણ્યના ફળ સુખદાતા અને પાપનાં ફળ દુઃખદાતા છે એવું જ્ઞાન જેનામા હશે તે પુણ્યની વૃદ્ધિ કરશે અને પાપને ઘટાડશે આમ અનુક્રમે પાપને કમી કરતા કરતાં કોઈ વખતે તે સર્વ પાપરહિત બની જશે અને પુણ્યથી સ્વભાવત નિવૃત્તિ પામીને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લેશે હવે જે અજ્ઞાની મનુષ્ય છે તે પાપાચરણ કરીને આનંદ પામશે આથી જેમ ભીનો ચીકણો કાદવ ભીંત ઉપર ફેંકવાથી તે ત્યાં તરત ચોટી જાય છે અને મુશકેલીએ તે ત્યાંથી છૂટો પડે છે, તેવી જ રીતે તેના કર્મ પણ નરક, તિર્યંચાદિ દુર્ગતિના મહા દુઃખ દેનારા રોતા રોતા લોગબ્યા છતાં જલદી છુટકારો ન થઈ શકે તેવા ચીકણાં બંધાય છે. રૂક્ષતાથી લોગોપલોગ લોગવો, આંહી લુપ્થતાથી લોગવો, બન્નેમા પરિણામ તો સરણુ છે અર્થાત્ સાકરને રૂક્ષભાવે

ખાનારને પણ તે મીઠી લાગે 'ૐ' અને લોહપતાથી ખાનારને પણ તે મીઠી લાગશે ના પછી લુપ્થ બનીને ચીકણા કર્મ શા માટે બાધવા ? અલ્પ સુખને માટે મહાદુઃખ ઉપાર્જન કરી લેવું તે સુજ્ઞ મનુષ્યોને ઉચિત નથી

આઠમા વ્રતનું આ સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ સમજી જઈને જેટલાં અનર્થદંડના કામ છે તેનાથી સુજ્ઞ શ્રાવકોએ પોતાના આત્માને બંધાવવો કે જેથી તે અનેક પ્રકારના પાપોથી અને ચીકણાં કર્મબંધનથી બચી જગતમા સુખોપજીવી થઈ ભવિષ્યમા સ્વર્ગ અને મોક્ષના સુખો પ્રાપ્ત કરી શકશે ઉપર્યુક્ત ૫ અભ્યુવ્રત અને ૩ ગુણવ્રત એ આઠ વ્રત જાવજીવ ધારણ કરી શકાય છે.

૪ શિક્ષાવ્રત

૧ જેવી રીતે રતનાદિ મૂલ્યવાન પદાર્થ કોઈ ને સોંપીને આપણે એવી શિખામણ આપીએ છીએ કે, આને ફડી રીતે સાચવજો, શુભાવશો નહિ, તેવી જ રીતે ઉક્ત આઠ વ્રતાચરણ રૂપ રતનની પ્રાપ્તિ કરનાર જીવોને નીચે જણાવેલા ચાર વ્રતોમાં પ્રવૃત્તિ કરવાથી ભૂતકાળમાં લાગેલાં પાપોની સમજ અને ભવિષ્યમા નિર્દોષ રહેવાની સાવધાની રૂપ શિક્ષા (શિક્ષણ) પ્રાપ્ત થાય છે, આથી તે શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે ૨ જેમ શિક્ષક પાઠકની ઉપાસના કરી વિદ્યાપાત્ર બની સંસારમા સુખી થાય છે તેવી જ રીતે નિમ્નોક્ત ચારે શિક્ષાવ્રતો અંગીકાર કરનાર જીવો આઠે વ્રતોનું વારંવાર સ્મરણ ચિંતન આદિ કરી તેનો સુખથી નિર્વાહ થઈ શકે તે પ્રકારનું આત્મબળ પ્રાપ્ત કરે છે તે કારણે પણ તે શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે.

૬ નવસુ સામાયિક વ્રત

જીવાજીવ સર્વ પદાર્થો પર તથા શત્રુ મિત્ર પર જ્યારે સમભાવ થવા રૂપ લાભની પ્રાપ્તિ થાય ત્યારે તે નિશ્ચય સામાયિક x કહેવાય અને વ્યવહાર સામાયિક કરતી વખતે સંસારના સર્વ કાર્યોથી નિવૃત્તિભાવ ધારણ કરી પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, પુષ્પ, ફળ, ધાન્યાદિ જે સચિત વસ્તુ છે તે બધાથી અલગ એકાંત સ્થાનમા—પોષધશાળા, ઉપાશ્રય, સ્થાન-કાદિમા સાંસારિક સ્વરૂપના દર્શક પાઘડી, અંગરથું, દાગીના* વગેરે દૂર કરી પહેરવા—ઓઢવાના વસ્ત્રમા કોઈ પણ સચેત વસ્તુ કે જતુ આદિ રહેવા ન પામે તેટલા માટે તેનું પ્રતિલેખન કરી નિર્ણવ ફાંસુક ભૂમિકાને ગુચ્છા કે પોજણીથી પોજી પ્રમાણે એક આસન બિન, સૂત કે શણનું બિછાવે તેમજ આઠ પડવાળી મુહપત્તિ—પડિલેહીને (બારીકાઈથી

x સમ=સમભાવ+આય=લાભ+ફલ=વાળુ —જેનાથી સમભાવનો લાભ થાય તે સામાયિક.

* ઉપાસક દશાગ સૂત્રમા કુડકોલિક શ્રાવકે સામાયિક ક્યું હતું ત્યારે નામાકિત મુદ્રિત (વી ટી) દૂર રાખી હતી. આથી એમ સમજાય છે કે, સામાયિકમા અગ ઉપર કોઈ પ્રકારનો દાગીનો રાખવો ન જોઈએ.

÷ પગવીસંગુલાયાય, સોલસંગુલ વિચ્છિણો । ચડક્કાર સજુયાય, મુદ્દપત્તિ પરિમ્મ દોહ ॥

અર્થ—૨૧ અંગુલ લાંબા અને ૧૬ અંગુલ પહોળા વસ્ત્ર ખડના આઠ પડ કરીને તેના મધ્યમા દોરો નાખીને મુખ પર બાધે તે મુહપત્તિ કહેવાય છે.

નજરે જોઈને) મુખ પર બાધે પછી સાધુ સાધ્વીજી હોય તો તેમને નમસ્કાર કરી સામાયિકની આજ્ઞા માગે, ન હોય તો પૂર્વ તથા ઉત્તર દિશા સન્મુખ રાખી પ્રથમ નવકાર મંત્ર જાણે, પછી 'તિશ્ચુતો'—ત્રણ વાર જીઝેસ કરી, 'આયાહિણુ'—એ હાથ જોડી, જમણા કાનથી ફરી જમણા કાન સુધી, 'પયાહિણુ'—પ્રદક્ષિણા કરીને, 'વદામિ'—શુભચામ કરે, 'નમ સામિ'—નમસ્કાર કરે, 'સક્કારેમિ'—સત્કાર દે, 'સમ્માણેમિ'—સન્માન દે, 'કલ્લાણુ'—કલ્યાણકારી જાણે, મંગલ—મંગલકારી માને, 'દેવય'—ધર્મદેવ= માને, 'ચેધય'—જ્ઞાનવત માને, 'પલ્લુવાસામિ'—પર્યુપાસના-સેવા કરે, 'મત્થએણુવદામિ'—મસ્તકે કરી વદે આ પાઠથી નમસ્કાર કરીને પછી જિભો રહી કહે કે, અહો ભગવન ! આપની આજ્ઞા હોય તો સામાયિક કરવાના કાર્યમાં જે પાપ લાગ્યું હોય તે પ્રતિક્ષું ? આ પછી 'ધર્ર્ણમિ પહિલ્લમિઉ'—ધર્ર્ણ છુ પાપથી નિવર્તવાને, 'ધરિયાવહિયાએ'—રસ્તામાં ચાલતા, 'વિગહણુએ'—વિરાધના થઈ હોય, 'ગમણુગમણુ'—ગમતાગમન કરતા, 'પાણુક્રમણુ'—પ્રાણીને કચર્યા હોય, 'ખીયક્કમણુ'—ખીજ કચર્યા હોય, 'હરિયક્કમણુ'—વનસ્પતિ કચરી હોય, 'ઓસા' ઝાકળતુ પાણી, 'ઉત્તિગ'—કીડીઓના દર, 'પણુગ'—લીલકુગ, 'દગ'—પાણી, 'મટ્ટી'—માટી, 'મક્કઠા'—કરોળિયાના પડ, 'સતાણુ'—કરોળિયાની જાળ, 'સંક્કમણુ'—કચર્યા હોય, 'મે' જે જીવા વિરાહિયા—મેં જે કોઈ જીવની વિરાધના કરી હોય, 'એગિંદિયા'—એકેંદ્રિય, 'એધદિયા'—એ ધંદ્રિય, 'તેધદિયા'—તે ધંદ્રિય, 'ચઉરિદિયા'—ચતુરિદ્રિય, 'પચિદિયા'—પંચેદ્રિય, 'અલિહયા'—સામા આવતા હણ્યા હોય, 'વત્તિયા'—ધૂળ આદિથી ઢાક્યા હોય, 'લેસિયા'—મસજ્યા હોય, 'સઘાઈયા'—એકઠા કર્યા હોય, 'સંઘટ્ટિયા'—સ્પર્શ કર્યો હોય, 'પરિયાવિયા'—પરિતાપ ઉપજાવ્યો હોય, 'કિલામિયા'—હુઃખ દીધું હોય, 'ઉદવિયા'—ફાળ પાડી હોય, 'ઠાણુઓ કાણુ'—એક સ્થાનેથી ખીજે સ્થાને, 'સઠામિયા'—મૂક્યા હોય, 'જીવિયાઓ'—જીવતરથી, 'વવરોવિયા'—જીવતા કર્યા હોય, 'તસ્સ મિર્ર્ણમિ હુલ્લઠ'—તેં ખોટું કીધેલું નિષ્ફળ થાઓ.

'તસ્સ ઉત્તરીકરણેણુ'—તેને વિશેષ શુદ્ધ કરવા માટે, 'પાયચિત્ત'—પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માટે, 'વિસોહીકરણેણુ'—વિશુદ્ધિ કરવા માટે, 'વિસલ્લીકરણેણુ'—શબ્દચરિત્ત કરવા માટે, 'પાવાણુ કમ્માણુ'—પાપકર્મોને, 'નિચ્ચાયણુકાએ'—ટાળવાને, 'ઠામિઠાઉત્સગ્ગ'—કાર્યોત્સર્ગકરું છું, અસત્ય—આટલી જીટ રાખુ છું, 'એસસિએણુ'—ઉંચો શ્વાસ લેવાથી, 'નીસસિએણુ'—નીચો શ્વાસ મૂકવાથી, 'ખાસિએણુ'—ખાસી, ઉધરસ આવવાથી, 'છીએણુ'—છીંટ આવવાથી,

મુદ્દળમંગ્ગળ કણ્ઠોદ્ધિયા, વિના ચધ્ધ જે કોવિ સાચાપ ।

ખમ્મ વિગિયાય કરતિ, તમ્ય વકારસ્સ સામાર્ર્ણણં પાયચ્ચિત્ત ભવદ્દ ॥

અર્થ—મુદ્દપતિ ગાથા વિના સામાયિક કરે તો ૧૧ સામાયિકતુ પ્રાયશ્ચિત્ત આવે

૨ અરવતો મુવમ્મ ૫ પ્રકરણા દેવ દ્વારા છે. ૧ 'અવિવ ધ્ય દેવ'—૨ જીવો મને દેવતા થઈ નહીં, ૩ 'મમ્મ'—અરવતો મહારાજ, ૩ 'દેવાધિદેવ'—તાર્ય કરે અજ્ઞાન, ૪ 'ધર્મદેવ'—સાધુ શુભચામ માને - ૫ 'વવરો'—૨૦૦ જાતના દેવોને કહેવાય છે.

‘જંભાઈએણ’-ખગાસુ આવવાથી, ‘ઉડડુંએણ’-ઝોડકાર આવવાથી, ‘વાયનિસગ્ગેણ’-વાસરવાથી, ‘ભમલીએ’-ચક્કર આવવાથી, ‘પિત્તમુઝ્ઝાએ’-પિત્તપ્રકોપથી મૂઝા આવવાથી, ‘સુહુમેહિં અંગસ ચાલેહિ’-જરાક શરીર હલવાથી, ‘સુહુમેહિં ખેલસં ચાલેહિ’-જરાક ખળખેલવાથી, ‘સુહુમેહિં દિઠ્ઠિસં ચાલેહિ’-જરાક દબિટ હલવાથી, ‘એવમાઈએહિ’-એ વગેરે, ‘આગારેહિ’-આગાર એટલે છૂટથી, ‘અલગ્ગો’-અલંજ, ‘અવિરાહિઓ’-અખંડિત, ‘હુજ્જ’-હોજો, ‘મે’-મારો, ‘કાઉસ્સગ્ગો’-કાઉસ્સગ્ગ, ‘જ્ઞવ’-જ્યાં સુધી, અરિહંતાણું ભગવતાણું — અરહિત ભગવતોને, ‘નમોઘ્ઘારેણ’-નમસ્કાર કરીને, ‘ન પારેમિ’-પારુ નહિ, ‘તાવ’-ત્યા સુધી, ‘કાય’-કાયાને, ‘ઠાણેણ’-સ્થિર રાખીને, ‘મોણેણ’-મૌન રહીને, ‘ઝાણેણ’-ધ્યાન વડે, ‘અપ્પાણ’-આત્માને ‘વોસિરામિ-પાપથી દૂર કરું છું. (આ પ્રમાણે પાઠ કરીને બન્ને હાથ બરાબર સીધા લટકતા રાખી; પગના અંગૂઠા ઉપર દૃઢિ રાખી સ્થિર થઈ ધરિયાવહીનો કાઉસ્સગ્ગ કરે, અને નમો અરિહંતાણું કરી કાઉસ્સગ્ગ પારે.) પછી બે હાથ બેઠી કહે કે-

‘લોગસ્સ ઉજ્જયેયગરે’-લોકમાં ઉદ્યોત કરનાર, ‘ધર્મમતિત્થયરે’-ધર્મરૂપ તીર્થના સ્થાપનાર, જિણે’-રાગદ્વેષ છોડનાર, ‘અરિહંતે’-અર્હંતોને, ‘કિત્તિધક્કિં’-સ્તવીશ, ‘ચઉવીસં પિ કેવલી’-ચોવીશ તીર્થ કર અને કેવળજ્ઞાની, ‘ઉસલ’-૧ ઋષભદેવ, ‘મજ્જિયચ’-અને ૨ અજીતનાથને, વંદે’-વંદુ છું, ‘સંભવ’-૩ સભવનાથ, ‘મલિનંદણ ચ’-અને ૪ અલિનંદન ‘સુમર્ધ ચ’-૫ સુમતિનાથ અને પઉમપ્પહં-૬ પદ્મપ્રભ, ‘સુપાસં-૭ સુપાશ્વનાથ, ‘જિણ’-જિન, ‘ચ’-અને ‘ચંદ્રપ્પહં’-૮ ચંદ્રપ્રભ, ‘વંદે’-વંદુ છું, ‘સુવિહિ’-ચ’-૯ સુવિધિનાથ, ‘પુપ્ફંદંત’-૧૦ પુષ્પદંત, ‘સીઅલ’-૧૦ શીતળનાથ ‘સિજ્જ સ’-૧૧ શ્રેયાસનાથ, ‘વાસુપુજ્જ ચ’-૧૨ વાસુપૂજ્ય અને ‘વિમલ’-૧૩ વિમલનાથ, ‘મણ્ણંત ચ’-અને ૧૪ અનંતનાથ, ‘જિણ’-જિન, ‘ધર્મ’-૧૫ ધર્મનાથ, ‘સંતિ’-૧૬ શાંતિનાથ, ‘ચ’-અને ‘વંદામિ’-વંદુ છું. કુથુ’-૧૭ કુથુનાથ, ‘અર ચ’-અને ૧૮ અરનાથ, ‘મલ્લિ’-૧૯ મલ્લિનાથ, ‘વંદે’-વંદુ છું. ‘સુણિસુવચ’-૨૦ સુનિસુવત, ‘નમિજિણ ચ’-અને-૨૧ નમિ જિનેશ્વરને, ‘વંદામિ’-વંદુ છું. ‘રિક્કુનેમિ’-૨૨ નેમિનાથ, ‘પાસ’-૨૩ પાશ્વનાથ, ‘તહુ’-તેમજ ‘વદ્ધમાણ ચ’-૨૪ વદ્ધમાન સ્વામીને, ‘એવ’ એ પ્રમાણે ‘મએ’-‘મે’ મે અલિથુયા’-સ્તુતિ કરી. ‘વિહુયરયમલા’-ઠર્મરૂપ રજમેલને ટાળ્યા છે, ‘પહીણ જર-મરણ’-જરા અને મૃત્યુના દુઃખને ખપાવ્યા છે, ‘ચઉવીસ પિ જિણવરા’-ચોવીશે જિનેશ્વર ‘તિત્થયરા મે પસીયંતુ’-તીર્થ કરો મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ, ‘કિત્તિય’-મનથી કીર્તન કર્યું, વંદિય કાયાથી વાંધા, ‘મહિયા’-મનથી પૂજા કરી, ‘જે એ લોગસ્સ’-જે આ લોકમાં, ‘ઉત્તમાસિદ્ધા’ ઉત્તમ સિદ્ધ ભગવત, ‘આરૂગ્ગ’-રોગ રહિત, ‘ખોહિલાલ’-સમાક્રાંતની પ્રાપ્તિ ‘સમાહિ વર સુતમ’-ઉત્તમ સમાધિ, ‘દિંતુ-આપો. ‘ચંદેસુ નિમ્મલયરા’-આપ ચંદ્રમાથી’ અધિક નિર્મળ છો, ‘આઈચ્ચેસુ અહિયં પયાસયરા’-સૂર્યથી અધિક પ્રકાશ

કરવા કરતાં ન જ કરીએ તો શું ?

‘સમાધાન’—આ કથન તો એવું થયું કે ખાવું તો પકવાન્ન જ ખાવું, નહિ તો બ્રૂએ મરી જવું, પહેરવું તો રત્નકળલ જ પહેરવું, નહિ તો નાંગા ફરવું. આવા વિચારવાળા વણુમોતે મરશે. પરંતુ પકવાન્ન ખાવાની ઇચ્છા મનમાં હોવા છતાં ત્યાં સુધી પકવાન્ન ન મળે ત્યાં સુધી રોટલા રોટલીથી કામ ચલાવશે અને પકવાન્ન પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરતા રહેશે તે વખત આવ્યે પકવાન્ન પણ પ્રાપ્ત કરી શકશે. આવી જ રીતે જીવરતા કાળના કારણે, સંઘયણની હીનતાને લીધે તથા પ્રમાદાદિના કારણથી કદાચિત્ શુદ્ધ સામાયિક ન બની શકે તો જેવું બને તેવું કરે દોષ લાગી જાય, તેનો પશ્ચાત્તાપ કરે. અને શુદ્ધ કરવાનો ઉદ્યમ બરી રાખે તો કોઈ વખતે શુદ્ધ સામાયિક પણ કરી શકશે. જેટલી સાકર નાખશે તેટલી મીઠાશ જરૂર આવશે યાદ રાખવું કે, કોઈ પણ કામ એકદમ સુધરી જવું મુશ્કેલ છે. વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવી એ બહુ દુષ્કર છે એમ જાણી કોઈ બહુવું જ છોડી દે તો તે મૂર્ખ જ ગણાય અથવા પ્રથમ અક્ષર છાપેલ જેવા સુદર ન થવાથી લખવું જ છોડી દે તો તે પણ મૂઢ ગણાય પછી તેને સુધારવાની આશા આકાશકુસુમવત્ છે. “પદ્મતા પંડિત નીપજે, લખના લહિયો થાય” એ ન્યાયે હમેશા સામાયિક કરતા કરતાં કોઈ વખતે શુદ્ધ સામાયિક પણ બની જશે એક સમય માત્ર પણ સમભાવ આવી જાય તો તે નિશ્ચય સામાયિક થઈ જાય છે તો શું એક મુહૂર્ત જેટલા કાળમાં એક સમય પણ શુદ્ધ પરિણામ નહિ આવે ? શુદ્ધ સામાયિક કરવાના ઉદ્યમીને એક સમય તો શું પણ વિશેષ કાળ સુધી પરિણામ શુદ્ધ રહી શકે છે આવો વિશ્વાસ રાખીને હમેશા બને તેટલા સામાયિક અવશ્ય કરવા જોઈએ.

સામાયિક વ્રત એ સંયમ ધર્મની વાતકી છે સંયમ જાવજીવનો હોવાથી સંયમી સાધુજી શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે ખાન, પાન, શયનાદિ કરી શકે છે. અને ગૃહસ્થનું સામાયિક વ્રત સ્વરૂપ કાળનું હોવાથી તેઓ ખાન, પાન, શયનાદિ કરી શકતા નથી.

સામાયિકનું કેળ

આર્યા:—દિવસ દિવસ લક્ષ્મં, દેહ સુવર્ણસ્સ સંહિયં ઇમો ।

इयरो पुण सामाइयं, न पहुप्पहो तस्स कोइ ॥ સખોધ સિતરી.

અર્થ—નિત્યપ્રતિ લાખ ખાડી સોનાનું લાખ વર્ષ પ્રયત્ન + કોઈ દાન દે તેનું પુણ્ય તે એક સામાયિક વ્રતના ફળની ખરાબરી કરી શકે નહિ. કારણ કે તે દાન તો પુણ્યવૃદ્ધિનું કારણ છે. તેથી લવિધ્યમા સુખ સ પદાની પ્રાપ્તિ ધર્મ શકે છે, પરંતુ સામાયિક તો લવ-બ્રમણથી છોડાવી મોક્ષના અનંત સુખોને આપનારું છે.

x દોહરો—લાખ ખાડી મોના તણુ, લાખ વર્ષ દે દાન,
સામાયિક વ્રતે નહી, લાખ્યું શ્રી ભગવાન

ગાથા-સામાઙ્ગ્ય કુળંતો સમભાવં સાવઓ ઘડીય દુર્ગં ।

આહ સુરસ્સ વંધઈ, ઇતિ અગિતાઈ પલિયાહં ॥ ૧ ॥

વાણવઈ કોહિઓ, લક્ષ્ણ ગુણસદ્ધી સહસ્સ પળવીસં ।

નવસીણ પળવીસાણ, સત્તિય અહભાગ પલિયસ્સ ॥ ૨ ॥ પુણ્ય પ્રમાણ

અર્થ—જે શ્રાવક સમભાવથી બે ઘડી (૪૮ મિનિટ) નું એક સામાયિક યથાવિધિ કરશે તે ૯૨,૫૯,૨૫,૯૨૫૬ (બાણું કરોડ, ઓગણસાઠ લાખ, પચીશ હજાર નવસો પચીશ પદ્યોપમ, અને એક પદ્યોપમના આઠ લાગ કરીએ તેમાના ૩ લાગ) એટલું દેવગતિનું આયુષ્ય પામશે.

પારણામા કુશાત્ર ઉપર રહે તેટલું અન્ન અને અંજલિમાં રહે તેટલું પાણી ગ્રહણ કરી માસ-માસ ખમણના તપ કોડ વર્ષ સુધી કરનારા અજ્ઞાન તપસ્વીના તપનું ફળ સમકિતી શ્રાવકના એક સામાયિકના ફળના સોળમા ભાગની પણ ખરાખરી કરી શકેતું નથી આવા મહાન લાભને આપનારું સામાયિક વ્રત છે. એટલા માટે જે વધારે ન બની શકે તો હમેશાં સવાર, બપોર અને સાંજ એમ ત્રણ સામાયિક જરૂર કરવા જોઈએ. કદાચિત્ત્રણ વાર ન બની શકે તો સવાર, સાંજ મળી બે સામાયિક અવશ્ય કરવા જોઈએ. “આઠ પ્રહર કાજકી તો દો ઘડી જિનરાજકી” આઠે પહોર ઘરધંધામાં રચ્યાપચ્યા રહેવાને બદલે બે ઘડી આત્માના ઉદ્ધારાર્થે જરૂર બચાવવી જોઈએ.

સામાયિક વ્રતનું સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન કરવાથી ચિત્તસમાધિ પ્રાપ્ત થાય છે. આત્માની અનંત શક્તિ પ્રકટ થાય છે. રાગદ્વેષ રૂપી દુર્જય શત્રુનો નાશ થાય છે, જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્નોનો લાભ થાય છે જન્મ, જરા, મૃત્યુ રૂપ બલિમ દુઃખોનો અંત આવે છે અને ભવિષ્યમાં સ્વર્ગનાં અને કમલશઃ મોક્ષના અનંત સુખો પ્રાપ્ત થાય છે.

દશમું દેશાવકાશિક વ્રત

પુર્વોક્ત છઠ્ઠા વ્રતમા દિશિનું અને સાતમા વ્રતમા ભોગોપભોગનું પરિમાણ જાવજશ્ચવને માટે કથું છે, પરંતુ એટલા બધા ક્ષેત્રમા જવાનું અને ભોગોપભોગ ભોગવવાનું નિરંતર કામ પડતું નથી. અને અવતની ક્રિયા તો ચાલુ જ રહે છે માટે આત્માથી સુજ શ્રાવકે પોતાના આત્માને પાપથી બચાવવાને માટે હમેશા પ્રાતઃકાળમા એક ઘડીના, એક પ્રહરના, એક અહોરાત્રિના અથવા પખવાડિયુ કે માસનાં એમ જેટલા કાળની મર્યાદા કરવી ઘટે તેટલા કાળની અને જેટલા ક્ષેત્રની મર્યાદા કરવી ઘટે તેટલા ક્ષેત્રની બહાર જઈ હિંસા, બૂઠ, ચોરી, મૈથુન અને પરિગ્રહ એ પાંચે આશ્રવો સેવવાના પચ્ચક્રબાણ સામાયિક વ્રતની પેઠે બે કરણ ત્રણ જોગે કરી દેવાં, તેમજ મર્યાદાની અંદર રહીને પણ સાતમા વ્રતમાં ભોગોપભોગના છવીશ બોલની જે મર્યાદા કરી હોય તેમાથી જેટલી આવશ્યકતા હોય તે ઉપરાંત ભોગોપભોગના પચ્ચક્રબાણ

એક કરણ ત્રણ જોગે કરવાં, તેમા આગાર : -જો રાજની આજ્ઞાથી મર્યાદા ઉપરાત જવું પડે, દેવતા કે વિદ્યાધર હરણ કરી મર્યાદા બહાર લઈ જાય, ઉન્માદાદિ રોગથી વિવશ થઈ મર્યાદા બહાર ચાલ્યું જવાય, અને સાધુજનો દર્શનાર્થે જવું પડે કે મરતા જીવને જાણવા આદિ મોટા ઉપકારનાં કામ માટે જવું પડે તો વ્રતભંગ થાય નહિ. મર્યાદા બહાર ગયા બાદ બને ત્યાં સુધી હિંસાદિ પાપ આશ્રવ સેવવા નહિ.

૧૭ નિયમ

દશમ વ્રતનું સંહેલાઈથી સમાચરણ કરવા માટે નીચેના ૧૭ નિયમો યોજ્યા છે.

૧ 'સચિત્ત'—સજીવ વસ્તુ જેવી કે નિમક આદિ કાચી માટી. નળ, કૂવા, વાવ, તળાવ આદિના પાણી; ચૂલા, સગડી, ચલમ, ખીડી, હુક્કા, દીપક આદિ અગ્નિ. ૫ ખા, ઝુલા, વાજિત્ર આદિ -વાયુ, ફળ, ફૂલ, સાજી આદિ વનસ્પતિ, કાચું ધાન્ય, મેવા આદિ સજીવ વસ્તુ ૨ દ્રવ્ય-ખાવા, પીવા કે સૂઘવાના પદાર્થો. ૩ 'વિગય'—ઘી, દૂધ, દહીં, તેલ, મીઠાઈ તથા તળેલી વસ્તુ. આ-વિગયમાથી એકાદ તો અવશ્ય છોડવી નોઈએ ૪ 'પન્ની'—પગરખાં, મોજાં, ચાખડી આદિ પગમા પહેરવાની વસ્તુ ૫ 'તંબેલ-સોપારી, લવિંગ, એલચી, ચૂણ, વગેરે ૬ 'કુસુમ'—તમાકુ, અત્તર, પુષ્પાદિ સૂઘવાની વસ્તુ. ૭. 'વત્થ' પહેરવા એઢવાનાં વસ્ત્રો. ૮ 'સયણ'—પલંગ 'સાંચા, ગાદી, શેત્રંજી આદિ ણિછાના. ૯. 'વાહણ'—ઘોડા, બળદ, ગાડી, ટાંગા, રેલ, મોટર, સાઈકલ, જહાજ, વિમાન આદિ સવારી. ૧૦. 'વિલેવણ'—તેલ, ખીડી, કેશર, ચંદન ઇત્યાદિ ૧૧. 'અળલ'—સ્ત્રી પુરુષથી કુશીલ સેવવાની. ૧૨ 'દિશા-પૂર્વાદિ છ દિશામાં ગમનાગમન કરવાનું ૧૩. 'નાવણ ધોવણ'—નાનાં મોટાં સ્નાનના તથા વસ્ત્રાદિ ધોવાના. 'ભરોસુ'—ખાવા પીવાની બધી વસ્તુના સામાન્ય વજનનું પરિમાણ. ૧૫ 'અસિ'—પચેંદ્રિયની ઘાત થાય તેવા તલવાર આદિ શાસ્ત્રોને ત્યાગ અને ચાકુ, સૂડી, છરી, વગેરેની મર્યાદા. ૧૬. 'મસિ'—ખડિયો, કલમ, કાગળ, ચોપડા, તથા અવેરાત, કપડાં કરિયાણાં, વ્યાજ આદિ વેપાર અને ૧૭ 'કસિ'—ખેતર, બગીચા, વાડી વગેરે

આ ૧૭ પ્રકારના નિયમોમા કેટલાકમા સંખ્યાનું અને કેટલાકમા વજનનું પરિમાણ કરવાનું હોય છે પરિમાણથી અધિક વસ્તુ લોગવવાના પરચક્રખાણ એક કરણ અને ત્રણ યોગથી કરે, મન વચન, કાયાથી સ્વયં લોગવે નહિ. કુટુંબાદિનું પાલનપોષણ કરવાને જે લોજનાદિને આરભ કરવો પડે, વસ્ત્રાદિ દેવા પડે તેનો આગાર છે. સવારે ધારેલા નિયમો સઘ્યા સમયે યાદ કરી લે, ભૂલથી કોઈ વસ્તુ અધિક લોગવાઈ હોય તો મિથ્યા હુક્રુત્ય કરે. ઉક્ત ૧૭ નિયમોનું સવિસ્તર વર્ણન સાતમા વ્રતમા થઈ ગયું છે.

દયાપાલન વ્રત

એક અહોરાત્રિ અથવા અધિક કાલ પર્યંત સચેત વસ્તુ લોગવવાના ઉઘાડે મોઢે એલવાના, પગરખા આદિ પહેરવાના, પુરુષને સ્ત્રી અને સ્ત્રીને સંઘટ્ટો કરવાના,

વ્યાપારાદિ સંસારી કાર્ય કરવાના પરચક્ષુઆણુ કરે અને અન્યને માટે ખનાવેલાં તૈયાર અથેત આહાર પાણી ભોગવીને આઠે પહોર ધર્મધ્યાનમાં વીતાવે; કમમાં કમ ૧૧ સામાયિક તો અવશ્ય કરે આવું દયાપાલન વ્રત તે પણ દશમા વ્રતમાં છે. ૧

૧૦ પ્રત્યાખ્યાન

૧ નમુસ્કાર સહિય—“ઉગ્ગએ સૂરે, નમુસ્કારસહિયં પરચક્ષુઆમિ, ચઉવ્વિહ પિ અહાર-અસણું, પાણું, આઈમિં સાઈમિં, અન્નઆણુભોગેણું, સહસાગારેણું વોસિરામિ.” પહેલાં નવકારસીના પ્રત્યાખ્યાનમાં જે આગાર : ૧ ભૂલથી કોઈ વસ્તુ મોંમાં નખાઈ જાય અને ૨ કાર્ય કરતાં વસ્તુ મોઢાગા પડી જાય, જેમકે, ગાય દોતા દૂધના છાંટા મુખમાં પડી જાય તો આગાર.

૨ પોરિસી—“ઉગ્ગએ સૂરે પોરિસિં પરચક્ષુઆમિ, અસણું, પાણું, આઈમિં, સાઈમિં, અન્નઆણુભોગેણું, સહસાગારેણું, પરચન્નકાલેણું, દિસામોહેણું, સાહુવયણેણું, સંવસમાહિવત્તિયાગારેણું વોસિરામિ ” આ પોરિસી પ્રત્યાખ્યાનના છ આગાર : ૧-૨ ઉપર પ્રમાણે ૩ વાદળામા સૂર્ય ઢંકાવાથી માલૂમ ન પડે, ૪ ગુરુ આજ્ઞા કરે તો, ૫ રોગાદિ કારણે ઔષધ કરવું પડે તો અને ૬ પરવશ પડી જાય તો.

૩ દા પોરિસી—“ઉગ્ગએ સૂરે પુરિમદ્દુ પરચક્ષુઆમિ, અસણું, પાણું, આઈમિં, સાઈમિં, અન્નઆણુભોગેણું, સહસાગારેણું, પરચન્નકાલેણું, દિસામોહેણું, સાહુવયણેણું, મહત્તરાગારેણું, સંવસમાહિવત્તિયાગારેણું વોસિરામિ ” તેના ૭ આગાર : છ ઉપર મુજબ અને ૭ અધિક ઉપકારના કામ માટે આહાર કરી લે તો.

૪ એગાસણું પરચક્ષુઆણુ—“એગાસણું પરચક્ષુઆમિ, અસણું, આઈમિં, સાઈમિ, અન્નઆણુભોગેણું, સહસાગારેણું, (સાગારી આગારેણું), આઉદ્દણું પસારેણું, ગુરુઅખ્ખુકાણેણું (પારિક્કાવણિયાગારેણું), મહત્તરાગારેણું, સંવસમાહિવત્તિયાગારેણું વોસિરામિ ” તેના ૮ આગાર : ૧-૨ ઉપર પ્રમાણે, ૩ ગૃહસ્થના આગમનથી ઊઠે તો, ૪ હાથ પગ લાખા ઢૂંકા કરે તો, ૫ ગુરુના આગમનથી સત્કાર આપવા ઊભો થાય તો. ૬ અન્ય સાધુના આહાર વધી જાય તો પરઠવવાનો આહાર ભોગવે તો. ૭-૮ ઉપર પ્રમાણે.

૧ ભગવતીજ સૂત્રમા તુ ગિયા નગરીના ખોખલિજ આદિ શ્રાવકોએ ભોજન કરીને પોષધવ્રત કરવાનો અધિકાર ચાલ્યો છે તે આ દયાપાલન વ્રત હોવું જોઈએ.

૨ પાણી સિવાયના ૩, આહારના પરચક્ષુઆણુ કરતી વખતે પાણુ શબ્દ ન બોલવો.

૩ દિવસના ૧૬માં ભોગને નવકારથી કહે છે. તથા નવકાર મત્ર લખીને જો પ્રત્યાખ્યાન પાઠવામાં આવે છે તે.

૪ દિવસના ચોથા ભોગને (પહોરને) પોરિસી કહે છે.

૫ મધ્યાહ્ન કાળને જે પોરિસી કહે છે.

૬ એક આસને બેસી એક વખત આહાર કરે તો એકાસણું.

૫ એકલઠાણાનાં પરચક્ખાણુ^૧—“એગઠાણુ પરચક્ખામિ, અસણુ પાણુ, ખાઈમઃ સાર્ધમ, અન્નત્યાણુભોગેણુ, સહસાગારેણુ (સાગારી આગારેણુ), શુરુઅખ્ખુકાણુણુ (પારિક્કાવણિયાગારેણુ), સંવ સમાહિવત્તિયાગારેણુ વોસિરામિ” તેના ૭ આગાર ઉપર પ્રમાણે.

૬ નિવિગઈનાં પરચક્ખાણુ^૨—“નિવિગઈય પરચક્ખામિ, અસણુ, પાણુ, ખાઈમ, સાર્ધમ, અન્નત્યાણુભોગેણુ, સહસાગારેણુ, લેવાલેવેણુ, (ગિહત્થ સંસકેણુ); ઉક્કિખત્ત વિવેગેણુ, પડુચ્ચ વિગએણુ, પારિક્કાવણિયાગારેણુ, મહત્તરાગારેણુ, સંવ સમાહિવત્તિયાગારેણુ વોસિરામિ” તેના ૯ આગાર છે, તેમાથી ૫ આગારનો અર્થ ઉપર પ્રમાણે જાણવો; ૬ લૂખી રોટલી ચોપડેલી પર રાખવાથી ચેપ લાગે તો, ૭ દાતાર વિગયવાળા હાથે વસ્તુ દે તો, ૮ ગોળ આદિ સૂકી વસ્તુ આયંબિલની વસ્તુ ઉપર રાખી દે અને તેનો પાસ લાગી જાય તો અને ૯ પૂરી, રોટલી વગેરેના પડમાં કોઈ વિગયનો લેપ લાગેલ હોય તો.

૭ આયંબિલ પરચક્ખાણુ^૩—આયંબિલ પરચક્ખામિ, અસણુ, પાણુ, ખાઈમ, સાર્ધમ, અન્નત્યાણુભોગેણુ, સહસાગારેણુ, લેવાલેવેણુ, (ગિહત્થ સંસકેણુ), ઉક્કિખત્ત વિવેગેણુ (પારિક્કાવણિયાગારેણુ^૪), મહત્તરાગારેણુ, સંવ સમાહિવત્તિયાગારેણુ વોસિરામિ” તેના ૮ આગાર ઉપર પ્રમાણે જાણવા.

૮ અભત્તઠ(ઉપવાસ)ના પરચક્ખાણુ^૫—“ઉગગએ સૂરે અભત્તઠ પરચક્ખામિ અસણુ, પાણુ, ખાઈમ, સાર્ધમ અન્નત્યાણુભોગેણુ, સહસાગારેણુ, (પારિક્કાવણિયાગારેણુ), મહત્તરાગારેણુ, સંવ સમાહિવત્તિયાગારેણુ વોસિરામિ” તેના ૫ આગાર ઉપર પ્રમાણે.

૯ દિવસચરિમ પરચક્ખાણુ^૬—દિવસચરિમ પરચક્ખામિ; અસણુ, પાણુ, ખાઈમ, સાર્ધમ, અન્નત્યાણુભોગેણુ, સહસાગારેણુ, મહત્તરાગારેણુ સંવ સમાહિવત્તિયાગારેણુ વોસિરામિ” તેના ૪ આગારના અર્થ ઉપર પ્રમાણે જાણવા.

૧ એક જ સ્થળે ખેસી આહાર પાણી કરી લે, પછી આખો દિવસ અને આખી રાત કશું પણ ખાય પીએ નહિ તે

૨ આમા ૫ વિગયનો ત્યાગ કરવામા આવે છે, લૂખી રોટલી અને છાશ ખવાય છે.

૩ શેકેલુ કે રાધેલુ લૂણું ધાન્ય પાણીમા ભીજવી એક જ વખત ખાય, પછી રાત્રિ દિવસ કંઈ ન ખાય તે આયંબિલ તપ

૪ જે શબ્દો () કૌંસમા છે તે સાધુ આશ્રી આગાર જાણવા.

૫ ઉપવાસને અભત્તઠ પણ કહે છે અને ચક્રિયભત્ત અર્થાત્ ચોથભક્ત પણ કહે છે ખેલાને છઠભક્ત, તેલાને અઠ્ઠભક્ત કહે છે, એમ જગ્યે ભક્ત વચારીને ઈચ્છિત ઉપવાસના પરચક્ખાણુ આ પાઠથી કરી શકાય છે

૬ આમા દિવસનો થોડો ભાગ આક્રી હોય ત્યારથી સમ્પૂર્ણ રાત્રિ પદ્ધત ચારે આહારનો ત્યાગ કરે છે.

૧૦ ગંઠી મુઠ્ઠિનાં પચ્ચક્રખાણુ+—“ ગંઠી સહિય પચ્ચક્રખામિ, અસણુ, પાણુ, ખાઈમં, સાઈમં, અન્નતથાણુ.લોગેણુ, સહસાગારેણુ, મહત્તરાગારેણુ સંવ સમાહિવત્તિયા-ગારેણુ, વોચ્ચિરામિ.

ઉપરનાં દશે પચ્ચક્રખાણુનો સમાવેશ આ દશમા વ્રતમાં થાય છે. તેમ જ અતિથિ સંવિભાગ વ્રત સિવાયનાં શેષ ૧૧ વ્રતોનો પણ તેમાં સમાવેશ થાય છે

વર્તમાન કાળે આ વ્રત આદરનારના બે પ્રકાર છે : ૧ ગુજરાત, કચ્છ, કાઠિયાવાડ આદિ દેશના શ્રાવકો તો આ વ્રતના પાઠના કથનાનુસાર પ્રાતઃકાળથી જ ધર્મસ્થાનકે જઈને દિશાની અને ઉપલોગની પરિલોગની મર્યાદા કરીને, બધી સચેત વસ્તુ ભોગવવાના, સ્નાનો સંઘટ્ટો નહિ કરવો વગેરે પૂર્વોક્ત દયાપાલન વ્રતમાં કહ્યા પ્રમાણે મર્યાદાનુ પાલન કરે છે. બીજાને માટે બનાવેલો આહાર પ્રાપ્ત કરી ભોગવે છે અને માળવા, મારવાડ, મેવાડ, દક્ષિણાદિ દેશમાં શ્રાવક ઉપવાસમાં પાણી પીધુ હોય, અદ્રીણુ લીધુ હોય, તમાકુ સૂંધી હોય એમ કોઈ પણ વસ્તુનું સેવન કર્યું હોય તે, તેમજ ઉપવાસ કરનાર આખો દિવસ સંસારનાં કાર્યો કરી થોડો દિવસ બાકી રહે ત્યારે પોષધવ્રત કરવા સ્થાનકમાં આવે છે. અને તે દશમું વ્રત અંગીકાર કરે છે.

દશમા વ્રતના ૫ અતિચાર

આણુવણુપ્પએગે—મર્યાદાની બહારથી કોઈ વસ્તુ અન્યદ્વારા મગાવવી તે. ૨ પેસવણુપ્પએગે—મર્યાદાની બહાર કોઈ ચીજ મોકલવી તે. ૩ સદાણુવાએ—મર્યાદાની બહાર રહેલા મનુષ્યાદિને શબ્દ પ્રયોગ કરી બોલાવે ૪ રૂવાણુવાએ—મર્યાદાની બહાર પોતે નહિ જતા મુખ આદિ અંગ દેખાડી મનુષ્યાદિને બોલાવવાની એટલા કરે તે ૫ બહિયા પુગ્ગલપકુખેવે—મર્યાદિત ક્ષેત્રની બહાર પથ્થર કાઢેરી આદિ ફેંકી બોલાવવાનો સંકેત કરે તે, આ પાંચે પ્રકારથી અતિચાર લાગે છે. કારણ કે દિશાની મર્યાદા બે કરણ અને ત્રણ યોગથી કરેલી છે ઉક્ત પાંચે કાર્યોમાં ત્રણે યોગની પ્રવૃત્તિ થાય છે

ઉક્ત ૫ અતિચાર તો કેવળ દિશાની મર્યાદાના જ કહ્યા છે, પરંતુ આ વ્રતમાં ઉપલોગની પણ મર્યાદા કરેલી છે. અને ૭ નિયમ તથા ૧૦ પ્રત્યાખ્યાન પણ આ વ્રતમાં જ છે તેથી તેના પશુ ૫ અતિચાર આ પ્રમાણે કહ્યા છે. ૧ જેટલા દ્રવ્યાદિ રાખ્યા હોય તેનાથી અધિકની પ્રાપ્તિ થયે પ્રથમનામાં તે સ્વાદ નિમિત્તે ભોગવીને ભોગવે, જેમકે દૂધમાં સાકર ભોગવીને એક દ્રવ્ય માને ૨ મર્યાદા બહારની વસ્તુને માટે અન્યને કહે કે, હમણાં આ વસ્તુ રહેવા દો, મારા પચ્ચક્રખાણુ પૂરાં થયે હું તે ખાઈશ, કે પહેરીશ અથવા અમુક દામ કરીશ ૩ પ્રત્યાખ્યાન કરેલી વસ્તુનો સ્વીકાર કરવા અર્થે તેની આકૃતિ ચિત્રાદિ કરી બતાવે અથવા પત્ર પર લખી પોતાના માપે રહેવા દેવી એવો

+ વસ્ત્ર કે ચોટલીની ગાંઠ વાળી પછી તે છોડે નહિ ત્યાં સુધી કોઈ વસ્તુને ભોગવે નહિ તે ગંઠી પચ્ચક્રખાણુ અને કાળા હાથની મૂઠી બધ ગળે ત્યાં સુધી ખાય અને મૂઠી ખાત્યા બાદ ખાય નહિ તે મૂઠીસહિય પચ્ચક્રખાણુ આ પચ્ચક્રખાણુ કરતી વખતે ગંઠીને બદલે મુઠ્ઠિ શબ્દ બોલવો.

નિદ્રા લેવાની જરૂર હોય તો ભૂમિ અને બિછાનાની રજોહરણથી પ્રમાજના કરે. ધ્યાન સ્મરણ કરીને પછી હાથ પગને લાખા દૂંકા નહિ કરતો નિદ્રા લે નિદ્રામાંથી પહોર રાત્રિ બાકી રહે ત્યારે જાગત થઈ ઈશિયાવહી પડિછમે. લોગસ્સનો કાઉસ્સગ્ગ કરે. નમો અરિ-હંતાણું કહી કાઉસ્સગ્ગ પારે પછી પ્રગટ લોગસ્સ બોલે. પછી નીચે મુજબ પહેલા સમણસૂત્રનો પાઠ બોલે.

‘ઇચ્છામિ’-ઇચ્છું છું, ‘પડિછમિઉ’-પાપથી નિવર્તવાને ‘પગામસિજ્જાએ’-મર્યાદાથી અધિક ઉપકરણોવાળા બિછાનામા ઘણું સૂઈ રહ્યો હોય, ‘સંથારા ઉવટ્ટણાએ’-પથારીમાં સૂતા સૂતા વગર પુન્યે પડખું બદલવાથી, ‘પરિયટ્ટણાએ’-વાર વાર પાસું ફેરવાવથી, ‘આઉટ્ટણાએ’-હાથ પગ વગેરે અંગ સંકોચવાથી, ‘પસારણાએ’ અંગ પસારવાથી, ‘છપ્પઈસ ઘટ્ટણાએ’-છપગી (જૂ)ને દાબી હોય, ‘કુઈએ’-ખુલ્લે મોઢે બોલવાથી, ‘કક્કરાઈએ’-દાંત પીસ્યા હોય, ‘છીએ’-ખુલ્લે મોઢે છીક ખાધી હોય, ‘જંભાઈએ’ ખુલ્લે મોઢે બગાસું ખાધું હોય, ‘આમોસે’-શરીર પૂંજ્યા વિના ખાજ ખણી હોય, ‘સસરક્ક આમોસે’ સચિત્ત રજથી ભરેલા બિછાના ઉપર વગર પૂંજ્યે સૂતો બેઠો હોઈ, ‘આઉલમાઉલાએ’ આકુળ ગ્યાકુળ બન્યો હોઈ, ‘સુવણ્ણવત્તિયાએ’-ખરાબ સ્વપ્ન આવ્યાં હોય, ‘ઇત્થીવિપરિયાસિયાએ’-સ્વપ્નમાં સ્ત્રીસેવન કર્યું હોય, ‘દિટ્ટીવિપરિયાસિયાએ’-સ્વપ્નમાં દંડિતનું વિપરીત પરિણામ થયું હોય, ‘મણ્ણવિપરિયાસિયાએ’-સ્વપ્નમાં મન ખરાબ પ્રવર્ત્યું હોય, ‘પાણ્ણલોયણ્ણ વિપરિયાસિયાએ’-સ્વપ્નમાં આહાર પાણી લોગવ્યાં હોય, ‘જો મે’-જો કાંઈ મને, ‘રાઈઓ’-રાત્રિમાં, ‘અઈઆરો કઓ’-અતિચાર લાગ્યા હોય તો ‘તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કઠ’-તે મારું પાપ મિથ્યા થાઓ આટલું કહીને પુનઃ મૌનસ્થ, ધર્મધ્યાન કરે. સૂર્યોદય થયા પહેલાં રાત્રિ પ્રતિક્રમણ કરે. સૂર્યોદય ૧છી વસ્ત્રાદિકની પ્રતિવેખના કરે. કદાચ તેમાં કોઈ જંતુનું કલેવર નીકળે તો તેને ચતનાથી એકાંતમાં પરઠવીને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ શુદ્ધ થાય.

પોષધવ્રતના ૧૮ દોષ

પોષધ નિમિત્તે પોષધને આગલે દિવસે ૧ હજમત કે રનાનાદિ દેહવિભૂષા કરે, ૨ મૈથુન સેવે, ૩ સરસ આહાર લોગવે, ૪ વસ્ત્ર-ધોવે, ૫ દાગીના પહેરે અને ૬ વસ્ત્ર તથા હસ્તાદિ રંગે એટલાં કાર્યો પોષધ નિમિત્તે આગલે દિવસે કરે તો દોષ લાગે. તથા પોષધ કર્યા બાદ ૭ અવિરતિને સત્કાર કે આસન આપે, ગૈયાવચ્ચ કરે, ૮ શરીરની વિભૂષા કરે જેમકે શીરના વાળ, દાદી મૂછ સમારે, ધોતીની પાટલી જમાવે, ૯ પોતાના કે પરના શરીરનો મેલ ઉતારે, ૧૦ દિવસે શયન કરે અને રાત્રે બે પહોરથી અધિક નિદ્રા લે, ૧૧ ગુચ્છા વગેરેથી શરીરને પુજ્યા વિના ખરજ ખણે, ૧૨ દેશ દેશાન્તરની, રાજ રજવાડાની, લડાઈ ઝઘડાની, સ્ત્રીના શૃંગાર, હાવભાવ, લોગવિલાસની, લોજન બનાવવાની, સ્વાદની ઇત્યાદિ વિકથા કરે, ૧૩ ચાડી ચુગલી નિંદા કે કઠ્ઠા મશ્કરી કરે, ૧૪ વ્યાપારની લેણદેણની, હિસાબની કથા કરે, ગપ્પા મારે, પોતાના શરીરનું કે સ્ત્રી આદિના શરીરનું સરાગ-

દ્રષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરે, ગોત્ર, જાતિ, નાત, વગેરે સાસારિક સંબંધની વાતો કરે, ૧૭ ઉઘાડે મોઢે બોલે તથા જેમની કને સચેત વસ્તુ હોય તેની સાથે વાર્તાલાપ કરે અને ૧૮ પોષ-ધર્મમાં રુદ્ધ કરે તો દોષ લાગે પોષધન્નતનુ સમાચરણ કરનારે ઉપલા ૧૮ દોષનો પરિત્યાગ કરવો જોઈએ.

પોષધન્નતના ૫ અતિચાર

૧ અપ્પહિલેહિય દુપ્પહિલેહિય સિજ્જ સંધારએ—જે સ્થાનમાં પોષો કર્યો હોય તે સ્થાનનું તથા ણિછાનું, ઓઢવાનાં વસ્ત્ર, પરાલ, પાટ આદિનું સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી પ્રતિલેખન કર્યું ન હોય, પૂરેપૂરા દેખ્યા વિના કામમાં લીધાં હોય તથા હલન ચલન કરતા, શયનાશયન કરતા, ગમનાગમન કરતાં, જમીનની કે પથારીની પ્રતિલેખના ન કરે તો અતિચાર લાગે. કારણ તેમ કરવાથી ત્રસ સ્થાવર જીવોની હિંસા થવાનો સંભવ છે.

અપ્પમન્જિય દુપ્પમન્જિય સિજ્જ સંધારએ—ઉપર મુજબ દ્રષ્ટિથી દેખવા છતાં કોઈ સ્થળે જીવની શંકા પડે તો ત્યાં અગર દૃષ્ટિ બરાબર ન પડે તેવા અંધકારવાળા સ્થાનમાં રજોહરણ ગુચ્છકાદિથી પ્રમાર્જન કર્યા વિના ગમનાગમન કરે તથા સ્થાન, પાટ, ણિછાનાના તેમજ ઓઢવાના વસ્ત્રાદિ પ્રમાર્જન કર્યા વિના કામમાં લે તો અતિચાર લાગે.

૩ અપ્પહિલેહિય દુપ્પહિલેહિય ઉચ્ચારપાસવણુભૂમિ—વડીનીત, લઘુનીત, વમન, આદિ પરઠવવાની ભૂમિ સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી દેખ્યા વિના તેમજ રાખ, છાણ, કચરો વગેરેના ઢગલા ઉપર પરઠવે અથવા નજર ખીજે હોય અને પરઠવે ખીજે, તો અતિચાર લાગે, કારણ કે આ પરિઠવવામાં હિંસા થવાનો સંભવ છે.

૪ અપ્પમન્જિય દુપ્પમન્જિય ઉચ્ચાર પાસવણુ ભૂમિ—નજરે જોયા છતાં કોઈપણ જીવજંતુ હોવાની શંકા હોય તો અથવા અંધકારાદિના કારણે દૃષ્ટિનો ઉપયોગ ન પડે તેવા સ્થાનમાં ગુચ્છો કે રજોહરણથી પ્રમાર્જન કર્યા વિના લઘુનીત, વડીનીત આદિ પરઠવે તો અતિચાર લાગે.

પોસહોવવાસસ્સ સમ્મં અણાણુપાલણુયા પોષધોપવાસ ધન્નતનું સમ્યક્ પ્રકારે અનુપાલન ન કરે તેની જે વિધિ કહી છે તે પ્રમાણે કરે નહિ અથવા કર્યા બાદ ધન્નતનું સમ્યક્ પ્રકારે પાળે નહિ ઉપર્યુક્ત ૧૮ દોષોમાંથી કોઈ પણ દોષ લગાડે આજ માટે અમુક કાર્ય કરવાનું હતું મેં નાહક પોષો કર્યો ઇત્યાદિ પશ્ચાત્તાપ કરે પારણામાં ખાવા પીવાની વસ્તુ વિષે વિચાર કરે પોષો કર્યા પછી અમુક આરંભ સમારંભનાં કાર્યો કરીશ એવો નિશ્ચય કરે. અમ બદ્ધ વચન બોલે, આરંભની વૃદ્ધિનાં વચન બોલે, અયતનાથી ગમનાગમન કરે. સાધુ, સાધ્વી તથા શ્રાવક, શ્રાવિકાનું અપમાન કરે. પોષાનો સમય પૂર્ણ થયા પહેલાં પોષો ખાવાની ગરબડ કરે પોષો પારવાની, પ્રતિલેખના કરવાની, ચતુર્વિંશતિ સ્તવ કરવાની પૂરી વિધિ કરે નહિ તો અતિચાર લાગે.

સ કેન કરે અને ૫ મર્યાદિત વસ્તુ ભોગવતા તેમા અત્યંત આસક્તિ રાખે. આ પાંચ અતિચારથી આત્માને બચાવવો જોઈએ.

૧૧ અગિયારમું પોષધનત

જ્ઞાનાદિ ત્રિરત્ન રૂપ ધર્મનું પોષક અને નિજગુણોમાં રમણ કરાવી આત્માને પોષનાર તેમજ છકાય જીવના રક્ષણદ્વારા પર આત્માનું પોષણ કરે તે પોષધનત. તેને ધારણ કરવાની વિધિ : જે દિવસે પોષો કરવાનો હોય તેના આગલા દિવસે ‘પગં મજ્જ ચ મોચણં’ અર્થાત્ એક વખત ઉપરાત ભોજન કરે નહિ, અહોરાત્રિ અખંડ બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે. ખીજે દિવસે પ્રાત કાળમા પેષધશાલા, ઉપાશ્રય આદિ ધર્મસ્થાનમા અથવા ઘરના એકાત સ્થાનમા જ્યા ગૃહકાર્ય દૃષ્ટિગોચર ન થતું હોય, જ્યા ધાન્ય, કાચુ પાણી, વનસ્પતિ તથા કીડી વગેરેના દર ન હોય તથા જ્યા સ્ત્રી, પશુ કે નપુસક રહેતા ન હોય એવા પ્રકાશિત સ્થાનમા એક મુહૂર્ત રાત્રિ બાકી હોય ત્યારે રાત્રિપ્રતિક્રમણ કરીને સૂર્યોદય થતા જ ઓઢવા, પાથરવાના વસ્ત્રોની પ્રતિલેખના કરે ૭૨ હાથથી વધારે વસ્ત્ર ન રાખે. પછી રજોહરણથી ભૂમિપ્રમાર્જન કરે જેથી કીડી વગેરે જંતુ પ્રવેશ કરવા ન પામે આ પ્રમાણે આસન જમાવી મોઢે મુહુપત્તિ બાધે, પછી ઇરિયાવહી, તસ્મઉત્તરીનેા પાઠ સંપૂર્ણ બોલીને ઇરિયાવહીનેા કાઉસ્સગ્ગ કરે નમો અરિહંતાણું કહી કાઉસ્સગ્ગ પારીને લોગસ્સ બોલે પછી નીચે મુજબ પાઠ બોલે ‘પડિચ્છમામિ’-પાપથી નિવર્તું છું ‘ચઉ-કાલ’-દિવસ તથા રાત્રિના પહેલા તથા ચોથા પહોરમા, ‘સન્નઆયસ્સ’-શાસ્ત્રની સ્વાધ્યાય, ‘અકરણુયાએ’-ન કરી હોય ‘ઉબબો કાલ’-દિવસના પહેલા અને છેલ્લા પહોરમાં, ‘ભડોવગરણુસ્સ’-વસ્ત્રરજોહરણાદિ, ‘અપ્પડિલ્લેહણુએ’-પ્રતિલેખના ન કરી હોય, ‘દુપ્પ-ડિલ્લેહણુએ’-ચક્ષુથી સારી રીતે નિરીક્ષણ કર્યું ન હોય, ‘અપ્પમજ્જણુએ’-રજોહરણાદિથી પ્રમાર્જન ન કર્યું હોય, ‘દુપ્પમજ્જણુએ’-માઠી રીતે પ્રમાર્જન કર્યું હોય, ‘અઈચ્છમે’-અતિક્રમ (ખરાબ વિચાર), ‘વઈચ્છમે’-વ્યતિક્રમ (ખરાબ પ્રવૃત્તિ, ‘અઈચારે’-અતિચાર (ખરાબ સામગ્રી મેળવવી), ‘અણાચાર’-અનાચાર (ખરાબ કામ કરવું તે), ‘લો મે’-એ પાપમાંથી જે કોઈ પાપ મે, ‘દેવસિઓ’-દિવસ સળધી, ‘અઈઆરો કઓ’-આચરણ કર્યું હોય તો, ‘તસ્સ મિન્છામિ દુક્કડ’-તે મારું પાપ દૂર થાઓ, એટલું કહીને પછી ‘ઈરિયાવહી’ અને ‘તસ્સઉત્તરી’નેા પાઠ બોલે, પછી કાઉસ્સગ્ગ પારીને ‘લોગસ્સ’ બોલે. પછી લો સાધુ સાધ્વીજી હોય તો તેમના મુખારવિદથી પોષધના પચ્ચક્ષુખાણ કરે, સાધુ સાધ્વીજી ન હોય તો વયોવૃદ્ધ મતી શ્રાવક પાસે અને તે પણ ન હોય તો સ્વયં પૂર્વ તથા ઉત્તર દિશા સન્મુખ મુખ રાખી પચ પરમેષ્ઠીને વંદના નમસ્કાર કરી નિન્નોક્ત પાઠથી પોષધ નતનેા સ્વીકાર કરે

“અગિયારમું પોષધનત, અસણું, પાણું, બાઈમં, સાઈમં, ચઉવિહં, પિ અહાર પચ્ચક્ષુખામિ, અખંભં પચ્ચક્ષુખામિ, માલાવન્નગ વિલેવણ પચ્ચક્ષુખામિ,

મણિસોવન્ન પચ્ચક્ખામિ, સત્થમુપલાદિ સાવજ્જં જોગં પચ્ચક્ખામિ, જાવઅહોરત્ત પંબજુત્તાસામિ, દુવિહં, તિવિહેણં, નકરેમિ નકારવેમિ, મણુસા વયસા, કાયસા, તસ્સ ભંતે પડિહ્મમામિ, નિંદામિ ગરિહામિ, અપ્પાણં વોસિરામિ.”

અર્થાત્—અગિયારમા પોષધવ્રતમાં અન્ન, પાણી, સુખડી અને સુખવાસ એ ચાર આહારનાં તથા પિ શબ્દથી ખીજ પણુ સૂંઘવા આદિ વસ્તુનાં મૈથુન સેવવાનાં, પુષ્પ સુવર્ણાદિની માળા આદિ ભૂષણોના હીરા, પન્ના, મોતી, રત્નાદિ ઝવેરાતનાં તથા સુવર્ણાદિના આભૂષણોનાં, તેલ, ચંદનાદિ વિલેપનનાં, કેશર આદિ તિલકના, મુશલ, ચક્ર, ખડગ આદિ શસ્ત્રનાં અને અન્યને દુઃખ ઊપજે તેવા મન, વચન અને કાયાના યોગ પ્રવર્તાવવાનાં પ્રથમ વ્રતની પેઠે એ કરણે અને ત્રણ યોગે પ્રત્યાખ્યાન કરે. પછી સાધુ સાધ્વીજી સન્મુખ અથવા પૂર્વ ઉત્તરાભિમુખ બેસે. પછી ડાબો ઢી ચણુ ઊભો રાખીને એ હાથ કમળ ડોડાની પેઠે જોડીને મસ્તકે સ્થાપે. નીચે જૂડીને એ વાર ‘નમુત્યુણુ’ કહે પછી જેણે દત્ત સમાચર્યું નથી એવા ગૃહસ્થની પાસેથી પોષધશાલામાં રહેલા ગુરૂંઘો, રજોહરણુ, લઘુનીતિ પરઠવવાનું ભાજન વગેરે લેવા મૂકવાની આજ્ઞા લે. આમ વિધિપૂર્વક પોષધવ્રત ગ્રહણ કરીને પછી અહોરાત્રિ વ્યાખ્યાનશ્રવણુ, પઠનપાઠન, જ્ઞાન ધ્યાન, પરિયટ્ટણા (પરાવર્તન), નામસ્મરણુ, ધર્મકથા આદિ ધર્મધ્યાનમાં વ્યતીત કરે. જો કદાચ લઘુનીતિની જરૂર પડે તો ઉપાશ્રયમા રહેલા મૃત્તિકાદિકના ભાજનમા કારણથી નિવૃત્ત થઈ સ્થાનક બહાર પરિઠવે. પરિઠવવા જતી વખતે ‘આવસ્સહિ’ શબ્દ ત્રણ વાર કહે અને નિર્ણવ જગ્યા બેઈ રજોહરણુથી પ્રમાર્જન કરી કહે કે, અણુબણુહજસુગ્ગહો” આ શબ્દથી શકેંદ્રની આજ્ઞા માર્ગે પછી માત્રા (પેશાળ) છટ્ટુ છટ્ટું પરઠવીને વોસિરામિ શબ્દ ૩ વાર કહે. પછી સ્થાનકમા આવતી વખતે ‘નિસીહિ’ શબ્દ ૩ વાર કહી પ્રવેશ કરે. ભાજનને સૂકવી ચતનાથી એક બાજુ મૂકે પછી ઈરિયાવહી પડિહ્મમે-કાઉસ્સગ્ગ પારીને લોગસ્સ બોલે અને પછી કહે કે, પરિઠવવાની ક્રિયા યથાવિધિ કરી ન હોય, છકાય જીવની વિરાધના થઈ હોય તો તસ્સ મિચ્છામિ દુહ્કહં કદાચિત્ વડીનીતિનું કારણ ઉત્પન્ન થાય તો પોષધમા ધારણુ કરેલા વસ્ત્ર, મુહપત્તિ વગેરે તેમ જ રહેવા દઇ કોઈ ગૃહસ્થના ઘેરથી અચેત પાણી લોટા વગેરેમા ગ્રહણુ કરી, એકાત નિરવધ ભૂમિકામા જઈ નિવૃત્ત થઈ બધી વિધિ લઘુનીતિમાં કદા પ્રમાણે કરે કદાચિત્ પિત્તપ્રકોપ થઈ જાય-ઊલટી થાય તો પણુ તે પરિઠવવાની વિધિ પણુ ઉપર મુજબ કરે અને તે ઉપર ધૂળ રાખ વગેરે નાખી દેવાથી ત્રસ જીવની ઘાત તેમજ સમૂર્ચ્છમની ઉત્પત્તિથી બચી શકાય છે. શ્લેષ્માદિ પરિઠવવાની વિધિ પણુ તે જ પ્રમાણે જાણવી પોષધવ્રતમા વિના કારણ દિવસે સૂવું નહિ દિવસના ચોથા પહોરમાં પોતાના વાપરવાના વસ્ત્રો રજોહરણુ ગુરૂંઘો, વગેરેની પ્રતિલેખના કરે, તેમ જ રાત્રે લઘુનીતિનું કામ પડે તે માટેની ભૂમિની પણુ પ્રતિલેખના કરે ઉપર પ્રમાણે ઈરિયાવહી પડિહ્મમે, સાજે દેવસી પ્રતિક્રમણુ કરે પહોર રાત્રિ વીતે ત્યા સુધી ધર્મધ્યાન કરે. પછી

ઉપર પ્રમાણે પાત્ર અતિઆર તથા ૧૮ દોષ રહિત નિર્દોષ પોષધનનુ સમાચરણ કન્વાથી ૨૭, ૭૭, ૭૭, ૭૭, ૭૭ ૭૭ સત્તાર્વીશ અળજ, ૭૭ કરોડ, ૭૭ લાખ ૭૭ હજાર, ચાતસો સત્તોતેર પદ્યોપમ, અને એક પદ્યનો નવમો ભાગ અધિક જેટલુ દેવગતિનું આયુષ્ય બધાય છે. આ વ્યાવહારિક ક્ષણ જાણવું અને નિશ્ચયમા તો એક જ પોષધનનુ સમ્યક્ પ્રકારે આરાધન કરનાર અનંત ભવભ્રમણથી મુક્ત થઈ થોડા જ ભવમાં મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે ચક્રવર્તી મહારાજ સ્વાર્થ સાધનાર્થ દ્રવ્ય તપ દ્રવ્ય પોષો કરે છે તો પાત્ર ૧૩ અક્રમ પોષામા છ ખંડના રાજ્યનો ભોક્તા બની જાય છે હજારો દેવ તેમની આજ્ઞામા પ્રવર્તે છે ૬ નિધાન, ૧૪ રત્ન આદિ મહા ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે આવી જ રીતે વામુદેવાદિ અનેક પુરુષોએ એક જ તેલાના પોષધનતમા મોટા મોટા દેવતાઓને પોત ના વશવર્તી બનાવી દીધા છે. તેમની પાસે અનેક કાર્યો કરાવ્યા છે તો જેઓ નિશ્ચય પોષધનત કરશે, જિનાજ્ઞાનુસાર તેના આરાધક બનશે તો તેનું ક્ષણ અકથ્ય છે પોષધનતને આમ આત્મ શુભના અનંત સુખોનો દાતા સમજીને સુજ્ઞ શ્રાવક મહેતામા છ પોષા (જે આક્રમના બે અને ચૌદશ પાખીના બે છઠ્ઠ પોષા) અવશ્ય કરે કદાચિત્ છ ન બની શકે તો બે આક્રમ અને બે પાખી એમ મહિનામા ૪ પોષા તો જરૂર કરે. અને ચાર પણ ન બને તો બે પાખીના પોષા તો જરૂર જ કરે મહિનામા ૨૮ દિવસ ભણે પેટ ભરીને ખાઓ પણ બે દિવસ તો ઉપવાસ સહિત પોષા અવશ્ય કરવા જોઈએ કેટલાક દાંભિક ધર્માવલખીઓ દેખાદેખીથી પાખીના ઉપવાસ તો કરે છે, પણ સંસારના ધંધા રોજગાર તેમને એટલા પ્રિય હોય છે કે, ઉપવાસને દિવસે પણ તેઓ તેને છેડી શકતા નથી કદાચિત્ કોઈ પોષધનત કરવાનો ઈરાદો કરે છે તો આખો દિવસ ધંધો કરી દિવસ અસ્ત થવાને વખતે દોડતો દોડતો ઉપાશ્રયે આવે છે. અને બિછાનું નીચે પટકી ઝટપટ કપડા ખોલી, હાથ જોડી સુનિરાજને કહે છે કે, મેં પાણી પીધું નથી મને પોષો કરાવો પોષો પરચક્રખીને પડિછમણું કર્યા બાદ સોડ તાણી સૂઈ જાય છે અને છેક દિવસ ભિગતે ભગે છે અને 'નમો હંત્યાણુ, નમો સધ્યાણુ' બોલતા કપડા પહેરી બિછાનું બગલમાં દબાવી 'મત્યએણું વંદામિ' કહેતા એવી રીતે ભાગે કે જાણે જેલમાથી છૂટ્યા ॥ વિચારવું જોઈએ કે સંસારની લાલસા કેટલી જંધી જળ્ળાર છે અને ધર્મને કેવો નકામો સમજે છે. સુજ્ઞ આત્માથી શ્રાવકનુ કર્તવ્ય છે કે, આવી કુરૂદિને છોડી સાચું શુદ્ધ પોષધનત કન્વાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, અને અન્યને પણ સુધારવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ શુદ્ધ પોષધનતના સમાચરણથી આનંદ, કામદેવ આદિ શ્રાવકો એકાવતારી થયા છે

ખારસુ અતિથિ સંવિભાગ ત્રત

જેઓ નિત્ય લિક્ષાર્થે ન આવે, વારો કરી તે પ્રમાણે પણ લિક્ષાર્થે ન આવે તથા આમત્રણ આપવા છતાં પણ ન આવે અર્થાત્ જેમના આવવાની કોઈ સુકરર તિથિ

નથી તેમ અતિથિ કહેવાય છે. એવા અતિથિ વિષય કષાયના શમાવવાવાળા, શુદ્ધિ માટે શ્રમ કરનારા શ્રમણ કહેવાય છે તથા દ્રવ્યથી પરિગ્રહ રહિત અને ભાવથી કર્મ-ગ્રંથિનો ભેદ કરનાર હોવાથી નિર્ગ્રંથ કહેવાય છે. એવા શ્રમણ નિર્ગ્રંથ સાધુઓને માટે મદ્ય અગ્નિ અને એષણિક નિર્દોષ ભોજનાદિનો સમવિભાગ કરે અર્થાત્ પ્રાપ્ત ભોજનાદિમાથી અમુક હિસ્સો વહેરાવવાનો મનોરથ શ્રાવક કરે અને સાધુનો યોગ પ્રાપ્ત થતાં પ્રતિલાભે તેને 'અતિથિ સ વિભાગ' વ્રત કહે છે.

ગૃહસ્થના ઘરમાં જે ભોજન નિષ્પન્ન થયું છે તેમાં કુટુંબાદિ ભોગવવાવાળા સર્વનો હિસ્સો છે પરંતુ જમતી વખતે થાળીમા પીરસાયેલા ભોજનના માલિક આપણે પેતિ છીએ. આપણા હિસ્સામાથી મુનિરાજને વહેરાવતાં આપણને મહાન લાભની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ પ્રકારના લાભનો અભિલાષી શ્રાવક જમવા બેસે ત્યારે સચેત વસ્તુના સંગ જરા પણ થાય તેવું ન રાખે. ગામમા સાધુજી હોય કે ન હોય તો પણ ભોજનનો ગ્રાસ ગ્રહણ કરવા પહેલાં થોડો સમય ધીરજ રાખી બારણા તરફ નજર કરે અને મનમા ચિંતવે કે, કોઈ સાધુ સાધ્વી પધારે તો દાન દર્ષ કર્તાર્થ થાઉ કેમકે અપ્રતિમદ્ધ વિહારી સાધુ કદાચિત્ અચાનક પણ આવી પડે છે સાધુ સાધ્વી દષ્ટિગોચર થઈ જાય તો ભાણામા કોઈ જ તુ ન પડે તેવો બદોષસ્ત કરીને તત્કાળ સાધુજીની સન્મુખ આવી નમસ્કાર કરે, અતિ આદરપૂર્વક ભોજનશાળામાં લઈ જઈને ઉત્કૃષ્ટ ઉલટભાવથી આહાર પ્રતિલાભે. સાધુજીને ૧૪ પ્રકારની વસ્તુઓ અપાય છે. ૧ 'અસણુ'—અન્ન, પકાવેલા અન્નમાંથી જે ભેઈએ તે આપે, ૨ 'પાણુ'—પાણી, ઊનું પાણી, દ્રાક્ષાદિના ધોવણુનું પાણી, છાસની પરાશ, શરબત, શેરડીનો રસ આદિ હાજર હોય તો વહેરાવે. ૩ 'ખાઈમ'—પકવાન્ન, સુખડી *અચેત મેવો, મીઠાઈ, ૪ 'સાઈસ'—સોપારી, એલચી, લાવંગ, ચૂર્ણ આદિ, ૫ 'વત્થ'—સૂતર, શણ કે રેશમના શ્વેત વસ્ત્ર, ૬ 'પડિગ્ગહ'—પાત્ર, લાકડાનાં, તુબડાનાં કે માટીનાં, ૭ 'કંબળ'—ઊનનાં વસ્ત્ર, ધાખળો, બનાત, ફલાલીન આદિ, ૮ 'પાયપુચ્છણેણુ'—રજેહરણુ, ગુરકો તથા બિછાવવાનું જાડું વસ્ત્ર, આ આઠ વસ્તુ તો આખ્યા પછી પાછી લેવાતી નથી. ૯ 'પીઠ'—આહાર પાણી રાખવા તથા બેસવાનો નાનો પાટલો, ૧૦ 'ફલગ' સૂવાની પાટ અથવા પૃષ્ઠ વિભાગમાં સ્થાપન કરવાનું પાટિયુ, ૧૧ 'સેન્ન'—રહેવા માટેનું મકાન ૧૨ 'સંથારણે'—વૃદ્ધ, તપસ્વી, રોગી સાધુઓની

× તિથિર્વૈત્સવા સર્વે, ત્યક્તા યેન મહાત્મના ।

અર્થિયઃ સ વિજાનીયાચ્છેપમભ્યાગત વિદુઃ ॥

અર્થ—જે મહાત્માએ તિથિ પર્વ, ઉત્સવાદિનો ત્યાગ કર્યો છે અર્થાત્ જ્ઞાણ દિવસે જ દલાણાને ત્યાં શિક્ષાર્થે જવું એવો નિયમ બાંધીને આવતા નથી તેઓ જ અતિથિ કહેવાય છે શેષ સિદ્ધાન્ત અભ્યાગત કહેવાય છે.

* પાકા ફળા, આમ્રરસ, કેરીની કાતરી, પોપૈયા (ખીજ રહિત), વરેલી બદામ, પિસ્તા, કોપરુ, ઇત્યાદિ અચેત મેવો સાધુજી ને કામમા આવી શકે છે.

પથારી માટે ઘઉંનું, શાળનું, કોદળ વગેરેનું પરાળ, ૧૩ 'ઓસહ'—ગોપધ, ચૂક, અચેત મીઠું, હિમેજ, મરી આદિ, તથા ૧૪ 'લેસજ'—શતપાકાદિ તેલ, ચૂર્ણ, ગોળી વગેરે તૈયાર કરેલી દવા. આમાંથી જે જે વસ્તુઓની આપણે ત્યાં ભોગવાઈ હોય તેનું આમત્રણ કરવું. વહોરાવતી વખતે ગરબડ કરવી નહિ. સાધુના પૂજવાથી જેવી હોય તેવી સત્ય વાત કહેવી અકલ્પતુ કે અસૂઝતું વહોરાવવાથી ઓછું આયુષ્ય બંધાય છે એટલા માટે જેવું હોય તેવું કહી દેવું, અને સાધુ કહે કે અહો ! આયુષ્યમન ! આ અમારે કલ્પે નહિ. આવે પ્રસંગે શ્રાવક પોતાના દાનાંતરાય કર્મનો ઉદય જાણી પશ્ચાત્તાપ કરે અને તે દિવસે કઈક પન્થક્રમાણુ કરે અને કદાચિત્ત જેવું હોય તેવું કહી દીધા બાદ કોઈ રસલોહુપી પ્રમાદી સાધુ તે અશુદ્ધ આહાર ગ્રહણ કરે તો તેમા ગૃહસ્થને દોષ નથી. કેમકે શ્રાવકના તો અમંગ દ્વાર કદા છે સાધુ મુનિરાજ આહારાદિ ગ્રહણ કરી પાછા ફરે ત્યારે તેમને સાત આઠ ડગલા પહોંચાડી નમસ્કાર કરી કહે કે, અહો પૂજ્ય ! આજ મહાન લાભ આપ્યો. આવી દયા વારંવાર કરજો. જો સાધુ સાધ્વીને પ્રતિલાભવાને. અવસર મળતો ન હોય તો એમ વિચારે કે ધન્ય છે તે ગામ નગરને કે જ્યાં સાધુ સાધ્વી વિરાજે છે અને ધન્ય છે તે પુણ્યશાળી જીવોને કે જેઓ ૪ પ્રકારના દાન પ્રતિલાભે છે.

બારમા મતના ૫ અતિચાર

૧-૨. 'સચિત્ત નિઃપ્રેવણયા' અને 'સચિત્ત પેહણયા'—અર્થાત્ સાધુજી સચિત્ત વસ્તુના સંઘટ્ટાવાળી કોઈ પણ વસ્તુ ગ્રહણ કરતા નથી. આવું જાણવા છતાં પણ સાધુને દેવા યોગ્ય વસ્તુ નહિ દેવાના ઈરાદાથી, સચિત્ત વસ્તુ ઉપર રાખે અથવા નીચે રાખે તો અતિચાર લાગે. વિચારે કે સાધુ યાચના કરશે ત્યારે વસ્તુ હોવા છતાં ના તો નહિ કહી શકું, પરંતુ સચિત્તનો સંઘટ્ટો હશે તો તેજો ગ્રહણ નહિ કરે. આવા વિચારથી જખડુ અતરાય કર્મ બંધાય છે. આ જો અતિચારથી બચવા માટે દાનદાતાનું કર્તવ્ય છે. કે, સાધુને માટે તો સચિત્ત વસ્તુને અચિત્ત વસ્તુથી અલગ ન કરે, પરંતુ ગૃહકાર્ય માટે સહેજ જ અલગ કરી હોય તો ફરીથી તેને સચિત્તના સંઘટ્ટામા રાખે નહિ.

૩ 'કાલાધક્ષમે'—ભિક્ષાનો કાળ વીતી ગયા પછી સાધુજીને દાન આપવાનું નિમંત્રણ કરે અથવા વસ્તુનો કાળ વીતી ગયા પછી બગડી ગયેલી વસ્તુ વહોરાવવાનું મન કરવું તે

૪ 'પરોવએસે'—પોતે સૂઝતો હોવા છતાં આલસ કે અભિમાનને લીધે બેઠો નહિ અને હુકમ ચલાવે કે, સાધુજી આવ્યા છે, એમને કઈક આપી દો, અથવા નહિ દેવાની ઇચ્છાથી પોતાની વસ્તુ હોવા છતાં તે પરની છે એમ કહે તો અતિચાર લાગે.

૫ 'મચ્છરિયાએ'—મત્સરભાવ ધારણ કરે જેમકે, ૧ સાધુ તો મંડ્યા જ છે, જો નહિ આવું તો નિંદા કરશે. એવા વિચારથી આપે ૨ સારી વસ્તુ હોવા છતાં પણ ખરાબ વસ્તુ આપે ૩ મારા જેવો કોઈ પણ દાતા નથી તેથી જ તો સાધુ ફરી ફરીને

મારે ઘેર આવે છે, એવું અભિમાન કરે ૪ સાધુનું શરીર તથા વસ્ત્ર મલિન જોઈને દુઃખ યજી કરે. ૫ આ સાધુ અમારા ગમ્મના નથી એમ જાણી યથોચિત ભક્તિભાવ ન કરે, ક્રૂરતા લોકલક્ષ્મણે દાન આપે ૬ આ સાધુ સાધવી સંસારપક્ષે મારાં સંબંધી છે તેમને દેવું જ જોઈએ, આ રાગભાવ અને આ વિચાર સાધુ આપણા જૈનના છે, તેમને આપણે નહિ આપીએ તો બીજું કોણ આપશે એ દ્વેષભાવ એ જાનને પ્રકારના ભાવથી આપે તો અતિચાર લાગે.+

ઠાણુંગણ સૂત્રમાં દશ પ્રકારના દાન કહ્યા છે તેમાં સર્વ, દાન કરતા ધર્મદાનને એકાંત નિરવધ બતાવ્યું છે, અને તેનું ફળ સંસાર પરિત્ત કરી મોક્ષપ્રાપ્તિ છે.

આ પ્રમાણે બારમા વ્રતના અતિચારોના સેવનથી દુઃખોત્પત્તિ થાય છે એમ જાણી સુખ જનો એવા કામથી આત્માને બચાવશે અને સુપાત્ર દાનને યથોચિત લાભ પ્રાપ્ત કરશે તે અહીં પણ યશ સુખ સંપત્તિનો ભોક્તા બનશે અને દેવાદિકનો પૂજનિક બનશે અને કદાચિત્ ઉત્કૃષ્ટ રસ આપી જશે તો તીર્થ કર, ગોત્ર બાધી ત્રીજે ભવે તીર્થ કર થઈ સર્વ જગતનો પૂજનિક જશે અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લેશે.

કેટલાક નામધારી મહાત્મા અને શ્રાવક એવા છે કે, જે પોતે દાન આપવા અપાવવા સમર્થ હોવા છતાં પણ પક્ષપાત, દ્વેષ અથવા લોભને વશ પડી પોતે દાન આપતા નથી અને બીજા આપતા હોય તો તેમને અટકાવે છે પોતાના સંપ્રદાય-સિવાય બીજાને મિથ્યાત્વી, પાખંડી, લગવાનના ચોર આદિ મિથ્યા કલંક ચડાવે છે. બીજાને દેવામાં સમક્ષિતનો નાશ થાય અને નરકગામી થવાય એવું કહી ભ્રમમા ફસાવે છે. પોતાના સિવાય બીજાને દાન આપવાના પચ્ચક્રબાણ પણ કરાવે છે ભોળા ભક્તો એવા પાખંડી-

+ તદ્વારૂપ સમણં વા માહણ વા હીલિતા નિંદિતા ચિંસિતા ગરિહિતા અવમાનિતા અન્નચરેણ અમણુન્નેણ અપીડકારીણ અસણં પાણ ચાહમ સાહમેણ પદિલભિતા પવ ચલુ જીવા અસુહ દીહાવતીય કમ્મ પકરે તિ । ભગવતો સૂત્ર

અર્થ—તથાસ્પ જિનશાસનના લિંગના ધારણ કરનાર સાધુ શ્રાવકની કોઈ હેલના, નિંદા, ગર્હા, અપમાન કરશે અને અગતોચ અપ્રિયકારી રોગોત્પાદક આહાર, પાણી, પકવાન્ન, મુખવાસાદિ આપણે તે દીર્ઘાયુષ્ય તો પામશે, પરંતુ દુઃખથી પીડિત થઈ જન્મ પૂરો કરશે.

× ગાથા—અણુક પા સગ્ગહે ચેવ, મય કાલ્લણિય તિય । લજ્જાપ ગારવેણં ચ, અહમ્મે પુણ સત્તમ ॥ ધમ્મં અઠ્ઠમ વુતં, કય તિય ॥ ઠાણુંગ સૂત્ર.

૧ ‘અનુક પાદાન’—દુઃખી જીવોને દુઃખમુક્ત કરવાને કોઈ વસ્તુ આપે, ૨ ‘સગ્ગહદાન’—સંકટગ્રસ્ત જીવોને સંકટમાંથી છોડાવે. ૩ ‘અભયદાન’—સાત પ્રકારના ભયથી ભયભીત બનેલા જીવોને અભય કરવા — મરણોન્મુખ પ્રાણીને મૃત્યુથી બચાવવા વસ્તુ આપે તે અભયદાન ૪ ‘કલ્યણ્યદાન’—સ્વજનાદિના મૃત્યુ બાદ અભ્યાગતાદિને આપે તે. ૫ ‘લજ્જદાન’—કોઈની શરમમાં આવી કંઈક દાન કરે તે. ૬ ‘ગારવદાન’ અભિમાનમાં આવીને કંઈક આપે તે ૭ ‘અધર્મદાન’-વેરયા આદિ કુકર્મ કરનારને આપે તે. ૮ ‘ધર્મદાન’-સાધુ શ્રાવકને કાલુષ્ય આહારાદિ આપે તે ૯ ‘કાહિતિય’-આણે માગ ઉપર ઉપકાર કર્યો છે માટે તેને કંઈક આપવું જોઈએ એવા વિચારથી આપે તે. અને ૧૦ ‘કાય તિકદાન’-ભાટ ચાગ્ય વજેરેને કીર્તિના લોભે આપે તે કીર્તિદાન.

ઓના મિથ્યા ઉપદેશને સત્ય માની તેનો સ્વીકાર કરે છે અને તેઓ ત્યાગી, ગૌરાગી, જિનાજ્ઞામા વર્તતા સુસાધુઓના દેવી બની જાય છે અને બાવા, બેગી, ક્ષીર અને ગ્રાહ્ય-ભૂદિથી પણ જૈન સાધુઓને ખરાબ સમજે છે દાન સન્માન આપવું તો બાબુએ રહ્યું, પણ તેનું ચાલે ત્યા સુધી સુસાધુઓને પરીપક્ષ આપવાના પ્રયત્નશીલ રહે છે વધારે શું કહીએ ? કેટલાક દુષ્ટો તો સાધુની ઘાત કરવાનું પણ ચૂકતા નથી. આવા જૈનાભાસીઓથી ચેતતા રહેવું ભગવતે તો શ્રાવકના પહેલા વ્રતમા ભાત પાણીની અંતરાય પડાવવી તેને અતિચાર કહ્યો છે ઋષભદેવજીએ એક બળદને મોઢે છીંકું ચડાવ્યું હતું તો ૧૨ મહિના સુધી આહાર ન મળ્યો તીર્થંકરોને પણ કર્મે ન છોડયા તો બીજાનું શું ગળું ? માટે દાનમાં અંતરાય ન પડાવવી અને સુપાત્રનો યોગ પ્રાપ્ત થતા યથોચિત દાનનો લાભ લેવો * જોઈએ કેમકે શ્રાવકના ૧૧ વ્રત તો તિર્થંચ પણ ધારણ કરી શકે છે* પરંતુ બારમું વ્રત આર્ય મનુષ્ય સિવાય અન્ય કોઈ પણ નિબ્બન્ન કરી શકતું નથી. વર્તમાનમા સુભાગ્યો-દયથી સાધુ સાધ્વીને દાન દેવાનો સુઅર્વસર સાંપડ્યો છે, તો ઉત્સુક ભાવે ભક્તિપૂર્વક યથોચિત દાન દઈ મહા લાભ પ્રાપ્ત કરશે તે આ લોક પરલોકમા સુખી થશે અને અનુક્રમે મોક્ષના અનાંત સુખોને મેળવશે.

આ ૫ આયુષ્ય, ૩ ગુણ્યન અને ૪ શિક્ષાવ્રત એ બાર વ્રતનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન કર્યું. જો શક્તિ હોય તો બારે વ્રતોનું પાલન કરવું, નહિ તો શક્તિ અનુસાર બને તેટલાં વ્રત અંગીકાર કરી જેમ જેમ અવસર પ્રાપ્ત થતો જાય તેમ તેમ વ્રતોમા વૃદ્ધિ કરી બાર-વ્રતધારી શ્રાવક બનવું જોઈએ.

* સુશ્રાવક પ્રથમ સાધુ સાધ્વીને યથાવિધિ દાન આપી પછી પારણ કરે. કદાચિત યોગ ન હોય તો દિશાવેગન કરી પારણ કરે સાધુને દેવા યોગ્ય વસ્તુ યદિ સાધુનો યોગ હોય તો તેમને ઓખા વિના પોતે ભોગવે નહિ. રથાન, શય્યાસન, આહાર, પાણી, ઔષધ, વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ જે પોતાની પાસે હોય તેમાંથી કંઈક પણ હિસ્સો સાધુને અવશ્ય આપવો જોઈએ. વિશેષ દેવાનો અવસર ન હોય તો થોડામાંથી થોડું પણ દેતા રહેવું. આમ ઉપદેશમાલામા કહ્યું છે

* અહીં મનુષ્ય લોકમા શ્રાવકના વ્રત લઈ પછી તેનો ભગ કરે છે, તેમાંથી કેટલાક મનુષ્ય આયુષ્ય પૂર્ણ કરી અસખ્યાતમા 'અરુણવર' નામના દ્વીપમા સખ્યાતા જોજન લાણુ પહોણુ માન સરોવર છે તેમા મચ્છાદિપણે ઉત્પન્ન થાય છે તે સરોવરના કઠસ્થળ ઉપર રત્નમય રેતી છે અને સિંહાસન ભદ્રાસન બિછાયતા છે ત્યા જ્યોતિષો દેવો ક્રીડા કરવા આવે છે. તે દેવ દેવીઓને જોઈને જનચરે જીવોને અવઙ્રહ, ઈહા, અવાય, અનુગ્રેક્ષા કરવાથી જાતિસ્મરણ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ જાય છે. તેથી તેઓ ભૂતકાળમા મનુષ્યના ભવમા કરેલા વ્રતભગ માટે પશ્ચાત્તાપ કરે છે. અને ભવિષ્યમા પોતાના આત્માનું શ્રેય કરવા માટે શ્રાવકના ૧૧ વ્રત અંગીકાર કરે છે. પાણીમા રહ્યા થકા પણ શરીરને સ્થિર રાખી સવર, સામાયિક, પ્રતિક્રમણ પોષવોપવાસ આદિ ધર્મનું પાલન કરે છે. પરંતુ મનુષ્ય લોકની બહાર સાધુનો યોગ ન હોવાથી અતિચિસ વિભાગ વ્રત નિબ્બન્ન નહિ થતું હોવાથી પશ્ચાત્તાપ કરે છે યથાશક્તિ ધર્મનું આરાધન કરી આયુષ્યને અતે સમાધિમરણે મરી ઉત્કૃષ્ટ આઠમા દેવલોકમા દેવપણે ભીપજે છે. અને થોડા જ ભવમા મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે.

શ્રાવકની ૧૧ પ્રતિમા

ઉપર્યુક્ત બારે વ્રતોનુ યથાવિધિ શુદ્ધ સમાચરણ કરતાં કરતાં ગૌરાગ્યભાવમાં વૃદ્ધિ કરતા કરતાં બ્યારે વિશેષ ગૌરાગ્યમાવ આવે છે ત્યારે શ્રાવક અધિક ધર્મવૃદ્ધિ કરવાના અભિલાષી ગૃહકાર્ય અને પરિગ્રહાદિનો ભાર પોતાના પુત્ર કે બ્રાતા વગેરે જે તેનુ નિર્વાહન કરવાને સમર્થ હોય તેને સોંપી દે છે, અને પોતે ગૃહકુટુંબના મમત્વથી નિવૃત્તિ પામે છે. અને ધર્મવૃદ્ધિનાં ઉપકરણ જેવાં કે, આસન, ગુચ્છો, રઝોડરણ, મુખવસ્ત્રિકા, માળા, પુસ્તક તથા ઓઢવા બિછાવવાનાં વસ્ત્ર આદિ ગ્રહણ કરીને પોષધશાલા આદિ ધર્મસ્થાનકમા આલ્યા જાય છે. અને પછી નીચે પ્રમાણે શ્રાવકની ૧૧ પડિમ (પ્રતિમા) નુ યથાવિધિ સમાચરણ કરે છે.

૧ ‘દંડણ પડિમા’—એક મહિના પર્યંત નિર્મળ સમકિત પાળે, શંકા, કાંક્ષાદિ પાત્ર અતિચારમાંથી કોઈ પણ અતિચાર કિચિન્માત્ર સેવે નહિ. ગૃહસ્થને તથા અન્ય-તીર્થાને નમસ્કારાદિ કરે નહિ અને એકાંતર ઉપવાસ કરે ૨ ‘વ્રત પડિમા’—એ મહિના પર્યંત સમ્યકત્વપૂર્વક ઉક્ત બારે વ્રતોનું ૭૫ અતિચાર રહિત નિર્મળ પાલન કરે કોઈ પણ અતિચારના સેવન રૂપ કિંચિત્ દોષ લગાડે નહિ અને બેઢે બેઢે પારણાં કરે. ૩ ‘સામાયિક પ્રતિમા’—અર્થાત્ ૩ મહિના પર્યંત સદૈવ સમ્યકત્વપૂર્વક પ્રાતઃ, મધ્યાહ્ન અને સંધ્યા એમ ત્રિકાલ ૩૨ દોષ રહિત શુદ્ધ સામાયિક નિરંતર કરે, અને તેડે તેડે પારણાં કરે. ૪ ‘પોષધ પ્રતિમા’—ચાર મહિના સુધી સમ્યકત્વ, વ્રત અને સામાયિક-પૂર્વક ૧૮ દોષ રહિત દર માસે પોષા કરે (૨ આઠમ, ૨ ચૌદશ, ૧ અમાવસ્યા અને ૧ પૂર્ણિમા) અને ચોડે ચોડે પારણા કરે ૫ ‘નિયમ પ્રતિમા’ પાત્ર માસ સુધી સમકિત વ્રત, સામાયિક અને પોષધપૂર્વક પાત્ર પ્રકારના નિયમનું સમાચરણ કરે, ૧ બડી સ્નાન કરે નહિ, ૨ હજમત કરાવે નહિ, ૩ પગમાં પગરખાં પહેરે નહિ, ૪ ઘેાતીની એક-લાગ ખુદલી રાખે (છેડા ખોસે નહિ), ૫ દિવસે બ્રહ્મચર્ય પાળે અને ૫ ચોડે ૫ ચોડે પારણા કરે. ૬ ‘બ્રહ્મચર્ય પ્રતિમા’—છ મહિના સુધી સમકિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ નિયમપૂર્વક કરે નવ વાઠ વિશુદ્ધ અખંડિત બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે અને છ છ ઉપ-વાસના પારણા કરે ૭ ‘સચિત્ પરિત્યાગ પ્રતિમા’—સાત મહિના સુધી સમકિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ, નિયમ અને બ્રહ્મચર્ય પૂર્વક સર્વ પ્રકારની સચિત્ વસ્તુના ઉપભોગ પરિભોગનો પરિત્યાગ કરે અને સાત સાત ઉપનાસના પારણા કરે ૮ ‘અણારંભ પ્રતિમા’—આઠ મહિના પર્યંત સમકિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ, નિયમ, બ્રહ્મચર્ય અને સચિત્ પરિત્યાગપૂર્વક છકાયનો સ્વય આરંભ કરે નહિ અને આઠ આઠ ઉપવાસનાં ૫ ચણા કરે. ૯ ‘પેસારંભ પ્રતિમા’—નવ મહિના સુધી સમકિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ, નિયમ, બ્રહ્મચર્ય, સચિત્ પરિત્યાગ અને અણારંભપૂર્વક છકાય જીવેનો આરંભ અન્ય પાસે પણ કરાવે નહિ અને નવ નવ ઉપવાસના પારણા કરે. ૧૦ ‘ઉદ્વિષ્ણકત પ્રતિમા’—દસ મહિના સુધી સમકિત, વ્રત, સામાયિક, પોષધ, નિયમ, બ્રહ્મચર્ય, સચિત્ પરિત્યાગ, અણારંભ

અને પેસારંભ પરિત્યાગપૂર્વક પોતાને માટે બીજા કોઈએ છકાયનો આરંભ કરી વસ્તુ બનાવેલી હોય તેને ગ્રહણ ન કરે અને દસ દસ ઉપવાસનાં પારણાં કરે. અને ૧૧ ‘સમણભૂય પ્રતિમા’—સમ્યકત્વાદિ ૧૦ બોલપૂર્વક ૧૧ મહિના સુધી જૈન સાધુને વેષ ધારણ કરે, ત્રણ કરણ ત્રણયોગથી સાવધ કર્મનો ત્યાગ કરે, મસ્તક, દાઢી અને મૂછનો લોચ કરે, શિખા (ચોટલી) રાખે, શક્તિ ન હોય તો હજમત પણ કરાવે, રજોહરણની દાઢી પર કપડું ન બાંધે, ખુદ્લી દાઢીનો રજોહરણ રાખે. ધાતુના પાત્ર રાખે અને સ્વ-જાતિમાં ભિક્ષાવૃત્તિથી ૪૨ દેવ રહિત આહાર પાણી આદિ જે વસ્તુનીજ રૂર હોય તેને ગ્રહણ કરે. કોઈ ગૃહસ્થ સાધુ અથવા મહારાજ આદિ શબ્દથી સંબોધન કરે ત્યારે સ્પષ્ટ કહી દે કે, ‘હું સાધુ નથી, પણ પડિમાધારી શ્રાવક છું’ ભિક્ષાવૃત્તિથી ગ્રહણ કરેલા આહાર આદિને ઉપાશ્રય આદિ સ્થાનમાં લાવીને મૂર્છા રહિત ભોગવે અને ૧૧-૧૧ ઉપવાસના પારણા કરે. આ પ્રમાણે ૧૧ પ્રતિમાનું પાલન કરવામાં પાંચ વર્ષ લાગે છે પછી શારીરિક શક્તિ ક્ષીણ થઈ જાય, આયુષ્યનો અંત નજીક જણાય તો સંધારો કરી દે અને આયુષ્ય અધિક હોય તો દીક્ષા અંગીકાર કરી લે.

પૂર્વોક્ત પ્રકારથી ૧ જઘન્ય શ્રાવક સમક્રિતી કહેવાય છે ૨ મધ્યમ શ્રાવક વ્રત-ધારી કહેવાય છે અને ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવક પડિમાધારી કહેવાય છે એમ ૩ પ્રકારના શ્રાવક હોય છે

સાચા શ્રાવકનાં લક્ષણ

આર્યા—કય વય કમ્મો તદ્, સીલવં ચ ગુણવં ચ ઉજ્જુ વવહારી ।

ગુરુ સુસુઓ પવયણ કુસલો, ચલુ મવઓ સદ્ધો ॥

અર્થ—૧ સમક્રિત વ્રતાદિ શ્રાવકના કર્મનું સમ્યક્ પ્રકારે સમાચરણ કર્યું હોય, ૨ ક્ષમા શીનદિ ગુણે અલગૃત હોય, ૩ ન્યાયપક્ષી, સત્યવાદી, ગુણગ્રાહી હોય, ૪ નિષ્કપટ-સરળતાથી વ્યવહાર ચલાવતો હોય, ૫ ગુરુ આદિ સાધુની તથા ચતુર્વિધ સંઘની તન, મન, ધનથી, સેવા ભક્તિ કરતો હોય અને ૬ પ્રવચન શાસ્ત્રોના અભ્યાસથી કુશળ બન્યો હોય તે જ સાચો શ્રાવક કહેવાય છે.

અગારિસામાઙ્ગ ગાણિ, સહ્દા કાણ્ણ ફાસણ ।

પોસહ્ દુહઓ પક્ખં, ઇગરાય ન હાવણ ॥ ૨૩ ॥

एवं सिक्खासमावन्ने, गिह्वासे विमुच्चए ।

मुच्चई छविपव्वाओ, गच्छेजक्खस्सलोगवं ॥ ૨૪ ॥ ઉત્ત. અ ૫

અર્થ—દીક્ષા ગ્રહણ કરવામાં અશક્ત હોય તો તે ગૃહવાસમાં રહીને પણ સમક્રિત પૂર્વક સામાયિક આદિ વ્રતોનું શ્રદ્ધાન અને સ્પર્શન કરે છે, બેન્ને પોષીના પોષા કરે છે અને રૂક્ષવૃત્તિથી સંસાર પક્ષનું અને પ્રેમાનુરાગ રક્ત થઈ ધર્મપક્ષનું પાલન કરે છે. ધર્મની કરણી કરવામાં એક રાત્રિની પણ હાનિ કરતો નથી, અર્થાત્ નિયમ પ્રમાણે ધર્મ—

કરણીનું સમાચરણ કરે છે આ પ્રમાણેની શિક્ષાએ સંપન્ન જે ગૃહસ્થ છે તેને વિશુદ્ધવતી કહેવો. તે હાડ, ચર્મ, માંસાદિ અશુદ્ધિથી ભરેલું આ ઔદારિક શરીર છોડી અત્યુત્તમ વૈક્રિય શરીરનો ધારક ઇચ્છા પ્રમાણે રૂપ બનાવનાર, મહા ઋદ્ધિવંત દેવતા થશે અને ભવિષ્યમાં થોડા જ ભવમા જન્મ, મરણ આદિ, વ્યાધિ, અને ઉપાધિ રૂપ સર્વ દુઃખોનો અંત કરી મોક્ષનાં અનંત સુખોનો લોકતા થશે.

શાસ્ત્રોધારક બાલ બ્રહ્મચારી ઋષિ સ પ્રદાયાચાર્ય સ્વ મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી
મહારાજ વિરચિત 'શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' ગ્રંથના બીજા ખંડનું
'સાગારી ધર્મ' નામક પાંચમું પ્રકરણ સમાપ્ત

પ્રકરણ ૬ ઠંડું

અંતિમ શુદ્ધિ

મૃત્યુમાર્ગ પ્રવર્તસ્ય, વીતરાગો દદાતુ મે ।

સમાધિવોધપાથેયં, યાવન્મુક્તિપુરી પુરઃ ॥ મૃત્યુમહોત્સવ.

અર્થાત્—જેવી રીતે પરદેશમાં રહેલા પોતાના પુત્રને ઘેર બોલાવવાને માટે દયાળુ પિતા પત્રદ્વારા રસ્તાની માહિતી આપે છે અને ખરચીને માટે દ્રવ્ય પણ મોકલે છે કે જેથી તે સુખે સુખે રસ્તો પસાર કરી ઘેર પહોંચી શકે. તેવી જ રીતે હે પરમ દયાળુ પિતા વીતરાગ દેવ ! હું પણ મૃત્યુમાર્ગમાં પ્રવૃત્ત અને મુક્તિપુરી પ્રાપ્ત કરવાનો અભિલાષી છું, એટલા માટે આપ ન તા ઉપર કૃપા કરીને મુક્તિને સુખેથી પ્રાપ્ત કરી શકુ એવી ચિત્તની સમાધિ અને જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્ન રૂપ બોધનું ભાથું આપીને મુક્તિપુરીમાં મને તેડાવી લો.

મૃત્યુના ૧૭ પ્રકાર

૧ ઉત્પન્ન થયા પછી પ્રતિસમય આયુષ્ય કમતી થતું જાય છે તે 'અવિચિય મૃત્યુ. ૨ વર્તમાન કાળમાં જે શરીરરૂપ પર્યાય પ્રાપ્ત થઈ છે તેનો અભાવ થાય તે 'તદ્ભવ મૃત્યુ.' ૩ ગત ભવમાં આયુર્બંધ કરી અહીં ઉત્પન્ન થયા તે આયુ અહીં પૂર્ણ થાય તે 'અવધિ મૃત્યુ.' ૪ સર્વથી અને દેશથી આયુ ક્ષીણ થાય તથા જનને ભવમાં એક જ પ્રકારનું મૃત્યુ થાય તે 'આદ્યંત મૃત્યુ' ૫ જેરથી, શસ્ત્રથી, અગ્નિથી, પાણીથી, પહાડથી પડીને ઇત્યાદિ પ્રકારથી આત્મઘાત કરી મરે તથા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની આરાધના રહિત અજ્ઞાનતાથી મૃત્યુ પામે તે 'બાલ મૃત્યુ' ૬ સમ્યગ્ જ્ઞાન, સમ્યગ્ દર્શન, સમ્યગ્ ચારિત્ર સહિત સમાધિ-ભાવથી આયુષ્ય પૂર્ણ થાય તે 'પડિત મૃત્યુ' ૭ સંયમવ્રતથી ભ્રષ્ટ થઈને મૃત્યુ પામે

ને ‘આસન મૃત્યુ’ ૮ સમ્યક્ત્વ સહિત શ્રાવકના મનોનું આચરણ કર્યા બાદ સમાધિ ભાવથી મૃત્યુ પામે તે ‘બાલપંડિત મૃત્યુ’ ૯ માયા, નિયાણું અને મિથ્યાત્વદર્શન શલ્ય એ ત્રણમાથી કોઈ પણ એક શલ્ય સહિત મૃત્યુ પામે તે ‘સશલ્ય મૃત્યુ’ ૧૦ પ્રમાદને વશ થઈ તથા અત્યંત સંકલ્પ વિકલ્પ પરિણામોથી પ્રાણમુક્ત થઈ જાય તે ‘પલાય મૃત્યુ’ ૧૧ ધન્દ્યોને વશ પડી, કષાય, વેદના કે હાસીને વશ પડીને મૃત્યુ પામે તે ‘વશાત્ મૃત્યુ’ ૧૨ યમ શીલમનાદિનો નિર્વાહ ન થવાથી આપઘાત કરે તે ‘વિપ્રણ મૃત્યુ.’ સ આમમાં શૌર્ય ધારણ કરી મરણ પામે તે ‘ગૃહ્ણપૃષ્ઠ મૃત્યુ’ ૧૪ યથાવિધિ ત્રણ આહારના યાવજીવ પચ્ચક્ષુષાણ કરી મૃત્યુ પામે તે ‘લક્ષ્મ પ્રત્યાખ્યાન મૃત્યુ’ ૧૫ સંતારો કર્યા બાદ અન્યની પાસે સેવા ચાકરી નહિ કરાવતા થકા મૃત્યુ પામે તે ‘ઇગિત મૃત્યુ’ ૧૬ આહાર અને શરીર બન્નેનો યાવજીવ ત્યાગ કરી સ્વત્રશ હલનચલન કર્યા વગર મૃત્યુ પામે તે ‘પાદોપગમન મૃત્યુ.’ અને ૧૭ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા બાદ દેહોત્સર્ગ થાય તે ‘કેવળી મૃત્યુ’ મા ૧૭ પ્રકારના મૃત્યુનું કથન અષ્ટપાહુડ અથવા પાંચમા ભાગ પાહુડમા કહ્યું છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના પાંચમા અધ્યયનમા મૃત્યુના મુખ્ય બે પ્રકાર કહ્યા છે.

વાલાણ તુ અકામં તુ, મરણ અસઙ્ગ મર્થે ।

પડિયાણ સકામં તુ ઉવ્વકોસેણ સઙ્ગ મર્થે ॥

અર્થ—બાલ અજ્ઞાની જીવો અકામ મરણે મરે છે તેમને વારંવાર મરણ પડે છે અને પંડિત પુરુષો જે સકામ મરણે મરે તેને ઉત્કૃષ્ટ એક જ વખત મરણ પડે છે અર્થાત્ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી લે છે. એટલા માટે આત્મહિતાર્થીઓએ બન્ને પ્રકારના મૃત્યુનું સ્વરૂપ સમજવાની આવશ્યકતા છે પરલોકને નહિ માનનારા એવા કેટલાક અજ્ઞાની મનુષ્યો કહે છે કે, ‘જો પરલોક હોત તો આપણા આટલા આટલા સગાસ્નેહીઓ મરીને ગયા તેમાંથી કોઈના પણ સમાચાર આવ્યા હોત વળી હમણા જે કામલોગો પ્રાપ્ત થયા છે તેને છોડી દેવા અને લવિષ્યતા સુખની આશાએ ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ આદિ કષ્ટો ઉઠાવવા એ તો નરી મૂર્ખાઈ જ છે, તેના કરતા તો હાલમા જે ભોગો પ્રાપ્ત થયા છે તે જ ભોગવી લેવા સારા છે ‘આ ભવ મીઠો તો પરભવ કોણે દીઠો’ આવો બકવાદ કરવાની ધૂંટતા કરે છે અને હિંસા, જૂઠ, ચોરી, વ્યભિચાર આદિ પાપાચરણ કરતાં જરા પણ અચકાતા નથી સ્વાર્થે કે વિના સ્વાર્થે સહજમા ત્રય, સ્થાવર જીવોની હિંસા કરે છે, માસ મદિરા મેદે , પરસ્ત્રી કે વેશ્યાનું સેવન કરે છે આમ વિષયમા અત્યંત આસક્ત બનીને ગાઠા કર્મ બાધે છે. ધર્મના નામથી ભડકે છે, પાપકાર્યોમા હર્ષોત્સાહ ધારણ કરે છે સાધુજી કે સત્પુરુષોની સગતિથી દૂર ભાગે છે. ચોર, ઠગ, વ્યભિચારીની સોળતમા આનંદ માને છે આવી રીતે ડવનભર પાપકર્મનું આચરણ કરે છે પછી જ્યારે મૃત્યુના મોઢામાં પડે છે—અતિ—માઝ, કેઠ, જલોદર, ભગંદર, શૂલ, ક્ષય આદિ દુષ્ટ રોગોથી ઘેરાઈને ત્રાસ પામે છે અને બરાડા પાડે છે કે હાય ! હાય ! ! હવે હું મહા કષ્ટે પ્રાપ્ત કરેલી સુખોપભોગની આ સર્વ

સામગ્રી તથા પ્રાણપ્યારા કુટુંબનું છેડી આલ્યો જઈશ. આ પ્રમાણે મૃત્યુની ઇચ્છા વિના જ જે ઊરણા કરતો ત્રાસ પામતો મૃત્યુને પ્રાપ્ત થાય છે તેને અકામ મરણ કહે છે. આ પ્રાણથી મરનાર પ્રાણીને આ સંસારમાં અનંત જન્મ મરણ પ્રાપ્ત થાય છે. જ્યાં સુધી આવા અકામ મરણે મરે છે ત્યાં સુધી સંસારના દુષ્ટોથી છૂટી શકતો નથી, મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. આવા મરણો કરી અનંત કાળ વીતાવી દીધો. આમ સંસારના મહાકષ્ટ ભોગવના ભોગવતાં જ્યારે કોઈ જીવ સર્વ કર્મોની સ્થિતિ એક કોડાકોડ સાગરોપમની અદર રહે તેટલો હથુકમી થાય ત્યારે કંઈક ધર્મારાધનની ભાવના જાગત થાય છે. સદ્ભાગ્યોદયથી સદ્ગુરુની સગતિને પામીને સંસારના સ્વરૂપને સમજે છે. ભવભ્રમના દુઃખોને જાણે છે ત્યારે તે ત્રાસિત બને છે. જન્મ, જરા, મરણનું સ્વરૂપ સમજવાની સહેજે અભિલાષા ઉત્પન્ન થાય છે અને સકામ મરણને માટે જેમ કોઈ શૂર, વીર, ધીર ક્ષત્રિય રાજા પર કોઈ પર-ચક્રી રાજા ચડાઈ લઈને આવ્યો હોય ત્યારે તેના આગમનના સમાચાર સાંભળતા જ તે વીર ક્ષત્રિયના રોમમાં વીર રસ વ્યાપ્ત થઈ જાય છે અને તે તત્કાળ ચતુરંગિણી સેના માથે સજ્જ થઈ રાજસુખનો પરિત્યાગ કરી દે છે. ભૂખ, તરસ, ટાઢ તાપ આદિ કષ્ટોની તથા શસ્ત્ર અસ્ત્રાદિના પ્રહારની લેશ પણ પરવા કરતો નથી, ઊલટો તે દુઃખોનું સુખનું સાધન સમજી પોતાના પરાક્રમથી, કૌશલ્યથી શત્રુ સેનાને ધ્રુજવતો તેનો પરાજય કરી પોતે વિજયવત બને છે અને પોતાના રાજ્યને નિર્વિધન બનાવે છે. આવી જ રીતે સકામ મરણનો ઇચ્છુક મહાત્મા કાળરૂપ શત્રુને રોગાદિ દ્વંત દ્વારા નિકટ આવ્યો જાણી તત્કાળ સાવધાન થઈ જાય છે. તે શારીરિક સુખોનો પરિત્યાગ કરી ક્ષુધા, તૃષ્ણાદિ દુઃખની કિંચિત્ પણ દરકાર નહિ કરતાં જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ રૂપ ચતુરંગિણી સેનાથી સજ્જ થઈને સકામ મરણરૂપ સત્રામ દ્વારા કાળરૂપ દુર્ઘાત શત્રુનો પરાજય કરે છે, તેથી અનંત અક્ષય આત્મિક સુખની પ્રાપ્તિરૂપ મોક્ષ-રાજ્યને પ્રાપ્ત કરી સદાને માટે નિર્વિધન થઈ જાય છે.

જેનો જન્મ થયો તેનું મૃત્યુ તો એક દિવસ અવશ્ય થવાનું છે. મૃત્યુથી બચવાનો જગતમાં કોઈ ઉપાય છે જ નહિ તો પછી મૃત્યુને વણસાડી આત્માની ખરાબી શા માટે કરવી જોઈએ ? શાને માટે અનંત મરણોને વધારવા જોઈએ ? એક જ વખતના મરણથી ફરી કદી પણ મરણું જ ન પડે એવો ઉપાય શા માટે ન કરવો ? આ ઉપાય ચાહે તેટલો વિક્ષ હોય તો પણ એક વખતના મૃત્યુથી જેટલું દુઃખ થાય છે તેટલું દુઃખ સમાધિ મરણે મરતા વતુ નથી આવો* નિશ્ચય કરી શૂરવીર મહાત્મા જ સકામ મરણે મરી શકે છે અને મૃત્યુના દુઃખથી સદાને માટે છૂટી શકે છે.

* અદસ્ય થવાનું અજન આજીને એક ચોગ હમેશ રાજાની સાથે ભોજન કરી જતો હતો ચતુર પ્રત્નને રસ્તામાં સૂકા પાદડા બિઝાવી દીધા. ચાલવા વડે પાદડાને ખડખડાટ થતાની સાથે તેને પદ લીધો રાજાએ આ ચોરને મહા ભય કર જાણી હુકમ કર્યો કે, ડા કરોડ સોય ગરમ કરી ચોરને

સકામ મરણના શુભનિષ્પત્તિ ૫ નામ છે . ૧ ‘સકામ મરણ’ મુમુક્ષુઓની કામના મૃત્યુથી બચવાની છે તે સિદ્ધ થાય અર્થાત્ પુનઃ મરણ ન પડે તે સકામ મરણ. ૨ ‘નિનાધિ મરણ’-સર્વ પ્રકારની આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિથી ચોતાના ચિત્તની નિવૃત્તિ કરીને સમાધિલાવ ધારણ કરે છે તે. ૩. ‘અનશન’ જીવનજીવન ત્રણ કે ચાન્ આન્દરનાં પચ્ચક્ષુષાણુ કરી લેવા તે. ૪ ‘સંથારો’-મૃત્યુના ણિછાનામા છેલ્લી વળતણુ શયન કરવા સમયે અને તે અને ૫ ‘સંલેખના’-માયા, નિદાન. અને મિથ્યાત્વ જો ત્રણે ગદ્યની આલેખના, નિંદાણા, ગર્હણા કરી શુદ્ધ અને તે ઇત્યાદિ નામ સકામ મરણનાં કલ્યા છે.

સંગારી સંથારો

મૃત્યુનો બરોસો નથી, કોઈ વખતે અગુચિતભ્યું મૃત્યુ થતા ખાલી હાથે પરબવના આલ્યો જાય એવો ડર લાવીને ધર્માત્મા સદૈવ સૂતી વખતે ઇત્વર (અદ્ય) કાળને માટે અર્થાત્ જાગૃત થતાં સુધીના અને કદાચ નિદ્રામા જ મૃત્યુ થઈ જાય તો યાવ-જીવનના પ્રત્યાખ્યાન કરી લે છે તેને સાગારી + સંથારો કહે છે તે આ પ્રમત્તે કરી શકાય છે . શયન કર્યા પહેલા નવકાર તિફ્ફુતો, ઇરિયાવહી તથા તસ્સઉત્તરીનો પાઠ કરી ચાર લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ કરે, પછી એક લોગસ્સ પ્રગટ કરી બે હાથ જોડી કહે કે,- “લક્ષ્મિ, ડલ્લંતિ, મારંતિ કિવિ ઉવસગ્ગેણ મમ આઉ અંત ભવંતિ તથા શરીર સખંધ મોહ મમત્ત અકારસ પાવઠાણુ ચઉંવિહ વિ આહારં વોસિરે” ‘સુહ સમાહિચ્છેણ નિદ્ધા વઈક્કિત્તિ તન્ને આગાર’ અર્થાત્-નિદ્રામા કદાચિત્ સર્પ સિંહાદિ ભક્ષણુ કરી લે તેથી મૃત્યુ થઈ જાય, અગ્નિપ્રયોગથી ભસ્મીભૂત થઈ જઈ’, પાણીમા તણાઈ જઈ, શત્રુ આદિ મારી નાખે, આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં મરી જઈ તથા અન્ય કોઈ પણ ઉપસર્ગ દ્વારા મારા આયુષ્યનો અંત થઈ જાય તો મારો શરીર સખંધ, મોહ, મમત્વ, ૧૮ પાપસ્થાનક અને ચાર પ્રકારના આહાર લોગવવાનો ત્યાગ કરુ છું. અને જો સુખે સમાધિએ જાગૃત થઈ જઈ’ તો હું સર્વ પ્રકારે ખુલ્લો છું. પછી નવકારમ ત્રણ રમરણુ કરતો થકો શયન કરે જાગૃત થયા બાદ પૂર્વોક્ત પ્રકારે ૪ લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ કરી કહે કે-‘પઈક્કમામિ

રવાડે રવાડે છુસાડી દો. પછી લીલા ચામડામા તેને મઢી ઈઈ દડીરપ જનાવી ચોકમા રાખી જાહેર કરો કે રસ્તે ચાલનાર દરેક મનુષ્ય તેને દોકરે ચડાવતો જાય. હવે કહો કે તે ચોરને કેટલું દુઃખ થતુ હશે ? આવું દુઃખ ગર્ભાશયમા રહેલા જીવને પહેલા મહિનામા થાય છે, બીજા મહિનામા તેથી બમણું, ત્રીજામા ત્રણગણું દુઃખ અને નવમા મહિનામા નવગણું દુઃખ થાય છે. અને જન્મતી વખતે કોડગણું દુઃખ થાય છે. અને મરણુ વખતે તે ચોરના દુઃખથી કોડકોડગણું દુઃખ થાય છે જન્મ મરણુના આવા મહા ભય કરુ દુઃખો છે એવું શાસ્ત્રવચન છે.

+ સક્ષેપમા સાગારી સંથારો નીચેના એક દોહરાથી થઈ શકે છે.

આહાર શરીર ને ઉપધિ, પચ્ચક્ષુ પાપ અહાર,
મરણુ હોય તો વોસિરે, જીવુ તો આગાર.

પગામસિન્નજાએ જાવ જો મેં રાઈ અઈયારો કઓ તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડ” ૧છી સાગારી અણુસણુનુ પચ્ચક્ખાણુ પારતાં આ પ્રમાણે જોલે. “સાગારી અણુસણુના પચ્ચક્ખાણુ કર્યાં હતા તે સમકાએણુ, કાસીયં, પાલિયં, સોહિયં, તીરિયં, કીત્તિયં, આરાહિયં આણુઓ અણુપાલિતા ન ભવઈ તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કડ” x આ સાગારી સથારાની વિધિ કહી. ચોર, સિહ, સાપ, વ્યતર, અગ્નિ, પાણી આદિ કોઈ પણ પ્રકારે પ્રાણાત ઉપસર્ગ પ્રાપ્ત થાય તથા ઊંમારી આદિ પ્રાપ્ત થતા જો અણુગારી સથારો કરવાનો અવસર ન હોય ત્યાં પણ ઉપર પ્રમાણે સાગારી સથારો કરવો ઉચિત છે

અણુગારી સથારો—સંલેખના

પ્રાણાંત ઉપસર્ગ આવે, અન્ન પાણી ન મળે એવો દુર્ભિક્ષ દુષ્કાળ પડે, વૃદ્ધાવસ્થાથી શરીર અતિ જીર્ણ થઈ જાય, અસાધ્ય રોગ ઉત્પન્ન થાય ઇત્યાદિ પ્રસંગોમાં પ્રાણ બચાવવાનો કોઈ પણ ઉપાય ન હોય ત્યારે તથા કાળજ્ઞાન ગ્રંથમાં વર્ણવેલાં લક્ષણોથી યોગ્યતાનો અંતઃસમય નિકટ જાણે ત્યારે યોગ્યતા ધર્મના રક્ષણાર્થે જે શરીરાદિનો ત્યાગ કરે છે તેને સંલેખના તપ કહ્યું છે.

સંલેહણા દુવિહા, અવ્ભંતરિયા ય વહિરા ચેવ ।

અવ્ભંતર કસાણ્ણુ, વાહિરા હોઈ હુ સરીરે ॥ ૨૧૧ ॥ મ. આ.

અર્થ—૧ ક્રોધાદિ કષાયોને ક્ષીણ કરવા તે અલ્પતર સંલેખણા અને ૨ શરીરનો પરિત્યાગ કરવો તે બાહ્ય સંલેખણા એમ બે પ્રકારની સંલેખના હોય છે.

હવે સંલેખના કરવાની વિધિનો સૂત્રાર્થ કહે છે—‘અપગ્ઘિમ મારણુ તિય સંલેહણા ઝુસણા આરાહણા’—હવે સંસારનું કોઈ પણ કામ બાકી રહ્યું નથી એવા સામાજિક કામોથી મનઃ કામના નિવૃત્તિ પામી છે તેથી ‘અપગ્ઘિમ’—છેદત્રી મારણુ તિય’ મરણુને અવસરે કરાતી ‘સંલેહણા’—તપથી શરીર અને કષાયને પાતળા પાડવાની ક્રિયા, ‘ઝુસણા’—સેવવાની ‘આરાહણા’—આરાધન કરવાની ક્રિયાને પ્રસંગે પોષધશાળાને પોંજી પ્રમાણે અંત સમયે આત્મસાધનમાં તત્પર થયો થકો પ્રથમ આ ભવમાં સમ્યક્ત્વપૂર્વક મત ધારણુ કર્યા બાદ તે સમક્રિત તથા મતમાં સ ઉપયોગે જે જે દોષ અતિચાર લાગ્યો હોય તેની ગવેષણા (સ્મરણુ) કરે અને સ્મૃતિગોચર દોષો જે સ્વવશે, પરવશે, મોહવશે, બ્રહ્મચરે કે અબ્રહ્મચરે લાગ્યા હોય તે નાના મોટા સઘળા દોષોની આલોચના કરવા—પ્રગટ કરવાને માટે ગાલીર્યાદિ

x નમુસ્કારસી આદિ ૧૦ પ્રત્યાખ્યાન તથા સામાયિક, પોષધ આદિ પારતી વખતે આ પાઠ બોલવો.

+ દોહા— અતિ ગાજ, અતિ વીજ નહિ, મૂત્ર ન ખડે ધાર,

કર દીસ જો સ્થલ સમ, હસો હાલણુહાર.

અર્થ—કાનમાં આગળીઓ નાખ્યા બાદ ગળુગળાટ થતો અવાજ સાલળવામાં ન આવે, આખની ઉપરનો ભાગ દબાવવાથી વીજળી જેવો ચમકાર દેખાય નહિ, પેશાબ કરતી વખતે મધ્યમાં રોકા શકે નહિ. મસ્તક ઉપર પળે ગળી હાથનું કાડું જેતા જો હાથ સ્થલ જેવો જાડો દેખાય ઇત્યાદિ લક્ષણોથી માલૂમ પડે છે કે હવે હસ રવાના થવાનો છે.

શુભોયુક્ત આચાર્ય, ઉપાધ્યાય કે સાધુજી જે નિકટ હોય તેનના સન્મુખ પ્રકાશ કરે, કદાચિત્ આલોચણા સંભળાવવા યોગ્ય એવા કોઈ સાધુજીના યોગ ન હોય તો ઉકત શુભયુક્ત સાધવીજી સન્મુખ આલોચણા કરે. સધ્વીજીના પણ યોગ ન હોય તો પૂર્વોક્ત શુભ કરી સહિત શ્રાવકજી સન્મુખ દોષ પ્રકાશ કરે અને શ્રાવકના પણ યોગ ન હોય તો ઉકત શુભયુક્ત શ્રાવિકજી સન્મુખ અને તેવો પણ યોગ ન હોય તો જંગલમાં જઈ ન પૂર્વ તથા ઉત્તર દિશા સન્મુખ ઊભો રહી જે હાથ જોડી સીમંધર સ્વામીનં નમસ્કાર કરી ઉચ્ચ સ્વરે કહે કે અહો પ્રભો ! મેં અમુક અમુક અનાચરણતુ આચરણ કર્યું છે, જેનું પ્રાયશ્ચિત્ત અમુક મારી ધારણામાં છે તેનો હું આપની સાક્ષીએ સ્વીકાર કરું છું. ન્યૂનાવિક હોય તો તસ્મ મિચ્છામિ દુક્કડ. આ પ્રમાણે નિઃશય બની પછી જેમ કાળા કાંચલા અશ્વિમા પકવાથી તેની સદેહ રાખ બની જાય છે તે પ્રમાણે આત્માને ઉજ્જવળ કરવા માટે સથારા (તપ) રૂપ આગમાં ઝુકાવવું જ્યાં ખાનપાન, ભોગવિલાસના પદાર્થો ન હોય, સામ્યારિક શબ્દ સાંભળવામાં આવતા ન હોય, જ્યાં ત્રસ સ્થાવર જીવોની હિંસાનો સંભવ ન હોય એવા નિર્દોષ પોષધગ્રાહી ઉપાશ્રયાદિ સ્થાનમાં અથવા જંગલ, પહાડ, ગુફા આદિ સ્થાનમાં શિલા આદિની ઊપર જાત ચિત્તસમાધિન યોગ્ય જગા હોય તે સ્થાનને રજેકુરણાદિથી ધીમે ધીમે પ્રમાર્જન કરે, પછી લઘુનીતિ, પિત્ત, શ્લેષ્માદિ પચ્ઠવવાની જગ્યાનું પ્રતિલેખન કરે જે જમીન જીવંતુ કે વનસ્પતિ રહિત હોય તેને આખથી સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી જોઈ લે પછી સથારો કરવાના સ્થાન પર આવી ગમનાગમનના પાપની નિવૃત્તિ અર્થે

* સસલ્લો જઈ વિ કટ્ટુગ્ગં, ઘોર વીર તવં ચરે ।

દિવ્વં ત્રાસસહસ્સં તુ, તઓ વિ તસ્સ નિષ્ફલં ॥

અર્થ—અતઃકરણમાં માયા આદિ શત્રુ ધારણ કરીને હજારો વર્ષ પર્યંત કરેલી તપશ્ચર્યા પણ નિષ્ફળ થઈ જાય છે.

લહુ આલદાદ જણણં અત્થ પરિનિવિત્તિ અજ્જવ સોહી ।

દુક્કર કરણ આઢાણ, નિસલ્લ તસ્સ સોઝગુણા ॥

અર્થ—માસ માસખમણના તપ કરવાથી પણ આત્મોદ્ધાર થતો નથી. પરંતુ અંતઃકરણના શત્રુ રહિત આલોચના, નિદ્રણ કરવાથી આત્માનો ઉદ્ધાર થાય છે.

નિશિથ સુતની ચૂર્ણિમા કલ્હુ છે કે, 'ત' ન દુક્કર જ પહિસેવિજ્જઈ તે દુક્કર જ સમ્મ આલોહ્વજ્જઈત્તિ' અર્થાત્ અન્ય તપાદિ ધર્મક્રિયા કરવી જેટલી દુષ્કર નથી તેટલી દુષ્કર આલોચના કરવી તે છે

નિઠવિય પાવપંકા, સમ્મં આલોડય ગુરુ સગાસે ।

પત્તા અણંત સત્તા, સાસયસુદ્ધં અણાવાહં ॥

અર્થ—શુદ્ધ પરિણામથી અતઃકરણના શત્રુ રહિત થઈ આલોચના કરવાવાળા અનંત જીવોએ પાપરૂપ ક્રમેનો સર્વથા નાશ કરી અવ્યાયાધ શાશ્વત મોક્ષના સુખો પ્રાપ્ત કરેલા છે. એવું બાણી ગુરુ સમીપે નિશંકપણે અને નિઃક્રોધે આલોચના કરવી જોઈએ.

ઇચ્છિયાવહી પડિછમે કાર્યોત્તમર્ગ પારી લોગસ્સ બોલી કહે કે, પ્રતિવેખનામા પૃથ્વીકાય આદિ છકાયની વિરાધના થઈ હોય તો તસ્સ મિચ્છામિ દુછકં, પછી જો શરીર કષ્ટ સહવા સમર્થ હોય તો જમીન પર તથા શિલા આદિ પર વચ્ચનું બિછાનું કરી તે ઉપર સંથારો કરે અને જો અસસર્થ હોય તો ઘઉં, ચોખા, કોદવા આદિનું પરાળ કે તૃણાદિ જો તદ્દન સાદું (ધાન્ય રહિત) મળી જાય તો તે લાવી તેનું ઝા હાથ લાખું અને ૧૧ હાથ પહોળું બિછાનું કરે, તેને શ્વેત વસ્ત્રથી ઢાંકીને તે ઉપર પૂર્વ તથા ઉત્તરાભિમુખ પદ્ય કાદિ (પલાઠી પક્ષાસન) આસને બેસે અથવા જે આસન સુખદ માલૂમ પડે, જેનાથી ચિત્તની સમાધિ રહે તે આસને બેસે. જો બેસવાની શક્તિ ન હોય તો લીંતાદિકને ઓઢીંગણે બેસે અથવા સૂઈ જઈને પણ ઇચ્છા મુજબ સ્થિર આસન કરે પછી જન્મે હાથ બેડી દશે આગળીઓ એકત્ર કરે અને જે પ્રમાણે અન્યદર્શની આરતી ઉતારે છે તે પ્રમાણે જોડેલા હાથોને જમણી બાજુથી શરૂ કરી જમણી બાજુ તરફ ત્રણ વાર લઈ મસ્તકે સ્થાપન કરે. પછી નમોત્યુષ્ટનો પાઠ ભણે પહેલું નમોત્યુષ્ટ શ્રી સિદ્ધ ભગવંતને અને બીજું શ્રી અરિહંત ભગવાનને કહેવું, વિશેષમા છેલ્લું પદ ‘ઠાણું સ પત્તાણું’ને બદલે ‘ઠાણું સંપાવિઉ કામાણું’ (એટલે સિદ્ધ પદ પામવાના ઇચ્છુક) કહેવું પછી ત્રીજું નમોત્યુષ્ટ ‘મમ ધર્મશુરુ ધર્માચરિય ધર્મોવદેસગસ્સ જાવ સંપાવિઓ કામસ્સ’ અર્થાત્ મારા ધર્મશુરુ, ધર્માચાર્ય, ધર્મોપદેશના દાતાર ચાવત્ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાના અભિલાષી છે તેમને નમસ્કાર હો. આ પ્રમાણે વંદન નમન કરીને પછી પૂર્વે સમાચરણ કરેલા સમક્રિત, ત્રત નિયમમાં આજ સુધી સ્વવશે, પરવશે, જાણપણે, અજાણપણે જે કંઈ દોષ અતિચાર લાગ્યા હોય તેની આલોચના-વિચારણા કરી તેનાથી નિવર્તું છું, શુરુની સાક્ષીએ ગર્હા (તે પાપની નિંદા) કરું છું એમ કહી પછી ભવિષ્યને માટે પ્રત્યાખ્યાન કરી માયા, નિયાણું અને મિથ્યાત્વદર્શન એ ત્રણ શબ્દ રહિત બને આ પ્રમાણે શુદ્ધ નિર્મળ થઈને ભવિષ્યમા ‘સંવં પાણામવાય’ પચ્ચકૂખામિ-સર્વથા પ્રાણાતિષાતનો ત્યાગ કરું છું. ‘સંવં સુસાવાય પચ્ચકૂખામિ’-સર્વથા મૃધાવાદનો ત્યાગ કરું છું ‘સંવં અદિન્નાપણ પચ્ચકૂખામિ’-સર્વથા અદત્તાદાન ત્યાગ છું ‘સંવં મેહુણું પચ્ચકૂખામિ’ સર્વથા મૈથુનનો ત્યાગ કરું છું. ‘સંવં પરિગ્ગહં પચ્ચકૂખામિ’ સર્વથા પરિગ્રહનો ત્યાગ કરું છું. ‘સંવં કોહં, માણું, માય, લોહં, રાગં, દોસં, કલહં’ જાવ મિચ્છા દંસણું સલ્લ, અકરણિજ્જ લોગં પચ્ચકૂખામિ’-સર્વ ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, કલહ, અભ્યાખ્યાન, પૈશુન્ય, પરપરિવાદ, રતિ, અરતિ, માયામૃષા, મિથ્યાદર્શનશબ્દ એ અનાચરણીય જોગના પ્રત્યાખ્યાન ‘જાવજ્જાવો તિવિહં તિવિહેણું’-જીવુ ત્યાં સુધી ત્રણ કરણ ત્રણ યોગથી કરું છું. અર્થાત્ ન કરેમિ, ન કારવેમિ, કરંતં પિ અન્નં ન સમાણુભણામિ મણુસા, વયસા, કાયસા’-ઉક્ત અઢારે પાપોને હું પોતે કરીશ નહિ, બીજા પાસે કરાવીશ નહિ અને અન્ય કોઈ કાતુ હશે તેને રૂઢું પણ જાણીશ નહિ. મનથી, વચનથી અને કાયાથી આમ અઢારે પાપના પ્રત્યાખ્યાન કરીને પછી ‘સંવં અસણું, પાણું, ખાઈમં, સાઈમં, ચઉ-

વિહં પિ આહારં પચ્યક્રમામિ’—સર્વથા પ્રકારે કદ્ધ પળ આગાર ગડિન પાન, પાણી, સુખડી, સુખવાસ અને અપિ શબ્દથી સુધવાની કે આખમા આંજવાની વસ્તુ ઇત્યાદિ સર્વ વસ્તુના પચ્યક્રમાણ કહે છું. આમ ચારે આહારના પ્રત્યાખ્યાન કરીને પછી કહે કે ‘જ’ પિય ઈમં શરીર’—આ શરીર જે મને ઈહ, ‘ઈષ્ટકારી છે, ‘કંત’—કાંત, મુંદર છે, ‘પિય’—પ્રિય, વહાલું છે, ‘મણુન્ન’—મનોજ છે, ‘મણુમ’—મનોરમ છે, ‘ધિવન્ન’—ઘૈર્યરૂપ છે, ‘વિસાસિય’—વિશ્વસનીય છે, ‘સમય’—માનનીય છે, ‘બાહુમય’—બહુ માનવા યોગ્ય છે, ‘ભાડ કરંડમ સમાણુ’—આભૂપણોના કરંડ (પેટી) સમાન, ‘વ્યણુ કરંડપભૂય’—રતનના કરડિયા સમાન છે, તે શરીરને ‘માણુ સ્ત્રીઅ’ રખે ટાઢ વાય, ‘માણુ ઉણુક’—રખે ગરમી લાગે, ‘માણુ ખુણુ’—રખે ખૂણ લાગે, ‘માણુ પીવાસા’—રખે તરસ લાગે, ‘માણુ ખાલા’—રખે સર્પાદિ (વ્યાલ) ઠસે, ‘માણુ ચેરા’—રખે ચેર આદિ ઉપદ્રવ કરે, ‘માણુ દંસા’—રખે ડાંસ કરડે, ‘માણુ મસગા—મચ્છર રખે ત્રાસ આપે, ‘માણુ વાઘયં—પિત્તિયં—સંલીમં—સન્નિવાઘયં—રખે વાત, પિત્ત, મળેખમ, સન્નિપાત વગેરે ‘વિવિહા રોગાયંકા પરીસહોવસગા’—વિવિધ પ્રકારની વ્યાધિઓ, પરીસહો અને ઉપસર્ગો ‘ક્ષાસા કુસંતુ’—મારા શરીરને સ્પર્શે ઇત્યાદિ જે જે દુઃખપ્રદ સંયોગ ઉત્પન્ન થયા તે તે સર્વ ઉપદ્રવો તથા દુઃખોનો પ્રતિકાર કરી તથા સત્કાર સન્માન કરીને આ શરીરનું રક્ષણ કર્યું. મારી આ મજાનતાનો હવે મને ખેદ થાય છે કે જે શરીરને મે પ્રાણથી ખ્યારુ ગણી સાચવ્યું તે જ મારું શરીર આજ મને દુઃખ દર્દ રહ્યું છે આવા દગલગાજ શરીરનો મોહ હવે હું છોડું છું એય પિયણું ચરમેહિં ઉરમાસનીસ્સાસેહિ વોસિરામિ’—આવા આ શરીરને પણ અંતિમ શ્વાસોચ્છવાસ પર્યંત વોસિરાવું છું, હવેથી આ શરીર માફ નહિ અને હું એનો નહિ, આ પ્રમાણે મમત્વભાવનો પરિત્યાગ કરીને પછી કહે કે હવે છવન પર્યંત આ શરીરનું રક્ષણ કે સુખોપચાર નહિ કરું. આમ શરીર વોમિગનીને ‘કાલં અણુ-વકળમાણે વિહરામિ’—મૃત્યુને નહિ વાંછતો થકો વિચરીશ આ અણુગારી સધારાનું કથન, સંધારો કરવાની વિધિ સહિત પૂર્ણ થયું.

સંલેખનાના પાચ અતિચાર

૧ ‘ઇહલોગાસંસરપ્પઓગે’—મારા સધારાના ક્ષણે મને મૃત્યુ ખાદ ગળા, ગણી, પ્રમાન, શેક, શેકાણી આદિ પદની પ્રાપ્તિ થાઓ સેના, પરિવાર, ઋદ્ધિ, સપદાનું શ્રેષ્ઠ સુખ પ્રાપ્ત થાઓ બધાનો માનનીય, પૂજનીય બનું. ઇત્યાદિ આ લોક સબંધી સુખની વાછા કરે તો અતિચાર લાગે ૨ ‘પરલોગાસસપ્પઓગે’—આવી જ રીતે પરલોક સંબંધી સુખની વાંછા કરે જેવી કે, મને ઇદ્ર, ઇદ્રાણી, દેવ, દેવી કે અહમેન્દ્રાદિનીx પદવી પ્રાપ્ત

x તપશ્ચર્યા તથા સધારા આદિ ધર્મકરણી કરીને જે ઉક્ત પ્રકારે આ લોક પરલોક સબંધી ઋદ્ધિ સિદ્ધિ સુખપ્રાપ્તિનો અનુબંધ બાધે છે તે કોડોનો લાભ ધોડીમા ગુમાવી બેસે છે. થોડી કઠણીનું વિશેષ ક્ષણ મળતું નથી તેમજ કઠણીનું ક્ષણ પણ નિષ્ફળ જતું નથી તો પછી વાછા કરીને કરણીનું ક્ષણ શા માટે ગુમાવવું બેઈએ, નિર્વાહક કરણીદ્વારા મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે, માટે કેવળ મોક્ષને અર્થે જ કરણી કરવી અને તેનો મહા લાભ પ્રાપ્ત કરી લેવો.

થઓ, તો અતિચાર લાગે ૩ ‘જીવિયાસસખઓગે—સથારો કરવાથી મહિમા પૂજા થતી જોઈ, વિશેષ લોકોનું આગમન જોઈ ઇચ્છા કરે કે હું વધારે વખત જીવતો રહું તો ઠીક, આમ ચિંતવે તો અતિચાર લાગે ૪ ‘મરણાસસખઓગે’*—ક્ષુધા તૃષ્ણાદિ વેદનાએ વ્યાકુળ થઈ વિચાર કરે કે જલદી મરી જાઉં તો ઠીક, તો પણ અતિચાર લાગે અને ૫ ‘કામલોગાસસખઓગે’—સારા રાગ રાગણી વાજિત્ર વગેરે સાલળવાનું, નાટક, ચેટક, સ્ત્રી આદિના રૂપ નિરીક્ષણ કરવાનું, અત્તર પુષ્પાદિ સુગંધી દ્રવ્ય સુધવાનું, પડ્દરસ લોગવવાનું સ્ત્રી શયનાસનાદિ લોગવવાનું નિયાણું કરે તો અતિચાર લાગે સથારો કરનાર મહાત્માએ ઉક્ત પાચે પ્રકારના વિચાર કદાપિ ન કરવા જોઈએ અને સંથારાથી પ્રાપ્ત થતા પરમાનન્દ સુખના લાભને શુભાવે ન જોઈએ

વિશેષ લખવાની કરી આવશ્યકતા નથી સક્ષેપમા એટલું જ કહેવાનું કે, મોક્ષાભિલાષીઓએ વિષય માત્રનો સર્વથા પરિત્યાગ કરવો જોઈએ કે જેથી શીઘ્ર આત્મકલ્યાણ થાય

સમાધિમરણ (સંથારા) વાળાની ભાવના

૧ અહો ! ઇતિ આશ્ચર્ય ! કે અનંત પરમાણુ પુદ્ગલોનો સમૂહ મળીને આ શરીર-પિંડ નિર્માણ થયું હતું અને જોતજોતામા તો તે પ્રલય થવા લાગ્યું અહો ! પુદ્ગલોની કેની વિચિત્રતા છે !

૨ અહો ! જિનેન્દ્ર ભગવન્ ! આપે કહ્યું છે કે ‘અધુવે અસાસયન્નિમ’ અર્થાત્ આ પુદ્ગલપિંડ અધ્રુવ અને અશાશ્વત છે, આ કથનનો આટલા દિવસ મેં ખ્યાલ કર્યો નહિ, પરંતુ હવે શરીરની આ વિનાશક રચના જોઈને નિશ્ચિંતાત્મક બન્યો છું, કે, આપનું કથન યથાતથ્ય છે

૩ જે પ્રમાણે મનુષ્યનો મેળો કાળાતરે વિખરાઈ જાય છે તેવી જ રીતે કુટુંબનો સંબંધ પણ સંસારરૂપ મેળો છે, તેનો પણ વીખરવાનો સ્વભાવ છે જેમ મેળામા ભેળા થયેલા લોકો મેળો વિખરવાની ફિકર કરતા નથી તેવી જ રીતે હું (ચૈતન્ય), પણ પ્રેક્ષક છું. મને પણ આ શરીરપર્યાય છૂટવાની ફિકર કરવી તે ઉચિત નથી

૪ જગતનો કર્તા ધર્તા કોઈ નથી. સર્વ સંયોગ સ્વભાવથી જ મળે છે અને સ્વભાવથી જ વિખરાય છે તેવી જ રીતે આ શરીરનો સંયોગ પણ સ્વભાવથી જ મળ્યો છે અને સ્વભાવથી જ વિખરાશે મારો રાખ્યો રહેશે નહિ, અને વિખેર્યો વીખરશે નહિ, તો પછી તેના વિયોગની ફિકર મારે શા માટે કરવી જોઈએ ? થવાનું હશે તે થયા કરશે

૫ હું ચૈતન્ય જ્ઞાયક સ્વભાવનો કર્તા, લોકતા, અનુભવી અને જ્ઞાનમય છું મારો જ્ઞાયક સ્વભાવ અવિનાશી છે અને આ શરીર નાશવત છે શરીરનો નાશ થવા છતાં પણ મારા સ્વભાવનો નાશ થતો નથી માટે મારે શરીરની ચિંતા કરવી અનુચિત છે

* વધારે જીવવું કે મૃત્યુ એ કોઈના હાથની ગાજી નથી, ઇચ્છા કરવાથી આયુષ્ય ઓછું અધિક તો થતું નથી, પરંતુ કર્મપાથ તો અવશ્ય થાય છે. માટે નકામા વિચાર કરીને વિનાશરણ કર્મ બાધવા ન જોઈએ,

૬ અહો ! જિનેન્દ્ર ! આટલા દિવસ હું આ શરીરને મારું માનતો હતો, પરંતુ હવે મને સત્ય ભાસ થયો કે, આ મારી અજ્ઞાનતા છે કારણ કે આ શરીર મારી ઇચ્છા વિના જ મારા કટ્ટર શત્રુ જે રોગ અને વૃદ્ધાવસ્થા છે તેને મળી ગયું અને મૃત્યુને ભેટવાની પણ તૈયારી કરી રહું મારું હોત તો મારા શત્રુઓને મળી મને હુંખી કરવાને તત્પર કમ થાત ! આવા સ્વામીદ્રોહીને મારું માનવું તે મને ઉચિત નથી એટલા માટે હવે તે મારું નથી. રહો આહો જાઓ.

૭ રે ! ભોળા છુવ ! આ શરીરને માતાપિતા મારો પુત્ર કહે છે ભાઈએન મારો ભાઈ કહે છે, કાકા કાકી ભત્રીજો કહે છે, મામા મામી ભાણેજ કહે છે, સ્ત્રી પતિ કહે છે, પુત્રપુત્રી પિતા કહે છે ઇત્યાદિ સૌ પોતપોતાનું કહે છે અને તું તારું માને છે, હવે વિચાર કર કે આ શરીર કોનું કોનું છે ? તત્ત્વદ્વૈષ્ટી જોતા તે કોઈનું નથી. કારણ કે તેને રોકવા કોઈ પણ સમર્થ નથી માટે કુટુંબ સંબંધીઓના મમત્વભાવને પરિત્યાગ કર અળગો થઈ નિશ્ચિંતાત્મક બન કે તું સચ્ચિદાનંદ કે એટલા માટે હવે નિજ સ્વભાવમાં રમણ કરવું તે જ તને શ્રેયસ્કર છે.

૮ રે આત્મન્ ! આ શરીર સંપદા ઇંદ્રજાળ મમાન છે

વાલો યૌવનસમ્પદા પરિગતઃ ક્ષિપ્રં ક્ષિતો લક્ષ્યતે ।
 વૃદ્ધત્વેન યુવા જરા પરિણતો વ્યક્તં સમાલોક્યતે ।
 સોઽપિ ક્વાપિ ગતઃ કૃતાન્તવશતો ન જ્ઞાયતે સર્વથા ।
 પચૈતદ્વદિ કૌતુકં કિમપરૈસ્તૈરિન્દ્રજાલઃ સચ્ચે ॥

ગૈરાગ્યશતક

અર્થ—આ શરીર કાળને વશ પડી ઇંદ્રજાળના તમાસાની પેઠે ક્ષણમા પરિવર્તન પામે છે તેનું જરા અવલોકન કર બાહ્યાવસ્થામા આ શરીર સર્વને પ્રિય લાગે છે પછી શનૈ શનૈ પુદ્ગલો પ્રાદુર્ભાવને પામતા પામતા યુવવસ્થામા પ્રવેશ કરી આ શરીર છટાનાર મનોહર બની જાય છે સ્ત્રી પુરુષોના મનને હચમચ કરવા લાગે છે અને એ જ રીતે પલટતા પલટતા વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ આ શરીર ગલિત (ગળેલું), પલિત (પળી-ધોળા-વાળવાળું) થઈ ઘૃણાસ્પદ થઈ જાય છે તેનાથી પ્રેમ કરનારને જ તે આરુ ઝેર લાગવા માંડે છે, તેમ જ તેના પાલકને પણ તે ગ્લાનિનું ઉત્પાદક બની જાય છે અન્તે મૃત્યુનો આસ બની તે મુકડ બની જાય છે ત્યારે તે જ સ્વજનો તત્કાલ તે શરીર પરથી મોહનો પરિત્યાગ કરીને અગ્નિમા ભસ્મીભૂત કરી દે છે. આવી આ શરીરની અને કુટુંબીઓની હાલત જાણવા જોવા છતાં પણ શરીર અને સ્વજનથી મોહ છૂટતો નથી એ સંજોદાશ્ચર્યની વાત છે !

૯ જે છુવે છે તે મરતો નથી અને જે મરે છે તે સદા અવિત રહેતો નથી, અર્થાત્ આત્મા અવિનાશી છે અને શરીર વિનાશી છે જેથી મૃત્યુ માત્ર શરીરનો આસ કરી શકે

છે, નહિ કે આત્માનો, બ્યારથી શરીર ઉત્પન્ન થયું છે ત્યારથી ક્ષણે ક્ષણે તે ક્ષીણ થઈ રહ્યું છે પરંતુ હું જેવો હતો તેવો જ છું અને હોઈશ. મૃત્યુ મને પ્રાપ્ત થયું નથી, થતું નથી, થશે નહિ; આવો નિશ્ચય જેમને સમ્યગ્જ્ઞાન દ્વારા થઈ ચૂક્યો છે તેને મૃત્યુનો ભય કદાપિ હોતો જ નથી.

૧૦ હું આકાશવત્ છું. એટલા માટે અગ્નિમા બળતો નથી, પાણીમા લીંબતો નથી, વાયુથી ઊડતો નથી, હસ્તાદિથી ગ્રહણ કરી શકાતો નથી, અને નાશ પણ પામતો નથી વિશેષમા આકાશ અચૈતન્ય, અમૂર્તિ છે, અને હું તો ચૈતન્યવત અમૂર્તિ હોવાથી અધિક સત્તાવત છું, તેથી મને કોઈનો પણ ભય કદાપિ હોય જ નહિ.

૧૧ જેવી રીતે શ્રીમતના પુત્રના બન્ને બાળુના ગજવામા મેવા ભરેલા હોય તો જે બાળુએ હાથ નાખે તે બાળુથી સ્વાદિષ્ટ પદાર્થ જ મળે છે, તેવી જ રીતે મારા પણ બન્ને હાથમા મેવા છે. અર્થાત્ જીવતો છું તો સંયમ પાળું છું, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, દાનાદિ કંટુ છું, અને મરીશ તો સ્વર્ગ મોક્ષમા સુખનાં ભોક્તા બનીશ, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા સીમધર સ્વામી આદિ તીર્થ કરોના, ગણધરોના, સાધુ સાધ્વીઓના દર્શનના લાભ પ્રાપ્ત કરીશ ધર્મોપદેશ સાલળીશ પ્રશ્નોત્તર દ્વારા સંશયનું નિવારણ કરી તત્ત્વજ્ઞ બનીશ જેથી રાગદ્વેષનું ઉચ્છેદન કરવામા સમર્થ બનીશ અને પછી મનુષ્યજન્મને પ્રાપ્ત કરી સંયમ તપથી કર્મોના ક્ષય કરી મોક્ષ પ્રાપ્ત કરીશ

૧૨ જેમ કોઈ ગૃહસ્થ શ્રીમંત બની પોતાના તૂટ્યા ફૂટ્યા જીર્ણ થઈ ગયેલા ઘરના પરિત્યાગ કરવાને માટે ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચી હવેલી બનાવે છે, અને પછી તે તૈયાર થયેલા હવેલીમા ઘણા ઉત્સાહ અને હર્ષપૂર્વક પુરાણા મકાનનો ત્યાગ કરી નવી હવેલીમા નિવાસ કરે છે તેવી જ રીતે આ મારો આત્મા તપ સંયમાદિરૂપ સદ્દ્રવ્યથી શ્રીમંત બન્યો છે. હવે આ આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિથી પૂરિત અસ્થિ, માસ, ચર્મમય સડન પડન સ્વભાવ-વાળા ઔદારિક શરીરરૂપ જૂંપડીનો ત્યાગ કરવાને માટે પુષ્કયરૂપ દ્રવ્યના વ્યયથી તૈયાર કરેલ મનોવાહિત રૂપોને કરી શકાય તેવી હિંચ દેવતાના શરીર રૂપ હવેલીમા પહોંચાડનાર મૃત્યુરૂપ સહાયક પ્રાપ્ત થયો છે તો હવે દેવલોક રૂપ હવેલીમા નિવાસ કરવાને માટે હર્ષોત્સાહપૂર્વક આ જૂંપડીનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

૧૩ જેમ લોખી વણિક ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તાપ સહી અનેક દેશોમા ભ્રમણ કરી માલનો સંગ્રહ કરે છે, તેને લગાર આદિ અનેક બંદોબસ્ત કરી સાચવે છે અને લાવ વધવાની રાહ જુઓ છે અને અને જ્યારે તેજનો રંગ આવે છે ત્યારે અતિ કષ્ટે સંગ્રહેલા માલનો મમત્વ છોડી તરત તેનો પરિત્યાગ કરી દે છે, અને વેચીને લાભ પ્રાપ્ત કરી લે છે. તેવી જ રીતે હે જીવ ! પ્રાણપ્યારા ધન કુટુંબના પરિત્યાગ કરી, અનેક કષ્ટો સહન કરીને શરીરથી તપ, સંયમ, ધર્મરૂપ જે માલ સંગ્રહ કર્યો છે અને દોષોથી બચાવી તેને સાચવ્યો છે તે માલને બદલે હવે સ્વર્ગ મોક્ષરૂપ લાભ પ્રાપ્ત કરવાને માટે આ મૃત્યુરૂપ તેજનો લાવ

આવ્યો છે; તો હવે શરીરથી મમત્વનાં પરિત્યાગ કરી સ્વર્ગ મોક્ષરૂપ લાભ પ્રાપ્ત કરી લે.

૧૧ જેમ દિવસભર કરેલી મજૂરીનું ફળ ગેઠ આપે છે તેવી જ રીતે જિંદગીપર્યંત કરેલી કચ્છીનું ફળ મૃત્યુરૂપ ગેઠથી પ્રાપ્ત થાય છે, તો હવે ફળ પ્રાપ્ત કરવાના હિન્દુશા માટે કરે છે ? તેનો તો આદર કરવો જોઈએ

૧૫ જેમ કોઈ ગાળને કોઈ પરચકી રાત્રીએ પકડીને કેદમાં કે કાષ્ટપિંજરમાં કળજે કરી લીધો. અને સુધા, તૃપા, તાડન, તર્જનાદિ દુઃખથી પીડિત કરવા લાગ્યો. આ સમાચાર તેના કોઈમિત્ર-રાજ સાભળી સેના સહિત આવે અને કારાગર કે કાષ્ટપિંજરથી તેને છોડાવી સુખી કરે; તેવી જ રીતે કૈતન્યરૂપ રાજાને કર્મરૂપ પરચકીએ સમાર કારા-ગરમાં અને શરીરરૂપ કાષ્ટપિંજરમાં કળજે કરી રાખ્યો હતો, રોગ ગોષ્ઠ, વિયોગ પરાધીનતા આદિ વિવિધ દુઃખોથી પીડિત કરી રહ્યો હતો, તે દુઃખથી મુક્ત કરવાને માટે આ મૃત્યુરૂપ મિત્ર રોગરૂપ મેનાથી સજ્જ થઈ મને દુઃખથી મુક્ત કરવાને માટે આવ્યો છે તેથી તે ઉપકારક છે. તેના પ્રતાપથી જ હું આ સાસારિક દુઃખોથી જુદી ક્ષણમાત્રમાં પરમ સુખી બની જઈશ. આવે. ઉત્સાહ રાખી સમાધિમરણ કરે

૧૬ ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનમાં જેઓએ ઉત્તમ એવા સ્વર્ગ અને મોક્ષના સુખો પ્રાપ્ત કર્યા છે, કરે છે અને કરશે તે બધો સમાધિમરણનો જ પ્રતાપ છે એમ જાણવું જોઈએ. કેમકે સમાધિમરણ સિવાય સ્વર્ગ મોક્ષનાં સુખો પ્રાપ્ત થતા નથી માટે છે સુખાર્થી આત્મનૃ. તારે પણ સમાધિમરણ કરવું ઉચિત છે

૧૭ કલ્પવૃક્ષની છાયામાં બેસીને મનુષ્ય સારી કે ખૂરી જેવી ઇચ્છા કરે તેવાં ફળ તેને મળે છે તેવી જ રીતે મૃત્યુ પણ કલ્પવૃક્ષ સમાન છે, તેની છાયામાં બેસીને અર્થાત મૃત્યુ સમયે જે વિષય, કષાય, મોહ, મમત્વાદિ ખરાબ ઇચ્છા કરે છે તે નરક તિર્યાચાદિ દુર્ગતિના દુઃખો પામે છે અને જે સમકિતયુક્ત ત્યાગ, વૈરાગ્ય, નિમ, નિયમ, સત્ય, શીલ, દયા, ક્ષમા આદિ ગુણોના આરાધન સહિત સમાધિલાભ ધારણ કરે છે તે સ્વર્ગ મોક્ષના સુખો મેળવે છે એટલા માટે મૃત્યુરૂપ કલ્પવૃક્ષને પ્રાપ્ત કરીને હવે શુદ્ધ અને શુભ ભાવ રાખવો જ શ્રેષ્ઠ છે, કે જેથી આત્મા પરમાત્મની પરમસુખી બની શકે.

૧૮ અશુચિથી ભરેલા કૂટેલા હાડલા સમાન સદૈવ, સ્વેદ, મલ, મૂત્રાદિ અશુચિ ઝરતા એવા આ અપવિત્ર અને જર્જરિત ઔદારિક શરીરના ક્ષદાથી છોડાવી અશરીર બનાવનાર તથા દિવ્ય દેવતાના શરીરને પ્રાપ્ત કરાવનાર મૃત્યુ જ છે એટલા માટે મૃત્યુનું સ્વાગત કરવું પરમ હિતાવહ છે

૧૯ જેવી રીતે ધર્મોપદેશક મુનિ મહાત્મા અનેક નય, ઉપનય, પ્રત્યક્ષ, પરોક્ષ, હેતુ, દષ્ટાંત આદિ દ્વારા શરીરનું સ્વરૂપ સમજાવી મમત્વ કમી કરાવે છે, એવી રીત મારા શરીરમાં ઉત્પન્ન થયેલો આ રોગ પણ મને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી ઉપદેશ આપે છે કે હે રૂપ ! તું આ શરીરનું મમત્વ શા માટે કરે છે ? કેમકે આ શરીર તારું નથી પણ મારું

સ્વામી-કાળનો ભક્ષ છે તો હવે તેનાથી મમતા કર નહિ

૨૦ કિંગ્ડોના, મુનિરાજથી પણ અધિક અસરકારક ઉપદેશ દ્વાતા મને તો આ રોગ માલૂમ પડે છે, કેમકે જે શરીરને મેં પ્રાણપ્રચાર ગણી અનેક સુખોપચારોથી પોષ્યુ તેમ જ તેની ખૂબસૂરતી અને કોમળતા આદિ ગુણોમા લુપ્ત બની રહ્યો હતો તે પ્રેમ મુનિરાજના અનેક ઉપદેશથી પણ છૂટવો મુશ્કેલ હતો; હવે અનેક ઉપચારોથી રોગ નષ્ટ થતો નથી ત્યારે સ્વભાવથી જ નષ્ટ થઈ જાય છે.

૨૧ રે જીવ ! જો આ રોગોદયના દુઃખથી તું ગભરાતો હોય, ખરેખર તને આ રોગ ખરાબ માલૂમ પડતો હોય અને તેનાથી પૂરેપૂરો કટાણો આવ્યો હોય, તો તું હવે બાહ્યોપચારનો પરિત્યાગ કરી દે, કેમકે આ રોગ કર્માધીન છે, બાહ્યોપચારમા રોગ મટાડવાની સત્તા નથી, કદાચિત્ એકાદ રોગ કમતી પણ થઈ ગયો તો શુ થયું. કાળે કરી પુનઃ તેનો પ્રાદુર્ભાવ થવાનો જ છે પરંતુ સર્વ રોગોના અને તેની અચૂક ચિકિત્સાના જ્ઞાતા શ્રી જિનંદ્ર ભગવાનરૂપ પરમગૌરવની બતાવેલી પરમૌષધિ સમાધિ મૃત્યુરૂપી છે તેનું સાચા દિલથી સેવન કર કે જેથી આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ રૂપ સર્વ દુઃખો સમૂલ નાશ પામી અનંત, અક્ષય, અજરામર, અવ્યાબાધ મોક્ષના સુખો પ્રાપ્ત થઈ શકે.

૨૨ જેમ જેમ વેદનીયનું જોર અતિ પ્રબળ થતું જાય તેમ તેમ પોતે અધિક ખુશી થતો જાય, કેમકે જેવી રીતે અધિકાધિક તાપ લાગવાથી, સુવર્ણ અધિક સ્વચ્છ, શુદ્ધ, નિર્મળ થઈ કુદન બની જાય છે તેવી જ રીતે તીવ્ર વેદનીયના ઉદય સમયે સમ પરિણામ ધારણ કરવાથી કઠણ કર્મોનો પણ સમૂળ શીઘ્ર નાશ થઈ જાય છે. અને આત્મરૂપ સુવર્ણ શુદ્ધ, સ્વચ્છ નિર્મળ થઈ સિદ્ધ સ્વરૂપ બની જાય છે તથા દેવતા તો અવશ્ય થઈ શકે છે

૨૩ જેવી રીતે ગજસુકુમાલજીના મસ્તક પર સોમિલ બ્રાહ્મણે અગારા ભર્યા તેત્તી મહાવેદના સહી. રક દકજીના શરીરની સર્વ ચામડી તેમના બંનવીના અનુચરોએ ઉતારી લીધી તેની મહાવેદના તેઓએ સમભાવે વેડી રક દકજીના ૫૦૦ શિષ્યોને પાલક પ્રધાન ધાણીમા પીટ્યા તેની મહાવેદના સહી. x ઇત્યાદિ મહાપુરુષોએ તીવ્ર વેદનાના ઉદય સમયે સમભાવ રાખ્યો તો તેમણે તત્કાલ સુક્તિ પ્રાપ્ત કરી લીધી. તેવી જ રીતે તું પણ સમભાવ રાખીશ તો તારું પણ શીઘ્ર આત્મકલ્યાણ થઈ જશે તેમા સંશય નથી.

૨૪ હે આત્મન્ ! તે નરકમા ૧૦ પ્રકારની મહા ક્ષેત્રવેદના સહન કરી છે. પરમાધામીના માર આદિ મહા કળો સહન કર્યા છે. તિર્યચ યોનિમા ક્રુધા, તૃષ્ણા, તાડન, પરવશતા આદિ ઘણા કષ્ટો સહન કર્યા છે. દેવતામા આલિયોગિક દેવ થઈને વજ્ર-પ્રહારાદિ કષ્ટો સહન કર્યા છે આમ અનાદિ કાળથી મહા દુઃખ વેઠ્યા છે તેવું કષ્ટ તો

x ઉક્ત બંને રક દકજી અલગ બળવા. જેમની ખાલ ઉતારી તે મહાવીર સ્વામીના સમયમા થયા અને જેમના શિષ્યોને ધાણીમા પીટ્યા તેઓ શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીના વખતમા યયા.

અહીં નથી પરંતુ જેટલા કર્મની નિર્જરા અનંત કાળના કષ્ટ સહન કરવાથી નથી થઈ તેટલી બલકે તેથી પણ અનંત ગુણી નિર્જરા અહીં જો આ પ્રબલ-વેદનાં સમભાવે સહીશ તો થઈ જશે અને તે બધા કષ્ટોથી મુક્ત થઈ પરમાનાદી પરમ સુખી બની જઈશ.

૨૫ સસારમા જેમ લેણુ દેણુના વ્યવહારમા જો કોઈ કરજદાર શાહુકારને ૧૦૦ રૂપિયાના બદલામા ૯૫ રૂપિયા આપીને નમ્રતાથી ફારગતી માગે તો તે આપી દે છે. અને જો તે ધુટતા કરે તો સવાયા દામ આપવાથી પણ છુટકારો થતા મુશ્કેલ થઈ જાય છે તેવી જ રીતે આ વેદનીય કર્મ રૂપ પૂર્વલવના લેણિવાતો લેણુ લેવા આવ્યા છે, તેનો નમ્રતાથી છુટકારો કરી દે, કે જેથી થોડામા જ તારો છુટકારો થઈ જાય.

૨૬ 'કઠાણુ કમ્માણુ ન મોક્ષમ અત્થિ' અર્થાત્ કૃતકર્મ લોગવ્યા વિના છુટકારો નથી આ સિદ્ધાન્ત-વચન છે કર્મનો બદલો દેવાને સમયે તુ સમય થઈને મોટું શા માટે છુપાવે છે ! વ્યાજ શા માટે વધારે છે ? સઘળા દેવાનો શીઘ્ર ચૂકાદો કરી ફારગ થઈ જવું જ સારું છે, કે જેથી આગળ કોઈ હરકત કરે નહિ, સીધા મોક્ષમા ચાલ્યા જવાય.

૨૭ જેવી રીતે વિચક્ષણ વણિક મહામૂલ્યવાન વસ્તુ થોડા દામમા મળતી હોય તો ગુપચૂપ હર્ષોત્સાહપૂર્વક ખરીદી લે છે તેવી જ રીતે જે સ્વર્ગ મોક્ષના સુખો મુને મહાત્માઓ દુઠ્ઠર તપ, રાયમ, ધ્યાન, મૌનાદિ કરણી દ્વારા પ્રાપ્ત કરે છે તે કેવળ સમાધિ મરણથી જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે મહામૂલ્ય નિર્વાણના સુખની પ્રાપ્તિ પણ સમાધિમરણ રૂપ અદ્ય મૂલ્યમા પ્રાપ્ત કરવાનો અત્યુત્તમ અવસર પ્રાપ્ત થયો છે તો હવે કોઈ પણ પ્રકારની આનાકાની કે ગરબડ નહિ કરતા વ્યવહારમા ગુપચૂપ (મૌન) રહીને અને નિશ્ચયમા સમાધિલાવ ધારણ કરી ઝટપટ કરી લે.

૨૮ જેવી રીતે સુલટો ધનુર્વિદ્યાદિનો અભ્યાસ કરી, સાધનદ્વારા સિદ્ધિ કરી સબજ રહે છે, અને જ્યારે શત્રુનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તે સિદ્ધ કરેલી વિદ્યાદ્વારા શત્રુનો પરાજય કરીને કરેલી મહેનતને સફળ કરે છે; તેવી જ રીતે હે આત્મન્ ! તે આટલા દિવસ જે જ્ઞાનાભ્યાસ અને તપ સયમાદિનું સાધન કર્યું છે તે આ અવસરે આત્મકાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે જ કર્યું છે તે અવસર અત્યારે પ્રાપ્ત થઈ ચૂક્યો છે માટે હવે સાચા દિલથી રોગ મૃત્યુ આદિ શત્રુઓની સન્મુખ થઈને સમભાવ રાખી ઇષ્તિસતાર્થની સિદ્ધિ કરી લે, કર્મશત્રુઓનો પરાજય કરી સુખી થા.

૨૯ જેનો વિશેષ પરિચય હોય છે તેનો સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રેમ ઓછો થઈ જાય છે તેવી જ રીતે ઔદારિકાદિ શરીરનો પરિચય પણ તને અનાદિ કાળનો છે તા તેનો પ્રેમ ઓછો કરવો જોઈએ અર્થાત્ આ શરીર ઉપર મમત્વ રાખવું ન જોઈએ.

૩૦ વાપરતા વાપરતા જ્યારે વસ્ત્રો જીર્ણ થઈ જાય છે ત્યારે તેનો મમત્વ ત્યાગીને, નવા વસ્ત્રો હર્ષપૂર્વક ધારણ કરે છે, તેવી જ રીતે આ શરીર પણ અનેક કામધધામા વપરાવાથી અને રોગાદિ સંયોગથી તથા તપ, સયમ, ગૈયાવૃત્યમા વપરાવાથી જીર્ણ થઈ

ગયું છે, હવે તેને ત્યાગ કરી દિવ્ય દેવ શરીરની પ્રાપ્તિ કરવાની છે, એટલા માટે તેના પરનાં મોહુમમત્વ કમતી કરવા જોઈએ. પુરાણાં વસ્ત્ર ઉતારવાથી જ નવાં વસ્ત્ર ધારણ કરી શકાય છે, તેમ આ શરીર છૂટ્યા સિવાય દેવતાનું શરીર મળવાનું નથી.

પ્રશ્ન—મૃત્યુ આવ્યા પહેલા જ આહાર પાણી આદિનો પરિત્યાગ કરી મૃત્યુની સન્મુખ થઈ મનુ તેમાં આત્મહત્યા(આપઘાત)નું મહાપાતક નથી લાગતું શું ?

સમાધાન—જો ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, વિષય, કષાય ઇત્યાદિને વશ પડી અન્ન, પાણી આદિનો ત્યાગ કરી મરે તો તથા ક્રોધાદિના આવેશમાં અગ્નિમા બળીને, પાણીમાં ડૂબીને, ઝેર ખાઈને ઇત્યાદિ પ્રકારે મરે તો આત્મઘાતનું પાપ ગણાય છે, પરંતુ ક્રોધાદિ કોઈ પણ કારણ વિના, ફક્ત પોતાના આત્માના કલ્યાણને માટે સંસારના મોહ મમત્વનો પરિત્યાગ કરી, ચારે આરાધનાપૂર્વક જે આહાર પાણી આદિનો પરિત્યાગ કરી સમાધિમંત્રથી દેહમમત્ત છોડી સલેખના સહિત મૃત્યુ કરે છે તેને આત્મહત્યા કહેવાતી નથી. વ્યવહારનું પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંત પણ જોઈ લો—સુદૃઢ અને નીરોગી મનુષ્ય સંગ્રામમાં મરે છે તેને આત્મઘાતી કોઈપણ કહેતું નથી, તો પછી કર્મશત્રુઓનો સહાર કરવા ભાવ સંગ્રામમાં પ્રવૃત્ત થઈને જ શરીરનો ત્યાગ કરે છે, સમાધિમંત્રે મરે છે તેમને આત્મઘાતી કેવી રીતે કહેવાય ? ન જ કહેવાય ‘પુરુષાર્થ સિદ્ધયુપાય’ નામક ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે : હિંસાના કારણે જ જે કષાય છે તેને ઘટાડવાની પ્રવૃત્તિ તે અહિંસા જ કહેવાય છે. સલેખના તત્ત્વ અહિંસાની સિદ્ધિ અર્થે કરાય છે તેમા આત્મઘાતનો દોષ કિંચિત્ માત્ર પણ નથી.

૨ પ્રશ્ન—શાસ્ત્રકારોએ મનુષ્યજન્મને ઘણો દુર્લભ બતાવ્યો છે. વળી આ શરીરનું પાલન પોષણ કરવાથી જ શુદ્ધ ઉપયોગ, તત્ત્વ સંયમાદિ ધર્મારાધન પણ થઈ શકે છે તેથી એવા ઉપદ્રવક શરીરનું રક્ષણ કરવું એ જ ઉચિત છે, પરંતુ તમે સત્કારો કરીને તેનો નાશ શા માટે કરો છો ?

ઉત્તર—તમારું કથન સત્ય છે અમે પણ એમ જ માનીએ છીએ પરંતુ જેમ કોઈ શાહુકાર દ્રવ્યપ્રાપ્તિને માટે દુકાનની સારસભાળ કરતો હોય તેવામાં દૈવરોગે અગ્નિપ્રયોગ થઈ જાય તેવે પ્રસંગે તે શાહુકાર પોતાનું જોર ચાલે ત્યાં સુધી દુકાન અને દ્રવ્ય બંને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પણ જ્યારે કોઈ પણ ઉપાયે દુકાનની રક્ષા થઈ શકશે નહિ એમ તેને જણાય છે ત્યારે તેમાથી દ્રવ્યને જ બચાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ દુકાનની સાથે ધનનો પણ નાશ થવા દેતો નથી તેવી જ રીતે અમે પણ આ શરીર રૂપ દુકાનની સહાયથી તપ, સયમ, પરોપકારાદિ અનેક લાભો ઉપાર્જન કરતા હતા અને એ લાભની આશાએ તેનું અન્નવસ્ત્રાદિથી પોષણ પણ કરતા હતા, પરંતુ જ્યારે મૃત્યુરૂપી ભય કર આગ લાગવાનો પ્રસંગ પડ્યો અને આ શરીરનો બચાવ કોઈ પણ ઉપાયે થઈ શકશે નહિ એમ લાગ્યું ત્યારે આ બળતી જ પડીને છોડીને અને તેના રક્ષણનો પ્રયત્ન પણ છોડીને અમે

અમારા પોતીકા જ્ઞાનાદિ આત્મિક ગુણો રૂપ રત્નોના રક્ષણ (સ્વરક્ષણ) માટે ઉદ્યત થયા છીએ. કેમકે આત્મિક ગુણના પ્રસાદ વડે જ અમે અક્ષય, અનંત, નિરાખાધ મોક્ષનાં સુખોને પ્રાપ્ત કરી શકીશું

યસ્ત્વિજ્ઞાનવાન્ ભવત્યમનસ્કઃ સદાઽશુચિઃ ।

ન સ તત્પદમાપ્નોતિ સ સારં નાધિગચ્છતિ ॥ ૧ ॥

યસ્તુ વિજ્ઞાનવાન્ ભવતિ સમનસ્ક સદા શુચિઃ ।

સ તુ તત્પદમાપ્નોતિ યસ્માદ્ ભૂયો ન જાયતે ॥ ૨ ॥

અર્થ—જે વિવેક ગહિત મનુષ્ય મનની પાછળ ચાલે છે, તે હંમેશ અપવિત્ર રહે છે, અનંત સંસાર પરિભ્રમણ કરે છે, પરંતુ શાતપદ (મોક્ષ) પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી અને જે વિવેકી મનુષ્ય મનને વશ કરી નિરંતર શુદ્ધ ભાવના રમણ કરે છે તેને ફરીથી પુનરાવૃત્તિ કરવી ન પડે એવા આનંદમય (મોક્ષ) પદ ત્રી પ્રાપ્તિ થાય છે.*

સમાધિમૃત્યુસ્થિતનાં ૪ ધ્યાન

૧ પદસ્થ ધ્યાન—નવકાર મંત્ર, લોગસ્સ (ચતુર્વિંશતિ સ્તવ) નમોત્યુષ્ઠં, શાસ્ત્ર-સ્વાધ્યાય, આલોચના પાઠ, સ્તવન, છંદ, મહાપુરુષો અને સતીઓનાં ચરિત્ર ઇત્યાદિના પઠન, શ્રવણમા મનને સ્થિર કરે, તન્મય કરી દે તે પદસ્થ ધ્યાન ૨ પિંડસ્થ ધ્યાન—શરીરોત્પત્તિથી શરૂ કરીને શરીરની પ્રલય અવસ્થા પર્યંત થતી શરીરની વિચિત્રતાના અર્થાત્ પુદ્ગલોના પરાવર્તનના, રોગાદિ અસમાધિ સમયના ગૌરાગ્યમય વિચારોના, શરીરના બાહ્યાભ્યંતર અશુદ્ધ પદાર્થોના, આકૃતિના પરિવર્તનના તેમજ શરીર અને આત્માની ભિન્નતાના વિચારોમા મનને સ્થિર કરે તે પિંડસ્થ ધ્યાન અથવા લોકના સંસ્થાનનુ તેમજ બીજા પ્રકરણમા દર્શાવેલ લોકમા રહેલા સ્થાનોનુ ચિંતન કરે તે પણ પિંડસ્થ ધ્યાન ૩ રૂપસ્થ ધ્યાન—પ્રથમ ખંડના પ્રથમ પ્રકરણમા વર્ણવેલા અરિકંત પરમાત્માના ગુણોની સાથે પોતાના આત્માના ગુણોની એકતાનો તથા ભિન્નત્વ(પૃથક્ત્વ)પણામાથી અભિન્ન બનવાના સાધનનો વિચાર કરી તે ગુણોમા તદલીન બને તે રૂપસ્થ ધ્યાન ૪ રૂપાતીત ધ્યાન—સિદ્ધના ગુણોની સાથે આત્માના ગુણોની એકતા કરે કે જે પ્રમાણે સિદ્ધ પરમાત્મા વ્યક્ત રૂપથી સત્ ચિત્ આનંદમય છે તે જ પ્રમાણે હું પણ શક્તિરૂપે સત્ ચિત્ આનંદમય છું અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત ચારિત્ર, અનંત તપ, અનંત વીર્ય,

* ધર્મપ્રધાનં પુરુષં, તપસા હતકિલ્બિપમ્ ।

પરલોકં નયત્યાશુ, મસ્માન્તં સ્વશરીરિણમ્ ॥

અર્થ—જે ધર્મપ્રધાન પુરુષે તપ વડે કામ અને કામનાનો ક્ષય કર્યો છે તે આત્મા નિઃસ્વરૂપને પ્રકટ કરી પરમાત્મામા ગળી જાય છે.

અરૂપીપણું, અખંડિતતા, અજરામરપણું, અવિનાશીપણું સિદ્ધ ભગવંતમાં વ્યક્તરૂપ છે અને મારામાં શક્તિરૂપ છે જે ગુણો શક્તિરૂપ છે તે વ્યક્તિરૂપ (પ્રકટરૂપે) થતાં હું પણ સિદ્ધ બની જઈશ. જન્મ, જરા, મરણના બલિમ દુઃખોથી વિમુક્ત થઈ અજરામર થઈ જઈશ. આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિથી સર્વથા મુક્ત થઈ સચ્ચિદાનંદમય બની જઈશ. કે જેથી પર્યાયનો પલટો કદાપિ થાય નહિ આવું જે ધ્રુવ પદ છે, જેનો અશ માત્ર પણ નાશ ન પામે તેની પ્રાપ્તિ થતા હું પણ ખુદ અનંત, અક્ષય, સુખમય બની જઈશ. આ પ્રમાણે ચારે ધ્યાનને બાહ્ય ભાવથી ધ્યેયરૂપ ધ્યાતો થકો પછી બાહ્યભાવથી શારીરિક અવસ્થામાં સલગ્ન બને જેમકે ૧ પદસ્થ ધ્યાન—તે કમરની નીચેના અંગ તરફ પ્રથમ લક્ષ રાખી પછી ૨ પિંડસ્થ ધ્યાન તે કમરની ઉપરના અંગ તરફ લક્ષને ચડાવે પછી ૩ રૂપસ્થ ધ્યાન તે ગ્રીવાની ઉપરના અંગ તરફ લક્ષ ચડાવે પછી ૪ રૂપાતીત ધ્યાન તે સર્વ શરીરવ્યાપક આત્મામાં લક્ષને સ્થિર કરે એમ મન અને શરીરનું નિરુધન કરી પછી આત્મદ્રવ્ય અને તેની પર્યાયમાં ધ્યાનથી ચિંતન કરે. આ શુક્લ ધ્યાનનો પ્રથમ પાયો ‘પૃથક્ત્વવિતર્ક’ નામનો જાણવો. પછી દ્રવ્યમાં અને પર્યાયમાં સંચરવાનું છોડી એક આત્મદ્રવ્યમાં જ સ્થિર થઈ જાય (તે શુક્લ ધ્યાનનો બીજો પાયો ‘એકત્વવિતર્ક’ જાણવો). આ ધ્યાનવડે શ્રેણીસંપન્ન બનીને એક આત્મશુભા ગરકાવ થઈને દૈહિક ભાવથી પૃથક્ થતા જ ચાર ઘનઘાતી કર્મેનો સર્વાંશે નાશ કરે અને કેવળજ્ઞાન, કેવળદર્શનને પ્રાપ્ત કરી લે (તે શુક્લ ધ્યાનનો ત્રીજો પાયો ‘સૂક્ષ્મક્રિયાપ્રતિપાતિ’ જાણવો). આ પ્રમાણે આયુષ્ય-કર્મના અંત સુધી પ્રવર્તતાં સ્વભાવથી જ શુક્લધ્યાનનો ‘સમુચ્છિન્નક્રિયા નિવૃત્તિ’ નામનો ચોથો પાયો આવતા જ આયુષ્યના બળ ઉપર નિર્ભર રહેલા વેદનીય, નામ અને ગોત્ર એ ત્રણે આઘાતી કર્મેનો આયુષ્યનો ક્ષય થતાં જ એકી સાથે સર્વાંશે ક્ષય કરી નાખે છે. અને મોક્ષગતિ પ્રાપ્ત કરી સિદ્ધ ભગવાન બની કૃતકૃતાર્થ, પૂર્ણ નિષ્કિંતાર્થ, અનંત પરમ સુખી બની જાય છે.

કદાચિત્ શુદ્ધ દેનાનની મંદતા અને શુભ ધ્યાનની વિશેષતા થઈ જાય તો સાત લવ માત્ર અથવા અધિક આયુષ્યની ન્યૂનતા હોવાથી એક છઠ્ઠ(બેલો)ના પ્રયોગથી ક્ષય થાય તેટલા અથવા નેથી વધારે કર્મ અવશેષ રહી જવાથી તેને ભોગવવાને માટે તે વિમળ પુણ્યનો પુરુષાર્થી બનેલો જીવ સર્વાર્થસિદ્ધ મહાવિમાન આદિ ઊંચા દેવલોકમાં ૧. અહર્મેદ્ર, ૨ ઈદ્ર, ૩ સામાનિક, ૪ ત્રાયત્રિ શક અને ૫ લોકપાલ એ પાંચ શ્રેષ્ઠ પદવિ-ઓમાથી કોઈ એક ઉત્તમ દેવનું પદ પ્રાપ્ત કરી અત્યુત્તમ સુખોપભોગ અનેક સાગરોપમ પર્યાંત ભોગવી પુનઃ મનુષ્ય લોકમાં નીચેના દશ બેલોને પ્રાપ્ત કરવાવાળો ઉત્તમ મનુષ્ય થાય છે—

સ્વેત્તં વત્યુ હિરણ્યં ચ, પસવો દાસપોરુસં ।

ચત્તારિ કામસ્થંધાણિ, તત્થ સે ઉવવજ્જણ ॥ ૧૭ ॥

મિત્તવં નાયવં હોઈ, ઉચ્ચાગોણ ય વણ્ણવં ।

અપ્પાયંકે મહાપન્ને, અભિજાણ જસો વલ્લે ॥ ૧૮ ॥ ઉત્ત. અ. ૩

અર્થ—૧ ખેતર, ખાગ, ખગીયા, ૨ મહેલ, હાટ, હુવેલી, ૩ ધનધાન્ય ૪ અશ્વ, ગજ આદિ પશુ તથા દાસ દાસી, એ ચાર ખોલનો એક સ્કંધ (૧ ખોલ) બાણવો. અર્થાત્ એ ચાર વસ્તુ તો અવશ્ય હોવી જોઈએ જ્યાં આવો યોગ હોય ત્યાં તે દેવતા ઉત્પન્ન થાય છે. ૨-૩ તેના મિત્રો અને જ્ઞાતિજનો સુખપ્રદ હોય, ૪ તે ઉચ્ચ ગોત્રવાળો હોય ૫ સુરૂપવંત હોય, ૬ તેનું રોગરહિત શરીર હોય, ૭ મહા બુદ્ધિવંત હોય, ૮ વિનયવંત હોય, ૯ યશસ્વી અને ૧૦ બલવંત હોય. આ દશે ખોલોની પ્રાપ્તિ કરીને પછી ભોગાવલિ કર્મોદય હોય તો રૂક્ષવૃત્તિથી લોગવે અને પુનઃ સંયમનું સમાચરણ કરી યથાખ્યાત ચારિત્ર પાળી, સર્વ કર્માશનો ક્ષય કરી, સિદ્ધ, બુદ્ધ, મુક્ત, પરિનિર્વાણ બની, સર્વ દુઃખરહિત થઈ, મોક્ષના અનંત સુખનો લોકતા બની જાય

અતુલ સુહસાગર ગયા અન્વાવાહ અણોવમં પત્તા ।

સન્ન મણાગયં મદ્ધ ચિદ્ધતિ સુદ્ધિ સુદ્ધં પત્તા ॥ ૨૨ ॥ ઉવવાધ.

અર્થ—અન્ય કોઈ પણ સુખની જેને ઉપમા આપી શકાતી નથી, એવાં અનુપમ અતુલ, નિરાબાધ સુખસાગરમાં નિમગ્ન બનેલા, અનંત અનાગત કાળમા એકાત સુખી જ સુખી રહે છે.

ॐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલબ્રહ્મચારી ઋવિસંપ્રદાયાર્ય સ્વ. મુનિશ્રી અમોલખઋષિજી

મહારાજદ્વારા વિરચિત 'જૈનતત્ત્વપ્રકાશ' ગ્રંથના બીજા ખંડનું

'અંતિમ શુદ્ધિ' નામક છઠ્ઠું પ્રકરણ સમાપ્ત



ઉપસંહાર

एस धम्मे धूवे, निति ए सासए जिणदेसिए ।

सिद्धा सिज्झंति चाणेण, सिज्झिस्संति तहावरे ॥त्तिवेमि॥ १७॥ उत्तरा. २ १६

અર્થ—આ ‘શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ’ ગ્રંથના દ્વિતીય ખંડમાં સૂત્ર અને ચારિત્ર ધર્મનું વિસ્તારપૂર્વક કથન કર્યું છે તે ધર્મ ભૂતકાળમાં જે અનંત તીર્થંકરો થયા છે, તેમણે તે જ પ્રમાણે પ્રતિપાદન કર્યો છે, વર્તમાનકાળમાં મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં વીશ તીર્થંકરો વિચરી રહ્યા છે તેઓ પણ તે જ પ્રમાણે પ્રતિપાદન કરે છે અને ભવિષ્યકાળમાં જે અનંત તીર્થંકરો થશે તે બધા એ જ પ્રકારે પ્રતિપાદન કરશે. અર્થાત્ આ ગ્રંથનો જે મૂળ આશય છે તે જિનાજ્ઞાને સમ્મત હોવાથી આ ધર્મ પ્રચત્ને કરી નિશ્ચલ છે, દ્રવ્યે કરી નિત્ય છે અને વસ્તુતઃ શાશ્વત અવિનાશી છે. સત્ય, તથ્ય અને પથ્ય છે તેથી સર્વને માનનીય અને આદરણીય છે. કેમકે આ ધર્મનું પરમારાધન કરીને ભૂતકાળમાં અનંત જીવો સિદ્ધ થયા છે, વર્તમાનકાળમાં સંખ્યાત જીવો સિદ્ધગતિને પ્રાપ્ત કરે છે અને ભવિષ્યકાળમાં અનંત જીવો સિદ્ધગતિને પ્રાપ્ત કરશે. એમ શ્રમણુ ભગવત મહાવીર સ્વામીના પાંચમા ગણધર શ્રી સુધર્માસ્વામીએ પોતાના જ્યેષ્ઠ શિષ્ય શ્રી જંબૂસ્વામીજીને કહ્યું છે.

અંતિમ અંગલમ્

एय णं धम्मे पेच्चभवे य इहभवे य हियाए सुहाए ।

खेमाए णिस्सेयसाए अणुगामीयत्ताए भविस्सइ ॥

અર્થ—આ ધર્મ આ જીવને આ ભવમાં, પરભવમાં હિતકારી, સુખકારી, કુશળ કલ્યાણ કરનાર, નિસ્તાર કરવાવાળો અને અનુગામી એટલે સાથે રહી કમશઃ મોક્ષના અપરિમિત સુખનો દેનારો થશે

तथास्तु

ઇતિ પરમપૂજ્ય, ન્યાયાલોનિધિ, સ્યાદ્વાદરૈલિદર્શક, શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી

કહાનજી ઋષિજી મહારાજના સ પ્રદાયના ક્રિયાપાત્ર, જ્ઞાનનિધિ, શ્રી શ્રી

૧૦૦૮ શ્રી ખૂખાઋષિજી મહારાજના શિષ્ય આર્ય મુનિ શ્રી શ્રી

૧૦૦૮ શ્રી ચૈનાઋષિજી મહારાજના શિષ્ય તપસ્વીરાજ શ્રી

કેવળઋષિજી મહારાજના અનુયાયી શાસ્ત્રોદ્ધારક બાલ-

બ્રહ્મચારી પંડિત મુનિવર શ્રી અમોલખઋષિજી

મહારાજ વિરચિત :-

શ્રી જૈનતત્ત્વપ્રકાશ ગ્રંથ સમાપ્ત

પચ્ચાક્ષણ પારવા માટેનું કોષ્ટક

માર્ગ

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સ્થાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૭ ૧૧	૬ ૪૯	૭ ૫૯	૧૦ ૬	૧૩ ૦	૧૫ ૫૪
૫	૭ ૭	૬ ૫૧	૭ ૫૫	૧૦ ૩	૧૨ ૫૯	૧૫ ૫૫
૧૦	૭ ૩	૬ ૫૩	૭ ૫૧	૧૦ ૧	૧૨ ૫૮	૧૫ ૫૫
૧૫	૬ ૫૮	૬ ૫૫	૭ ૪૬	૯ ૫૭	૧૨ ૫૭	૧૫ ૫૭
૨૦	૬ ૫૪	૬ ૫૬	૭ ૪૨	૯ ૫૫	૧૨ ૫૫	૧૫ ૫૭
૨૫	૬ ૪૮	૬ ૫૯	૭ ૩૬	૯ ૫૧	૧૨ ૫૪	૧૫ ૫૭
૩૦	૬ ૪૩	૭ ૦	૭ ૩૧	૯ ૪૭	૧૨ ૫૨	૧૫ ૫૭

જાન્યુઆરી

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સ્થાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૭ ૨૭	૬ ૧૪	૮ ૧૫	૧૦ ૯	૧૨ ૫૧	૧૫ ૩૩
૫	૭ ૨૮	૬ ૧૬	૮ ૧૬	૧૦ ૧૦	૧૨ ૫૨	૧૫ ૩૪
૧૦	૭ ૨૯	૬ ૨૦	૮ ૧૭	૧૦ ૧૨	૧૨ ૫૫	૧૫ ૩૮
૧૫	૭ ૩૦	૬ ૨૩	૮ ૧૮	૧૦ ૧૩	૧૨ ૫૭	૧૫ ૪૧
૨૦	૭ ૩૦	૬ ૨૬	૮ ૧૮	૧૦ ૧૪	૧૨ ૫૮	૧૫ ૪૨
૨૫	૭ ૨૯	૬ ૩૦	૮ ૧૭	૧૦ ૧૪	૧૩ ૦	૧૫ ૪૬
૩૦	૭ ૨૭	૬ ૩૩	૮ ૧૫	૧૦ ૧૪	૧૩ ૦	૧૫ ૪૬

અગ્રિલ

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સ્થાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૪૨	૭ ૦	૭ ૩૦	૯ ૪૭	૧૨ ૫૧	૧૫ ૫૫
૫	૬ ૩૮	૭ ૨	૭ ૨૬	૯ ૪૪	૧૨ ૫૦	૧૫ ૫૬
૧૦	૬ ૩૫	૭ ૨	૭ ૨૩	૯ ૪૨	૧૨ ૪૯	૧૫ ૫૬
૧૫	૬ ૩૦	૭ ૫	૭ ૧૮	૯ ૩૯	૧૨ ૪૮	૧૫ ૫૭
૨૦	૬ ૨૫	૭ ૮	૭ ૧૩	૯ ૩૬	૧૨ ૪૭	૧૫ ૫૮
૨૫	૬ ૨૧	૭ ૯	૭ ૯	૯ ૩૩	૧૨ ૪૫	૧૫ ૫૭
૩૦	૬ ૧૮	૭ ૧૧	૭ ૬	૯ ૩૧	૧૨ ૪૫	૧૫ ૫૯

ફેબ્રુઆરી

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સ્થાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૭ ૨૭	૬ ૩૫	૮ ૧૫	૧૦ ૧૪	૧૩ ૧	૧૫ ૪૭
૫	૭ ૨૫	૬ ૩૭	૮ ૧૩	૧૦ ૧૩	૧૩ ૧	૧૫ ૪૯
૧૦	૭ ૨૦	૬ ૩૯	૮ ૧૧	૧૦ ૧૨	૧૩ ૧	૧૫ ૪૦
૧૫	૭ ૨૦	૬ ૪૩	૮ ૮	૧૦ ૧૧	૧૩ ૧	૧૫ ૪૧
૨૦	૭ ૧૭	૬ ૪૫	૮ ૫	૧૦ ૯	૧૩ ૨	૧૫ ૪૫
૨૫	૭ ૧૪	૬ ૪૮	૮ ૨	૧૦ ૮	૧૩ ૧	૧૫ ૪૪
૩૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦

બુલાધ

તારીખ	સૂર્યોદય ક મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	ગોરસી ક મિ.	બે ગોરસી ક મિ.	ત્રણ ગોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૮	૭ ૩૩	૬ ૫૬	૯ ૨૯	૧૨ ૫૧	૧૬ ૧૩
૫	૬ ૯	૭ ૩૩	૬ ૫૭	૯ ૩૦	૧૨ ૫૧	૧૬ ૧૨
૧૦	૬ ૧૧	૭ ૩૩	૬ ૫૮	૯ ૩૨	૧૨ ૫૨	૧૬ ૧૨
૧૫	૬ ૧૩	૭ ૩૩	૭ ૧	૯ ૩૩	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૩
૨૦	૬ ૧૪	૭ ૩૨	૭ ૨	૯ ૩૪	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૨
૨૫	૬ ૧૭	૭ ૨૯	૭ ૫	૯ ૩૫	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૧
૩૦	૬ ૧૯	૭ ૨૭	૭ ૭	૯ ૩૬	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૦

મે

તારીખ	સૂર્યોદય ક મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણ ગોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૧૬	૭ ૧૨	૭ ૪	૯ ૩૦	૧૨ ૪૪	૧૫ ૫૮
૫	૬ ૧૪	૭ ૧૪	૭ ૨	૯ ૨૯	૧૨ ૪૪	૧૫ ૫૯
૧૦	૬ ૧૧	૭ ૧૬	૬ ૫૯	૯ ૨૭	૧૨ ૪૪	૧૬ ૧
૧૫	૬ ૯	૭ ૧૭	૬ ૫૭	૯ ૨૬	૧૨ ૪૩	૧૬ ૧
૨૦	૬ ૭	૭ ૧૯	૬ ૫૫	૯ ૨૫	૧૨ ૪૩	૧૬ ૧
૨૫	૬ ૬	૭ ૨૧	૬ ૫૪	૯ ૨૫	૧૨ ૪૪	૧૬ ૩
૩૦	૬ ૪	૭ ૨૫	૬ ૫૨	૯ ૨૪	૧૨ ૪૫	૧૬ ૫

ઝોગાન્દ

તારીખ	સૂર્યોદય ક મિ.	સૂર્યાસ્ત ક મિ.	નોકારસી ક મિ.	ગોરસી ક. મિ.	બે ગોરસી ક. મિ.	ત્રણ ગોરસી ક મિ.
૧	૬ ૧૯	૭ ૨૭	૭ ૭	૯ ૩૬	૧૨ ૫૩	૧૬ ૧૦
૫	૬ ૨૧	૭ ૨૪	૭ ૯	૯ ૩૭	૧૨ ૫૩	૧૬ ૯
૧૦	૬ ૨૩	૭ ૨૧	૭ ૧૧	૯ ૩૮	૧૨ ૫૨	૧૬ ૬
૧૫	૬ ૨૫	૭ ૧૮	૭ ૧૩	૯ ૩૮	૧૨ ૫૨	૧૬ ૬
૨૦	૬ ૨૭	૭ ૧૪	૭ ૧૫	૯ ૩૯	૧૨ ૫૧	૧૬ ૪
૨૫	૬ ૨૮	૭ ૧૦	૭ ૧૬	૯ ૩૯	૧૨ ૪૯	૧૫ ૫૯
૩૦	૬ ૩૧	૭ ૫	૭ ૧૯	૯ ૪૦	૧૨ ૪૮	૧૫ ૫૬

જૂન

તારીખ	સૂર્યોદય ક મિ.	સૂર્યાસ્ત ક મિ.	નોકારસી ક મિ.	ગોરસી ક મિ.	બે ગોરસી ક મિ.	ત્રણ ગોરસી ક મિ.
૧	૬ ૪	૭ ૨૫	૬ ૫૨	૯ ૨૪	૧૨ ૪૫	૧૬ ૬
૫	૬ ૪	૭ ૨૭	૬ ૫૨	૯ ૨૫	૧૨ ૪૬	૧૬ ૭
૧૦	૬ ૪	૭ ૨૮	૬ ૫૨	૯ ૨૫	૧૨ ૪૬	૧૬ ૭
૧૫	૬ ૪	૭ ૩૦	૬ ૫૨	૯ ૨૬	૧૨ ૪૭	૧૬ ૮
૨૦	૬ ૫	૭ ૩૧	૬ ૫૩	૯ ૨૭	૧૨ ૪૮	૧૬ ૯
૨૫	૬ ૬	૭ ૩૨	૬ ૫૪	૯ ૨૮	૧૨ ૪૯	૧૬ ૧૦
૩૦	૬ ૭	૭ ૩૩	૬ ૫૫	૯ ૨૯	૧૨ ૫૦	૧૬ ૧૧

નવેમ્બર

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૫૧	૬ ૧૦	૭ ૩૯	૯ ૪૧	૧૨ ૩૧	૧૫ ૨૧
૫	૬ ૫૪	૬ ૭	૭ ૪૨	૯ ૪૨	૧૨ ૩૧	૧૫ ૨૦
૧૦	૬ ૫૭	૬ ૫	૭ ૪૫	૯ ૪૪	૧૨ ૩૧	૧૫ ૧૮
૧૫	૭ ૦	૬ ૩	૭ ૪૮	૯ ૪૬	૧૨ ૩૨	૧૫ ૧૮
૨૦	૭ ૩	૬ ૨	૭ ૫૧	૯ ૪૮	૧૨ ૩૩	૧૫ ૧૮
૨૫	૭ ૬	૬ ૨	૭ ૫૪	૯ ૫૦	૧૨ ૩૪	૧૫ ૧૮
૩૦	૭ ૧૦	૬ ૧	૭ ૫૮	૯ ૫૩	૧૨ ૩૬	૧૫ ૧૬

ડિસેમ્બર

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૭ ૧૦	૬ ૧	૭ ૫૮	૯ ૫૩	૧૨ ૩૬	૧૫ ૧૯
૫	૭ ૧૩	૬ ૨	૮ ૧	૯ ૫૫	૧૨ ૩૮	૧૫ ૨૩
૧૦	૭ ૧૬	૬ ૩	૮ ૪	૯ ૫૮	૧૨ ૪૦	૧૫ ૨૩
૧૫	૭ ૧૯	૬ ૫	૮ ૭	૧૦ ૧	૧૨ ૪૨	૧૫ ૨૩
૨૦	૭ ૨૨	૬ ૭	૮ ૧૦	૧૦ ૩	૧૨ ૪૫	૧૫ ૨૭
૨૫	૭ ૨૪	૬ ૧૦	૮ ૧૨	૧૦ ૬	૧૨ ૪૭	૧૫ ૨૮
૩૦	૭ ૨૬	૬ ૧૨	૮ ૧૪	૧૦ ૮	૧૨ ૪૯	૧૫ ૩૦

સપ્ટેમ્બર

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૩૧	૭ ૩	૭ ૧૯	૯ ૩૯	૧૨ ૪૭	૧૫ ૫૫
૫	૬ ૩૨	૬ ૫૮	૭ ૨૦	૯ ૩૯	૧૨ ૪૫	૧૫ ૫૧
૧૦	૬ ૩૨	૬ ૫૬	૭ ૨૦	૯ ૩૮	૧૨ ૪૪	૧૫ ૫૦
૧૫	૬ ૩૫	૬ ૪૯	૭ ૨૨	૯ ૩૮	૧૨ ૪૨	૧૫ ૪૬
૨૦	૬ ૩૬	૬ ૪૫	૭ ૨૪	૯ ૩૮	૧૨ ૪૧	૧૫ ૪૪
૨૫	૬ ૩૭	૬ ૪૦	૭ ૨૫	૯ ૩૮	૧૨ ૩૯	૧૫ ૪૦
૩૦	૬ ૩૮	૬ ૩૬	૭ ૨૬	૯ ૩૮	૧૨ ૩૭	૧૫ ૩૬

ઓક્ટોબર

તારીખ	સૂર્યોદય ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત ક. મિ.	નોકારસી ક. મિ.	પોરસી ક. મિ.	બે પોરસી ક. મિ.	ત્રણ પોરસી ક. મિ.
૧	૬ ૪૦	૬ ૩૪	૭ ૨૮	૯ ૩૮	૧૨ ૩૭	૧૫ ૩૬
૫	૬ ૪૦	૬ ૩૧	૭ ૨૮	૯ ૩૮	૧૨ ૩૬	૧૫ ૩૪
૧૦	૬ ૪૨	૬ ૨૫	૭ ૩૦	૯ ૩૮	૧૨ ૩૪	૧૫ ૩૦
૧૫	૬ ૪૩	૬ ૨૨	૭ ૩૧	૯ ૩૮	૧૨ ૩૩	૧૫ ૨૮
૨૦	૬ ૪૫	૬ ૧૯	૭ ૩૩	૯ ૩૯	૧૨ ૩૨	૧૫ ૨૫
૨૫	૬ ૪૮	૬ ૧૪	૭ ૩૬	૯ ૪૦	૧૨ ૩૧	૧૫ ૨૨
૩૦	૬ ૫૧	૬ ૧૧	૭ ૩૯	૯ ૪૧	૧૨ ૩૧	૧૫ ૨૧

સૂર્ય ઉદય, અસ્ત, નોકારસી, પોરસી, બે પોરસી, ત્રણ પોરસીમાં નીચે લખેલા ગામ માટે નીચે મુજબ મિનિટ ઉમેરવી તથા ઘટાડવી.

ગામ	મિનિટ ઉમેરવી	ગામ	મિનિટ ઘટાડવી
પોરબંદર	૪	વાંકાનેર	૧
ગોહલ	૦	વઢવાણ	૩
જૂનાગઢ	૧	ધ્રાંગધ્રા	૩
ભામનગર	૨	લીંબડી	૪
મોરળી	૦	ચુડા	૩
જેતપુર	૦	પાલીતાણા	૪
દ્વારકા	૯	ખોટાદ	૫
		ભાવનગર	
		માંગરોળ	
		વેરાવળ	૫
		પ્રભાસપાટણ	

ઠાખલા તરીકે:-તારીખ ૧ લી ફેબ્રુઆરીના રોજ નીચે પ્રમાણે છે

સૂર્ય ઉદય અસ્ત નોકારસી પોરસી બે પોરસી ત્રણ પોરસી

	ક મિ.	ક મિ.	ક મિ.	ક. મિ.	ક. મિ.	ક. મિ.
રાજકોટ ૭-૨૭	૬-૩૫	૮-૧૫	૧૦-૧૪	૧-૧	૧૫-૪૭	
ભામનગર ૭-૨૬	૬-૩૭	૮-૧૭	૧૦-૧૬	૧-૩	૧૫-૪૯	

(૨ મિનિટ વધતાં)

લીંબડી ૭-૨૩	૬-૩૧	૮-૧૧	૧૦-૧૦	૧૧-૫૭	૧૫-૪૩
-------------	------	------	-------	-------	-------

(ચાર મિનિટ ઘટાડતાં)

એ મુજબ દરેક ગામ માટે ગણી લેવું.

જ્ઞાન ભણવાનાં નક્ષત્રો=મૃગશીર્ષ, આદ્રા, ત્રણ પૂર્વા, મૂળ, હસ્ત, અશ્વિલેષા, ચિત્રા, પુષ્ય.

દીક્ષાનાં નક્ષત્રો=ત્રણ ઉત્તરા, રોહિણી, હસ્ત, અનુરાધા, શતભિષા, પૂર્વાભાદ્રપદ, પુષ્ય, પુનર્વસુ, રેવતી, અશ્વિની, મૂળ, શ્રવણ, સ્વાતિ એ શુભ છે.

ફાકડું-એકમને શનિવાર, બીજને શુક્રવાર, ત્રીજને ગુરુવાર, ચોથને બુધવાર, પાંચમને મંગળવાર, છઠ્ઠને સોમવાર, સાતમને રવિવાર, આ યોગ વિહાર તથા પ્રવેશમાં ત્યાગનો છે.

સ્થિર નક્ષત્રો-રોહિણી, ત્રણ ઉત્તરા.

રવિયોગ-સૂર્ય નક્ષત્રથી ગણતાં દિન નક્ષત્ર સુધી. ૪, ૬, ૯, ૧૦, ૧૩. ૨૦ મું નક્ષત્ર રવિયોગ ગણવું તે દરેક શુભ કામ તથા પ્રયાણ વગેરેમાં ઉત્તમ.

લોચનાં નક્ષત્રો-પુનર્વસુ, પુષ્ય, શ્રવણ, ધનિષ્ઠા એ શુભ છે. કૃત્તિકા, વિશાખા, મઘા, ભરણી એ વળ્ય છે. બાકીના નક્ષત્રો મધ્યમ છે. શનિવાર. મંગળવાર વળ્ય છે. રિકતા (૪-૬-૧૪) છક્ર, ૮, ૦) તિથિ વળ્ય છે.

નગરપ્રવેશ-હસ્ત, અશ્વિની, ચિત્રા, અનુરાધા, ઉત્તરા ત્રણ, રોહિણી, પુષ્ય, મૂળ, મૃગશીર્ષ, રેવતી નક્ષત્ર, સોમ બુધ ગુરુ શુક્ર રવિવાર શુભ છે.

સ્થાનકવાસી જૈન સંપ્રદાય દરેક તિથિ સાંજના સમયે જે પ્રગતિમાન હોય તે જ ધર્મ કાર્યમાં દાખલ કરે છે.

મંગળ સ્તોત્રમ્

અહંતો ભગવંત ઇદ્રમહિતાઃ સિદ્ધાશ્ચ સિદ્ધિસ્થિતા, આચાર્યાજિનશાસનોન્નતિકરાઃ પૂજ્યા ઉપાધ્યાયકાઃ, શ્રી સિદ્ધાતસુપાઠકા મુનિવરા, રતનત્રયારાધકાઃ પંચૈતે પરમેષ્ઠિનઃ પ્રતિદિનં કુર્વન્તુ વો મંગલમ્ (૧) બ્રાહ્મી ચંદનબાલિકા ભગવતી, રાજમતી દ્રૌપદી, કૌશલ્યા ચ મૃગાવતી ચ સુલસા, સીતા સુભદ્રા શિવાઃ, કુન્તિ શીલવતી નલસ્ય દયિતા, ચુલા પ્રભાવત્યથ, પદ્માવત્યપિ સુંદરી પ્રતિદિનં, કુર્વન્તુ વો મંગલમ્ (૨) વીરઃ સર્વ-સુરાસુરેન્દ્રમહિતો, વીરં બુધાઃ સંશ્રિતાઃ વિરેણુભિહૃતઃ સ્વકર્મનિચયો વીરાય નિત્યં નમઃ, વીરાત્તીર્થમિદં પ્રવૃત્તમતુલં, વીરસ્ય ઘોરં તપો, વીરે શ્રી ધૃતિ-કીર્તિ-ક્રાંતિ-નિચયં, શ્રીવીરભદ્રં દિશ (૩)

અહંતો મંગલં નિત્યં, સિદ્ધા જગતિ મંગલમ્, મંગલં સાધવઃ સર્વે જૈનધર્મોડસ્તુ મંગલમ્, (૧) મંગલં ભગવાન્ વીરો, મંગલં ગૌતમઃ પ્રભુ, મંગલં સ્થૂલભદ્રાદ્યા જૈનધર્મોડસ્તુ મંગલમ્ (૨) સર્વમંગલમાંગલ્યં, સર્વકલ્યાણકારણં પ્રધાનં સર્વધર્માણા જૈનં જયતિ શાસનમ્ (૩)

ચતુર્દશ નમસ્કાર

૧ ઝં અસિઆહિસાય નમઃ ૨ શ્રી ઋષભદેવાય નમઃ ૩ શ્રી શાંતિનાથાય નમઃ ૪ શ્રી પાર્શ્વનાથાય નમઃ ૫ શ્રી વીરવર્ધમાનાય નમઃ ૬ શ્રી ગૌતમગણધરાય નમઃ ૭ શ્રી સુધર્મસ્વામીને નમઃ ૮ શ્રી જિનેન્દ્રાય નમઃ ૯ ઉસભાઈ મહાવીર વંદામિ જિણુ ચઉવિસં ૧૦ ચતુર્વિધ સંધાય નમઃ ૧૧ વંદે પ્રવચન માતરં ૧૨ વંદે દયા માતરં ૧૩ વીરં વંદે ૧૪ અહં નમઃ.

મહાવીર છંદ

ચોવીશમા મહાવીર, શૂરવીર મહાધીર, વાણી મીઠી દૂધ ખીર, સદ્ધારથ નંદ હે, નાગિણીશી નારી જાણી, ઘટમાં ગૈરાગ આણી, ભોગ લીઓ જગલાણુ, ટાળ્યા મોહ કંદ હે, ચૌદ હજાર સંત તાર દીયા ભગવંત, કર્મકો કિયો અંત, પામ્યા સુખ કંદ હે, કહે કવિ ચંદ્રભાણુ, સુણો હો વિવેકવાન, મહાવીર કીયા ધ્યાન, ઉપજો આનંદ હે. પૂર્વ ત્રિયાસી લાખ, લિયો જિનરાજ સુખ, એક લાખ રહી જળ, એસે દિલધારી હે. ધન, સુત, ખંધવ, નારી, દેખીયે અનિત્ય સહુ, કામ નહિ આવે, એસી જિનજી વિચારી હે. ભરત બોલાઈ સમબર્ધ સહુ રાજ દીયો, આપ લોચ લેખે ભયો, મહાવ્રત ધારી હે. પ્રથમ જિનેન્દ્ર ચંદ્ર કહત બિનોદીલાલ, એસે નાભિનંદનકો, વંદના હમારી હે.

શ્રી શાંતિનાથ સ્વામીનો છંદ

શારદ માય નમું શિર નામી, હું ગુણ ગાઉ ત્રિભુવનકે સ્વામી, શાંતિ શાંતિ જપે સુખ કોઈ, તે ઘેર શાંતિ સદા સુખ હોઈ ૧ શાંતિ જપી જે કીયે કામ, સો હી કામ હોવે

અભિરામ; શાંતિ જપી પરદેશ સધાવે, તે કુશળે કમળા લેઈ આવે. ૨ ગર્ભ થકી પ્રભુ મારિ નિવારી, શાંતિજી નામ દિયો હિતકારી, જે નર શાંતિ તણા ગુણ ગાવે, ઋદ્ધિ અચિંતી તે નર પાવે ૩. જે નરકુ પ્રભુ શાંતિ સહાઈ, તે નરકું કયા આરતી તાહી; જો કછુ વછે સોહી પુરે, દુ.ખ દારિદ્ર મિથ્યા મતિ ચુરે. ૪. અલખ નિરંજન જ્યોત પ્રકાશી, ઘટ ઘટ અંતરકે પ્રભુ વાસી, સ્વામી સ્વરૂપ કછું નવિ જાય, કહેતાં મુજ મન અચરજ થાય. ૫. હાર દીયે સગહી હથિયારા, જીત્યા મોહ તણા દળ સાન; નારી તજી શિવશું રગ રાચો, રાજ તજ્યો પણ સાહિબ સાચો. ૬. મહા બળવંત કહીજે દેવા. કાયર કુંથું ન એક હણેવા, ઋદ્ધિ સમગળ પ્રભુ પાસ લહીજે, ભિક્ષા આહારી નામ કહીજે ૭ નિંદક પુજકું સમ ભાયક, પણ સેવકકુ હે સુખદાયક, તજી પરિગ્રહ હુવા જગનાયક, નામ અતિથિ સવે સિદ્ધિ લાયક ૮. શત્રુ મિત્ર સમ ચિત્ત ગણીજે, નામ દેવ અરિહત ભણીજે, સકળ જીવ હિતવત કહીજે, સેવક ભણી મહાપદ દીજે ૯ સાચર જેસા હોત ગંભીરા, દુષણ એક ન નાંહે શરીરા, મેરુ અચળ જિમ અંતર જમી, પણ ન રહે પ્રભુ એકણ કામી ૧૦ લોક કહે જિનજી સખ દેખે, પણ સુપનાંતર કબહુ ન દેખે, રીશ વિના બાવીશ પરીસા, સેના જીતી તે જગદીશા. ૧૧. માન વિના જગ આણુ મનાઈ, માયા વિના શિવજી લય લાઈ, લોભ વિના ગુણ રાશિ ગ્રહીજે, ભિક્ષુ ભાતે ત્રિગટા સેવિજે. ૧૨ નિર્ગ્રંથપણે રાર છત્ર ધરાવે, નામ યતિ પણ ચમર ઢળાવે, અભય-દાન દાતા સુખ કારણ, આગળ ચક્ર ચાલે અરિદારણ ૧૩ શ્રી જિનરાજ દયાળ ભણીજે, કર્મ સર્વેકો મૂળ ખણીજે; ચઉવિહ સંઘહુ તીરથ થાપે, લચ્છી ઘણી દેખે નવિ આપે. ૧૪. વિનયવંત ભગવંત કહાવે, નાહી કિસીકુ શિશ નમાવે; અકચનકો ગિરદ ધરાવે, પણ સોવન પદ પકજ ઠવે. ૧૫ રાગ નહિ પણ સેવક તારે, દ્વેષ નહિ નિગુણા સંગ વારે; તજી આરંભ નિજ આતમ ધ્યાવે, શિવ રમણીકો સાથ ચલાવે ૧૬ તેરો મહિમા અદ્ભુત કહીજે, તેરા ગુણકો પાર ના લીજે, તુ પ્રભુ સમરથ સાહેબ મેરા, હું મન મોહન સેવક તેરા. ૧૭ તું રે ત્રિલોક તણા પ્રતિપાળ, હું રે અનાથ ને તું રે દયાળ; તું શરણાગત રાખત ધીરા, તું પ્રભુ તારક છે વડ વીરા ૧૮. તુંહિ સમો વડ ભાગજ પાચો, તો મેરો કાજ ચક્રો રે સવાચો, કર જોડી પ્રભુ વિનવુ તમશું, કરો કૃપા જીતવરજી અમશું. ૧૯ જનમ મરણના લય નિવારો, લય સાગરથી પાર ઉતારો, શ્રી હથિણાપુર મંડન સોહે, ત્યાં શ્રી શાંતિ સદા મન મોહે ૨૦ પદ્મસાગર ગુરુરાય પસાયા, શ્રી ગુણ સાગર કહે મન ભાયા, જે નર નારી એક ચિત્તે ગાવે, તે મનવાંછિત નિશ્ચે પાવે. ૨૧.

શ્રી ગૌતમ સ્વામીનો છંદ

વીર જિનેશ્વર કેરો શિષ્ય, ગૌતમ નામ જપો નિશદિશ, જો કીજે ગૌતમનું ધ્યાન;

તો ઘર વિલશે નવે નિધાન ૧ ગૌતમ નામે ગિરિવર ચડે, મનવાહિત હેલા સાંપડે; ગૌતમ નામે નાવે રોગ, ગૌતમ નામે સર્વ સંયોગ ૨ જે ગૈરી વિરૂપા વંકડા, તમ નામે નાવે હુંકડા; ભૂત પ્રેત નવિ મડે પ્રાણ, તે ગૌતમના કરું વખાણ. ૩ ગૌતમ નામે નિર્મળ કાય, ગૌતમ નામે વાધે આય, ગૌતમ જિન શાસન શણગાર, ગૌતમ નામે જ્યજ્યકાર. ૪. શાળ દાળ ગોરસ ધૂત ગેળ, મનવાહિત કાયડ તમેળ, ઘર મુધરણી નિર્મળ ચિત્ત ગૌતમ નામે પુત્ર વિનીત ૫ ગૌતમ ઊગ્યો અવિચળ ભાણ, ગૌતમ નામ જપે જગ જાણ; મ્હોટા મંદિર મેરુ સમાન, ગૌતમ નામે સક્ષળ વિહાણ ૬ ઘર ચ્યંગળ ઘોડાની જોડ, વારુ પહોચે વાહિન કોડ; મહિચળ માને મ્હોટા ગય, જો તુઠે ગૌતમના પાય ૭ ગૌતમ પ્રણમ્યા પાતક ટળે, ઉત્તમ નરની સંગત મળે, ગૌતમ નામે નિર્મળ જ્ઞાન, ગૌતમ નામે વાધે વાન ૮. પુન્યવંત અવધારે સહુ, ગુરુ ગૌતમના ગુણ છે બહુ, કહે લાવણ્ય સમય કરજોડ, ગૌતમ તૂઠે સપત્તિ કોડ ૯ ઇતિ.

શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનો છંદ

(દોહા)

કલ્પવેલ ચિંતામણિ, કામધેનુ ગુણ, ખાણ, અલખ અગોચર અગમ ગતિ, ચિદાનંદ ભગવાન. ૧ પરમ જ્યોતિ પરમાત્મા, નિરાકાર કિરતાર, નિર્ગય રૂપ જ્યોતિસરુ, પૂરણ બ્રહ્મ અપાર. ૨ અવિનાશી સાહિબ ધણી, ચિંતામણિ શ્રી પાર્શ્વ, અરજ કરું કર જોડ કે, પૂરો વંછિત આશ. ૩ મનચિંતિત આશા ફળે, સકળ સિદ્ધવે કામ, ચિંતામણિકો જાપ જપ, ચિંતા હરે એ નામ. ૪ તુમ સમ મેરે કો નહી, ચિંતામણિ ભગવાન, ચેતનકી એહ વિનતી, દીજે અનુભવ જ્ઞાન. ૫

(ચોપાઇ)

પ્રાણુત દેવલોકથી આયે, જન્મ વાણારસી નગરી પાયે, અશ્વસેન કુળ મંડન સ્વામી, ત્રીહુ જગકે પ્રભુ અંતરજામી ૬ વામા દેવી માતાકે જાયે, લછન નાગ ફણી મણિ પાયે, શુભ કાયા નવ હાથ વખાણો, નીલ વરણ તનુ નિર્મળ જાણો ૭ માનવ યક્ષ સેવે પ્રભુ પાય, પદ્માવતી દેવી સુખદાય, ઇંદ્ર ચંદ્ર પારસ ગુણ ગાવે, કલ્પવૃક્ષ ચિંતામણિ પાયે ૮ નિત સમરો ચિંતામણિ સ્વામી, આશા પૂરે અંતરજામી ધન ધન પાર્શ્વ પુરીસાદાણી, તુમ સમ જગમે કો નહી નાણી ૯ તુમારો નામ સદા સુખકારી, સુખ ઊપજે દુઃખ જાય વિસારી, ચેતનકો મન તુમારે વાસ, મન વંછિત પૂરો પ્રભુ આશ ૧૦.

(દોહા)

ૐ ભગવત ચિંતામણિ, પાર્શ્વ પ્રભુ જિનરાય, નમો નમો તુમ નામસે, રોગ શોક મિટ જાય ૧૧ વાત પિત્ત દૂરે ટળે, કફ નહીં આવે પાસ, ચિંતામણિ કે નામસે, મિટે શ્વાસ ઓર ખાંસ. ૧૨. પ્રથમ દૂમરો તીસરો, તાવ ચોથિયો જાય, શૂળ બહોતેર દૂરે રહે, દાદર બાજ ન થાય. ૧૩. વિસ્ફોટક ગડ ગૂમડા, કોઠ અઢારે દૂર; નેત્ર રોગ સળ પરિહરે,

કંઠમાળ ગ્રન્થકાર. ૧૪. ચિંતામણિકે જાપસે, રોગ શોગ મિટ જાય, ચેતન પાશ્વ' નામકો,
સમરો મન ચિત્ત લાય. ૧૫.

(ચોપાઈ)

મન શુદ્ધ સમરો ભગવાન ભયમંજન ચિંતામણિ ધ્યાન; ભૂત પ્રેત ભય જાવે દૂર,
જાપ જપે સુખ સંપત્તિ પૂર. ૧૬. ડાકણ શાકણ વ્યંતર દેવ, ભય નહીં લાગે પારસ સેવ;
જળચળ થળચર ઉરપર જીવ. ઈનકો ભય નહિ સમરો પીવ ૧૭. વાઘ સિંહકો ભય નહીં
હોય, સર્પ ગોહ આવે નહિ કોય, વાટ ઘાટમેં રક્ષા કરે ચિંતામણિ ચિંતા સખ હરે. ૧૮.
ટોણાં ટામણ જાહુ કરે, તુમારો નામ લેના સખ હરે; ઠગ ફાસીગર તસ્કર હોય, દ્વેષી
દુશ્મન દુષ્ટ જ કોય. ૧૯ ભય સખ લાગે તુમારે નામ, મનવંછિત પૂરો સખ કામ, ભય
નિવારણ પૂરે આશ, ચેતન જપ ચિંતામણિ પાશ્વ'. ૨૦

(દોહા)

ચિંતામણિકે નામસેં, સકલ સિદ્ધવે કામ, રાજ ઋદ્ધિ રમણી મળે, સુખ સંપત્તિ બહુ દામ
૨૧. હય ગય રથ પાયક મળે, લક્ષ્મીકો નહિ પાર, પુત્ર કલત્ર મંગળ સદા,
પાવે શિવ દરબાર ૨૨. ચેતન ચિંતા હરણકો, જાપ જપે તિન કાળ; કર આંખિલ ષટ
માસકો, કિપજે મંગળ માળ ૨૩, પારસ નામ પ્રભાવથી, વાધે બળ બહુ જ્ઞાન; મનવંછિત
સુખ ભિપજે, નિત સમરો ભગવાન. ૨૪. સંવત અઢારા ઉપરે, આડત્રીશકો પરિમાણ; પેષ
શુકલ દિન પંચમી, વાર શનિશ્વર જાણ ૨૫ પઢે ગુણે જો ભાવશુ, સુણે સદા ચિત્ત લાય,
ચેતન સંપત્તિ બહુ મળે, સમરો મન વચ કાય ૨૬.

શ્રી સાધુ વંદના પ્રારંભ

નમું અનંત ચોવીશી, ઋષભાદિક મહાવીર, જેણે આરજ ક્ષેત્રમા, ઘાલી ધર્મની શીર. ૧
મહા અતુલ્ય બળિ નર, શૂર વીર ને ધીર; તીરથ પ્રવર્તાવી, પહોંચ્યા ભવજળ તીર ૨
સીમંધર પ્રમુખ, જઘન્ય તીર્થ'કર વીર, છે અઢી દ્વીપમાં, જયવતા જગદીશ ૩
એકસો ને સિત્તેર, ઉત્કૃષ્ટ પદે જગીશ, ધન્ય મહોટા પ્રભુજી, તેહને નમાવુ શીશ ૪ કેવળી
દોય કોડી, ઉત્કૃષ્ટા નવ કોડ, મુનિ દોય સહસ્ર કોડી ઉત્કૃષ્ટા નવસહસ્ર કોડ ૫ વિચરે
વિદેહે, મહોટા તપસી ધોર; ભાવે કરી વદુ, ટાળે ભવની ખોડ ૬. ચોવીશે જિનના, સઘળા
એ ગણધાર; ચીદસે ને બાવન, તે પ્રભુમુ સુખકાર ૭ જિન શાસન નાયક, ધન્ય શ્રી
વીર જિણુંદ, ગૌતમાદિક ગણધર, વર્તાવ્યો આણુંદ ૮ શ્રી ઋષભદેવના, ભરતાદિક સો
પુત્ર; ગૌરાગ્ય મન આણી, સંયમ લિયો અદ્ભુત ૯ કેવળ ઉપરાબધુ, કરી કરણી કરતુન,
જિનમન દીપાવી, સઘળા મોક્ષ પહુત ૧૦ શ્રી ભરનેશ્વરના, હુમા પટોધર આઠ,
આદિત્ય જશાદિક પહોંચ્યા શિવપુર વાટ ૧૧ શ્રી જિન અંતરના, હુવા પાટ અસખ્ય;
મુનિ મુકતે પહોંચ્યા, ટાળી કર્મનો વક ૧૨ ધન્ય કપિલ મુનિવર નમિ નમુ અણગાર,

જેણે તતક્ષણ ત્યાગ્યો, સહસ્ર રમણિ પરિવાર. ૧૩ મુનિ બળ હરિકેશી, ચિત્ત મુનીશ્વર
 સાર; શુદ્ધ સંયમ પાળી, પામ્યા ભવનો પાર. ૧૪ વળિ ઇક્ષુકાર રાજ, ઘેર કમળાવતી-
 નાર, ભૂગુ ને જશા, તેહના દોય કુમાર ૧૫ છયે ઋદ્ધિ છાડિને, લીધો સયમ ભાર,
 ઇણ અદ્વકાળમા, પામ્યા મોક્ષ કાર. ૧૬. વળિ સંયતિ રાજ, હરણ આહિંડે જાય;
 મુનિવર ગર્દભાળી. આણ્યો મારગ ઠાય ૧૭ ચારિત્ર લઈને લેટ્યા ગુરૂના પાય; ક્ષત્રિરાજ
 ઋષીશ્વર, ચર્ચા કરી ચિત્ત લાય ૧૮ વળિ દશે ચક્રવર્તી રાજ્ય રમણિ ઋદ્ધિ છોડ; દશે
 મુકતે પહોંત્યા, કુળને શોભા ચોડ ૧૯. ઇણ અવસર્પિર્ણીમાં આઠ રામ ગયા મોક્ષ,
 બળભદ્ર મુનીશ્વર, ગયા પચમે દેવલોક ૨૦ દશાર્ણભદ્ર રાજ, વીર વાદ્યા ધરિ માન;
 પછે ઇદ્ર હઠાયો, દિયો છકાય અલેદાન. ૨૧. કરક હુ પ્રમુખ, ચારે પ્રત્યેક બુદ્ધ, મુનિ
 મુકતે પહોંત્યા જીત્યા કર્મ મહા બુદ્ધ ૨૨. ધન્ય મહોટા મુનિવર, મૃગાપુત્ર જગીશ,
 મુનિવર અનાથી, જીત્યા રાગ ને રીશ ૨૩. વળિ સમુદ્રપાળ મુનિ, રાજેમતી રહનેમ,
 કેશી ને ગૌતમ, પામ્યા શિવપુર ક્ષેમ. ૨૪. ધન્ય વિજયઘોષ મુનિ, જયઘોષ વળી જાણ,
 શ્રી ગર્ગાચાર્યજ, પહોંત્યા છે નિરવાણ. ૨૫ શ્રી ઉત્તરાધ્યયનમાં, જિનવરે કર્યાં વખાણ,
 શુદ્ધ મને ધ્યાવો, મનમે ધીરજ આણ ૨૬. વળિ ખદક સન્યસી, રાખ્યો ગૌતમ દ્વેહ;
 મહાવીર સમીપે, પંચ મહાવ્રત લેહ. ૨૭. તપ કઠણ કરીને, ઝોગી આપણી દેહ, ગયા
 અચ્યુત દેવલોકે, અવિ લેશે ભવ છેહ ૨૮. વળિ ઋષભદત્ત મુનિ, શેઠ સુદર્શન સાર;
 શિવરાજ ઋષીશ્વર, ધન્ય ગાગેય અણુગાર ૨૯ શુદ્ધ સયમ પાળી, પામ્યા કેવળ સાર;
 એ ચારે મુનિવર, પહોંત્યા મોક્ષ મોઝાર ૩૦. ભગવતની માતા, ધન ધન સતી દેવાનંદા;
 વળિ સતી જ્યંતિ, છોડ દિયા ઘર ફદા ૩૧ સતી મુકતે પહોંત્યા, વળી તે વીરના નદ;
 મહાસતી સુદર્શના, ઘણી સતીઓના વૃદ્ધ ૩૨. વળિ કાર્ત્તિક શેઠે, પડિમા વહિ શૂરવીર,
 જમ્યો મહોરા ઉપર, તાપસ બળતી ખીર ૩૩ પછી ચારિત્ર લીધું, મિત્ર એક સહસ્ર
 આઠ ધીર, મરી હુવા શકેન્દ્ર, અવિ લેશે ભવ તીર ૩૪ વળિ રાય ઉદાયન, દિયો
 ભાણેજને રાજ, પછી ચારિત્ર લેઈને, સાર્યા આતમ કાજ ૩૫ ગગદત્ત મુનિ આણુંદ,
 તરણ તારણ જહાજ, મુનિ કૌશલ્ય રોહો, દિયો ઘણાને સાજ ૨૬. ધન્ય સુનક્ષત્ર
 મુનિવર, સર્વાનુભૂતિ અણુગાર, આરાધક હુઈને, ગયા દેવલોક મોઝાર ૩૭.
 અવિ મુગતે જશે, વળી સિંહ મુનીશ્વર સાર, ખીજા પણ મુનિવર, ભગવતીમા અધિકાર. ૩૮.
 શ્રેણિકનો ખેટો, મહોટો મુનિવર મેઘ, તણ આઠ અતેઠિર, આણ્યો મન સ વેગ ૩૯.
 વીર્યે વ્રત લેઈને, બાધી તપની તેગ; ગયા વિજય વિમાને, અવિ લેશે શિવ વેગ ૪૦
 ધન્ય થાવચ્ચા પુત્ર તણ બત્રીશે નાર, તેની સાથે નીકળ્યા, પુરુષ એક હજાર. ૪૧
 શુકદેવ સંન્યાસી, એક સહસ્ર શિષ્ય ધાર, પચશયશુ શેલક, લીધો સંયમ ભાર. ૪૨
 સર્વ સહસ્ર ચઢાઈ, ઘણા જીવોને તાર, પુંડરાગિરિ ઉપર, કિયો પાદોપગમન સંથાર ૪૩
 આરાધક હુઈને, કીધો ખેવો પાર, હુવા મહોટા મુનિવર, નામ લીયા નિસ્તાર ૪૪.
 ધન્ય જિનપાળ મુનિવર, દોય ધનાવા સાય, ગયા પ્રથમ દેવલોકે, મોક્ષ નદશે આરાધ. ૪૫-

મહિનાથના છ મિત્ર, મહાળળ પ્રમુખ મુનિરાય, સર્વે મુકતે સીધાબ્યા, મહોટી પદવી પાય ૪૬ વળિ જિતશત્રુ રાજ, સુખુદ્ધિ નામે પ્રધાન, પોતે ચારિત્ર લેઈને, પામ્યા મોક્ષ નિધાન. ૪૭. ધન્ય તેતલિ મુનિવર, દિયો છકાય અલેદાન, પોટલા પ્રતિબોધ્યા, પામ્યા કેવળજ્ઞાન. ૪૮. ધન્ય પાચે પાડવ, તણ દ્રૌપદી નાર, સ્થિવરની પાસે, લીધો સયમ ભાર ૪૯ શ્રી નેમિ વંદનનો, એહવો અભિગ્રહ કીધ, માસ માસખમણ તપ, શેત્રુંજય જઈ સિદ્ધ ૫૦. ધર્મઘોષ તણા શિષ્ય, ધર્મરુચિ અણુગાર, કીડીઓની કરુણા, આણી દયા અપાર. ૫૧. કડવા તુંબાનો, કીધો સઘળો આહાર, સર્વાર્થસિદ્ધ પહોત્યા, ચ્યવિ લેશે ભવ પાર ૫૨. વળી પુંડરીક રાજ, કુંડરીક ડગીયો જાણ, પોતે ચારિત્ર લેઈને, ન ઘાલો ધર્મમાં હાણ ૫૩. સર્વાર્થસિદ્ધ પહોત્યા, ચવી લેશે નિરવાણ, શ્રી જ્ઞાતાસૂત્રમા, જિનવરે કર્યાં વખાણ. ૫૪. ગૌતમાદિક કુંવર, સગા અઢારે બ્રાત, સર્વ અંધકવિણ્ણ સુત, ધારિણી જ્યારી માત. ૫૫ તણ આઠ અંતેઉરી, કાઠી દીક્ષાની વાત, ચારિત્ર લેઈને, કીધો મુકિતનો સાથ. ૫૬. શ્રી અનેકસેનાદિક, છયે સહોદર ભાય, વસુદેવના નંદન, દેવકી જ્યારી માય ૫૭ ભદ્રીલપુર નગરી, નાગ ગાહાવઈ જાણ, સુખસા ઘેર વધીયા, સાલળી નેમિની વાણ. ૫૮. તણ બત્રીસ અંતેઉરી, નીકળીયા છટકાય, નળ કુંબેર સમાણ, લેટ્યા શ્રી નેમિના પાય. ૫૯ કરી છઠ છઠ પારણાં મનમે ગૈરાગ્ય લાય, એક માસ સથારે, મુકિત બિરાજ્યા જાય ૬૦. વળી દારક સારણ સુમુખ હુમુખ મુનિરાય, વળી કુમર અનાદિષ્ટિ, ગયા મુકિતગઢમાંય. ૬૧ વસુદેવના નંદન, ધન્ય ધન્ય ગજસુકુમાળ રૂપે અતિ સુંદર, કળાવંત વય બાલ ૬૨. શ્રી નેમિ સમીપે, છોડયો મોહ જંજળ, ભિક્ષુની પડિમા, ગયા મસાણ મહાકાળ. ૬૩. દેખી સોમિલ કોપ્યો, મસ્તકે ખાંધી પાળ, ખેરતણા ખીરા, શિર ઠવિયા અધરાળ ૬૪. મુનિ નજર ન ખંડી, મેટી મનની જાળ, પરીસહ સહીને, મુકિત ગયા તત્કાળ ૬૫. ધન્ય જાળી મયાળી, ઉવયાલાદિક સાધ, સાળ ને પ્રદુમન, અનિરૂઢ સાધુ અગાધ ૬૬ વળી સચ્ચનેમિ દઢનેમિ, કરણી કીધી નિર્બાધ, દશે મુકતે પહોત્યા, જિનવર વચન આરાધ ૬૭ ધન્ય અર્જુનમાળી, કિયો કઠાગ્રહ દૂર, વીરપે વ્રત લેઈને, રત્યવાદિ હુગ શૂર ૬૮. કરી છઠ છઠ પારણાં ક્ષમા કરી ભરપૂર, છ માસની માહી, કર્મ ક્રિયા ચક્રચૂર ૬૯ કુંવર અર્ધમુક્તે, દીઠા ગૌતમસ્વામ, સુણિ વીરની વાણી, કીધો ઉત્તમ કામ. ૭૦. ચારિત્ર લેઈને પહોંત્યા શિવપુર કામ, ધુર આદિ મકાઈ, અંત અલક્ષ મુનિ નામ ૭૧ વળી કૃષ્ણરાયની અગ્રમહિષી આઠ, પુત્ર વહુ દોરે, સંચ્યા પુણ્યના ઠાઠ ૭૨ બદવકુળ સતિયા, ટાળ્યો હુ.ખ ઉચાટ, પહોત્યા શિવપુરમે, એ છે સૂત્રનો પાઠ ૭૩ શ્રેણિકની રાણી, કાલીઆદિક જાણ, દશે પુત્ર વિયોગે, સાલળી વીરની વાણ ૭૪ અંદનખાળાપે, સયમ લેઈ હુવા જાણ, તપ કરી દેહ ઝોશી, પહોત્યા છે નિર વાણ, ૭૫ નદાદિક તેરે, શ્રેણિક નૃપની નાર, સઘળી અંદનખાળાપે, લીધો સંયમ ભાર. ૭૬ એક માસ સથારે, પહોંત્યા મુકિત મોઝાર, એ નેવુ જણાનો અંતગડમા અધિકાર ૭૭. શ્રેણિકના ખેટા, બલિયાદિક તેવીશ, વીરપે વ્રત લેઈને, પાળ્યો વિશ્વાવીશ ૭૮. તપ કઠણ

કરીને, પૂરી મન જગીશ, દેવલોકે પહોંત્યા, મોક્ષ જશે તણ રીસ. ૭૬ કાકંદિનેા ધન્નો, તણ
ખત્રીશે નાર, મહાવીર સમીપે, લીધો સંયમ ભાર. ૮૦. કરી છઠં છઠ પારણ્યાં આયંબિલ
ઉગ્રિષ્ઠ આહાર, શ્રી વીરે વળાણ્યા, ધન ધન્નો અણુગાર. ૮૧. એક માસ સંધારે,
સર્વાર્થસિદ્ધ પહુત, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા, કરશે ભવનો અંત ૮૨. ધન્નાની રીતે, હુવા
નવે સત, શ્રી અનુત્તરેવવાર્ધમા, ભાળી ગયા ભગવંત ૮૩. સુખાહુ પ્રસુખ, પાંચ
પાંચસે નાગ; તણ વીરપે લીધા, પંચ મહાવ્રત સાર. ૮૪. ચારિત્ર લેઈ ને, પાળ્યાં
નિરતિચાર, દેવલોકે પહોંત્યા, સુખવિપાકે અધિકાર ૮૫. શ્રેષ્ઠિકના પૌત્ર, પૌત્રાદિક
હુવા દસ, વીગ્યે વ્રત લેઈને, કાઢ્યો દેહનો કસ ૮૬. સંયમ આગધી, દેવલોકમાં જઈ
વશ, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમા, મોક્ષ જશે લેઈ જસ. ૮૭. બલભદ્રના નદન, નિયધ દિક
હુવા ખાર, તણ પચાસ અંતેઉરી, ત્યાગ દિયો સસાર. ૮૮ સહુનેમિ સમીપે, ચાર
મહાવ્રત લીધ, સર્વાર્થસિદ્ધ પહોંત્યા, હોશે વિદેહ સિદ્ધ ૮૯ ધન્નો ને શાળિભદ્ર
મુનીશ્વરોની જોડ, નારીના બધન, તત્ક્ષણ નાખ્યા ત્રોડ ૯૦ ઘર કુટુંબ કખીલો,
ધન કચનની કોડ, માસ માસખમણ તપ, ટાળશે ભવની જોડ ૯૧ શ્રી સુધર્મ સ્વામીના
શિષ્ય, ધન ધન જ ખુસ્વામ, તણ આઠ અંતેઉરી, માત પિતા ધન ધામ ૯૨. પ્રભવાદિક
તારી, પહોંત્યા શિવપુર ઠામ, સૂત્રે પ્રવર્તાવી, જગમા રાખ્યું નામ ૯૩. ધન્ય ઢંઢણ મુનિ,
વર કૃષ્ણરાયના નંદ, શુદ્ધ અભિગ્રહ પારી, ટાળી દિયો ભવ કંદ. ૯૪ વળિ ખંધક ઋષિની
દેહ ઉતારી ખાલ, પરીસહ સહીનં, ભવ ફેરા દિયા ટાળ ૯૫ વળિ ખંધક ઋષિના, હુવા
પાંચશે શિષ્ય, ઘાણીમા પીટ્યા, મુક્તિ ગયા તણ રીસ ૯૬ સંભૂતિવિજય શિષ્ય, ભદ્રખાહુ
મુનિગય, ઔદ પૂરવધારી ચંદ્રશુભ આણ્યો ઠાય ૯૭. વળિ આર્દ્રકુમાર મુનિ, સ્થૂલિસદ્ર
ન ત્રિષેણ, અરણિક અઘંમુત્તો, મુનીશ્વરોની શ્રેણ. ૯૮ ચોવિશ જિન મુનિવર, સંખ્યા
અઠાવીશ લાખ, ઉપર સહસ્ર અડતાળીસ, સૂત્ર પરપરા લાખ ૯૯ કોઈ ઉત્તમ વાચો,
મોઢે જયણા રાખ, ઉઘાડે મુખ બોલ્યા, પાપ લાગે ઈમ લાખ ૧૦૦ ધન્ય મરુદેવી માતા,
ધ્યાયો નિર્બળ ધ્યાન, ગજ હોદ્દે પાયો, નિર્મળ કેવળજ્ઞાન. ૧૦૧ ધન્ય આદીશ્વરની પુત્રી,
બ્રાહ્મી સુદરી દોય, ચારિત્ર લેઈ ને, મુક્તિ ગયા સિદ્ધ હોય. ૧૦૨. ચોવીશે જિનની, વડી
શિષ્યણી ચોવીશ, સતી મુકતે પહોંત્યાં, પૂરી મન જગીશ. ૧૦૩. ચોવીશે જિનનાં સર્વ સાધવી
સાર, અડતાળીશ લાખ ને, આઠસેં સિત્તેર હજાર. ૧૦૪. ચેડાની પુત્રી, રાખી ધર્મશુ
પ્રીત, રાજેમતી વિજ્યા, મૃગાવતી સુવિનીત. ૧૦૫. પદ્માવતી મયણુરેહા, દ્રૌપદી દમયંતી
સીત, ઈત્યાદિક સતીયો, ગઈ જન્મારો છત. ૧૦૬. ચોવીશે જિનનાં, સાધુ સાધવી
સાર; ગયા મોક્ષ દેવલોકે, હૃદયે રાખો ધાર. ૧૦૭. ઇણ અઢી દ્વીપમા, ઘરડા તપસી
બાળ, શુદ્ધ પંચ મહાવ્રતધારી, તમો તમો ગ્રણકાળ. ૧૦૮ એ ચતિયો સતિયોનાં, લીજે
નિત્ય પ્રતે નામ, શુદ્ધ મનથી ધ્યાવો એહ તરણુનો ઠામ ૧૦૯ એ ચતિયો સતીયોશુ;
રાખો ઉજ્જવળ ભાવ, ઠહે ઋષિ જેમલ, એહ તરણુનો દાવ ૧૧૦. સંવત અઠાર ને
વર્ષ સાતે શિરદાર, શહેર અલોર માહી, એહ કહ્યો અધિકાર. ૧૧૧.

ઇતિ શ્રી સાધુ વંદના સમાપ્તમ્

શ્રી જીવરાશિની સન્ન્યાસ

હવે રાણી પદ્માવતી, જીવરાશિ ખમાવે, જાણુપણું જગતે ભલું, એણીવેળાએ આવે, તે મુજ મિચ્છામિ દુષ્કંડ. ૧ અરિહંતની સાખ, જે મેં જીવ વિરાધિયા, ચોગશી લાખ તે મુજ ૦ ૨ સાત લાખ પૃથ્વી તણા, સાતે અપકય, સાત લાખ તેઉ કાયના સાતે વળી વાય. તે મુજ ૦ ૩. દસ લાખ પ્રત્યેક વનસ્પતિ, ચઉદે સાધારણ, ખી તી ચૌદેદ્રિ જીવના, જે જે લાખ વિચાર તે મુજ ૦ ૪ દેવતા તિર્યચ નારકી, ચાર ચાર પ્રકાશી, ચઉદ લાખ મનુષ્યના, એ લાખ ચોરાશી તે મુજ ૦ ૫. ઇણ ભવે પરભવે સેવિયાં, જે પાપ અઠાર, ત્રિવિધ ત્રિવિધ કરી પગિહરુ, દુર્ગતિના દાતાર તે મુજ ૦ ૬ હિંસા કીધી જીવની, બોલ્યા મૃધાવાદ, દોષ અદત્તાદાનના, મૈથુન ઉન્માદ તે મુજ ૦ ૭. પરિગ્રહ મેળવ્યો કારમે, કીધો ક્રોધ વિશેષ, માન માયા લોભ મેં કીયા, વળી રાગ ને દ્રેષ તે મુજ ૦ ૮ કલહ કરી જીવ દુહવ્યા, દીધા કુડા કલંક, નિદા કીધી પારકી, રતિ અરતિ નિશક તે મુજ ૦ ૯. ચાડી કીધી પારકી કીધો થાપણ મોસો, કુચુર કુદેવ કુધર્મનો, ભલો આણ્યો ભરોસો તે મુજ ૦ ૧૦ ખાટડીને ભવે મેં કીયા, જીવના વધ ઘાત, ચડીમાર ભવે ચરકલા, માર્યાં દિનરાત તે મુજ ૦ ૧૧ કાજી મુદલાને ભવે, પઢી મંત્ર કઠોર, જીવ અનેક જલસે ક્રિયા કીધાં પાપ અધોર તે મુજ ૦ ૧૨. માછલા, ઝાલ્યા જળવાસ, ધીવર ભીલ કોળી ભવે, મૃગ પાડ્યા પાસ તે મુજ ૦ ૧૩ કોટવાળને ભવે મેં ક્રિયા, આકરા કર દંડ, બંધીવાન મરાવિયા, કોરડા છડી દંડ તે મુજ ૦ ૧૪ પરમાધામીને ભવે, દીધાં નારકી દુઃખ, છેદન ભેદન વેદના, તાડન અતિ તિચ્છ. તે મુજ ૦ ૧૫ કુલારને ભવે મેં ક્રિયા, નીમાહ પચાવ્યા, તેલી ભવે તલ પીલિયા, પાપે પિંડ ભરાવ્યા તે મુજ ૦ ૧૬. હાળી ભવે હળ ખેડીયા, ફેડયાં પૃથ્વીના પેટ, સૂડ નિદાન ક્રિયા ઘણું, દીધા બળદ ચપેટ. તે મુજ ૦ ૧૭. માળી ભવે રોપ રોપિયા, નાનાંવિધ વૃક્ષ, મૂળ પત્ર ફળ ફૂલનાં, લાગ્યા પાપ અલક્ષ તે મુજ ૦ અધોવાઈયાને ભવે ભર્યા અધિકા ભાર, પોડી ઉંટ કીડા પડ્યા, દયા નાણી લગાર તે મુજ ૦ ૧૮ છીપાને ભવે છેતર્યા, કીધા રગણ પાસ અગ્નિ આરંભ કીધા ઘણા, ધાતુવદ અભ્યાસ, તે મુજ ૦ ૨૦ શૂર પણે રણ ઝુઝા, માર્યા માણસ વૃંદ, મદિરા માસ મખણુ ભજ્યા, ખાધા મૂળ ને કંદ તે મુજ ૦ ૨૧. ખાણુ ખણાવી ધાતુની, પાણી ઉલ્લેચ્યા, આરંભ કીધા અતિ ઘણા, પોતે પાપજ સંચ્યા તે મુજ ૦ ૨૨ અંગાર કર્મ કીયા વળી, ધરમે દવજ દીધા, સમ ખાધા વીનરાગના, કુડા કોસજ કીધા. તે મુજ ૦ ૨૩ બિલ્લી ભવે ઉદર ગળ્યા, ગિરોળી હત્યારી, મૂઠ ગમાર તણે ભવે, મેં બું લીખ મારી. તે મુજ ૦ ૨૪ ભાડબુંભ તણે ભવે, એકે દ્રિય જીવ, નર ચણા ઘઉં શેકિયા, પાડતા રીવ તે મુજ ૦ ૨૫ ખાડણુ પીસણુ ગારના, આરંભ અનેક, રાધણુ ઇધણુ અગ્નિનાં, કીધાં પાપ ઉદ્વેગ તે મુજ ૦ ૨૬. વિક્રયા ચાર કીધી વળી, સેવ્યા પંચ પ્રમાદ, ઈંટ વિયોગ પડાવિયા, રુદન વિષવાદ.

તે મુજબ ૨૭ સાધુ અને શ્રવક તથા, વત લેઈને ભાગ્યાં, મૂળ અને ઉત્તર તથા, મુજ દુષણ લાગ્યાં તે મુજબ ૨૮. આપ વીછી સિંહ ચીતરા; શકરા ને સમળી, હિંસક જીવ તથા ભવે, હિંસા કીધી સળગી તે મુજબ ૨૯ સુવાવડી દુષણ ઘણાં, વળી ગર્ભ, ગળાળ્યા, છવાણી ઢોળ્યા ઘણા, શીયલત્રન ભળાળ્યા. તે મુજબ ૩૦ ભવ અનંત ભમતાં થકા, કીધો દેહ સંબંધ; ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી વોસીરુ, જન્મ પવિત્ર. તે મુજબ ૩૧. ભવ અનંત ભમતા થકા, કીધા પરિગ્રહ સંબંધ, ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી વોસીરુ, તીણશું પ્રતિબંધ. તે મુજબ ૩૨. ભવ અનંત ભમતાં થકા, કીધા કુટુંબ સંબંધ, ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી વોસીરુ, તીણશું પ્રતિબંધ તે મુજબ ૩૩ ઈણિપરે ઇહ ભવ પરભવે, કીધાં પાપ અખત્ર, ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરી વોસીરુ, કરું જન્મ પવિત્ર તે મુજબ ૩૪. એણિ વિધે એ આરાધના, ભાવે કરશે જેહ, સમય સુંદર કહે પાપથી, વળી છૂટે તેહ. તે મુજબ ૩૫ રાગ ગૈરાડી જે સુણે, એહ ત્રીણ ઢાળ, સમય સુંદર કહે પાપથી, છૂટે તટકાળ. તે મુજબ ૩૬ ઇતિ સમાપ્તમ્

ચત્તારી મંગલ

શ્રી ચત્તારિમંગલં, અરિહંતામંગલં, સિદ્ધામંગલં, સાહુમંગલં, કેવળી પન્નતો ધર્મો મંગલં, ચત્તારી લોશુત્તમા, અરિહંતા લોશુત્તમા, સિદ્ધા લોશુત્તમા, સાહુ લોશુત્તમા, કેવળી પન્નતો ધર્મો લોશુત્તમા, ચત્તારી શરણું પંવળમિ, અરિહંતા શરણું પંવળમિ, સિદ્ધાશરણું પંવળમિ, સાહુશરણું પંવળમિ, કેવળી પન્નતો ધર્મોશરણું પંવળમિ; ચાર શરણું કરે જેહ, ભવસાગરમા ન ખૂડે તેહ, સકળ કર્મનો આણે અંત, મોક્ષતણા સુખ લે અનંત, ભાવ ધરીને જે શુણ ગાય, તે જીવ તરીને મુકતે નાય, સંસાર માહે શરણા ચાર, અવર શરણ નહિં કોય, જે નરનારી આદરે, તેને અક્ષય અવિચળ પદ હોય અંશુકે અમૃત વસે, લખ્ધીતણા ભ ડાર, શુરુ ગૌતમને સમરિયે તો, મનવંછિત ક્ષણ દાતાર.



